

---

# M.A.R.E

La Romancera Teatre

Educació Infantil

2024-25



Diputació  
Barcelona



---

# Índex

<i>Introducció – Objectius educatius del programa</i> .....	3
<i>Fitxa artística</i> .....	4
<i>Presentació</i> .....	5
<i>Temàtica – Perquè veure teatre a la primera infància?</i> .....	6
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_M.A.R.E.</i> .....	7
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_Cantem!</i> .....	10
<i>Abans de l'espectacle – Activitat en línia _Com sona Mozart</i> .....	13
<i>Després de l'espectacle – Activitat 4 editable _Pregunta M.A.R.E.</i> .....	16
<i>Després de l'espectacle – Activitat 5 editable _Fem un tren</i> .....	19
<i>Després de l'espectacle – Activitat 6 editable _Què sonava a M.A.R.E.?</i> .....	22
<i>Webgrafia</i> .....	25

---

## ***Introducció – Objectius educatius del programa***

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

## *Fitxa artística*

- Idea Original: Maria Santallusia
- Dramatúrgia i lletra de les cançons: Maria Santallusia, Toni Sans
- Música: W.A. Mozart
- Direcció escènica: Toni Sans
- Arranjaments: Bruno Franquet
- Intèrpret: Maria Santallusia
- Tècnica: Ivan Rubio
- Escenografia i titelles: Joan Pena
- Vestuari: Maria Santallusia i Aida Al-Nehlawi.
- Fotografies: Cathy Loughran i Laura Guerrero
- Dissey gràfic: Rubèn Montaña
- Tràiler: Begonya Ferrer
- Enregistrament: Estudi Aleix Triadó
- Músics Enregistrats: Maria Negrié (cello) Alba Atcher (Flauta)
- Producció: Egos Produccions S.C.C.L.
- Complicitat: Aula Municipal de Teatre de Mataró, Ateneu El Poblet i Ajuntament d'Òrrius



## Presentació

L'espectacle *M.A.R.E.* intenta ser un cant a la vida, un viatge iniciàtic, on el personatge de la mare s'endinsa en un món nou que és la maternitat.

Fent servir objectes i materials que formaran part de l'espai escènic, dedicarà tot el seu jo més profund a mostrar a l'espectador què sent en aquest procés de gestació.

Espera, des d'una mirada còmplice i respectant els seus ritmes, estar al costat del seu nadó, com el titellaire que aguanta el seu titella, i així acompanyar-lo perquè pugui extreure el seu propi aprenentatge vital.

Agafant com a punt de partida la figura dels germans Mozart i la seva mare Anna Maria Walburga Perlt, partim d'aquesta relació d'una mare amb el seu fill o la seva filla, i intentarem entendre quin paper hi pot jugar l'acompanyament d'una persona adulta, perquè un nadó vagi adquirint eines basades en la confiança, i així poder construir un ésser feliç de si mateix.

Per un motiu ben clar, no agradaria identificar directament aquest nadó amb cap gènere concret, estem parlant d'una relació materno-filial, sense especificar.

### *links*

<https://www.egosteatre.com/mare>

<https://youtu.be/PCF1Yz5YPPw>



## Temàtica – Perquè veure teatre a la primera infància?

Creiem que el teatre adreçat a la primera infància és totalment necessari i beneficia tant a l'infant com també a la societat que l'acompanya.

És clau per al desenvolupament de qualsevol ésser humà poder gaudir d'experiències d'aquest tipus, per poder formar-se com a persona, per aprendre, despertar noves sensacions i emocions, i poder estar en contacte de primera mà amb el món de les arts escèniques: escoltant la música, escoltant una petita història plena de metàfores, on els infants es poden reconèixer a ells mateixos, veient com els elements es transformen, palpant propostes plàstiques i artístiques gràcies a l'atelier creatiu post-funció.

Aquest espectacle és una bona aposta escènica perquè motiva:

- la creació de nous públics, sobretot en un espectacle dirigit a infants a partir d'1 any, i a l'apropament el teatre, la música i les experiències artístiques.
- el descobriment dels clàssics i el descobriment de les creacions contemporànies.
- el coneixement de noves autories encapçalades per dones - experimentar amb nous llenguatges.

Maria santallusia.





## *Abans de l'espectacle* – Activitat 1 en línia \_ M.A.R.E

Primer de tot, caldrà contextualitzar l'obra i explicar als infants que el títol de l'espectacle parla de la mare i que, per tant, la protagonista serà una mare.

Per tal d'ajudar a situar-los, podem plantejar algunes qüestions:

- Com és la vostra mare?
- Si fos un objecte, quin objecte seria?
- I si fos un color? Quin triaríeu?
- Com creieu que serà la mare que anirem a veure?
- Què creieu que ens voldrà explicar?
- Què li pot passar?
- Tindrà algun fill o filla?



Després de què hagin expressat les seves opinions, els podeu ensenyar imatges de l'espectacle (via web) i en poden extreure informació interessant.

---

## *Abans de l'espectacle* – Activitat 1 en línia\_ **M.A.R.E**

### *Competències específiques: #social*

- Contextualitzar l'espectacle.
- Reflexionar sobre el rol de mare.

### *Sabers*

- Entenem la temàtica de l'espectacle.
- Preparem l'alumnat per a l'espectacle i el que aniran a veure.
- Reflexionem sobre el rol social de mare.



---

## *Abans de l'espectacle* – Activitat 1 en línia\_ M.A.R.E.

### *Material*

Ordinador connectat a la xarxa, utilitzant la plataforma virtual del centre educatiu.

### *Metodologia*

Expliquem que anirem a veure un espectacle de música.

Presentem el títol i la temàtica.

Exposem, poc a poc, les preguntes, i deixem que ells vagin responent de forma natural.

Deixem, en un primer moment, que ells s'imaginin com pot ser l'espectacle.

Finalment, els fem una breu presentació de l'obra.

### *Agrupament*

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, per conèixer i reflexionar sobre la temàtica de l'espectacle que veuran.

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Cantem!*

En l'espectacle, escoltaran aquesta bonica cançó. Podem treballar-la abans, és prou fàcil perquè l'aprenem:



**Anem a construir un lloc fascinant, gegant,  
un indret espatarrant.**

**Un lloc inventat amb tot el que tenim.**

**Imagina, tot ens pot servir,  
les cortines, les cadires, unes caixes i unes pines...**

Enllaç de l'àudio (vídeo) de la cançó: <https://youtu.be/PCF1Yz5YPPw>

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Cantem!*

*Competències específiques: #artística, #lingüística*

- Memoritzar una lletra.
- Ser capaç de cantar-la tots junts al mateix ritme.
- Observar i participar en el grup, reconèixer que tothom fa alhora la mateixa cançó.

*Sabers*

- Escoltem la música i entenem el ritme i la pulsació.
- Identifiquem primer la lletra i després la melodia.
- Gaudim de la música, participant tots cantant.
- Aprenem una cançó que escoltarem a l'espectacle.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Cantem!*

### *Material*

Ordinador connectat a la xarxa, utilitzant la plataforma virtual del centre educatiu. Altaveus potents.

### *Metodologia*

Escoltar atentament la cançó.

Repetir cada vers, amb ritme, per anar tots junts.

Treballar la melodia per trams.

Cantar sobre l'àudio original.

### *Agrupament*

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, cantant, amb melodia i ritme, tots conjuntament una cançó.

## *Abans de l'espectacle – Activitat 3 en línia Com sona Mozart*

La cançó que hem cantat en l'activitat anterior és una adaptació d'una música de Mozart, concretament extreta de “La flauta màgica”.

Us proposem l'escolta d'aquesta part concreta de l'obra. Per fer-ho, dins del vídeo que us enllacem, us heu de desplaçar al minut 5 de l'obra, on comença la mateixa cançó:

<https://youtu.be/bya9Xf LIkQ>

Un cop escoltada atentament una i altra versió, plantegem algunes qüestions:

La melodia és la mateixa?

La lletra és diferent?

En l'original hi ha una sola veu?

L'acompanyament és diferent?

Quina us agrada més?

Els podem introduir mínimament al món del compositor i l'arranjador. En Mozart va crear la melodia i els de la companyia de teatre, el director musical i el que ha fet el text de l'espectacle han modificat la cançó, però segueix sent de Mozart.



---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 3 en línia\_ Com sona Mozart*

### *Competències específiques: #artística*

- Conèixer una versió original d'una cançó.
- Reconèixer una mateixa melodia en un altre context.

### *Sabers*

- Escoltem la música de Mozart (estil clàssic).
- Reconeixem la melodia.
- Entenem els detalls que fan que una cançó soni diferent.
- Comparem estètiques musicals diferents.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 3 en línia\_ Com sona Mozart*

<i>Material</i>	Ordinador connectat a la xarxa, utilitzant la plataforma virtual del centre educatiu. Altaveus potents.
<i>Metodologia</i>	<p>Escoltem primer la cançó de l'espectacle. Seria ideal si l'hem après i la cantem també.</p> <p>Escoltem atentament la cançó original de Mozart.</p> <p>Tornem a escoltar les dues cançons, ara fixant-nos en els instruments que acompanyen la melodia.</p> <p>Enumerem, entre tots, les diferències que escoltem.</p>
<i>Agrupament</i>	Treball de grup/aula heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma grupal, per assolir un aprenentatge autèntic.



## *Després de l'espectacle – Activitat 4 editable\_ Pregunta M.A.R.E.*

Parleu sobre l'espectacle que heu vist amb els vostres alumnes. Un cop a l'aula, fem una valoració col·lectiva. Potenciem la seva capacitat de ser crítics i ser capaços de donar opinions. Ajudem-los a expressar les idees.

- Us ha agradat l'espectacle? Us ho heu passat bé? Us heu avorrit en algun moment?
- Heu anat seguint el fil de tot el que passava? Repasseu-ho amb el màxim de detalls.
- Us ha agradat l'estil de la música? Perquè? Com era?
- Recordeu alguna cançó?
- Quin moment us ha agradat més?
- Quins elements escenogràfics hi havia a dalt de l'escenari?
- Recordeu els personatges? Com eren? Els podeu descriure verbalment?
- Heu participat en l'espectacle? Què heu fet?

## *Després de l'espectacle – Activitat 4 editable\_ Pregunta M.A.R.E.*

### *Competències específiques: #artística #lingüista*

- Percebre de manera conscient elements senzills de l'entorn visual i sonor, i relacionar-los.
- Utilitzar i combinar els elements dels llenguatges artístics i diferents estratègies per comprendre i valorar una producció artística.
- Observar i participar en la comunicació de fets i opinions per valorar manifestacions artístiques.
- Escoltar els altres i saber participar en el debat.

### *Continguts*

- Introduïm-nos a l'esperit crític, a exposar el que ens ha agradat més i perquè.
- Reconeixem i diferenciem formes d'expressió en un espectacle: la música, el ball i els elements escenogràfics.
- Treballem el canvi d'impressions a l'aula, per motivar el sentit crític positiu i parlar del missatge, d'allò que han entès i els ha transmès l'espectacle.

---

## *Després de l'espectacle – Activitat 4 editable\_ Pregunta M.A.R.E.*

### *Material*

Les preguntes plantejades a la pàgina 16.

### *Metodologia*

Plantejament de debat amb preguntes i respostes a *modus* de pluja d'idees.

És important que el mestre guiï aquesta xerrada sobre l'espectacle i que els alumnes entenguin els diferents conceptes que es van desplegant.

També és molt important que la primera reflexió sigui molt espontània i que els infants expliquin les seves impressions sense directrius prèvies. D'aquí se'n pot recollir un material molt interessant per després treballar continguts de manera més profunda.

### *Agrupament*

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma espontània.

## *Després de l'espectacle – Activitat 5 editable\_ Fem un tren*

Els alumnes hauran vist com, en l'espectacle, la protagonista construeix un trenet amb caixes de cartró i cordills.

Podem fer el mateix i, perquè quedi més bonic, podem folrar les caixes amb paper i les decorem i pintem.

Un cop tinguem el trenet fet, ens podem imaginar viatges fantàstics. Els demanem a on voldrien anar, que deixin volar la imaginació..., potser a la lluna, a la platja o a la muntanya? Recordeu què feia la protagonista de l'espectacle amb el trenet?



---

## *Després de l'espectacle – Activitat 5 editable\_ **Fem un tren***

*Competències específiques: #artística #plàstica*

- Construïm, entre tots, amb elements de rebuig, una joguina.
- Fem volar la imaginació i decorem el trenet, amb colors, amb finestres, amb gent, amb objectes.

*Sabers*

- Construïm un trenet amb elements reciclats.
- Decidim com el decorarem.
- Recordem el moment de l'espectacle on sortia el trenet, i decidim com hi juguem.

---

## *Després de l'espectacle – Activitat 5* editable\_ *Fem un tren*

### *Material*

Caixes de cartró iguals o de diferents mides, cordills, paper, pintures o altres elements decoratius.

### *Metodologia*

Recordar el trenet de l'espectacle.

Folrar les caixes amb paper i decorar-les.

Podem decidir a on anem amb el trenet, a llocs imaginaris o potser també fins el pati de l'escola.

### *Agrupament*

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, creant amb elements reciclats una joguina entre tots i per a tots.

**Busca i encercla 2 instruments que vas escoltar en el concert.**





---

## *Després de l'espectacle – Activitat 6* editable\_ *Què sonava a M.A.R.E?*

### *Competències específiques: #artística*

- *Aprendre coneixements de la música: reconèixer instruments.*
- *Diferenciar els instruments escoltats de la resta.*

### *Continguts*

- *Recordem els instruments que hem escoltat en el concert, verbalitzem com es diuen i els diferenciem d'altres.*
- *Identifiquem les característiques dels instruments, com són i les seves diferències.*

---

*Després de l'espectacle – Activitat 6* editable\_ *Què sonava a M.A.R.E?*

*Material*

Fitxa editable de la pàgina 22.

*Metodologia*

Treball visual. Primer reconeixem els instruments i després encerquem els que creiem haver escoltat en l'espectacle.

*Agrupament*

Tasca individual, amb posterior valoració de tot el grup classe.

---

## Webgrafia

### *La companyia i l'espectacle*

Egos Teatre. "M.A.R.E.". 01/04/2022 - <https://www.egosteatre.com/mare> -01/07/2023-

Tràiler de l'espectacle "M.A.R.E."- 06/12/2022. www.youtube.com - <https://youtu.be/PCF1Yz5YPPw> -01/07/2023-

### *Sobre les activitats*

Cançó: Tràiler de l'espectacle "M.A.R.E."- 06/12/2022. www.youtube.com - <https://youtu.be/PCF1Yz5YPPw> -01/07/2023-

The Magic Flute Mozart-Papageno Tamino Die damen 17/01/2009.www.youtube.com- [https://youtu.be/bya9Xf\\_LlkQ](https://youtu.be/bya9Xf_LlkQ) -01/07/2023-

---

## *I abans de tancar*

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,  
el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació  
Barcelona** | Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**  
Recinte Escola Industrial  
Edifici del Relotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
anemalteatre@diba.cat  
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació  
Barcelona** | Àrea d'Educació

**Gerència de Serveis d'Educació**  
Recinte Escola Industrial  
Edifici del Relotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
gs.educacio@diba.cat  
www.diba.cat