



FLIPART

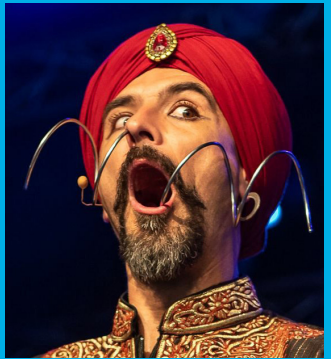
CATÀLEG D'ACTIVITATS GRATUÏTES CURS 2024-2025

ACTIVITATS D'ARTS ESCÈNIQUES I ARTS VISUALS ADREÇAT A
CENTRES DE SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

diba.cat/oda/flipart



**Diputació
Barcelona**



FLIPART

El programa FLIPART de la Diputació de Barcelona inclou tres blocs d'activitats gratuïtes per als centres de secundària, batxillerat i cicles formatius.

AVENTURES D'ARTISTES

Diferents artistes expliquen als alumnes la seva trajectòria i experiència professional.

ELS OFICIS DE LES ARTS

Professionals de diverses especialitats expliquen als alumnes què hi ha darrere el teló i què fa possible la posada en escena dels espectacles.

MONOGRÀFIC D'ARTS

Diversos artistes donen a conèixer als alumnes les seves disciplines escèniques a partir d'una introducció pràctica.

Edició: juny del 2024

© de l'edició: Diputació de Barcelona

Coordinació: Oficina de Difusió Artística. Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

Edició i producció: Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona

Composició: Xavier Pujol

Impressió: Departament de Reprografia Gràfica de la Diputació de Barcelona

FLIPART

ÍNDEX

AVENTURES D'ARTISTES

COM S'HI POT PARTICIPAR?	6
Fakir Testa	7
BOYE	9
Mar Ulldemolins	11
Joan Grivé	13
Jordi Carreras	15
Anna Taratiel	17

ELS OFICIS DE LES ARTS

COM S'HI POT PARTICIPAR?	21
Marc Salicrú	22
Sergio Roca	24

MONOGRÀFIC D'ARTS

COM S'HI POT PARTICIPAR?	28
Monogràfic de teatre	29
Monogràfic de <i>drag-king/drag-queen</i>	31
Monogràfic de teatre físic	33
Monogràfic de fotografia creativa amb mòbil	35



AVENTURES D'ARTISTES

ARTISTES 2024-2025

Aventures d'Artistes és una activitat de la Diputació de Barcelona en què diversos artistes de diferents disciplines visiten els centres i expliquen als joves la seva trajectòria, experiència artística i personal, amb debat o col·loqui posterior i alguna petita practica o exhibició.

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves d'ESO, batxillerat i cicles formatius.





COM S'HI POT PARTICIPAR?

AVENTURES D'ARTISTES

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció.
- L'activitat **Aventures d'Artistes** s'inicia l'octubre del 2024 i acaba el juny del 2025.

- Artistes i professionals participants, i etapes escolars a què va dirigida l'activitat:

Fakir Testa	ESO, batxillerat i cicles formatius
BOYE	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Mar Ulldemolins	ESO, batxillerat i cicles formatius
Joan Grivé	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Jordi Carreras	ESO, batxillerat i cicles formatius
Anna Taratíel	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

- **Durada de les sessions:**

- Sessions d'una hora i mitja per a 1r i 2n d'ESO.
- Sessions de dues hores per a 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 10.00 i les 14.30 hores.

- **Nombre de participants:** dos grups classe per sessió, com a màxim.

- **Lloc:** les sessions es poden dur a terme en una aula gran, biblioteca, sala d'actes o espai polivalent.

- **Material:** el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió.

Cal disposar del material següent:

- Pantalla
- Projector
- Equip de so i microfonia
- Reproductor amb entrada USB o cable minijack
- Accés a Internet

En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a la sessió.

- **Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:**

- És important donar a conèixer els artistes als alumnes abans de les sessions.
- Cal que el professorat faci una breu presentació de l'artista abans de començar la sessió.
- La persona responsable del centre ha d'avisar la consergeria del dia i l'hora d'arribada de l'artista.
- Cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- El professorat ha d'estar amb els alumnes durant tota la sessió.
- Cal que l'artista tingui aigua durant la sessió.



ESO, batxillerat i cicles formatius

FAKIR TESTA

Fakirisme. L'art del perill

Fa molts anys que el **Fakir Testa** viatja per mig món amb els seus espectacles i gaudint cada dia més de generar sorpresa entre públics de qualsevol edat o lloc. Enguany ve al FlipArt amb la intenció d'explicar l'art de la vida, el control de la ment, del cos i de les emocions, i altres curiositats en un format molt dinàmic i participatiu.

Jaume Oms, el seu alter ego, va néixer a Madrid. Als 16 anys va agafar la motxilla i va passar diversos anys a l'estranger fins que es va instal·lar a Barcelona durant 20 anys. Ara es considera nòmada. És amant de l'art i artesà de tots els seus utensilis i d'experimentar amb el seu cos. Des que té ús de raó, ha estudiat i investigat les cultures originàries i els seus rituals.

El 2003 va conèixer un faquir i va descobrir que, en aquesta disciplina, es fusionaven totes les



seves inquietuds. Ell diu que el circ li va salvar la vida. Poc després, Jaume va ser totalment absorbit pel Fakir Testa i res va tornar a ser el mateix. Va decidir recuperar un art imprescindible en el món del circ i de l'il·lusionisme que està en perill d'extinció a causa de l'alt risc que comporta i de la poca informació disponible sobre el tema en general. Des de llavors, ha forjat una gran carrera internacional i ha portat els seus espectacles a vint-i-dos països, una quinzena de programes de TV internacionals, circs, documentals, teatre i, sobretot, els millors festivals de màgia i circ. El Fakir Testa sempre ha apostat pels espectacles de carrer amb la finalitat de transmetre la seva passió i alegria per les places públiques de qualsevol racó del món. Com a curiositat, el 2019 va esdevenir el primer empassa-sabres de la història a la península Ibèrica. L'esperit és sempre que el públic se sorprengui, participi i s'il·lusioni.



Més informació a:

<https://bit.ly/3RcuSxE>

<https://www.youtube.com/watch?v=EacnyJ6taag&t=55s>

<https://vimeo.com/285936492>

<https://www.youtube.com/watch?v=Py1p7ovYcSA>

www.fakirtesta.com



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

BOYE

Cantant i actor

BOYE és el nom artístic de l'actor, creador escènic i cantant David Menéndez (Barcelona, 1989). Un artista multidisciplinari que va irrompre en el panorama musical amb l'EP *BOYE, te queremos pero no eres nadie* (2020), cinc temes produïts per Arnau Vallvé que sorprenen per la frescor i l'atreviment a l'hora de barrejar gèneres com el *hip-hop*, el *funk* o l'electrònica. Cadascuna de les cançons compta, a més, amb el complement visual tant d'un art propi com d'un videoclip a càrrec de diferents creatius que aporten la seva sensibilitat i el seu talent, la qual cosa eleva la condició transversal del projecte. Les seves lletres s'allunyen del clixé del raper dur per mostrar-nos una visió de la realitat més humana i cínica en aquesta recerca constant del lloc que ocupem al món. L'univers **BOYE** continua creixent amb el seu àlbum de debut, presentat a la Sala Apolo en el marc del Festival Mil·leni 2024.



BOYE es va llicenciar a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona i té una trajectòria professional teatral en què figuren obres com *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas*, d'Anna Maria Ricart (Premi Max 2015), i l'espectacle *Yerma*, representat al Teatre Lliure. En l'àmbit audiovisual, ha participat en la sèrie *Hache*, de Verónica Fernández, produïda per Netflix; *Jo Mai Mai*, escrita per Sergi Pompermayer per a TV3; *Mira lo que has hecho*, de Berto Romero i produïda per Movistar; *Antidisturbios*, dirigida per Rodrigo Sorogoyen per a Movistar+; la pel·lícula *Creatura*, d'Elena Martín, o *Vestidas de azul*, entre d'altres.



Més informació a:

Videoclip càpsula del single "HEMOS VENIDO A JUGAR" al centre artístic i de difusió digital Vida For Musicians

Videoclip del single "VENI VIDI VICI"

Enllaç al portafolis d'actor, on es pot veure una interpretació

Videoclip del single NA: <https://www.youtube.com/watch?v=LzctUvnaKU>



ESO, batxillerat i cicles formatius

MAR ULLDEMOLINS

Actriu

Mar Ulldemolins és una actriu reconeguda per la seva trajectòria en l'escena catalana i estatal. Nascuda a Valls, va estudiar interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona, formació que compaginava amb estudis de música. La seva primera obra professional va ser *Refugi*, dirigida per Oriol Broggi, a la Sala Beckett de Barcelona en el marc del Festival Grec 2003. A partir d'aquí, va treballar en diferents muntatges de teatre tant públic com privat i en series de televisió i cinema.



L'hem pogut veure en una quarantena de muntatges sota la direcció de directors com Josep M. Flotats, a *El joc de l'amor i de l'atzar* (Premi Butaca a la millor actriu de repartiment); Mario Gas, a *La Strada* (nominació als premis Ercilla del País Basc); Sergi Belbel, a *Carnaval, El mètode Grönholm* i *Teatre sense animals*; Julio Manrique, a *L'arquitecte*; Àlex Rigola, a *Rock'n'Roll, European House*, Incerta glòria (Premi de la Crítica a la millor actriu) i *Marits i mullers* (Premi de la Crítica a la millor actriu); Ramon Simó, a *Arcàdia* (Premi Butaca a la millor actriu de repartiment); Pau Carrió, a *Començar i Macbeth*; Oriol Broggi, a *Refugi* i *Electra*; Sílvia Munt, a *El dubte*; Lluís Homar, a *Les noces de Figaro* i *L'art de la comèdia*; Carme Portaceli, a *Raccord* i *La finestra tancada*; Àngel Llàcer, a *Un cop l'any* i *Els temps i els Conway*; Pau Miró,

a *Victòria* i *Un tret al cap*; Juan Carlos Martel, a *L'inframón*; Pau Roca, a *Bull* (nominació als Premis de Teatre Barcelona), i Moisès Maicas, a *20 de Novembre* (nominació als Premis Butaca), entre d'altres. El seu treball més recent és *El lector por horas*, sota la direcció de Carles Alfaro.

En televisió, l'hem vist en series com *Nit i dia, Ventdelplà, Mir, El ministerio del tiempo, Dime quién soy, Les coses grans, Sagrada Família, Hospital Central, Majoria absoluta, Gran Nord* i *Fácil*. I al cinema, a *Las dos vidas de Andrés Rabadán, Clara Campoamor, Les veus del Pamano, X'trems* i *Mil cretins*, entre d'altres.



Més informació a:

<https://arxiu.teatrelliure.com/actor/mar-ulldemolins/>

<https://www.actorsmartatort.com/project/mar-ulldemolins/>



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

JOAN GRIVÉ

Influencer de l'humor

Joan Grivé (1995) és un noi curiós i inquiet nascut a Llinars del Vallès. La seva manera d'entendre el món el va portar a estudiar ciències ambientals per comprendre el funcionament del nostre planeta i a ser un dels primers creadors de contingut en línia en català.

Després d'una adolescència frustrant per la seva falta de talent, recorda perfectament el moment en què va descobrir que el que més li agradava era parlar i fer presentacions orals a l'escola.

Inicialment, va voler estudiar periodisme, però li ho van desaconsellar. Va considerar publicitat i relacions públiques, però no volia promocionar coses sense valor. Finalment, va optar per estudiar medi ambient.

La seva afició, Internet, i la seva passió per mirar vídeos el van inspirar a ser creador de contingut. Començar a parlar davant la càmera ja era prou difícil i fer-ho en un idioma en el qual no se sentia còmode era encara més complicat. Grivé era conscient de la necessitat de ser autèntic i genuí a les xarxes, i això no era possible amb el castellà.

De fer vídeos llargs a YouTube, que requerien molt de temps i tenien poc impacte, va passar a utilitzar Snapchat, la primera aplicació que li permetia gravar, editar i publicar vídeos en una sola plataforma. Allà creava vídeos divertits per als seus amics i familiars, fins que va tenir un èxit sorprenent a Instagram amb un vídeo.

Més informació a:

<https://youtu.be/cgO2KCWzmqE?si=jJIYcN3HTwTffZcm>
<https://youtu.be/mH0HBneFFKw?si=j-bwaoG-QcmJEpBs>
https://youtu.be/GhTEjvHuMEg?si=r_GzxwSN4BY_qvPK
<https://youtu.be/1VqooKDz5YM?si=JLlCKVZdFUiY0cHJ>



Aquest vídeo li va canviar la vida. Va crear vídeos sense parar, i els seus seguidors van anar creixent. Finalment, va trobar feina: una productora que creava contingut per a adolescents el va contractar.

Per la seva originalitat com a *influencer* català i la seva manera peculiar de comunicar, va aconseguir diverses oportunitats laborals en mitjans de comunicació, on ha desenvolupat una carrera professional que ara el porta a produir continguts propis.

Joan Grivé ha estat una figura destacada a la televisió per la seva participació en programes com *Adolescents iCat*, de Catalunya Ràdio; *Els matins* i *Està passant*, a TV3, i més recentment *Ale-hop*, de 3Cat. A més, ha treballat amb diverses marques com a *influencer* i ha estat reconegut amb un premi Zirkòlika pel seu espectacle de circ *Brins de Safrà*. Actualment, continua treballant amb les seves xarxes socials, col·laborant en mitjans de comunicació i gestionant la comunicació del Circ Cric, on també col·labora en un projecte de pedagogia performativa.



ESO, batxillerat i cicles formatius

JORDI CARRERAS

Discjòquei, formador de discjòqueis i curador musical

Jordi Carreras és el primer discjòquei (DJ) espanyol que ha punxat a les piràmides d'Egipte i viatja constantment a la costa nord d'aquest país com a DJ resident a Almaza Bay, al Beach Club de Sachi Almaza i Megumi. A més, fa dotze temporades que és el DJ oficial de la UEFA per als partits de la Champions League a l'estadi del Futbol Club Barcelona i també ho va ser en curses de Formula 1 i MotoGP al circuit de Catalunya, a Montmeló.

És docent especialitzat en la formació professional de la figura del DJ, amb més de sis mil hores de classes impartides, classes magistrals i conferències al país i a Sud-amèrica. Durant nou anys ha estat el *trainer* oficial de la marca Pioneer DJ i ara és desenvolupador de projectes formatius de Professional DJ i PRODJ Academy.

Va ser soci i cofundador de deu acadèmies de DJ. Des de diferents rols, va liderar el desenvolupament de continguts educacionals i estratègies per al creixement i l'expansió en diferents ciutats del país.

Ha assumit grans desafiaments professionals, com la direcció executiva de la revista *Deejay*, la seva primera ràdio en línia i el lideratge de la direcció editorial de la revista *Trax* (*Beat Magazine*). Va crear els primers premis dance Deejaymags del país i va impulsar el lliurament del primer certificat de reconeixement tècnic a un DJ. També és autor dels llibres *Yo, DJ II, Yo DJ III*, i *Deejay*.

Més informació a:

Lloc web oficial: <http://www.jordicarreras.es/>

Sessió a les piràmides d'Egipte: https://bit.ly/jordi_carreras_piramides

SoundCloud: https://soundcloud.com/jordi_carreras

PRODJ Academy: <https://www.prodjacademy.es>

Instagram: https://www.instagram.com/jordi_carreras_

Linktree: https://linktr.ee/JordiCarreras_TheMaestro



Des de 1984, treballa com a director, presentador i productor de continguts per a mitjans de comunicació escrita, ràdio i televisió. El seu canal de DJ a SoundCloud supera els cinc milions de reproduccions i recentment va crear la seva pròpia sessió de tarda, *Yo bailé los 80s*. És membre del comitè d'experts de l'Associació Espanyola de DJ i Productors Musicals (AEDYP) i soci de l'Associació Oficial de DJs i Productors d'Eivissa i Formentera (DIPEF).

Com a *music curator*, Carreras també és un dels pioners del país. Aconsegueix crear atmosferes musicals immillorables i a mida de cada espai potenciant l'experiència immersiva que els amfitrions busquen per als visitants. Gràcies a això, molts dels seus clients del sector gastronòmic han obtingut premis destacats de qualitat internacional, com ara figurar a la llista The World's 50 Best Restaurants o rebre estrelles Michelin, entre d'altres.



TARAHTEL
2020
ARASCAPÉ

2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

ANNA TARATIEL

Art urbà

Anna Taratiel, nascuda a Barcelona el 1982, va iniciar la seva trajectòria artística sota el pseudònim d'Ovni centrant-se, principalment, en el món del grafit i va destacar com una de les primeres artistes grafiteres del panorama espanyol. Actualment, resideix a Terrassa, on té el seu estudi, però ha viscut en altres ciutats europees com Amsterdam i Berlín. Aquestes experiències han contribuït a la seva maduració artística i l'han fet explorar noves tècniques i suports com el *collage*, la tela, la serigrafia i la ceràmica, però sense perdre mai de vista la pintura mural.

La seva formació en tècniques aplicades al mur va tenir lloc a l'Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja, mentre que la seva formació en direcció d'art la va adquirir a Elisava. El color i la geometria són elements protagonistes en les seves obres, en les quals ha desenvolupat un llenguatge artístic molt personal que explora la recerca de l'essència equilibrant la raó amb l'emoció i allò orgànic amb allò geomètric.

L'obra mural de Taratiel inspira un diàleg amb l'entorn i pot trobar-se en ciutats d'arreu del món, com Rio de Janeiro, Bilbao, Amsterdam, Lisboa, Madrid, Poznan, Hannover i Malmö, entre d'altres. També treballa en galeries internacionals amb obres de petit format i participa en fires d'art. Mostra un gran interès per la naturalesa aleatòria dels processos creatius i per la bellesa dels residus que es generen tant dins com fora del procés, i utilitza aquests elements com a punt de partida per a noves idees.



En els darrers anys, Anna Taratiel ha col·laborat en projectes d'art participatiu amb diferents col·lectius, com ara escoles o entitats veïnals. En aquests projectes, l'artista facilita eines i metodologies de treball per permetre la creació de peces murals mitjançant l'art generatiu. Alguns exemples d'aquests projectes inclouen l'Escola La Nova Electra de Terrassa (2012), la comunitat del barri de Hoptille d'Amsterdam (2014), la pista de bàsquet de l'Institut Escola Trinitat Nova de Barcelona (2018) i l'Escola La Plana de Vic (2022).

Recentment, ha ampliat la seva col·laboració artística treballant amb marques de roba com Skunkfunk i ha explorat altres tècniques artístiques com el mosaic. En aquest àmbit, destaca la seva participació en la creació d'una instal·lació de més de tres-cents metres quadrats a l'hotel The Social Hub Madrid (2023).

Més informació a:

<https://taratiel.com/web/>

<https://www.contornurbano.com/es/annataratiel-121-1/>

<https://www.scgallery.es/video/anna-taratiel-ovni-mural-bilbao-2017/>



ELS OFICIS DE LES ARTS

PROFESSIONALS 2024-2025

Els Oficis de les Arts és una activitat del programa FlipArt de la Diputació de Barcelona que té com a objectiu donar a conèixer les diverses professions que hi ha darrere el teló i que fan possible la posada en escena dels espectacles.

Amb l'activitat **Els Oficis de les Arts**, convidem un professional artístic al centre docent perquè imparteixi una sessió de dues hores, amb les **opcions següents**:

- A.** Xerrada sobre els processos de creació d'un ofici de les arts
- B.** Assessorament tècnic per a projectes artístics que es duiguin a terme al centre

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves de 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.



COM S'HI POT PARTICIPAR?

ELS OFICIS DE LES ARTS

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció.
- L'activitat **Els Oficis de les Arts** s'inicia l'octubre del 2024 i acaba el juny del 2025.

- **Es pot escollir una sessió de dues hores de l'opció A o B.**

A. Xerrada en la qual un professional artístic explica als alumnes la seva trajectòria, la seva formació, els reptes i els processos de creació del seu ofici. Per a aquesta sessió, és necessari l'apartat de material.

B. Assessorament tècnic d'un dels oficis d'escenografia, il·luminació, imatge i so en aquells centres que estiguin desenvolupant un projecte artístic. Per optar a aquest assessorament, serà imprescindible que el centre informi prèviament sobre el projecte i les seves necessitats tècniques.

La comunicació entre centre i professional es durà a terme mitjançant correu electrònic i/o telèfon.

- Artistes i professionals participants, i etapes escolars a què va dirigida l'activitat:

Marc Salicrú , escenografia i il·luminació	4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Sergio Roca , imatge i so	4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

- **Durada de les sessions:** Sessions de dues hores per a 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 10.00 i les 14.30 hores.

- **Nombre de participants:** dos grups classe per sessió, com a màxim.

- **Lloc:** les sessions es poden dur a terme en una aula gran, biblioteca, sala d'actes o espai polivalent.

- **Material:** el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió. Cal disposar del material següent:

- Pantalla
- Projector
- Equip de so i microfonia
- Reproductor amb entrada USB o cable minijack
- Accés a Internet

En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a la sessió.

- **Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:**

- És important donar a conèixer els artistes als alumnes abans de les sessions.
- Cal que el professorat faci una breu presentació de l'artista abans de començar la sessió.
- La persona responsable del centre ha d'avisar la consergeria del dia i l'hora d'arribada de l'artista.
- Cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- El professorat ha d'estar amb els alumnes durant tota la sessió.
- Cal que l'artista tingui aigua durant la sessió.



4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MARC SALICRÚ

Escenografia i il·luminació

Marc Salicrú va ser artista resident a Can Xalant, Centre de Creació i Pensament Contemporani, entre 2009 i 2013. El 2015 es va llicenciar en Escenografia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre de Barcelona. És músic a The Free Fall Band (El Segell del Primavera Sound) i, paral·lelament, s'ha format en tallers de cinema, programació, tecnologia expressiva i control d'audiovisuals a Hangar, Telenoika i ESCAC. Va estudiar *soundpainting* amb Walter Thompson a París el 2017 i amb Arnau Millà a Vilafranca el 2022. L'any 2020 va cursar el MOOC *Create In Public space*, impartit per la FAI-AR. Entre 2020 i 2022 va ser docent d'escenografia a l'Institut del Teatre.

Marc Salicrú és fundador i membre del col·lectiu artístic VVAA (*Arcas 2020*, *This is real love*, *Pool (No Water)*, *Wohnwagen*, *Like si lloras*). Els seus darrers treballs han estat la col·laboració amb l'artista Jaume Plensa en el disseny de l'escenografia de l'òpera *Macbeth*, de Verdi, al Gran Teatre del Liceu (2023); la col·laboració amb Marcos Morau en el disseny de l'escenografia i la il·luminació de l'òpera *Paraíso*, de Nuno da Rocha, a Lisboa, i la il·luminació de *La consagració de la primavera*, de Stravinsky, estrenada a l'Òper am Rhein de Düsseldorf (2023). També ha configurat l'escenografia i la il·luminació d'*El temps i els Conway*, dirigida per Àngel Llàcer, a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya (2023) i de *Fàtima*, de Jordi Prat i Coll, al Teatre Lliure de Gràcia (2022).

Ha creat espectacles amb Íntims Produccions (*Wasted*, *Pool (No Water)*, *Éter Brota*, *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs*), Jordi Oriol i Indi Gest (*Europa bull*), Sílvia Delagneau (*El sexe dels fongs*), Ferran Dordal (*Paradís inundar*), Albert Arribas (*El jardí*), Nico Jongen (*Silence*, *Los figurantes*), Andrés Lima (*El chico de la última fila*), KOR'SIA (*Giselle*), Ivan Morales (*La calavera de Connemara*, *Esmorza amb mi*), David Selvas (*La cuina de Rossini*), Montse Amenós, Anna Llopart,



Damien Bazin, Ponte en Pie, Sergi Pompermayer, Àngel Llàcer o Daniel Anglès (*Rent*, *Fun Home*), en espais com el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu, Sala Hiroshima, Sala Beckett, Teatro de María Guerrero, Teatros del Canal, Teatro del Barrio, Teatro Español, Cineteca del Matadero, Teatre Romea o Teatre Condal, i festivals com FiraTàrraga, Temporada Alta, MeetYou Valladolid, Kunsten Festival des Arts (Brussel·les), Fringe (Edimburg), MADferia (Marid) o Festival Grec, entre d'altres. A la televisió, ha treballat amb RTVE i El Terrat en la ideació i el disseny escenogràfic de les gales dels Premis Goya 2019 i 2020 i en especials de la cadena espanyola.

Va rebre dos Premis de la Crítica d'Arts Escèniques 2020 a la millor il·luminació per *El chico de la última fila* i al millor espectacle de noves tendències per *This is real love*. També un Premi BBVA de Teatre l'any 2018 per *Wohnwagen* (col·lectiu VVAA) i el Premi BroadwayWorld Spain 2016 per l'escenografia de *Rent*.

La seva obra investiga la creació de bombolles espai-temporals amb una necessitat estètica de l'èpica.

La seva darrera instal·lació, *Breu inici d'aproximació al trajecte pel trajecte*, forma part de 22 finestres, l'exposició col·lectiva que ha inaugurat la nova seu del projecte Mataró Art Contemporani (M|A|C).

Més informació a:

www.marcsalicru.com



4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

SERGIO ROCA

Imatge i so

Sergio Roca Saiz es va formar com a tècnic d'arts en viu i audiovisuals a l'Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV), i va fer cursos d'especialitat de Luminotècnica i Tècnica de So al Taller de Tecnologia de l'Espectacle (TTE). Domina un extens programari de vídeo, llums i so, així com maquinari específic d'aquestes disciplines.

Sergio Roca té un llarg recorregut en la dansa contemporània catalana, sector en què ha col·laborat amb diversos coreògrafs i ballarins nacionals. Va treballar amb el coreògraf Pere Faura com a tècnic d'il·luminació i director tècnic de la companyia fins al 2020. També es va encarregar de la direcció tècnica i dels dissenys de llum dels espectacles de l'artista (*Sin baile no hay paraíso*, *Sweet Fever*, *Sweet Tyranny* i *Ballar és cosa de llibres*), amb els quals ha fet gires per tot Europa. Ha treballat amb Núria Guiu en el disseny i la coordinació tècnica dels seus espectacles (*Likes* i *Spiritual Boyfriends*); amb Roser López en la coordinació, el disseny i la programació informàtica dels seus espectacles (*Novembre*, *Trama*, *Cometa*); amb Laia Santanach en tasques de cap tècnic o aportant solucions tecnològiques a les seves peces (*Aer*, *Tradere*), i amb Eulàlia Bergadà (*Flying Pigs*, *Gold Dust Rush*, *VVS*), Magí Serra (*Condens*), Raquel Klein (*WuWei*) o Big Bouncers (*OVNI*, *Jungla*, *Plàncton*), entre d'altres.



També ha treballat per a Agrupación Señor Serrano (*Birdie*, *Kingdom*) com a tècnic de llums, vídeo i so i com a assistent en les creacions, així com amb Pep Tosar (*Amb la claredat augmenta el fred*, *Federico García*, *El fingidor*), Animal Religion (Ahir), El Pollo Campero (*Sekvantaro*, *Las actrices siempre mienten*, *Parecer felices*), Agnès Mateus i Quim Tarrida (*Patatas fritas falsas*), i un llarg etcètera.

Ha estat coordinador tècnic de l'Antic Teatre i la Caldera, a més d'assistent habitual del Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Gran Teatre del Liceu, la Pedrera o la Sala Beckett. Acostuma a assistir Jou Serra amb els dissenys d'il·luminació, portant la documentació tècnica i programant els llums, treball pel qual va ser nominat als Premis de la Crítica de les Arts Escèniques l'any 2020. Forma part de l'equip docent de l'Institut del Teatre de Barcelona, on coordina tècnicament el postgrau d'Escena i Tecnologia.

Més informació a:

<https://www.jouserra.com/>

<https://perefaura.com/>

<https://www.roserlopez.com>

<https://www.srserrano.com>

<https://bit.ly/3Kv17G3>



MONOGRÀFICS D'ARTS

MONOGRÀFICS 2024-2025

Els **Monogràfics d'Arts** són una activitat del programa FlipArt de la Diputació de Barcelona que tenen com a objectiu donar a conèixer als centres docents diferents disciplines artístiques a partir d'una introducció pràctica adreçada als joves.

Al final es farà una breu presentació del treball fet per compartir-lo amb els companys del centre.

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves d'ESO, batxillerat i cicles formatius.





COM S'HI POT PARTICIPAR?

MONOGRÀFICS D'ARTS

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció.
- Els **Monogràfics d'Arts** s'inicia l'octubre del 2024 i acaba el juny del 2025.

- Artistes i professionals participants, i etapes escolars a què va dirigida l'activitat:

Dani Coma , monogràfic de teatre	ESO, batxillerat i cicles formatius
Marta Aran , monogràfic de drag-king/drag-queen	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Xavier Palomino , monogràfic de teatre físic	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Marta Soley, Núria Nia monogràfic de fotografia creativa amb mòbil	ESO, batxillerat i cicles formatius

- **Sessions i durada:** cada monogràfic inclou quatre sessions d'una hora i mitja cadascuna o bé tres sessions de dues hores cadascuna.
- **Temporalitat:** es pactarà amb el centre docent. Es poden fer durant dies seguits, alternats o un cop a la setmana.
- L'artista es posarà en contacte amb el centre per organitzar les sessions.

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 9.30 i les 14.00 hores.

- **Nombre de participants:** un grup classe per sessió, 24 alumnes com a màxim.
 - Han de participar els mateixos alumnes en totes les sessions, ja que es tracta d'una pràctica evolutiva.
 - És important que l'alumne tingui interès i estigui motivat per fer l'activitat.

- **Lloc:** les sessions s'han de dur a terme en un espai diàfan que permeti el moviment, com ara un gimnàs o una sala polivalent gran.

- **Material:** el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió.
Cal disposar del material següent:
 - Pantalla
 - Projector
 - Reproductor amb entrada USB o cable minijack
 - Accés a Internet
 - Equip de so i microfoniaCal portar roba còmoda, de gimnàstica.
En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a les sessions.

- **Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:**

- Cal informar prèviament els alumnes de l'activitat i del seu funcionament.
- Durant les sessions, cal la presència del professorat responsable.
- Durant el període d'inscripció s'organitzarà amb el centre la presentació final del monogràfic amb els alumnes.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- L'artista ha de tenir aigua durant les sessions.



ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE TEATRE

Artista: **DANI COMA**

Pujar a l'escenari no és només aprendre un text de memòria, recordar els passos d'una coreografia o interpretar una partitura a la perfecció.

Quan pugem a l'escenari, ens exposem físicament al públic.

Com si es tractés d'un aparador. Fem escoltar la nostra veu, ensenyem el nostre cos i ens movem per l'escena seguint les indicacions d'un director o directora sense complexos.

Sense complexos? És així? Doncs no, no sempre és així.

El jo quotidià d'aquests nois i noies adolescents arrossega pors, complexos físics, dubtes i inseguretats, i donar per fet que, quan pugem a l'escenari, el seu jo artístic no en té cap és donar per fet una cosa gens fàcil.

Els objectius de les sessions són:

1a sessió: cos.

Consciència corporal. Tacte. Contacte. Reconeixem el nostre cos i el cos dels altres com a eina de treball.

2a sessió: moviment quotidià i emocions.

Acció físiques amb tensió emotiva. Introduïm text. Com fem les coses a casa i com les hem de fer a l'escenari.

3a sessió: el plor, la ràbia, el dolor, l'alegria.

Les emocions. Busquem les emocions i aprenem a treure-les.

Més informació a:

www.danicoma.com

Espectacle Cinemúsica:

https://www.youtube.com/watch?v=_R-axZJV80

La família Monstre al Tibidabo:

<https://www.youtube.com/watch?v=afT7sVtoQH8>



En **Dani Coma** combina la direcció escènica amb les classes d'interpretació. Actualment, és cap de l'Àrea de Teatre de l'Escola Coco Comin, mestre de l'Escola Billy Elliot a Barcelona i mestre de l'assignatura d'Interpretació i Escena del Conservatori del Liceu. També ha estat creador i compositor del grup juvenil Macedònia (vint espectacles), director artístic de l'espectacle Nada es impossible d'El Mago Pop i director escènic del Concert de Sant Esteve del Palau de la Música de 2017 a 2019, així com de múltiples espectacles amb els cors de l'Orfeó, el Cor Lutiana i la productora Viu el Teatre. A més, ha publicat un grapat de cantates infantils amb Discmedi i contes amb l'editorial Bellaterra Música.

Concerts de Sant Esteve:

https://www.youtube.com/watch?v=qINC_zBjYUc&t=5546s

https://www.youtube.com/watch?v=sl_j6BOHDO8&t=6001s

<https://www.youtube.com/watch?v=-vMzG8MQDrQ>

Videoclips de Macedònia

<https://www.youtube.com/watch?v=b3trZ57zxs>

<https://www.youtube.com/watch?v=va4ddKwldXY>

<https://www.youtube.com/watch?v=wHUjt0CFulw>



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE DRAG KING/QUEEN

Artista: MARTA ARAN (Faraonix)

El drag, la performance del gènere. El *drag* és una eina artística i un art multidisciplinari que permet jugar escènica amb tots els límits del gènere. A través del joc teatral, la *performance* i una elaborada estètica (grans maquillatges i vestuaris), ajuda les persones a treballar des d'un *alter ego* i a sentir-se més lliures.

El *drag* (en totes les seves formes, *king* i *queen*) és revolucionari perquè ens ensenya que totes les expressions de gènere (tant la femenina com la masculina) són producte d'una construcció social i que, per tant, es poden convertir en una peça artística.

Treballar els rols de gènere des de la construcció escènica dona eines als més joves, des d'un punt de vista lúdic i inspirador, per poder experimentar i explorar tota la diversitat que hi pot haver dins de la societat.

1a sessió (art dramàtic): explicarem els diferents tipus de drag (*drag-queen*, *king*, *monster* i *queer*) i les seves característiques principals.

2a sessió (arts pictòriques i estètica): maquillatge i vestuari drag.

3a sessió (creació col·lectiva): crearem en col·lectivitat una performance curta de drag.

NOTA: en el monogràfic, l'alumnat podrà experimentar amb el tipus de *drag* que vulgui o amb el que se senti més còmode.



Marta Aran (Barcelona, 1984) és dramaturga, pedagoga teatral, directora i actriu. Ja fa més d'un any que també s'ha endinsat en el món artístic del drag-king. Com a creadora teatral, ha guanyat diversos premis, com ara el Premi Max a la millor autoria revelació 2020, els premis de TeatreBarcelona al millor espectacle de proximitat, per Nua, i al millor espectacle de carrer, per Nit de Reis. També ha guanyat diverses beques d'escriptura teatral, i els seus espectacles s'han estrenat a Barcelona, Mallorca i Madrid.

En el món del drag, és coneguda pel seu alter ego, Faraonix. Faraonix és un drag que experimenta amb la fusió del gènere i dels estils teatrals. Ha participat en esdeveniments tan importants com Churros o Pluma BCN, i és el primer drag-king d'Espanya a guanyar una Ravalada. També és el creador de la primera formació drag-king especialitzada de Catalunya. Ara mateix, està creant una tesi dramàtica drag pionera al nostre país i fa activisme per donar a conèixer l'art del drag-king en altres àmbits culturals, ja que és un art molt invisibilitzat, fins i tot dins del món del drag.

Més informació a:

Què és un drag-king? <https://bit.ly/4e98G19>

Tutorial de maquillatge drag-king

<https://www.youtube.com/watch?v=sARKyFxlVbc&t=8s>

Història del drag

<https://bit.ly/4aONN8R>



2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE TEATRE FÍSIC

Artista: XAVIER PALOMINO

On el cos parla

El teatre físic és una disciplina teatral que es caracteritza per construir paisatges escènics a través del cos com a element principal.

En el monogràfic de teatre físic aprendrem a posar imatges a les paraules i a les emocions. No parlarem amb la veu, sinó que posarem veu als nostres cossos i, a través d'ells, experimentarem i jugarem a fer visible allò invisible.

Treballarem la confiança en una mateixa i en el grup. Buscarem accions i gestos, descobrirem quin és el nostre moviment, investigarem tots els possibles i aplicarem aquells principis i valors de la vida que són el cor i l'ànima del drama: pes, resistència, sorpresa i emoció.

Posarem atenció a la nostra mirada. Com miro jo els altres i com els altres em miren a mi. Observarem tota la diversitat de cossos que conviuen en el grup i imaginarem com dialoguen els uns amb els altres.

Durant les sessions, treballarem a partir de tres conceptes clau: ACCIÓ – RELACIÓ – DIALEG

1a sessió: Què és el que em fa moure? Un desig, una voluntat, un temor.

2a sessió: Com em relaciono amb això? M'agrada o no m'agrada? M'hi resistixo o em deixo emportar?

3a sessió: I, finalment, quina conversa hi estableixo? Què em diu? Com hi responc?

Aquest taller pretén crear un espai còmode i segur on ens puguem alliberar dels nostres complexos i prejudicis i, des del plaer, moure'ns i ser moguts per crear poesia visual.

Més informació a:

<https://www.youtube.com/watch?v=wJhHWkaa90A>

<https://www.youtube.com/watch?v=h6nFolmsPi0&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=dLJSJvb61fo4>

<https://www.youtube.com/watch?v=LjORd3oV1Nw>

Xavi Palomino és graduat en Art Dramàtic en Interpretació de Text per l'escola Eòlia i en Interpretació de Teatre Físic per l'Institut del Teatre. Actualment s'està formant en dramaturgia a la Sala Beckett.

És membre de la companyia **The Chancettes**, on crea i interpreta obres en format cabaret amb temàtica LGTBQ+, com ara **On the Air**, **#Deputucool**, **CoronaParty** i **AntiCoronaCAVA.ret**.

També forma part de la companyia **Moveo**, on desenvolupa la seva tasca d'actor-creador en peces com **Tu vas tomber!** (premi al millor espectacle de dansa a la Fira Internacional de Teatre i Dansa d'Osca i premi Mais al Festival Imaginarius de Santa Maria de Feira a Portugal), **Conseqüències** (coproducció amb els festivals de teatre de carrer Imaginarius a Portugal i FiraTàrrega 2017, en què va guanyar el Premi Moritz FiraTàrrega a la millor estrena) i **Echoes** (en coproducció amb FiraTàrrega i Sismògraf).

El 2013, juntament amb Pino Steiner, va fundar la companyia **Trasla2**, amb la qual explora la fusió entre el circ, la dansa i el teatre a través d'espectacles com **A Solas** i **Trasla2**.

I el 2022, amb la companyia **Orientación Colectiva Loli**, de la qual és membre fundador, va estrenar l'espectacle **Personas escandalosas que no caben en el mundo** a l'Antic Teatre de Barcelona i va fer una gira per diferents festivals: ACT Festival de Bilbao, Festival Z de Girona, Barcelona Districte Cultural i RBLS Festival.

Xavi Palomino desenvolupa la seva tasca pedagògica en diferents centres de formació per a infants, adolescents i adults, amb la finalitat de compartir eines teatrals que ens ajudin a créixer personalment i a desenvolupar-nos socialment.





MONOGRÀFIC DE FOTOGRAFIA CREATIVA AMB MÒBIL

Artistes: MARTA SOLEY i NÚRIA NIA

El monogràfic de fotografia creativa amb mòbil proposa un espai per experimentar, jugar i imaginar a través d'un procés artístic i la pràctica de les tècniques de fotografia mòbil del moment. Durant aquest monogràfic, s'elaborarà un projecte fotogràfic que treballa l'expressió visual, la composició, el retoc i els conceptes fotogràfics bàsics.

El monogràfic consta de les sessions següents:

1a sessió: Introducció al procés creatiu i a la pràctica de la fotografia

2a sessió: Pràctica de les tècniques de composició fotogràfica

3a sessió: Pràctica de les tècniques de fotografia mòbil i edició

4a sessió: Projecte final: la teva fotografia creativa

Aquest monogràfic ofereix la possibilitat de generar un projecte artístic a través d'eines quotidianes i accessibles, a més de ser un motor amb què reflexionar sobre temes d'interès, ja siguin personals o globals, i sobre com es poden representar.



Marta Soley i Núria Nia van fundar Parc-Estudi de Fotografia Creativa, un espai lúdic de creació de propostes visuals a través de la tècnica fotogràfica, la direcció d'art i, sobretot, la representació d'imatges poc habituals. Des de fa uns anys, a través de Parc, ofereixen tallers sobre l'art de la fotografia creativa. Marta Soley fa art en paper i, des del seu projecte Dolça Llibreta, elabora enquadernacions, decoracions per encàrrec i projectes artístics com llibres d'artista, herbaris locals i d'altres. Núria Nia és artista visual especialitzada en imatge i vídeo i comissària. Combina projectes artístics propis i projectes audiovisuals amb encreuaments entre l'art i l'educació. Tant la Marta com la Núria són docents per a diferents tipus de públics, sempre entorn de la creació artística.



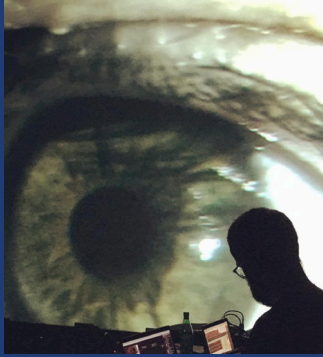
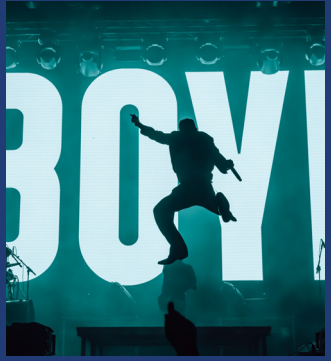
Més informació a:

www.parc.cat

www.dolsallibreta.com

www.nuriania.com







**Diputació
Barcelona**

| Àrea de Cultura

Oficina de Difusió Artística

Comte Urgell, 187 - Edifici del Relotge

08036 Barcelona

Tel. 934 022 978 • 648 798 211

oda.flipart@diba.cat

<http://diba.cat/oda/flipart>