



Diputació
Barcelona

17a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'espais escènics

Resultats any 2023

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

17a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'espais escènics

Resultats any 2023

Versió lliure difusió

Àrea de Cultura
Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda@diba.cat
www.diba.cat/web/oda/cercles

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/ci

Octubre de 2024
© Diputació de Barcelona

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

ÍNDEX

Els Cercles de comparació intermunicipal	7
Pròleg	9
Antecedents.....	11
Què són els Cercles de comparació intermunicipal?.....	11
Missió.....	11
Objectius.....	11
Trets característics.....	12
Destinatari.....	13
Compromisos dels participants.....	13
Resultats obtinguts pels ens locals.....	13
Impactes del projecte.....	14
Reconeixements.....	15
Algunes xifres.....	15
Fases dels Cercles.....	16
Fase de disseny	17
Quadre resum d'indicadors (QRI)	18
Indicadors transversals.....	19
Revisió d'indicadors	19
Fase de mesura.....	19
Procediment de recollida de dades.....	19
Validació de dades.....	21
Càlcul dels indicadors i les mitjanes.....	21
Fase d'avaluació.....	22
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles.....	22
Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL)	23
L'avaluació en el marc dels tallers de millora.....	25
Els informes de resultats globals.....	25
Fase de millora (Tallers)	27
Fase de comunicació i implementació.....	29
Informe de conclusions.....	31
Presentació.....	33
1. El Cercle de comparació intermunicipal d'Espais escènics	34
1.1. Municipis participants.....	34
1.2. Característiques dels Espais escènics participants.....	36
1.3. Resum dels indicadors del Cercle d'Espais escènics.....	37
2. Anàlisi dels resultats del Cercle d'Espais escènics.....	37
2.1. L'oferta dels Espais escènics	37
2.2. Anàlisi de la demanda.....	48
2.3. Organització i gestió dels Espais escènics.....	60
2.4. Els costos i el finançament dels Espais escènics.....	65
3. Visió general dels indicadors d'Espais escènics.....	73
4. Conclusions.....	79
5. Relatoria de la dinàmica "Un problema, una solució"	81

Annexos	89
Guia d'interpretació.....	91
Introducció	93
Quadre Resum Indicadors.....	98
I. Dimensió encàrrec polític/estratègic.....	99
II. Dimensió usuari/client.....	112
III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans	121
IV. Dimensió econòmica.....	129
V. Entorn	142

Els Cercles de comparació intermunicipal

Pròleg

Us fem arribar a les mans els resultats de la 17a edició de **Cercle de Comparació Intermunicipal dels Espais escènics municipals**, projecte transversal impulsat pel Servei de Programació de l'Àrea de Serveis Generals i Transició Digital conjuntament amb l'Oficina de Difusió Artística de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

L'Informe recull indicadors classificats en diferents àmbits: Encàrrec polític, Usuari/client, Valors organitzatius, i Economia i indicadors d'Entorn. Es tracta d'un total de 79 indicadors proporcionats per la cinquantena d'espais d'arts escèniques i musicals dels 35 municipis participants en aquesta darrera edició amb l'objectiu que sigui una eina d'anàlisi, avaluació i comparació útil i pugui servir per millorar la prestació del servei dels municipis participants.

Els resultats de l'any 2023 recollits en aquesta edició, comparant-los amb els obtinguts el 2022, confirmen que es consolida la recuperació de l'oferta tant en nombre de places com en funcions ofertes, però no s'assoleixen encara els nivells previs a la pandèmia. Es confirma també la tendència creixent de les assistències respecte els anys precedents encara que, com hem vist amb l'oferta, no s'assoleixen els nivells d'assistència dels anys 2018 i 2019. Es remarcable l'augment de l'ocupació de les sales que recupera valors per sobre del 70% i s'assimila als registres previs a la pandèmia.

Tot i que encara ens trobem amb resultats inferiors a l'any 2019 en l'oferta i la demanda, els valors d'alguns indicadors com els relacionats amb l'oferta d'actes culturals i socials (tant els dies d'ús anuals de les sales, com els actes realitzats mitjançant cessió gratuïta) han assolit nivells similars o superiors al 2019. Aquests anys també han servit per consolidar la venda d'entrades en línia com a canal preferent, ja sigui per la modernització i actualització d'aquests sistemes o degut al canvi d'hàbits de consum. Tanmateix, l'autofinançament amb els preus públics (principalment venda d'entrades) ha continuat creixent i millora el percentatge de cobertura dels caixets assolint nivells del 2019.

L'aportació per part dels ajuntaments continua sent majoritària, amb xifres similars a les d'abans de la pandèmia, amb un 56,4% sobre la despesa corrent total, uns 2,3 punts percentuals per sota dels nivells d'autofinançament del 2019.

L'informe recull els resultats de la sèrie 2018 - 2023, els quals permeten constatar que l'impacte de la COVID-19 va tenir una incidència important tant en l'oferta com en la demanda, i també com està sent aquest camí de recuperació que ja avançàvem amb els resultats del 2021. Com a conclusió, podem dir que els municipis i els equipaments estan fent un esforç i destinen, de mitjana, més pressupost a l'activitat escènica que abans de la pandèmia. Aquest esforç ha servit per recuperar un volum rellevant de la programació, tot i que encara queda per sota dels nivells dels anys 2018 i 2019. Tanmateix, la despesa per habitant ja és superior a les xifres d'abans de la pandèmia. El volum de despesa s'ha incrementat, tant per la recuperació de l'activitat, com per l'augment de costos derivats de la inflació, i/o energètics, manteniments, etc.

Fem un especial esment a la recuperació de la programació escolar, que des del 2022 es manté en el 32% de programació de funcions, com en el 2019, tot i que la resposta per part del públic no ha assolit el mateix resultat ja que només el 24,7% del total d'assistents als espais escènics han assistit a funcions escolar. Recordem que aquest sector del públic va ser el més afectat durant el període en què van estar actius els protocols de la COVID-19, donat que es va limitar i restringir el seu accés a les sales. S'hauran d'anar seguint amb deteniment aquests resultats ja que aquesta oferta ha de servir per garantir l'accés dels infants i joves a una oferta artística de qualitat com a dret cultural bàsic de la ciutadania.

Finalment, cal remarcar que des de l'Àrea de Cultura s'ha donat suport als municipis i als equipaments teatrals i musicals de la nostra demarcació. S'ha apostat per mantenir la programació professional estable i s'han aprovat el 98 % de les peticions a la programació general i familiar, alhora que s'ha mantingut i assumit el màxim de la programació escolar per oferir una programació professional i de qualitat al públic més jove, cercant la incorporació de nous públics per a les arts en viu. A més, a finals de l'any 2022, es va aprovar un nou recurs del Catàleg de serveis de la Diputació per donar suport a "*Actuacions de planificació estratègica dels equipaments escènics i musicals*", que s'ha mantingut el 2023, amb la finalitat de contribuir i promoure la millora de serveis, la gestió, la funcionalitat i el confort dels espais escènics municipals.

Finalment, agraïm als equips tècnics dels espais escènics i auditoris, la seva disposició i dedicació per facilitar-nos les dades necessàries per poder construir els indicadors corresponents a aquest Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics.

Antecedents

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'informació econòmica municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de comparació intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

Què són els Cercles de comparació intermunicipal?

Missió

Els Cercles de comparació intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'**aprendre dels altres** és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos Cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 939 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte¹.

¹ No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

Destinataris

Els Cercles de comparació intermunicipal s'adrecen a:

Ens locals

- ▶ **preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llindar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **de la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

Perfils

- ▶ **preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **també són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels **nivells de decisió estratègica** dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats.

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

*Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.

Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi, comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



Informe de punts forts i oportunitats de millora del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



Resultats detallats de tots els ens locals participants.



Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL): portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



Espai de trobada i intercanvi entre iguals.



Informe de resultats globals, amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

1	Accés a informació per prendre millors decisions	83,2 % Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
2	Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local	8,8 de 10* Valoració dels tallers de millora
3	Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis	85,7 % Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
4	Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions	56,9 % la informació arriba als nivells estratègics 75,0 % Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO** i Transp.
5	Foment de la presa de decisions basada en evidències	8,9 de 10 Recomanaria els Cercles (NPS***: 65,7)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora de les darreres cinc edicions (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5): <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

*Mitjana de les darreres cinc edicions. / **DO: dades obertes / ***NPS: Net Promoter Score

Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques.

1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat.



2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió.

1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista.



2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública.

1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

Algunes xifres



ABAST

23 edicions

24 serveis avaluats*

24 tallers realitzats



PARTICIPACIÓ

183 ens locals participants
dels quals, de fora de la província

100% municipis + 10.000 h.
província BCN

1042 tècnics participants



VALORACIÓ

8,8 de 10 valoració tallers**

85,7% afirma que els CCI li han servit per millorar el servei

83,0% afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

*Els 2 serveis de neteja viària i residus s'analitzen en el marc d'un mateix Cercle.

**Dada corresponent a la mitjana de les darreres cinc edicions.

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

Evolució dels participants en els Cercles de comparació intermunicipal

Servei	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Edició (2024)
Polícia Local	58	61	62	59	64	70	69	66	71	72	75	72	19a
Neteja viària i residus	40	40	43	46	56	53	54	47	50	50	54	50	21a
Biblioteques	44	44	44	60	60	142	143	148	144	155	156	157	21a
Espais Escènics	31	31	29	30	31	30	29	29	32	33	34	35	17a
Escoles Bressol	32	34	39	38	45	48	57	47	55	58	60	64	19a
Escoles de Música	37	38	42	39	42	43	43	42	41	42	43	41	19a
Esports	53	53	54	53	55	52	51	47	48	52	50	52	21a
Serveis Socials	55	55	57	57	59	64	65	68	72	73	66	70	23a
Mercats Municipals	33	32	32	32	33	32	31	31	31	32	36	37	18a
Fires Locals	27	30	35	39	37	36	35	38	36	38	39	40	16a
Serveis Locals d'Ocupació	33	34	34	36	36	36	35	37	38	39	39	39	16a
OMIC	31	34	32	36	38	40	41	42	42	41	41	41	16a
Seguretat alimentària ***	38	43	43	49	48	51	50	46	49	48	44	42	15a
Enllumenat Públic	24	25	30	33	32	34	36	41	39	40	39	40	15a
Servei de Mediació Ciutadana	24	30	35	35	36	43	43	44	43	45	45	46	14a
Verd urbana	14	20	21	23	24	27	26	28	28	32	32	31	12a
Serveis culturals			14	17	18	18	22	21	27	24	30	31	10a
Museus locals				13	23	35	37	50	50	50	50	50	9a
Cementiris Municipals					11	12	12	12	13	12	14	16	8a
Oficines tècniques laborals							17	18	18	18	18	18	6a
Abastament d'aigua							15	18	19	22	22	32	6a
Serveis d'igualtat										13	23	23	3a
Arxius												15	1a
Total Cercles	16	16	17	18	19	19	21	21	21	22	22	23	
Total participants en els Cercles	574	604	646	695	748	866	911	920	946	989	1010	1042	

Fases dels Cercles

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un Cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.

El procés de millora contínua dels Cercles de comparació intermunicipal



Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un Cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants

validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

Quadre resum d'indicadors (QRI)

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

Exemple de QRI d'un cercle

Dimensió	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Dimensió Encàrrec Polític / Estratègic	<p>Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei</p>							
Dimensió Usuari	<p>Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries</p>							
Dimensió Valors Organitzatius i RH	<p>Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)</p>							
Dimensió Economia	<p>Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment</p>							
Indicadors d'Entorn	<p>Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic</p>							

DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

DIMENSÍO USUARI

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

DIMENSÍO VALORS ORGANIZATIUS I RH

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

DIMENSÍO ECONOMIA

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment

INDICADORS D'ENTORN

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de càlcul d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANITZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
<ul style="list-style-type: none"> ↳ % de gestió directa ↳ % de gestió indirecta ↳ % d'hores de baixa ↳ Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei ↳ Hores de formació per treballador ↳ % de dones sobre el total de professionals ↳ % de dones amb comandament sobre el total de comandaments 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Despesa corrent per habitant ↳ % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal ↳ % d'autofinançament per taxes i preus públics ↳ % de finançament per part d'altres administracions ↳ % de finançament per part de l'ajuntament

Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



Fase de mesura

Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es tramet als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a incisions/exclusions, períodes temporals, etc.

Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

Questionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCUPACIÓ Dades 2020

Seleccioneu el vostre municipi de la llista desplegable:

Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. **Només cal omplir les cel·les en groc.** Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris". Omplert: 68 de 73 variables **92% omplert**

ATENCIÓ! a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS

Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'ocupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, mides, formativa, monogràfica, sessió inicial d'acció formativa, sessió final d'acció formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TRF, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiments individual (accions de formació, postmercati, practiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un treball o una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu itinerari un Seguiment Sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure; estudis primaris sense certificar; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batxillerat elemental; ESO) a data 31/12/19.	

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consigna l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ
1 Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗ El valor incompleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2 Persones ateses de 50 anys o més	V3	⦿ El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3 Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	● El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4 Persones ateses amb estudis superiors	V5	★ Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada) i, en aquest cas, posar-ho als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020 Municipi

Eix temàtic	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)		Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)		Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial		Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació		Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses				
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020			
Execució pública	% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	4,1%	4,1%	% persones noves ateses	41,8%	41,8%	% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	7,0%	7,0%	% persones ateses que han trobat feina	23,6%	23,6%	
	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	36,3%	36,3%	% persones ateses no residents al municipi	5,5%	5,5%	% empreses que han rebut una primera visita	1,9%	1,9%	% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	55,3%	55,3%	
					% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1%	89,1%	% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6%	8,6%	% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4%	64,4%
										Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3	1,3	

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada Cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

La mitjana del grup de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent*:

$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{l_p=1}^n X_{l_p}}{\sum_{l_p=1}^n Y_{l_p}}$$

X = qualsevol variable del numerador de l'indicador

Y = qualsevol variable del denominador de l'indicador

l_p = municipi participant

* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclouï en el càlcul de la mitjana.

RESUM DE LA FASE DE MESURA



Fase d'avaluació

Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

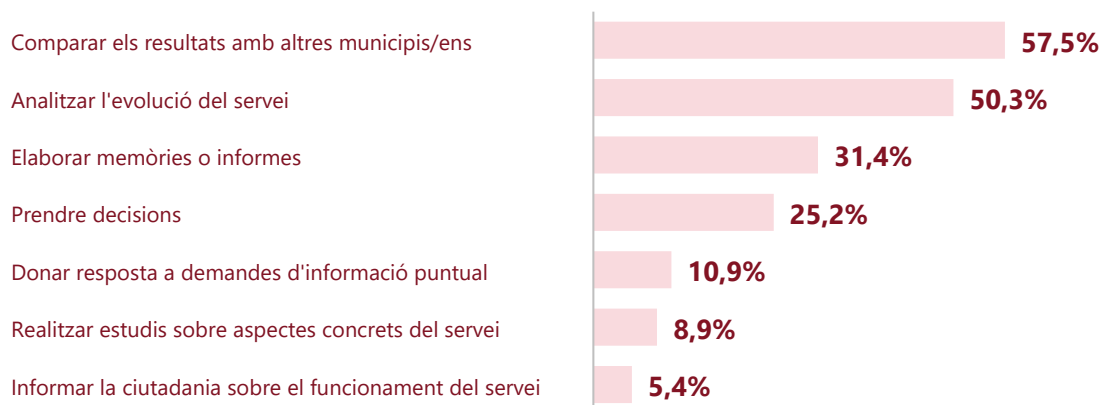
L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei	✗ Fiscalització de l'activitat del servei
✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora	✗ Control de l'acompliment de les persones
✓ Comparació per millorar	✗ Justificació de la pròpia gestió
✓ Identificació de causes i efectes	✗ Màrqueting sense fonaments
✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats)	

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits "d'elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".²

² Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Per a què s'utilitza principalment la informació dels Cercles?*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants.

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:

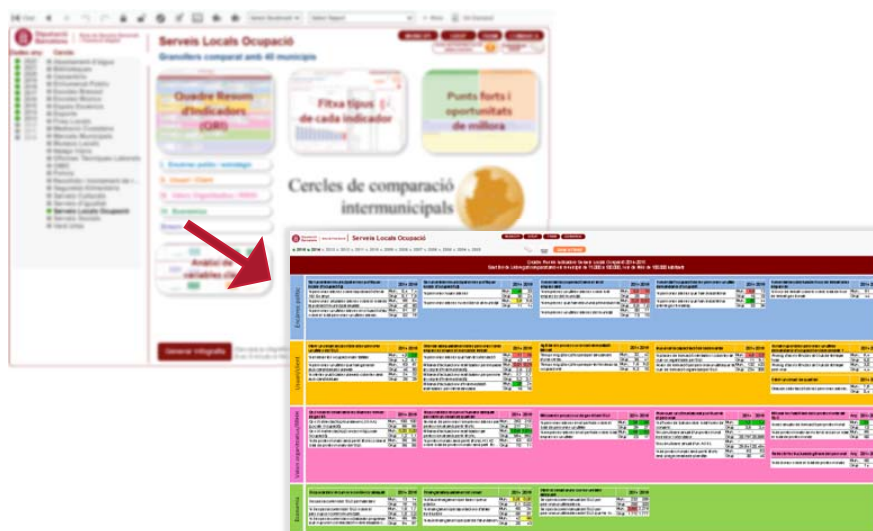


Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL)

El Portal d'informació econòmica i de serveis locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

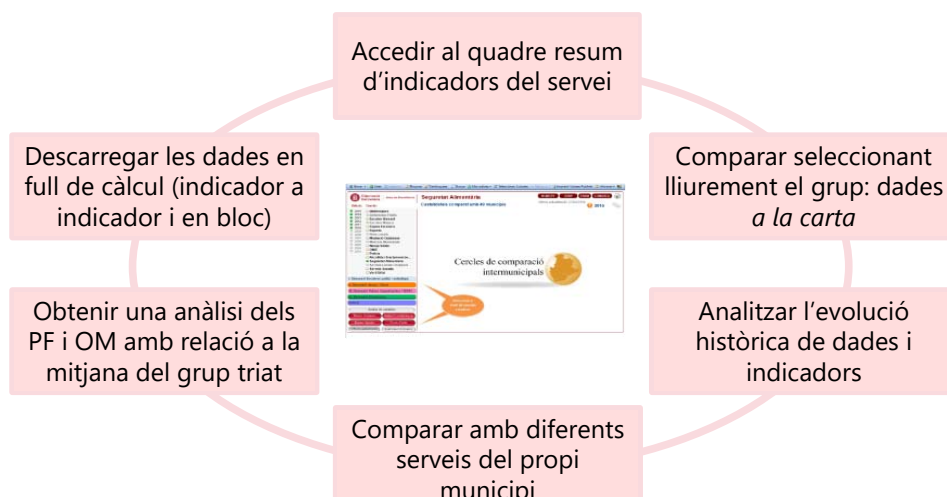
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicadors






A més d'accedir al quadre resum d'indicadors, eina bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'informació econòmica municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

Funcionalitats principals del PIESL

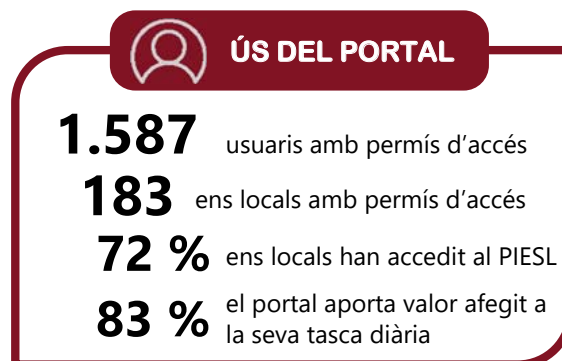
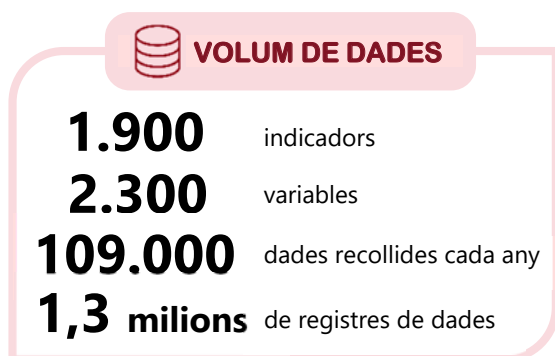


Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:

	VERD: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	TARONJA: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	GROC: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

Algunes xifres relatives al PIESL



La informació fa referència a l'any 2023. Per saber-ne més sobre l'Enquesta als participants dels CCI que analitza el valor afegit que aquest projecte aporta a la seva tasca diària, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

Esquema de treball dels tallers de millora

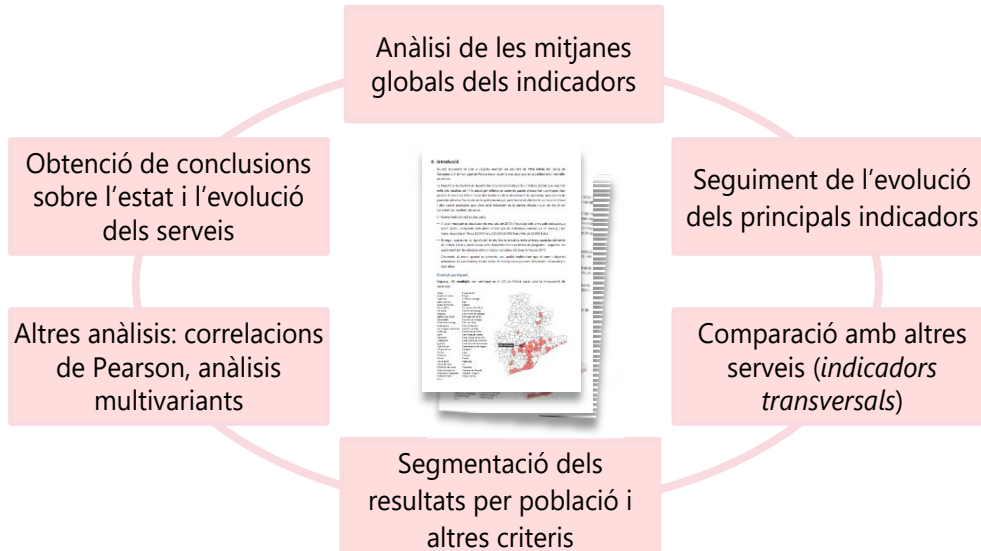


Els informes de resultats globals

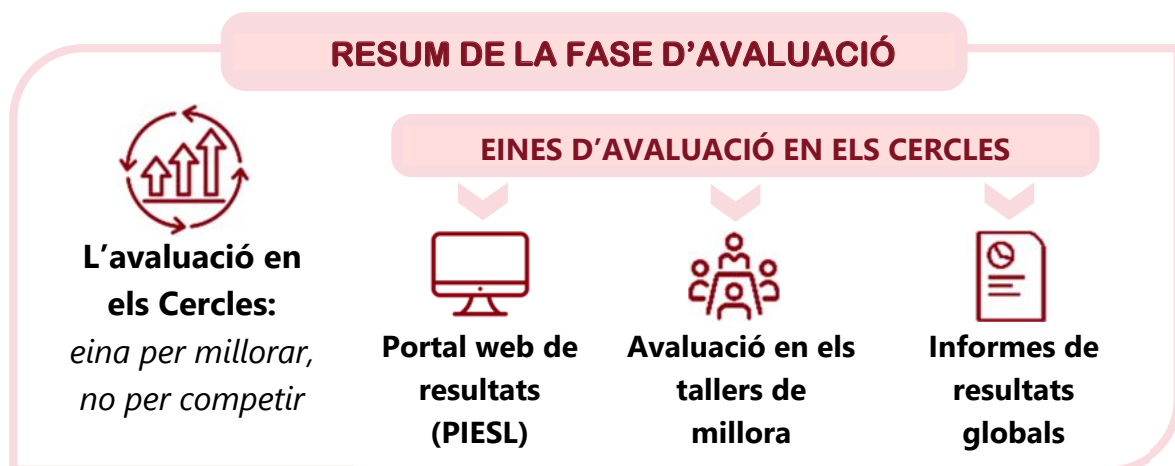
Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada Cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada Cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipals³ així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.



³ <https://www.diba.cat/es/web/cci>

Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritització d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1 Oportunitats de millora | 6 Anàlisi comparativa |
| 2 Bones pràctiques | 7 Mapa de relacions i accions de millora |
| 3 Anàlisi de l'evolució del servei | 8 Mètode Kaizen |
| 4 Actuacions d'estalvi econòmic | 9 Encerta quin és el teu |
| 5 Anàlisi de fortaleces | 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès |

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funcionament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Oportunitats de millora.

Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

8,8

nota mitjana
tallers

Mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que als atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es realitzen al final de les sessions. En les darreres cinc edicions els assistents han valorat els tallers amb una mitjana de 8,8 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

Comentaris reals dels participants en els tallers



85,7%

Afirma que participar
en els CCI ha servit
per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi⁴, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

⁴ Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

RESUM DE LA FASE DE MILLORA



Tallers de millora

*Sessions pràctiques
adreçades als
tècnics participants*

Esquema de treball en els tallers



Diferents metodologies de treball

*Oportunitats de millora, mapes de relacions,
bones pràctiques, anàlisi de forteses...*

Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



**Els participants
comuniquen els
aprenentatges a
l'organització**



**Implementació
de millores**



**Jornada de cloenda
organitzada per la
DIBA per facilitar la
comunicació**

Informe de conclusions

Presentació

El Cercle de comparació intermunicipal d'Espais escènics aplega 17 anys de trajectòria de recollida de dades sobre l'oferta, la demanda, l'organització i l'economia dels Espais escènics municipals. Aquest recorregut en la comparativa d'indicadors de gestió dels municipis permet veure l'evolució de les polítiques locals i les tendències del sector. Com en informes anteriors, l'anàlisi es focalitza en revisar els resultats obtinguts la darrera temporada respecte els anys anteriors fins el 2018. Aquesta sèrie permet una anàlisi de l'impacte de la COVID-19 i de l'inici de la recuperació que es va apreciar als resultats del 2021 i ha continuat els dos anys següents.

Els resultats evidencien la recuperació de l'activitat professional, així com la resta d'usos dels Espais escènics, tal i com ja vam veure el 2022. Increment de les programacions, de les assistències, dels dies i usos dels equipaments, però sense arribar a les xifres de les que partien el 2019. També a nivell econòmic continua la recuperació dels pressupostos de despesa i d'autofinançament com veurem detalladament a l'informe que us presentem.

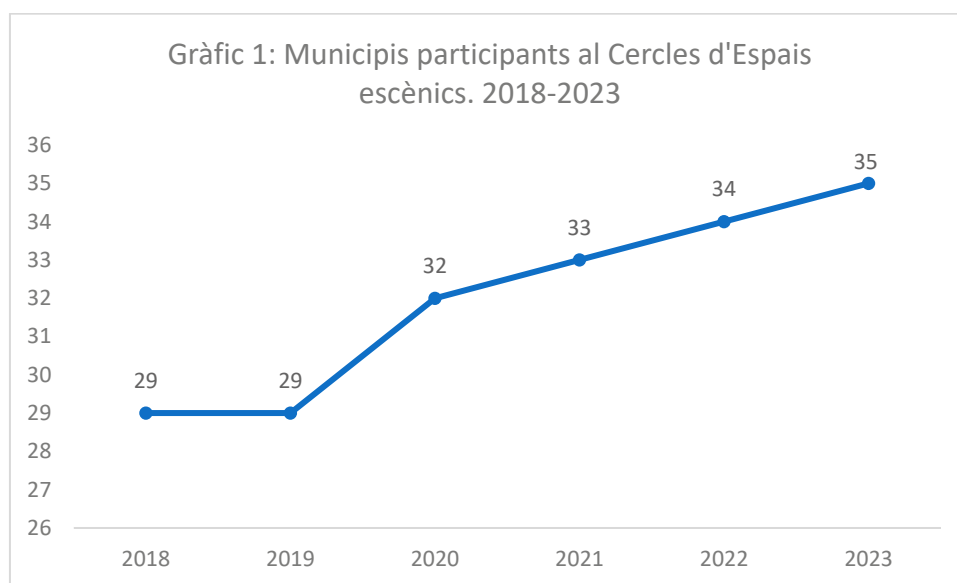
L'informe s'estructura en una primera part on es descriuen els municipis i característiques dels Espais escènics participants. A la segona s'analitzen els resultats dels indicadors més rellevants per copsar una visió global de la situació actual dels Espais escènics municipals i en gran mesura, del grau de recuperació després de la crisi sanitària soferta per la covid-19. El resum del resultat de tots els indicadors del Cercle d'Espais escènics de la present edició, comparat amb les 5 edicions anteriors, es recull a la tercera part del present informe.

Per últim, es dedica un apartat als tallers de millora, en els quals els participants han pogut, d'una banda, treballar els seus indicadors de resultats per explicar les dades del servei i d'altra banda, compartir amb la resta de participants un espai de debat per recollir problemàtiques i possibles solucions en diferents vessants de la gestió dels Espais escènics municipals.

1. El Cercle de comparació intermunicipal d'Espais escènics

1.1. Municipis participants

A l'edició del 2023 han participat **35 municipis**, un més que el 2022, sent la xifra màxima de participació des de l'inici del Cercles d'Espais escènics.



Municipis participants

35 municipis

↑ **1** vs. 2022

2.300.057 habitants

55,5% de la població de la prov. de Barcelona¹

Els municipis participants sumen el 55,5 % de la població de la província (sense comptar Barcelona ciutat). Aquesta alta representativitat es deu a la participació de 14 dels 16 municipis de més de 60.000 habitants de la província.

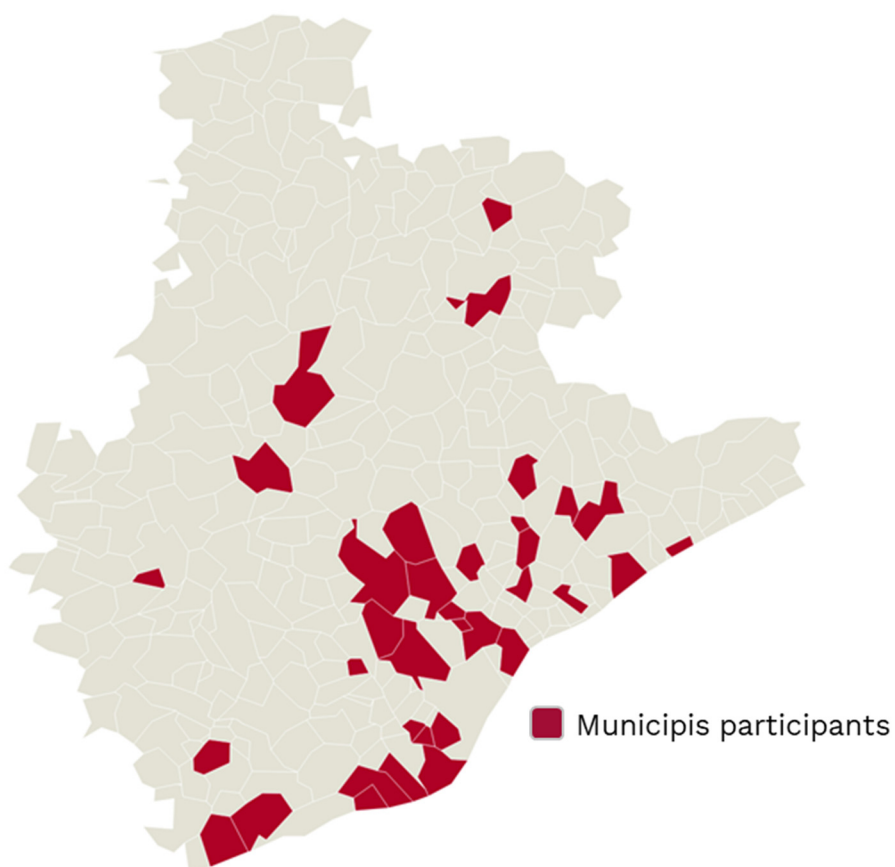
En el conjunt de participants **es dona una gran diversitat en termes de població**, el rang va dels 6.828 habitants de Sallent, als 276.617 de l'Hospitalet de Llobregat.

Pel que fa a la distribució geogràfica dels municipis participants **destaca la presència de 13 municipis de l'Àrea metropolitana de Barcelona i de 22 de la resta de la província.**

¹ Sense la població de Barcelona (ciutat).

El 2023 s'assoleix la major representativitat dels Cercles d'Espais escènics amb 35 municipis participants. D'aquests, 13 municipis pertanyen a l'Àrea Metropolitana de Barcelona i 22 a la resta de la província.

Mapa de la província amb els municipis participants ressaltats



Elaboració: Servei de Programació de la Direcció de Serveis de Planificació Econòmica (Diputació de Barcelona)

Taula 1: Municipis participants

+60.000 habitants			
AMB		Resta província	
Municipi	Habitants	Municipi	Habitants
Hospitalet de Llobregat (L')	276.617	Terrassa	225.274
Badalona	224.301	Sabadell	217.968
Sant Cugat del Vallès	97.579	Mataró	129.613
Cornellà de Llobregat	90.076	Rubí	80.034
Castelldefels	68.327	Manresa	78.570
Viladecans	66.615	Vilanova i la Geltrú	68.768
Prat de Llobregat (El)	65.409	Granollers	62.950

- 60.000 habitants			
AMB		Resta província	
Municipi	Habitants	Municipi	Habitants
Gavà	47.498	Vic	48.235
Ripollet	39.189	Igualada	41.287
Montcada i Reixac	36.823	Vilafranca del Penedès	40.596
Sant Joan Despí	34.552	Sant Pere de Ribes	31.702
Barberà del Vallès	33.353	Castellar del Vallès	25.122
Sant Andreu de la Barca	26.862	Cardedeu	19.047
		Garriga (La)	17.028
		Canovelles	17.025
		Montornès del Vallès	16.752
		Arenys de Mar	16.280
		Palau-Solità i Plegamans	15.125
		Torelló	14.922
		Llinars del Vallès	10.476
		Vilassar de Dalt	9.254
		Sallent	6.828

1.2. Característiques dels Espais escènics participants

Els municipis que participen del Cercle d'Espais escènics compleixen com a mínim amb els següents requisits:

- ▶ Comptar amb un o diversos **equipaments escènics de titularitat pública** (encara que poden tenir diferents tipus de gestió).
- ▶ Comptar amb una **programació estable professional** (un mínim de 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any i durant els tres darrers anys) i disposar d'un cert grau d'especialització en activitat escènica.
- ▶ Comptar amb els **recursos suficients, tan econòmics com humans**. Disposar, com a mínim, d'una persona específicament dedicada a la programació d'arts en viu, i contractar espectacles professionals (amb despesa de caixet, ja sigui econòmica o en espècie).

1.3. Resum dels indicadors del Cercle d'Espais escènics

Els Cercles d'Espais escènics comparen 79 indicadors calculats a partir de 70 variables i permeten analitzar el context dels Espais escènics i els municipis des de múltiples perspectives. El conjunt d'indicadors s'agrupen en **cinc àmbits, en els que s'analitza l'evolució de les mitjanes globals en una sèrie temporal des del 2018 fins el 2023**.

Els indicadors s'agrupen en els següents àmbits:

Encàrrec polític	Mesura en quin grau s'assoleixen els objectius dels Espais escènics en termes d'oferta i la seva diversitat
Usuari-client	Mesura en quin grau la ciutadania respon a l'oferta, quin impacte quantitatiu n'obtenen les programacions
Valors organitzatius- Recursos humans	Mesura el tipus d'organització i gestió, així com els recursos humans
Economia	Mesura la gestió econòmica del servei, tant a nivell de costos com de finançament
Entorn	Indicadors de població, densitat, renda per càpita, etc

El resultat de tots els indicadors dels diferents àmbits es poden consultar al capítol 3. *Visió general dels indicadors d'Espais escènics*.

2. Anàlisi dels resultats del Cercle d'Espais escènics

Tot seguit es presenta l'anàlisi dels resultats que s'han considerat més interessants, per copsar des d'una visió global la situació actual dels Espais escènics municipals i com està sent la seva recuperació després de la crisi sanitària soferta per la covid-19.

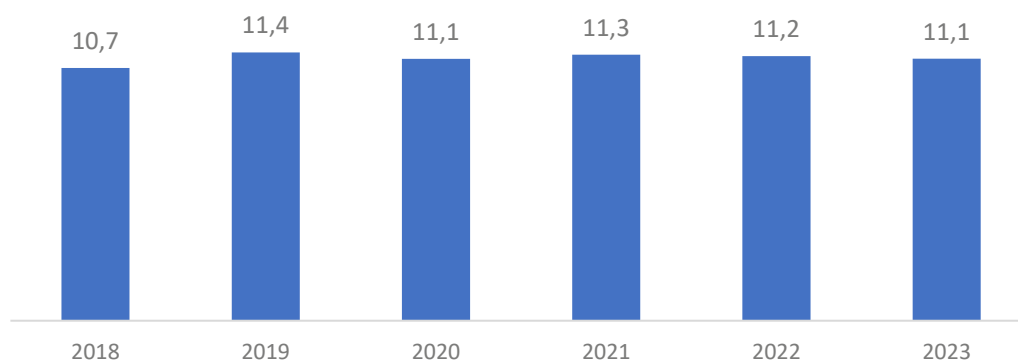
2.1. L'oferta dels Espais escènics

El 2023 ha estat un any plenament normalitzat, sense cap tipus de restriccions o limitacions d'aforament com ho van ser el 2020, i en menor mesura el 2021. **En termes d'oferta**, els Espais escènics del Cercles evidencien la seva recuperació i es recuperen xifres properes als anys precedents a la pandèmia.

2.1.A. Anàlisi quantitatiu de l'oferta

L'indicador de butaques per cada 1.000 habitants ens dona una idea del conjunt de la infraestructura, de les dimensions i de la capacitat d'aforament dels Espais escènics participants. **El 2023 la mitjana és d'11,1 butaques per cada 1.000 habitants.** Aquesta xifra aglutina una àmplia diversitat entre els municipis participants, que va de les 3,1 butaques de l'Hospitalet de Llobregat (el municipi amb més població) a les 98,1 butaques de Sallent (municipi participant amb menys població).

Gràfic 2: mitjana de funcions segons gènere artístic



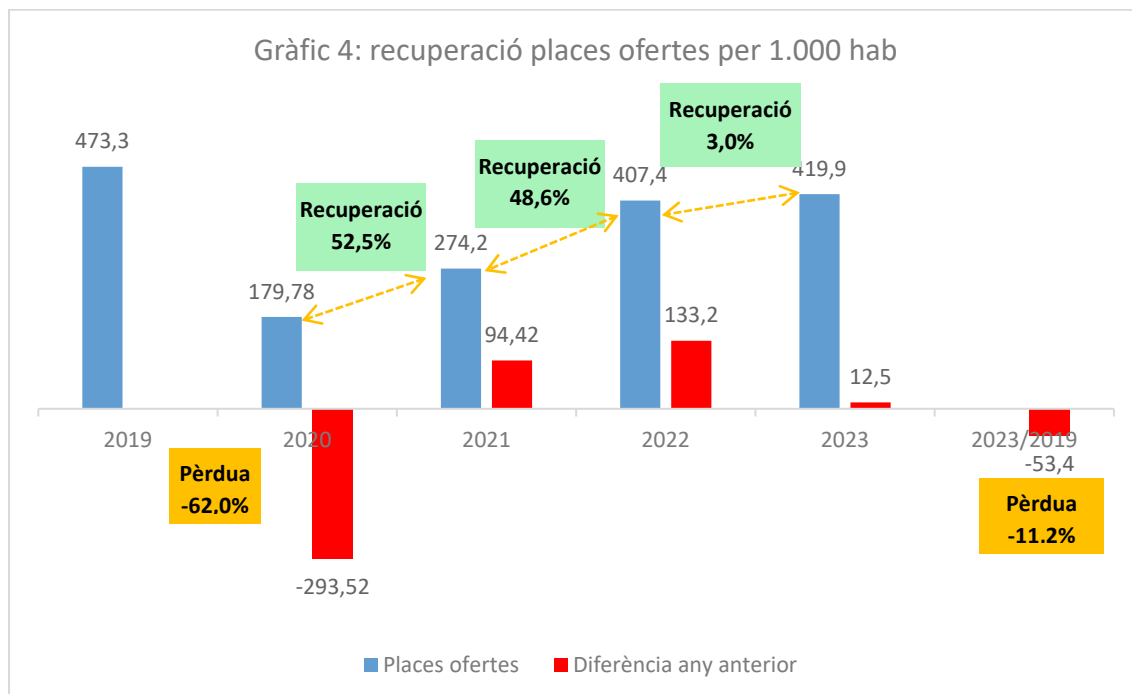
L'indicador clau per analitzar l'activitat són les places ofertes per cada 1.000 habitants (l'aforament dels Espais escènics pel nombre de funcions que s'hi han ofert durant un any per cada 1.000 habitants). **El 2023, l'oferta es recupera fins una mitjana de 419,9 places ofertes per cada 1.000 habitants, el que representa un increment del 3,06%, respecte el resultat del 2022.** Tot i el creixement respecte el 2022, l'oferta continua un 11,28 % per sota del 2019.

Gràfic 3: Places ofertes (per 1.000 habitants)



Per poder valorar la recuperació de l'oferta representem gràficament els resultats respecte el darrer any normalitzat (el 2019), d'aquesta manera es copsa visualment l'abast de la recuperació.

Com es pot observar al gràfic, els anys 2021 i 2022 es van recuperar de manera molt accentuada les places ofertes que es van perdre el 2020. El **2023 la mitjana de places ofertes per cada 1.000 habitants millora respecte el 2022** (recuperació del 3,0%), però encara queda per sota del valor de l'any 2019 un 11,28%.



Places ofertes

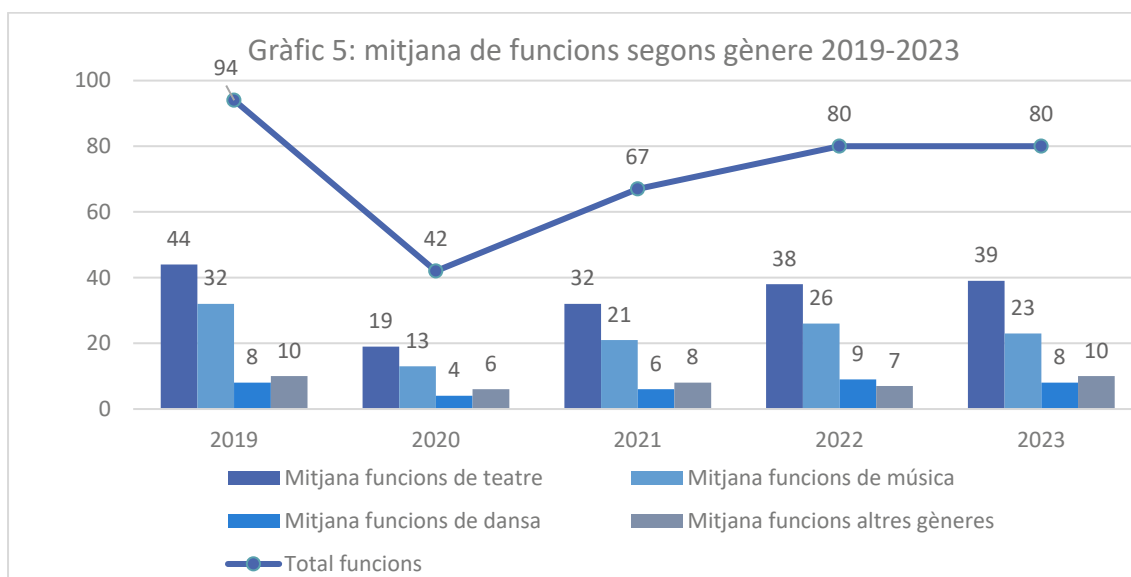
420 mitjana places ofertes per cada 1.000 hab.

↑ **3,06 %** vs. 2022 || ↓ **-11,28 %** vs. 2019

74,4 mínim **2.325,4** màxim

2.1.B. Anàlisi de la diversitat de l'oferta

Els Espais escènics han programat una mitjana de 80 funcions l'any 2023, el mateix nombre que el 2022. Per gèneres artístics, els municipis han programat 39 funcions de teatre, 23 de música, 8 de dansa i 10 d'altres gèneres. El teatre i els altres gèneres han seguit una tendència de creixement positiva, en canvi, la dansa i la música han retrocedit en el nombre de funcions programades aquest darrer any. El que s'evidencia és que l'oferta és un 14,9% inferior a la del 2019 (94 funcions el 2019 versus 80 el 2023).



A la taula següent s'expressa la variació de la mitjana de funcions del període 2023-2020 respecte les funcions programades el 2019.

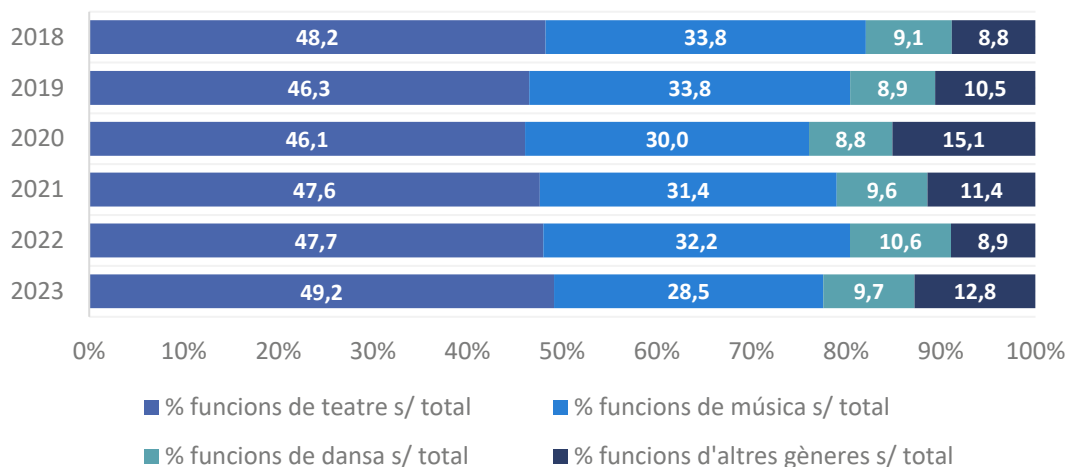
Taula 2: mitjana de funcions segons gènere artístic

	2023	2023/2022	2023/2019	2022/2019	2021/2019	2020/2019
Teatre	39	2,63%	-11,36%	-13,64%	-27,27%	-56,82%
Música	23	-11,53%	-28,13%	-18,75%	-34,38%	-59,38%
Dansa	8	-11,11%	0,0%	12,50%	-25,00%	-50,00%
Altres gèneres escènics	10	42,85%	0,0%	-30%	-20,00%	-40,00%

El 2023 es manté la mitjana del 2022 de 80 funcions programades per municipi, però, no s'assoleix la mitjana de 94 funcions de l'any 2019.

En la distribució de les funcions en funció del gènere no hi ha canvis substancials i **es manté el predomini del teatre i la música** en el conjunt de la programació, **tot i que la música obté el valor més baix en % de funcions programades de tota la sèrie.**

Gràfic 6: % funcions segons gènere artístic



Diversitat de l'oferta per gènere

49,2% funcions de teatre

↑ 15 pp vs. 2022 || ↑ 2,9 pp vs. 2019

28,5% funcions de música

↓ -3,7 pp % vs. 2022 || ↓ -5,3 pp vs. 2019

12,8% funcions d'altres gèneres

↑ 3,9 pp vs. 2022 || ↑ 2,3 pp vs. 2019

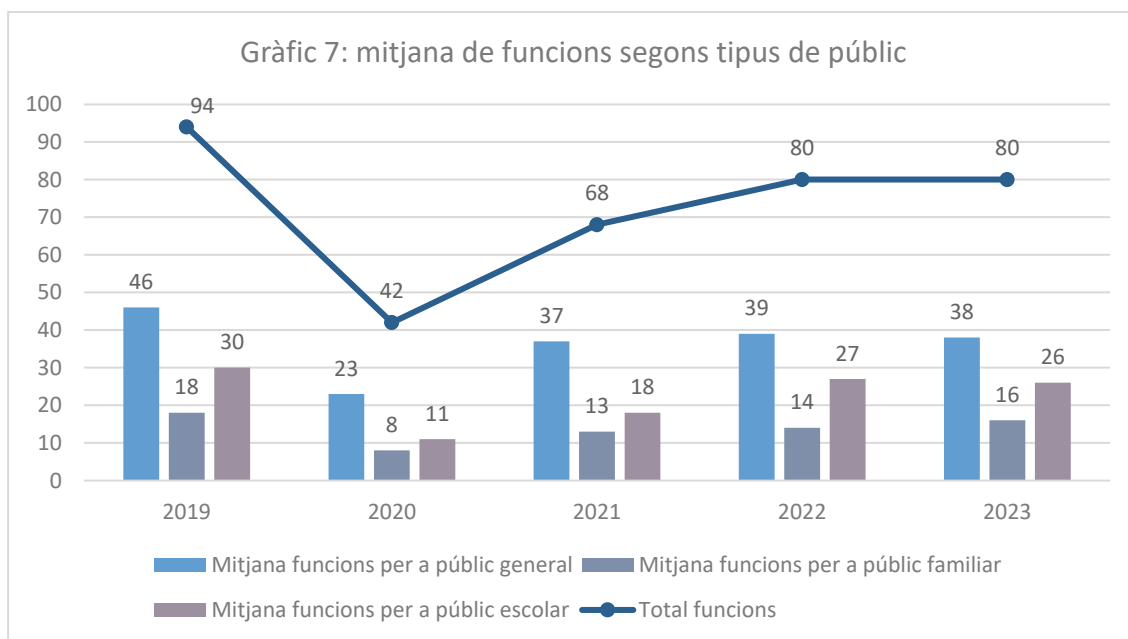
9,7% funcions de dansa

↓ -0,9 pp % vs. 2022 || ↑ 0,8 pp vs. 2019

A continuació s'analitza l'oferta des del punt de vista de la **tipologia de públic**. Els Cercles recullen dades en funció de si es tracta d'una oferta destinada al públic escolar, d'una programació per al **públic general** o per al **públic familiar**.

Cal tenir en compte que existeix una **important diversitat** entre els diferents Espais escènics participants als Cercles pel què fa a la programació segons tipologia de públic. Hi ha equipaments sense gairebé programació escolar i, en canvi, d'altres on és la programació majoritària. Passa el mateix amb les programacions general i familiar que, en funció del municipi, presenten realitats diverses.

Com hem avançat abans, es manté la mitjana del 2022 de funcions programades per municipi i també la distribució entre les diferents tipologies establertes de públic. Predomina la programació adreçada al públic general, seguida de la programació escolar i en darrer lloc la programació familiar. Com podem veure al següent gràfic la programació familiar i l'escolar durant els anys 2022 i 2023 s'apropen molt als resultats del 2019, **mentre que la programació per a públic general queda per sota d'aquests resultats.**



De nou, si realitzem una mitjana de la variable del nombre de funcions de tots els municipis segons la tipologia de públic es constata que el 2023 només les funcions per a públic familiar s'han incrementat respecte el 2022. I com en el cas de les funcions segons la tipologia del seu gènere artístic, no s'ha arribat als resultats del 2019, **estant en tots els casos per sota dels valors del 2019.**

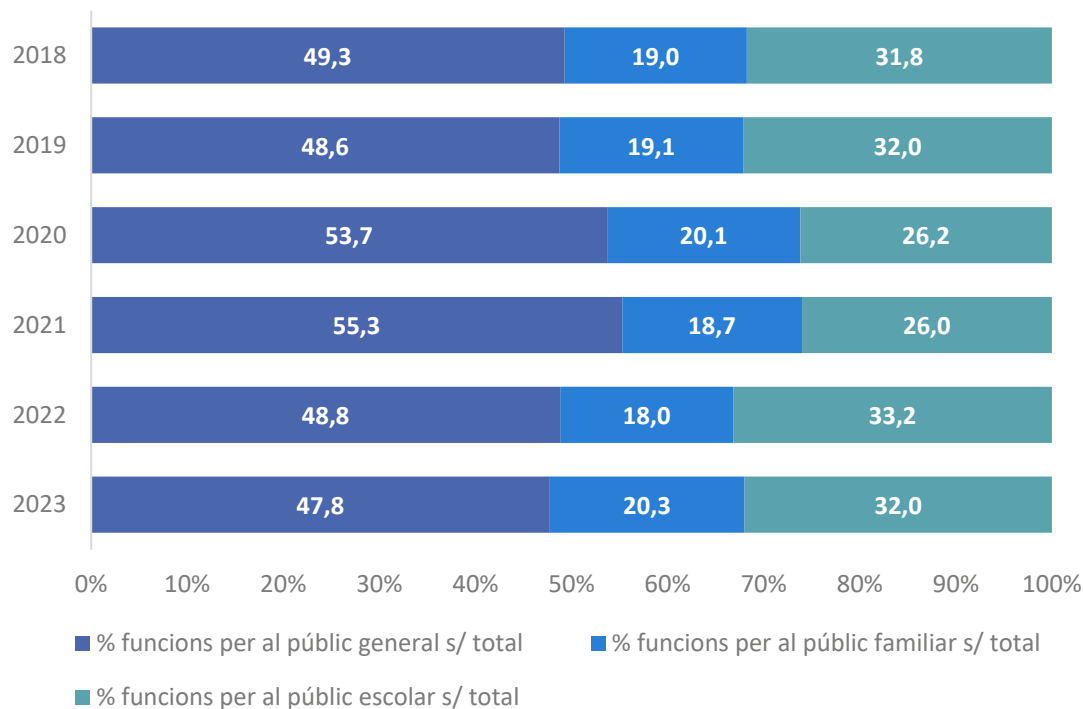
Taula 3: mitjana de funcions segons tipus de públic

	2023	2023/2022	2023/2019	2022/2019	2021/2019	2020/2019
Públic general	38	-2,5%	-17,3%	-15,2%	-19,5%	-50,0%
Públic familiar	16	14,3%	-11,1%	-22,2%	-27,8%	-55,5%
Públic escolar	26	-3,7%	-13,3%	-10,0%	-40,0%	-63,3%

El 2023 es manté la mitjana de nombre de funcions respecte l'any anterior, sent la programació familiar l'única que creix en nombre de funcions programades.

D'altra banda, el **pes de la programació destinada al públic general baixa fins al 47,8%**, sent el valor més baix de la sèrie analitzada. El **públic escolar es manté en els resultats dels anys 2018 i 2019, precedents a la pandèmia. La programació familiar és la que es manté més estable, entre el 18% i el 20,3% en la sèrie 2018-2023.**

Gràfic 8: % funcions segons el tipus de públic



Diversitat de l'oferta segons el tipus de públics a qui s'adreça

47,8% funcions per a públic general

↓ -1,0 pp vs. 2022 || ↓ -0,8 pp vs. 2019

32,0% funcions escolars

↓ -1,2 pp vs. 2022 || = 0,0 pp vs. 2019

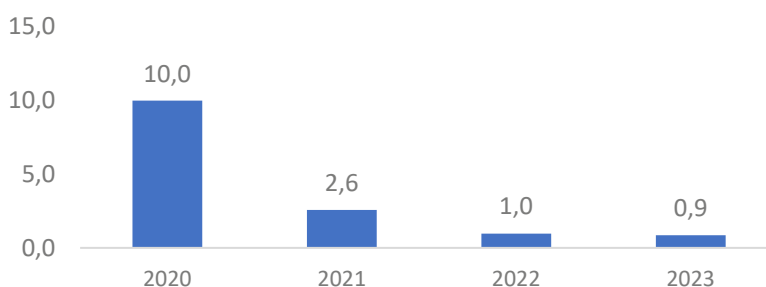
20,3% funcions per a públic familiar

↑ 2,3 pp vs. 2022 || ↑ 1,2 pp vs. 2019

La oferta no presencial

El 2020, aquest tipus d'oferta va tenir un pes destacat arribant al 10% de l'oferta, però hem vist en els anys posteriors **que aquesta oferta no s'ha mantingut, representant en l'actualitat el 0,9%** de les funcions programades. El 2023 únicament 1 municipi ha continuat oferint aquest tipus de funcions.

Gràfic 9: % de funcions no presencials s/ total funcions



Funcions no presencials

0,9 de funcions no presencials s/ total funcions professionals

↓ -0,1 pp vs. 2022

1 municipi participant amb oferta no presencial

L'oferta no presencial esdevé residual, el 2023 només 1 municipi ha ofert funcions no presencials i s'ha reduït a un 0,9 % sobre el total de funcions.

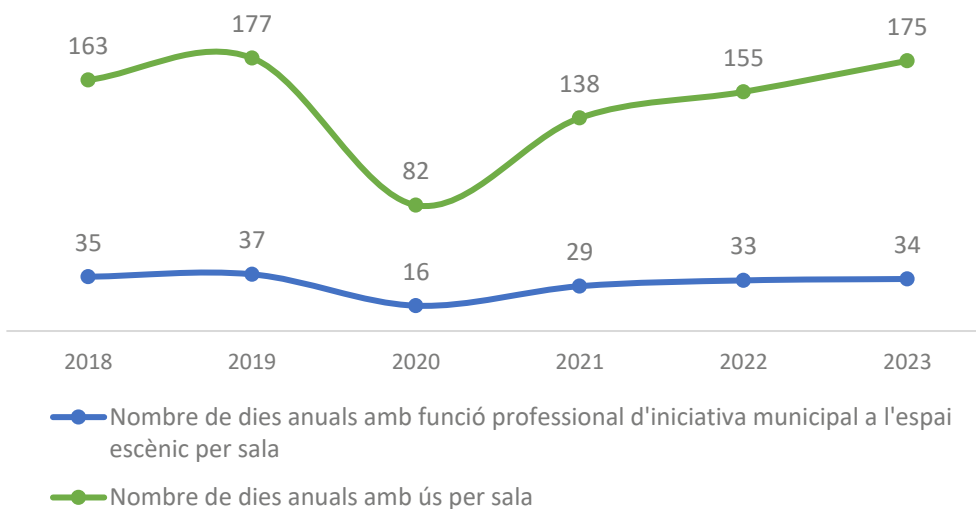
2.1.C. L'ús dels Espais escènics

Per tal de poder analitzar tota l'activitat que es realitza als Espais escènics, més enllà de la programació professional, es comptabilitzen altres usos com l'activitat no professional, les funcions programades per tercers i també l'activitat realitzada mitjançant lloguer i ús gratuït dels espais. Seguidament ens fixarem en l'evolució de dos indicadors: total de dies d'ús de la sala per a diferents activitats i dies amb funció professional.

El 2023 l'ús dels equipaments escènics ha millorat els registres del 2022, passant dels 155 als 175 usos, dada molt semblant als 177 del 2019. Contràriament, els dies amb funció professional, tot i millorar dels 33 dies del 2022 als 34 dies el 2023, encara es troben per sota dels resultats del 2019 i els anys precedents. Tot i així, s'observa com la **programació professional i les**

cessions han tingut una recuperació més ràpida que altres indicadors com son la programació de tercers o el lloguer de sala. El nombre de dies d'ús dels equipaments s'ha recuperat en un 113,4% respecte el 2020 i el nombre de dies amb funció professional en un 112,5%.

Gràfic 10: dies d'ús dels espais i dies amb funció professional



Dies anuals amb ús de sala

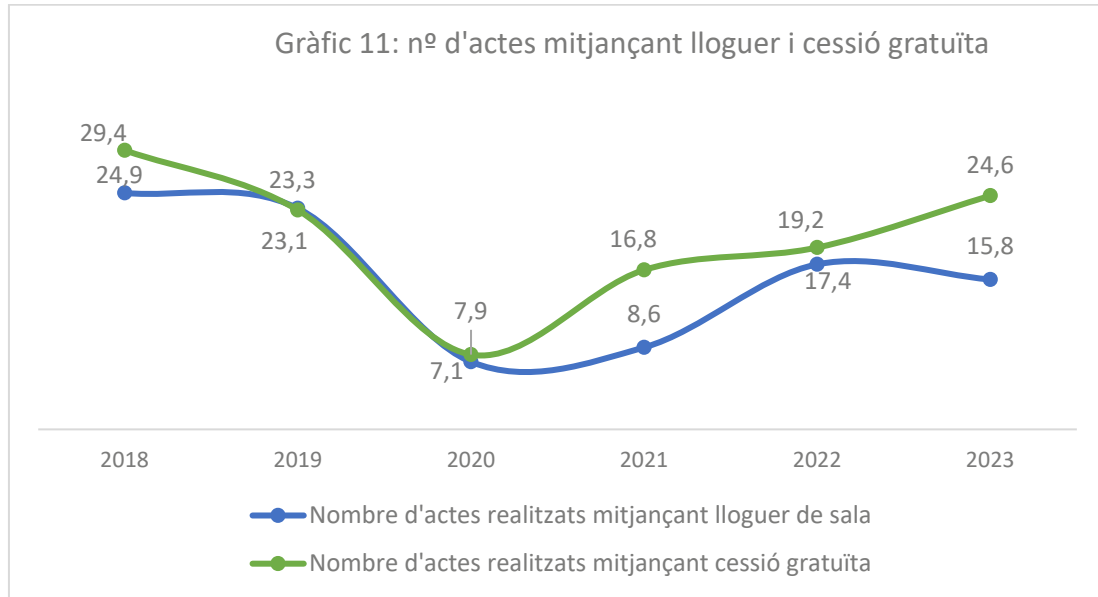
175 dies d'ús per sala

↑ **12,9%** vs. 2022 || ↓ **-1,0%** vs. 2019

34 dies de funció professional

↑ **2,7%** vs. 2022 || ↓ **-8,3 %** vs. 2019

El següent gràfic mostra l'evolució del número d'actes de lloguer i els de cessió gratuïta. Com es pot observar, **la recuperació dels actes amb cessió gratuïta ha estat més ràpida que la dels actes de lloguer.** En el cas dels lloguers les dades ens indiquen que han trigat més en remuntar; el 2023 han disminuït en un 9,1% respecte el 2022 i encara estan un 32,2% per sota del 2019. En canvi, els actes amb cessió gratuïta (24,6) han sobrepassat la dada del 2019 que va ser de 23,1 actes.



Actes anuals realitzats mitjançant lloguer i cessió gratuïta de sala:

15,8 actes lloguer de sala

↓ -9,1% vs. 2022 || ↓ -32,2% vs. 2019

24,6 actes cessió gratuïta

↑ 28,4% vs. 2022 || ↑ 6,5% vs. 2019

El 2023 segueixen augmentant els dies d'ús dels Espais escènics i els actes amb cessió gratuïta de la sala. Els actes amb lloguer han retrocedit respecte el 2022, i es troben un 32,2% per sota del resultat del 2019.

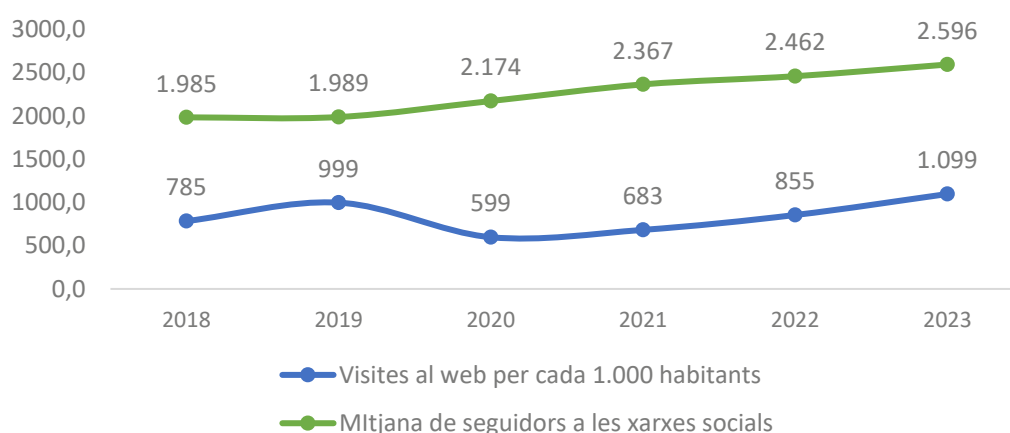
2.1.D. La comunicació digital

Els indicadors relacionats amb l'abast de la comunicació digital permeten estimar el grau d'impacte dels continguts digitals dels equipaments: el nombre xarxes, de seguidors i el nombre de visites a les pàgines web per habitant de mitjana. El 2023 han reportat dades del seu trànsit web 26 municipis i 29 n'han reportat per xarxes socials.

El nombre de seguidors a xarxes socials continua amb una tendència de creixement i ho ha fet amb més força des del 2019. L'ús de les xarxes socials, les publicacions i l'*engagement* amb les comunitats digitals han pres més rellevància d'ençà de la pandèmia.

Les visites al web han continuat incrementant-se el 2023 superant els registres del 2019, i aconseguint el valor més elevat de la sèrie. Malgrat una menor oferta de programació (no s'ha recuperat al 100% el valor del 2019) i una menor demanda (assistència), la compra d'entrades per via *online* s'ha consolidat com la modalitat més habitual d'adquisició d'entrades². Des del 2021 la venda no presencial d'entrades se situa per sobre del 72%, fet que podria explicar la ràpida recuperació de les visites al web.

Gràfic 12: mitjana de seguidors xxss i visites web (per 1.000 hab.)



Web i xarxes socials

2.596 mitjana seguidors a xarxes socials

↑ **5,4%** vs. 2022 || ↑ **30,5%** vs. 2019

1.099 visites web x. 1000 hab.

↑ **28,5%** vs. 2022 || ↑ **9,9%** vs. 2019

Es consolida el creixement de seguidors a les xarxes socials i les visites als webs, aconseguint els millors resultats de la sèrie d'anys analitzada.

² Veure punt 2.2.2 Les modalitats de compra

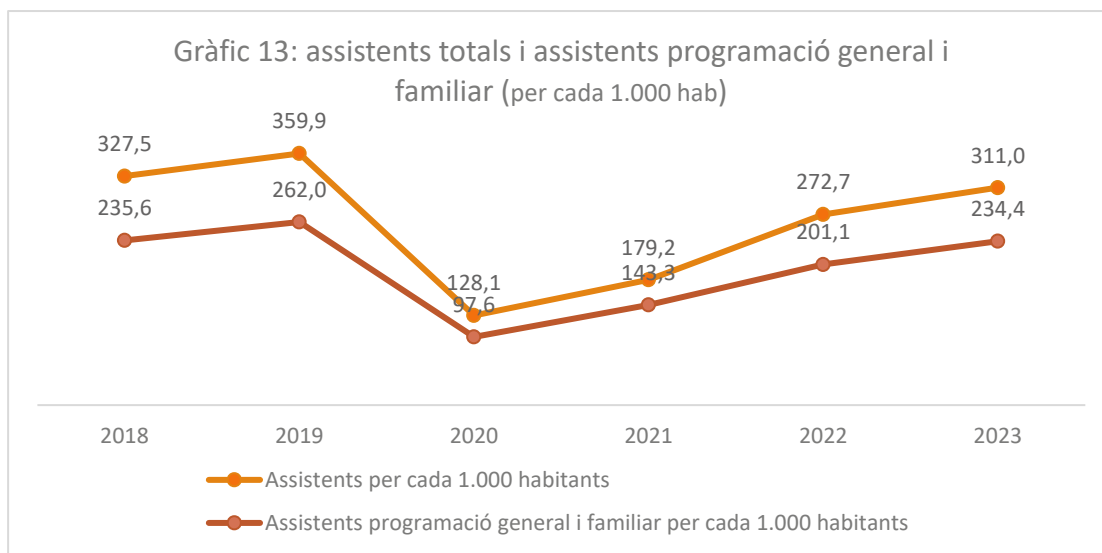
2.2. Anàlisi de la demanda

En l'anàlisi de **la demanda** avaluem l'evolució de les **assistències** i del **nombre d'entrades venudes**, en el període 2018-2023, per conèixer **l'impacte de les programacions escèniques municipals envers la ciutadania**.

A l'igual que ha succeït amb l'oferta, **l'evolució de la demanda ve marcada per la irrupció de la pandèmia**. El creixement sostingut de l'assistència va assolir els millor resultats dels indicadors el 2019. El 2020 amb la pandèmia es produeix una forta caiguda dels indicadors que es va recuperant les darreres temporades, tot i que encara sense assolir els resultats dels anys precedents a la pandèmia i **amb una progressió de recuperació més lenta que l'oferta**.

2.2.A. Assistència i ocupació dels Espais escènics

Enguany, les 311 assistències per cada 1.000 habitants **suposen un creixement d'un 14,0% respecte el 2022**, però encara no s'arriba al registre del 2019 i anys precedents. Si focalitzem l'anàlisi de l'assistència de la **programació professional general i familiar**, la fotografia és molt similar, **es recupera un 16,5% respecte el 2022**, però malgrat aquesta recuperació la xifra també queda per sota de les 262 assistències del 2019.



Assistència

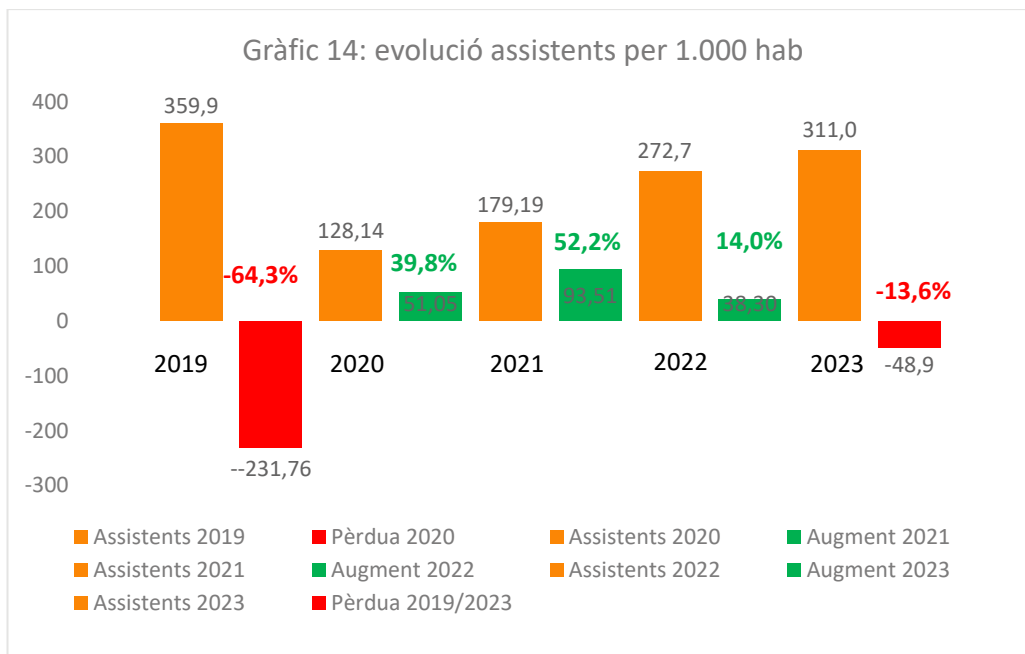
311,0 assistents per 1.000 hab.

↑ **14,0%** vs. 2022 || ↓ **-13,6%** vs. 2019

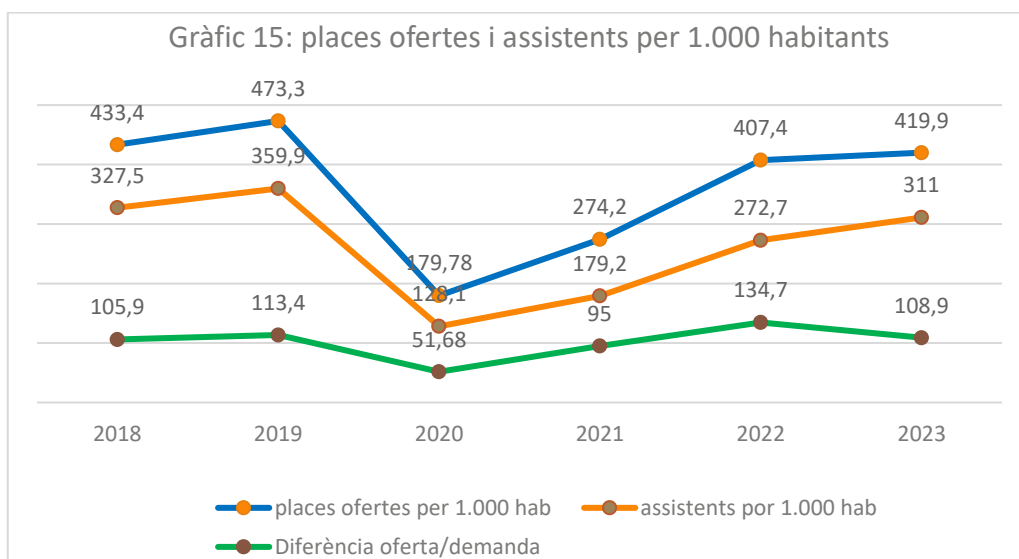
234,4 assistents per 1.000 hab. programació general i familiar

↑ **16,5%** vs. 2022 || ↓ **-10,5%** vs. 2019

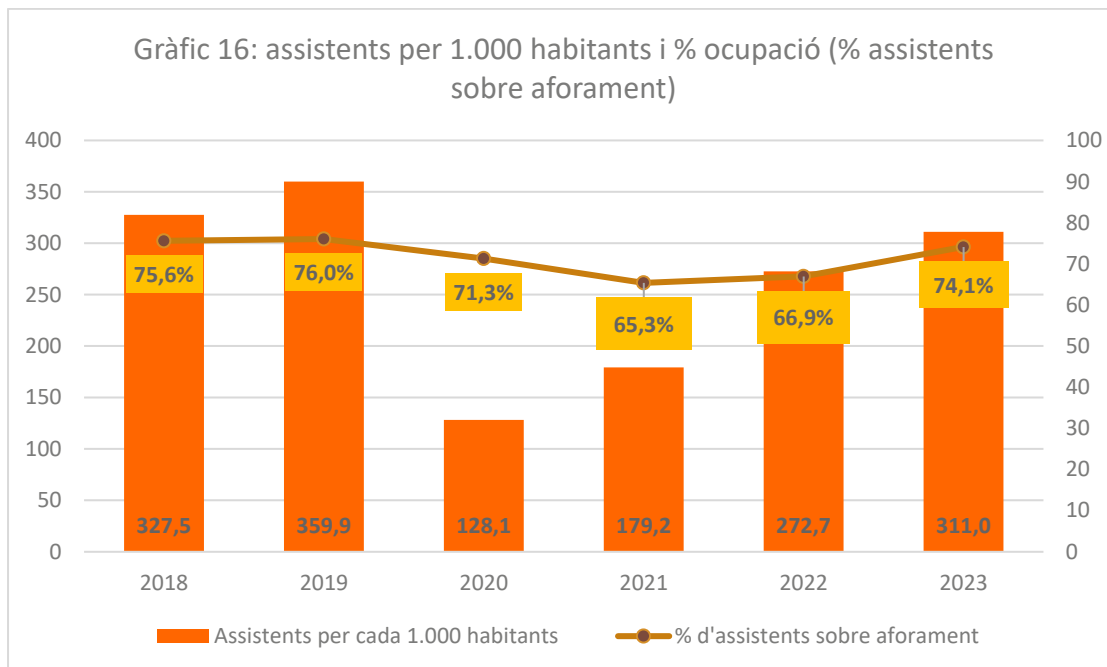
El 2023 confirma la tendència de creixement de les assistències, com en els anys precedents, tot i que aquest darrer any més moderadament. També es confirma, que la recuperació de l'assistència després de l'impacte de la COVID-19 és més lenta que la recuperació de l'oferta. Si en el cas de les places ofertes per 1.000 habitants les dades del 2023 estan un -11,2% per sota respecte el 2019, en el cas de l'assistència encara ens situem en un -13,6%.



Tot seguit representem en un gràfic l'evolució de l'oferta (places ofertes per cada 1000 hab.) i la resposta de l'assistència (assistents per cada 1.000 hab.). Com es pot observar, el creixement de l'oferta és més pronunciat que el de la demanda en el període 2020-2023, produint-se el 2022 la major diferència entre aquests dos indicadors (134,7 places més que la demanda). El 2023 l'oferta de places ha estat un 3,0% superior al 2022, en canvi, les assistències han estat un 14,0% superiors, és a dir, l'oferta s'ha ajustat més a la demanda. La diferència places/assistències ha estat de 108,9, apropant-se més als valors del 2019 i precedents.



D'altra banda, **l'ocupació (% d'assistents sobre aforament) augmenta i registra un valor mig del 74,1%, apropant-se al 76,0% dels anys 2018-2019**. Amb l'ocupació observem com l'oferta actual (menor a la d'abans de la pandèmia) s'ajusta a la demanda actual (menor a la d'abans de la pandèmia).

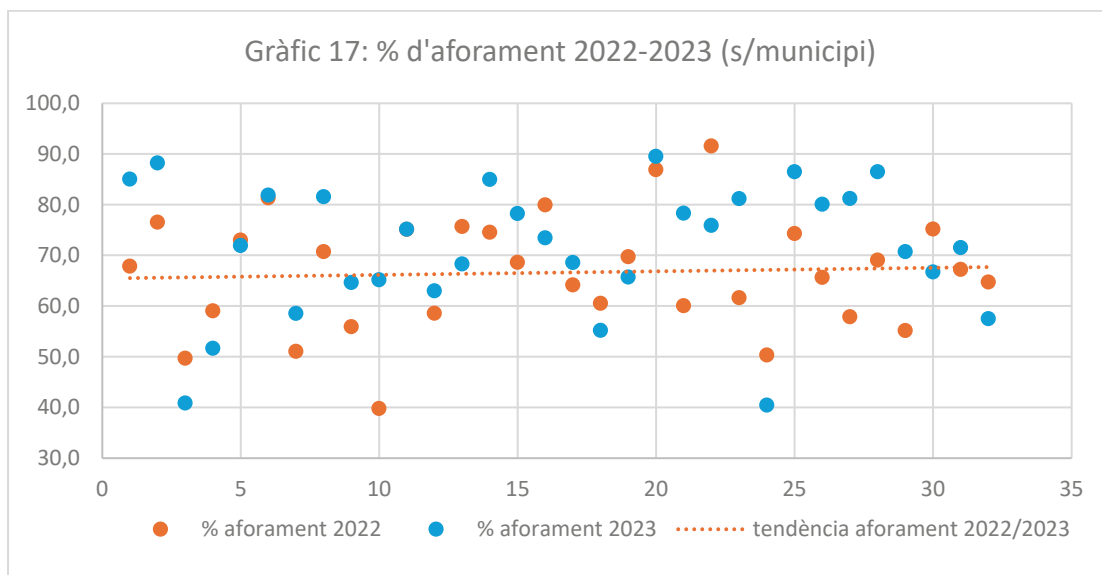


Ocupació

74,1% ocupació mitjana

↑ **7,2 pp** vs. 2022 || ↓ **-1,9 pp** vs. 2019

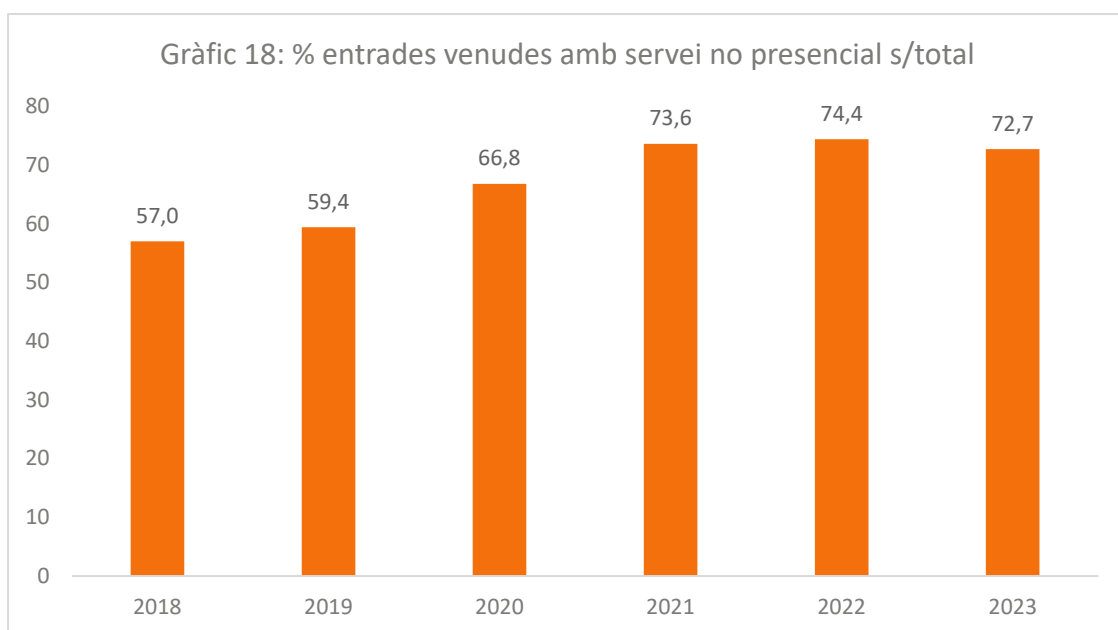
El següent gràfic ens mostra el % d'ocupació en els diferents municipis participants. Tal i com es pot observar, hi ha una gran dispersió de les dades segons el municipi, anant des de valors del 40'4% fins el 89,5% d'ocupació el 2023. El 2022 la concentració de municipis en les franges inferiors a la línia de tendència va ser 16, en canvi, el 2023 han estat 11 els municipis amb aforaments inferiors al 66,6%. A la franja superior de les ocupacions trobem 11 municipis amb aforaments per sobre del 80%, mentre que el 2022 van ser només 4 municipis, fet que ha suposat la recuperació de la mitjana de l'ocupació passant del 67% al 74% d'un any a l'altre.



L'oferta es recupera més ràpidament que la demanda, gràcies a l'important impuls que han realitzat els Espais escènics municipals a les seves programacions.

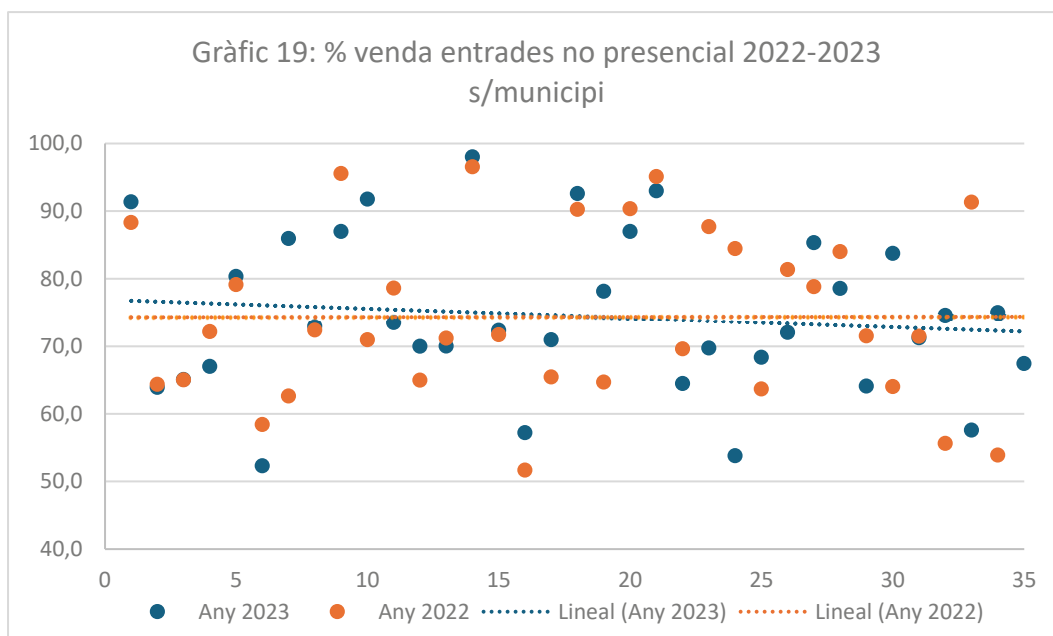
2.2.B. Les modalitats de compra

Pel que fa a la **venda amb servei no presencial, tot i que en el 2023 registra un descens respecte l'any anterior, podem concloure que esdevé la modalitat més habitual** d'adquisició d'entrades en els Espais escènics. Això podria ser degut a que el 2023 s'han tornat a posar en marxa abonaments adreçats al públic més fidel, i més habitual a visitar els teatres i auditoris.



Tot i que el resultat del 2023 és més baix que el registrat el 2022, podem veure com la tendència de la venda d'entrades amb servei no presencial manté uns registres elevats, sent inclús millors que els de l'any 2020, any en que es va restringir l'activitat presencial als equipaments. A més, l'anàlisi amb el gràfic de dispersió (nº 19), ens permet copsar com **aquesta tendència positiva en la venda online s'està produint en tots els municipis de forma molt homogènia**. El 2023, el municipi que obté un valor més baix d'aquest indicador se situa en un 52,3% de venda online, mentre que el 2022 el valor més baix va ser del 51,7%. El 2023, en la franja alta de la venda online hi ha 23 municipis amb un % de venda d'entrades no presencial superior al 70%, el que representa el 65,7% dels municipis participants. El 2022 van ser 21 municipis, que van representar el 61,7%

Es pot concloure, doncs, que s'ha consolidat l'ús de les tecnologies per adquirir entrades a partir de l'any 2020. El 2023 ha estat el **cinquè any consecutiu en que tots els municipis participants dels Cercles de comparació intermunicipal d'Espais escènics han ofert el servei online de venda d'entrades**.



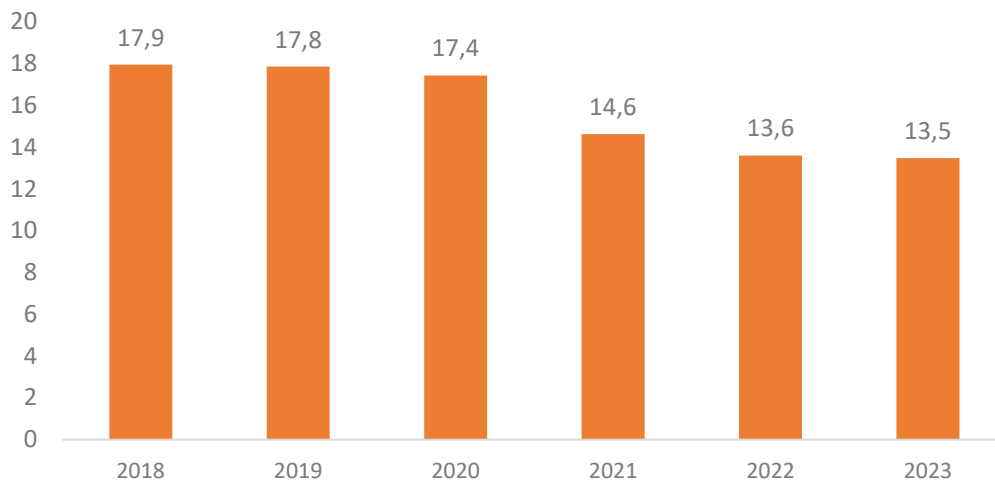
Modalitat de compra

72,7% entrades venudes amb servei no presencial

↓ -1,7 pp vs. 2022 || ↑ 13,3 pp vs. 2019

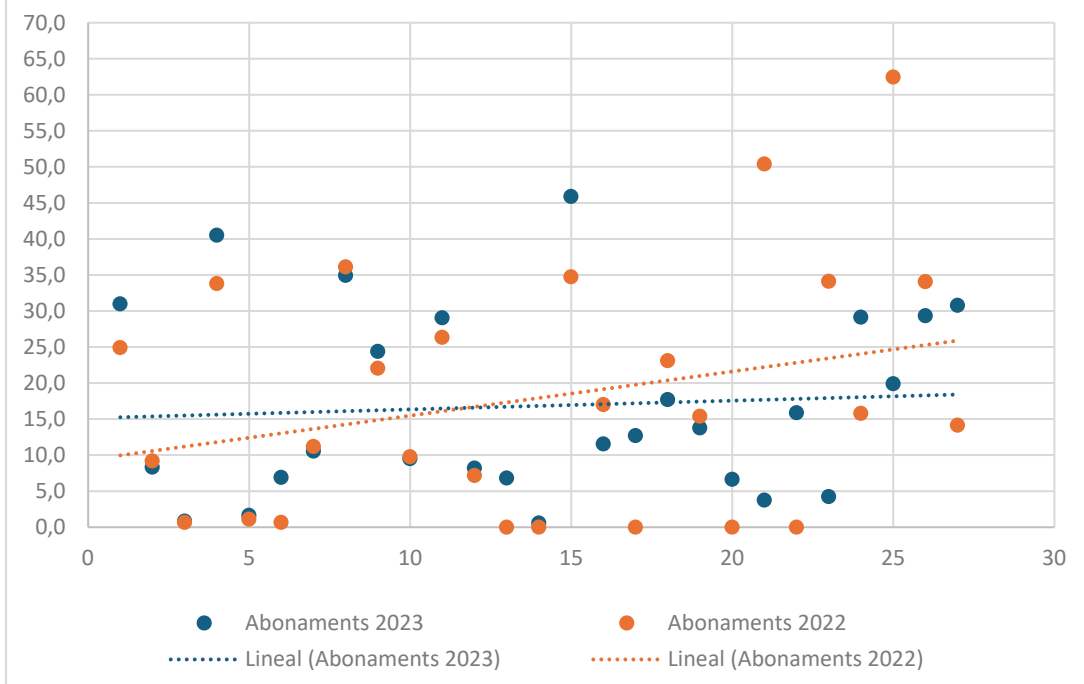
Pel que fa a la tipologia d'entrades amb promoció, **enguany les entrades venudes amb abonament obtenen un 13,5%**, dada molt semblant al 2022 (13,6%) i és el registre més baix des de l'inici de recollida de dades d'aquest servei.

Gràfic 20: % entrades venudes amb abonament



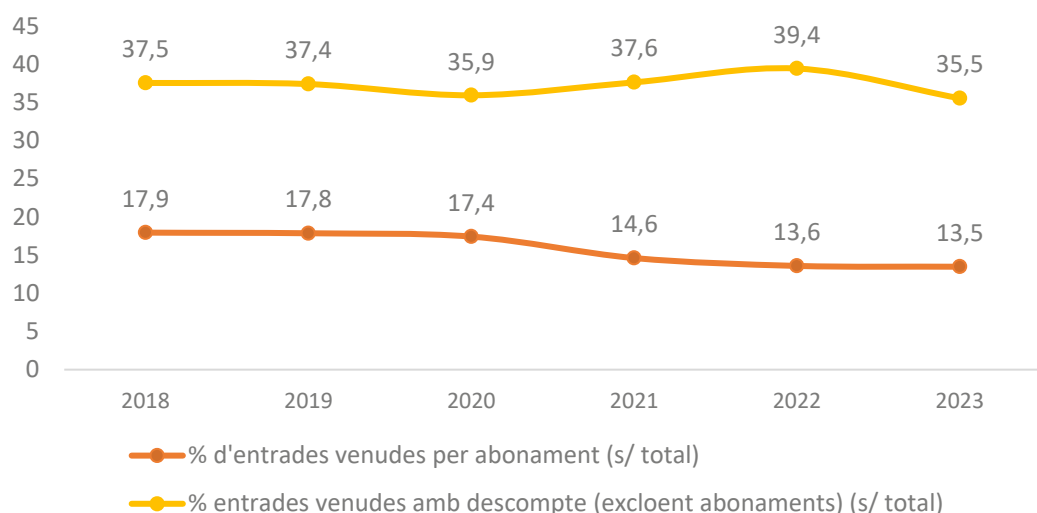
Tanmateix, el 2023 és l'any amb més municipis que apliquen una política d'abonaments (27 dels 35 participants, 4 municipis més que l'any 2022). La mitjana dels abonaments és fruit d'una notable dispersió de les dades, amb valors que van del 0,6% al 45% d'entrades venudes amb aquest tipus de promoció. Tot i així, el 2022, els valors van ser encara més dispersos, anaven del 0,7% al 62,5% en la franja alta. Aquesta dispersió queda palesa al gràfic 21, on apreciem més valors en la part baixa i alta del % d'entrades venudes l'any 2022.

Gràfic 21: % entrades venudes amb abonament 2022-2023 s/municipi



L'indicador que mostra una evolució més estable és el % d'entrades venudes amb descompte. Els resultats de la sèrie mostren com la variació ha estat mínima. Contràriament als abonaments, els descomptes estan més estesos i consolidats en tots els equipaments, amb els que s'han explorat noves fórmules amb més flexibilitat per mantenir i recuperar una major assistència del públic més fidelitzat i captar nous públics.

Gràfic 22: % venda d'entrades venudes amb descompte i % amb abonament



Formes de compra i polítiques de preus

13,5% venda amb abonament

↓ -0,1 pp vs. 2022 || ↓ -4,3 pp vs. 2019

35,5% venda amb descompte

↓ -3,9 pp vs. 2022 || ↓ -1,9 pp vs. 2019

Si analitzem la variable de venda d'entrades i fem la mitjana entre tots els municipis, podem fer-nos una idea del **volum d'entrades per abonament i quina ha estat la seva recuperació des del 2020**. El 2023 es venen més abonaments que els anys anteriors (2020-2022), **el volum total d'abonaments es recupera un 137,1% respecte el 2020**, tot i que aquest resultat queda gairebé un -16,9% per sota del % de les entrades venudes amb abonament s/total d'entrades el 2019.

Taula 4: mitjana entrades venudes per municipi

	2023	Vs 2022	Vs 2021	Vs2020	Vs 2019
Entrades amb descomptes (excloent abonaments)	5002	12,3%	55,5%	137,1%	-16,9%
Entrades amb abonaments	1858	21,0%	48,8%	75,9%	-35,7%

La compra online es consolida (72,7%) i esdevé la modalitat més habitual d'adquisició d'entrades. La venda d'entrades amb descompte es manté amb percentatges similars en tota la sèrie (35,5%), mentre que els abonaments representen un % baix sobre el conjunt d'entrades venudes (13,5%).

2.2.C. Anàlisi de l'ocupació per gènere i tipologia de públic

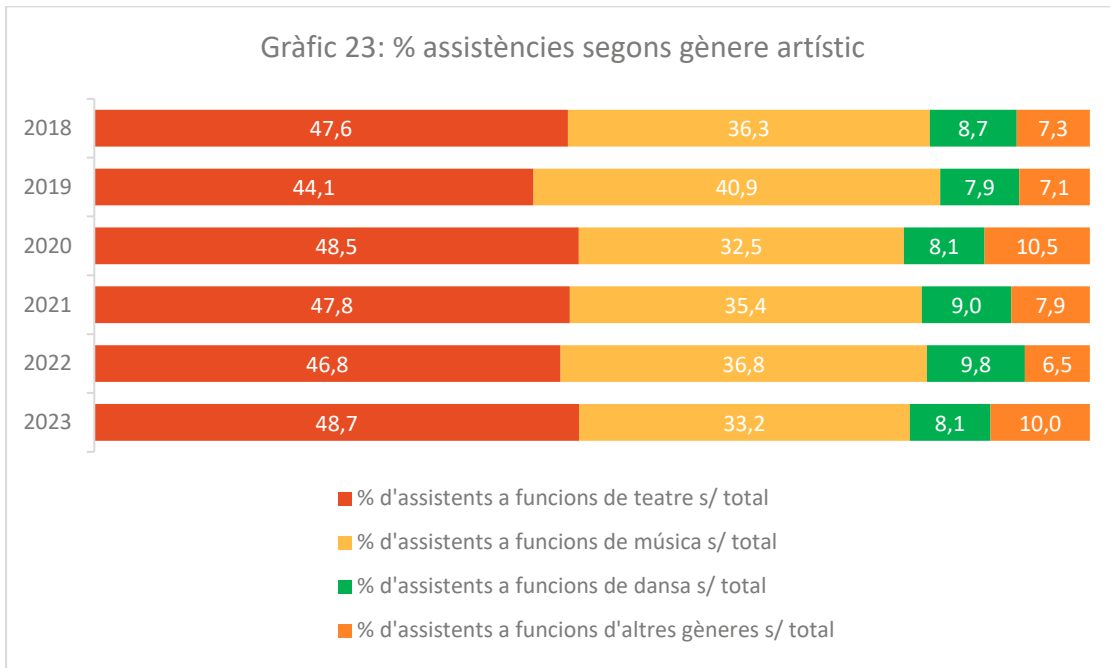
Enguany hi ha una recuperació de l'assistència en tots els gèneres escènics, excepte la dansa. La recuperació és més pronunciada en el cas del teatre i, sobretot, dels altres gèneres artístics.

Taula 5: mitjana assistents segon gènere per municipi

	2023	2023/2022	2023/2019	2022/2019	2021/2019	2020/2019
teatre	9959	16,7%	-12,5%	-25,0%	-48,6%	-61,6%
música	6792	1,3%	-35,5%	-36,3%	-58,9%	-72,2%
dansa	1650	-7,9%	-19,4%	-12,5%	-46,2%	-64,5%
Altres gèneres	2039	71,5%	11,3%	-35,1%	-47,2%	-48,2%

L'estructura de l'assistència per gènere té una forta correlació amb l'oferta. El teatre acumula gairebé el 48,7% d'assistència del total dels municipis participants en el Cercle. La música (33,2%) perd pes i se situa -3,6 pp per sota del 2022, i -7,7 pp del 2019, any en què va registrar el major percentatge de la sèrie (40,9%). La dansa (8,1%) després de 2 anys de creixement, torna als percentatges dels anys pre-pandèmia. Els altres gèneres se situen en el 10%, un dels percentatges més alts del període analitzat.

Els darrers anys no hi ha variacions destacables en el pes de l'assistència per tipologia de gènere.



Assistència segons gènere de la programació

48,7% assistència a teatre

↑ 1,9 pp vs. 2022 || ↑ 4,6 pp vs. 2019

33,2% assistència a música

↓ -3,6 pp vs. 2022 || ↓ -7,7 pp vs. 2019

8,1% assistència a dansa

↓ -1,7 pp vs. 2022 || ↑ 0,2 pp vs. 2019

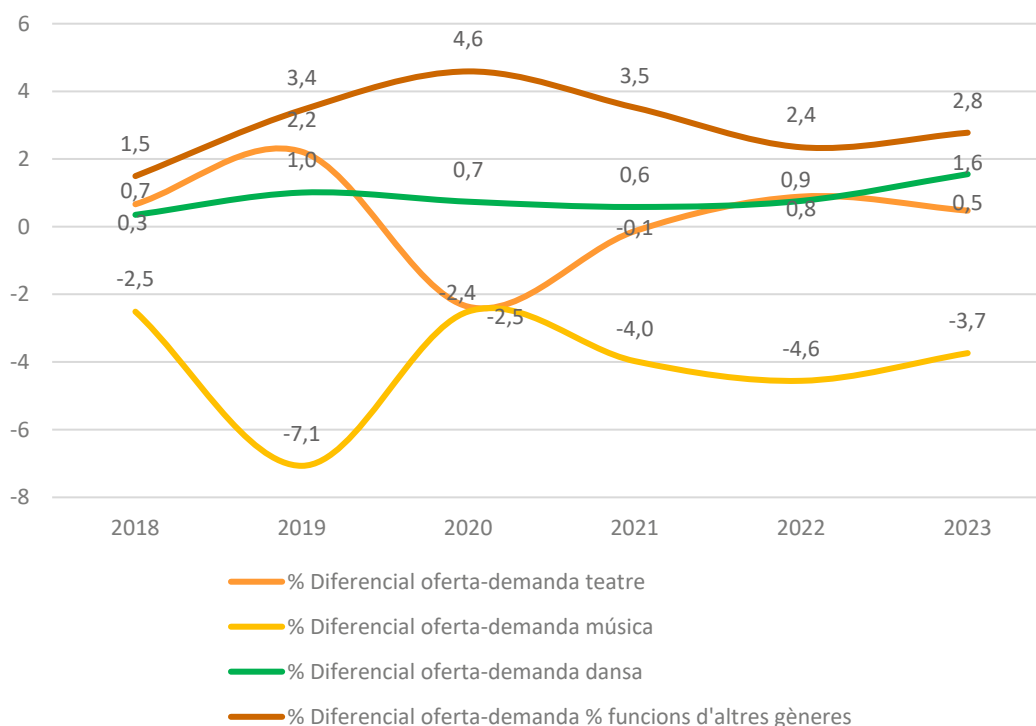
10,0% assistència a altres gèneres

↑ 3,5 pp vs. 2022 || ↑ 2,9 pp vs. 2019

El següent gràfic ens mostra l'equilibri entre oferta i demanda en les programacions³ de manera que es pot observar quina és la tensió de la demanda⁴ per a cada gènere. En els anys precedents a la pandèmia, l'oferta se situava lleugerament per sobre de la tensió de la demanda (el percentatge d'assistència és més baix que el de funcions ofertes) en cas del teatre, la dansa i els altres gèneres artístics. En canvi, la música acumulava diferències negatives, la qual cosa indica que tenia una tensió de demanda superior a la resta dels gèneres, atès que concentra un percentatge d'assistència superior al percentatge de funcions ofertes.

El 2023, el comportament de les assistències ha tornat als nivells anteriors de la pandèmia, i és només la música que registra una major tensió, es a dir, el % d'assistències en aquest gènere és superior a la seva oferta. El teatre és el següent gènere amb més tensió de demanda, i els altres gèneres són els que menys tensió de demanda generen: el % d'oferta de places és superior al % de públic assistent.

Gràfic 24: % diferència entre oferta (% funcions) i assistències (% assistents) segons gènere artístic



El teatre i, d'una manera més accentuada, la música han estat els gèneres que han registrat una major tensió entre l'oferta i la demanda.

³ Calculem la diferència, restant del percentatge de funcions el percentatge d'assistents. Hem de tenir en compte que avaluem l'oferta pel percentatge de funcions, i no butaques. Assumim, per tant, que el nombre de butaques per funció entre els diferents gèneres és similar, i que les restriccions pel 2020 les podem aplicar per igual a tots els gèneres.

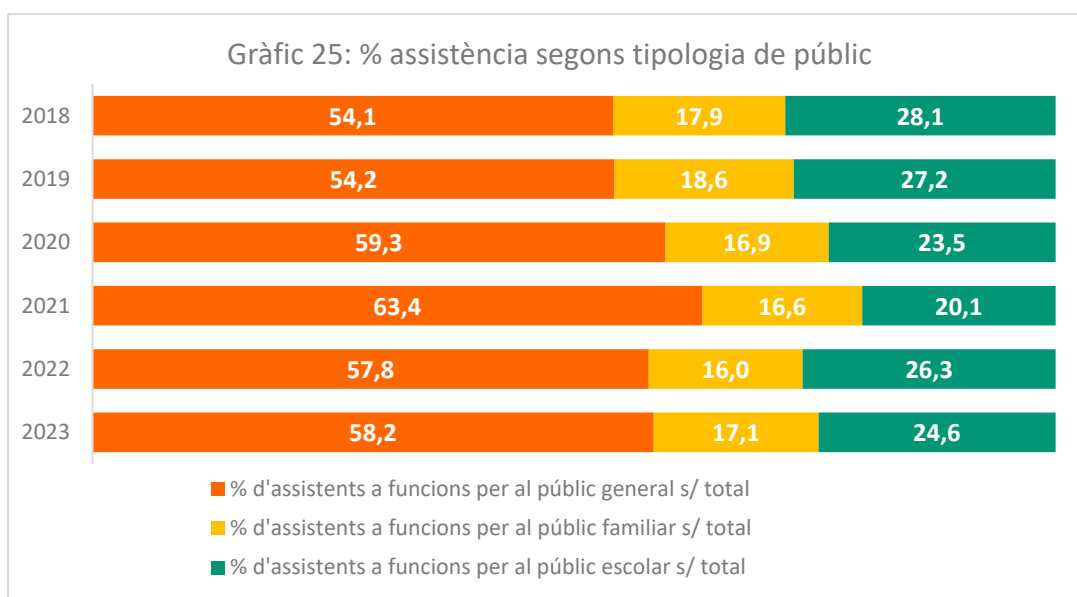
⁴ Aquí s'entén per tensió de la demanda a partir del concepte d'elasticitat, com la sensibilitat de la quantitat demandada davant d'una variació en l'oferta dels gèneres

En l'anàlisi de la mitjana de la variable d'assistència segons el tipus de públic, s'observa que enguany, respecte el 2022, **augmenta la mitjana d'assistents en totes les tipologies de públic** d'una manera més moderada que els anys 2021 i 2022. **La major recuperació es produeix en la programació familiar**, tot i situar-se encara un -27,1% per sota del 2019. Per contra, **l'assistència a les funcions escolars són les que tenen un augment menys pronunciat (5,3%) i on la diferència amb el 2019 és més important (-28,3%)**. Els assistents a les funcions per a públic general continuen amb la tendència de recuperació, tot i que també encara estan per sota dels nivells de 2019 (-15,0%).

Taula 6: mitjana d'assistències per municipi segons tipus de públic

	2023	Vs 2022	Vs. 2021	Vs.2020	Vs.2019
Públic general	11.898	13,1%	53,3%	123,2%	-15,0%
Públic escolar	5.036	5,3%	105,0%	138,0%	-28,3%
Públic familiar	3.505	20,4%	72,7%	130,6%	-27,1%

Pel què fa a l'estructura de l'assistència per tipologia de públic s'aprecia que hi ha un **major pes de l'assistència a la programació per al públic general** al llarg dels anys i que arrel de la pandèmia aquest percentatge encara es veu més reforçat (un 58,2% de l'assistència sobre el total el 2023). El **pes dels assistents de la programació familiar se situa en una forquilla entre el 16% i el 18,6% en la sèrie 2018-2023**. Per contra, **l'assistència a la programació escolar, és la que experimenta més variacions al llarg de la sèrie amb una diferència de 8 pp entre el seu valor més baix i més alt**. Els anys amb menys assistència van ser el 2020 i 2021 degut a les restriccions d'aforament pels protocols establerts amb la Covid-19, però, tot i la recuperació no s'han assolit els % d'assistència d'aquesta tipologia de públic.



Assistència per tipus de públics a qui s'adreça la programació

58,2% assistència de públic general

↑ 0,4 pp vs. 2022 || ↑ 4,0 pp vs. 2019

24,6% assistència de públic escolar

↓ -1,7 pp vs. 2022 || ↓ -2,6 pp vs. 2019

17,1% assistència de públic familiar

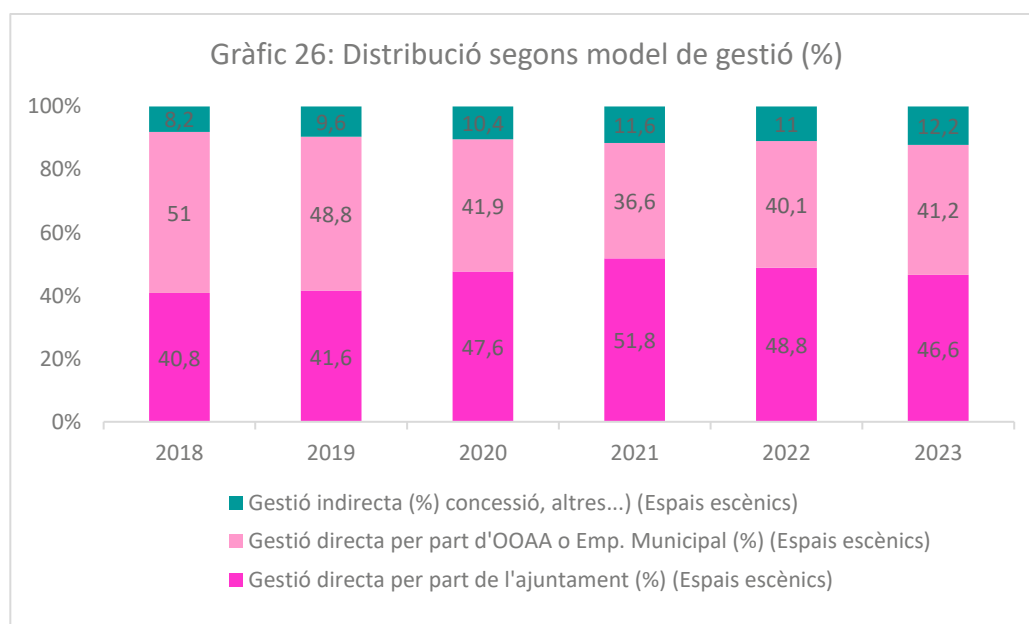
↑ 1,1 pp vs. 2022 || ↓ -1,5 pp vs. 2019

L'assistència a la programació per a públic general és majoritària, per sobre del 58%. L'assistència a les funcions per a públic familiar (17,1%), tot i que lentament, s'està recuperant i l'assistència del públic escolar (24,6%) no ha arribat als % dels anys precedents a la pandèmia.

2.3. Organització i gestió dels Espais escènics

2.3.A. Models de gestió del servei

En els 35 municipis participants predomina un model de gestió directa (87,8%), xifra molt semblant en tota la sèrie d'anys analitzats. Els percentatges que fan referència als models de gestió es calculen en funció de com són gestionades les despeses corrents de l'espai escènic. Enguany, un 41,2% de la despesa dels equipaments correspon a un model de gestió directa mitjançant organismes autònoms o empreses municipals i un 46,6% directament des de l'ajuntament. Aquesta fórmula s'ha anat incrementant des del 2018 en detriment de la gestió per part d'organismes autònoms o empreses municipals. Va ser especialment significativa la dada del 2021, amb un 51,8% del pressupost gestionat directament per l'ajuntament front un 36,6% gestionat de forma directa, però mitjançant empreses municipals o organismes autònoms. La gestió indirecta és minoritària i es manté en uns % similars, tot dependent dels municipis participants.



Model de Gestió

46,6% gestió directa per part de l'Ajuntament

↓ -2,2 pp vs. 2022 || ↑ 5,0 pp vs. 2019

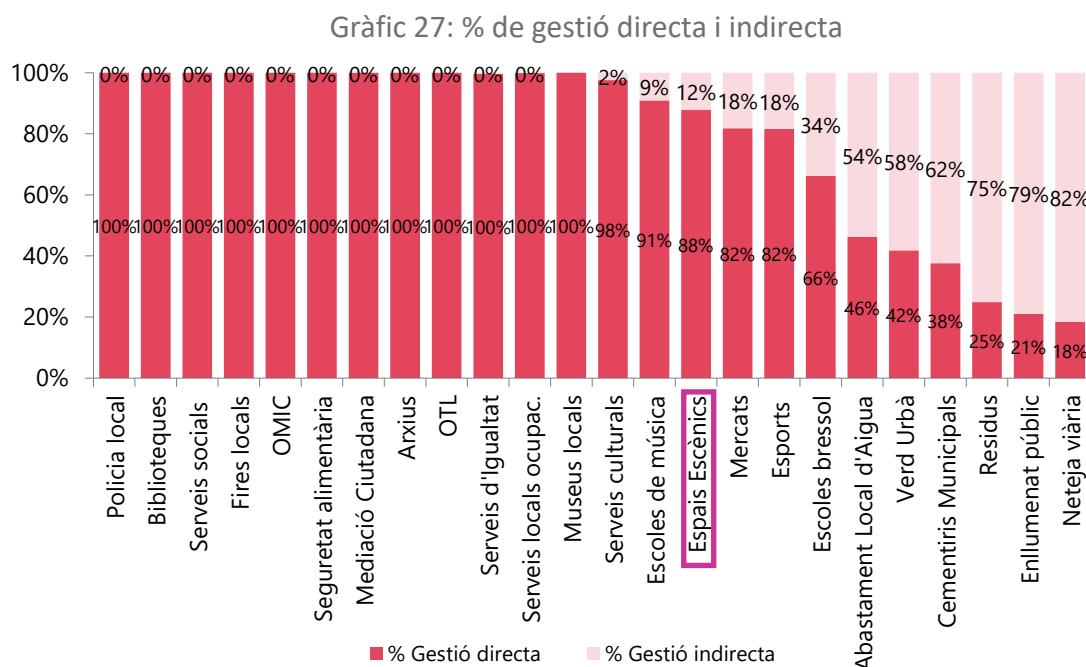
41,2% gestió directa amb OOAA o Emp. Munpal

↑ 1,1 pp vs. 2022 || ↓ -7,6 pp vs. 2019

12,2% gestió indirecta (concessió, altres...)

↑ 1,2 pp vs. 2022 || ↑ 2,6 pp vs. 2019

El següent gràfic ens mostra la comparació dels models de gestió més predominants en altres dels serveis analitzats en els Cercles de comparació intermunicipal.

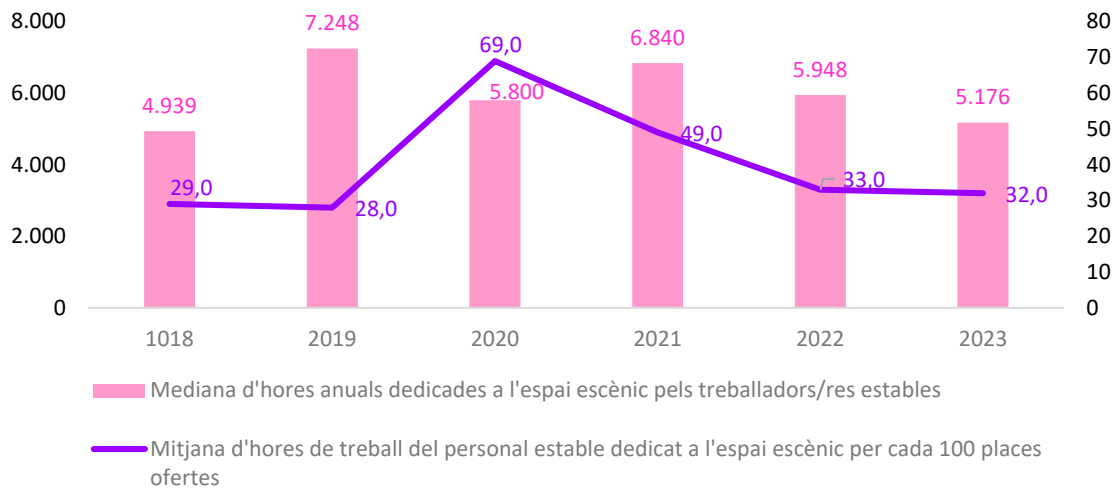


2.3.B. La gestió dels recursos humans

Per a l'anàlisi de la **dedicació de recursos humans als Espais escènics**, es compara l'indicador de la mitjana d'hores de treball del personal estable per cada 100 places ofertes amb la mediana de la variable d'hores anuals dedicades a l'espai escènic. Metodològicament es procedeix d'aquesta manera, perquè l'indicador de mitjana d'hores respecte places ofertes està calculat en funció del volum d'activitat i, per tant, si l'activitat baixa dràsticament, com va passar el 2020, aquest indicador es veu afectat i és difícilment comparable amb els valors d'anys anteriors. En canvi, amb la mediana de la variable d'hores de l'espai escènic, es pot analitzar una evolució en la dedicació d'hores pel conjunt dels Espais escènics participants al llarg dels anys.

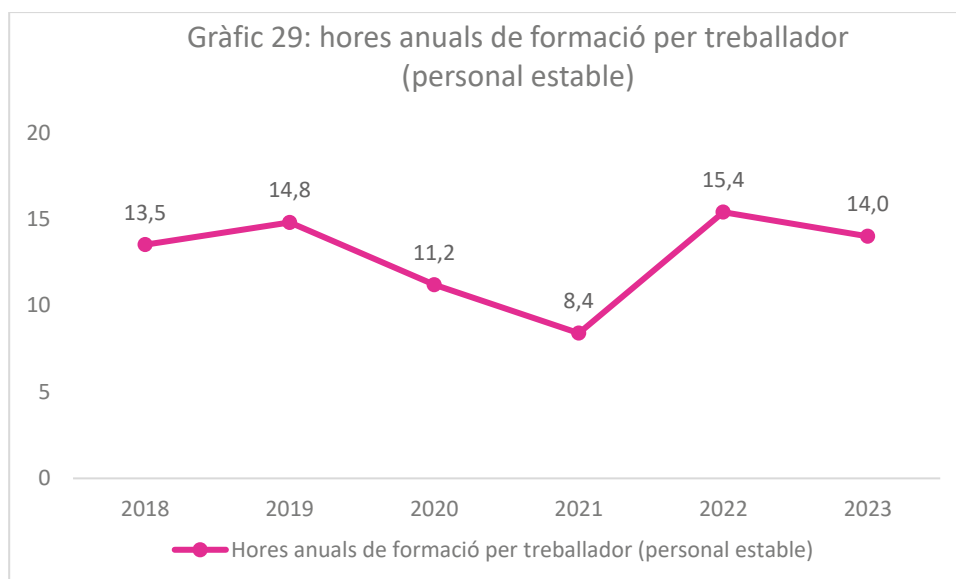
Es pot concloure, que la mediana del volum d'hores dedicades als Espais escènics té poca variació en els darrers quatre anys. En canvi, la mitjana de les hores de treball per cada 100 places ofertes disminueix per tercer any consecutiu i s'acosta als valors dels anys precedents a la pandèmia.

Gràfic 28: Mediana d'hores dedicades a l'espai escènic vs. mitjana d'hores per cada 100 places ofertes

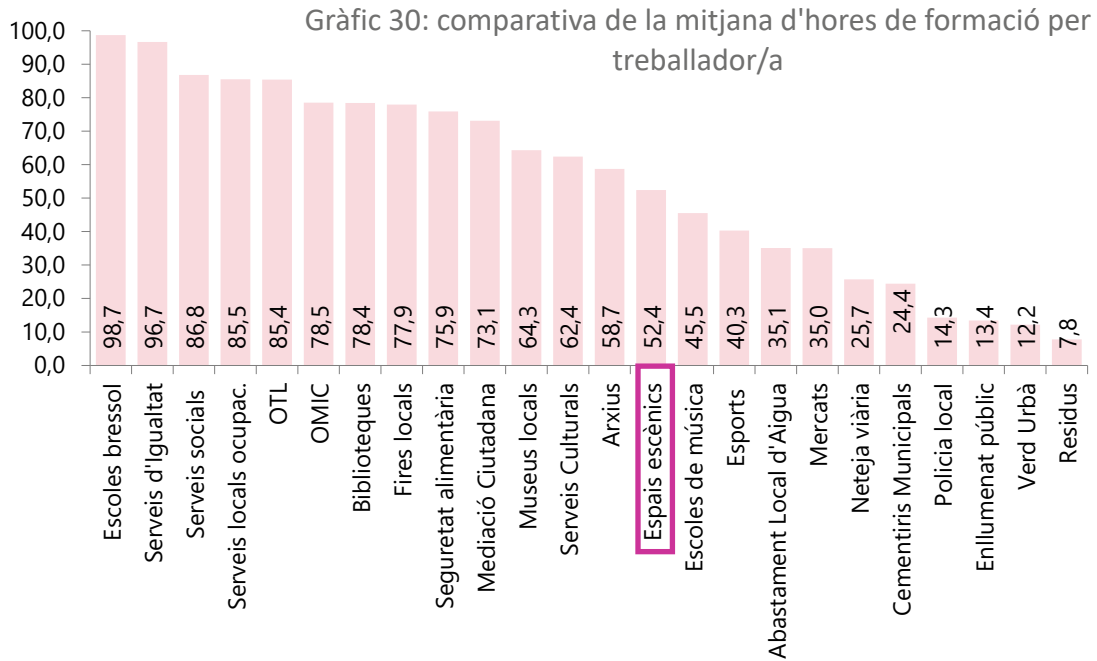


A mesura que s'ha anat recuperant l'oferta de les programacions, la mitjana d'hores de treball del personal estable per cada 100 places ofertes va recuperant els valors dels anys anteriors a la pandèmia.

El 2023 les **hores dedicades a la formació del personal s'han reduït i s'assemblen als resultats dels anys 2018 i 2019**. El 2022 es van donar els valors màxims de la sèrie amb 15,2 hores de formació per treballador/a. Un dels factors d'aquest resultat podria haver estat la convocatòria dels processos d'estabilització que s'han anat donat darrerament a pràcticament totes les administracions.

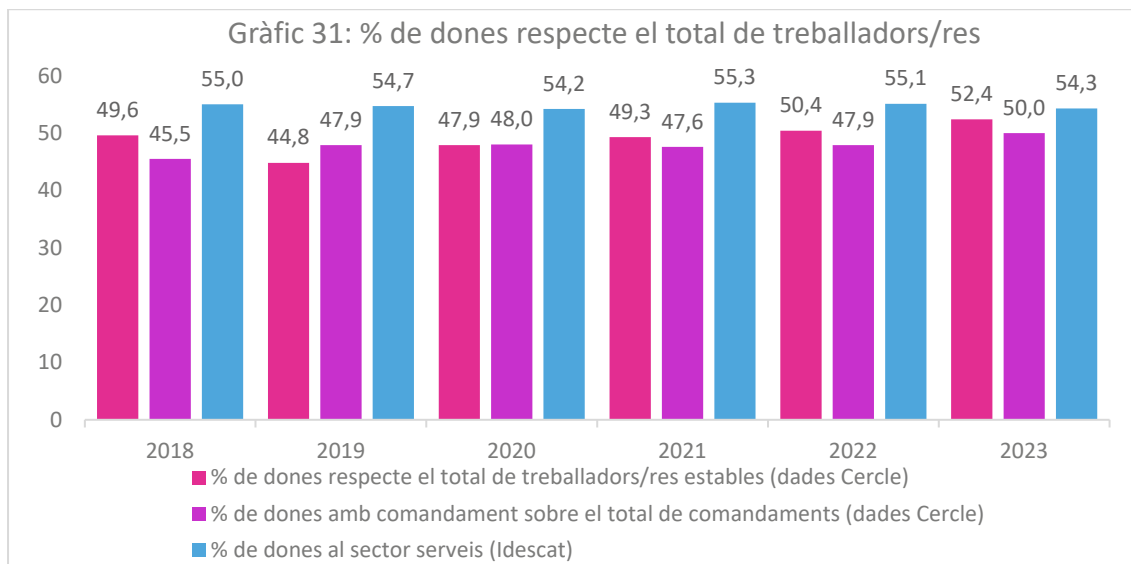


Comparat amb altres dels serveis municipals analitzats als Cercles de comparació intermunicipal, els Espais escènics se situen en una posició intermèdia pel que fa a la formació dels treballadors.



Les hores de formació per treballador/a s'han reduït respecte el 2022 i s'obté un resultat similar a la sèrie d'anys anteriors, exceptuant el 2020 i 2021 en que va ser significativament més baix.

El 2023 el **percentatge de dones empleades en els Espais escènics arriba al 52,4% (la xifra més alta de la sèrie) i el percentatge de dones amb càrrec de comandament s'incrementa en 2,1 pp respecte el 2022 i se situa en el 50,0%**. La presència de dones treballadores en els Espais escènics que participen a Cercles **se segueix situant per sota de l'indicador del % de dones ocupades al sector de serveis a Catalunya (54,3%)** encara que ja molt a prop⁵.



Equitat de gènere

52,4% dones treballadores als Espais escènics

↑ **2,0 pp** vs. 2022 || ↑ **7,6 pp** vs. 2019

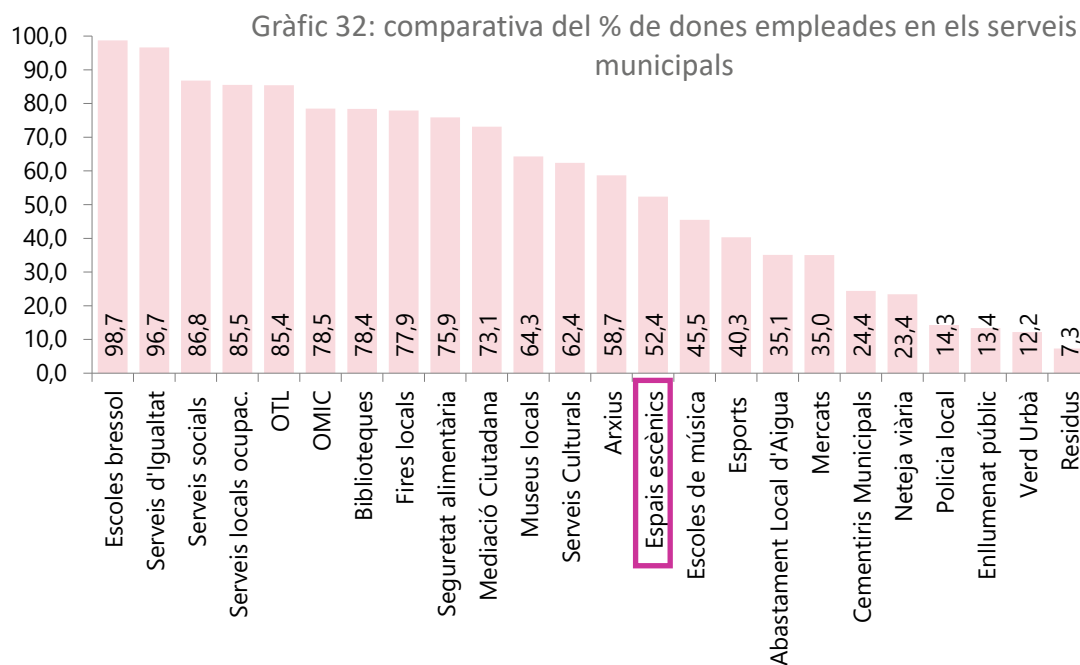
50,0% dones amb comandament

↑ **2,1 pp** vs. 2022 || ↑ **2,1 pp** vs. 2019

El 2023 s'incrementa el % de dones respecte el total de treballadors fins el 52,4%, així com també el % de dones amb comandament que arriba al 50% s/ total treballadors/res estables.

⁵ <https://www.idescat.cat/indicadors/?id=aec&n=15284&tema=treba>

La presència de dones treballadores en els Espais escènics, comparada amb altres serveis municipals analitzats en els Cercles 2023, es situa en una franja intermèdia, tot i que per sota de la resta de serveis culturals que es comparen (biblioteques, serveis culturals, museus i arxius).

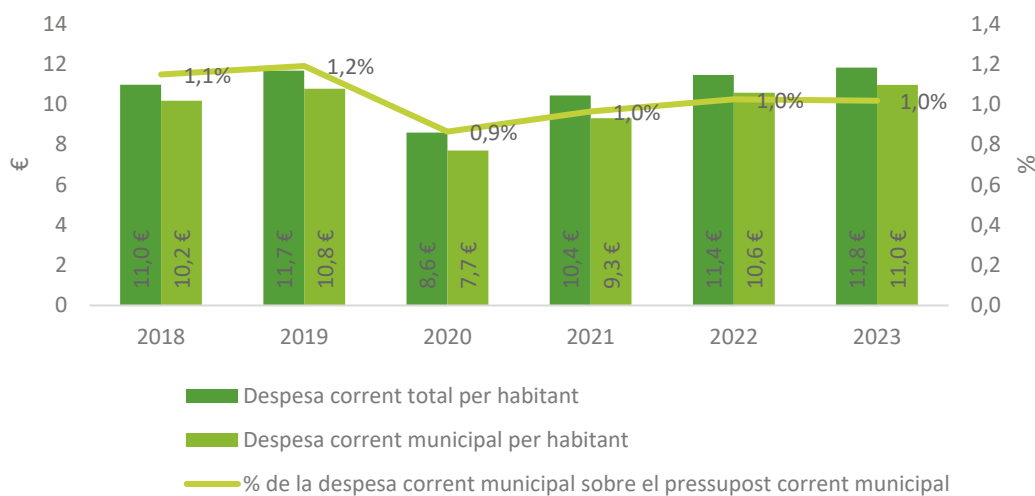


2.4. Els costos i el finançament dels Espais escènics

2.4.A. Anàlisi de la despesa

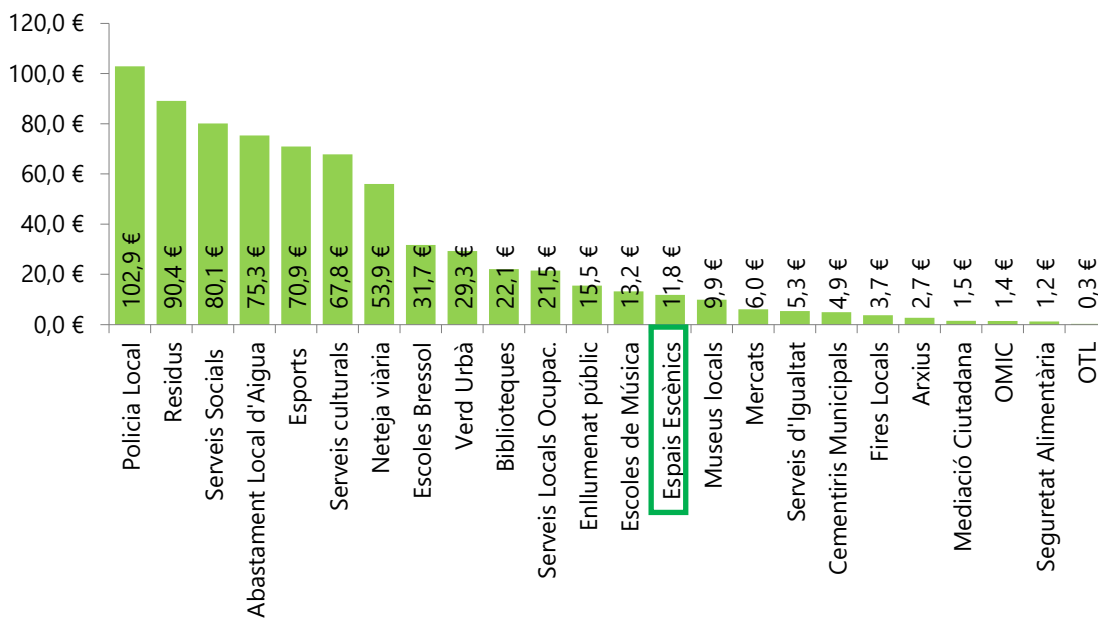
El 2023 la mitjana de despesa corrent dels Espais escènics es recupera a 11,8 € per habitant i, de forma proporcional també augmenta la despesa corrent municipal destinada als Espais escènics a 11,0€ per habitant. Així, en els indicadors econòmics es percep una **primera recuperació d'acord amb el què ja s'ha vist per part de l'oferta: els resultats són netament superiors respecte el 2020, el 2021, i el 2022 i són molt similars a les xifres de despesa del 2019**. El percentatge de despesa corrent en Espais escènics sobre el pressupost municipal és manté en un 1% igual que els anys 2021 i 2022, però inferior a l'1,2% del 2019. Per tant, el pes relatiu dels Espais escènics sobre el total de recursos municipals s'ha reduït lleugerament respecte a la xifra del 2019.

Gràfic 33: Despesa total i despesa municipal (per habitant) en Espais escènics (absoluta i en % sobre el pressupost municipal)

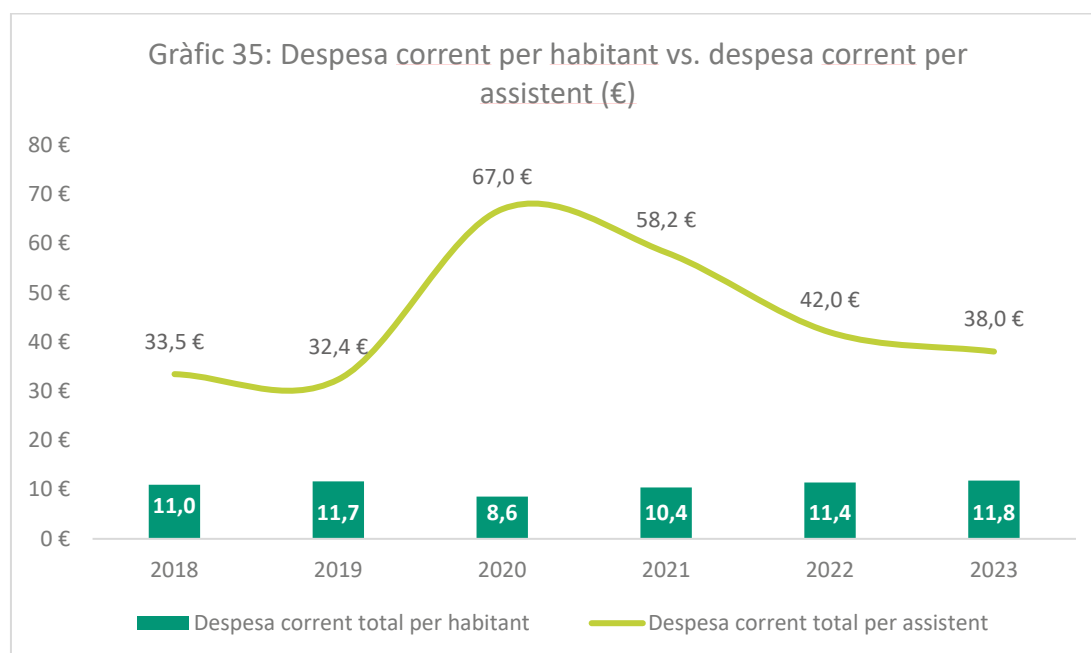


El gràfic següent ens mostra la comparativa d'aquesta dada amb la resta de serveis municipals analitzats en els Cercles de comparació intermunicipal.

Gràfic 34: despesa corrent del servei per habitant



Pel que fa a **la despesa mitjana per assistent disminueix per tercer any consecutiu i se situa en 38,0 €**. Com es pot observar en el gràfic següent, el 2020, amb la irrupció de la pandèmia, els costos per assistent es van duplicar respecte els anys anteriors. A mida que la situació s'ha anat normalitzant, **el cost per assistent ha anat baixant, tot i que suposa un esforç de despesa superior si es compara amb els anys anteriors a la pandèmia**. Així mateix, com hem assenyalat abans, la despesa per habitant ha recuperat els nivells dels anys anteriors a la pandèmia amb 11,8€ per habitant.



Despesa corrent

11,8€ despesa corrent total per habitant

↑ 3,2% vs. 2022 || ↑ 1,3% vs. 2019

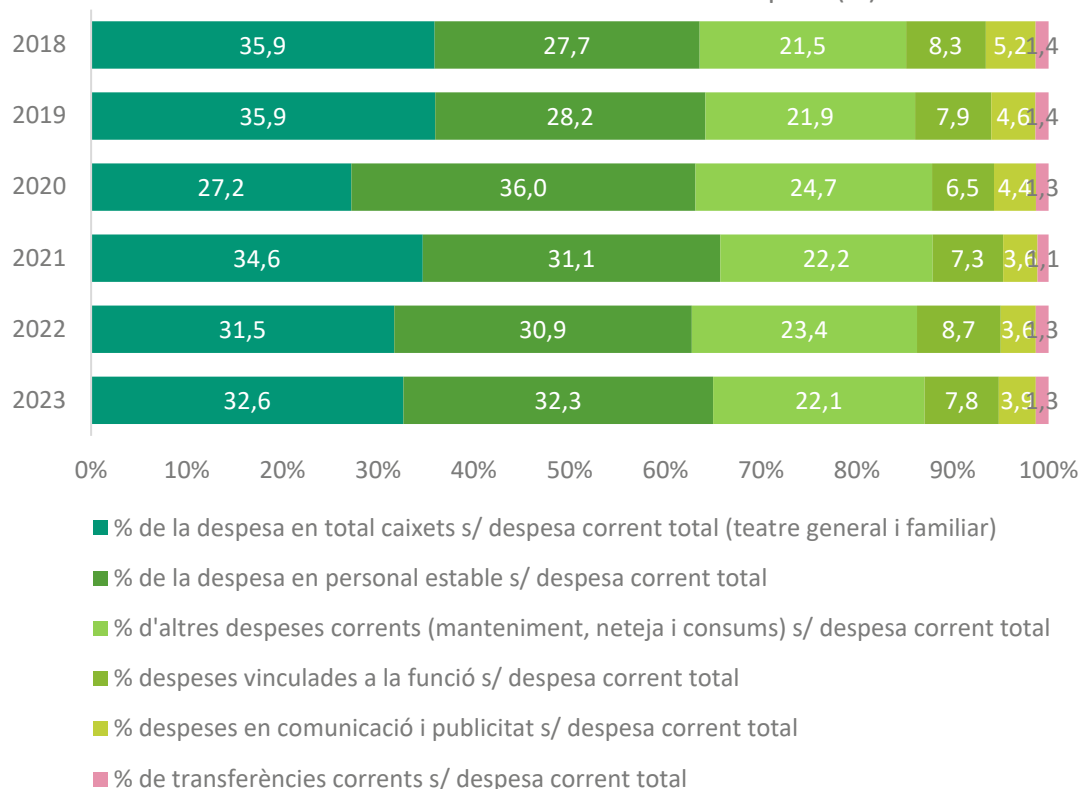
38,0€ despesa corrent total per assistent

↓ -9,3% vs. 2022 || ↑ 17,4% vs. 2019

Augmenta la despesa corrent total per habitant destinada als Espais escènics, igualant la xifra del 2019. A mida que la situació s'ha anat normalitzant, la despesa per assistent segueix disminuint, però encara és un 17,4% superior a la del 2019 i anys precedents.

L'anàlisi de la distribució de la despesa ens mostra la rellevància de la **contractació artística**, el cost del **personal i les despeses corrents**, essent les **tres partides majoritàries**. Aquests valors són força estables al llarg del temps, tot i que es pot apreciar, com el 2020, el pes de les despeses estructurals (personal i despeses corrents) va augmentar en detriment de les despeses vinculades a l'activitat (caixets, comunicació i despeses vinculades a la funció). En canvi, a partir del 2021 la distribució de percentatges és similar a la dels anys precedents a la pandèmia.

Gràfic 36: distribució de la despesa (%)



Distribució de la despesa

44,3% despesa activitat (caixets, despeses vinculades a la funció, comunicació)

↑ 0,5 pp vs. 2022 || ↓ -4,1 pp vs. 2019

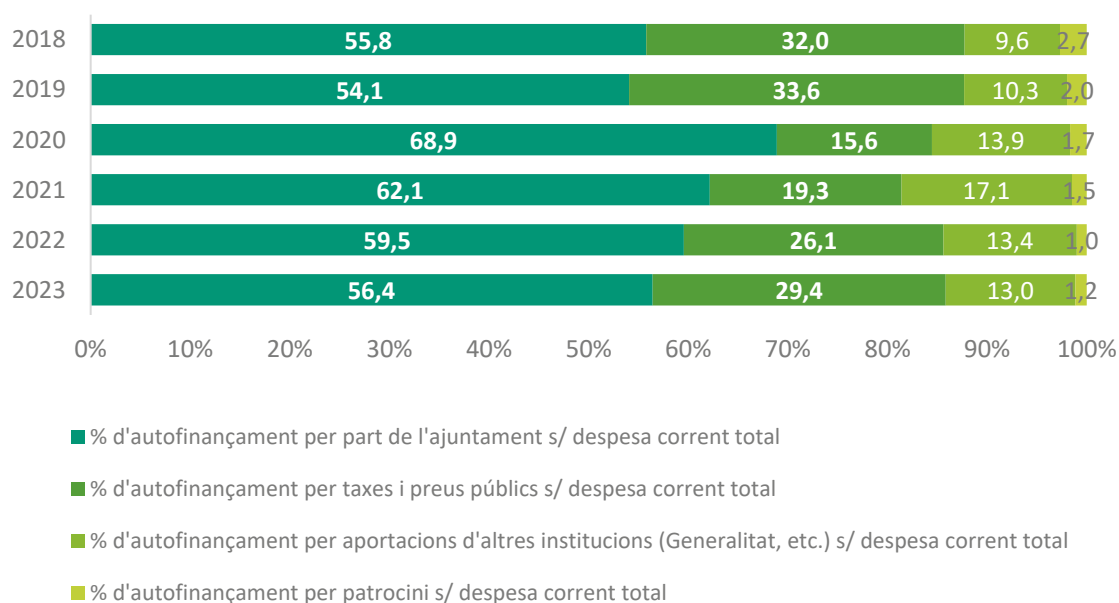
54,4% despesa estructural (personal, altres despeses corrents)

↓ -1,0 pp vs. 2022 || ↑ 4,3 pp vs. 2019

2.4.B. Anàlisi del finançament

El següent gràfic mostra l'evolució de l'estructura de finançament dels Espais escènics. L'anàlisi de la distribució dels ingressos dels Espais escènics, posa de manifest el notable creixement, enguany, del % d'autofinançament obtingut per taxes i preus públics (com el taquillatge o el lloguer dels espais). Concretament, l'autofinançament, ha estat del 29,4% el 2023, front al 26,1% del 2022 i el 15,6% del 2020, tot i que no s'ha arribat al valor del 2019 que va ser el 33,6%. Per contra, disminueix el % de finançament per part de l'ajuntament (56,4%) i d'altres administracions (13,0%), **recuperant una estructura més semblant als anys precedents a la pandèmia.**

Gràfic 37: fonts de finançament del pressupost dels Espais escènics (%). 2018-2023



Pel que fa a les **aportacions realitzades per altres administracions, tot i que han minvat lleugerament respecte el 2022, encara mantenen un % de finançament superior al d'abans de la pandèmia.** Els anys 2020 i 2021, tant la Generalitat de Catalunya com la Diputació de Barcelona van donar un major suport a les programacions escèniques amb subvencions extraordinàries per mantenir les programacions i, així compensar la disminució d'ingressos a taquilla per la reducció de l'aforament establert amb els diferents protocols de la Covid-19. El 2022 i 2023, amb la tornada a una situació de normalitat pel que fa al funcionament dels Espais escènics, ambdues institucions han mantingut el seu suport a les programacions professionals estables municipals (mitjançant el Programa.cat, així com amb les subvencions dels equipaments E3), per la qual cosa, el % de finançament és superior al que hi havia el 2019.

D'altra banda, pel que fa al **percentatge d'autofinançament per taxes i preus públics, segueix creixent degut, sobretot, a l'increment de les assistències i del % d'entrades venudes i, en menor mesura, als ingressos per lloguer dels espais**. Tal i com hem pogut observar en l'apartat dels usos de l'espai, han disminuït els actes realitzats mitjançant lloguer de sala respecte el 2022, però s'ha compensat amb un cert increment dels preus de lloguer (2,5%) . Cal assenyalar que el preu màxim de lloguer de sala s'ha incrementat els dos darrers anys i el 2023 ha estat un 10,9% superior al 2019. Pel que fa al preu mig de les entrades venudes es manté en un rang que va dels 12,4€ als 12,5€ en la sèrie estudiada, excepte el 2019 que va arribar als 12,8€, la xifra més alta de la sèrie.

El resultat més negatiu es dona en les fonts del finançament per patrocini que s'ha anat reduint fins el 1,2%, i no s'assoleix el % del 2019 (2%).

Finançament dels Espais escènics

56,4% finançament per part ajuntament s/despesa corrent

↓ -3,1 pp vs. 2022 || ↑ 2,3 pp vs. 2019

29,4% autofinançament preus públics s/despesa

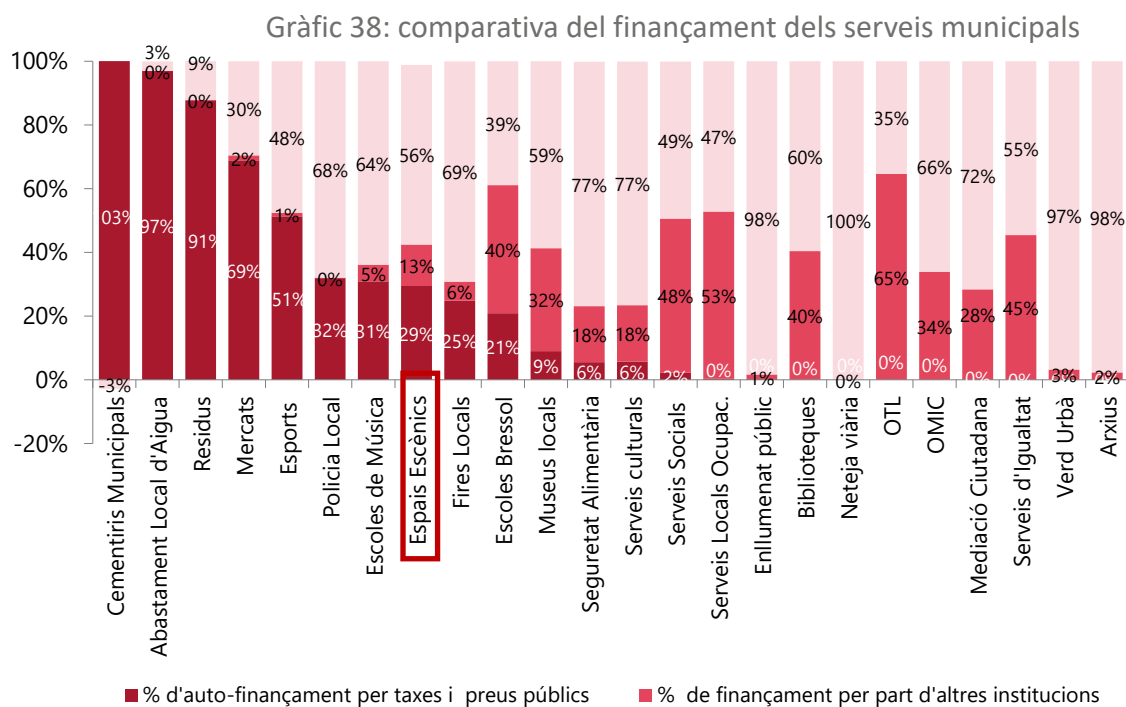
↑ 3,3 pp vs. 2022 || ↓ -4,2 pp vs. 2019

13,0% finançament d'altres institucions s/despesa

↓ -0,4 pp vs. 2022 || ↑ 2,7 pp vs. 2019

Enguany el % d'autofinançament, obtingut per la venda d'entrades i els ingressos de la pròpia activitat, torna a augmentar i es recupera a prop d'un terç de la despesa. Les aportacions d'altres administracions segueixen mantenint un % de suport superior al que dedicaven abans de la pandèmia, mentre que els patrocinis no es recuperen.

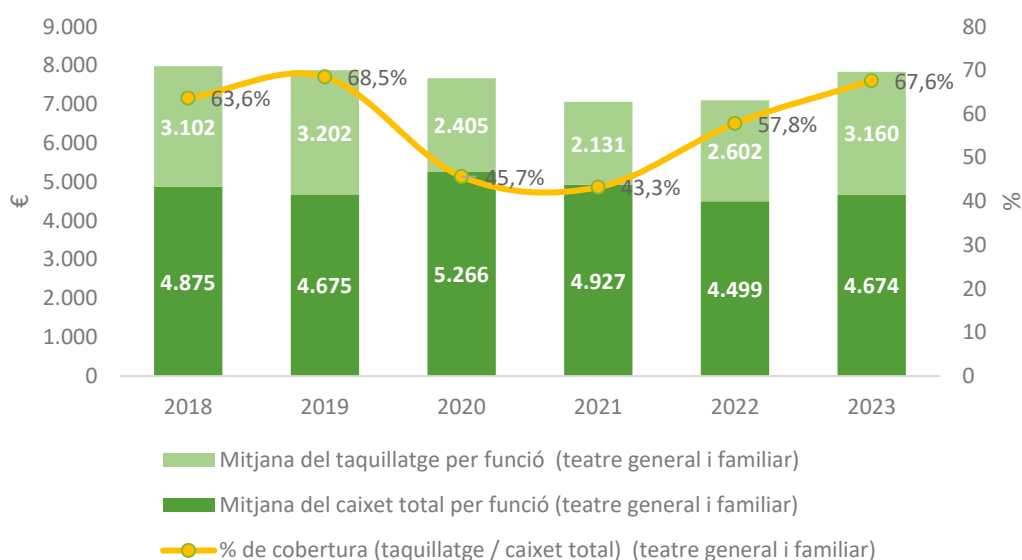
Comparant l'estructura de finançament amb els altres serveis municipals analitzats al Cercle de comparació intermunicipal, **els Espais escènics, ocupen la 8a posició pel que fa a autofinançament provinents de taxes i preus públics obtenint un 29,4% d'ingressos.** És darrera el servei d'Esports (47%) i de les Escoles de Música (31%), dins dels Serveis a les Persones, quant a autofinançament.



2.4.C. % de cobertura dels caixets amb els ingressos de taquilla

Tal i com mostra el gràfic següent, enguany el grau de cobertura del caixet amb els ingressos de taquilla augmenta considerablement. **El 2023, amb els ingressos de taquilla, s'ha cobert una mitjana del 67,6% dels costos dels caixets front el 57,8% de l'any 2022.** Per segon any consecutiu augmenta el nivell de cobertura de la despesa en caixets amb els ingressos de taquilla i s'apropa molt a la xifra del 2019 que va ser del 68,5%.

Gràfic 39: % de cobertura dels costos de caixet. Cost mig del caixet i mitjana del taquillatge per funció.



Com es pot observar, els ingressos de taquilla van caure el 2020 arrel de la irrupció de la COVID-19, l'aturada de l'activitat i, sobretot, la limitació dels aforaments. Malgrat la recuperació de gran part de l'activitat el 2021, els ingressos per taquillatge van continuar disminuint i no ha estat fins el 2022 i el 2023 que han mostrat un increment important.

D'altra banda, pel que fa a cost mig del caixet per funció (4.674€) s'incrementa respecte el 2022 i iguala el valor del 2019 (4.675€).

Tot i que els costos de la mitjana de caixet augmenten i s'igualen a la a la xifra del 2019 (4.675€) amb l'increment dels ingressos de taquilla s'aconsegueix una cobertura del 67,6% de la despesa en caixets, xifra molt similar al 2019 (68,5%).

3. Visió general dels indicadors d'Espais escènics

A continuació es presenta el resum dels resultat de tots els indicadors del Cercle d'Espais escènics de la present edició, comparat amb les 5 edicions anteriors.

Encàrrec polític	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Butaques per cada 1.000 habitants	10,7	11,4	11,1	11,3	11,2	11,1
Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	433,4	473,3	179,8	274,2	407,4	419,9
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	11,8	13,2	6,0	9,9	12	12,1
Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	8,1	9,0	4,4	7,3	8,0	8,2
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	1,4	1,4	1,3	1,2	1,3	1,4
% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	14,6%	13,1%	12,6%	12,7%	16,4%	17,4%
% funcions de teatre s/ total	48,2%	46,3%	46,1%	47,6%	47,7%	49,2%
% funcions de música s/ total	33,8%	33,8%	30,0%	31,4%	32,2%	28,5%
% funcions de dansa s/ total	9,1%	8,9%	8,8%	9,6%	10,6%	9,7%
% funcions d'altres gèneres s/ total	8,8%	10,5%	15,1%	11,4%	8,9%	12,8%
% funcions per al públic general s/ total	49,3%	48,6%	53,7%	55,3%	48,8%	47,8%
% funcions per al públic familiar s/ total	19,0%	19,1%	20,1%	18,7%	18,0%	20,3%
% funcions per al públic escolar s/ total	31,8%	32,0%	26,2%	26,0%	33,2%	32,0%
% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	10,1%	13,0%	7,0%	8,3%	11,8%	12,3%
% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	31,9%	30,0%	23,0%	23,2%	23,8%	27,3%
% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en Espais escènics aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	12,8%	11,0%	16,8%	14,0%	10,8%	9,9%

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en Espais escènics a taquillaatge s/ total funcions espai escènic d'iniciativa municipal	10,5%	10,1%	8,5%	8,5%	9,0%	9,7%
Visites al web per cada 1.000 habitants	784,7	999,3	598,9	683,0	855,2	1.099,0
Nombre de perfils actius a les xarxes socials	3,4	3,6	3,5	3,4	3,5	3,3
Mitjana de seguidors a les xarxes socials	1.985,0	1.989,2	2.174,2	2.366,7	2.461,7	2.596,4
Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala	35,3	36,8	16,4	29,1	32,9	33,8
Nombre de dies anuals amb ús per sala	162,9	177,1	81,7	138,3	155,2	175,3
Nº d'Actes realitzats mitjançant lloguer de sala	24,9	23,3	7,1	8,6	17,4	15,8
Nº d'Actes realitzats mitjançant cessió gratuïta	29,4	23,1	7,9	16,8	19,2	24,6
Nº d'Actes d'iniciativa municipal	19,1	15,1	4,8	7,6	11,0	14,1
% de funcions no presencials s/ total funcions			10,0%	2,6%	1,0%	0,9%

Usuari / Client

2018 2019 2020 2021 2022 2023

Fomentar l'assistència als Espais escènics municipals

Assistents per cada 1.000 habitants	327,5	359,9	128,1	179,2	272,7	311,0
Assistents Programació General i Familiar per cada 1.000 habitants	235,6	262,0	97,6	143,3	201,1	234,4
% d'assistents sobre aforament	75,6%	76,0%	71,3%	65,3%	66,9%	74,1,0%
% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	85,8%	85,7%	88,0%	87,5%	83,9%	89,0%

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	57,0%	59,4%	66,8%	73,6%	74,4%	72,7%
% entrades venudes amb descompte (excloent abonaments) (s/ total)	37,5%	37,4%	35,9%	37,6%	39,4%	35,5%
% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	17,9%	17,8%	17,4%	14,6%	13,6%	13,5%

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

% d'assistents a funcions de teatre s/ total	47,6%	44,1%	48,5%	47,8%	46,8%	48,7%
% d'assistents a funcions de música s/ total	36,3%	40,9%	32,5%	35,4%	36,8%	33,2%
% d'assistents a funcions de dansa s/ total	8,7%	7,9%	8,1%	9,0%	9,8%	8,1%
% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	7,3%	7,1%	10,5%	7,9%	6,5%	10,0%

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	54,1%	54,2%	59,3%	63,4%	57,8%	58,2%
% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	17,9%	18,6%	16,9%	16,6%	16,0%	17,1%
% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	28,1%	27,2%	23,5%	20,1%	26,3%	24,6%

Fomentar l'accés a la programació no presencial dels Espais escènics

Mitjana de visualitzacions de les funcions no presencials de l'espai escènic			452,9	193,3	68,7	88,3
--	--	--	-------	-------	------	------

Valors organitzatius

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió						
Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA, Emp. municipal)(Espais escènics)	91,9%	90,4%	89,6%	88,4%	89,0%	87,8%
Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais escènics)	40,8%	41,6%	47,6%	51,8%	48,8%	46,6%
Gestió directa per part d'OAAA i Emp. Municipal (%) (Espais escènics)	51,0%	48,8%	41,9%	36,6%	40,1%	41,2%
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...) (Espais escènics)	8,1%	9,6%	10,4%	11,6%	11,0%	12,2%
Disposar d'una dotació adequada de RRHH						
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	28,4	25,4	51,4	32,4	28,6	26,0
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	29,2	27,9	68,6	49,2	33,0	32,0
Promoure un clima laboral positiu pels treballadors						
% Hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	2,8%	3,8%	3,6%	4,0%	3,9%	4,8%
Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	10,9	10,3	11,1	12,5	11,8	12,2
Sou brut d'un tècnic de cultura	30.737,6	30.737,6	31.466,7	36.567,9	35.604,3	35.241,3
Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	34.299,3	34.573,9	34.541,8	34.667,5	34.071,3	37.578,4
Millorar les habilitats dels treballadors						
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	13,5	14,8	11,2	8,4	15,4	14,0
Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes						
% de dones respecte el total de treballadors estables	49,6%	44,8%	47,9%	49,3%	50,4%	52,4%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	45,5%	47,9%	48,0%	47,6%	47,9%	50,0%

Economia

2018 2019 2020 2021 2022 2023

Disposar dels recursos adequats						
Despesa corrent total per habitant (€)	11,0	11,7	8,6	10,4	11,4	11,8
Despesa corrent municipal per habitant (€)	10,2	10,8	7,7	9,3	10,6	11,0
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	1,1%	1,2%	0,9%	1,0%	1,0%	1,0%
Finançar adequadament el servei						
% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	32,0%	33,6%	15,6%	19,3%	26,1%	29,4%
% finançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	9,6%	10,3%	13,9%	17,1%	13,4%	13,0%
% finançament per patrocini s/ despesa corrent total	2,7%	2,0%	1,7%	1,5%	1,0%	1,2%
% finançament per part de l'ajuntament s/ despesa corrent total	55,8%	54,1%	68,9%	62,1%	59,5%	56,4%
Gestionar adequadament els recursos						
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	27,7%	28,2%	36,0%	31,1%	30,9%	32,3%
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	35,9%	35,9%	27,2%	34,6%	31,5%	32,6%
% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	8,3%	7,9%	6,5%	7,3%	8,7%	7,8%
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	5,2%	4,6%	4,4%	3,6%	3,6%	3,9%
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	21,5%	21,9%	24,7%	22,2%	23,4%	22,1%
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	1,4%	1,4%	1,3%	1,1%	1,3%	1,3%
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	3.101,6	3.202,4	2.404,7	2.130,9	2.601,8	3.159,7
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	4.875,4	4.674,7	5.265,9	4.926,7	4.498,6	4.673,8

% de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	63,6%	68,5%	45,7%	43,3%	57,8%	67,6%
Preu mig per entrada venuda (teatre general i familiar) (€)	12,4	12,8	12,4	12,5	12,4	12,5
Preu màxim lloguer sala per butaca (€)	4,9	4,8	4,7	4,7	5,2	5,3
Oferir el servei a uns costos unitaris adequats						
Despesa corrent total per assistent (€)	33,5	32,4	67,0	58,2	42,0	38,0

4. Conclusions

A continuació es presenten les conclusions dels resultats obtinguts en Cercle d'Espais escènics de la present edició:

Els ens locals reforcen l'oferta de l'activitat

En 2023 es consolida l'impuls de l'oferta dels Espais escènics. S'incrementen lleugerament el nombre de funcions professionals programades i també el nombre de places ofertes. Així mateix, milloren els registres d'ús de l'equipament: el nombre de dies amb funció professional, el nombre d'actes amb cessió gratuïta i també el nombre d'actes d'iniciativa municipal. També s'incrementa la programació de funcions no professionals, així com les funcions iniciativa de tercers i les funcions gestionades a taquilla. Per contra, el registres de l'oferta no presencial cauen i enguany tenen un paper molt residual.

La distribució de la programació segons el gènere i la tipologia de públic no experimenta canvis substancials

El teatre i la música segueixen essent els gèneres amb un major pes en les programacions professionals dels Espais escènics. S'incrementa la mitjana de funcions programades d'altres gèneres artístics (12,7%) en detriment de la dansa (9,6%) i la música que té el % de funcions programades més baix de la sèrie 2018-2023 amb un 28,4% s/total de funcions.

S'incrementa el % de funcions per al públic familiar respecte el 2022 i baixen lleugerament les funcions destinades al públic escolar, però els % de la programació segons el tipus de públic romanen molt estables al llarg de la sèrie.

Augmenta l'assistència, però encara no s'ha recuperat el nivell del 2019

La recuperació de l'assistència està sent progressiva, però és més moderada que el creixement de l'oferta, tot i que la diferència entre places ofertes i assistents per cada 1.000 habitants aquest 2023 s'ha reduït. Es a dir, l'oferta s'ha ajustat més a la demanda.

El % d'ocupació de les sales augmenta en un 10,7%, situant-se en el 74,1%. Cal destacar que hi ha un major nombre de municipis que registren una alta ocupació (11 municipis de Cercles registren una ocupació per sobre del 80%) i pocs municipis amb ocupació baixa (2 municipis tenen menys d'un 50% d'ocupació).

La venda d'entrades online es consolida com la forma de compra més habitual

La venda d'entrades amb servei no presencial manté uns registres elevats (72,7% de venda online). Tot i que disminueix lleugerament respecte el 2022, està molt per sobre dels registres obtinguts els anys anteriors a la pandèmia. Podem concloure, que la pandèmia ha accelerat un canvi d'hàbits i s'ha consolidat l'ús de les tecnologies en l'adquisició d'entrades en els Espais escènics.

Es manté el % entrades venudes amb descompte, mentre que el % d'entrades venudes amb abonament no es recupera.

El % de les entrades venudes amb abonament (sobre el total d'assistents) obté el registre més baix des de l'inici de Cercles (13,5%). Per contra les entrades venudes amb descompte (35,5%) s'han consolidat en tots els equipaments i mostren una tendència de manteniment, amb els que s'han explorat noves fórmules amb més flexibilitat per mantenir i recuperar una major assistència del públic més fidelitzat i captar nous públics.

Augmenta la despesa corrent en Espais escènics, així com el percentatge d'autofinançament

En els indicadors de despesa, es percep la recuperació al igual que s'ha vist amb els indicadors de l'oferta, i els resultats se situen ja molt propers als registres assolits els anys precedents a la pandèmia, 11,8€ per hab el 2023 front als 11,7€ el 2019.

El percentatge d'autofinançament és del 29,4%, generat per la venda d'entrades i els ingressos dels lloguers dels espais, augmenta considerablement (12,8%). D'una banda han augmentat els ingressos generats per la pròpia activitat mitjançant lloguer de sala, d'altra, s'ha produït una major recaptació de la taquilla, degut a l'augment de les assistències (74,1% aforament) i a l'alt % d'entrades venudes sobre assistents (89%) . En aquest context, enguany, el grau de cobertura del caixet amb els ingressos per taxes i preus públics augmenta considerablement, i arriba al 67,7%, dada molt propera al 68,5% del 2029.

5. Relatoria de la dinàmica “Un problema, una solució”

Taller de millora dels Cercles de comparació intermunicipal dels Espais escènics de la Diputació de Barcelona. 4 de juliol del 2024 al Pati Manning (CERC), Barcelona.

Objectiu de la dinàmica:

Generar propostes de millora sobre aspectes concrets de la gestió i programació dels Espais escènics municipals.

Assistents:

Els Espais escènics municipals participants procedien dels següents municipis:

Arenys de Mar
Canovelles
Cardedeu
Castellar del Vallès
Cornellà de Llobregat
Granollers
L'Hospitalet de Llobregat
Igualada
Manresa
Mataró
Montcada i Reixac
Montornès del Vallès
Sabadell
Sallent
Sant Pere de Ribes
Terrassa
Torelló
Vic
Vilafranca del Penedès

Metodologia:

Per tal de facilitar la participació de tothom es van dividir els assistents al taller en dos grups de treball. Així, dins de cada grup, els participants van formalitzar individualment una o dues preguntes sobre com resoldre algun aspecte determinat de la gestió del seu equipament, que el preocupa en la prestació del seu servei. Per ordre, aquells municipis que hi podien donar resposta oferien la seva visió i experiència, sempre des d'un punt de vista pràctic, de com havien resolt el problema plantejat.

A nivell de relatoria, s'han agrupat les diferents qüestions plantejades per ambdós grups en funció de grans temes o blocs. No es fa cap distinció en funció del grup on es va tractar la pregunta. Les respostes, a les qüestions plantejades, no identifiquen el municipi, a menys que sigui un cas molt paradigmàtic i se'ns remeti a una informació més àmplia.

QÜESTIONS SOBRE GESTIÓ ADMINISTRATIVA I CONTRACTACIÓ

Com gestioneu els tràmits administratius d'una programació a taquilla?

Del conjunt de respostes a la pregunta es pot determinar que les programacions escèniques amb una gestió descentralitzada (normalment una empresa municipal) disposen d'una autonomia administrativa que els facilita l'acord amb tercers i la gestió de les funcions a taquillatge. La fórmula més habitual és l'emissió d'una factura per part de la companyia.

Entre els espais que fan una gestió directa de la programació escènica des de l'ajuntament s'apunten diferents solucions en el marc que permet l'actual Llei de contractació pública:

- Alguns municipis estableixen acords de col·laboració o convenis i s'opta per habilitar una passarel·la de pagament a través del sistema de ticketing que pot gestionar directament l'artista, l'empresa promotora o l'entitat. En el cas d'empreses i artistes a taquillatge aquesta opció sovint ha de comportar el tràmit, per part de l'empresa, del lloguer/cessió de la sala per justificar la no comptabilització dels ingressos.
- En algun altre cas, les entrades es venen amb el sistema de ticketing de l'equipament, amb el NIF de l'organitzador de l'activitat, de tal manera que després els liquida directament la recaptació.
- Altres municipis ho articulen amb un contracte menor, es realitza un càlcul del màxim garantit que es podria ingressar i si és menys, després, es fa un alliberament de la diferència.

En general, es comenten les dificultats de la gestió de les programacions en el marc actual de la contractació pública, que requereix articular fórmules de contractació artística i de contractes negociats que des d'intervenció siguin validades en relació als requisits legals.

Com gestioneu la recaptació de drets d'autor?

En principi sempre es pregunta a la companyia sobre qui és el responsable en el cas de la gestió de drets i quins elements de l'espectacle estan subjectes a aquests drets. En funció d'això, es contacta amb els responsables de la recaptació de drets d'autor (SGAE, etc.) per rendir comptes dels pagaments.

De vegades, els propis inspectors d'aquestes agències reclamen drets no previstos inicialment (per exemple una música que sona en algun moment de l'espectacle, etc.). En aquests casos, cal saber negociar i acordar amb les entitats gestores dels drets quins són els límits i quins els elements subjectes a pagament.

La Diputació de Barcelona explica, que en referència al programa "Anem al teatre" de programació escolar en horari lectiu, anualment signa un contracte patrimonial d'autorització no exclusiva del repertori d'espectacles inclosos en el programa que regula la remuneració per aquest concepte.

Es discuteixen les fitxes tècniques de les companyies amb les peticions als equipaments?

En aquest apartat hi ha consens en que sempre s'han de discutir les condicions que posen les companyies. També hi ha acord en que se'ls ha de facilitar un servei bàsic, com és l'aigua (a vegades alguns entrepans), i la resta l'ha de posar la companyia (càterings, begudes, etc).

QÜESTIONS SOBRE GESTIÓ D'ÚS DELS ESPAIS I MODELS DE GESTIÓ

Com gestioneu les cessions i lloguers?

Als municipis amb una programació professional estable es procura prioritzar l'ús de l'espai escènic per la programació professional. Atès que es planifica amb molta antelació, els dies lliures restants al calendari es destinen a cessions i lloguers.

En els casos en que la gestió de l'equipament és una concessió, o ho gestiona una empresa municipal, s'apunta que es reserven un nombre d'usos anuals gratuïts i és l'ajuntament qui decideix aquestes cessions.

Als municipis més petits, és útil disposar d'un pla estratègic o pla director de l'equipament que defineixi clarament la missió i els usos de l'espai, permetent així una millor regulació i gestió de les sol·licituds d'ús.

Tanmateix, la majoria de municipis coincideixen que durant els mesos de maig i juny hi ha una alta demanda per part de nombroses entitats i agents. D'altra banda, alguns municipis apunten dificultats per establir criteris amb entitats i col·lectius municipals que negocien directament amb la regidoria.

Molts municipis gestionen aquestes cessions a través de sol·licituds electròniques, i el calendari administratiu per rebre demandes de reserva de l'espai s'obre anualment i es confirma la reserva a partir del pagament de la taxa corresponent. En alguns casos, les cessions són gratuïtes i les entitats només cobreixen el cost tècnic, mentre que en altres casos sempre es paga una taxa, encara que sigui mínima.

Pel que fa als preus de les cessions i lloguers, molts municipis han establert clarament les condicions d'ús, els preus i els descomptes a través de reglaments municipals. En altres casos, es fa pública la informació sobre els costos d'obertura de l'espai, tant directes com indirectes, per facilitar la presa de decisions sobre preus, taxes i cessions.

A més de la taxa, qui lloga l'espai ha de fer-se càrrec dels serveis externalitzats (personal de sala i serveis tècnics), mentre que l'ajuntament assumeix la neteja. En alguns espais, la taxa de lloguer inclou el pagament dels serveis complementaris com els tècnics i la neteja. Normalment, els preus de lloguer s'estableixen per hores, tot i que en alguns casos hi ha un preu únic per jornada. Els preus dels lloguers poden variar en funció de la naturalesa del sol·licitant (escoles, entitats, empreses, etc.). En general, tenen preu reduït les entitats que fan una activitat social, educativa, comunitària, enfront d'activitats privades o amb entrada de pagament.

Quantes hores de neteja teniu a la setmana al vostre equipament?

Tots els equipaments reben un manteniment regular per garantir la seva neteja i condicions òptimes. Aquest manteniment es duu a terme amb una freqüència establerta, generalment d'entre 1 i 4 hores diàries o setmanals, en funció de les necessitats específiques de cada lloc.

En dies normals, els serveis de neteja poden variar de 1 a 2 hores diàries, mentre que durant els dies d'activitat intensa, aquesta freqüència pot augmentar fins a 4 hores. Algunes localitats opten per mantenir una neteja més intensiva durant dos dies a la setmana, amb la possibilitat de programar neteges extres segons la programació d'esdeveniments.

A més, es poden realitzar serveis de neteja addicionals per a tasques específiques com la neteja de vidres o altres elements, quan siguin necessaris. En conjunt, aquestes mesures estan dissenyades per adaptar-se a l'ús i requeriments de cada espai, assegurant la salut i el benestar de tots els usuaris/es.

Durant els esdeveniments o activitats especials, es realitzen neteges addicionals per assegurar que els espais es mantenen en perfectes condicions, contribuint així a una experiència òptima per a tots els participants i assistents.

Com es gestionen els patrocinis?

Només alguns dels equipaments, aquells amb major aforament i activitat, disposen de patrocinis. La sensació general és que els darrers anys calen més esforços a l'hora de renovar o captar patrocinis.

Algunes grans entitats bancàries i grans empreses abans prioritzaven responsabilitat corporativa cap a projectes culturals, en canvi, en els darrers anys hi ha una tendència a prioritzar temes socials. Per aquest motiu, alguns municipis han vinculat aquests patrocinis amb el desenvolupament de projectes comunitaris o envers col·lectius amb risc d'exclusió social.

Pels patrocinis de caràcter general la fórmula no ha variat: disposar d'un dossier de patrocini, establir diferents nivells de col·laboració. Mitjançant la notorietat i les relacions públiques del propi ajuntament o a nivell municipal, es cerquen empreses i agents del municipi o àrea d'influència que els interressi vincular-se amb la programació escènica. Es procura ser proactiu en aquest tema, tot i que requereix de molt de temps i esforç.

Penseu que els equips de personal fix i tècnic que es dediquen a les programacions estan ben dimensionats?

Les respostes a aquesta pregunta van ser molt diferents en funció del municipi. Des d'equipaments que consideren que tenen una plantilla ben dimensionada a municipis que estan sota mínims (1 tècnic i 1 conserge). La situació als equips professionals dels teatres municipals és complexa i es troba davant diversos reptes significatius. En alguns equipaments, sovint hi ha manca de recursos humans per a realitzar de manera òptima totes les funcions encomanades a l'espai escènic. Aquesta manca de personal implica, de vegades, que certes demandes no es poden satisfer si no van acompanyades d'una dotació adequada de recursos. L'argument és que és millor no dur a terme certes activitats si no es poden realitzar amb els mínims necessaris de qualitat i professionalitat.

En alguns municipis, s'ha implementat l'ús de programari de gestió de projectes per preveure el volum de feina i planificar-lo de la millor manera possible amb els recursos disponibles. No obstant això, es constata que els recursos humans destinats a la cultura han disminuït en les dues últimes dècades sense que aquesta tendència s'hagi revertit en alguns municipis i equipaments.

En el que tothom està d'acord és que la dotació de recursos humans en els Espais escènics s'hauria de regularitzar com es fa en altres àmbits de la cultura (per ex. les biblioteques), tot i que s'és conscient de la dificultat, en no ser un servei o competència municipal obligatòria.

Quant al personal tècnic (tècnics de so i llum), alguns equipaments disposen de personal propi amb plusos de disponibilitat d'horari i festius estipulats al contracte. D'altres, no disposen d'aquests tècnics en plantilla i opten per licitacions que es renoven i estipulen també plusos de disponibilitat. És important que el responsable tècnic d'escenari no canviï i que l'empresa garanteixi la seva continuïtat. També es aconsellable que aquestes contractacions tinguin una certa durada, ja que aquests tècnics es fan càrrec del funcionament de tota la infraestructura tècnica de l'equipament i han de tenir coneixement i cura de tot aquest material.

QÜESTIONS SOBRE PROGRAMACIÓ, PÚBLICS I COMUNICACIÓ

Què us funciona millor, a nivell de comunicació, per donar a conèixer la programació? Manteniu la cartelleria i el paper? Disposeu de web i xarxes socials pròpies o utilitzeu les de l'ajuntament?

La distribució de cartells ha disminuït considerablement. La majoria d'equipaments mantenen la cartelleria en espais públics, en marquesines, banderoles i altres. Sobretot s'opina, que la cartelleria de gran format en el propi equipament (façana, hall etc.) és molt eficaç a l'hora de comunicar la programació dels propers espectacles.

Un municipi explica que reciclen part de la cartelleria i banderoles per elaborar bosses que regalen com obsequi en la presentació de la temporada següent al públic més fidel i als abonats.

Pel què fa a la cartelleria de mà, en general, se n'ha reduït els tiratges. Hi ha municipis que mantenen el llibret imprès amb tota la temporada, però es procura limitar-ne el tiratge. Pel què fa al programa de mà de les funcions, en general, només es manté en les programacions musicals i de lírica on el repertori és rellevant per tal de seguir l'espectacle. En el cas dels espectacles escènics,

ni els teatres, ni les companyies acostumen a donar el programa de mà imprès i s'opta per dirigir als espectadors a un QR que et porta a la fitxa de l'espectacle a la web.

Alguns dels municipis destaquen l'enviament massiu i segmentat d'emails i newsletters d'una forma regular, com una eina eficaç de comunicar-se amb el públic, sobretot amb aquell més fidel.

Pel què fa a la web, aquells municipis que disposen de web i ticketing propi en destaquen la rellevància, sobretot a l'hora de captar públic nou que aterra per primera vegada a la programació. Un altre municipi explica que disposen d'una web de venda anticipada comú de tots els esdeveniments del poble i això els dona visibilitat.

Com utilitzeu els descomptes, abonaments i invitacions?

Pel què fa els descomptes es poden dividir entre aquells que suposen un descompte al preu general per alguna raó determinada (edat, situació social, col·lectiu, etc.) i aquells que són promocions específiques per incentivar la compra/assistència. En general, es comenta que no s'ha d'abusar dels descomptes, és a dir, que siguin pocs i molt clars, i no oferir descomptes per a molts col·lectius (entitats, subscriptors a diaris, etc.). D'aquesta manera, els descomptes serveixen per millorar l'accessibilitat per raó de preu a qui verdaderament ho requereix i els propis descomptes no canibalitzen les promocions, els abonaments o paquets d'espectacles.

Pel què fa als abonaments i paquets, hi ha molta diversitat. Es detallen les opcions que apuntaven alguns dels municipis:

- els abonaments regalen un espectacle, que acostuma a ser sempre l'espectacle de risc a cobrir.
- paquets d'espectacles amb poc compromís des de 2 i 3 espectacles fins paquets de més compromís de 4 i 5.
- els descomptes van entre el 20% i el 50 % en funció del nombre d'espectacles, quants més espectacles més descompte.
- en alguns municipis els paquets o abonaments funcionen més per l'anticipació del públic fidel per escollir una bona butaca en els espectacles més demandats.

Altres estratègies passen per oferir descomptes importants als primers que compren (per ex. les primeres 50 compres) o per aprofitar altres campanyes (setmana de rebaixes, Black Friday, etc).

Pel què fa a les invitacions, tant pels artistes com pels compromisos municipals, es recomana fixar a nivell d'equipament, o a nivell polític un màxim d'invitacions per espectacle. En general, els participants coincideixen en unes 10 invitacions per la companyia i entre 8 i 10 per compromisos institucionals.

D'altra banda, si es tracta d'espectacles amb baixa demanda es pot considerar augmentar el nombre d'invitacions. Però si el cas és d'una companyia o artista que s'excedeix en les invitacions se li ofereixen entrades al 50% de descompte.

Quins son els preus d'entrada que tenen les entrades a espectacles a la programació general (públic adult)?

En aquest punt cada teatre explica els preus que marca la seva ordenança de preus públics per als diferents espectacles i des del Circuit es comparteix la informació d'aquest indicador de l'Estudi de públics de 2023.

Quines mesures es prenen per sensibilitzar el públic sobre l'ús dels telèfons mòbils?

Es demana quines accions es porten a terme per dissuadir els espectadors de l'ús indegut dels telèfons mòbils durant els espectacles, ja que sembla que els missatges habituals d'abans de començar les funcions no són prou operatius. En aquest sentit algun equipament explica que fan servir locucions diferents a les habituals, abans de l'inici de les funcions, de manera que criden l'atenció sobre aquest tema o altres com els embolcalls dels caramels, els atacs de tos, etc.

A nivell d'accessibilitat, com gestioneu poder disposar de programació amb subtítols o amb traducció en llenguatge de signes?

Els municipis que incorporen aquestes opcions de manera recurrent en les seves programacions comenten que no poden oferir aquest servei per a totes les funcions i que l'ofereixen només a determinats espectacles.

Alguna empresa especialitzada ofereix un catàleg d'espectacles pels quals hi ha possibilitat de disposar de subtítols o traducció en llenguatge de signes. En aquest cas es contracten els espectacles disponibles en el catàleg i es contracta també el servei ja que es considera part de la fitxa tècnica. En algun cas, aquesta contractació es fa mitjançant una licitació amb exclusivitat donat que només hi ha una empresa que ofereix aquest servei (APTENT).

En d'altres casos la pròpia companyia ofereix aquest servei i es paga a banda del caixet com a fitxa tècnica.

Com es pot atraure el públic jove?

Pel què fa al públic jove es comenta que cal segmentar-lo adequadament: d'una banda, el públic adolescent per sota els divuit o vint anys, de l'altra el públic jove que va de la vintena fins els trenta anys. Aquests dos segments han de tenir una aproximació molt diferent i estratègies diferenciades, tant des del punt de vista de la comunicació com de la programació, ja que sí es vol públic diferent s'han de fer apostes diferents (podcasts, monòlegs, formats diferents, etc).

Granollers explica, per exemple, que en el cas de col·lectiu de joves⁶ han establert una taula que fa la programació de la temporada, s'han definit horaris i preus especials pel col·lectiu i s'han fet projectes i iniciatives molt específiques per aquest tipus de públic, com el "Secret jove".

Al Kursaal de Manresa ja fa molts anys que disposen del programa Platea Jove⁷ destinat als joves de la ciutat. Es centra en la captació d'ambaixadors joves que promouen difusió de la programació dirigida a joves als propis instituts, horaris, descomptes i programació especial entre altres.

Pel què fa a les taules de programació obertes a les entitats o a la ciutadania, es comenta que és clau disposar d'una línia artística molt clara per tal que aquestes taules treballin conjuntament amb la direcció artística i hi hagi complementarietats. Existeixen municipis que han pogut derivar part de la programació a entitats o associacions d'espectadors.

⁶ Per més referències veure: <https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/joves.html>

⁷ Per més referències veure: https://ejoventut.gencat.cat/ca/detalls/articles-butlleti/58_article_Manresa_platea_jove

Quan presenteu la temporada del 1r semestre de l'any i la del 2n semestre?

La presentació de la programació teatral per al primer semestre de l'any es realitza abans de les vacances de Nadal, aprofitant la campanya de regals, que resulta molt efectiva per a la venda d'entrades. Aquesta estratègia permet assegurar una bona acollida de la nova temporada entre el públic.

Per al segon semestre, es recomana presentar la programació abans de les vacances d'estiu, al voltant de finals de juny o principis de juliol. Aquesta pràctica ajuda a garantir que el públic tingui temps suficient per adquirir abonaments i planificar la seva assistència als esdeveniments. Algun equipament aprofita aquest esdeveniment per oferir als assistents codis de promoció per comprar entrades amb descompte durant els següents dies.

La presentació anticipada també serveix per evitar que els teatres més petits es quedin enrere respecte als teatres més grans de la zona, els quals solen anunciar les seves temporades amb antelació. Això ajuda a retenir els seus clients/usuaris i que no hagin de sortir del municipi per assistir a aquests espectacles.

Hi ha diverses estratègies per a la presentació de la temporada: alguns opten per fer-ho al juny, d'altres a principis de juliol, mentre que altres poden fer-ho a mitjans de juliol o fins i tot més tard. És comú que hi hagi una separació entre la publicació de la programació i l'inici de les vendes, amb un esdeveniment de presentació una setmana abans de l'inici de la temporada, que inclou la participació dels mitjans de comunicació.

Com gestioneu la programació familiar perquè tingui èxit?

Diverses localitats han adoptat estratègies diferents per promoure l'assistència del públic familiar. Algunes han trobat èxit vinculant la seva programació a altres esdeveniments importants, com festivals locals, que atreuen un gran nombre de visitants, com és el cas de la Mostra d'Igualada.

Alguns municipis han modificat els horaris de les activitats familiars per evitar conflictes amb altres compromisos comuns durant el cap de setmana, com els partits de futbol o les activitats esportives dels dissabtes a la tarda. S'ha observat que programar aquests esdeveniments els diumenges a la tarda, quan hi ha menys alternatives per a les famílies, pot augmentar l'assistència.

No obstant això, després de la pandèmia, molts han notat una reducció significativa en l'assistència del públic familiar a la programació cultural. En alguns casos, les programacions d'arts escèniques s'han transformat en projeccions de cinema familiar, oferint pel·lícules gratuïtes amb incentius com crispetes, però fins i tot aquestes iniciatives han tingut dificultats per atraure públic.

El suport d'entitats locals especialitzades pot ser crucial per arribar al públic familiar, i aconseguir retenir i atreure aquest important segment de població.

Annexos

Guia d'interpretació

Introducció

Funcions i missió dels Espais Escènics

Els espais escènics són **centres de difusió, exhibició i promoció de les arts en viu que ofereixen espectacles de forma estable als ciutadans del propi municipi i de la seva àrea d'influència, que compten amb els recursos suficients per acollir una programació professional i on, a més a més, poden realitzar-se actes destinats a altres usos socials.**

Aquesta és la missió establerta en les sessions del Cercle de comparació intermunicipals.

Més concretament, la definició de la tipologia d'equipaments que configuren l'objecte de treball del Cercle s'estableix en els termes següents,

Titularitat:

Equipaments en els que la titularitat de l'equipament correspon als ajuntaments.

Per tant, s'exclouen altres equipaments escènics la titularitat dels quals sigui d'altres nivells de govern, així com aquells que són titularitat d'agents privats (inclosos aquells que tenen un conveni de col·laboració amb l'administració municipal).

Especialització en arts escèniques i música:

Equipaments que disposen dels recursos tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals d'arts en viu. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie).

Equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any.

Equipaments que disposen d'una persona específicament dedicada a la programació d'espectacles d'arts en viu de forma estable al llarg de l'any.

Equipaments dotats dels recursos econòmics suficients per a programar activitats professionals.

Per tant, s'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional.

A l'inici del treball es delimità de forma precisa la relació d'equipaments que serien objecte de l'estudi, de comú acord entre l'ODA (Oficina de Difusió Artística) i els ajuntament participants.

Correlacions dels indicadors

La majoria dels indicadors tenen una correlació positiva – l'increment de l'indicador significa una millora en la situació que reflecteix – .

Dos indicadors tenen correlació negativa o inversa – l'increment de l'indicador significa un empitjorament de la situació que reflecteix – i són els següents:

- % d'hores de baixa s/ total d'hores anuals totals del personal estable.
- % de finançament per part de l'Ajuntament s/despesa corrent total.

S'ha establert un llindar per sobre del qual passen a ser punts forts els següents indicadors:

- % de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic (llindar superior al 15%).
- % d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total (llindar superior al 3%).

S'ha establert un llindar per sota del qual passen a ser oportunitats de millora els següents indicadors:

- % funcions de teatre s/ total (llindar inferior al 30%).
- % funcions de música s/ total (llindar inferior al 15%).
- % funcions de dansa s/ total (llindar inferior al 5%).
- % d'assistents a funcions de teatre s/ total (llindar inferior al 30%).
- % d'assistents a funcions de música s/ total (llindar inferior al 15%).
- % d'assistents a funcions de dansa s/ total (llindar inferior al 5%).

Finalment, la resta d'indicadors no tenen una correlació prèviament determinada

A continuació, es pot veure el Quadre Resum d'indicadors, en què conjuntament amb les mitjanes d'enguany, es mostren:

- En verd: els indicadors amb correlació positiva; és a dir, com més gran, millor.
- En taronja: els indicadors amb correlació negativa; és a dir, com més petit, millor.
- En groc: els indicadors no tenen una correlació prèviament determinada; és a dir, que la situació ni millora ni empitjora quan puja o baixa. Els indicadors amb un llindar establert, només per sota o per sobre, tenen una casella en la que s'especifica el color i el valor del mateix.

Els criteris de valoració dels indicadors

El color dels indicadors del Quadre Resum d'indicadors (QRI) que s'exposa seguidament, reflecteix un criteri de valoració que té en compte el valor de l'indicador respecte la mitjana, tal i com es mostra a continuació:

- ▶ **Valors de l'indicador superior al 25%** de la mitjana grupal i tenen una valoració positiva: es consideren un **PUNT FORT**. La situació contrària, és a dir, quan l'indicador es situa per sota del 25% de la mitjana grupal es considera una OPORTUNITAT DE MILLORA.
- ▶ **Valors de l'indicador inferior al 25%** de la mitjana grupal i tenen una valoració positiva: es consideren un **PUNT FORT**. La situació contrària, és a dir, quan l'indicador es situa per sobre del 25% de la mitjana grupal es considera una OPORTUNITAT DE MILLORA. Per exemple, % d'hores de baixa sobre hores de conveni.
- ▶ **EN GROC**, aquells indicadors en què uns valors superiors o inferiors al 25% no es consideren ni PUNT FORT ni OPORTUNITAT DE MILLORA.

A continuació es mostren els criteris de valoració per cada un dels indicadors del QRI d'Espais escènics:

OPORTUNITAT DE MILLORA	PUNT FORT	INDEFINIT
-------------------------------	------------------	------------------

Dins de la Dimensió de l'Encàrrec polític:

Butaques per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior al 15% *
% funcions de teatre s/ total	Inferior al 30% *	Superior al 25%
% funcions de música s/ total	Inferior al 15% *	Superior al 25%
% funcions de dansa s/ total	Inferior al 5% *	Superior al 25%
% funcions d'altres gèneres s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic general s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic familiar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic escolar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions anuals iniciativa de tercers s/ total funcions	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals en espais escènics aliens s/ total funcions professionals	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals anuals a taquillaatge s/ total funcions	Inferior al 25%	Superior al 25%
Visites al web per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de perfils actius a les xarxes socials	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana de seguidors a les xarxes socials	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de dies anuals amb ús per sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes realitzats mitjançant lloguer de sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes realitzats mitjançant cessió gratuïta	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes d'iniciativa municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%

Dins de la Dimensió Usuari /client:

Assistents per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents sobre aforament	Inferior al 25%	Superior al 25%
% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% entrades venudes amb descompte (excloent abonaments) (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions de teatre s/ total	Inferior al 30% *	Superior al 25%
% d'assistents a funcions de música s/ total	Inferior al 15% *	Superior al 25%
% d'assistents a funcions de dansa s/ total	Inferior al 5% *	Superior al 25%
% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions NO presencials s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana de visualitzacions de les funcions No presencials de l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior al 25%

Dins de la dimensió Valors organitzatius

Gestió directa (%) (Ajuntament, OOAA, Emp. municipal)(Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió directa per part d'OOAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...) (Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	Inferior al 25%	Superior al 5% *
*Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	Inferior al 25%	Superior al 25%
Sou brut d'un tècnic de cultura	Inferior al 25%	Superior al 25%
Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior al 25%
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de dones respecte el total de treballadors estables	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	Inferior al 25%	Superior al 25%

Valors Dimensió Economia

Despesa corrent total per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent municipal per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 3% *

% d'autofinançament per part de l'ajuntament s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Preu màxim lloguer sala per butaca	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent total per assistent	Inferior al 25%	Superior al 25%

Entorn:

Població	Inferior al 25%	Superior al 25%
Densitat de població (hab. / km2 municipi)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Renda per càpita	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'espais escènics municipals	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de sales dels espais escènics municipals	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent del pressupost municipal per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%

*Fan referència a un llinard (no es refereixen a la variació respecte a la mitjana)

I. Dimensió encàrrec polític/estratègic

Proporcionar una bona oferta d'equipaments

Butaques per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre l'aforament dels espais escènics, i la població del municipi. Reflecteix la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments (la seva oferta potencial), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de butaques}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumarà el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 11,1	Municipis participants: 35

Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el nombre acumulat de butaques ofertes pels espectacles d'arts en viu programats en els espais escènics, i la població del municipi. En aquest cas, es mostra la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments assolida efectivament pels espectacles programats (la seva oferta potencial acumulada), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Butaques ofertes}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 419,9	Municipis participants: 35

Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 12,1	Municipis participants: 35

Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal adreçades al públic general i familiar fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat adreçada al públic general i familiar (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament, o a través de tercers, en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). INCLOU els espectacles organitzats directament pel propi Ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa de l'Ajuntament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 8,2	Municipis participants: 35

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació existent entre el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, i el nombre d'espectacles d'arts en viu programats. Aquesta ràtio permet veure el grau de repetició en més d'una funció dels espectacles programats: com més elevat sigui el seu valor, més funcions s'hauran fet d'un mateix espectacle.</p>	
<p><i>Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic</i></p> <p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'espectacles d'arts en viu}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'espectacles d'arts en viu: Nombre d'espectacles professionals d'arts en viu, oberts al públic en general, familiar o escolar, i programats per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou els espectacles de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou els espectacles organitzats directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou els espectacles per al públic en general, el públic familiar i les escoles. S'exclouen els espectacles no professionals, així com aquells que han estat programats per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 1,4	Municipis participants: 35

% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador relaciona el nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció, amb el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic. Amb aquest percentatge es pretén mesurar la importància relativa dels espectacles que s'han produït amb la participació de l'espai escènic, respecte el total de les funcions exhibides.</p>	
<p><i>Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció</i></p> <p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció: Nombre de funcions professionals d'arts en viu obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic, en les quals l'espai escènic ha participat en la seva producció: coproduccions, residències tècniques o altres col·laboracions (com la cessió de l'espai i/o altres recursos tècnics per als assajos, l'aportació de recursos econòmics, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 17,4 %	Municipis participants: 35

Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa

% funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de teatre}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de teatre: Nombre de funcions professionals d'espectacles de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Teatre de text, Teatre musical, Teatre visual (Mim-pantomima i altres), i Teatre d'objectes (titelles i altres). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 49,2%	Municipis participants: 35

% funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de música}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de música: Nombre de funcions professionals d'espectacles de música, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Cançó d'autor, Cant coral, Concert familiar, Contemporània, Flamenc i rumba, Fusió Jazz i Blues, Fusió Música tradicional i popular, Música antiga, Música clàssica, Música i teatre, Òpera, sarsuela i altres de lírica, Pop-rock, World music, i altres gèneres musicals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 28,5%	Municipis participants: 35

% funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de dansa}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de dansa: Nombre de funcions professionals d'espectacles de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Dansa clàssica, Dansa contemporània, Dansa espanyola, Dansa folklòrica, Dansa-teatre, i altres gèneres de dansa. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 9,7%	Municipis participants: 35

% funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'altres gèneres escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions, de Circ i pallassos, Espectacle poètic i lectures dramatitzades, Màgia, Performance, i altres gèneres escènics diferents dels contemplats en els apartats anteriors (i inclosos els multigènere). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 12,8 %	Municipis participants: 35

Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics

% funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 47,8%	Municipis participants: 35

% funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 20,3 %	Municipis participants: 35

% funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic escolar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, destinades exclusivament als alumnes dels centres d'ensenyament i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 32,0%	Municipis participants: 35

Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi

% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions no professionals i d'iniciativa municipal fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació municipal d'espectacles en viu no professionals en els espais escènics de l'ajuntament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions no professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle no professional aquell pel qual l'ajuntament no ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 12,3%	Municipis participants: 35

% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de tercers en els espais escènics de l'ajuntament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic: Nombre total de funcions (professionals o no) d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de tercers en el propi espai escènic. Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. Inclou les funcions d'entitats o altres ens que comptin amb un suport genèric de l'ajuntament per a la realització de les seves activitats. S'exclouen les funcions programades directament per part de l'ajuntament, les campanyes escolars Anem al teatre, Rialles i la Xarxa. S'exclouen les funcions a taquillaatge. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 27,3%	Municipis participants: 35

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens, respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de l'ajuntament en altres espais.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades en altres espais propis, no inclosos segons la definició, per iniciativa directa de l'Espai Escènic i inclosos dins la seva programació. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i les escoles). INCLOU les funcions a taquillaatge. El valor d'aquesta variable sumat al de la variable (12) dona com a resultat el total de funcions preprofessionals programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic o en altres espais (19). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 9,9%	Municipis participants: 35

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal a taquilla fetes en espais escènics s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals d'iniciativa municipal a taquilla respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra el pes relatiu de les funcions programades a taquilla sobre el total de la programació d'iniciativa municipal als espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquilla fetes en espais escènics}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquilla fetes en espais escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic a taquilla. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU les funcions per al públic en general i el públic familiar. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles NO professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. S'EXCLOUEN les funcions de teatre escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 9,7%	Municipis participants: 35

Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials

Visites al web per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre anual d'usuaris (visitants únics) al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi en relació amb la població del mateix. És un indicador del coneixement i seguiment dels espais escènics a la xarxa per part de la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels EE}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'usuaris al web: nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi durant l'any d'estudi, sense considerar el nombre de pàgines, arxius o elements visualitzats un cop s'hi hagi accedit. NO INCLOU les dades de la web de l'ajuntament o la web de l'àrea de cultura. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 1.099,0	Municipis participants: 27

Nombre de perfils actius a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la presència dels espais escènics municipals a les xarxes socials.	
Variable emprada: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials dels espais escènics: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'activitat de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 3,3	Municipis participants: 32

Mitjana de seguidors a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador es proposa mesurar la mitjana de seguidors als perfils de les xarxes socials dels espais escènics	
<i>Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels Espais Escènics</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels Espais Escènics}}{\text{Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels EE: Nombre de seguidors ("Amics", "Seguidors", etc) als perfils i comptes de les Xarxes Socials obertes pels espais escènics del municipi i que hagin tingut activitat durant l'any (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'àmbit de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de perfils diferents a les xarxes socials: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les Xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 2.596,4	Municipis participants: 29

Ofertir una intensa oferta d'actes culturals i socials

Nombre de dies amb funció professional d'iniciativa municipal per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix el nombre de dies anuals amb funció d'arts en viu en relació al nombre de dies anuals d'ús de l'espai escènic, i pretén mesurar la importància relativa la programació d'espectacles d'arts en viu feta per iniciativa municipal respecte del total de l'activitat realitzada a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Dies anuals amb funció d'arts en viu}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dies anuals amb funció d'arts en viu: Total dels dies de l'any en els quals s'han realitzat funcions d'arts en viu professionals, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 33,8	Municipis participants: 35

Nombre de dies anuals amb ús per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de dies amb ús per sala (excloent els dies destinats al manteniment de l'espai). Pretén mesurar el nivell d'activitat global de l'equipament al llarg de l'any.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.) i per activitats de formació. S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. S'inclouen els dies detinats a la realització d'activitats NO presencials (streaming, gravacions per retransmissions, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 175,3	Municipis participants: 35

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer a l'espai escènic. Pretén mesurar el resultat de l'acció comercial de cessió dels espais escènics a tercers a canvi d'un preu.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb lloguer}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer de sala: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat llogat per part de l'ajuntament a canvi d'una remuneració econòmica establerta segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions a l'ajuntament que, segons conveni amb aquest, generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 15,8	Municipis participants: 35

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta de l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en el recolzament a l'oferta d'actes culturals i socials que, amb acord o conveni, no generi un ingrés a favor de l'equipament.	
Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb cessió gratuïta	
Fórmula de càlcul: _____ Nombre de sales	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ N° d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta: N° d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat cedit gratuïtament per part de l'ajuntament segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions que, segons conveni o acord amb aquest, NO generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN les cessions gratuïtes al propi ajuntament o ens municipal. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul.. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 24,6	Municipis participants: 35

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal fets a l'EE per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats per iniciativa municipal a l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en actes oberts al públic diferents a la programació escènica o musical organitzats pel propi ajuntament.	
Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal	
Fórmula de càlcul: _____ Nombre de sales	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ N° d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal: N° d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic d'iniciativa municipal fets a l'EE. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. S'EXCLOUEN els actes organitzats per tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 14,1	Municipis participants: 35

II. Dimensió usuari/client

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Mitjana d'assistents totals per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic sobre la població municipal.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. No inclou els visionats de les funcions No presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 311,0	Municipis participants: 35

Mitjana d'assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament adreçades al públic general i familiar, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, sense tenir en compte la programació escolar, sobre la població municipal</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per a públic general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per a públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 234,4	Municipis participants: 35

% d'assistents sobre aforament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i el total acumulat de butaques ofertes mitjançant la programació d'arts en viu realitzada. Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic en termes d'ocupació de l'aforament disponible.</p>	
<p><i>Fórmula de càlcul:</i> $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Butaques ofertes}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 74,1%	Municipis participants: 35

% entrades venudes sobre assistents (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mesura la relació entre les entrades venudes i el públic assistent a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar (sense incloure el públic escolar). Amb aquest percentatge es reflecteix la proporció d'assistents que han pagat una entrada per assistir als espectacles.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'inclouen tots les entrades venudes corresponents a la programació d'iniciativa municipal, incloses les de les funcions a taquilla. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 89,0%	Municipis participants: 35

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades, respecte el total (a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar, sense incloure el públic escolar). Aquesta dada mostra la importància relativa dels sistemes de venda d'entrada no presencials.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar): Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les entrades venudes per internet, ja sigui directament pel propi ajuntament o promotor de l'espectacle, com a través de serveis externs, plataformes de venda, etc.) S'exclouen les entrades venudes a taquilla i les reserves per telèfon adquirides a taquilla. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 72,7%	Municipis participants: 35

% d'entrades venudes amb descompte (s/ total)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix la proporció d'entrades venudes amb descompte (per raó d'edat, situació social o laboral, etc.) excloent els abonaments, respecte del total d'entrades venudes. El valor d'aquest percentatge tendirà a ser més elevat en la mesura que les estratègies de preus de les entrades i de descomptes siguin més adequades a la realitat social, econòmica i cultural de cada municipi i a la programació dels seus espais escènics, així com segons si aquestes són comunicades de forma eficaç al seu públic.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb descompte excloent abonaments}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb descompte excloent abonaments: Nombre d'entrades venudes - que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic - als que s'ha aplicat algun tipus de descompte. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.) i els abonaments. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 35,5%	Municipis participants: 33

% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'entrades venudes per abonament, respecte el total d'entrades venudes. Amb aquesta dada es reflecteix el grau d'introducció de la fórmula de l'abonament com a mitjà que pot contribuir a fidelitzar el públic de l'espai escènic, així com la seva resposta per part del públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total d'entrades venudes per abonament}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre total d'entrades venudes per abonament: Nombre total d'entrades venudes mitjançant abonaments, per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Es defineix abonament com un tiquet que dona dret a entrar a un mínim de tres funcions, i que ha estat adquirit i pagat anticipadament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 13,5%	Municipis participants: 34

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

% d'assistents a funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de teatre}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de teatre: Nombre d'assistents a funcions professionals de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 48,7%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de música}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de música: Nombre d'assistents a funcions professionals de música, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 33,2%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de dansa}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de dansa: Nombre d'assistents a funcions professionals de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 8,1%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics: Nombre d'assistents a funcions professionals d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 10,0%	Municipis participants: 35

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 58,2%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 17,1%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic escolar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 24,6%	Municipis participants: 35

Fomentar l'accés a la programació NO presencial desl espais escènics

% de funcions NO presencials s/ total de funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals NO presencials sobre el total de les funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal realitzades als espais escènics.	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials}}{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic} + \text{Nombre de funcions NO presencials}} \times 100$
Variabls emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 0,9%	Municipis participants: 35

Mitjana de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de visualitzacions de les funcions professionals NO presencials realitzades a l'espai escènic sobre el total de les funcions NO presencials	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic)}}{\text{Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic}} \times 100$
Variabls emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic. Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic: durant streaming o de visionats als espectacles gravats, durant l'any d'estudi o període d'activació del mateix. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 88,3	Municipis participants: 1

III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió.

Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA, Emp. municipal)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa, mesurant el % de la despesa corrent en gestió directa respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa: Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 92,4%	Municipis participants: 35

Gestió directa per part de l'Ajuntament (%)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través del propi ens municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquest mode de gestió respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (ens municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (ens municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsector ajuntament). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 67,2%	Municipis participants: 35

Gestió directa per part d'OOAA i Empresa municipal (%)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través d'organisme autònom o empresa municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquests modes de gestió respecte el total de la despesa corrent.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (OOAA i Emp. Municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (OOAA i Emp. Municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsectors organismes autònoms i societats mercantils de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 25,2%	Municipis participants: 35

Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)	
<p>Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió indirecta, mesurant el % de la despesa corrent en gestió indirecta respecte el total de la despesa corrent.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió indirecta: Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, gestió interessada o societat d'economia mixta). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 7,6%	Municipis participants: 35

Disposar d'una dotació adequada de recursos humans.

Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació al total de dies d'ús del teatre. El valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.). S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 26,0	Municipis participants: 35

Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació a la seva dimensió (aforament) i al seu volum d'activitat (nombre de funcions). Igualment, el valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Butaques ofertes}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 32,0	Municipis participants: 35

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

% Hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	
Explicació del indicador:	
Aquest indicador mesura el nombre d'hores anuals que els treballadors/es estables de l'espai escènic estan de baixa respecte el total d'hores anuals que han de treballar, i pretén ser una aproximació al clima laboral que hi ha als espais escènics i al grau de satisfacció dels seus empleats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic: S'inclou el total d'hores a l'any de baixa (incapacitat temporal) del conjunt de treballadors/es que treballen en l'espai escènic. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat/paternitat, ni els permisos i llicències. En cas de diversos espais escènics, la suma d'hores de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 4,8%	Municipis participants: 33

Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana d'anys d'antiguitat dels treballadors/es estables de l'espai escènic. Un major valor de la ràtio mostra que hi ha un elevat nivell d'antiguitat dels empleats i, per tant, una baixa rotació d'aquests al llarg del temps. Per tant, aquest pot ser considerat com un factor que reflecteix el grau de satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic: Sumatori dels anys d'antiguitat dels treballadors/res estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte).</p> <p>Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 12,2	Municipis participants: 35

Sou brut d'un tècnic de cultura	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un tècnic de cultura. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un tècnic de cultura</i></p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salari brut d'un tècnic de cultura: Sou brut anual d'un tècnic de cultura a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: "Estudi de les Retribucions de Personal"</i> de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. Diputació de Barcelona (Recursos Humans). 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 35.241,3 €	Municipis participants: 22

Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un cap tècnic de l'espai escènic. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.	
Fórmula de càlcul: <i>Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic: Sou brut anual d'un cap tècnic de l'Espai Escènic a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 37.578,4 €	Municipis participants: 22

Millorar les habilitats dels treballadors

Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el total de formació que els treballadors/es estables dels espais escènics han rebut i han realitzat durant l'any, i pretén ser una aproximació a l'esforç que fan els treballadors/es i l'ajuntament per millorar les seves habilitats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic: Suma total d'hores anuals de formació realitzades pel personal estable en activitats relacionades amb el seu lloc de treball, que siguin autoritzades per l'Ajuntament, o bé que aquest pagui total o parcialment la matrícula del curs, sigui ofert tant pel sector públic com pel sector privat. S'inclou tant la formació presencial com en línia. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 14,0	Municipis participants: 33

Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes

% de dones respecte el total de treballadors estables	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones que formen part de l'equip de treballadors estables de l'espai escènic i, per tant, el grau de presència de persones de gènere femení en el servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de dones que formen part dels treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic. Aquestes han de estar comptabilitzades en el total de treballadors/es estables de l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 52,4%	Municipis participants: 35

% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones amb comandament sobre el total de personal amb comandament a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total de dones amb comandament a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de personal de comandament a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones amb comandament a l'espai escènic: Nombre de treballadores que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. Dades referides als recursos humans dels equipaments (treballadors/res dels espais escènics) que es compten a la Variable (35) "Nombre de treballadors/res que treballen a l'espai escènic". <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 50,0%	Municipis participants: 32

IV. Dimensió econòmica

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent total per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 11,81 €	Municipis participants: 35

Despesa corrent municipal per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 10,95€	Municipis participants: 35

% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent dels espais escènics municipals sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per a la gestió dels espais escènics, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Despesa corrent del Pressupost Municipal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent del Pressupost Municipal: Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any 2009 (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 1,02%	Municipis participants: 35

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per taxes i preus públics	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb taxes i preus públics. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris (assistents a espectacles i llogaters de la sala) en el finançament del servei, i una mostra del seu grau d'autofinançament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per taxes i preus públics}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per taxes i preus públics: Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos) com, per exemple, taquillatge, cessions d'ús/lloguers, merchandising, etc. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora, etc. (compte d'explotació). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 29,4%	Municipis participants: 35

% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, Diputació de Barcelona, etc.)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació d'altres institucions públiques. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportacions d'altres institucions: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) d'altres institucions: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, etc. S'inclouen les subvencions atorgades per la Generalitat de Catalunya i/o la Diputació de Barcelona per a finançar el cost dels caixets pagat directament a les unitats de producció o intèrprets corresponents. No s'hi inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom o societat municipal, ni a la Concessionària. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 13,0%	Municipis participants: 35

% d'autofinançament per patrocini	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportacions obtingudes en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). És una valoració del pes dels ingressos aportats per aquest concepte per part d'agents privats, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per patrocini}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per patrocini: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) obtinguts específicament per l'espai escènic en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 1,2%	Municipis participants: 35

% de finançament per part de l'ajuntament	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació municipal. L'indicador reflecteix al grau de finançament municipal del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportació de l'Ajuntament}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportació de l'Ajuntament: S'obté automàticament com a resultat de l'operació següent: Despeses corrents del servei - Ingressos per taxes i preus públics - Aportacions d'altres institucions - Ingressos per patrocini. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 56,4%	Municipis participants: 35

Gestionar adequadament els recursos

% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa de personal que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en personal sobre el total de despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en personal estable}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en personal estable: Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei, és a dir, del personal estable de l'espai escènic segons es defineix a continuació. Imputar per hores de treball que dedica cada treballador a l'espai escènic (calcular el % de despesa que implica cada treballador que aquest dedica a l'espai escènic). No s'inclouen les despeses dels empleats de serveis externalitzats. <i>Font: Ajuntaments.</i> S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses –IVA inclòs– (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 32,3%	Municipis participants: 35

% de la despesa en caixets s/ despesa corrent total (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en caixets que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent total del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en caixets sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 32,6%	Municipis participants: 35

% de despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa per altres conceptes vinculats a la realització de les funcions programades que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les despeses vinculades a la funció sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses vinculades a la funció}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses vinculades a la funció: Despeses - IVA inclòs - vinculades a la funció: fitxa tècnica, SGAE, càtering, viatges, hotels i dietes. Comissions de venda d'entrades (pagades pel teatre). No INCLOU els contractes de servei per personal de sala, taquilla, càrrega i descàrrega, etc donat que es compten a la Variable (47). Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 7,8%	Municipis participants: 35

% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en comunicació i publicitat que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en comunicació i publicitat sobre el total de despeses corrents del servei, i reflecteix l'esforç realitzat per a donar a conèixer la programació realitzada.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en comunicació i publicitat}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en comunicació i publicitat: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 del pressupost corresponents a la contractació de serveis de comunicació i publicitat relacionades amb l'activitat específica de l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen aquestes despeses realitzades per l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen totes les despeses de comunicació, difusió i màrqueting de l'espai escènic i de la seva programació. S'inclouen les despeses de creació, actualització o manteniment de la pàgina web, la comunicació a les xarxes socials, newsletters, community managers, serveis de tractament i/o anàlisi de dades dels usuaris dels espais estudiats. S'inclouen les despeses gestionades pel propi equipament o des d'altres àrees o departaments municipals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 3,9%	Municipis participants: 35

% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en altres despeses corrents que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les altres despeses corrents sobre el total de despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.): Despesa corrent feta per l'ajuntament o empreses subcontractades a l'espai escènic excepte la despesa en personal, la despesa en caixets, la despesa vinculada a la funció, despesa en comunicació i les transferències corrents. Inclou la despesa corresponent a activitats destinades a conservar la qualitat dels serveis i de les instal·lacions de l'espai escènic (despeses de manteniment i conservació d'infraestructures, edificis i locals, maquinària, material de transport i altre immobilitzat material,), a proveir subministraments (aigua, llum, telèfon, gas, etc.), i altres activitats que generin despeses corrents (empreses de serveis, etc.). S'INCLOUEN els contractes de serveis per personal de sala, taquilla i càrrega i descàrrega. No s'inclouen les despeses del capítol 6 del pressupost (en inversions reals). INCLOU despeses derivades de l'acompliment de les mesures d'higiene i seguretat per protocols COVID-19 (mascaretes, gels, fundes seients, mampares, etc no consignades a capítol 6) <i>Font: Ajuntaments</i>. ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 22,1%	Municipis participants: 35

% de transferències corrents s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les transferències corrents (Cap. IV) que fan els ajuntaments en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les transferències corrents (Cap. IV) sobre el total de despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...: Despeses del Cap IV (Transferències corrents), per part dels ajuntaments, destinades a entitats, coordinadores, xarxes (sense afany de lucre) per a la gestió de la programació o una part de la mateixa (campanyes escolars, teatre familiar, etc). <i>Font: Ajuntaments</i>. ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 1,3%	Municipis participants: 35

Gestionar adequadament els ingressos propis

Mitjana del taquillatge per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana del taquillatge obtingut per funció (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre d'assistents que han pagat una entrada i el seu preu.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INLOUEN els ingressos totals, inclosa la part liquidada a la companyia, de les funcions a taquillatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 3.159,7 €	Municipis participants: 35

Mitjana del caixet total per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana de la despesa en caixet (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa de la despesa total realitzada per funció la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre de funcions realitzades per al públic en general i familiar.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en caixet (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar) Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 4.673,8 €	Municipis participants: 35

% de cobertura (taquillatge / caixet) (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest percentatge mostra la proporció de la despesa total en caixets que és finançada amb el taquillatge (de les funcions de públic general i familiar). És una valoració del pes dels ingressos generats específicament per l'exhibició dels espectacles i el cost de la seva contractació i, per tant, una mostra del seu grau d'autofinançament.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INCLUEN els ingressos totals, inclosa la part ñiquidada a la companyia, de les funcions a taquillatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 67,6%	Municipis participants: 35

Preu mitjà per entrada venuda (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana del taquillaatge ingressat per les entrades venudes (en funcions de públic general i familiar). És una aproximació a la mitjana del preu de les entrades de les funcions realitzades pels espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillaatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillaatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 12,5 €	Municipis participants: 35

Preu màxim lloguer sala per butaca	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el preu màxim de lloguer de la sala a tercers pel nombre màxim de butaques dels espais escènics. Aquest és un component essencial de l'estratègia de cessió dels espais escènics a tercers.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Preu màxim lloguer sala}}{\text{Nombre de butaques}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preu màxim lloguer sala: Preu màxim de lloguer de la sala (sense serveis complementaris) per un temps de 12 hores diàries (o preu dia) segons es disposa a l'Ordenança municipal (o altre tipus d'acord). En el cas que hi hagi varies sales, se suma el preu màxim de cadascuna d'elles. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumarà el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 5,3 €	Municipis participants: 35

Despesa corrent total per assistent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent total per assistent a la programació estable dels espais escènics durant l'any d'estudi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'assistents}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents totals del Servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona. Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 38,0 €	Municipis participants: 35

V. Entorn

Població	
Explicació del indicador: Aquest indicador mesura indica la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre d'habitants</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 65.715 hab.	Municipis participants: 35

Densitat de població (hab. / km² municipi)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de dens és globalment un municipi en el seu territori.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> ➤ Superfície municipal: Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 2.824	Municipis participants: 35

Renda per càpita	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de ric és globalment un municipi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Renda familiar bruta disponible: Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, elaboració pròpia).</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 18.060,1 €	Municipis participants: 35

Nombre d'espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: Nombre d'espais escènics.	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'espais escènics: Nombre d'equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any, que disposen d'una persona específicament dedicada a la seva programació, i dels recursos pressupostaris i tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). S'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 1,5	Municipis participants: 35

Nombre de sales dels espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de sales dels espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: Nombre de sales.	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2023: 1,9	Municipis participants: 35



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda@diba.cat
www.diba.cat/web/oda/cercles



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Serveis Generals
i Transició Digital

Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/cci