

Arts escèniques i musicals

Curs 2024-2025

# Anem al teatre

**Educació infantil, primària i secundària**

L'oferta de la Diputació de Barcelona  
i del teu Ajuntament

Comarques de:

**L'Alt Penedès** 27a edició

**L'Anoia** 29a edició

**El Garraf** 22a edició

**El Bages, el Berguedà i el Moianès**

**El Maresme** 25a edició

**Osona i Lluçanès** 28a edició



**Diputació  
Barcelona**

---

# Índex

---

<b>Presentació</b> .....	5
<b>Inscripcions</b> .....	6
<b>Preus d'entrada i pagaments</b> .....	7
<b>Programació per comarques</b> .....	8
<b>Espectacles</b> .....	17

## **Educació infantil**

### **2n cicle**

<b>Big Boucers</b> Plàncton.....	18
<b>Cia. Les Pinyes</b> Un tros de pa.....	19
<b>Da.Te Danza</b> Tu i jo.....	20
<b>December Quintet</b> Hotel Cuques.....	21
<b>El Pot Petit</b> Les aventures del lleó vergonyós .....	22
<b>Inspira Teatre</b> Sotabosc.....	23
<b>La Baldufa</b> Safari.....	24
<b>La Romancera Teatre</b> M.A.R.E. ....	25
<b>Marcel Gros</b> Petit Univers.....	26

## **Educació primària**

### **1r cicle**

<b>2princesesbarbudes</b> Som i serem .....	27
<b>Cacauet Teatre</b> El vol de les papallones.....	28
<b>Cobla Lluïsos i Montse Pelfort</b> Ànimes del Pirineu.....	29
<b>La Bleda</b> Com els pingüins.....	30
<b>Larumbe Danza</b> Aire .....	31
<b>Rauxa</b> La crisi de la imaginació.....	32

## 2n cicle

<b>Aupa Strings</b> Playlist .....	33
<b>El Pony Menut</b> El Pony Menut .....	34
<b>Eléctrico 28</b> Full House .....	35
<b>La gata japonesa</b> Els viatges de Bowa .....	36
<b>Markeliñe</b> Crusoe .....	37
<b>Total Circ</b> Hotel Bucarest .....	38

## 3r cicle

<b>Alicia Buil</b> Memòria sota l'aigua .....	39
<b>CobosMika Company</b> scRakeja't 2.0 .....	40
<b>Engruna Teatre</b> Dins del cor del món .....	41
<b>Ertza</b> Otempodiz .....	42
<b>Jordi Purtí &amp; Always Drinking Marching Band</b> Satisfacshow .....	43
<b>La Ludwig Band</b> Gràcies per venir .....	44

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

<b>Cicuta</b> Meta.....	45
<b>CobosMika Company</b> scRakeja't 2.0 .....	46
<b>Ertza</b> Otempodiz .....	47
<b>Jordi Purtí &amp; Always Drinking Marching Band</b> Satisfacshow .....	48
<b>La Ludwig Band</b> Gràcies per venir .....	49

### ESO

#### Micro TDebat

<b>Albert Berta</b> Cia. TeDebat .....	51
<b>La corda</b> Cia. TeDebat .....	52
<b>Muntanya</b> Cia. TeDebat .....	53
<b>Perfil d'èxit</b> Cia. TeDebat .....	54
<b>Selecció natural</b> Cia. TeDebat.....	55

## BATXILLERAT

### Teatre i literatura

<b>Aigües encantades</b>	Teatre de Ponent.....	57
<b>La plaça del Diamant</b>	Teatre de Ponent .....	58
<b>Un tal Quijote</b>	Cascaí Teatre.....	59
<b>La Fundación 4.0</b>	Teatre de Ponent.....	60
<b>Paraules d'avui</b>	Teatre de Ponent.....	61

---

# Anem al teatre

---

## Arts escèniques i musicals

Per a educació infantil, primària i secundària

---

- Organitzat per la Diputació de Barcelona i el teu Ajuntament
- 29 anys d'experiència i prop de 90.000 espectadors anuals a les comarques de l'**Anem al teatre**
- Companyies professionals de prestigi
- Espectacles idonis per a cada nivell educatiu seleccionats per una comissió d'experts
- Aforaments limitats per gaudir millor l'espectacle
- Guies didàctiques adients per treballar l'obra

[www.diba.cat/anemalteatre](http://www.diba.cat/anemalteatre)

---

# Inscripcions

---

Per poder-te inscriure a les activitats d'**Anem al teatre** cal que omplis la butlleta d'inscripció que hi ha al web del programa:

[www.diba.cat/anemalteatre](http://www.diba.cat/anemalteatre)

- Si tens dubtes, truca a l'empresa que gestiona el programa a la teva comarca:  
[www.diba.cat/es/web/anemalteatre/contacteescoles](http://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/contacteescoles)
- El període d'inscripció comença el 2 de setembre i acaba el 25 de setembre
- Les places són limitades. Les inscripcions s'atendran segons l'ordre d'arribada
- La inscripció no es considerarà vàlida fins que l'empresa gestora no la confirmi

# Preus d'entrada i pagaments

		Preu (IVA inclòs)
Entrada estàndard		6,50 €
Entrada reduïda per a centres docents amb necessitat de transport interurbà	Municipis de les comarques de: <b>Alt Penedès, Garraf i Maresme</b>	3,30 €
	Municipis de les comarques de: <b>Anoia, Osona, Lluçanès, Bages, Berguedà i Moianès</b>	2,20 €
Casos especials: Entrada reduïda per a centres docents amb necessitat de transport urbà	Centres docents de zones disgregades del nucli urbà o que pertanyin a un municipi que compti amb dos nuclis urbans separats entre ells	3,50 €

- L'import de les entrades s'ha d'abonar, com a màxim, quinze dies abans de la funció
- En cas que no es faci l'ingrés en el termini indicat, l'organització del programa pot anul·lar la reserva
- Un cop fet el pagament, no es retornaran els diners en cas de cancel·lació de totes o alguna de les places pagades
- Tots els pagaments s'han de fer mitjançant un ingrés bancari a l'empresa que gestiona el programa a cada comarca

Aquests descomptes han estat aplicats tenint en compte el fet que les comarques de l'Anoia, el Bages, el Berguedà, el Lluçanès, el Moianès i Osona comprenen un territori molt més heterogeni i una xarxa de carreteres i sistema de transport públic molt menys desenvolupada que les comarques de l'Alt Penedès, el Garraf i el Maresme.

Amplia la informació de la teva comarca a:

<https://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/preus>

---

# Programació per comarques

---

**Alt Penedès, Anoia i Garraf  
Bages, Berguedà i Moianès  
Maresme  
Osona i Lluçanès**

El calendari amb les dates d'actuacions de cada comarca el trobareu a:

[https://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/comarques/index\\_com](https://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/comarques/index_com)



# Alt Penedès, Anoia i Garraf

## Educació infantil

### 2n cicle

Cia. Les Pinyes	Un tros de pa	TEATRE
Inspira Teatre	Sotabosc	MÚSICA
Marcel Gros	Petit Univers	PALLASSO

## Educació primària

### 1r cicle

2princesesbarbudes	Som i serem	MÚSICA
Cacauet Teatre	El vol de les papallones	TITELLES
Rauxa	La crisi de la imaginació	MULTIDISCIPLINARI

### 2n cicle

Aupa Strings	Playlist	MÚSICA
Eléctrico 28	Full House	TEATRE
La gata japonesa	Els viatges de Bowa	CIRC I MÀGIA

### 3r cicle

CobosMika Company	scRakeja't 2.0	DANSA
Engruna Teatre	Dins del cor del món	TEATRE
La Ludwig Band	Gràcies per venir	MÚSICA

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

Cicuta	Meta	TEATRE DOCUMENTAL
CobosMika Company	scRakeja't 2.0	DANSA
La Ludwig Band	Gràcies per venir	MÚSICA

## ESO

<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>

## BATXILLERAT

<b>Aigües encantades</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>La plaça del Diamant</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Un tal Quijote</b>	Cascaï Teatre	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>La Fundación 4.0</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Paraules d'avui</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>

# Bages, Berguedà i Moianès

## Educació infantil

### 2n cicle

December Quintet	Hotel Cuques	MÚSICA
El Pot Petit	Les aventures del lleó vergonyós	TEATRE
Marcel Gros	Petit Univers	PALLASSO

## Educació primària

### 1r cicle

2princesesbarbudes	Som i serem	MÚSICA
Cacauet Teatre	El vol de les papallones	TITELLES
Rauxa	La crisi de la imaginació	MULTIDISCIPLINARI

### 2n cicle

Aupa Strings	Playlist	MÚSICA
Eléctrico 28	Full House	TEATRE
La gata japonesa	Els viatges de Bowa	CIRC I MÀGIA

### 3r cicle

Alícia Buil	Memòria sota l'aigua	TEATRE, CIRC I MÚSICA
Ertza	Otempodiz	DANSA
Jordi Purtí & Always Drinking Marching Band	Satisfacshow	MÚSICA

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

Cicuta	Meta	TEATRE DOCUMENTAL
Ertza	Otempodiz	DANSA
Jordi Purtí & Always Drinking Marching Band	Satisfacshow	MÚSICA

## ESO

<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>

## BATXILLERAT

<b>Aigües encantades</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>La plaça del Diamant</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Un tal Quijote</b>	Cascaï Teatre	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>La Fundación 4.0</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Paraules d'avui</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>

# Maresme

## Educació infantil

### 2n cicle

DA.TE Danza	Tu i jo	DANSA
La Baldufa	Safari	TEATRE
La Romancera Teatre	M.A.R.E.	MÚSICA I TEATRE D'OBJECTES

## Educació primària

### 1r cicle

Cobla Lluïsos i Montse Pelfort	Ànimes del Pirineu	MÚSICA
La Bleda	Com els pingüins	CLOWN TEATRE
Larumbe Danza	Aire	DANSA

### 2n cicle

El Pony Menut	El Pony Menut	MÚSICA
Markeliñe	Crusoe	TEATRE
Total Circ	Hotel Bucarest	CIRC

### 3r cicle

Engruna Teatre	Dins del cor del món	TEATRE
Ertza	Otempodiz	DANSA
Jordi Purτί & Always Drinking Marching Band	Satisfacshow	MÚSICA

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

Cicuta	Meta	TEATRE DOCUMENTAL
Ertza	Otempodiz	DANSA
Jordi Purτί & Always Drinking Marching Band	Satisfacshow	MÚSICA

## ESO

<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>

## BATXILLERAT

<b>Aigües encantades</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>La plaça del Diamant</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Un tal Quijote</b>	Cascaï Teatre	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>La Fundación 4.0</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Paraules d'avui</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>

# Osona i Lluçanès

## Educació infantil

### 2n cicle

Big Bouncers	Plàncton	DANSA
Cia. Les Pinyes	Un tros de pa	TEATRE
December Quintet	Hotel Cuques	MÚSICA

## Educació primària

### 1r cicle

Cobla Lluïsos i Montse Pelfort	Ànimes del Pirineu	MÚSICA
La Bleda	Com els pingüins	CLOWN TEATRE
Larumbe Danza	Aire	DANSA

### 2n cicle

El Pony Menut	El Pony Menut	MÚSICA
Markeliñe	Crusoe	TEATRE
Total Circ	Hotel Bucarest	CIRC

### 3r cicle

CobosMika Company	scRakeja't 2.0	DANSA
Engruna Teatre	Dins del cor del món	TEATRE
La Ludwig Band	Gràcies per venir	MÚSICA

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

Cicuta	Meta	TEATRE DOCUMENTAL
CobosMika Company	scRakeja't 2.0	DANSA
La Ludwig Band	Gràcies per venir	MÚSICA

## ESO

<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat	<b>MICROTDEBAT</b>

## BATXILLERAT

<b>Aigües encantades</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>La plaça del Diamant</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Un tal Quijote</b>	Cascaï Teatre	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>La Fundación 4.0</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Paraules d'avui</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>



---

# Espectacles

---

- La programació destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres
- Una comissió d'experts selecciona les propostes escèniques i musicals més adients per a cada nivell educatiu

# Plàncton

## Big Bouncers

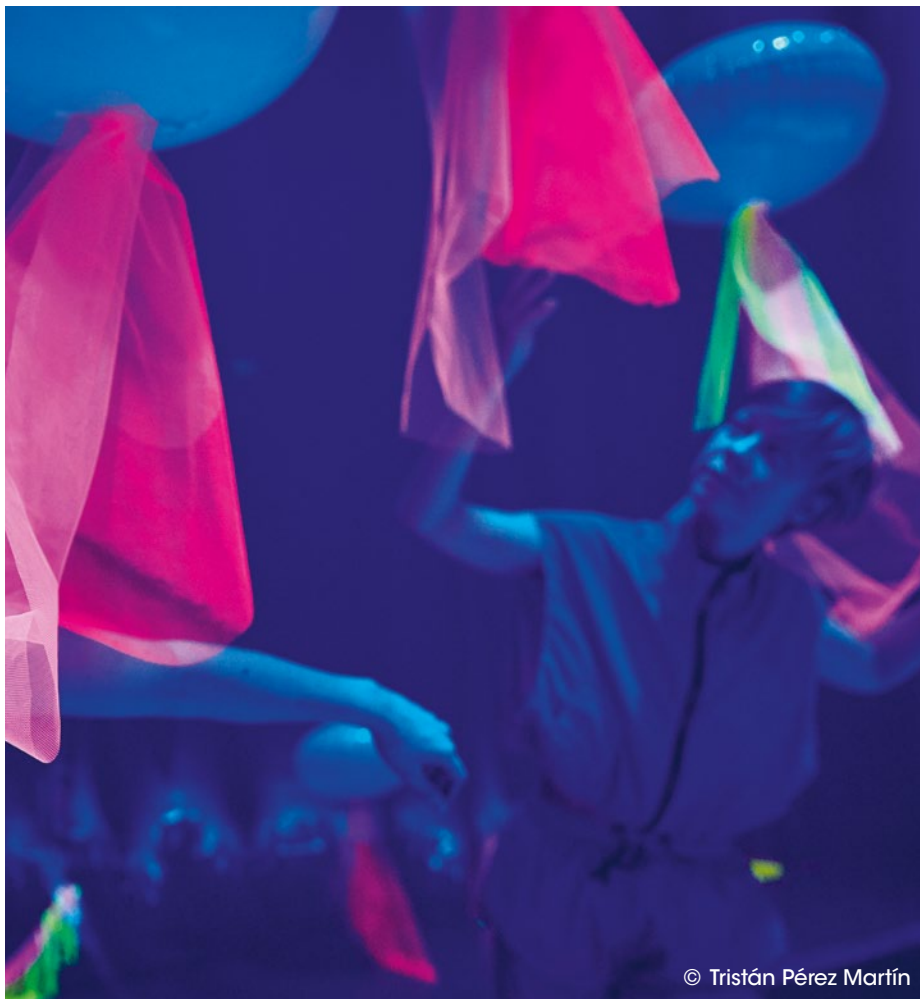
### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



© Tristán Pérez Marfín



#### Durada

45 minuts

#### Projecte

Col·lectiu Big Bouncers

#### Direcció i creació

Anna Rubirola

#### Creació i interpretació

Ursa Sekirnik, Mireia de Querol,  
Elena Lalucat, Ariadna Grau i Clàudia  
Auzinger

#### Música original

Oriol Roca

#### Escenografia

Maria Alejandre i Estel Cristià

#### Vestuari

Ursa Sekirnik

#### Tècnics

Ivan Cascón i Álvaro Castillo

#### Coproducció

Mercat de les Flors

**Partint del plàncton com a font d'inspiració, assistirem a una experiència escènica multidisciplinària que ens endinsarà al món subaquàtic i encisador de les profunditats marines**

El plàncton es compon dels microorganismes que habiten el fons marí i són uns dels pocs éssers vius que no es desplacen per ells mateixos sinó que es deixen arrossegar pels corrents marins.

A través del cos i el moviment, tres ballarines es convertiran en cossos que emeten llum i es mantenen en suspensió. Una experiència sensorial i estimulants que ens acostarà al fons marí.

El Col·lectiu Big Bouncers està format per Anna Rubirola, Cecília

Colacrai i Mireia de Querol. Les tres compten amb una àmplia trajectòria com a creadores i com a docents de la dansa.

En els últims anys han presentat les seves peces en diferents espais i festivals de renom arreu del territori com el Mercat de les Flors, Festival Salmon, Festival El Més Petit, Fira Tàrrega, MACBA, Festival Sismògraf, Teatre Principal de Mallorca, Convent de les Arts d'Alcover, Festival Grec, La Caldera i El Graner, entre d'altres.

# Un tros de pa

Cia. Les Pinyes

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

40 minuts

**Idea original, creació i direcció**

Cia. Les Pinyes

**Intèrprets**

Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano i Noèlia Fajardo Franch

**So i música en directe**

Judit M. Gené

**Coproducció**

Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes

**Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa que tenim a taula? Com l'han cuinat? D'on venen els ingredients? Ens endinsem en un viatge ple de farina, aigua i música per donar resposta a aquestes preguntes. Mans a la massa!**

Totes les respostes les anirem descobrint a poc a poc, en forma de cançó, de dibuixos, de titelles i de màgia.

Una experiència visual, sensitiva i divertida per al públic més petit.

Les Pinyes neix el 2019 de la mà de tres companyes d'Interpretació de Teatre Visual de l'Institut del

Teatre. Treballen el teatre partint del llenguatge visual, però sempre amb interdisciplinarietat i donant importància al moviment i a la música.

**PREMI MILLOR DIRECCIÓ  
FETEN 2024**

# Tu i jo

## DA.TE Danza

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



#### Durada

53 minuts ( 38 espectacle +  
15 de col·loqui)

#### Direcció i coreografia

Omar Meza

#### Direcció teatral

Concepción Villarubia

#### Dramatúrgia

David Ojeda

#### Ballarins

M<sup>a</sup> José Casado i Raúl Durán

#### Composició musical

Carmen García Jara

#### Assessorament en discapacitat auditiva

Elena López Burgos

#### Assessorament en discapacitat visual

Francisco López Montellano, Carmen  
Herrero Menéndez ,Tania Gombao i  
Cristina Carrasco

## A Tu i jo celebrem la diversitat i fem de la inclusió la nostra norma

Dos cossos que respiren tot allò  
que els envolta.

Dos cossos que aprecien allò que  
no coneixen.

Dos cossos que sorgeixen, creixen  
i es descobreixen a través del joc i  
de la curiositat.

Sota el lema «Un espectacle  
concebut per a un públic divers»,  
*Tu i jo* crea un espai on les  
persones poden viure una  
experiència única, aprenent  
de manera senzilla a acceptar,  
apreciar i respectar els altres.  
Perquè tots tenim la necessitat

de ser reconeguts, així com de  
reconèixer els altres.

DA.TE Danza va néixer a Granada  
l'any 1999 sota la direcció del  
coreògraf Omar Meza amb  
la col·laboració de la Junta  
de Andalucía, el Instituto  
Nacional de las Artes Escénicas  
y la Música (INAEM) i el Teatro  
Alhambra. Avui dia constitueix  
un referent de qualitat en  
dansa contemporània i fruit del  
reconeixement pel seu rigorós  
treball, ha rebut diferents  
guardons.

# Hotel Cuques

December Quintet

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

**Direcció escènica**

Pep Farrés

**Direcció musical, arranjaments i composicions**

Gabriel Amargant / December Quintet

**Intèrprets**

Gabriel Amargant (saxo tenor, clarinet i veu), Nil Villà (saxo alt i veu), Roc Sala (piano i veu), Bernat Guardia (contrabaix) i Joan Vidal (bateria, percussió i veu)

**Poemes**

Núria Martínez-Vernis

**Actors (veus en off)**

Marta Hernández, Tatiana Duyó, Pep Farrés, Xavier Amatller (Notxa)

**Assessorament pedagògic**

Toni Santiago

**Disseny de llums**

Pep Farrés i Quim Pla

**Escenografia**

Pep Farrés i Martí Doy

## Cuques, bitxos, bèsties, bestioles i insectes de tota mena, esteu cansats de treballar i treballar? Us mereixeu unes vacances. Benvinguts a l'Hotel Cuques!

A l'Hotel Cuques podreu gaudir de l'ambient adient per desconnectar de la rutina i hi trobareu descans i qualitat de vida.

Unes vacances plenes de ritme i música d'estils diferents: des de la música coral de Josquin des Prez a Herbie Hancock o Miles Davis, passant pel blues, el swing, el funk i fins i tot escoltarem arranjaments molt especials de temes populars catalans i del Japó.

Un concert escenificat que combina encisadors titelles i molt d'humor.

December Quintet va néixer l'any 1996 de la mà d'alguns dels músics més destacats del panorama jazzístic del nostre país per tal d'oferir concerts destinats a acostar el jazz i les músiques improvisades al públic escolar i familiar. Cada un dels seus integrants actua paral·lelament amb diverses formacions i amb els seus propis projectes a les principals sales i festivals de jazz de la península.



Educació infantil

TEATRE

# Les aventures del lleó vergonyós

El Pot Petit

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

55 minuts

**Dramatúrgia i direcció**

Ruth García Ruz i Helena Bagué Vilà

**Titellaires i cantants**

Mercè Munné Parera i Ovidi Llorente Saguer

**Composició musical**

Dani López Pradas

**Interpretació**

Sergi Carbonell

**Escenografia i titelles**

Martí Doy

**Vestuari**

Carme Puigdevall i Planté

## Un viatge trepidant on els titelles i la música en directe ens faran descobrir les emocions i els sentiments dels personatges de la coneguda cançó "El lleó vergonyós"

El Lleó, juntament amb els seus amics, el Tigre, el Cavall, l'Hipopòtam i el Gall experimentaran emocions com la por, l'alegria, la tristesa o la ràbia, acceptant-les, compartint-les i sobretot ajudant-se els uns als altres quan aquestes són difícils de gestionar.

El Pot Petit porta més de 10 anys produint espectacles i concerts amb repertori de creació pròpia on es combinen la música amb els titelles,

el teatre i l'humor. Ha fet més de 1.000 concerts i ha produït 4 discos dels quals s'han venut més de 20.000 còpies.

**PREMI ARC 2019  
MILLOR GIRA ADAPTADA PER  
A PÚBLIC FAMILIAR**

**PREMI ENDERROCK 2020  
MILLOR DISC *EL POT PETIT* –  
10 ANYS**

# Sotabosc

Inspira Teatre

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

45 minuts

### Idea original

Esther Westermeyer

### Intèrprets

Laia Piró, Esther Westermeyer i Neus Umbert / Maria Casellas

### Direcció escènica

Claudia Moreso

### Direcció musical i composició

Viv Manning

### Escenografia

Xavier Erra

### Vestuari

Rosa Solé

## El bosc és un lloc encisador. Els tresors que aquest món encantat comparteix amb nosaltres no tenen fi si ens obrim a sentir la seva màgia

La natura és casa nostra, és on pertanyem.

L'espectacle pren com a punt de partida per a la composició musical i l'espai sonor els sons orgànics dels boscos (passes, fulles, vent, insectes, animalons, rierols, pedres, pluja, troncs, ocells, llavors...).

La companyia Inspira Teatre, creada el 2011, basa els seus espectacles en les arts del ritme i els joc de veus. Les seves produccions són sempre properes i estimulen la creativitat de l'espectador.

# Safari

La Baldufa

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



## La Baldufa ens convida a un particular safari on, a partir del comportament dels animals, reflexionarem sobre el *bullying*



**Durada**

45 minuts

**Autor**

La Baldufa i Ramon Molins

**Direcció**

Ramon Molins

**Actors**

Enric Blasi / Emiliano Pardo i Carles Pijuan / Ferran López

**Música**

Òscar Roig

**Disseny de llums**

Anjos Fernández

**Escenografia i vestuari**

Carles Pijuan

Dos carismàtics personatges, en Pinyot i en Carabassot, s'endinsen a la sabana africana per esbrinar la causa de la misteriosa desaparició del lleó. En la seva tasca d'investigació interrogaran la girafa, el mico, l'elefant, el cocodril... i, en plena aventura, toparan amb el lleó, capmoix i pensarós, que no sap rugir... i és que la resta d'animals, es burlen d'ell...

Què caldrà fer per què el rei de la sabana s'envalenteixi?

Un espectacle que parteix del convenciment que, per mitjà de l'educació i el treball, es poden potenciar actituds i comportaments

positius que permetin una convivència amable i tranquil·la.

Des de fa més de 25 anys la Companyia de Comediants La Baldufa aposta per crear espectacles d'alta qualitat artística, adreçats majoritàriament al públic familiar i amb un important rerefons social. Ha rebut diversos reconeixements i ha actuat arreu de l'Estat i de l'estranger.

**PREMI NACIONAL DE LES ARTS ESCÈNIQUES PER A LA INFÀNCIA I JOVENTUT 2020** (Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España).



**Educació infantil**  
**MÚSICA**  
**TEATRE D'OBJECTES**

# M.A.R.E.

## La Romancera Teatre

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

40 minuts

**Idea original**

Maria Santallusia

**Dramatúrgia i lletres de les cançons**

Maria Santallusia i Toni Sans

**Música**

W.A. Mozart

**Direcció escènica i coreografia**

Toni Sans

**Arranjaments**

Bruno Franquet

**Intèrpret**

Maria Santallusia

**Titelles**

Joan Pena

**Vestuari i caracterització**

Maria Santallusia

**M.irada**  
**A.companyament**  
**R.espostes**  
**E.scolta**

**Agafant com a punt de partida la figura dels germans Mozart i de la seva mare, Anna Maria Walburga Perlt, s'explica la bella història de la relació d'una mare amb els seus fills.**

En una habitació i sota un vestuari que podria ser del 1700, una mare prepara amb il·lusió la cambra del nadó que espera. Mentrestant, un ocell cantaire li encomana la seva música.

La música de *La flauta màgica* de W.A. Mozart ens acompanyarà en aquest trajecte tan íntim i, tal i com passa en aquesta òpera, l'espai del bosc i els personatges fantàstics es mesclen i s'integren amb els interiors i la realitat.

La Romancera Teatre neix de la inquietud de Maria Santallusia, actriu, titellaire, cantant, artista i mare, llicenciada en teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona, amb una sòlida trajectòria en diferents espectacles musicals amb Egos Teatre i altres companyies. Ha treballat a l'Auditori de Barcelona, al Teatre Nacional de Catalunya i al Teatre Lliure, entre altres.

Educació infantil

PALLASSO

# Petit Univers

Marcel Gros

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

**Idea original i producció**

Marcel Gros

**Creació, direcció i interpretació**

Marcel Gros

**Disseny i elements  
escenogràfics**

MiCADEPOC

**Músiques**

M Du Midi

## Tots tenim a dins un *petit univers* ple de desitjos, pors, somnis i alegries que fa que siguem únics, i alhora, igual de diferents

Aquest és l'espectacle més personal de Marcel Gros, un viatge a la infància on es barregen somnis, records i imaginacions.

Marcel Gros és un pallaso avalat per més de quatre dècades de trajectòria. Des de 1991 treballa en solitari i les seves creacions han girat arreu de l'estat espanyol acumulant premis de reconegut prestigi. També ha dirigit i cocreat 6 muntatges de Teatre Mòbil, tres dels quals foren

premiats com a Millor espectacle, un Premi Rialles i dos a la Mostra d'Igualada.

Els seus espectacles es caracteritzen per la manipulació de tota mena d'objectes, la barreja d'elements visuals, poètics i simbòlics, i pel seu humor basat en el joc de paraules.

**PREMI MILLOR ESPECTACLE FAMILIAR FIRA DE TEATRE DE CASTELLA-LLEÓ 2023**

## 1r cicle MÚSICA

# Som i serem

2princesesbarbudes

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**  
50 minuts

**Música i lletres**  
2princesesbarbudes

**Creació i producció**  
2princesesbarbudes

**Tècnic de so**  
Jordi Rotés

### Músics

Helena Casas Sal (pianets electrònics i veu), Marc Marcé Nogué (guitarra elèctrica de tres cordes, ukulele petit, pianet electrònic i veu), Marc Poch Domènech (bateria de juguina i veu) i Toni Vilaprinnyó Albareda (baix petit, pianet electrònic i veu)

## Un concert de *música pop de juguina amb lletres divertides, plenes d'humor i lliures de moralismes*

2princesesbarbudes dedica el seu últim disc, *Som i serem*, als insectes, els quals tenen habilitats i costums molt interessants que destil·len ecologia, cooperativisme i feminisme.

Els insectes ja habitaven el món abans que nosaltres i, malgrat que ens envoltin, són uns grans desconeguts. Els culpem de la meitat de catàstrofes naturals però realment sense ells no existiríem.

2princesesbarbudes aporta una visió personal a la música per a

tots els públics. Amb un estil inclassificable componen i interpreten cançons amb instruments petits i de juguina. Per aquest nou treball, les barbudes han afegit petits instruments electrònics antics per tal d'ampliar sonoritats i apropar-se a nous estils de música.

**PREMI ENDERROCK AL MILLOR DISC PER A PÚBLIC FAMILIAR 2019 AMB EL DISC *LA BONA VIDA*.**



1r cicle

TITELLES

# El vol de les papallones

Cacauet Teatre

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

45 minuts

### Direcció

Jordi Font

### Dramatúrgia

Marta Esmarats i Jordi Font

### Intèrprets

Marta Esmarats i Miquel Fletas

### Creació musical i espai sonor

Miquel Fletas

### Disseny de llums

Mario Andrés

### Tècnic de llums

Tomás Feres

### Escenografia i titelles

Cacauet teatre

### Vestuari

Marta Esmarats

## Una història d'amistat i cooperació que ens parla sobre les migracions, la diversitat i la supervivència

Una colla d'insectes es veuen obligats a marxar de casa seva. El seu món natural ha desaparegut a causa d'una carretera. On aniran?

La cooperació és la solució i els personatges s'ajudaran entre ells per superar els entrebancs. L'escarabat salvarà la papallona ferida; el borinot, l'aranya i l'escarabat construiran unes ales per a què la papallona pugui tornar a volar; la papallona els ajudarà a travessar la carretera... I és que, allò petit, a vegades pot ser immens.

Espectacle interdisciplinari i multisensorial amb música en directe, ombres, titelles i objectes.

Cacauet teatre és una companyia amb més de 15 anys de trajectòria dedicada a crear espectacles per a tots els públics utilitzant el llenguatge visual dels titelles, les ombres, el gest, el text i la música.

## 1r cicle MÚSICA

# Ànimes del Pirineu

Cobla Lluïsos i  
Montse Pelfort

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**  
60 minuts

#### Idea original

Manu Sabaté, Carles Casanova i  
Ferran Carballido

#### Direcció Musical

Enric Ortí

#### Músiques originals i arranjaments

Ferran Carballido

#### Intèrprets

Ferran Carballido, Carles Casanova,  
Marc Codina, Manu Sabaté, Pere  
Benítez, Joan Miquel Giró, Jaume  
Coma, Míriam Masramon, Joan  
Granados, Salvador Salla i Jonathan  
Aldunate

#### Actriu i narradora

Montse Pelfort

## Una proposta musical i literària que ens apropa d'una forma singular a l'essència de la cobla i a diferents llegendes dels nostres pobles

En un format concert, les llegendes i les peces de cobla s'aniran alternant per explicar-nos amb gran originalitat un conjunt d'històries inèdites, teatralitzades per una narradora i amb la participació dels mateixos músics en escena.

Sentirem vuit llegendes inspirades en l'essència de les nostres muntanyes del Pirineu que versen sobre vuit personatges mitològics, fantàstics i populars. Gegants, dracs, bruixes, cavallers i trementinaires, entre d'altres, són els protagonistes d'aquests relats que volen ser un alè de record per la memòria

de la nostra tradició popular més ancestral.

La cobla és la formació musical més antiga de Catalunya en actiu, superada únicament per una orquestra simfònica institucional del Gran Teatre del Liceu. La voluntat transgressora de la cobla ha fet que la seva activitat no s'hagi limitat només a la interpretació de sardanes i peces de l'habitual repertori sinó que ha donat peu a iniciatives diverses com les dels Lluïsos, que han col·laborat amb el grup Macedònia i han creat la Tarasca, un conjunt de peces ballables.

1r cicle  
**CLOWN TEATRE**

# Com els pingüins

La Bleda

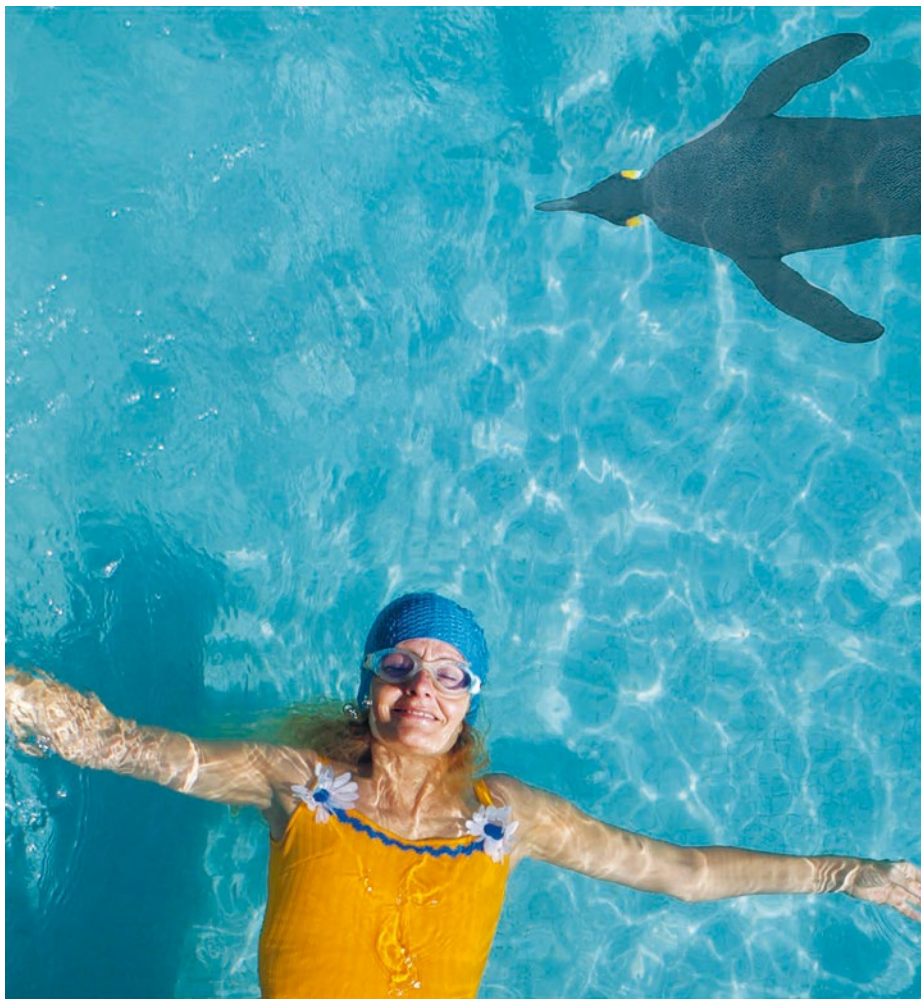
## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**  
50 minuts

### Creació

Helena Escobar, Enric Ases,  
Pere Hosta i Jordi Palet

### Pallassa

Helena Escobar

### Direcció

Enric Ases

### Dramatúrgia

Jordi Palet

### Producció i ajudant direcció

Pere Hosta

### Vestuari

Assen Planas & Iolanda Llansó

## Una comèdia dramàtica basada en fets reals on la protagonista comparteix amb el públic les seves vivències personals entre bisturís i quiròfans

Metges, hospitals, operacions... son paraules que ens espanten o que no ens agraden. Però sort en tenim, perquè ens ajuden a viure!

La protagonista se submergeix en el record d'una vivència traumàtica durant la infància quan va estar limitada de moviments físics. Ens ho explica d'una manera ben divertida i sense complexos, amb el suport d'imatges i objectes reals del seu passat. I és que, riure's d'un mateix és la millor medicina.

Amb més de 22 anys de trajectòria, Helena Escobar presenta el seu projecte més arriscat i personal, una història de superació que explica com d'un impediment físic en pot sortir una oportunitat per descobrir camins diferents de viure.



1r cicle

DANSA

## Aire

Larumbe Danza

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

40 minuts

**Idea, direcció i coreografia**

Daniela Merlo i Juan de Torres

**Ballarins en escena**

Mado Dallery i Lucía Montes

**Intèrprets virtuals**

Beatriz de Paz, Thao Hellemans  
i Daniela Merlo

**Disseny i realització multimèdia**

Carlos Lucas

**Il·lustracions**

Pura Narváez i Marcos Polo

**Elements escenogràfics**

Ana Minerva

**Disseny i realització de vestuari**

Matías Zanotti

**Música original**

Mauricio Corretje

## Aire és l'última obra de la trilogia que Larumbe Danza ha dedicat a la sensibilització mediambiental amb la màgia de les projeccions en 3D

Dues veïnes d'un edifici d'una gran ciutat es queden tancades dins de l'ascensor. Després de l'ensurt i ja més relaxades, es deixen emportar per un viatge sensorial en el qual volaran, jugaran i visitaran boscos, llacs i mars fins a arribar a la gran ciutat, on l'aire està entristit i contaminat, igual que les persones que l'habiten, que

ni tan sols tenen temps per saber si són felices.

Larumbe Danza és una companyia de dansa contemporània que entén la dansa més enllà de la creació escènica. Treballa per integrar la dansa com a eina participativa i educativa.

1r cicle  
MULTIDISCIPLINARI

# La crisi de la imaginació

Rauxa

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**  
45 minuts

**Idea original, direcció i interpretació**  
Xavi Sánchez i Analía Serenelli

**Música original**  
Jesus Acebedo

Coproduït amb Fira Tàrraga i amb la col·laboració de La Sala Miguel Hernández de Sabadell, Teatre l'Escorxador de Lleida, Teatre Foment de Juneda i Ateneu Popular 9 Barris

## Circ, acrobàcia, dansa, manipulació d'objectes i un titella molt particular ens submergiran en un món oníric i alhora tragicòmic

El moviment corporal dels dos personatges en escena és el gran protagonista d'aquesta història encisadora.

Un conjunt de situacions absurdes, plenes de màgia i fantasia que qüestionen els límits entre allò que és possible i allò que és impossible.

Xavi Sánchez i l'Analía Serenelli, dos artistes de circ especialitzats en la manipulació d'objectes, l'acrobàcia i la dansa, funden Rauxa l'any 2015 amb la voluntat d'apostar per nous

horitzons en el circ contemporani i plasmar el seu personal i poètic univers.



## 2n cicle MÚSICA

# Playlist

## Aupa Strings

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



## Tres músics amb el seu estil particular es troben per influenciar-se mútuament i crear músiques fora dels cànons establerts. Una fusió de música clàssica, pop-rock, jazz, heavy metal, funk i molt més!



**Durada**  
45 minuts

**Direcció**  
Aupa Strings

**Dramatúrgia**  
Aupa Strings i Javier Ariza

**Direcció escènica**  
Javier Ariza

**Música**  
Aupa Strings

**Intèrprets**  
Asier Suberbiola (violí), Joana Gumí (viola) i M<sup>a</sup> Rosa Pons (violoncel)

**Tècnics de so i llums**  
Iván Rubio i Marta Vilellas

*Playlist* neix de la conversa intergeneracional entre tres artistes-músics i un director escènic.

És un concert enriquit amb elements del teatre, dansa i clown. Escenes teatralitzades que, des del joc, busquen els límits tant dels instruments com dels seus intèrprets.

Música, teatre, humor i provocació!

Aupa Strings és una companyia musical amb una metodologia pròpia que combina la composició, la improvisació i la interpretació. Des de 2009 ha recorregut escenaris d'arreu del món amb les seves creacions.

2n cicle

MÚSICA

# El Pony Menut

El Pony Menut

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

45 minuts

**Músics**

Adrià Vilà, Guillem Codern,  
Ramon Anglada, Enric Soler,  
Josep Puigdollers, Oriol Pujol i  
Martina Sabariego

**El Pony Menut és el nou vessant de la banda barcelonina El Pony Pisador on adapten el seu repertori a infants i joves. Ofereix un format més curt de música celta i folk tradicional amb una dosi d'humor absurd**

Un concert amb sonoritats de diferents indrets i gran qualitat en la interpretació i l'harmonia vocal.

El Pony Pisador està format per cinc joves de Barcelona que

mesclen músiques tradicionals d'arreu del món, com la música celta i cançons marineres, amb un estil propi i desenfadat i un sentit de l'humor característic.

2n cicle

TEATRE

# Full House

Eléctrico 28

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



© Nikola Milatovic



### Durada

50 minuts

### Direcció artística

Ana Redi-Milatovic

### Dramatúrgia

Ana Redi-Milatovic, Sergi Estebanell  
i Alina Stockinger

### Intèrprets

Nicolás Carbajal / Adam Purτί  
Momo Fabré / Ana Redi-Milatovic  
Alina Stockinger / Ana Claramonte  
Josep Cosials / David Franch

### Música i so

Siruan Darbandi / Ricardo Cornelius

### Màscares

Ivana Kovalcik

## Una faula moderna sobre la convivència en habitatges urbans que aborda el tema universal de les diferències socials i culturals

Mitjançant el teatre físic i la música en viu, Eléctrico 28 explica la història d'en Koala, en Dog i en Horse, veïns de la mateixa comunitat. Tots tres viuen immersos en les seves ocupacions quotidianes i sense parar atenció en les necessitats dels altres. L'arribada d'un nou inquilí, en Tiger, ho capgirarà tot.

Eléctrico 28 és un col·lectiu especialitzat en accions

performatives i en el teatre de carrer, format per diversos artistes amb diferents bagatges com el teatre físic, el teatre de gest, el clown, la dansa i la literatura. Junts, des del 2014, treballen per crear un teatre per a tots els públics usant un llenguatge i una dramatúrgia propis.

Espectacle sense text.



2n cicle  
CIRC I MÀGIA

# Els viatges de Bowa

La gata japonesa

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

45 minuts

**Autora i intèrpret**

Elena Vives Espejo-Saavedra

**Direcció**

Lucas Escobedo

**Música original**

Proyecto Voltaire

**Escenografia i vestuari**

La Gatera

## Acrobàcia aèria, humor i poesia en expliquen aquest viatge ple d'aventures

Bowa és nòmada i recorre el món tot cercant els destinataris dels missatges de les ampolles que les persones anònimes llancen al mar. L'ampolla és el fil conductor i l'element clau d'aquesta història amb la qual, a través de la seva manipulació, es narren les peripècies de la protagonista.

La companyia neix l'any 2017 fruit de la unió de quatre artistes circenses especialitzats en tècniques diverses que han rebut diferents premis pels seus números curts. Els seus

espectacles es caracteritzen per la recreació d'un imaginari poètic i una estètica cuidada i plena de detalls.

Espectacle sense text.

**PREMI DEL PÚBLIC**

**Festival Mujeres con Narices de Las Palmas de Gran Canaria 2021**

**PREMI KANDENGUE ARTS I  
PREMI TERRITORIO VIOLETA  
Festival Circada 2020.**

2n cicle

TEATRE

# Crusoe

Markeliñe

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



## El naixement no és res més que un naufragi que t'abandona a la teva sort a l'illa solitària del teu destí. Una metàfora de la vida, evocadora, imaginativa i divertida



**Durada**  
55 minuts

**Autoria**  
Markeliñe

**Coordinació**  
Joserra Martínez

**Intèrprets**  
Itziar Fragua, Fernando Barado i Maite Bayón

**Música**  
Roberto Castro

Crusoe, des d'una illa remota, veu passar els vaixells i el temps sense que cap d'ells s'aturi.

Ha d'aprendre a estar sense mòbil, a pescar per menjar i a viure una vida tranquil·la al costat del seu particular amic *Viernes*.

Amb molt d'humor, Markeliñe transforma el clàssic de Dafoe en una divertida reflexió sobre les nostres necessitats, que poden esdevenir absurdes si es miren des d'una altra òptica.

Markeliñe neix l'any 1984 al País Basc i compta amb una consolidada presència i reconegut prestigi al panorama teatral estatal així com també destacades participacions en l'àmbit internacional. Des d'una mirada crítica i intel·ligent ens expliquen històries que reflecteixen els conflictes i contradiccions del món.

**PREMI FETEN 2020 A LA MILLOR MÚSICA**

2n cicle

CIRC

# Hotel Bucarest

Total Circ

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

**Creació**

Cia Total Circ

**Direcció**

Pau Moniato

**Artistes**

Aram Sempervirens, Dorin Julivert i  
Pau Moniato

## Tres grums d'un hotel seran els encarregats de deixar- nos amb la boca oberta amb les seves habilitats i fer-nos esclatar de riure

A l'Hotel Bucarest veurem com es transformen objectes quotidians en material de circ. Des d'uns maletins fins a un simple penjador, res s'utilitzarà pel que sembla.

Un espectacle inspirat en la pel·lícula *Gran Hotel Budapest*.

Total Circ neix al 2014 arrencant amb números com *Dustar*, *Kiss of fire* i *Natació Circronitzada* amb els quals van aconseguir una molt

bona acollida i reconeixement del públic. *Hotel Bucarest* és la seva primera gran producció, la qual s'ha pogut veure a diverses fires i festivals de renom com Fira Tàrrrega, Fira de Circ de Carrer de la Bisbal d'Empordà o Fitkam, entre d'altres.

3r cicle  
TEATRE - CIRC -  
MÚSICA

# Memòria sota l'aigua

Alícia Buil

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

55 minuts

### Creació

Alícia Buil

### Direcció i dramaturgia

Pepa Calvo

### Direcció de moviment i corda

Antonia Ruiz

### Interpretació

Alícia Buil, Guillem Font i Marta Méndez

### Disseny d'escenografia

Pepa Calvo, Jaume Baliarda i Alícia Buil

### Música

La Ronda de Boltaña i Joaquim Badia

## El folklore manté viu un poble i la seva gent. Un homenatge als pobles que resten sota l'aigua i als seus habitants.

A través d'un llenguatge poètic, Alícia Buil dona veu a la tradició i a la memòria històrica, i denuncia com el poder actua amb total impunitat.

Un viatge a un indret oblidat, rústic i natural dotat d'una bellesa única que ens farà reviure l'abús al qual es va haver de sotmetre i resignar.

Sentirem música en directe amb adaptacions de les cançons originals de La Ronda de Boltaña (grup autòcton d'aquella zona de l'Aragó).



3r cicle

DANSA

# scRakeja't 2.0

CobosMika Company

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



© joe hogan & © hop festival



**Durada**

50 minuts

**Idea Original & Producció**

CobosMika Company

**Direcció Artística**

Olga Cobos

**Coreografia**

Olga Cobos & ballarins

**Ballarins i intèrprets**

Anna Asensio, Albert Barros,  
Julien Rossin i Anna Sagrera

**Text i tècnica**

Jorge Fuentes

## Benvinguts a aquest combat dansat protagonitzat per quatre personatges d'orígens molt diversos que lluitaran per ser els campions mundials del moviment

Sota un marc teatral aquest espectacle fusiona la dansa contemporània amb les danses urbanes alhora que convida l'espectador a interactuar constantment amb el que succeeix a l'escenari. El públic esdevindrà jutge per tal de decidir, amb els seus aplaudiments, qui ha de ser el guanyador/a d'aquesta trepidant batalla de moviment.

CobosMika Company compta amb un repertori de més de 20 creacions que han girat a festivals i teatres d'arreu del món. Amb motiu del seu vintè aniversari, la companyia recupera *scRakeja't2.0* l'espectacle amb més èxit de la seva trajectòria, creat l'any 2007 i actiu fins a 2013.



3r cicle

TEATRE

# Dins el cor del món

Engruna Teatre

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

55 minuts

**Idea original i creació**

Anna Farriol, Iria Corominas,  
Txell Felip i Mireia Fernàndez

**Direcció**

Mireia Fernàndez

**Dramatúrgia**

Denise Duncan i Engruna Teatre

**Interpretació**

Iria Corominas i Anna Farriol

**Composició musical**

Albert Ciurans

**Autora novel·la original**

Sabina Berman

## Les persones amb capacitats diferents són les persones que poden fer el món diferent

Aquest espectacle parteix de la novel·la *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo*, de l'autora mexicana Sabina Berman. Planteja la metàfora de l'actitud autista que les persones neurotípiques adopten envers el medi del qual procedeixen. A través de la Karen, una nena amb condició d'autista, s'insta l'individu a buscar noves maneres de connectar amb l'entorn.

La Karen va ser abandonada per la seva mare i viu salvatgement i en plena connexió amb la natura. La seva poca relació amb els humans canvia amb l'arribada de seva tieta

Isabelle, que li ensenyarà a parlar, a escriure i a relacionar-se amb el món.

Engruna Teatre és un projecte artístic format per un equip de creadores compromeses amb les arts escèniques que exploren el potencial expressiu de combinar la paraula, la poesia visual, la música en directe i el teatre d'objectes. Amb una trajectòria de més de 16 anys, Engruna Teatre ha produït 14 espectacles i ha realitzat més de 1400 representacions tant a Catalunya com a arreu de l'estat espanyol i Europa.

3r cicle  
DANSA

# Otempodiz

## Ertza

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

25 minuts + col·loqui

### Idea original, direcció i coreografia

Asier Zabaleta

### Ballarins

Fenias Nhumaio i Deissane Machava

### Producció

Ertza Sorkuntza Artistikoa S.L.

Amb el suport de l'Ambaixada d'Espanya a Moçambic, la Agència de Cooperación Española (AECID), Gipuzkoako Dantzagunea (Diputación Foral de Guipúzcoa) i Festival Atlantikaldia.

## Una combinació de llenguatges coreogràfics urbans, tradicionals i contemporanis que analitzen les diferents maneres que tenim de viure el temps

A occident el temps es mesura, es compra, es ven, es planifica, s'organitza... En canvi, a l'Àfrica, el temps es viu, es té, es fa; és un bé subjectiu i inherent a l'ésser humà.

A occident tenim el rellotge, a l'Àfrica tenen el temps.

*Otempodiz* és el resultat d'un projecte d'intercanvi i creació artística bidireccional, que es

vertebra a cavall entre Moçambic i Euskadi amb l'objectiu d'oferir una oportunitat als circuits internacionals de la dansa, a dos ballarins de Maputo amb reduïdes opcions de professionalització.

## 3r cicle MÚSICA

# Satisfac- show

Jordi Purτί & Always  
Drinking Marching  
Band

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

60 minuts

### Direcció escènica

Jordi Purτί Ollé

### Direcció musical

Francesc Vidal

### Intèrprets

Sergi Basart (trompeta), Dario Garcia (trombó), Oriol Escolano (trompeta), Esther Muñoz (tuba) i Francesc Vidal (saxo)

### Disseny de llums

Anna Espunya

### Vestuari

Rosa Lugo

## Una fanfàrria amb cinc músics de carrer que viatgen pel món amb les seves particulars versions i estils

No us perdeu aquesta trepidant volta al món a través de la música i l'humor de la banda Always Drinking.

Un viatge musical a través del jazz, el pop, el funk i el rock que us faran gaudir dels instruments de vent i de diferents gags hilarants.

Always Drinking Marching Band és una companyia que porta animant els carrers, les places i els escenaris de diferents festivals i fires de l'estat espanyol, Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica des de l'any

1997, potenciant així l'esperit mediterrani amb el qual fa al·lusió el nom de la banda. La qualitat musical i humorística han estat sempre la seva gran prioritat. Al llarg de la seva extensa trajectòria han estat guardonats amb diversos premis com el 1r Premi Mercè a Banda (Barcelona), Premi del públic (Fira Tàrrrega), Premi del públic al Milano Clown Festival (Itàlia), Premi a millor Banda Spring Carnival Festival (Beijing) o el 1r premi al Festival Cirque et Fanfares (França), entre d'altres.



## 3r cicle MÚSICA

# Gràcies per venir

## La Ludwig Band

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

50 minuts

### Músics

Gabriel Bosch (guitarra elèctrica i cors), Quim Carandell (veu i guitarra), Roger Cassola (bateria i cors), Pau Esteve (piano, teclat i cors), Andreu Galofré (baix i cors) i Lluç Valverde (clarinet, saxo i cors)

Disc coeditat per The Indian Runners i Ceràmiques Guzmán

# Prolífics, virtuosos i desenfadats són els tres adjectius que millor defineixen a La Ludwig Band, la banda que està revolucionant el panorama català

*Gràcies per venir* és títol del seu últim disc, ahora que el seu projecte musical més ambiciós i representatiu: una potent mescla de folk i rock farcida de referents clàssics amb lletres agudes de gran esperit satíric.

No us perdeu aquest concert que potencia l'essència coral de la banda, amb arranjaments de

sonoritats roqueres sense deixar de costat les harmonitzacions ordides i delicades.

**PREMI ENDERROCK AL  
MILLOR DISC DE POP-ROCK  
DEL 2023**

**PREMI AL MILLOR DISC DE  
COMARQUES GIRONINES DEL  
PUNT AVUI**

# Meta

## Cicuta

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)

[Activitat paral·lela](#)



#### Durada

45 minuts + 15 de col·loqui

#### Direcció i producció

Cicuta

#### Intèrpret

Ibrahima Diallo

#### Dramatúrgia

David Font

#### Text

Adrià Aparicio

S'ofereix una activitat complementària i gratuïta d'escriptura periodística als centres docents que s'inscriguin a aquest espectacle .

A càrrec de *Joves Periodistes Culturals*, una iniciativa de [recomana.cat](http://recomana.cat) + [info](#)

**L'any 2008, el nedador olímpic David Meca va creuar l'estret de Gibraltar tres cops seguits. L'Ibrahima Diallo, un jove senegalès, també el va creuar però en circumstàncies totalment diferents. Aquesta és la seva història**

Meta neix de la necessitat de parlar de les moltes contradiccions que plantegen aquests pocs 14,40 km d'aigua salada que té l'estret de Gibraltar, on la tragèdia, any rere any, l'omple de cadàvers i on, irònicament, conviuen complexos turístics, tràfic marítim internacional i esportistes que es repton a creuar-lo. Tot i ser un mateix recorregut en el mapa, per a

David Meca va ser la pista on va córrer una maratò de llarga distància i per altres és una meta on comença una nova vida.

Cicuta neix amb la clara voluntat de cercar una reflexió crítica al voltant de la nostra societat. En aquesta ocasió, conviden a reflexionar sobre la crisi migratòria des d'un punt de vista testimonial.



ESO, batxillerat  
i cicles formatius

DANSA

# scRakeja't 2.0

CobosMika Company

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



© joe hogan & © hop festival



**Durada**

50 minuts

**Idea Original & Producció**

CobosMika Company

**Direcció Artística**

Olga Cobos

**Coreografia**

Olga Cobos & ballarins

**Ballarins i intèrprets**

Anna Asensio, Albert Barros,  
Julien Rossin i Anna Sagrera

**Text i tècnica**

Jorge Fuentes

## Benvinguts a aquest combat dansat protagonitzat per quatre personatges d'orígens molt diversos que lluitaran per ser els campions mundials del moviment

Sota un marc teatral aquest espectacle fusiona la dansa contemporània amb les danses urbanes alhora que convida l'espectador a interactuar constantment amb el que succeeix a l'escenari. El públic esdevindrà jutge per tal de decidir, amb els seus aplaudiments, qui ha de ser el guanyador/a d'aquesta trepidant batalla de moviment.

CobosMika Company compta amb un repertori de més de 20 creacions que han girat a festivals i teatres d'arreu del món. Amb motiu del seu vintè aniversari, la companyia recupera *scRakeja't2.0* l'espectacle amb més èxit de la seva trajectòria, creat l'any 2007 i actiu fins a 2013.

ESO, batxillerat  
i cicles formatius

DANSA

# Otempodiz

## Ertza

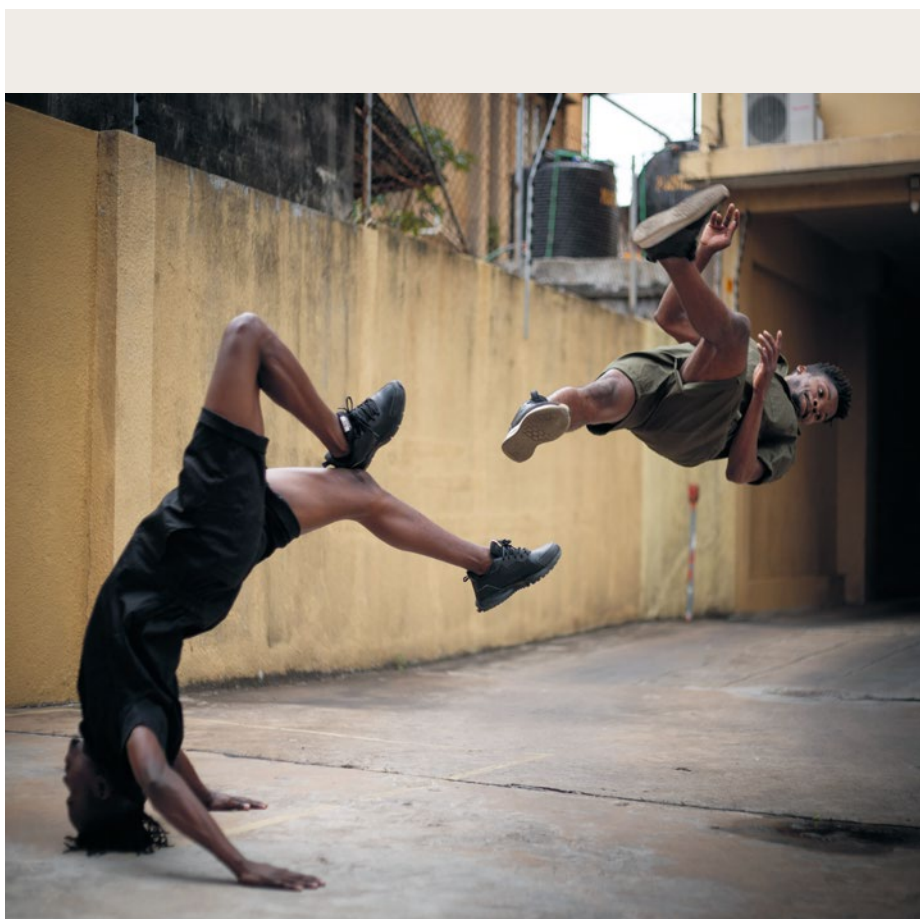
### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

25 minuts + col·loqui

### Idea original, direcció i coreografia

Asier Zabaleta

### Ballarins

Fenias Nhumaio i Deissane Machava

### Producció

Ertza Sorkuntza Artistikoa S.L.

Amb el suport de l'Ambaixada d'Espanya a Moçambic, la Agència de Cooperación Española (AECID), Gipuzkoako Dantzagunea (Diputació Foral de Guipúzcoa) i Festival Atlantikaldia.

## Una combinació de llenguatges coreogràfics urbans, tradicionals i contemporanis que analitzen les diferents maneres que tenim de viure el temps

A occident el temps es mesura, es compra, es ven, es planifica, s'organitza... En canvi, a l'Àfrica, el temps es viu, es té, es fa; és un bé subjectiu i inherent a l'ésser humà.

A occident tenim el rellotge, a l'Àfrica tenen el temps.

*Otempodiz* és el resultat d'un projecte d'intercanvi i creació artística bidireccional, que es

vertebra a cavall entre Moçambic i Euskadi amb l'objectiu d'oferir una oportunitat als circuits internacionals de la dansa, a dos ballarins de Maputo amb reduïdes opcions de professionalització.

ESO, batxillerat  
i cicles formatius

MÚSICA

# Satisfac- show

Jordi Purí & Always  
Drinking Marching  
Band

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

60 minuts

**Direcció escènica**

Jordi Purí Ollé

**Direcció musical**

Francesc Vidal

**Intèrprets**

Sergi Basart (trompeta), Dario Garcia (trombó), Oriol Escolano (trompeta), Esther Muñoz (tuba) i Francesc Vidal (saxo)

**Disseny de llums**

Anna Espunya

**Vestuari**

Rosa Lugo

## Una fanfàrria amb cinc músics de carrer que viatgen pel món amb les seves particulars versions i estils

No us perdeu aquesta trepidant volta al món a través de la música i l'humor de la banda Always Drinking.

Un viatge musical a través del jazz, el pop, el funk i el rock que us faran gaudir dels instruments de vent i de diferents gags hilarants.

Always Drinking Marching Band és una companyia que porta animant els carrers, les places i els escenaris de diferents festivals i fires de l'estat espanyol, Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica des de l'any

1997, potenciant així l'esperit mediterrani amb el qual fa al·lusió el nom de la banda. La qualitat musical i humorística han estat sempre la seva gran prioritat. Al llarg de la seva extensa trajectòria han estat guardonats amb diversos premis com el 1r Premi Mercè a Banda (Barcelona), Premi del públic (Fira Tàrrrega), Premi del públic al Milano Clown Festival (Itàlia), Premi a millor Banda Spring Carnival Festival (Beijing) o el 1r premi al Festival Cirque et Fanfares (França), entre d'altres.



ESO, batxillerat  
i cicles formatius

MÚSICA

# Gràcies per venir

La Ludwig Band

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



## Prolífics, virtuosos i desenfadats són els tres adjectius que millor defineixen a La Ludwig Band, la banda que està revolucionant el panorama català



**Durada**

50 minuts

### Músics

Gabriel Bosch (guitarra elèctrica i cors), Quim Carandell (veu i guitarra), Roger Cassola (bateria i cors), Pau Esteve (piano, teclat i cors), Andreu Galofré (baix i cors) i Lluç Valverde (clarinet, saxo i cors)

Disc coeditat per The Indian Runners i Ceràmiques Guzmán

*Gràcies per venir* és títol del seu últim disc, alhora que el seu projecte musical més ambiciós i representatiu: una potent mescla de folk i rock farcida de referents clàssics amb lletres agudes de gran esperit satíric.

No us perdeu aquest concert que potencia l'essència coral de la banda, amb arranjaments de

sonoritats roqueres sense deixar de costat les harmonitzacions ordides i delicades.

**PREMI ENDERROCK AL MILLOR DISC DE POP-ROCK DEL 2023**

**PREMI AL MILLOR DISC DE COMARQUES GIRONINES DEL PUNT AVUI**



---

# MICRO TDebat

---

## **Teatre per a treballar els valors**

- 29 anys d'experiència
- Una proposta que convida els joves a reflexionar sobre les temàtiques que més els preocupen
- Qüestions ètiques, socials i personals a debat
- Grups reduïts (grup classe màxim 30 alumnes)
- Interacció alumnes-actors
- Activitat teatral representada al mateix centre docent
- Dossier pedagògic per a diverses àrees

# Albert Berta

Marc Rosich,  
a partir del text *Limbo*

Parlem de...  
transsexualitat



## [Vídeo](#)

## [Guia didàctica](#)

## [Programa de mà](#)



## **Durada de l'espectacle**

50 minuts (obra de teatre + debat)

## **Text**

Marc Rosich, a partir del text *Limbo*

## **Direcció**

Montse Rodríguez

## **Interpretació**

Marta Hernández

## **Assessorament didàctic**

Alba Castellsagué

## **Producció**

Fundació AC Granollers

## **L'argument**

Quan va néixer, l'Albert no es deia Albert. Es deia Berta. De petita, i després d'adolescent, li va costar molts esforços racionalitzar què li passava; comprendre per què la seva vida no era igual que la de la majoria; entendre per què, tenint cos de noia, ell se sentia noi.

Però ara, després d'haver passat per consultes mèdiques i, sobretot, d'haver conegut altres persones com ell, l'Albert ha après a trobar el seu lloc i a trepitjar fort malgrat les dificultats i els obstacles d'un món que no està del tot preparat per a la diferència.

# La corda

Clàudia Cedó

## Parlem de... violència de gènere



### Vídeo

### Guia didàctica

### Programa de mà



### **Durada de l'espectacle**

50 minuts (obra de teatre + debat)

### **Dramatúrgia i direcció**

Clàudia Cedó

### **Interpretació**

Adrià Díaz

### **Assessorament pedagògic**

Alba Castellsagué

### **Producció**

Fundació AC Granollers

### **L'argument**

Després de trucar dinou vegades seguides a la seva xicota, en Marc aconsegueix parlar-hi. Camina nerviós i desconfiat. Vol saber on és, què està fent i per què ha tardat tant a contestar. Està amb algú? Li ha mentit? Té a veure amb aquell noi que va conèixer dissabte passat? L'amic de la Marta? O amb el seu company de pràctiques? Vol saber-ho tot, perquè sempre ho sap tot, de la Laura: quant pesa, què menja i qui va a la seva classe.

El que en Marc no sap és que a la Laura li agrada estar sola, que prefereix anar al cinema sense ell i que s'angoixa quan li truca dinou vegades seguides.

# Muntanya

## Parlem de la resiliència davant les adversitats

### Guia didàctica

### Programa de mà



### **Durada de l'espectacle**

50 minuts (obra de teatre + debat)

### **Dramatúrgia i direcció**

Marta Hernández i Oriol Casals

### **Interpretació**

Adrià Díaz

### **Assessorament didàctic**

Paula Castellsagué

En Raimon és un home fet a si mateix a qui la pandèmia ha obligat a reinventar-se, i ho ha aconseguit amb èxit. Ara es dedica a fer de *coach*. Ens explicarà com ho hem de fer per ser més feliços i gestionar les emocions. Només depèn de nosaltres mateixos. Diu que hem de trobar la nostra fortalesa. Hem de ser forts com una muntanya.

La seva filla, l'Helena, té 12 anys. Fa 1r d'ESO. Ella, en canvi, està plena de tempesta: nou institut, nous companys, inseguretats amb el seu cos. Accidentalment, la tempesta de l'Helena entrarà a l'aula interrompent el discurs del Raimon i deixant al descobert una realitat que el posarà contra les cordes i farà esclatar una crisi que, a base de muntanyes, haviem anat ajornant.



# Perfil d'èxit

## Parlem de... la construcció dels perfils a les xarxes socials



### Vídeo

### Guia didàctica

### Programa de mà



### Durada de l'espectacle

50 minuts (obra de teatre + debat)

### Dramatúrgia

Lara Díez Quintanilla

### Direcció

Oriol Casals

### Interpretació

Marta Hernández

### Assessorament didàctic

Alba Castellsagué

### Producció

Fundació AC Granollers

### L'argument

Ja sabem que les xarxes socials són un aparador. Però hi pengem el que som o el que volem ser?

La reconeguda *influencer* Luci Hac entra a l'aula per explicar-nos les claus de l'èxit. La Luci ens donarà consells per modelar el nostre perfil en funció del que vulguem aconseguir i trucs per saber en qui ens hem de convertir per *petar-ho* a la vida, com triomfar i ser feliç.

Però... quines són les normes del joc de l'èxit? Estem disposats a jugar-les? A quin preu? La Luci no és tot allò que sembla, i de mica en mica s'anirà obrint per mostrar-nos com l'èxit tot sovint va acompanyat de renúncies. Al llarg del monòleg anirem entenent les debilitats i inseguretats que s'amaguen rere una imatge perfecta d'Instagram.

# Selecció natural

## Parlem de... l'assetjament escolar



### Vídeo

### Guia didàctica

### Programa de mà



### **Durada de l'espectacle**

50 minuts (obra de teatre + debat)

### **Dramatúrgia i direcció**

Laia Alsina Ferrer

### **Interpretació**

Cristina Arenas

### **Assessorament didàctic**

Alba Castellsagué

### **Producció**

Fundació AC Granollers

### **L'argument**

L'assetjament escolar és una problemàtica comuna que afecta gairebé un de cada deu infants i que, tot sovint, sobrepasa tant alumnes com professorat. A través d'aquest monòleg que interpel·la els adolescents d'una forma colpidora, es reflexionarà sobre les causes, motivacions i conseqüències de les violències en el context escolar.

En arribar en una escola nova i presentar-se davant de la classe, la Marta no pot deixar de pensar en aquell dia: el dia fatídic. Segons les lleis de selecció natural, els individus més forts i adaptats al medi sobreviuen, mentre que els febles tendeixen a desaparèixer. La Marta experimenta una autèntica lluita per la supervivència.

---

# Teatre i literatura

---

## **Escenificació de lectures obligatòries per a alumnes de batxillerat**

- 24 anys d'experiència
- Poesia, novel·la i teatre en català o castellà
- Anàlisi d'obres del currículum escolar
- La paraula és la protagonista
- Debat sobre l'obra després de la funció
- Aforament limitat
- Creat per la companyia Teatre de Ponent SL de Granollers

# Aigües encantades

**Joan Puig Ferrer**

---



## **Durada**

60/70 minuts + 30 minuts de col·loqui

## **Companyia**

Teatre de Ponent

## **Direcció**

Frederic Roda

## **Dramatúrgia**

Jonay Roda

## **Actors**

Per determinar

**Un retrat de l'època  
modernista que  
reflecteix l'enfrontament  
i la discordança entre  
el camp i la ciutat  
i la lluita pels ideals  
moderns enfront  
del sector més  
tradicionalista  
de la societat**

---

En aquesta adaptació s'han destriat aquelles parts de l'obra que comuniquen els problemes d'un poble amb la vida dels personatges principals, sense oblidar els missatges de crítica social que l'autor vol posar en evidència.

# La plaça del Diamant

**Mercè Rodoreda**

---



**Durada**

60/70 minuts + 30 minuts de col·loqui

**Direcció**

Txell Roda

**Actors**

Per determinar

**Un repàs a l'obra emblemàtica de Rodoreda, que centra l'atenció en els aspectes més importants de la vida de la Colometa**

---

L'amor, el valor de tirar endavant la família, la relació amb els fills, el futur i la necessitat de sobreviure i mirar de trobar la felicitat...

La Colometa, juntament amb el Quimet i l'Antoni —l'adroguer—, són els protagonistes d'aquesta adaptació.



# Un tal Quijote

## Cascai Teatre

---



### **Durada**

60/70 minuts + 30 minuts de col·loqui

### **Companyia**

Cascai Teatre

### **Creació**

Marcel Tomàs i Susana Lloret

### **Direcció**

Marcel Tomàs i Marta Ribera

### **Intèrprets**

Marcel Tomàs i Toni Escribano

### **Músics**

Aleix Cansell i Tomàs Pujol

**Un espectacle  
d'humor delirant  
inspirat en l'obra  
de Cervantes on  
els protagonistes  
atraparan  
l'espectador  
amb els seus  
despropòsits**

---

Una història que ens explica la relació entre dos amics incondicionals que, malgrat les seves diferències, transiten pel món vivint plegats aventures esbojarrades. Amistat i llibertat, una mofa pacifista amb l'objectiu d'instruir en la lluita pel que es vol sense por a ser diferents.

Espectacle en col·laboració amb el projecte  
Teatre i literatura de Teatre de Ponent

# La Fundación 4.0

Antonio Buero Vallejo

---



## **Durada**

60/70 minuts + 30 minuts de col·loqui

## **Companyia**

Teatre de Ponent

## **Direcció**

Frederic Roda

## **Dramatúrgia**

Jonay Roda

## **Actors**

Eloi Benet, Carlos Ernesto, Óscar Jarque,  
Joaquín Matías Daniel o Carlos Vallejo,  
Noel Jiménez

**Benvinguts a la ment  
d'un desequilibrat. O  
potser som nosaltres,  
els que no hi toquem?**

**Una reflexió sobre  
la presó física i la  
presó mental**

---

El protagonista anirà descobrint la realitat que l'envolta i que té subvertida a causa del que avui en diríem *estrès posttraumàtic*, que el supera i el fa vorejar la bogeria.

---

# Paraules d'avui

## Montserrat Roig

---



### **Durada**

60/70 minuts + 30 minuts de col·loqui

### **Companyia**

Teatre de Ponent

### **Direcció**

Maria Manau i Frederic Roda

### **Dramatúrgia**

Mariona Casanovas

### **Actriu**

Mariona Casanovas

### **Música**

Emili Cuenca

**Sentit homenatge a Montserrat Roig que porta a escena un recull d'articles escrits a la seva columna diària al diari *Avui*. Una oportunitat excepcional per a donar a conèixer la seva figura a les noves generacions**

---

A través de la lectura d'alguns dels articles que formen part del llibre *Un pensament de sal, uns pessic de pebre* d'Edicions 62, es convida l'espectador a reflexionar sobre diversos temes intrínsecs de l'ésser humà com els sentiments de pèrdua i dolor, el pas per l'adolescència, la ràbia i la impotència de la guerra, l'amor incondicional o les tradicions, entre d'altres.

---



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
anematentre@diba.cat  
www.diba.cat/anematentre



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació

**Gerència de Serveis d'Educació**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
gs.educacio@diba.cat  
www.diba.cat