



# Cultura

EXPOSICIONS\_ESPECTACLES\_LLIBRES...

## Crítica d'art

PER **IMMA PUEYO**



## Estiueig de proximitat al Museu del Monestir



Blanch. Estiueig a la platja. MUSEU ABELLÓ

L'exposició **Estiueig de proximitat, 1850-1950** està instal·lada en l'ala nord del claustre renaixentista del Monestir, essent coproduïda per la **Diputació de Barcelona** i els museus d'Arenys de Mar i de la

Nàutica del Masnou. A través de la síntesi descriptiva del context històric, social, cultural del període, de fotografies, d'objectes adients al tema i de l'art, l'exposició mostra aspectes del fet social de l'estiueig de la classe burgesa en

diferents pobles de mar o bé de l'interior català, situats entorn de Barcelona. Sant Cugat, que va ser des de finals del segle XIX una de les destinacions d'estiueig escol·lides pels barcelonins, és present en aquesta exposició que ressalta la creació de les primeres urbanitzacions a **Collserola**, la Floresta i Valldoreix. Entre els elements escollits per establir un contingut al discurs entorn l'estiueig en destaca la pintura, no datada, de Xavier Blanch (1918/99) realitzada amb oli sobre tela procedent del Museu Abelló de Mollet del Vallès. La pintura estableix cinc plans correlatius horitzontals que indiquen clarament el significat. Introdueix el tema una terrassa de pedres, seguida de la sorra, la primera línia de mar amb banyistes inclosa la caseta, el mar i el cel. Simplicitat, síntesi de les formes, llum, color, ombres suaus, signifiquen l'instant de plaer visual que l'autor expressa amb caire amable i tranquil·la sensació del descans vora la mar.