

V ESPAI CONFLUÈNCIES

Xarxa de Museus Locals

5 de juny de 2024

Format híbrid:
Espai Bonnemaison - virtual

Intel·ligència Artificial: Reptes i oportunitats per als museus i el patrimoni



La cinquena edició de l'Espai Confluències aborda el tema de la Intel·ligència Artificial, atenent el context actual d'irrupció i generalització d'aquesta disciplina. En un debat tecnològic tan candent i de tal magnitud, el sector cultural no en pot quedar al marge.

La IA té una part de recerca aplicada que és útil a qualsevol model científic en la gestió de dades i l'automatització de processos, per obtenir resultats i fer propostes. Ens inquieta la capacitat d'aprendre que té i, encara més, la de generar noves respostes que assenyalen perspectives desconegudes. Quines oportunitats i millores pot significar la IA per a les tasques que desenvolupem en el nostre dia a dia? Però també, quines amenaces o perills pot implicar? Com podem vetllar i garantir que sigui la nostra aliada i treure profit de les aplicacions?

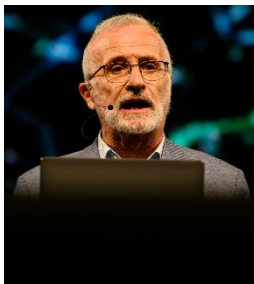
Així doncs, les Confluències d'enguany volen aportar un espai de reflexió i debat sobre la IA, el seu impacte social i ètic i sobre les implicacions que pot tenir per al sector cultural, museístic i patrimonial i, en definitiva, quin paper pot significar per al progrés i benestar de la nostra societat i per a l'evolució de la humanitat.

Tractarem aquestes qüestions amb **Ramon López de Mántaras**, professor d'Investigació emèrit del CSIC a l'Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA), del qual fou fundador i director, i **Lluís Nacenta**, escriptor, músic i investigador en l'espai de confluència de la música, l'art, la tecnologia i la ciència i comissari de l'exposició «IA: Intel·ligència artificial» del CCCB. **Conxa Rodà**, codirectora del Congrés Internacional de Museus i Estratègies Digitals (CIMED), conduirà el diàleg i el debat amb els assistents.

PROGRAMA

- 09:30 h: Rebuda dels assistents.
- 10:00 h: Benvinguda institucional a càrrec de la Diputació de Barcelona.
- 10:10 h - 10:50 h: *És realment intel·ligent la IA?* | Ramon López de Mántaras.
- 10:50 h - 11:30h: *Cultura artificial* | Lluís Nacenta.
- 11:30 h - 12:00: Pausa-cafè.
- 12:00 h - 13:00 h: Taula rodona: diàleg-debat i torn obert de preguntes | Modera: Conxa Rodà.

PARTICIPANTS



Ramon López de Mántaras | Professor d'Investigació emèrit del CSIC a l'Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA), del qual fou fundador i director. També és professor visitant a la Universitat de Western. Pioner de la intel·ligència artificial (IA) a Espanya i Europa, investiga en IA des del 1975. Fou professor de la Facultat d'Informàtica de Barcelona i catedràtic de la Universitat Pierre et Marie Curie de París. Autor de més de tres-cents treballs científics i del llibre de divulgació *100 coses que cal saber sobre intel·ligència artificial* (Cossetània, 2023). Ha rebut, entre d'altres, els premis: Ciutat de Barcelona d'Investigació (1982), Robert S. Engelmores Memorial Award de l'Associació Americana d'Intel·ligència Artificial (2011) i el Premi Nacional d'Investigació Julio Rey Pastor en Matemàtiques i Tecnologies de la Informació i les Comunicacions (2018). És membre de l'Institut d'Estudis Catalans. Actualment investiga en raonament per analogia i en aprenentatge causal i per transferència.



Lluís Nacenta | Comissari, escriptor, músic i investigador en l'espai de confluència de l'art, la tecnologia i la ciència. És llicenciat en matemàtiques, titulat superior en piano, màster en estudis comparatius de literatura, art i pensament i doctor en humanitats, amb una tesi sobre la repetició musical. Ha estat cap de Màsters i Postgraus d'Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, de 2015 a 2017 i director d'Hangar, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals de 2018 a 2021. Ha comissariat nombroses exposicions, entre les quals destaquen el programa SónarMies de Sónar+D al Pavelló Mies van der Rohe (des de 2012), *Interval. Accions sonores* a la Fundació Antoni Tàpies (2015), *Soundforms / Lightforms* de Brian Eno a Arts Santa Mònica (2017), el co-comissariat de la Biennial Ciutat i Ciència 2023 i l'exposició *IA: Intel·ligència artificial* al CCCB (2023-24).



Conxa Rodà | Filòloga. Actualment és codirectora del Congrés Internacional de Museus i Estratègies Digitals [CIMED](#) i codirectora del [curs d'especialització d'Estratègia Digital per a Organitzacions Culturals](#) - UOC i Museu Nacional d'Art de Catalunya. Docent en màsters de diverses universitats (UOC, UIC, UB, UPF, UPV). Ha estat Directora d'Estratègia, Innovació i Transformació Digital al Museu Nacional d'Art de Catalunya (2012-2019), Cap de projectes digitals al Museu Picasso (2006-2011) i Directora de Comunicació a l'Institut de Cultura de Barcelona (2002-2005). Membre de l'Advisory Board del projecte CHARTER, *European Cultural Heritage Skills Alliance* (2022-2024). Membre del comitè científic de REMED - Xarxa de Museus i Estratègies Digitals (2021-24). Jurat del Premi *Museums and the Web* (2011-2020). Assessora del comitè d'Europeana *Content Strategy* (2016-17).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Lloc:

- **Presencial:** [Sala Teatre de l'espai Francesca Bonnemaison](#). Carrer de Sant Pere Més Baix, núm. 7, Barcelona.
- **En línia:** Plataforma Zoom. Enviament de l'enllaç uns dies abans, prèvia inscripció.

Inscripció gratuïta.

Servei de traducció simultània al castellà a través de la plataforma Zoom.

Es lliurarà acreditació d'assistència a les persones que ho hagin sol·licitat en la inscripció.

XARXES SOCIALS

#confluenciesXML24

 [@PatrimoniCulturalDiBa](#)

 [@patcdiba](#)