

Xarxa de Museus Locals

Memòria d'activitats 2014



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Museus Locals

Memòria d'activitats 2014



**Diputació
Barcelona**

© Diputació de Barcelona

Juny de 2015

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

XARXA DE MUSEUS LOCALS

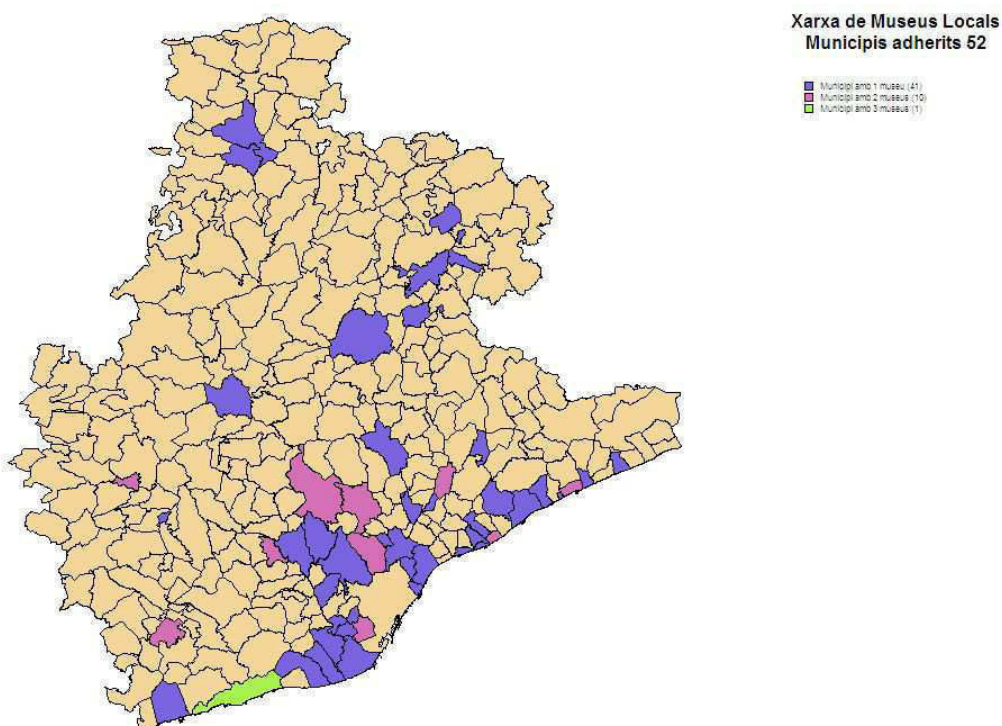
Resum d'activitats 2014

1. Introducció	pàg. 3
2. Programes	pàg. 5
3. Despeses	pàg. 28
4. Relació de museus adherits a la XML	pàg. 31
5. Indicadors de la XML	pàg. 35
6. Annexos	
6.1 Exposicions itinerants	pàg. 45
6.2 Préstec d'equips	pàg. 55
6.3 Recull de premsa	pàg. 61

1.- INTRODUCCIÓ

La Xarxa de Museus Locals, funciona des de l'any 2001, continuant l'experiència de la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1989 a partir del nucli organitzador de les I i II Jornades de Museus (1988), formada pels museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró i Gavà i la Diputació de Barcelona.

En el moment de la seva transformació en Xarxa de Museus agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis. Tretze anys després, inclou 65 museus de 52 municipis, amb un total de 140 equipaments i extensions obertes al públic.



Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos i amb col·leccions, instal·lacions i mitjans econòmics i humans molt desiguals. Aquesta heterogeneïtat ha obligat a definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats, des dels museus que pràcticament no arriben a les condicions mínimes establertes per la legislació vigent, fins als que intenten aprofundir, estendre i intensificar una funció integral en el territori.

La mecànica de treball de la Xarxa es basa en el debat conjunt de problemes i de necessitats, a partir del qual el conjunt dels membres proposa les iniciatives de treball, els programes i els serveis comuns. La Diputació hi dóna un important suport tècnic i econòmic. El coneixement de la situació actual dels museus de la Xarxa es basa en l'enquesta anual que ajuda a obtenir indicadors i concretar programes i línies d'actuació.

Durant l'any 2014 es van realitzar dues reunions del Plenari. La primera va tenir lloc el 20 de febrer a Vinseum. Museu de les Cultures del Vi, Vilafranca del Penedès 18 de gener i la segona el 27 de juny a la Seu d'Ègara. Esglésies de Sant Pere de Terrassa.

S'ha obert un espai de reflexió sobre diferents programes de la xarxa i es van dur a terme reunions de comissions temàtiques de: documentació, conservació i restauració, accessibilitat i formació.

Els serveis que es van posar a l'abast dels ajuntaments adherits a la Xarxa de Museus l'any 2014 van ser els següents:

- Servei de documentació de col·leccions.
- Servei de conservació i restauració.
- Central de préstec d'equipament tècnic.
- Central de compres conjuntes.
- Servei d'assessorament i estudis.
- Servei de formació i reciclatge.
- Servei de producció d'exposicions i gestió itineràncies.
- Servei de difusió i comunicació (Web *Museu més gran...*, publicitat conjunta, Agenda d'activitats *El museu més gran...*).

Per últim, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural es continuarà treballant amb els museus i equipaments de la província de Barcelona, sumant esforços que permetin conservar el patrimoni i apropar-lo a la societat.

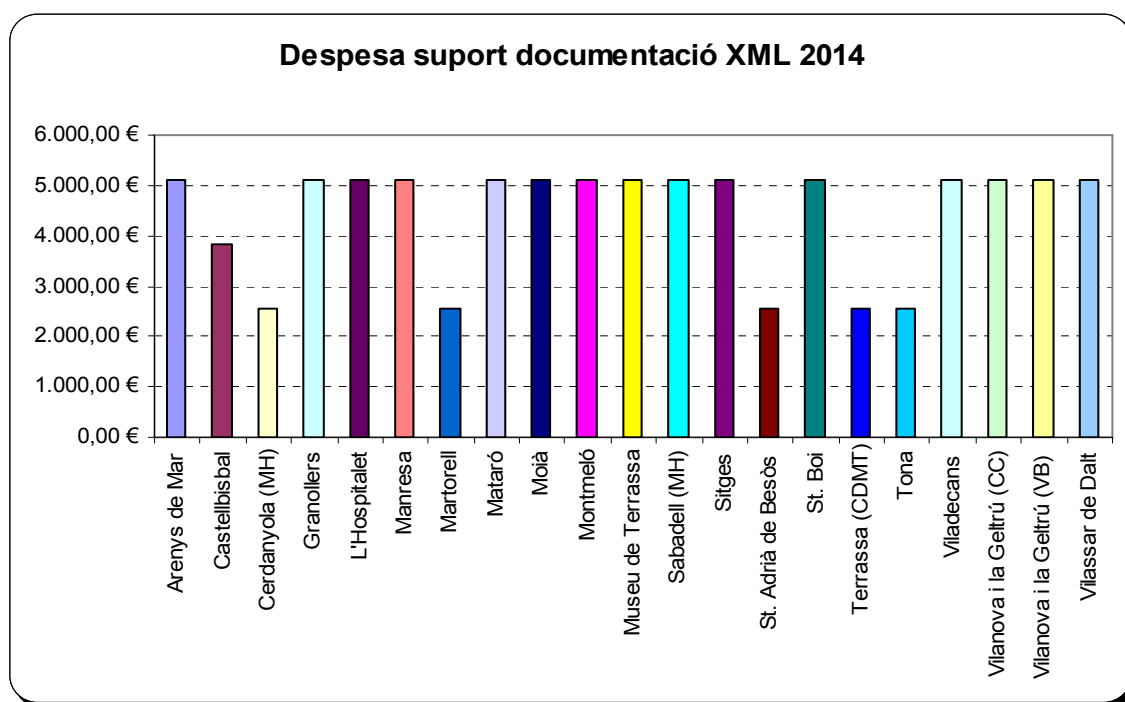
2.- PROGRAMES

PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ

Suport a la documentació dels fons dels museus

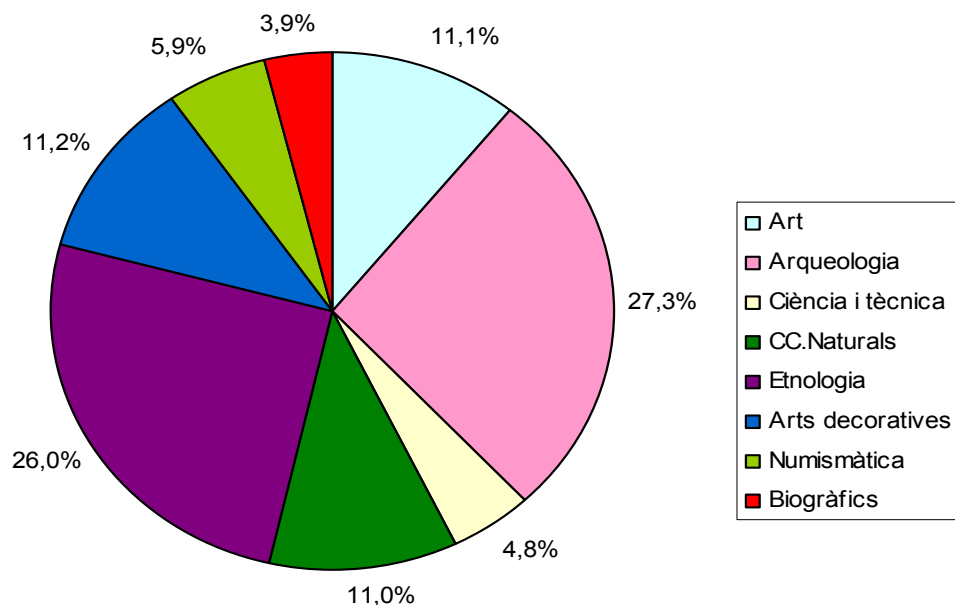
L'objectiu d'aquest programa és donar suport a la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Atès la gran quantitat de museus que sol·liciten anualment participar en aquest programa i, davant la manca de possibilitat de poder donar suport a tots els museus que ho sol·liciten, s'ha establert un pla d'actuació biennal en el que d'entrada es prioritzen els museus que no han rebut suport l'any anterior. Aquest criteri de participació cada dos anys, juntament amb la informació rebuda per part dels museus sobre l'estat de la documentació del fons, i les dades que es recullen al respecte en les enquestes anuals, han servit de paràmetres per a la selecció dels museus en els que s'ha d'intervenir.

Durant l'any 2014 s'han realitzat actuacions de suport a la documentació dels fons en 21 museus de la XML mitjançant la contractació de documentalistes. En línies generals, el suport per a la documentació dels fons de la XML ha estat destinat a tasques de revisió i ampliació de la documentació introduïda en el Museumplus, a la informatització de fitxes ja creades i a la creació i revisió dels Tesaurus. També s'han continuat inventariant i documentant nous objectes dels fons.

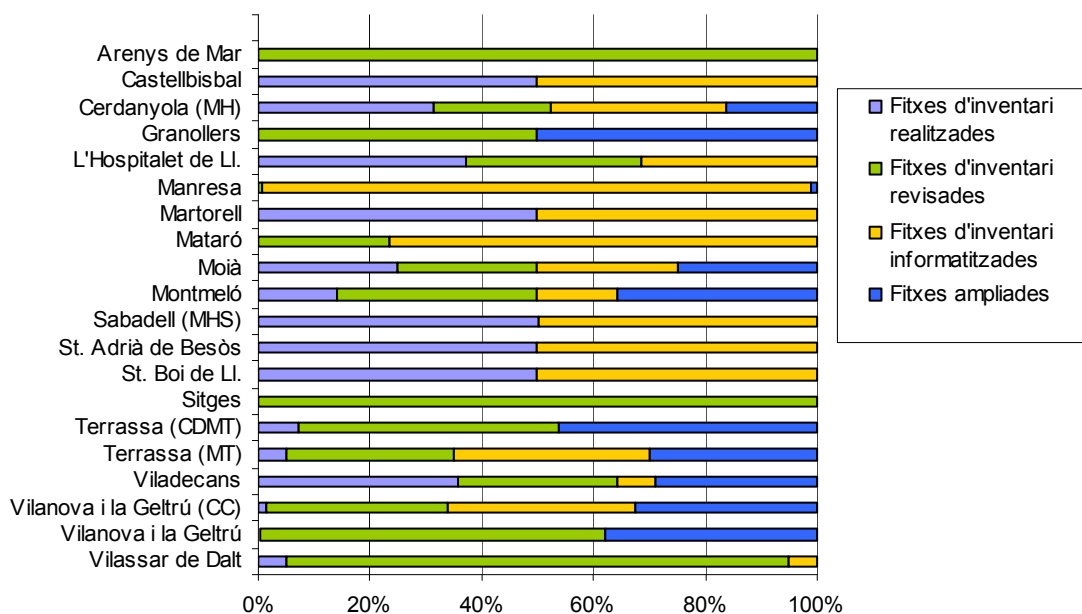


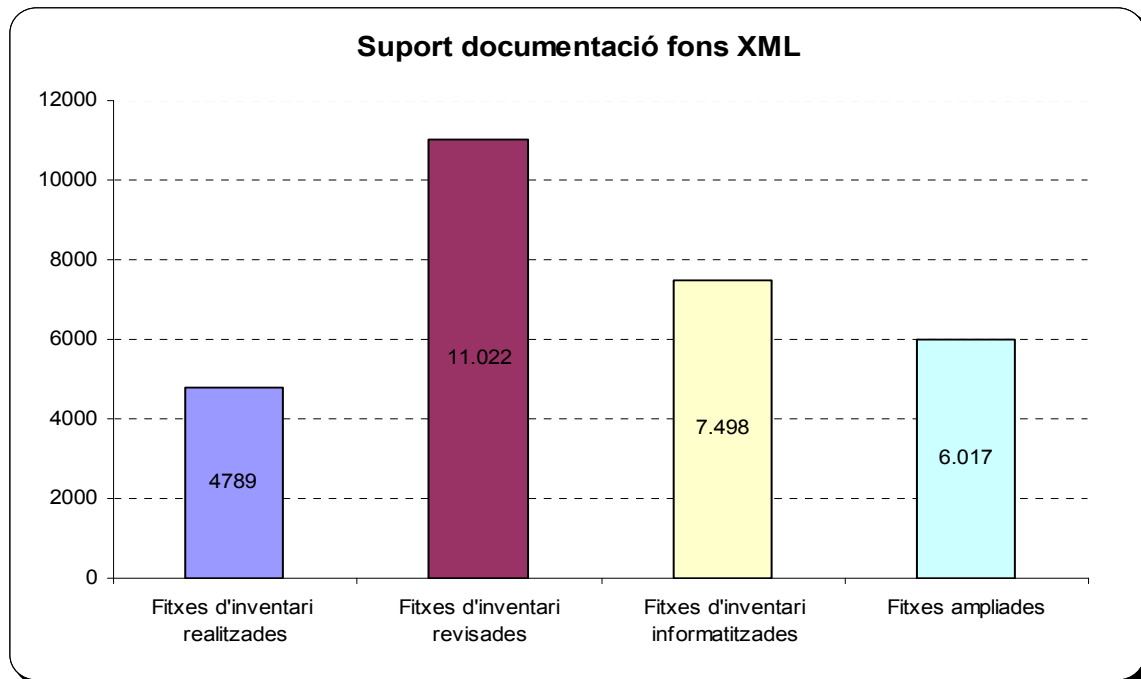
Museu	Import	Calendari	Documentalista
Museu d'Arenys de Mar	5.100,00 €	juliol – setembre (1 ^a fase) des-febrer 2015 (2 ^a fase)	ANTEQUEM
Museu de la Pagesia de Castellbisbal	3.825,00 €	gener-febrer 2015	VERAICON
Museu i Poblat Ibèric Ca n'Oliver. Cerdanyola del V.	2.550,00 €	setembre	MARC GUÀRDIA
Museu de Granollers	5.100,00 €	desembre-febrer 2015	MARC GUÀRDIA
Museu de l'Hospitalet	5.100,00 €	setembre-desembre	M. CASANOVAS
Museu de Manresa	5.100,00 €	maig-juliol	JORDI PIÑERO
Museu de Martorell	2.550,00 €	juny	IRENE RUIZ
Museu de Mataró	5.100,00 €	juny-octubre	RAQUEL CASTELLÀ
Museu de Montmeló	5.100,00 €	abril-juliol	ANTEQUEM
Museu d'Història de Sabadell	5.100,00 €	octubre-novembre	ANNA VARGAS
Museus de Sitges	5.100,00 €	octubre-desembre	M. PALOMAR
Museu de Sant Boi de Llobregat	5.100,00 €	Maig-octubre	JOSEFA HUERTAS
Centre de Documentació i Museu Textil. Terrassa	2.550,00 €	octubre	MERCÈ LÓPEZ
Museu de Terrassa	5.100,00 €	juny-juliol	CÀRLES SÀNCHEZ
CIR Manuel de Cabanyes. Vilanova i la Geltrú	5.100,00 €	Juny-setembre	BLANCA GIRIBET
B. Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú	5.100,00 €	novembre-desembre	MÓNICA GINER
Museu de Vilassar de Dalt	5.100,00 €	setembre-octubre (1 ^a fase) febrer 2015 (2 ^a fase)	ANTEQUEM
Museu de Viladecans	5.100,00 €	Gener-març	KUANUM
Museu d'Història Immigració de Catalunya. St. Adrià de Besòs	2.550,00 €	març-setembre	C. AGUIRIANO
Museu de Moià	5.100,00 €	Gener-febrer 2015	M. BONET
Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses. Tona	2.550,00€	Gener 2015	M. DURAN
TOTAL	93.075,00 €		

Tipologia dels fons documentats



Documetació fons museus XML Distribució de tasques





Revisió especialitzada de la documentació dels fons

Aquest programa s'ha creat amb la voluntat de depurar i millorar la tasca fins ara realitzada des de cada museu en la documentació del seu fons.

Són tècnics de l'Oficina de Patrimoni Cultural els responsables de portar a terme la seva execució.

Aquest programa s'ha iniciat amb la revisió dels fons de ceràmica moderna i contemporània. La línia de treball es desenvolupa paral·lelament, des de 2 àmbits . Un que abasta la cerca i creació d'un glossari de termes ceràmics, i l'altra en col·laboració amb l'ICUB on s'està fent un treball d'equip per elaborar estàndards de tesaus i llistes d'identificació, que unifiquin a nivell de tota Catalunya, la documentació de les col·leccions.

Una vegada finalitzat aquest treball es podrà aplicar a les col·leccions ceràmiques dels museus interessats en fer-ne la revisió especialitzada.



Museus interessats en la revisió especialitzada del fons de ceràmica

Sol·licituds rebudes	revisió
Museu de Mataró	
Museu d'Art de Sabadell	
Museus d'Esplugues. Can Tinturé i la Rajoleta	Finalitzada
Museu d'Art de Cerdanyola	
Museu de l'Hospitalet de Llobregat	
Museu de Badalona	
Museu de Terrassa. Casa Soler i Palau	
L'Enrajolada, casa Museu Santacana de Martorell	
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	
Fundació Municipal Joan Abelló. Mollet del Vallès	
Museu Palau Mercader. Cornellà de Llobregat	
Fundació Palau. Caldes d'Estrac	
Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú	

PROGRAMA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El programa de Conservació i Restauració té l'objectiu de contribuir a cobrir les necessitats dels museus de la Xarxa en l'àmbit de la conservació del patrimoni cultural tangible, a través d'actuacions de restauració i de conservació preventiva.

Durant l'any 2014 s'ha continuat treballant en les línies ja consolidades en anys anteriors, intervencions al Laboratori i contractació de professionals, i s'ha establert una nova col·laboració amb l'Escola Superior Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya i la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, per alumnes en pràctiques del Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals dins del Pràcticum de final dels estudis. Han desenvolupat tasques de conservació preventiva als museus, i de restauració d'objectes al Laboratori de Conservació i restauració de l'OPC. Enguany hi han intervingut 3 alumnes de la Facultat de Belles Arts i 2 alumnes de l'ESCRBCC.

En les intervencions dutes a terme des del Laboratori de Conservació i Restauració de l'OPC han participat 11 museus de 10 municipis, s'ha restaurat un total de 47 objectes i s'ha realitzat dues intervencions in situ. Concretament, s'ha iniciat el programa de conservació preventiva de la creu de terme del Masnou restaurada el 2013, que preveu controls periòdics del seu estat de conservació i s'ha intervingut sobre un conjunt de petjades conservades al Refugi antiaeri de Gavà.

També s'han finalitzat les intervencions in situ de la Font de marbre del Palau Mercader de Cornellà del Llobregat, 3 pinacles de mosaic trencadís de J M Jujol de Can Negre a Sant Joan Despí.

D'altra banda, s'ha realitzat el seguiment de la restauració de les pintures murals decoratives de la Casa de Cultura de El Masnou, a petició de l'ajuntament de la vila i els informes de l'estat de conservació de 4 quadres en dipòsit als Museus de Sitges.



Intervencions de restauració: Maqueta de pintura al tremp sobre guix, projecte de Mestres Cabanes (Museu de Manresa), pintura damunt tela de Lola Anglada cedida al Museu de Sitges i urna de ceràmica de l'època del ferro del Museu d'Història de Sabadell.



Intervenció de restauració d'un aplic de bronze de mobiliari d'època romana del Museu de Badalona, un guix d'Eusebi Arnau de la Casa Museu Domènech i Montaner i una de les intervencions in situ en un marbre de mostrador del Molí Can Rata de Ripollet.

Pel que fa referència a la contractació directa d'empreses i professionals de restauració, han participat (26 municipis/ 27 museus). S'han restaurat 34 objectes.



Vitralls modernistes *Les Dames de Cerdanyola*. Restauració realitzada amb la col·laboració de l'Ajuntament de Cerdanyola i el Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya. El 2014 J.M Bonet ha finalitzat la intervenció del conjunt iniciada el 2013

En matèria de conservació preventiva, es treballa en la preservació dels fons dels museus locals, a través d'auditories sobre l'estat de conservació de les seves col·leccions, d'accions adreçades a la millora del control ambiental i d'intervencions de sistematització i de manteniment de les col·leccions en exposició o reserva.

Durant el 2014 s'ha fet el seguiment del comportament climàtic de la reserva del Museu de l'Esquerda de Roda de Ter.

També s'han adquirit aparells de control ambiental data loggers i deshumificadors i s'han incorporat microaspiradors i conjunts de quatre projectors per millorar la preservació dels fons dels museus i efectuar tasques de conservació i de manteniment de les col·leccions.

Acció	Museus - objectes	Museus	Import	Calendari
Laboratori de Conservació i Restauració	11/47	Badalona, Esplugues (CT), Caldes d'Estrac, Canet de Mar, Gavà, Manresa, Montcada, Ripollet, Sabadell (MAS), Sabadell (MH) Terrassa.	5.867,73 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre de 2013. Període d'anàlisi i visites Laboratori OPC: desembre 2013/gener 2014 Proposta objectes a restaurar: febrer 2014
Contractació restauradors	27/34	Arenys Mar, Calella, Cardedeu, Castellbisbal, Cercs, Cerdanyola (MAC), Granollers, Martorell (VR), Mataró, Molins de Rei, Mollet, Montmeló, Prat, Premià de Mar, Sant Adrià del Bessòs, Sant Andreu de Llavaneres, , Sant Boi, Sitges (CF), Terrassa (MT, CDMT), Tona, Vilafranca. (Vinseum), Vilanova i la Geltrú (VB), Vilassar de Dalt	40.726,28 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre-desembre de 2013 Convocatòria professionals: febrer 2014. Formalització dels encàrrecs : abril-maig 2014
informes tècnics de conservació preventiva	1	Roda de Ter	0,00 €	Tècnics OPC
Intervencions conservatives	2/2	Sant Cugat, Vic	4.101,70 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre-desembre de 2013 Període d'anàlisi i visites Convocatòria professionals: febrer 2014. Formalització dels encàrrecs : abril-maig 2014
Pràctiques restauració d'alumnes del Grau de Conservació i Restauració Facultat Belles Arts, UB i ESCRBCC	5 alumnes	Museu de Terrassa (1); Cornellà, St Joan Despí, Canet (2), Ripollet (1), Esplugues (1), MH Sabadell (1), Montcada (1).		200 h de març-juny (BBAA) i 150 h d'abril a juny (ESCRBCC)
Pràctiques restauració Formació Complementària alumnes ESCRBCC	5/col·leccions diverses	Cornellà (5); Sabadell (1), Santa Coloma de Gramenet (1); Terrassa (1); Cerdanyola (2)		75 h.de febrer-juny. Han participat 10 alumnes
Adquisició d'aparells de control ambiental		Badalona, Calella, Caldes d'Estrac, Cerdanyola (MH, MAC), Cornellà, Igualada, Mataró, Martorell, Sabadell (MAS, MHS), Moià, Montcada i Reixac, Vilanova i la Geltrú (BV), Sitges, Sant Cugat, Sta Coloma Gramenet, Roda de Ter	7.898,31€	Data logger Testo: 5 Luxòmetres: 1 Deshumificadors:7 Conjunt projectors: 4 Microaspiradors: 5 Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: març de 2014 Comanda aparells i distribució: febrer 2015
TOTAL			58.594,02 €	

PROGRAMA DE PRÉSTEC DE MATERIALS I D'ADQUISICIONS

L'objectiu d'aquest programa és dotar els museus de material i equips museístics d'ús no habitual, en concepte de préstec, així com donar suport per a l'adquisició de determinats equipaments especialitzats, tot afavorint les economies d'escala. Com en anys anteriors, s'han adquirit caixes normalitzades de conservació.

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va assumir la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells de control ambiental. Pel que fa a les caixes, l'Oficina de Patrimoni Cultural va assumir un percentatge de l'import total de la comanda, a més de les despeses de transport.

Les reserves de material d'ús compartit (vitriues, plafons, projectors, il·luminació...) s'han continuat formalitzant a través de la intranet de la Xarxa de Museus Locals. S'han adquirit per la central de préstec focus, un televisor de plasma i una vitrina.



Acció	Museu	Import	
Adquisició caixes	Badalona, Berga, Caldes d'Estrac, Calella, Cerdanyola del Vallès, Cornellà de Llobregat, Igualada, Martorell, Mataró, Mollet del Vallès, Roda de Ter, Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Tona, Vilafranca del Penedès i Vilassar de Dalt	7.706,49 €	Despeses Totals: 7.704,79 € 895 caixes 491 tapes 80 palets Convocatòria: 28 març/14 Comanda: juny /setembre Distribució: juliol /octubre Empreses: Multiplàstic, Osona Industrial Plàstic
Reparació d'urnes vitriues central préstec		84,70 €	Urnas de metacrilat. Alutecma
Adquisicions Central Préstec		4.089,78 €	Focus, Tv Plasma i vitrina
TOTAL		11.880,97€	

PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES

Aquest programa té per finalitat oferir assessorament i suport tècnic als museus i als seus tècnics, així com assumir la realització de determinats estudis i projectes per a un òptim funcionament i gestió dels equipaments i del patrimoni que conserven.

Durant el mes de juny es va lliurar la Memòria i els indicadors de la Xarxa de Museus Locals del 2013 als regidors de cultura dels ajuntaments i als propis directors de museus, instrument que ha de facilitar l'avaluació dels equipaments i la comparació respecte la mitjana dels museus municipals.

Es van recopilar i penjar al lloc web de l'OPC les ponències de la XXVI Jornada de la Xarxa de Museus Locals, que es van realitzar al Museu Marítim de Barcelona el dia 27 de novembre de 2013.

S'ha treballat internament en diferents assessoraments entre els que destaquen: assessorament tècnic per a la realització discurs expositiu del museu de Premià de Dalt; assessorament sobre gestió d'una col·lecció de patrimoni industrial tèxtil: trasllat i instal·lació a un nou magatzem; documentació; conservació; tria i selecció al museu de Vilassar de Dalt; assessorament per la museïtzació jaciment de Can Farrerons de Premià de Mar; assessorament per l'adjudicació museografia Can Marfà a Mataró, l'assessorament tècnic pel futur Centre Interpretació de la Patum del Museu Berga i finalment l'assessorament de la restauració de la Casa de Cultura del Masnou.

Estudis i projectes	Import	Calendari	
Memòria i indicadors XML 2013	0,00 €	Juny	Tècnics OPC
Publicació ponències XXVI Jornada de la XML	0,00 €	novembre	Tècnics OPC. Pàgina web
Assessorament sobre la gestió de la col·lecció de patrimoni industrial. Museu de Vilassar de Dalt	0,00 €		Tècnics OPC i extern
Assessorament tècnic per la realització del discurs expositiu del museu. Premià de Dalt	0,00 €		Tècnics OPC
Assessorament museïtzació jaciment de Can Farrerons. Premià de Mar	0,00 €		Tècnics OPC
Assessorament Centre Interpretació de la Patum. Berga	0,00 €		Tècnics OPC
Assessorament Casa Cultura El Masnou	0,00 €		Tècnics OPC
Assessorament Can Marfà. Mataró	0,00 €		Tècnics OPC
TOTAL	0,00 €		

PROGRAMA DE FORMACIÓ I ESTUDIS

L'any 2014, s'ha continuat amb la formació especialitzada adreçada als conservadors i al personal tècnic dels museus. S'han realitzat diversos cursos: Curs de conservació preventiva. Diagnòstic de les alteracions i criteris d'intervenció en pintura mural, mosaic i pedra i metall, que va tenir lloc els dies 17, 24 i 31 de març (17 assistents); Curs d'accessibilitat: tècniques, recursos i experiències per a col·lectius amb necessitats cognitives, els dies 7 i 14 de juny (14 assistents); i finalment el Curs de gestió de drets d'explotació dels objectes museístics 3, 10 i 17 de novembre (27 assistents).

Es va realitzar el Curs de Museumplus. Nivell Bàsic, els dies 10 i 11 de febrer (12 assistents), i el curs de Museumplus Administrador el 7 i 8 d'abril (9 assistents), aquests cursos estan dirigits a tècnics d'equipaments no inclosos en el Registre de Museus de Catalunya (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) però que pertanyen a la Xarxa de Museus Locals.

El 12 de novembre va tenir lloc, al Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, la XXVII Jornada de la Xarxa de Museus Locals amb el títol: El patrimoni cultural local des del museu: els reptes d'una gestió integral, adreçada al sector professional de la gestió del patrimoni cultural i, de forma molt especial, als professionals dels museus. La Jornada es va estructurar en una ponència marc a càrrec de Peter Davis, professor emèrit de Museologia al Centre Internacional pels Estudis Culturals i Patrimoniales de la Universitat de Newcastle, i en la presentació de diverses experiències de gestió del patrimoni cultural local realitzades per museus: Museo teatro romano de Cartagena, Museu d'Història de Barcelona i Museus d'Olot. L'objectiu de la jornada era reflexionar sobre el paper dels museus locals i la seva evolució fins arribar a ser els veritables responsables del patrimoni cultural del municipi. La sessió va concloure amb una taula rodona moderada pel director del Museu de Santa Coloma de Gramenet i visita a la tarda al Jaciment ibèric de Puig Castellar. La Jornada va comptar amb un total de 102 inscrits.



Jornades de Museus Locals

Visita al Jaciment de Puig Castellar. Santa Coloma de Gramenet

Un total d'11 alumnes del Grau d'Història de l'Art, 1 alumne del Grau d'Arqueologia i 2 alumnes del Màster d'Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la UAB van realitzar les pràctiques externes de museologia (entre 100 i 150 h, segons els estudis) en diferents museus locals; Alumnes de l'Escola Superior de conservació i restauració i de la Facultat de Belles Arts van realitzar les pràctiques a museus i al laboratori de restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Acció	Museu	Import	Calendari
Curs d'accessibilitat: tècniques, recursos i experiències per a col·lectius amb necessitats cognitives	tots	1.200,00 €	7,14 de juny. Amb Direcció de Formació
Curs de conservació preventiva. Diagnòstic de les alteracions i criteris d'intervenció en pintura mural, mosaic i pedra i metall	tots	1.200,00 €	17, 24 i 31 de març. Amb Direcció de Formació
Curs de gestió de drets d'explotació dels objectes museístics	tots	1.500, 00 €	3, 10 i 17 de novembre Amb Direcció de Formació
Curs de Museumplus. Nivell Bàsic	Museus no registrats	968,00 €	10 i 11 de febrer
Curs Museumplus. Administrador	Museus no registrats	968,00 €	el 7 i 8 d'abril. Amb Direcció de Formació
XXVII Jornades Xarxa Museus Locals	tots	7.527,91 €	27 de novembre. Amb Direcció de Formació
TOTAL		13.363,91 €	

PROGRAMA D'EXPOSICIONS

El programa d'exposicions itinerants de la Xarxa de Museus Locals té l'objectiu d'oferir una diversitat de propostes als museus contribuint a l'augment de la qualitat de les exposicions i al mateix temps posant a l'abast del major nombre de ciutadans el coneixement del seu patrimoni i riquesa cultural.

Les exposicions itinerants permeten, amb un efecte multiplicador, descentralitzar i acostar l'oferta expositiva, potenciar la seva difusió territorial i accedir a un públic nou i diferent.

La Xarxa de Museus Locals, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural, ha itinerat nou exposicions durant el 2014, cinc d'elles van també formar part del programa d'exposicions de 2013. En concret, aquestes són:

- *Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco.* Produïda per Oficina de Patrimoni Cultural conjuntament amb el Museu d'Art de Cerdanyola. Es va donar de baixa el primer trimestre de l'any.
- *I + D. Ibers + desenvolupament.* Produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural conjuntament amb el Museu de Cerdanyola i el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet.
- *Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Espais i Fibres.* Produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural conjuntament amb el Museu del Tapís contemporani Casa Aymà, de Sant Cugat del Vallès.
- *Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil.* Produïda pel Museu de Mataró.
- *Vestigis del Modernisme. Obrim el teló.* Produïda pel Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art, de Mollet del Vallès

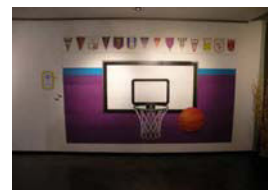
Les altres quatre exposicions que s'han incorporat al circuit durant l'any 2014 han estat les següents:

- *K.L. REICH. La veu de l'infern nazi.* Aquesta exposició ret homenatge a l'escriptor manresà Joaquim Amat-Piniella (1913 – 1974) tot aprofitant la coincidència de la commemoració del centenari del seu naixement i, també, el cinquanta aniversari de la publicació al 1963 de la seva novel·la autobiogràfica *K.L. REICH. La veu de l'infern nazi*. L'exposició -concebuda i plantejada des d'un bon principi



per ser una exposició itinerant- ha estat produïda i cedida per la seva itinerància a l'Oficina de Patrimoni Cultural per l'Ajuntament de Manresa i el Memorial Democràtic amb la col·laboració de la Institució de les Lletres Catalanes, l'Amical de Mauthausen i Diputació de Barcelona.

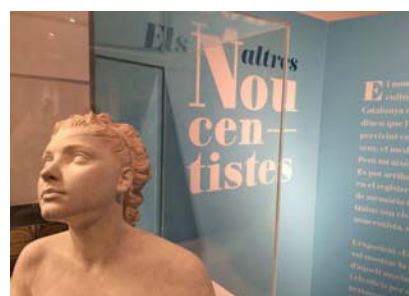
- *100 anys de Basquetbol a Catalunya, del pati al parquet.* Exposició produïda per la Fundació de Bàsquet Català amb la col·laboració de la Fundació Barcelona Olímpica i adaptada per itinerar per l'Oficina de Patrimoni Cultural. Exposició realitzada per commemorar els cent anys del primer partit documentat a Catalunya el març del 1913.



- *SAMUEL ARANDA. #després de la primavera. Mostra de fotoperiodisme durant la Primavera Àrab.* El fotògraf Samuel Aranda, ha documentat la Primavera Àrab pel diari *The New York Times* i va tornar a aquells escenaris per anar més enllà i fotografiar una fase del conflicte igualment delicada en aquests països: la inestable transició política, la reconciliació i la reconstrucció. Exposició produïda pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i adaptada per itinerar per l'Oficina de Patrimoni Cultural.

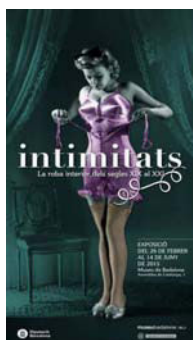


- *Els altres noucentistes.* Aquesta exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural i el Museu d'Art de Cerdanyola, vol mostrar la grandesa però també la complexitat del noucentisme en el terreny de les arts i dels oficis per mitjà d'un seguit d'obres que pertanyen a les col·leccions dels equipaments de la Xarxa de Museus Locals que coordina la Diputació de Barcelona. Un seguit d'autors que no sempre han estat adscrits al Noucentisme tot i que les peces seleccionades potser puguin incloure-s'hi.



Itinerància. exposició	Museu promotor	Import	Itinerància
Art i Guerra	Mataró	1.931,16 €	Santa Coloma i Montcada
Aurèlia Muñoz. Recerques Infinites	Sant Cugat del Vallès	6.762,94€	Mollet, Granollers, Manresa
100 anys de basquetbol a Catalunya	Fundació de Bàsquet Català	1.800,00 €	Cornellà i Santa Coloma
Els altres noucentistes	Cerdanyola del Vallès (MAC)	2.367,44 €	Cerdanyola i Manresa
I + D. Ibers + desenvolupament	Cerdanyola del Vallès (MHC) i Santa Coloma de Gramenet	9.828,40 €	Gavà, Badalona, Tona, L'Hospitalet de Llobregat
Ismael Smith	Cerdanyola del Vallès (MAC)	1.766,60 €	Cerdanyola
K.L. Reich	Manresa	1.016,00 €	Moià, L'Hospitalet, Igualada
Samuel Aranda. Despres de la primavera àrab	CCCB	2.084,25 €	Caldes de Montbui
Vestigis del Modernisme	Mollet del Vallès	5.892,44 €	Cornellà, Gavà
Assegurances		2.123,01 €	
Transports extraordinaris		4.475,66 €	
TOTAL		40.047,90 €	

Paral·lelament a la itinerància d'exposicions, durant l'any 2014, s'ha treballat en el guió i conceptualització de dues noves exposicions: *Intimitats: la roba interior dels segles XIX al XXI*, amb el Museu de Badalona i *La rajola hidràulica* amb el Consorci de Patrimoni de Sitges.



Producció. exposició	Museu promotor	Import	Itinerància
Els Altres Noucentistes	Cerdanyola del Vallès. MAC	30.323,44 €	
Intimitats. Roba interior dels segles XIX al XXI	Badalona	22.106,70 €	Febrer 2015
Samuel Aranda. Despres de la primavera àrab.	CCCB	8.398,62 €	
Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica	Consorci del Patrimoni de Sitges i Ajuntament de Sitges		Conceptualització
TOTAL		60.828,76 €	

PROGRAMA DE DIFUSIÓ

L'any 2014 s'han realitzat dues *Coincidències Insòlites*, la primera, *L'art ibèric i Ismael Smith* va tenir lloc del 17 al 30 de maig als dos museus de Cerdanyola del Vallès. Durant el darrer trimestre els museus de l'Hospitalet de Llobregat, Viladecans, Sant Boi de Llobregat i Cerdanyola del Vallès van exposar la coincidència sobre la higiene personal femenina.



S'ha treballat en la conceptualització d'una coincidència sobre joies d'autor amb els museus de Mollet del Vallès, Cerdanyola del Vallès, Caldes de Montbui i Caldes d'Estrac.



Amb un format similar a les *Coincidències*, durant l'any 2014, es va treballar en una nova proposta dirigida als Museus Locals: *Què ens queda de 1714?* Aquest projecte de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona va oferir una mirada als elements que es conserven del segle XVIII i per fer-nos reflexionar entorn dels canvis esdevinguts en les dècades posteriors a la victòria borbònica. Hi van participar 23 museus.

S'ha treballat conjuntament amb la Gerència de Turisme de la Diputació de Barcelona, participant activament en La Taula de Turisme i Patrimoni Cultural en que es van cercar fórmules per a promocionar el turisme cultural.

Pel que fa a la presència a les Xarxes Socials s'ha continuat amb el manteniment de la pàgina Facebook de la Xarxa de Museus locals (<https://www.facebook.com/XarxaMuseusLocals>) amb la publicació de notícies generades tant des de la pròpia Oficina, posant en valor els elements patrimonials mitjançant la secció del "Patrimoni del dia", i la publicació de les notícies i activitats dels museus que no tenen pàgina pròpia a facebook i que son consultables a l'agenda de la nostra pàgina web. Totes aquestes notícies s'han reforçat amb les activitats i notícies compartides dels equipaments que si que tenen pàgina pròpia a facebook. En aquest últim any hem incrementat els seguidors de la nostra pàgina que a l'inici de l'any eren 295 i al final d'any ja eren 893 seguidors.



Pel que fa al 18 de maig s'ha continuat col·laborant amb la difusió conjunta de les activitats amb l'ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya mitjançant la nostra pàgina web. I aquest any, per primera vegada, també amb l'Oficina de Turisme de la Diputació de Barcelona on es convocà un concurs a instagram.

Els tècnics de l'OPC han participat durant l'any 2014 en diferents congressos, jornades, programes de radio i pàgines web:

- Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. 2,4 de maig de 2014. Huesca Presentació “La Mirada Táctil, accesibilidad para equipamientos y museos , Red de Museos Locales de la Diputación de Barcelona”.
- II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, reflexionar des de las experiencias., 28,29,30 de octubre 2014, IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España) Madrid
Presentació “La Mirada Táctil, de la teoria a la praxis, un proyecto de la Red de Museos Locales. Oficina de Patrimonio Cultural. Diputación de Barcelona”.
- Entrevista radiofònica sobre La Mirada Tàctil en el programa “Sense afany de lucre”, de radió Kanal Barcelona (RKB), sobre el tercer sector. 21 de febrer a les 2014, 22.30h



- També s'ha treballat en el Blog professional "Museus i accessibilitat" . Un Blog del grup de treball integrat per tècnics del Museu Marítim, CCCB, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Picasso de Barcelona, Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Museu del Disseny, Museu de Sant Boi, Museus de Sant Cugat, Museus de Sitges, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona amb informació de les accions de l' Oficina de Patrimoni Culturals vers als museus locals: Museus per tocar; La Mirada Tàctil, de la teoria a la praxis.
- Saló Internacional de Turisme de Barcelona (SITB), 4 i 5 d abril . Barcelona, amb la promoció dels museus accessibles de la XML mitjançant la participació en tallers accessibles (museu del Càntir d'Argentona La Rajoleta d'Esplugues de Llobregat, Casa Museu Domènech i Montaner de Canet de Mar, Museu d Art de Cerdanyola, Centre d'interpretació Camp de les Lloses de Tona i OPC, així com la edició d'un quadríptic de promoció anomenat "Patrimoni accessibles, museus per a tocar".
- X Jornada de Patrimoni de la Pedrera va tenir lloc el 9 de desembre. Participació a la taula rodona sobre Xarxes de cooperació de museus i patrimoni
- Jornada APP, aplicacions per a la difusió del patrimoni. Caixa Forum de Girona. 1 al 3 d'octubre. Participació a la taula rodona sobre realitat augmentada.
- X Forum Àuriga, del 17 al 19 d'octubre al Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona. Conferència sobre conservació preventiva i restauració, Xarxa de Museus Locals



Programa de difusió	import	
Coincidències insòlites	1.734,39 €	Amb Direcció de Comunicació / Maig: Museus de Cerdanyola (Smith i ibers); Darrer trimestre: l'Hospitalet-Viladecans-Sant Boi-Cerdanyola (higiene personal femenina)
Que ens queda de 1714?	11.999,37 €	Arenys de Mar, Caldes de Montbui, Cardedeu, Cornellà de Llobregat, El Prat de Llobregat, Gavà, Hospitalet de Llobregat, Igualada, Manresa, Martorell, Masnou, Moià, Premià de Dalt, Sabadell, Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Sitges, Vic, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú .
Instagramens Badalona	0,00 €	Amb Turisme Diputació. 26 d'abril
Taula de Museus i Modernisme	0,00 €	19 de setembre Cerdanyola del Vallès (MAC)
Difusió dels programes de la XML.	0,00 €	8 intervencions. Tècnics OPC.
TOTAL	13.733,76 €	

PROGRAMA DE CULTURA I PROXIMITAT

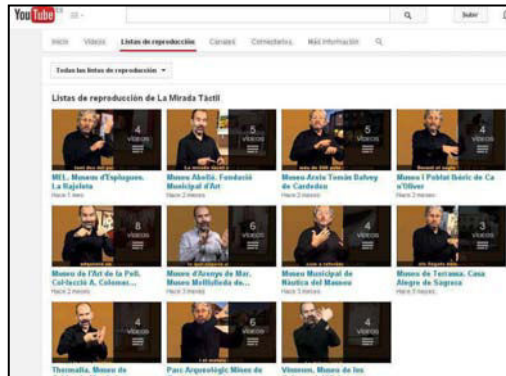
L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar polítiques de patrimoni cultural comunitari per apropar el museu a nous segments de població. Entenem el museu com un entorn propici per a la inclusió cultural, un espai de relació que ha de ser sensible a les diferències i compensar les desigualtats culturals.

En la línia d'accessibilitat universal s'inclou el projecte **Fem accessible els museus**, adreçat als col·lectius amb dificultats

sensorials, especialment sensible als visitants de baixa visió, ceguesa; mobilitat reduïda i sordesa. En aquest any 2014 el programa de cultura i proximitat han estat centrat a tres objectius principal: d'una banda, la consolidació de les millores en accessibilitat pel col·lectiu sord signant i oralista als museus de la xarxa, d'altra, en la comunicació - difusió del projecte de La Mirada Tàctil i, darrer objectiu, potenciar una major presència dels museus de la xarxa en els circuits de turisme accessible.

Enguany és la vuitena campanya de la Mirada Tàctil, en aquest any 2014, s'han complimentat a tots els museus de la xarxa accions específiques per a poder incloure els canals de comunicació a d'altres col·lectius poc representats en els museus, amb aquest objectiu, s'han produït dotze vídeos amb la llengua del signes catalana per a la comunitat sorda signant i subtitulat per a la comunitat sorda oralista, la producció dels quals ha estat a càrrec de la mateixa Federació de Sords de Catalunya (FESOCA). Aquests vídeos poden ser captats a partir de codis QR en el mateix mòdul multisensorial, vinculats al canal de youtube de la Mirada Tàctil www.youtube.com/user/LaMiradaTactil. Podeu consultar-ho a través del web de Diputació de Barcelona, dels museus implicats i de la Federació de Sords de Catalunya. Actualment resta pendent els vídeos de Martorell, Ripollet, Sabadell i Sant Boi de Llobregat pel 2015. En aquest mateix context, s'han produït vídeos en llengua de signes per l'exposició itinerant "Els Altres Noucentistes", complementat amb dos mòdul tàctils itinerants amb peces cedides pels museus locals i del fons de Diputació. Naturalment, inclou macrocaràcter, braille i dos quaderns en braille pel públic amb ceguesa.





Exposició "Els altres Noucentistes"

Vídeos en llengua de signes descriptius dels àmbits de l'exposició "Els altres Noucentistes".



Els Altres Noucentistes HDV
de La Mirada Tàctil
94 visualitzacions • Hace 7 meses



Exposició "Els altres Noucentistes". Àmbit 0...
de La Mirada Tàctil
104 visualitzacions • Hace 6 meses



Exposició "Els altres Noucentistes". Àmbit 1 La...
de La Mirada Tàctil
71 visualitzacions • Hace 6 meses

Activitat	Museu	Import	Calendari
Vídeos en llengua de signes (LSC) i subtítulats	Arenys de Mar, Argentona, Caldes de Montbui, Cardedeu, Cerdanyola del Vallès, Gavà, Manresa, Masnou, Mollet del Vallès, Terrassa, Vilafranca i Vic	9.414,00 €	Fesoca: de gener a desembre
Etiquetes codis QR	Arenys de Mar, Argentona, Caldes de Montbui, Cardedeu, Cerdanyola del Vallès, Gavà, Manresa, Masnou, Mollet del Vallès, Terrassa, Vilafranca i Vic	438,62 €	Quodlibet: de novembre a Desembre
Díptics braille	Vinculats mirada tàctil:	4,192,94 €	Comunicació Diba.
TOTAL		14.045,56 €	

PROGRAMA DE COMUNICACIÓ



En el 2014 es va continuar realitzant accions de comunicació i publicitat de la XML en revistes i altres mitjans escrits, tant dels museus de la Xarxa com de les exposicions itinerants promogudes per aquesta.

Programa de Comunicació	Import	
Publicitat conjunta	23.976,81 €	Avenç, Sapiens, Serra d'Or, Bonart, Premsa nacional i local
Manteniment pàgina web	0,00 €	Tècnics OPC
Manteniment intranet	0,00 €	Tècnics OPC
TOTAL	23.976,81 €	

SUBVENCIONS I AJUTS ESPECIALS

Al 2014, dins els ajuts del Pla de Concertació de la Xarxa de Governos Locals per a la realització de serveis i activitats dels municipis adherits hi va haver una línia de subvencions per a activitats dels museus de la XML. Enguany s'hi van presentar 54 museus de 52 municipis i es van resoldre a finals de juny, per un import total de 382.500,00 €.

Es van concedir catorze ajuts especials als museus de la Xarxa.

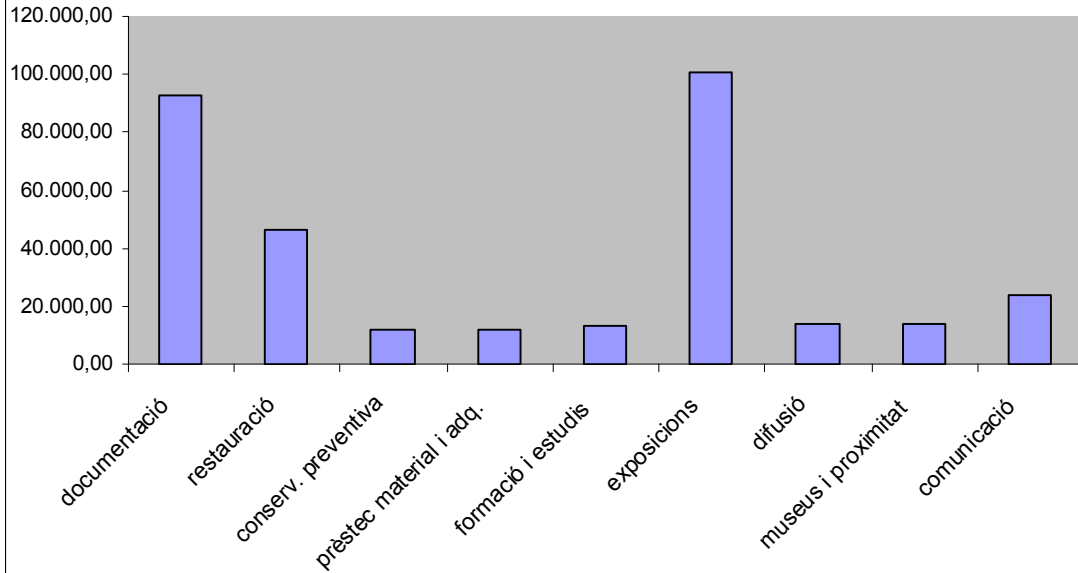
Subvencions i ajuts especials	Import	Museus
Activitats museus	382.500,00 €	Convocatòria subvencions
Ajuts especials museus	67.500,00 €	Vinseum, Manlleu, Sant Boi de Llobregat, El Masnou, Caldes d'Estrac, Berga, Cardedeu, Cerdanyola (MHC), L'Hospitalet, Tona, Gavà i Moià,
Ajuts especials Àrea de Cultura	10.000,00 €	Santa Coloma de Gramenet i Museus del Vallès Occidental
TOTAL	460.000,00 €	

3.- RESUM DE DESPESES 2014

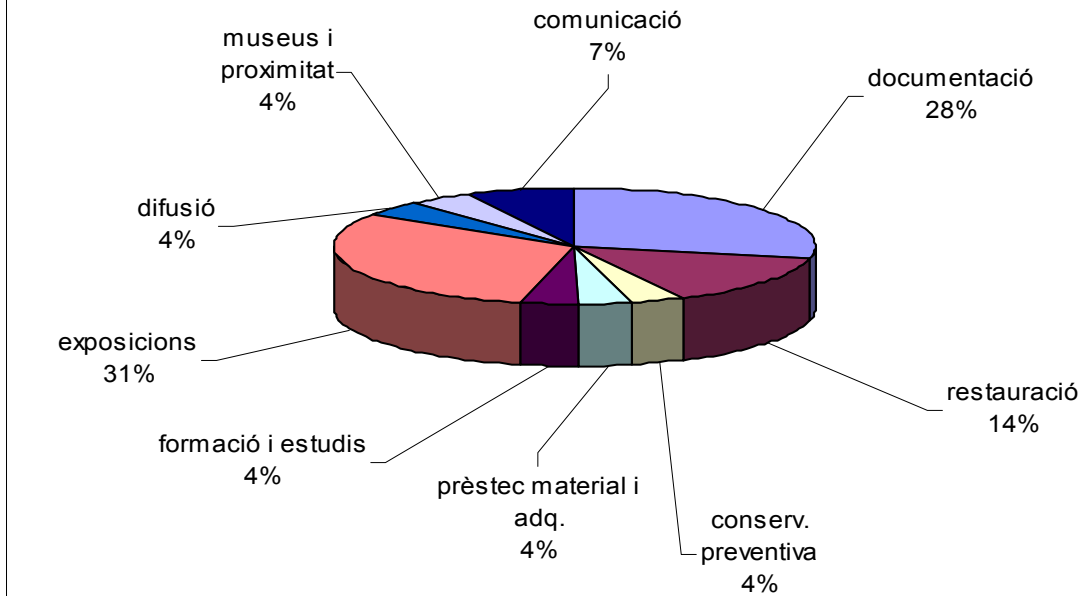
DOCUMENTACIÓ		
Contractes professionals	93.075,00	93.075,00
RESTAURACIÓ		
Laboratori de Conservació i Restauració	5.867,73	
Contractes professionals	40.726,28	46.594,01
CONSERVACIÓ PREVENTIVA		
Adquisició aparells control ambiental	7.898,31	
Intervencions conservatives	4.101,70	12.000,01
PROGRAMA PRÉSTEC MATERIALS I ADQ.		
Adquisició caixes (compres)	7.706,49	
Reparació i compra vitrines central préstec	4174,48	11.880,97
FORMACIÓ I ESTUDIS		
XXVI Jornades de Museus i Administració Local	7.527,91	
Cursos	5.836,00	13.363,91
EXPOSICIONS		
Noves exposicions		
Ismael Smith	1.766,60	
Ibers, entre la prehistòria i el món clàssic	9.828,40	
Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres, textures i espai	6.762,94	
Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil.	1.931,16	
K.L. Reich	1.016,00	
Vestigis del Modernisme	5.892,44	
Els altres noucentistes	2.367,44	
Samuel Aranda	2.084,25	
Basquet	1.800,00	
Producció		
Els altres noucentistes	30.323,44	
Samuel Aranda	8.398,62	
Intimitats	22.106,70	
Assegurances	2.123,01	
Transports	4.475,66	100.876,66

PROGRAMA DE DIFUSIÓ		
Coincidències insòlites	1734,39	
Què ens queda de 1714	11.999,37	13.733,76
PROGRAMA MUSEUS I PROXIMITAT		
Videos accessibles i QR	9.852,62	
Fulletons Braille	4.192,94	14.045,56
PROGRAMA DE COMUNICACIÓ		
Publicitat conjunta	23.976,81	23.976,81
SUBVENCIONS ACTIVITATS		
Activitats museus	382.500,00	
Ajuts especials museus OPC	67.500,00	
Ajuts especials Àrea de cultura	10.000,00	460.000,00
TOTAL	789.086,35	789.546,69

Resum de despeses 2014, capítols 2, 6 i 7.



Resum de despeses 2014, capítols 2, 6 i 7



4.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 44 44
		Museu Mollfuleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 44 44
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 49 00
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Espai d'Interpretació de Berga	c. de la Mare de Déu dels Àngels, 7	08600	93 821 13 84
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40
CALDES D'ESTRAC	Pere Almeda	Fundació Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93
CALELLA	Carme Torm i Elies	Museu-Arxiu Municipal de Calella J. M. Codina i Bagué	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02
CANET DE MAR	Salvador Munrabà	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Daurella, 1	08440	93 871 30 70
CASTELLBISBAL	Ricard Alonso	Museu de la Pagesia	Pau Casals, 9	08755	93 772 00 55
CERCS	Alba Boixader Aymerich	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	93 824 90 25
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Joan Francès	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22
		Museu i Poblats Ibèric Ca n'Oliver	c/ València, 19	08290	93 580 45 00
	Txema Romero	Museu d'Art Can Domènech	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08920	93 692 33 22
CONSELL COMARCAL DEL GARRAF	Mila Arcarons	Centre Interpret del Romanticisme Manuel de Cabanyes	camí Ral, s/n.	08800	93 811 57 15
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 35	08950	93 470 0218

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
FOLGUEROLLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguer	C. Major, 7	08519	93 812 21 57
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua, 13-14	08850	93 263 96 10
		Parc Arqueològic Mines de Gavà	c/ Jaume I, 7	08850	93 263 96 10
GRANOLLERS	Josep Muntal	Museu de Granollers	Josep Anselm Clavé, 40-42	08401	93 842 68 40
	Toni Arrizabalaga	Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08402	93 870 96 51
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Josep Maria Solias	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès, 38 Casa Espanya	08901	93 338 13 96
		Fundació Arranz-Bravo	av. Josep Tarradellas, 44	08901	93 260 04 66
IGUALADA	Albert Tulleuda	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52
		Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609 033 867
MANLLEU	Carles Garcia	Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938515176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36-40	08240	93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C. Francesc Santacana, 15	08760	93 775 07 95
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64
		Muxart, espai d'art i creació Contemporanis	pl.de les Hores, s/n.	08760	93 774 22 23
MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	93 758 24 01
		Ca l'Arenas, centre d'art	c/ Argentona, 64	08302	93 741 29 30
		Clos arqueològic Torre Llauder	av. Lluís Companys, s/n.	08302	93 758 24 01
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180	93 820 91 34
		Parc Prehistòric de les Coves del Toll	pk 32, N-141C Moià a Vic	08180	93 820 91 34
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	C. Pintor Fortuny, 55	08750	93 680 33 40
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	93 544 50 99

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. c/ Major, 32	08110	93 565 11 21
MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de Montmeló	Plaça de Joan Miró, s/n.	08160	93 57 211 66
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	C. Ramon Llull, 12, 1a planta	08820	93 478 28 58
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Premià, 88	08338	93 754 71 21
PREMIÀ DE MAR	Ramon Coll	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	93 752 91 97
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'interpretació Molí d'En Rata	Molí d'en Rata, 1	08291	93 594 60 57
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. de Bac de Roda, 6	08510	93 854 02 71
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	El Castell de Rubí- Ecomuseu urbà	C. Castell, 35	08191	93 588 75 74
SABADELL	Joan Comasòlives	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	93 727 85 55
	Engràcia Torrella	Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201	93 725 71 44
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu d'Història de la immigració de Catalunya Masia de Can Serra	Can Serra. Ctra. de Mataró, 124	08930	93 381 26 06
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavanes	Carretera de St. Vicent, 14 Can Caralt	08393	93 792 92 82
SANT BOI DE LLOBREGAT	Maria Lladó Barreda	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. del Pont, 7	08830	93 635 12 50
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08172	93 675 99 51
		Museu del tapis contemporani Casa Aymat	c/ Villà, 68	08172	93 675 99 51
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970	93 373 73 63
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08922	93 385 71 42
SITGES	Vinyet Panyella	Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870	93 894 29 69
		Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
		Museu Maricel	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
		Fundació Stämpfli	pl. Ajuntament, 13	08870	

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
TERRASSA	Eulàlia Morral	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	C. Salmeron, 25	08222	93 731 52 02
	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa	C. de la Font Vella, 28	08221	93 739 70 72
TONA	Imma Mestres	El Camp de les Lloses	C. Pau Casals, 2	08551	93 812 52 34
VIC	Josep M ^a Riba	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500	93 883 32 79
VILADECANS	Manuel Luengo	Ca n'Amat	Sitges, 1-3	08840	93 635 18 80
VILAFRANCA DEL PENEDES	Xavier Fornos	Vinseum. Museu de les cultures del vi de Catalunya	Pl. de Jaume I, 1	08720	93 890 05 82
	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	93 817 28 68
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Museu Romàntic Can Papiol	C. Major, 32	08800	93 815 42 02
		Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Victor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02
	Mila Arcarons	Centre Interpret del Romanticisme Manuel de Cabanyes	camí Ral, s/n.	08800	93 811 57 15
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Marquès de Barberà, 9	08339	93 750 74 88
VILASSAR DE MAR	Jordi Viñes	Museu de la Marina	Eduard Ferrés i Puig, 31 sènia del Rellotge	08340	93 750 30 01
		Museu Enric Monjo	Camí Ral, 30	08340	93 759 36 39

5.- INDICADORS DE LA XML

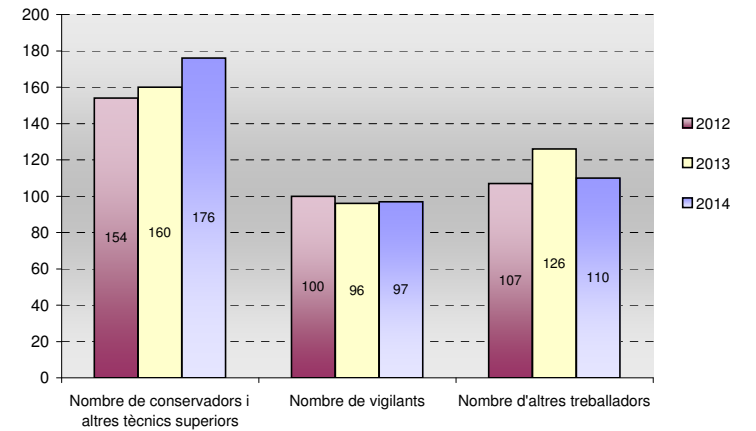
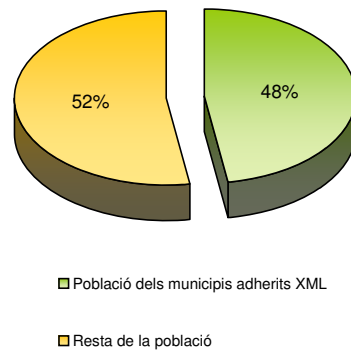
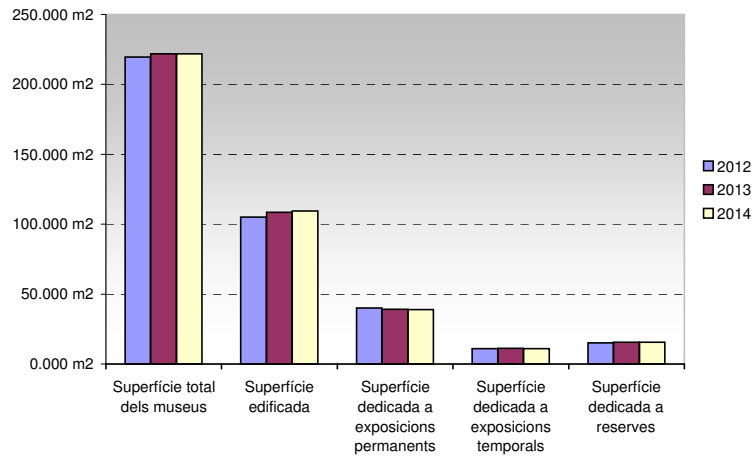
Dades 2014
Xarxa de Museus Locals

Dades d'estructura	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	variació
Nombre de museus adheritis	53	55	58	62	62	64	64	64	65	65	0,0%
Nombre de municipis adheritis	42	44	47	51	51	52	52	52	52	52	0,0%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	101	110	117	119	119	124	131	136	136	140	2,9%

Superfície total dels museus	155.777 m2	160.027 m2	204.245 m2	205.370 m2	219.089 m2	221.252 m2	216.606 m2	219.483 m2	221.832 m2	221.871 m2	0,02%
Superfície edificada	94.164 m2	94.738 m2	96.972 m2	98.574 m2	99.846 m2	102.749 m2	102.181 m2	105.187 m2	108.444 m2	109.481 m2	1,0%
Superfície dedicada a exposicions permanents	37.510 m2	37.434 m2	37.185 m2	36.610 m2	38.053 m2	38.603 m2	39.379 m2	40.118 m2	39.248 m2	38.957 m2	-0,7%
Superfície dedicada a exposicions temporals	8.641 m2	8.911 m2	9.536 m2	10.024 m2	10.335 m2	10.284 m2	10.244 m2	10.922 m2	11.194 m2	11.044 m2	-1,3%
Superfície dedicada a reserves	11.503 m2	12.922 m2	13.164 m2	13.878 m2	14.958 m2	15.139 m2	15.094 m2	15.194 m2	15.573 m2	15.573 m2	0,0%

Població total de la província	5.226.354	5.309.404	5.332.513	5.416.447	5.487.935	5.511.147	5.529.099	5.552.020	5.540.925	5.523.784	-0,31%
Població dels municipis adheritis XML	2.260.718	2.333.115	2.441.911	2.542.283	2.583.362	2.615.962	2.626.686	2.636.802	2.631.234	2.624.513	-0,26%
Proporció sobre la població provincial	43,3%	43,9%	45,8%	46,9%	47,1%	47,47%	47,51%	47,49%	47,49%	47,51%	0,03%

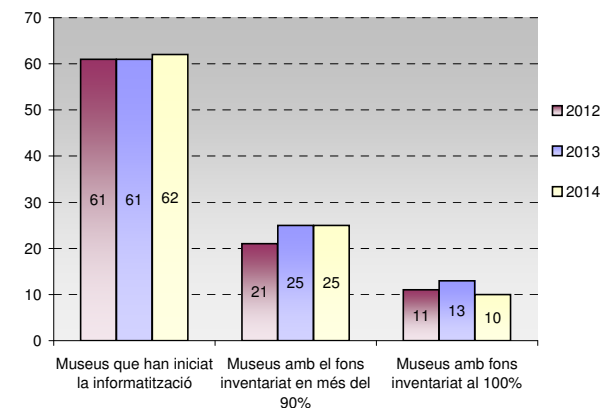
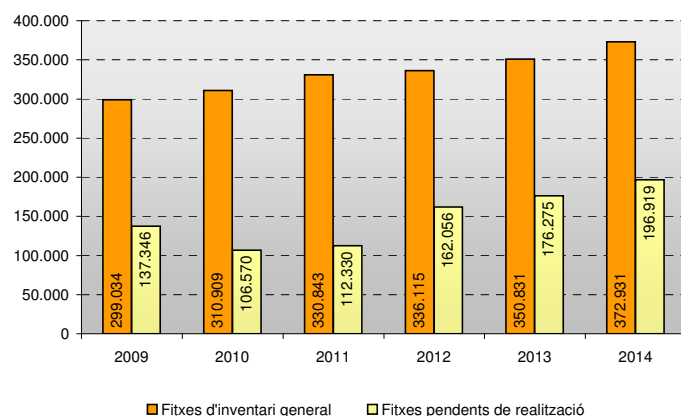
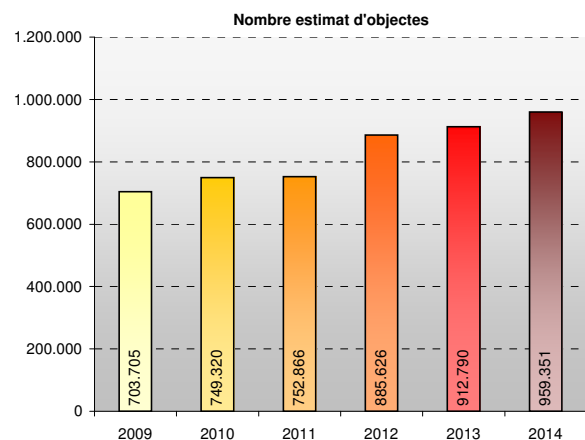
Museus amb director	49	51	49	52	52	56	56	52	53	56	5,7%
Proporció de museus amb director	92,5%	92,7%	84,5%	83,9%	83,9%	87,5%	87,5%	81,3%	81,5%	86,2%	4,6%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	139	141	144	151	153	161	158	154	160	176	10,0%
Nombre de vigilants	86	89	97	95	98	97	95	100	96	97	1,0%
Nombre d'altres treballadors	92	95	103	100	111	111	113	107	126	110	-12,7%
Personal total	317	325	344	346	362	369	366	361	382	383	0,3%
Personal/museu	5,98	5,91	5,93	5,58	5,84	5,77	5,72	5,64	5,88	5,89	0,3%



Dades del fons	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	variació
Nombre estimat d'objectes	632.258	656.963	655.071	677.247	703.705	749.320	752.866	885.626	912.790	959.351	5,1%
Objectes registrats	312.518	313.786	340.746	342.832	363.353	384.549	401.423	427.093	441.945	449.314	1,7%
Objectes pendents de registre	181.188	179.851	206.396	200.055	201.243	147.958	129.217	182.673	201.230	221.941	10,3%
Fitxes d'inventari general	251.155	262.639	272.202	277.832	299.034	310.909	330.843	336.115	350.831	372.931	6,3%
Fitxes pendents de realització	141.768	151.038	129.905	163.424	137.346	106.570	112.330	162.056	176.275	196.919	11,7%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	9.060	10.320	9.110	10.120	11.600	9.165	6.629	5.023	6.265	4.789	-23,6% *
Museus que han iniciat la informatització	43	43	44	50	52	56	59	61	61	62	1,6%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	103.212	78.220	61.445	92.558	70.527	68.434	60.730	90.352	101.480	101.134	-0,3%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	14	15	20	22	19	21	19	21	25	25	0,0%
Museus amb fons inventariat al 100%	5	5	11	9	7	10	7	11	13	10	-23,1%
Volums a les biblioteques especialitzades	173.858	173.887	188.411	196.162	202.781	204.841	209.528	217.934	221.517	223.107	0,7%
Objectes prestats a exposicions temporals externes	856	651	795	879	765	1.143	576	925	775	1.084	39,9%

Nombre d'aparells de control climàtic	255	304	321	320	347	376	384	395	400	353	-11,8% **
Nombre d'aparells de correcció ambiental	94	128	135	129	132	147	161	163	164	164	0,0%
Museus amb registre ambiental	38	38	39	42	42	47	48	49	51	51	0,0%

Composició dels fons (nombre aprox. de peces)	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	%
Fons d'arqueologia	223.491	225.597	233.160	245.683	262.393	299.633	304.097	310.787	317.068	332.950	39,1%
Fons d'art	90.015	89.985	90.472	85.044	96.115	103.212	107.417	111.946	119.628	125.966	14,8%
Fons d'arts decoratives	79.762	85.225	96.432	105.663	115.306	118.263	116.862	115.458	121.645	130.150	15,3%
Fons biogràfics	9.031	9.543	10.473	9.040	13.211	21.753	21.694	22.593	24.681	25.030	2,9%
Fons tecnològics	57.250	58.851	75.681	74.710	77.018	78.336	62.611	50.185	51.587	53.674	6,31%
Fons de patrimoni natural	111.016	112.444	61.329	61.877	64.141	62.745	61.900	72.002	73.943	80.613	9,48%
Fons d'etnologia	47.753	49.652	53.384	54.439	66.518	72.560	75.429	81.175	79.032	82.439	9,69%
Fons numismàtic	11.042	14.654	15.136	15.570	17.077	18.714	18.420	19.703	18.877	19.826	2,33%
Proporció dels fons exposada	19,6%	19,4%	18,2%	17,8%	17,9%	18,2%	18,6%	15,4%	15,5%	14,6%	-0,9%



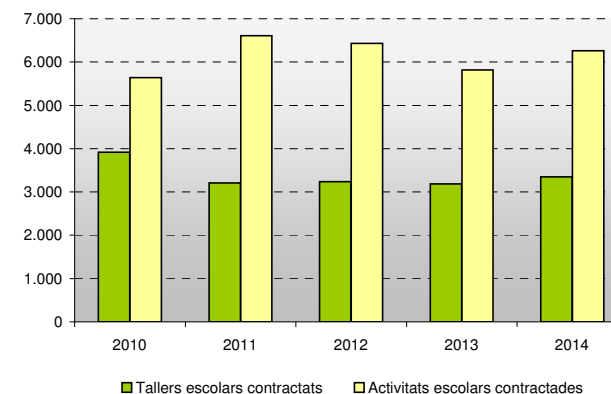
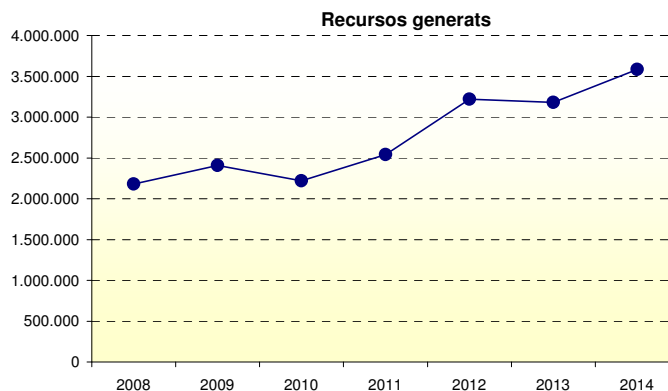
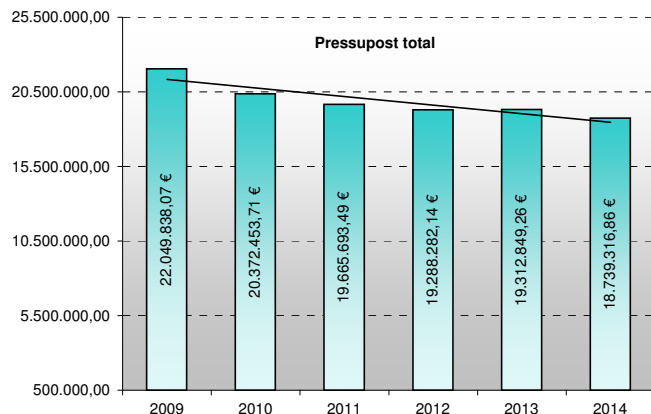
* El descens en el nombre de fitxes realitzades per la XML és degut a que el programa de documentació dels fons de la XML destina gran part del suport a la realització d'accions de revisió i ampliació de documentació ja realitzada.

** El descens en el nombre d'aparells de control climàtic en el darrer any és fruit de la revisió i actualització dels aparells útils i en funcionament que han realitzat alguns museus.

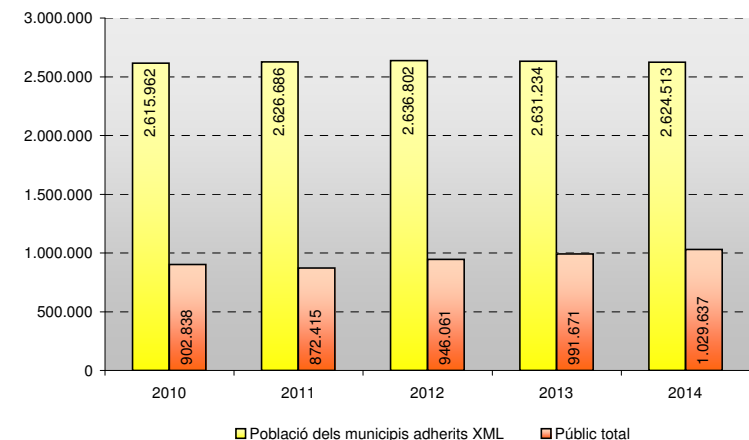
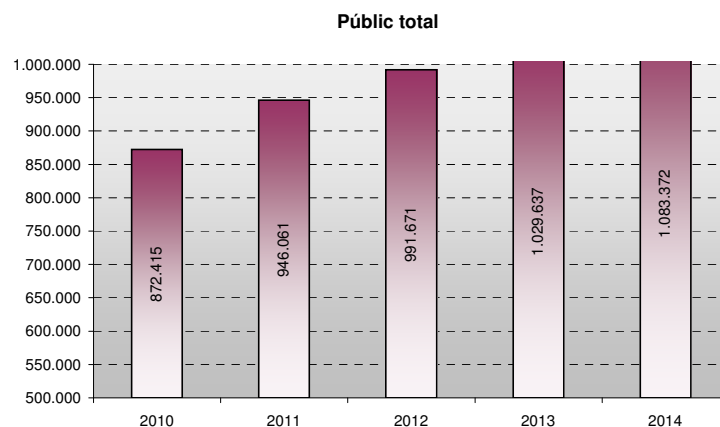
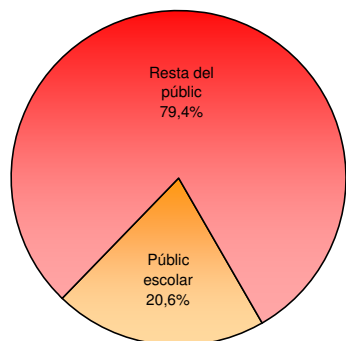


Dades econòmiques	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	variació	
Pressupost total	16.431.914,59 €	20.273.346,89 €	19.485.252,72 €	20.239.437,00 €	22.049.838,07 €	20.372.453,71 €	19.665.693,49 €	19.288.282,14 €	19.312.849,26 €	18.739.316,86 €	-3,0%	
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa	7,27 €	8,69 €	7,98 €	7,96 €	8,54 €	7,79 €	7,49 €	7,32 €	7,34 €	7,14 €	-2,7%	
Pressupost mitjà per museu	328.638,29 €	413.741,77 €	341.846,54 €	326.442,53 €	355.642,55 €	318.319,59 €	307.276,46 €	301.379,41 €	297.120,76 €	288.297,18 €	-3,0%	
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa	421.331,14 €	519.829,41 €	414.579,85 €	396.851,71 €	432.349,77 €	391.777,96 €	378.186,41 €	370.928,50 €	371.400,95 €	360.371,48 €	-3,0%	
Pressupost mitjà per equipament/extensió	176.687,25 €	204.781,28 €	166.540,62 €	170.079,30 €	185.292,76 €	164.293,98 €	150.119,80 €	141.825,60 €	142.006,24 €	133.852,26 €	-5,7%	
Part del pressupost dedicada a:												
Capítol I	personal	49,6%	44,5%	46,0%	51,9%	47,3%	62,6%	60,1%	63,5%	57,4%	53,2%	-4,2%
Capítol II	total	35,8%	37,1%	40,6%	38,1%	33,4%	34,0%	32,6%	31,1%	31,6%	37,2%	5,6%
	activitats	20,8%	19,6%	21,5%	22,7%	17,1%	16,4%	16,9%	15,3%	15,1%	17,7%	2,6%
	consums	9,8%	10,7%	10,5%	9,8%	10,3%	11,4%	10,1%	12,8%	12,1%	12,4%	0,3%
Capítol IV	transferències	11,0%	16,0%	9,8%	16,0%	14,9%	15,9%	13,7%	16,2%	16,5%	9,1%	-7,3%
Capítol VI	inversions	9,4%	11,4%	13,6%	11,2%	14,3%	12,0%	9,0%	6,17%	3,56%	4,29%	0,7%
Recursos generats		1.588.536,22 €	1.647.163,05 €	2.194.985,09 €	2.180.492,90 €	2.408.828,25 €	2.221.289,49 €	2.539.538,12 €	3.220.322,15 €	3.178.467,66 €	3.583.092,12 €	12,7%
Taxa d'autofinançament:		9,7%	8,1%	11,3%	10,8%	10,9%	10,9%	12,9%	16,7%	16,5%	19,1%	2,7%

Dades d'activitat	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	variació
Activitats escolars ofertades	460	541	515	453	462	641	748	815	847	840	-0,8%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu	8,7	9,8	8,9	7,3	7,5	10,0	11,7	12,7	13,0	12,9	-0,8%
Tallers escolars ofertats	334	312	412	354	379	421	419	567	557	605	8,6%
Mitjana d'oferta de tallers per museu	6,3	5,7	7,1	5,7	6,1	6,6	6,5	8,9	8,6	9,3	8,6%
Tallers escolars contractats	2.960	3.265	3.823	3.333	3.634	3.918	3.209	3.235	3.189	3.346	4,9%
Contractació mitjana per taller ofertat	8,9	10,5	9,3	9,4	9,6	9,3	7,7	5,7	5,7	5,5	-3,4%
Activitats escolars contractades	5.700	4.422	4.717	4.913	5.141	5.642	6.605	6.431	5.818	6.264	7,7%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals	29	41	43	29	29	28	17	17	23	21	-8,7%
Exposicions temporals de producció pròpia	151	162	157	176	152	174	158	163	171	192	12,3%
Exposicions de producció externa	147	153	156	145	146	100	129	114	115	136	18,3%
Total d'exposicions temporals	327	356	356	350	327	302	304	294	309	349	12,9%

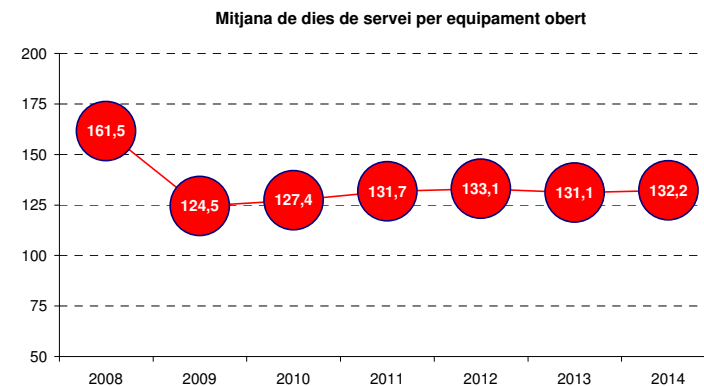
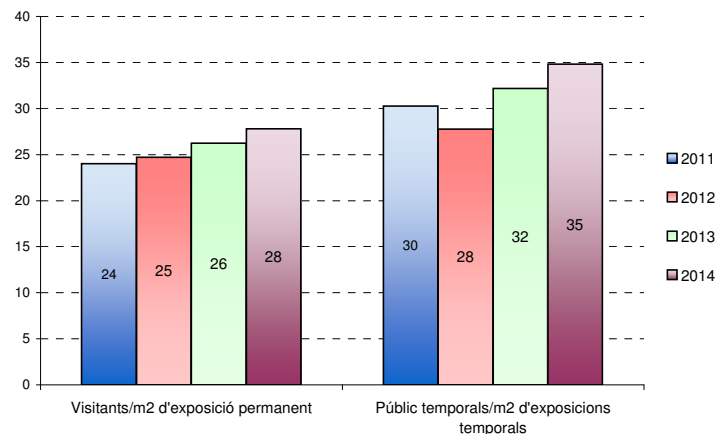
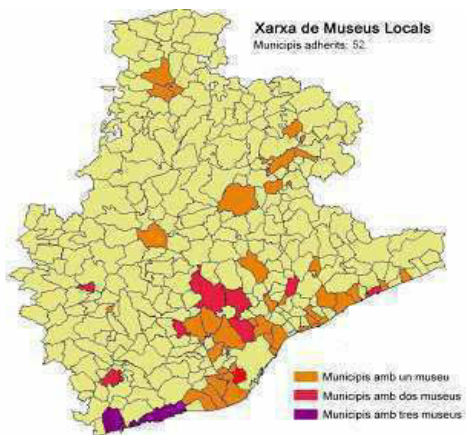


Públic	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	increment
Públic total	824.609	875.399	847.704	935.229	902.838	872.415	946.061	991.671	1.029.637	1.083.372	5,2%
Públic escolar (2)	208.394	208.438	221.135	245.899	259.060	237.555	237.707	225.684	218.394	222.855	2,0%
Públic de les exposicions temporals	279.148	320.749	278.916	351.006	309.174	270.970	310.000	303.233	360.324	384.501	6,7%
Públic de l'exposició permanent	459.694	450.422	481.352	494.041	522.912	456.620	450.437	434.495	441.919	500.470	13,2%
Usuaris d'activitats	313.214	338.043	327.731	234.387	228.579	326.461	310.955	366.104	453.991	419.339	-7,6%
Freqüentació (s/població Xarxa)	36,5%	37,5%	34,7%	36,8%	34,9%	33,3%	36,0%	37,6%	39,1%	41,3%	2,1%
Freqüentació (s/província)	15,8%	16,5%	15,9%	17,3%	16,5%	15,8%	17,1%	17,9%	18,6%	19,6%	1,0%
Despesa per visitant	19,93 €	23,16 €	22,99 €	21,64 €	24,42 €	23,35 €	20,79 €	19,45 €	18,76 €	17,30 €	-7,8%
Mitjana de públic/museu	15.559	15.916	14.616	15.084	14.562	13.631	14.782	15.495	15.841	16.667	5,2%
Mitjana de públic de les expo.temporals	854	901	783	1.003	945	897	1.020	1.031	1.166	1.102	-5,5%
Proporció de públic escolar	25,3%	23,8%	26,1%	26,3%	28,7%	27,2%	25,1%	22,8%	21,2%	20,6%	-0,6%





Altres indicadors	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	increment
Total dies de servei	16.893	17.299	15.271	19.222	14.811	15.792	17.251	18.095	17.835	18.508	3,8%
Total hores de servei	100.755	101.344	96.365	107.239	96.205	96.298	106.511	108.053	104.633	104.679	0,04%
Visitants/dia de servei	48,8	50,6	55,5	48,7	61,0	55,2	54,8	54,8	57,7	58,5	1,4%
Visitants/hora de servei	8,2	8,6	8,8	8,7	9,4	9,1	8,9	9,2	9,8	10,3	5,2%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	167,3	157,3	130,5	161,5	124,5	127,4	131,7	133,1	131,1	132,2	0,8%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	997,6	921,3	823,6	901,2	808,4	776,6	813,1	794,5	769,4	747,7	-2,8%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	6,0	5,9	6,3	5,6	6,5	6,1	6,2	6,0	5,9	5,7	-3,6%
Cost per dia d'obertura al públic	972,71 €	1.171,94 €	1.275,96 €	1.052,93 €	1.488,75 €	1.290,05 €	1.139,97 €	1.065,95 €	1.082,86 €	1.012,50 €	-6,5%
Cost per hora d'obertura al públic	163,09 €	200,04 €	202,20 €	188,73 €	229,20 €	211,56 €	184,64 €	178,51 €	184,58 €	179,02 €	-3,0%
Antiguitat de l'exposició permanent	14,0 anys	12,0 anys	12,0 anys	13,0 anys	13,7 anys	11,0 anys	9,3 anys	11,0 anys	12,6 anys	10,2 anys	-19,0%
Visitants/m2 d'exposició permanent	22,0	23,4	22,8	25,5	23,7	22,6	24,0	24,7	26,2	27,8	6,0%
Públic temporals/m2 d'exposicions temporals	32,3	36,0	29,2	35,0	29,9	26,3	30,3	27,8	32,2	34,8	8,2%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	12,9	13,05	13,01	13,41	13,27	13,94	13,82	16,01	16,65	17,59	5,7%



Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 2013/14	Públic escolar 14	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 14	Públic expo. temporals 14
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014							
ARENYS DE MAR (M. Marés de la Punta i M. Mollfuleda de Mineralogia)	6.926 (42)	5.927 (46)	6.717 (39)	9.000 (36)	6.331 (41)	36.453 (7)	30.445 (8)	13.662 (27)	-55%	1.462 (42)	4,8%	6.217 (24)	5.084 (27)		
ARGENTONA (Museu del Càntir)	10.879 (30)	11.514 (26)	13.048 (24)	10.482 (27)	12.412 (26)	8.422 (37)	10.084 (36)	10.101 (38)	0%	1.646 (38)	16,3%	4.440 (33)	5.661 (26)		
BADALONA (Museu de Badalona)	44.582 (2)	84.838 (1)	90.819 (1)	68.436 (1)	92.916 (1)	80.826 (1)	78.666 (1)	66.170 (1)	-16%	13.110 (3)	16,7%	14.829 (11)	6.271 (24)		
BERGA (Espai d'Interpretació de Berga)	--	10.825 (32)	4.753 (44)	4.056 (51)	4.055 (52)	4.357 (53)	4.304 (53)	3.830 (55)	-11%	560 (62)	13,0%	3.830 (37)	0 (57)		
CALDES DE MONTBUI (Thermalia. Museu de Caldes de Montbui)	9.364 (33)	8.953 (36)	9.908 (32)	9.733 (33)	10.321 (30)	8.975 (36)	10.168 (34)	12.262 (32)	21%	4.149 (16)	40,8%	12.262 (12)	12.262 (7)		
CALDES D'ESTRAC (Fundació Palau)	8.175 (39)	9.503 (35)	10.025 (31)	7.606 (40)	8.942 (35)	8.230 (38)	10.093 (35)	7.963 (44)	-21%	2.197 (27)	21,8%	5.717 (28)	2.250 (45)		
CALELLA (Museu-Arxiu Municipal de Calella)	4.024 (47)	2.639 (55)	4.946 (43)	4.465 (49)	4.655 (48)	20.569 (16)	26.572 (11)	18.915 (22)	-29%	556 (63)	2,1%	1.773 (49)	10.421 (10)		
CALELLA (Centre d'Interpretació del Far)	-- --	-- --	-- --	-- --	-- --	-- --	-- --	-- --	--	325 (66)	--	4.036 (35)	-- --		
CALELLA (Refugi Antiaeri del Parc)	-- --	-- --	-- --	-- --	-- --	-- --	-- --	-- --	--	0 (70)	--	2.685 (43)	-- --		
CANET DE MAR (Casa Museu Lluís Domènech i Montaner)	6.097 (43)	6.363 (44)	9.607 (33)	10.611 (26)	4.961 (46)	5.274 (50)	5.835 (45)	7.559 (45)	30%	734 (57)	12,6%	1.290 (55)	2.811 (41)		
CAPELLADES (Museu Molí Paperer de Capellades)	31.418 (7)	33.049 (4)	31.951 (6)	28.350 (9)	26.311 (10)	26.823 (10)	27.975 (10)	36.531 (6)	31%	19.832 (2)	70,9%	25.446 (4)	11.085 (9)		
CARDEDEU (Museu-Arxiu Tomas Balvey)	16.052 (20)	19.949 (19)	15.147 (22)	11.733 (24)	12.960 (25)	11.695 (26)	16.426 (23)	20.124 (20)	23%	3.833 (17)	23,3%	4.160 (34)	8.426 (13)		
CASTELLBISBAL (Museu de la Pagesia)	2.636 (54)	3.700 (51)	1.050 (60)	971 (64)	1.264 (64)	5.525 (48)	6.595 (43)	2.032 (62)	-69%	725 (59)	11,0%	455 (61)	3.960 (33)		
CERCS (Museu de les Mines de Cercs)	32.419 (6)	32.713 (6)	45.820 (3)	42.437 (3)	28.368 (8)	24.209 (11)	22.831 (17)	26.140 (11)	14%	3.470 (18)	15,2%	21.216 (8)	0 --		
CERDANYOLA (Museu de Cerdanyola)	11.172 (28)	20.236 (18)	12.395 (26)	12.793 (21)	11.746 (27)	13.200 (24)	15.091 (24)	18.282 (23)	21%	6.447 (9)	42,7%	11.552 (13)	4.373 (32)		
CERDANYOLA (Museu d'Art Can Domènech)	11.178 (27)	10.968 (29)	12.263 (27)	16.852 (18)	15.716 (20)	12.622 (25)	14.016 (25)	12.819 (30)	-9%	2.198 (26)	15,7%	7.832 (20)	5.666 (25)		
CORNELLÀ DE LLOBREGAT (Museu Palau Can Mercader)	8.400 (37)	2.210 (58)	2.050 (56)	4.737 (46)	4.648 (49)	5.911 (45)	11.441 (31)	13.327 (28)	16%	5.275 (11)	46,1%	921 (57)	6.308 (23)		
ESPLUGUES DE LLOBREGAT (Can Tinturé)	14.406 (23)	11.290 (28)	11.729 (29)	9.824 (32)	9.127 (34)	8.061 (40)	7.818 (41)	8.500 (42)	9%	1.579 (39)	20,2%	2.633 (44)	2.386 (43)		
FOLGUEROLES (Casa Museu Verdaguier)	4.116 (46)	6.141 (45)	6.320 (40)	7.976 (38)	6.700 (40)	5.738 (47)	6.425 (44)	6.086 (49)	-5%	1.295 (46)	20,2%	3.374 (41)	300 (54)		



Oficina de Patrimoni Cultural

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL														Variació 2013/14	Públic escolar 14	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 14	Públic expo. temporals 14
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014											
GAVÀ (Museu de Gavà)	62.774 (1)	54.566 (2)	55.804 (2)	62.287 (2)	55.714 (2)	57.203 (3)	55.583 (3)	53.850 (4)	-3%	21.652 (1)	39,0%	41.492 (1)	13.785 (6)						
GRANOLLERS (Museu de Granollers)	12.304 (25)	32.614 (7)	28.004 (11)	26.526 (11)	29.960 (6)	20.105 (18)	19.503 (20)	14.850 (26)	-24%	5.050 (12)	25,9%	4.700 (30)	8.094 (15)						
GRANOLLERS (Museu de Granollers Ciències Naturals)	8.918 (36)	10.741 (33)	2.348 (55)	9.714 (34)	4.938 (47)	2.937 (58)	11.563 (30)	17.364 (25)	50%	4.537 (15)	39,2%	11.112 (16)	11.112 (8)						
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Fundació Arranz Bravo)	--	--	--	2.488 (58)	1.800 (61)	3.915 (55)	3.792 (55)	3.549 (58)	-6%	1.284 (47)	33,9%	0 (64)	2.265 (44)						
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Museu d'Història de L'Hospitalet)	9.195 (34)	8.106 (37)	22.413 (16)	22.559 (12)	17.157 (17)	23.400 (13)	29.361 (9)	32.863 (10)	12%	4.628 (14)	15,8%	3.752 (38)	22.784 (3)						
IGUALADA (Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia)	27.020 (12)	23.080 (14)	24.143 (13)	29.877 (7)	49.856 (3)	62.240 (2)	63.613 (2)	63.037 (2)	-1%	4.871 (13)	7,7%	17.435 (10)	7.368 (20)						
IGUALADA (Museu del Traginer)	9.105 (35)	8.061 (38)	7.114 (37)	5.883 (42)	3.820 (53)	2.591 (61)	4.549 (50)	4.478 (51)	-2%	489 (64)	10,7%	4.478 (32)	0 --						
MANLLEU (Museu Industrial del Ter)	20.344 (14)	32.263 (8)	34.364 (5)	33.841 (5)	27.357 (9)	20.352 (17)	18.779 (22)	20.415 (19)	9%	6.269 (10)	33,4%	5.770 (26)	2.890 (39)						
MANRESA (Museu Comarcal de Manresa)	9.429 (32)	10.881 (31)	6.737 (38)	10.388 (28)	14.842 (22)	19.002 (20)	21.897 (18)	24.954 (15)	14%	3.225 (19)	14,7%	4.664 (31)	2.855 (40)						
MARORELL (L'Enrajolada, casa-museu Santacana)	3.056 (52)	4.563 (48)	3.141 (48)	5.432 (43)	5.215 (43)	4.573 (52)	4.356 (51)	6.063 (50)	39%	1.512 (41)	34,7%	673 (58)	3.615 (35)						
MARORELL (Museu Municipal Vicenç Ros)	3.154 (51)	3.486 (52)	3.084 (49)	2.721 (57)	1.846 (60)	2.633 (60)	2.287 (61)	4.075 (52)	78%	1.083 (54)	47,4%	2.249 (47)	3.082 (38)						
MARORELL (Muxart. Espai d'art i creació contemporanis)	--	--	--	--	--	--	1.601 (63)	722 (64)	-55%	88 (69)	5,5%	259 (62)	1.754 (47)						
EL MASNOU (Museu Municipal de Nàutica del Masnou)	3.977 (48)	4.359 (49)	2.533 (53)	3.264 (53)	2.111 (58)	4.208 (54)	3.177 (57)	3.908 (54)	23%	1.270 (48)	40,0%	1.014 (56)	743 (51)						
MATARÓ (Museu de Mataró)	33.921 (5)	34.257 (3)	28.953 (9)	14.432 (20)	24.123 (13)	27.261 (9)	24.234 (13)	23.811 (17)	-2%	6.908 (8)	28,5%	4.032 (36)	7.952 (17)						
MOIA (Museu de Moià)	27.556 (10)	28.625 (12)	30.122 (7)	27.935 (10)	33.190 (5)	38.997 (5)	26.408 (12)	25.748 (12)	-2%	11.146 (4)	42,2%	23.947 (5)	7.581 (19)						
MOLINS DE REI (Museu Municipal de Molins de Rei)	5.500 (45)	8.010 (39)	4.035 (45)	4.700 (47)	9.770 (33)	9.800 (32)	10.927 (33)	11.395 (35)	4%	1.300 (44)	11,9%	2.077 (48)	7.018 (21)						
MOLLET DEL VALLÈS (Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art)	8.235 (38)	7.482 (40)	8.368 (35)	15.536 (19)	8.828 (36)	7.331 (43)	5.590 (47)	6.502 (47)	16%	1.300 (44)	23,3%	2.594 (45)	2.086 (46)						
MONTCADA I REIXAC (Museu Municipal de Montcada)	7.035 (41)	7.080 (42)	6.168 (41)	8.035 (37)	8.065 (37)	8.173 (39)	9.214 (37)	12.994 (29)	41%	1.816 (34)	19,7%	3.705 (39)	932 (50)						
MONTMELÓ (Museu de Montmeló)	--	2.175 (59)	440 (61)	1.710 (59)	1.747 (62)	3.684 (57)	5.775 (46)	6.478 (48)	12%	1.700 (36)	29,4%	462 (60)	3.212 (37)						



Oficina de Patrimoni Cultural

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 2013/14	Públic escolar 14	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 14	Públic expo. temporals 14
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014							
EL PRAT DE LLOBREGAT (Museu del Prat)	1.759 (56)	2.173 (60)	3.385 (47)	3.754 (52)	5.892 (42)	9.685 (35)	13.287 (27)	10.109 (37)	-24%	1.017 (55)	7,7%	0 (64)	8.227 (14)		
PREMIÀ DE DALT (Museu de Premià de Dalt)	1.280 (58)	3.282 (53)	2.464 (54)	1.594 (61)	1.417 (63)	2.558 (63)	2.705 (59)	2.749 (60)	2%	731 (58)	27,0%	1.517 (51)	2.749 (42)		
PREMIÀ DE MAR (Museu de l'Estampació Tèxtil de Premià de Mar)	3.593 (49)	7.375 (41)	7.533 (36)	5.228 (44)	10.878 (28)	7.749 (41)	13.475 (26)	17.479 (24)	30%	2.334 (24)	17,3%	5.735 (27)	6.458 (22)		
RIPOLLET (Centre d'Interpretació Molí d'en Rata)	--	2.054 (61)	1.797 (58)	2.949 (55)	2.045 (59)	2.418 (64)	3.404 (56)	3.922 (53)	15%	2.082 (29)	61,2%	0 (64)	278 (55)		
RODA DE TER (Museu Arqueològic de l'Esquerda)	2.238 (55)	2.293 (57) 3.103	1.982 (57)	2.816 (56)	3.069 (55)	1.939 (65)	3.007 (58)	3.563 (57)	18%	674 (60)	22,4%	No n'hi ha	--	3.563 (36)	
RUBÍ (El Castell-Ecomuseu Urbà)	7.352 (40)	(54)	tancat	--	20.197 (14)	5.045 (45)	33.571 (8)	34.942 (6)	33.968 (9)	-3%	2.325 (25)	6,7%	3.624 (40)	30.344 (2)	
SABADELL (Museu d'Història de Sabadell)	28.522 (8)	30.456 (9)	28.737 (10)	30.026 (6)	25.884 (11)	20.676 (15)	19.015 (21)	25.593 (13)	35%	9.931 (5)	52,2%	No discernim	--	--	
SABADELL (Museu d'Art de Sabadell)	21.835 (13)	22.053 (16)	10.783 (30)	10.281 (30)	15.997 (19)	17.400 (21)	23.957 (14)	24.969 (14)	4%	2.636 (22)	11,0%	--	--	--	
SANT ADRIÀ DEL BESÓS (Museu d'Història de la Immigració)	9.681 (31)	11.448 (27)	12.550 (25)	12.329 (22)	14.970 (21)	11.651 (27)	8.228 (39)	9.607 (39)	17%	2.547 (23)	31,0%	9.607 (17)	9.607 (11)		
SANT ANDREU DE LLAVANERES (Museu-Arxiu de St. Andreu)	2.696 (53)	2.638 (56)	2.671 (52)	3.051 (54)	2.589 (57)	2.857 (59)	2.701 (60)	1.793 (63)	-34%	371 (65)	13,7%	565 (59)	1.693 (48)		
SANT BOI DE LLOBREGAT (Museu de Sant Boi de Llobregat)	27.603 (9)	22.178 (15)	20.740 (17)	18.043 (17)	22.188 (14)	23.701 (12)	23.317 (15)	20.731 (18)	-11%	2.935 (21)	12,6%	8.690 (18)	8.690 (12)		
SANT CUGAT DEL VALLÈS (Museu de Sant Cugat)	27.388 (11)	29.897 (10)	34.559 (4)	38.326 (4)	42.126 (4)	40.938 (4)	41.893 (5)	42.769 (5)	2%	8.807 (7)	21,0%	37.805 (2)	20.687 (4)		
SANT JOAN DESPÍ (Centre Jujol-Can Negre)	16.794 (18)	12.373 (23)	2.837 (50)	4.667 (48)	16.889 (18)	19.489 (19)	20.830 (19)	9.002 (41)	-57%	1.375 (43)	6,6%	1.511 (52)	4.957 (29)		
SANTA COLOMA DE GRAMENET (Museu Torre Balldovina)	36.317 (3)	32.801 (5) 21.938	29.885 (8)	29.115 (8)	29.262 (7)	37.678 (6)	32.363 (7)	34.645 (7)	7%	9.600 (6)	29,7%	7.711 (21)	7.711 (18)		
SITGES (Museu Maricel)	17.945 (17)	(17)	17.400 (18)	10.198 (31)	7.131 (39)	6.157 (44)	6.645 (42)	34.585 (8)	420%	1.232 (50)	18,5%	22.786 (6)	19.428 (5)		
SITGES (Museu Cau Ferrat)	34.356 (4)	28.646 (11) 11.585	24.352 (12)	1.329 (62)	tancat	--	9.699 (34)	608 (en obres)	--	19.049 (21)	--	0 (70)	--	18.205 (9)	0
SITGES (Museu Romàntic Can Llopis)	15.027 (22)	(25)	9.080 (34)	7.962 (39)	7.306 (38)	9.772 (33)	8.142 (40)	12.476 (31)	53%	2.196 (28)	27,0%	6.925 (22)	0 (57)		
TERRASSA (Museu de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadis)	15.150 (21)	13.308 (22)	17.115 (19)	19.849 (15)	14.770 (23)	13.262 (23)	55.321 (4)	62.665 (3)	13%	3.040 (20)	5,5%	11.516 (14)	35.270 (1)		
TERRASSA (Museu de Terrassa. Casa Museu Alegre de Sagrera)	19.326 (16)	19.435 (20)	22.830 (15)	20.812 (13)	24.440 (12)	22.799 (14)	V. Castell (seu pral.)	V. Castell (seu pral.)	--	--	--	1.797 (35)	--	22.083 (7)	35.270 (1) veure dades Castell Cartoixa

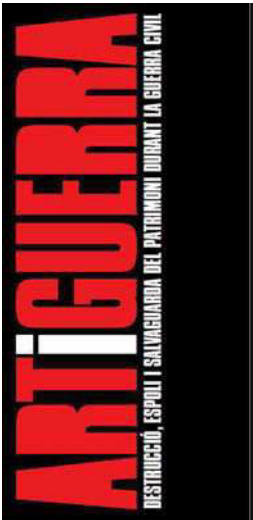


Oficina de Patrimoni Cultural

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 2013/14	Públic escolar 14	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 14	Públic expo. temporals 14 veure dades Castell Cartoixa	
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014								
TERRASSA (Convent de St. Francesc)	--	--	--	--	--	--	--	--	V. Castell (seu pral.)	--	--	166 (68)	--	1.678 (50)	--	
TERRASSA (Museu de Terrassa. Esglésies de Sant Pere)	11.035 (29)	10.478 (34)	23.950 (14)	18.474 (16)	13.978 (24)	15.813 (22)	--	V. Castell (seu pral.)	V. Castell (seu pral.)	--	--	1.939 (32)	--	26.013 (3)	1.000 (49)	
TERRASSA (Museu de Terrassa. Torre de Palau)	1.512 (57)	1.065 (62)	105 (62)	1.627 (60)	596 (65)	1.144 (66)	--	V. Castell (seu pral.)	V. Castell (seu pral.)	--	--	1.231 (51)	--	1.375 (53)	--	
TERRASSA . (Centre de Documentació i Museu Tèxtil)	6.071 (44)	6.554 (43)	5.290 (42)	7.156 (41)	5.092 (44)	5.823 (46)	4.600 (49)	3.709 (56)	--	-19%	2.014 (30)	43,8%	No n'hi ha	--	3.709 --	
TONA (Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses)	--	5.031 (47)	2.741 (51)	5.052 (45)	4.546 (50)	5.307 (49)	3.848 (54)	3.460 (59)	--	-10%	1.560 (40)	40,5%	3.000 (42)	670 (53)	--	
VIC (Museu de l'Art de la Pell)	12.478 (24)	10.893 (30) 891	11.866 (28)	9.028 (35)	10.091 (31)	10.091 (31)	4.348 (52)	10.235 (36)	--	135%	604 (61)	13,9%	1.310 (54)	8.006 (16)	--	
VILADECANS (Museu Ca n'Amat)	1.067 (59)	(63)	1.424 (59)	896 (65)	18.371 (15)	11.284 (29)	12.282 (28)	11.988 (33)	--	-2%	2.007 (31)	16,3%	6.677 (23)	738 (52)	--	
VILAFRANCA DEL PENEDÈS (Casa de la Festa Major)	3.438 (50)	4.133 (50)	3.772 (46)	4.223 (50)	3.012 (56)	2.575 (62)	2.212 (62)	2.421 (61)	--	9%	1.270 (48)	57,4%	0 (64)	--	--	
VILAFRANCA DEL PENEDÈS (Vinseum)	20.309 (15)	25.676 (13)	13.460 (23)	12.214 (23)	17.279 (16)	4.630 (51)	23.238 (16)	23.913 (16)	--	3%	1.844 (33)	7,9%	6.063 (25)	4.989 (28)	--	
VILANOVA I LA GELTRÚ (C.I.Romanticisme Can Cabanyes)	--	--	--	--	--	--	5.269 (48)	7.142 (46)	--	36%	849 (56)	16,1%	2.444 (46)	25 (56)	--	
VILANOVA I LA GELTRÚ (Biblioteca- Museu Víctor Balaguer)	16.200 (19)	16.200 (21)	15.384 (21)	10.291 (29)	9.978 (32)	10.319 (30)	11.580 (29)	11.496 (34)	--	-1%	1.671 (37)	14,4%	11.496 (15)	4.560 --	--	
VILANOVA I LA GELTRÚ (Museu Romàntic Can Papiol)	--	--	tancat	--	tancat	--	4.395 (51)	7.634 (42)	8.721 (38)	8.078 (43)	-7%	1.204 (52)	13,8%	8.078 (19)	--	--
VILASSAR DE DALT (Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt)	12.257 (26)	11.647 (24)	15.689 (20)	10.959 (25)	10.776 (29)	11.362 (28)	11.164 (32)	9.436 (40)	--	-15%	1.135 (53)	10,2%	4.750 (29)	4.750 (30)	--	
VILASSAR DE MAR (Museus Municipals de Vilassar de Mar)	--	--	--	1.003 (63)	3.099 (54)	3.746 (56)	1.541 (64)	461 (65)	--	-70%	210 (67)	13,6%	223 (63)	--	--	

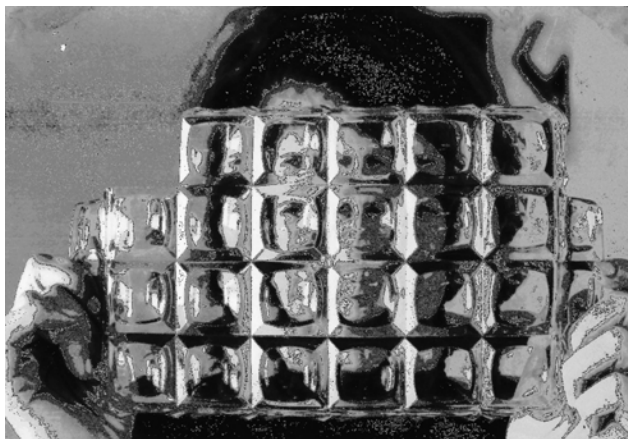
6.- ANNEXOS

6.1.- Exposicions itinerants

Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil															
Descripció:															
		<p>Exposició produïda pel Museu de Mataró amb el suport de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de Diputació de Barcelona per la seva itinerància, que permet conèixer i veure els efectes i repercussions que la Guerra Civil tingué en el patrimoni històric, artístic i monumental de destrucció i espoli, però també de salvaguarda i salvament.</p> <p>La mostra a través dels sis àmbits en què està estructurada fa un breu repàs a algunes de les accions que s'organitzaren per evitar la pèrdua i garantir en el cas del patrimoni privat el seu retorn i recuperació als seus propietaris. I, en el cas del públic també la seva pervivència. Doncs, bona part del patrimoni "salvat" és l'origen de moltes de les col·leccions dels museus actuals, i com exemple, es pot veure el Museu de Mataró.</p>													
Necessitats tècniques:															
<ul style="list-style-type: none">• 80 m2 aproximadament.• Es necessiten preses de llum per il·luminar plafons i equips audiovisuals.• L'espai expositiu ha de proporcionar la sala totalment neta i blanca abans del muntatge.															
Despeses:															
<ul style="list-style-type: none">• L'OPC assumeix les despeses corresponents al muntatge, distribució de l'exposició a l'espai expositiu, càrrega i descàrrega: 919,60 €. Així com les despeses de l'assegurança.• El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge i transport: 726 €. Així com les derivades de l'adaptació, impressió i distribució dels materials de difusió.• Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.															
Itinerància i visitants:															
<table border="1"><thead><tr><th>Municipi</th><th>Inauguració</th><th>Cloenda</th><th>Visitants</th></tr></thead><tbody><tr><td>Santa Coloma de Gramenet</td><td>22/01/2014</td><td>06/04/2014</td><td>1.466</td></tr><tr><td>Montcada</td><td>13/05/2014</td><td>09/06/2014</td><td>742</td></tr></tbody></table>				Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants	Santa Coloma de Gramenet	22/01/2014	06/04/2014	1.466	Montcada	13/05/2014	09/06/2014	742
Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants												
Santa Coloma de Gramenet	22/01/2014	06/04/2014	1.466												
Montcada	13/05/2014	09/06/2014	742												

Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres, textures i espai

Descripció:



Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat sobre l'obra de l'artista tèxtil Aurèlia Muñoz, la qual constitueix un referent pels joves artistes actuals alhora que, una de les personalitats catalanes amb més projecció exterior dins de l'àmbit de l'art tèxtil.

Necessitats tècniques:

- 100 m² aproximadament.
- Magatzem per embalatges: 15 m²
- S'ha de poder foradar les parets i el sostre, per tal de poder penjar-hi diversos elements expositius i les obres amb claus de seguretat, o si més no, poder fer servir guies.
- L'espai expositiu ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Il·luminació regulable, ja sigui individual per focus o genèrica de la sala.
- Control climàtic (seguiment de les lectures corresponents a la temperatura i humitat relativa de la sala).

Despeses:

- L' OPC assumeix les despeses corresponents a muntatge i transport: 1.936 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge: 1.210 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Mollet	18/01/2014	02/03/2014	558
Granollers	07/03/2014	04/05/2014	894
Manresa	09/05/2014	29/06/2014	501

100 anys de basquetbol a Catalunya. Del pati al parquet

Descripció:



Fundació del Bàsquet Català, dins la seva línia de promoció i divulgació del basquetbol, i amb motiu del centenari del primer partit documentat a Catalunya, l'any 2013 va produir una exposició commemorativa sota el títol "100 ANYS DE BASQUETBOL A CATALUNYA. Del pati al parquet".

L'Oficina de Patrimoni Cultural mitjançant la signatura d'un conveni de col·laboració amb aquesta entitat la posa a l'abast dels museus de la Xarxa de Museus Locals de la província de Barcelona interessats en programar-la.

Necessitats tècniques:

- 100 m² mínim de superfície i 2, 50, d'alçada.
- Una de les parets de la sala d'exposicions ha de tenir mínim 11 metres lineals.
- Magatzem per embalatges: 2 m²
- S'ha de poder foradar les parets i el sostre, per tal de poder penjar-hi diversos elements expositius, com són: plafons, cistella de bàsquet, samarretes amb perxes. Tot aquest material s'instal·la amb cargols fixats a paret.
- L'espai expositor ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Il·luminació: llums de sostre.

Despeses:

- L' OPC assumeix les despeses corresponents a muntatge i transport: 900 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge: 507 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Cornellà	01/06/2014	12/10/2014	2.080
Santa Coloma de Gramenet	06/11/2014	11/01/2015	1.650

Els altres noucentistes

Descripció:



Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Cerdanyola a partir dels fons artístics que alguns museus de la Xarxa de Museus Locals conserven i que han cedit per mostrar i donar a conèixer les característiques i contradiccions del Noucentisme.

L'exposició pretén també explicar l'important presència i influència que el Noucentisme tingué en tot tipus de manifestacions artístiques: pintura, escultura, literatura, tèxtil, fotografia, ceràmica, arquitectura, música.

Necessitats tècniques:

- Espai expositiu:
 - 70 m2 superfície mínima
 - 280 cm d'alçada mínima.
 - 35 metres de paret mínim.
- Magatzem per a embalatges: 3,5 m x 1,5 m x 1,8 m alçada.
- Connexió a wifi a la sala d'exposicions.
- Cal poder foradar les parets per subjectar les estructures de bastidors.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.

Despeses:

- L' OPC assumeix les despeses corresponents a visita tècnica i muntatge: 1.911,80 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de transport i desmuntatge: 1.270,50 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Cerdanyola	30/05/2014	31/08/2014	949
Manresa	05/09/2014	19/10/2014	872

I + D. Ibers + desenvolupament

Descripció:



Exposició produïda per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu de Cerdanyola. Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver i el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, mostra diferents aspectes sobre les innovacions que els Ibers van aportar a la nostra història. Tot apropant-nos a alguns dels elements que van introduir i/o consolidar i que encara avui han persistit i perviuen, com poden ser: el molí rotatori, l'escriptura, el torn, la moneda, la metal·lúrgia del ferró, l'urbanisme i l'arquitectura defensiva.

Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m2 aproximadament de superfície.
- Magatzem per a embalatges: 15 m2.
- Accessos: 150 cm alçada mínima i 90 cm amplada mínima.
- Cal poder foradar les parets i/o sostre per tal de poder penjar-hi el plafó de presentació o si més no, poder fer servir guies.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Es necessiten preses de llum distribuïdes per a l'espai d'exposició, preferiblement, carrils electrificats per a una instal·lació elèctrica aèria. Alhora es necessita il·luminació general de sala.

Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents al muntatge i desmuntatge: 2.059,48 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de transport: 1.000 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Mataró	22/11/2013	16/02/2014	1.358
Gavà	13/03/2014	04/05/2014	3.219
Badalona	29/05/2014	20/07/2014	366
Tona	27/07/2014	28/09/2014	670
L'Hospitalet de Llobregat	30/10/2014	28/12/2014	792

Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco

Descripció:



Exposició produïda per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Cerdanyola que recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats ens permeten endinsar-nos en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

El contingut de l'exposició consisteix en 35 obres –10 gravats d'època i 4 dibuixos originals per a gravat, realitzats entre 1911 i 1926 i 21 gravats edició Calcografia nacional de 1990–. Les obres s'agrupen en els següents blocs temàtics: *Nus i al·legories*, *Goyescas* i *Històries sagrades*.

“**Ismael Smith, gravador**” també inclou dues vitrines, una primera amb un exemplar original del conte *Cabeza de pato* i 3 proves d'impressió d'època i una segona, amb un conjunt de 40 ex-libris i eines de gravar (dues planxes i un rodet). L'exposició s'acompanya de l'audiovisual *Ismael Smith, un dandi oblidat* de 20 minuts de durada.

Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m2 aproximadament de superfície.
- Magatzem per a embalatges: 10 m2.
- Cal poder foradar les parets i/o sostre per tal de poder penjar-hi el plafó de presentació o si més no, poder fer servir guies.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Es necessiten preses de llum per a l'equip audiovisual.

Despeses:

- L'OPC es fa càrrec de les despeses corresponents a l'adaptació de l'espai, embalatge desembalatge, muntatge i desmuntatge: 1.766,60 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari assumeix les despeses corresponents a la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Cerdanyola	02/12/2013	23/02/2014	1.340

K.L.REICH. La veu de l'infern nazi

Descripció:



L'exposició **K.L.REICH. La veu de l'infern nazi** - concebuda i plantejada des d'un bon principi per ser una exposició itinerant- ha estat produïda per l'Ajuntament de Manresa i el Memorial Democràtic amb la col.laboració amb la col.laboració de la Institució de les Lletres Catalanes, l'Amical de Mauthausen i Diputació de Barcelona, amb un doble propòsit.

D'una banda, donar a conèixer l'obra *K.L. REICH. La veu de l'infern nazi* de Joaquim Amat-Piniella inspirada en la seva experiència viscuda al camp de concentració nazi de Mauthausen, la qual es considerada pels experts com un dels principals exponents d'allò que es coneix com a literatura concentracionària, al costat de títols d'autors de projecció internacional com Primo Levi, Robert Antelme, Imre Kertész i Jorge Semprum.

I d'altra, retre homenatge a l'escriptor manresà Joaquim Amat-Piniella (1913 – 1974), tot aprofitant la coincidència de la commemoració del centenari del seu naixement i, també, el cinquanta aniversari de la publicació al 1963 de la seva novel·la autobiogràfica *K.L. REICH. La veu de l'infern nazi*.

Necessitats tècniques:

- Exposició concebuda per ser itinerant.
- El seu muntatge no té cap complexitat. Els museus peticionaris, amb el seu propi personal, poden muntar l'exposició.
- La instal.lació consta de:
 - (1) tòtem introductori de presentació de 3 cares.
 - (1) desplegable de 9 plafons que resumeix els punts més rellevants de l'obra.

Cada plafó expositiu esta format per una estructura metàl·lica coberta per la part frontal amb una tela impresa.

Despeses:

- L'OPC es fa càrrec de les despeses corresponents al transport: 338,80 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari assumeix les despeses corresponents a la impressió i distribució del materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Moià	22/03/2014	01/09/2014	243
L'Hospitalet de Llobregat	16/09/2014	15/10/2014	467
Igualada	21/11/2014	21/12/2014	161

Samuel Aranda # después de la primavera

Descripció:



L'Oficina de Patrimoni Cultural de Diputació de Barcelona i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB presenten per la seva itinerància entre museus de la Xarxa de Museus Locals l'exposició **Samuel Aranda # después de la primavera**.

Es tracta d'un projecte expositiu que mostra les imatges captades per Samuel Aranda *durant* l'esclat de l'anomenada Primavera àrab (quan, ara fa més de tres anys Tunísia, Egipte, Líbia i el Iemen imbuïts d'un mateix esperit revolucionari van aconseguir enderrocar els seus dictadors) com les realitzades per ell mateix quan després de guanyar el premi World Press Photo l'any 2011 tornà a recórrer els mateixos territoris per anar més enllà i fotografiar l'evolució d'aquests conflictes *després* quan deixen de ser notícies de primera plana.

Necessitats tècniques:

- 80 m² aproximadament.
- Magatzem per embalatges: 1,90 x 2,50 x 90 cm
- S'ha de poder foradar les parets i el sostre
- L'espai expositiu ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge
- Connexió a wifi a la sala d'exposicions.

Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents a adaptació a l'espai, muntatge, transport i assistència i participació del fotògraf i comissari Samuel Aranda a la inauguració i rodes de premsa que s'organitzin, en funció dels compromisos de la seva agenda: 1.884,26€. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge i transport: 1.000 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Caldes de Montbui	17/07/2014	28/09/2014	917

Vestigis del Modernisme. Obrim el teló

Descripció:



“Vestigis del Modernisme. Obrim el teló” ha estat produïda pel Museu Abelló i adaptada per la itinerància per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de Diputació de Barcelona

És important destacar que “Obrim el teló” forma part d'un projecte que consta d'una triada d'exposicions (Obrim el teló, Interioritats quotidianes i Carles Pellicer, un “pompièr” català). Una trilogia d'exposicions on el Museu Abelló, a través del fons de la seva col·lecció, vol explicar aspectes encara una mica oblidats d'aquest període tan prolífic com va ser el Modernisme.

“Obrim el teló” és una recreació de les arts escèniques mitjançant les obres del fons de la Fundació Abelló, juntament amb algunes peces procedents de l'Institut del Teatre i del Museu de Cerdanyola. A partir de l'evocació escrita per Joan Abelló (1922 – 2008) a l'Hora del te, escollim les escenes que al·ludeixen al teatre, la música i la dansa, síntesi de l'ideal de l'art total del Modernisme.

Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m2 aproximadament de superfície.
- Magatzem per a embalatges: 10 m2.
- Cal poder foradar les parets i/o sostre per tal de poder penjar-hi el plafó de presentació o si més no, poder fer servir guies.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Les sales d'exposicions hauran de reunir les condicions de clima i seguretat òptimes per a la conservació de les obres. La temperatura haurà d'estar a l'entorn de 20°C i una humitat del 50 – 60%.
- Donat que hi ha molta documentació gràfica en els llocs on es concentrin les fotografies, els dibuixos i els documents no es podran superar els 70 luxos. A la zona on s'exposi el vestit el màxim de luxos ha de ser de 50.

Despeses:

- L' OPC assumeix la meitat de les despeses d'adaptació a l'espai, transport i muntatge, junt amb la totalitat del desmuntatge: 2.268,75 €.
- El museu peticionari assumeix la meitat de les despeses corresponents a adaptació a l'espai, transport i muntatge: 1.542,75 €. Així com les despeses d'adaptació, impressió i distribució dels materials de difusió.
- L'assegurança a càrrec del museu peticionari.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Cornellà	19/01/2014	09/03/2014	1.210
Gavà	26/06/2014	14/09/2014	2.690

2014 nombre de visitants

Museus	Visitants
Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil	
Santa Coloma de Gramenet	1.466
Montcada i Reixac	742
Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres, textures i espai	
Mollet	558
Granollers	894
Manresa	501
100 anys de basquetbol a Catalunya. Del pati al parquet	
Cornellà	2.080
Santa Coloma de Gramenet	1.650
Els altres noucentistes	
Cerdanyola	949
Manresa	872
I + D. Ibers + desenvolupament	
Mataró	1.358
Gavà	3.219
Badalona	366
Tona	670
L'Hospitalet de Llobregat	792
Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco	
Cerdanyola del Vallès	1.340
K.L.REICH. La veu de l'infern nazi	
Moià	243
L'Hospitalet de Llobregat	467
Igualada	161
Samuel Aranda # després de la primavera	
Caldes de Montbui	917
Vestigis del Modernisme. Obrim el teló	
Cornellà	1.210
Gavà	2.690
Total visitants:	23.145

6.2.- Prèstec d'equips

Xarxa de Museus Locals

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VC1 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	08/01/2014	03/02/2014
VITRINES		
VC2 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	07/02/2014	01/04/2014
VC1 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	07/02/2014	01/04/2014
TESTOS		
T-11. 175-H2	10/02/2014	28/04/2014
DESHUMIDIFICADORS		
D-3: DESHUMIDIFICADOR WOOD'S	28/02/2014	28/04/2014
D-2 DESHUMIDIFICADOR WOODS	28/02/2014	28/04/2014
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	06/03/2014	28/04/2014
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	06/03/2014	28/04/2014
PROJECTORS		
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.249	11/04/2014	28/04/2014
VITRINES		
V-8 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	30/04/2014	30/07/2014
VITRINES		
VC5 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	05/06/2014	11/06/2014
VC3 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	05/06/2014	11/06/2014
VC2 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	05/06/2014	11/06/2014
VC2 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	05/06/2014	11/06/2014
VITRINES		
VC2 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ I	06/06/2014	02/09/2014
VC4 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	06/06/2014	02/09/2014
VC1 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	06/06/2014	02/09/2014
VC6 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	06/06/2014	02/09/2014
VC1 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ I	06/06/2014	02/09/2014

Fundació Palau. Centre d'Art

	Data recollida	Data retorn
PROJECTORS		
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CP-X1	18/01/2014	05/02/2014
CANÓ DE PROJECCIÓ EPSON -EMP 1707-2	18/01/2014	05/02/2014
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.251	18/01/2014	05/02/2014
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.249	18/01/2014	05/02/2014
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.250	18/01/2014	05/02/2014
PROJECTORS		
CANÓ DE PROJECCIÓ EPSON -EMP 1707-2	06/02/2014	10/04/2014
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.251	06/02/2014	10/04/2014
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.249	06/02/2014	10/04/2014
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CP-X1	06/02/2014	10/04/2014

Thermalia. Museu de Caldes de Montbui

	Data recollida	Data retorn
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	13/01/2014	05/03/2014
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	13/01/2014	05/03/2014
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	14/07/2014	30/09/2014
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	14/07/2014	30/09/2014

Casa Museu Lluís Domènech i Montaner

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VC1 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ I	25/02/2014	29/04/2014
VC5 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	25/02/2014	16/09/2014
VC6 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	25/02/2014	16/09/2014
VC3 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ I	25/02/2014	29/04/2014
VC2 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ I	25/02/2014	29/04/2014
VC3 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	25/02/2014	16/09/2014

Museu i Poblats Ibèric de Ca n'Oliver

	Data recollida	Data retorn
SUPORTS		
ROLLER-1 SUPORT VISUAL (SUPREME)	14/04/2014	10/06/2014
SUPORTS		
ROLLER-5 SUPORT VISUAL (SUPREME)	08/05/2014	10/06/2014
SUPORTS		
ROLLER-5 SUPORT VISUAL (SUPREME)	11/06/2014	02/09/2014
ROLLER-1 SUPORT VISUAL (SUPREME)	11/06/2014	02/09/2014

Museu Palau Mercader

	Data recollida	Data retorn
TESTOS		
T-12. 175-H2	01/02/2014	31/05/2014
T-9. 175-H2	01/02/2014	31/05/2014
T-10. 175-H2	01/02/2014	31/05/2014

Casa Museu Verdaguer

	Data recollida	Data retorn
TESTOS		
T-12. 175-H2	01/07/2014	31/12/2014

Museu de Granollers

	Data recollida	Data retorn
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	08/01/2014	19/03/2014
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	08/01/2014	19/03/2014
DESHUMIDIFICADORS		
D-6: DESHUMIDIFICADOR FD96S	08/01/2014	19/03/2014
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	20/03/2014	06/05/2014
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	20/03/2014	06/05/2014

Museu de L'Hospitalet

	Data recollida	Data retorn
SUPORTS		
ROLLER-6 SUPORT VISUAL (SUPREME)	09/10/2014	30/11/2014

Museu del Ter

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VC4 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	07/03/2014	22/04/2014
VC4 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	07/03/2014	22/04/2014
VITRINES		
VC4 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	23/04/2014	16/05/2014
VC4 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	23/04/2014	16/05/2014
VITRINES		
VC4 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	21/07/2014	01/10/2014
VC4 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	21/07/2014	01/10/2014
VITRINES		
VC1 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	01/08/2014	01/10/2014
VC2 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	01/08/2014	01/10/2014

Museu Comarcal de Manresa

	Data recollida	Data retorn
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	07/05/2014	01/07/2014
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	07/05/2014	01/07/2014

Muxart. Espai d'art i creació contemporanis

	Data recollida	Data retorn
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	29/04/2014	27/06/2014
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	29/04/2014	27/06/2014
VITRINES		
V-6 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	16/09/2014	08/10/2014
VT-23 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	16/09/2014	08/10/2014
V-19 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120	16/09/2014	08/10/2014
V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	16/09/2014	08/10/2014
V-4 VITRINA URNA DE 29 X 82 X 52 CM	16/09/2014	08/10/2014
V-8 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	16/09/2014	08/10/2014
V-14 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	16/09/2014	03/12/2014
V-16 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	16/09/2014	03/12/2014
V-5 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM.	16/09/2014	08/10/2014

Museu de Mataró

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	12/05/2014	15/09/2014

Museu Arqueològic i Paleontològic - Coves del Toll de Moià

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VT-20 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	02/06/2014	31/12/2014

Museu Abello. Fundació Municipal d'Art

	Data recollida	Data retorn
PROJECTORS		
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.251	11/04/2014	17/06/2014
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	28/06/2014	23/09/2014
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	28/06/2014	23/09/2014

Museu Municipal de Montcada

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VC3 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	24/02/2014	28/02/2014
VC1 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	24/02/2014	28/02/2014

Museu del Prat

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-1 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	23/09/2014	03/12/2014

Centre d'interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-7 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	14/05/2014	13/06/2014
VITRINES		
V-7 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	14/06/2014	03/10/2014

Museu Arqueològic de L'Esquerda

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VC3 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/09/2014	14/10/2014
VC5 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/09/2014	14/10/2014
VC3 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ I	16/09/2014	14/10/2014
VC2 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ I	16/09/2014	14/10/2014
VC2 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/09/2014	14/10/2014
VC6 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/09/2014	14/10/2014

Museu de Sant Cugat. Monestir de Sant Cugat

	Data recollida	Data retorn
PROJECTORS		
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.250	01/04/2014	01/07/2014
VITRINES		
VT-21 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	15/09/2014	11/12/2014
VT-25 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	15/09/2014	11/12/2014
VT-22 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	15/09/2014	11/12/2014
VT-24 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	15/09/2014	11/12/2014

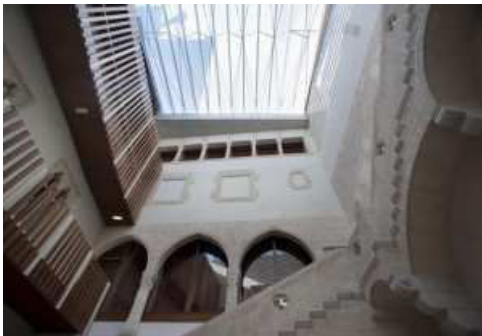
Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany

	Data recollida	Data retorn
DESHUMIDIFICADORS		
D-7: DESHUMIDIFICADOR FD96S	12/05/2014	31/12/2014
D-9: DESHUMIDIFICADOR FD96S	12/05/2014	31/12/2014
TESTOS		
T-8. 175-H2	12/05/2014	31/12/2014

6.3.- Recull de premsa

La xarxa de museus locals de la Diputació de Barcelona supera el milió de visitants

Per [Redacció](#), a [En portada](#) 14 de jul de 2014 a les 20:48

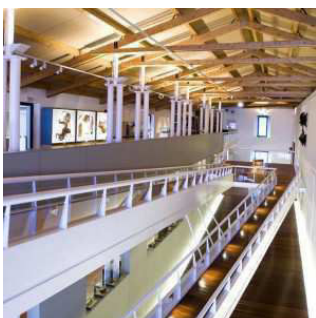


El 2013, els equipaments adscrits a la [Xarxa de Museus Locals](#) de la Diputació de Barcelona van registrar 1.029.637 visites, un 3,8% més que els 991.671 de l'any anterior. La xifra, que representa un 39,1% del total de la població dels municipis adherits a l'XML, supera per primer cop el llindar del milió de visitants.

Per tipologia, l'evolució de l'assistència respecte el 2012 va ser desigual. En concret, el públic de les exposicions temporals (360.324 persones) va créixer un 18,8%, i els usuaris d'activitats (453.991) ho van fer un 24%. Per la seva part, els espectadors de l'exposició permanent (441.919) van incrementar un 1,7%, mentre que el públic escolar (218.394) va tornar a caure un 3,2%.

Segons l'XML, la disminució progressiva del públic escolar des del 2008 es deu en part a què les escoles han restringit les sortides per raons pressupostàries. Així, el 2013, es van contractar un 1,4% menys de tallers didàctics i un 9,5% menys d'activitats escolars respecte l'any anterior.

El pressupost total es manté



L'increment de serveis, activitats i de públic experimentat el 2013 s'ha gestionat pràcticament amb el mateix pressupost que l'any anterior i amb un increment lleu de personal. En concret, el pressupost total de la Xarxa l'any passat va ser de 19.312.849,26 euros, un 0,1% més que els 19.288.282,14 del 2012. En comparació el 2009, quan va tenir el pressupost més elevat, amb 22.049.838,07 euros, la retallada ha estat del 12,41%. Amb tot, el pressupost mitjà per museu de l'any passat va ser de 297.120.,76 euros, un 1,4% menys que els 301.379,41 euros de 2012. Això és perquè, el 2013, l'XML comptava amb 65 museus, un més que els anys anteriors.

Quant al personal, l'any passat en total hi havia 382 treballadors, un 5,8% més que els 361 de 2012. Per museu, la mitjana va ser de 5,88 empleats, un 4,2% superior als 5,64 de l'any anterior.

Un 16,5% d'autofinançament



El conjunt de la Xarxa va generar 3.178.467,66 euros (principalment provinents de la venda d'entrades i altres activitats de pagament), un 1,3% menys que els 3.220.322,15 euros de 2012, el seu màxim històric. Això ha provocat que la taxa d'autofinançament dels centres se situés en el 16,5%, dues dècimes menys que l'any anterior. Amb tot, el percentatge és més elevat que el 10,8% de 2008, quan va començar la crisi, segons remarca la Xarxa de Museus Locals.

“Aquestes dades consoliden els museus com a equipaments de proximitat i veritables dinamitzadors culturals del territori, més enllà del seu important paper com a equipaments de custòdia i preservació de les col·leccions i del patrimoni cultural local”, destaca la Diputació de Barcelona.

<http://cultura21.comunicacio21.cat/2014/07/14/la-xarxa-de-museus-locales-de-la-diputacio-de-barcelona-supera-el-milio-de-visitants/>



Diari de cultura
9 de juliol de 2014

Els museus de la XML superen per primer cop el milió de visitants

Els museus adscrits a la **Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona** van incrementar l'any 2013 un 3,8% el seu públic, sobrepasant per primera vegada la xifra del milió de visitants. Concretament 1.029.637 persones van visitar al llarg del 2013 els museus de la XML, xifra que representa un 39% del total de la població dels municipis adherits.



El públic de les exposicions temporals i els usuaris d'activitats són els segments que més han crescut en el darrer any, amb un 18,8% i un 24 % respectivament, en contraposició al públic de les exposicions permanents que ha mostrat un lleu retrocés -un 3,2% menys respecte l'any anterior-.

Concerts, recitals de poesia, visites teatralitzades, rutes i itineraris, visites i activitats nocturnes, activitats infantils i familiars.....són algunes de les moltes activitats complementàries que se sumen a la tradicional oferta expositiva dels museus. Pel que fa a les exposicions temporals, també s'ha constatat un increment en l'oferta i en el 2013 la XML va realitzar un total de 309 exposicions temporals, un 5,1% més que el 2012, amb una mitjana de 4,7 exposicions temporals per museu.

Aquestes dades consoliden els museus com a equipaments de proximitat i veritables dinamitzadors culturals del territori, més enllà del

seu important paper com a equipaments de custòdia i preservació de les col·leccions i del patrimoni cultural local. En aquest sentit, cal remarcar que en el 2013 els museus de la XML custodiaven més de 912.000 objectes de caràcter arqueològic, artístic, etnològic o natural entre d'altres, i que representa un 3,1% d'objectes més que el 2012. Els museus s'enfronten així al repte de gestionar uns fons i unes col·leccions en constant creixement.

Una altra dada rellevant és que aquest increment de serveis, activitats i de públic s'ha realitzat pràcticament amb el mateix personal i el mateix pressupost que el 2012. En el 2013 el pressupost total de la XML era de poc més de 19 milions d'euros -3 milions menys que el 2009, que era de 22 milions d'euros, el màxim històric- i amb una mitjana de 300.000 € de pressupost per museu -un 1,4% menys que l'any anterior-. Pel que fa al personal total de la XML, tot i que hi ha hagut un petit augment d'un 5,8% -amb 21 treballadors més en total-, cal tenir en compte que també s'ha afegit un nou equipament a la XML en el darrer any. Aquestes dades reflecteixen un alt nivell d'eficiència en la gestió dels recursos per part dels museus de la xarxa.

Una altra dada econòmica a destacar és que es manté a l'alça la taxa d'autofinançament dels museus locals, que el 2013 va ser d'un 16,5% - en el 2008, als inicis de la crisi estava situada en un 10,8%-, i que representa més de 3 milions d'euros de recursos generats pels museus. Aquests ingressos, procedents principalment de la venda d'entrades i d'altres activitats de pagament, permeten en certa mesura compensar les aportacions cada vegada més minses de les administracions públiques i deixen entreveure l'esforç de reconversió de molts equipaments per a mantenir e incrementar uns serveis de qualitat adreçats al conjunt dels ciutadans.

Davallada del públic escolar

Tot i aquest increment de visitants, els museus de la XML han notat una davallada del públic escolar, que des d'inicis de la crisi l'any 2008, ha anat disminuint any rera any. Així el 2013 es van contractar un 1,4% menys de tallers didàctics i un 9,5% menys d'activitats escolars respecte l'any anterior. Aquesta disminució progressiva del públic escolar es deu, en part, a que les escoles han restringit les sortides per raons pressupostàries com a conseqüència del context de crisi econòmica.

Aquests i altres indicadors elaborats anualment per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona a partir de les enquestes rebudes dels 65 museus dels 52 municipis de les la província de que formen la Xarxa de Museus Locals, van ser presentats als directors i tècnics dels museus de la xarxa el passat 27 de juny en una reunió realitzada a les esglésies de Sant Pere de Terrassa- Museu de Terrassa.

Diputació de Barcelona @culturaDIBA

Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquen-nos-ho enviant un missatge a lomaspn@diba.cat indicant-hi el vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies

XARXA DE MUSEUS

Més d'un milió de persones visiten els museus locals

Els museus adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona van incrementar l'any 2013 un 3,8% el seu públic respecte de l'any anterior, sobrepasant per primera vegada la xifra del milió de visitants. Concretament, 1.029.637 persones van visitar al llarg del 2013 els museus de la XML, xifra que representa un 39% del total de la població dels municipis adherits.

El públic de les exposicions temporals i els usuaris d'activitats són els segments que més han crescut en el darrer any, amb un 18,8% i un 24% respectivament, en contraposició al públic de les exposicions permanents, que ha mostrat un lleu retrocés -un 3,2% menys en relació amb l'any anterior.

Concerts, recitals de poesia, visites teatralitzades, rutes i itineraris, visites i activitats nocturnes, activitats infantils i familiars..., són algunes de les moltes activitats complementàries que se sumen a la tradicional oferta expositiva dels museus. Pel que fa a les exposicions temporals, també s'ha constatat un increment en l'oferta, i el 2013 la XML va realitzar un total de 309 exposicions temporals, un 5,1% més que el 2012, amb una mitjana de 4,7 exposicions temporals per museu.

Aquestes dades consoliden els museus com a equipaments de proximitat i veritables dinamitzadors culturals del territori, més enllà del seu important paper com a equipaments de custòdia i preservació de les col·leccions i del patrimoni cultural lo-

cal. En aquest sentit, cal remarcar que el 2013 els museus de la XML custodiaven més de 912.000 objectes de caràcter arqueològic, artístic, etnològic o natural, entre altres, i que representa un 3,1% d'objectes més que el 2012. Els museus s'enfronten així al repte de gestionar uns fons i unes col·leccions en creixement constant.

Gestió dels recursos

Una altra dada rellevant és que aquest increment de serveis, activitats i de públic s'ha realitzat pràcticament amb el mateix personal i el mateix pressupost que el

1.029.637
persones
van visitar
al llarg del 2013
els museus
de la XML

2012. El 2013 el pressupost total de la XML era de poc més de 19 milions d'euros -3 milions menys que el 2009, que era de 22 milions d'euros, el màxim històric- i amb una mitjana de 300.000 € de pressupost per museu -un 1,4% menys que l'any anterior-. Pel que fa al personal total de la XML, tot i que hi ha hagut un petit



augment d'un 5,8% -amb 21 treballadors més-en total-, cal tenir en compte que també s'ha afegit un nou equipament a la XML en el darrer any. Aquestes dades reflecteixen un alt nivell d'eficiència en la gestió dels recursos dels museus de la xarxa.

Una altra dada econòmica destacable és que es manté a l'alça la taxa d'autofinançament dels museus locals, que el 2013 va ser d'un 16,5% -el 2008, als ini-

cis de la crisi, estava situada en un 10,8% i que representa més de 3 milions d'euros de recursos generats pels museus. Aquests ingressos, procedents principalment de la venda d'entrades i d'altres activitats de pagament, permeten en certa mesura compensar les aportacions cada vegada més minses de les administracions públiques i deixen entreveure l'esforç de reconversió de molts equipaments per mantenir i incrementar uns serveis de qualitat adreçats al conjunt dels ciutadans.

Què ens queda de 1714?

És un projecte museístic que vol oferir una visió transversal dels fons dels museus a partir d'elements patrimonials originals del segle XVIII que s'hi conserven o que estan relacionats, de manera directa o indirecta, amb els fets de la guerra de Successió. Es tracta d'objectes que conviden a reflexionar entorn dels canvis esdevinguts a la societat catalana en les dècades posteriors a la victòria borbònica.

Paral·lelament, s'ha posat en marxa una pàgina web amb continguts ampliat des d'on es podrà seguir el desenvolupament del projecte:

<http://www.diba.cat/web/exposicio-1714>. També es convida els visitants a compartir les seves impressions a la xarxa mitjançant l'etiqueta #museuslocals1714.

Hi ha 23 museus de la XML que acullen objectes relacionats amb el projecte que són: Museu d'Arenys de Mar, Thermalia Museu de Cal-

des de Montbui, Museu de Gavà, Museu de Mataró, Museu de Sant Boi de Llobregat, Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, Vinseum Museu de les Cultures del Vi de Catalunya de Vilafranca del Penedès, Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat, Museu de l'Hospitalet de l'Hospitalet de Llobregat, Museu de la Pell d'Igualada, Museu Comarcal de Manresa, Museu

Municipal Vicenç Ros de Martorell, Museu Municipal de Nàutica del Masnou, Museu de Mataró, Museu Arqueològic i Paleontològic Coves del Toll de Moià, Museu del Prat del Prat de Llobregat, Museu de Premià de Dalt, Museu d'Història de Sabadell, Museu de Sant Cugat, Consorci del Patrimoni de Sitges, Museu de l'Art de la Pell de Vic, Ca n'Amat de Viladecans i Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

- Inicio
- Agenda
- Guia de empresas
- Contáctanos
- Dónde encontrarnos

- Noticias
- Motorclub
- Deportes
- Tecno7
- Asociaciones
- Cultura
- Cocina
- Mascotas
- Consejos
- Cine
- Humor
- Educación
- Entrevistas
- Cartas del Lector
- Clasificados

Noticias

En sus primeros 10 años Museos de Sant Cugat consolida su cifra de visitantes

24/01/2013



2013 ha sido el segundo año con más visitantes de los 10 años de Museos , después de 2011

Los Museos de Sant Cugat tienen como finalidad hacer accesible , motivadora y divertida la incorporación de los conceptos históricos y artísticos contenidos en ellos . Se trata de un museo descentralizado , con varias sedes en diferentes puntos de Sant Cugat , como el Claustro del Monasterio , el Museo del Tapiz Contemporáneo , la Capilla de Santo Domingo y la Bodega Cooperativa . Este 2013 los museos de Sant Cugat han hecho 10 años , en que se ha alcanzado una cifra de usuarios que lo ha convertido en uno de los más visitados de la Red de Museos Locales de la Diputación de Barcelona .

Algunas cifras de este 2013:

Se consolida en torno a los 41.000/42.000 los visitantes totales anuales (concretamente , 41.893 en 2013 , frente a los 40.938 de 2012 o los 42.126 de 2011) . La apertura de la Bodega , seguro que hará crecer en un futuro este número .

El número de usuarios de las exposiciones temporales : el 37 % de los visitantes lo son de las temporales (un 16% en exclusiva , sin visitar las permanentes) . En cuanto a las permanentes , un 44 % de los usuarios las visita (otro 16% en exclusiva , sin visitar las temporales) .

En cuanto a la procedencia , el monasterio el 69% es de fuera de Sant Cugat , mientras que el Museo del Tapiz lo es el 48%.

La educación , un motor de los Museos de Sant Cugat

Por otra parte , con respecto a las estadísticas de público usuario de los servicios educativos del Museo (grupos , escolares y no escolares) , las cifras se estabilizan alrededor de los 16.000 , un 38% del total de visitantes) : en 2013 han estado 15.924 personas (frente las 15.332 del 2012 o los 17.778 de 2011) . Así , también aquí este ha sido el segundo año con más usuarios de actividades educativas de los 10 años de Museos , después del 2011.

En cuanto a los grupos escolares , Museos de Sant Cugat ha tenido un aumento respecto al 2012: 7.449 escolares de 2013 (un 18% del total de visitantes de los Museos) frente a los 7.095 del 2012 . Respecto a los grupos no escolares , 8.475 usuarios de 2013 (un 19% del total de visitantes de los Museos) frente a los 8.237 del 2012

En cuanto a la procedencia , en el caso de los escolares es remarcable que hay más alumnos de fuera de Sant Cugat que del mismo Sant Cugat (60 % frente al 38,5%) .

De los grupos organizados que visitan los Museos , el 92 % de los escolares y el 91 % de los no escolares lo hacen con mano de monitor del museo , y sólo un 8% y un 9% respectivamente , sin monitor o con monitor ajeno a los Museos.

Para Lluís Campins , director de los Museos de Sant Cugat : " Estos datos muestran una consolidación de las diferentes sedes museísticas de la ciudad como motores de actividad cultural y educativa . Esta aceptación por parte de nuestros visitantes , el hecho de ser de los museos más visitados de la demarcación de Barcelona , nos alienta en nuestra tarea de preservación , estudio y difusión del patrimonio cultural santcugatense " .

via | ajuntament de sant cugat del valles

Comparte la noticia Me gusta 0

Me gusta A 607 personas les gusta esto. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

Teléfonos de interés Rubí

Farmacias de Guardia Rubí

Fotogalería

Els noucentistes del magatzem

L'ANY DEL CENTENARI DE LA MANCOMUNITAT, EL MUSEU D'ART DE Cerdanyola ACULL L'EXPOSICIÓ 'ELS ALTRES NOUCENTISTES', UNA NOVA LECTURA DEL MOVIMENT A TRAVÉS D'ARTISTES POC HABITUALS

TEO CAMINO

Qui pot citar tres pintors noucentistes de memòria? Es pot arribar a definir el noucentisme en el registre visual? Quins són els seus trets estilístics? El noucentisme és un moviment cultural que es desplega a Catalunya entre el 1906 i el 1923 i que promulga valors com el classicisme, el mediterranisme, la civilitat, l'ordre i el seny. Es consolida el 1914 amb el programa de la Mancomunitat, que volia millorar les infraestructures culturals. Eugeni d'Ors va ser l'encarregat de concebre aquest ideari cultural que sorgeix en un moment de puixança del catalanisme. Mentre a Europa es desplegaven les avantguardes culturals (cubisme, dadaisme...), la Mancomunitat apostava per unes arts tradicionals. Això va fer que el noucentisme fos un moviment que presentés una dicotomia, una doble visió entre el classicisme i el camí natural cap a la modernitat.

Els altres noucentistes, l'exposició que es pot veure fins a diumenge al Museu d'Art de Cerdanyola, Can Domènec -i que recorrerà durant un any i mig les sales dels museus locals de la província de Barcelona- ofereix noves lectures que posen de manifest la complexitat i la grandesa d'aquell moviment. Ho fa a través d'una sèrie d'artistes que habitualment no s'han pres com a exemple (Lola Anglada, Fidel Aguilar, Francesc Xavier Nogués, Antoni Vila Arrufat i Enric Cristòfor Ricart, entre d'altres).

Els encarregats de submergir-se en la recerca d'aquests petits trossos conservats als magatzems dels museus de la xarxa de la Diputació de Barcelona -que ha coprodu-



'Noia d'esquena llegint' (1930), d'Antoni Vila Arrufat.

ït l'exposició amb el Museu d'Art de Cerdanyola- han estat l'historiador i crític d'art Joan M. Minguet Batllori i el director del museu, Txema Romero Martínez, comissaris de l'exposició.

Ismael Smith, Torres Gar-

cia, Josep Clarà, Joaquim Sunyer i Josep Obiols són alguns dels grans noms del noucentisme, però al marge d'aquests hi ha tot un seguit d'artistes que es poden relacionar amb el moviment: són els altres noucentistes. "La

majoria d'obres no s'havien exposat des de feia molts anys. Són obres de principis de segle fetes per artistes que no s'havia tingut en compte com a noucentistes fins a dia d'avui. És el cas de Laura Albéniz i Manuel Cano de Castro, un gran desconegut, i nosaltres els volem reivindicar", explica Txema Romero, que afegeix: "També vam trobar obres d'artistes més tradicionals -com Smith o Obiols- que plantejaven coses diferents i afegien petites variacions quant a l'estil". "La nostra intenció ha estat posar en qüestió la visualitat noucentista", explica Batllori.

Dividida en cinc àmbits, l'exposició recorre cadascun dels aspectes essencials del noucentisme: *La Mancomunitat i el noucentisme*, *El Territori i la gent*, *L'Exaltació dels oficis artístics*, *La impremta com a bell art i Cap a la modernitat*. Però també destaquen els olis i aquarel·les d'amables paisatges mediterranis. De seguida, la figura de la dona, habitualment d'esquena, abstracta, guanya protagonisme. "La dona és el símbol de la terra i és un dels motius iconogràfics més representats -explica Romero-, i va molt més enllà de la Ben Plantada d'Eugeni d'Ors".

La pintura sobre tela *La màscara i l'ocell de paper*, de Cristòfor Ricart, és un bon exemple que l'uniformisme visual no existeix entre els noucentistes. És una peça que beu de les avantguardes i que "té una vessant gairebé onírica, de realisme màgic, que manté una relació amb Miró i altres artistes", explica Romero sobre l'obra de Ricart.

La mostra, però, no oblidia cap aspecte relacionat amb l'art noucentista. Per això hi trobem referències a l'arqu-

● LES OBRES EXPOSADAES SÓN DE PRINCIPI DE SEGLE I NO S'HAVIEN TINGUT EN COMPTE COM A NOUCENTISTES FINS ARA

agenda

UN FAN CONVERTIT EN ARTISTA

L'artista gràfic veneçolà Abdul Vas ret homenatge al grup de la seva vida, AC/DC, amb una exposició monogràfica a la galeria Senda de Barcelona amb motiu del 40è aniversari de la banda australiana de rock més popular de tots els temps. 'AC/DC 40th anniversary', és la primera exposició individual a la galeria Senda i es pot veure que el significat per a l'artista va molt més enllà de la música. Diversos suports, com dibuixos de concerts, collages d'Angus Young i Brian Johnson i pintures de Navistars, aïd com un maletí fan-edition constitueixen l'exposició. "Com a fan absolut d'AC/DC, seria absurd dir que ells, els Rolling Stones, Muddy Waters, Pink Floyd o Procol Harum són només bandes de rock. Aquests grups han superat àmpliament els límits de la música i estan milers d'anys llum per davant de la cultura visual de les passades dècades", explica Abdul Vas. GALERIA SENDA. CONSELL DE CENT, 337. BARCELONA. DEL 4 AL 27 DE SETEMBRE.

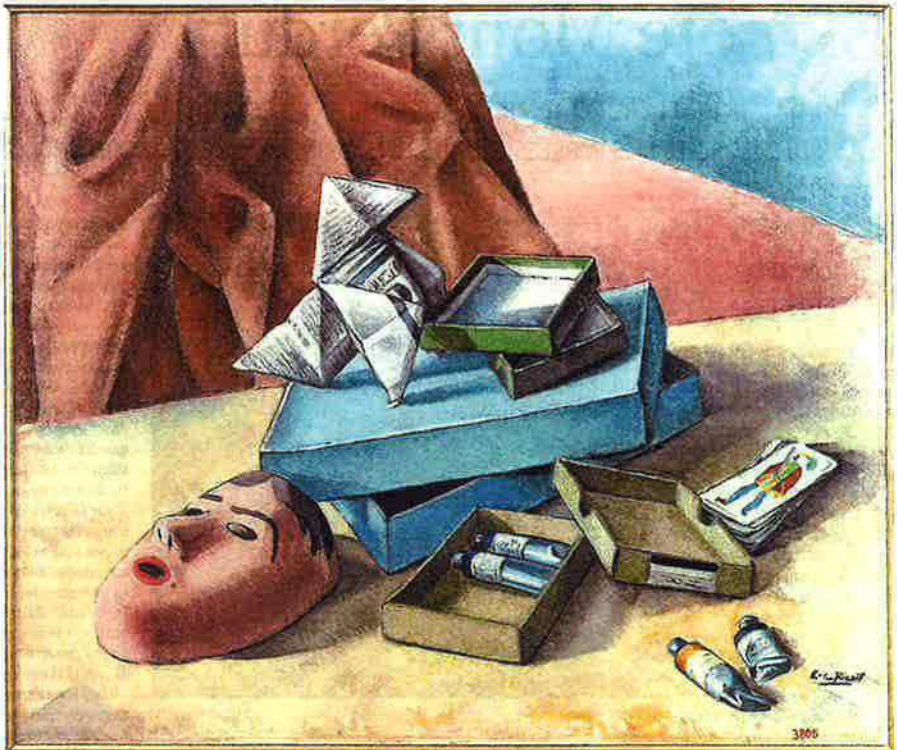
AC/DC



L'exposició de la galeria Senda.

ART AMB PARTICIPACIÓ CIUTADANA

L'Arts Santa Mònica acull els sis projectes guanyadors de la convocatòria Ingràvid, el Festival de Cultura Contemporània de l'Empordà. L'exposició mostra amb diferents mirades de creadors de tot el territori català diverses formes de treball comú entre ciutadania i artista. L'objectiu d'aquesta proposta –coproduïda entre l'Arts Santa Mònica i l'Ingràvid– és incorporar la participació ciutadana en els processos de producció artística, de manera que creador i qualsevol persona aliena a la producció cultural treballin conjuntament en pro d'un objectiu comú que guardi relació amb qüestions, problemàtiques, solucions i reflexions sobre la societat actual. ARTS SANTA MÒNICA. SALA BALCÓ RAMBLA, 7. BARCELONA. DEL 2 AL 23 DE SETEMBRE.



'La màscara i l'orell de paper' (1930), d'Enric Cristòfor Ricart i Nln.

itectura i les noves construccions culturals; la impremta, la tipografia i l'edició de llibres, emblema del coneixement; i una de les peces claus de l'acció de la Mancomunitat de Catalunya, l'Escola Superior de Bells Oficis, on es volen infondre uns gustos i unes formes properes a la tradició clàssica.

"Sempre s'ha manifestat que el noucentisme és una reacció contra el modernisme, però jo crec que n'és més una conseqüència, una evolució. És el resultat d'un canvi generacional", opina Romero. "La Mancomunitat volia modernitzar el país, però la gran pregunta és saber si l'art noucentista també volia

modernitzar l'art del seu país", reflexiona Batllori, que afegeix: "Mentre diuen que defensen la ciutat, estan pintant paisatges i retrats. Mentre defensen una certa modernitat, estan apel·lant als valors del clasicisme. Això ens porta a preguntar-nos: quina és realment la visualitat noucentista?"



'Dona en ple bosc' (1920), de Josep Obiols.



'Venus' (1919), escultura fosa en bronze de Manolo Hugué.

ELS ALTRES NOUCENTISTES

MUSEU D'ART DE Cerdanyola, Can Domènech, Carrer Sant Martí, 88. Cerdanyola del Vallès. HORARI: AGOST, DISSABTE, DE 17 A 20H; DIUMENGE, D'11 A 14H. ENTRADA GRATUÏTA. FINS AL 31 D'AGOST. DEL 5 DE SETEMBRE AL 19 D'OCTUBRE L'EXPOSICIÓ ES PODRÀ VEURE AL MUSEU COMARCAL DE MANRESA.

“Els altres noucentistes” al Museu d’Art de Cerdanyola

[bonart.cat](#) /actual/els-altres-noucentistes-al-museu-dart-de-cerdanyola-2/

[bonart](#)

Del 30 de maig al 31 d’agost, el Museu d’Art de Cerdanyola presenta *Els nous noucentistes*.

El 1914, la Mancomunitat de Catalunya engega un programa cultural molt ambiciós que vol modernitzar el país. Sota la presidència d’Enric Prat de la Riba (fins al 1917) i de Josep Puig i Cadafalch, la Mancomunitat crea o intensifica una infraestructura cultural de primer ordre en molts àmbits. Paral·lelament, i sota la direcció d’Eugeni d’Ors, es desplega un ideari cultural que coneixem com a noucentisme. Un programa polític i un programa cultural que defensen la catalanitat a través de l’ordre, el seny, el mediterranisme, el classicisme, la

civilitat... I que volen aplicar a tots els àmbits de la cultura, tant als literaris com als visuals. Per mitjà de l’Escola Superior dels Bells Oficis es reforça el valor dels oficis artístics; es posa l’èmfasi en el valor de la llengua catalana, i de la impressió de llibres, revistes i cartells se’n fa també un ofici artístic. Eugeni d’Ors desplega un provisional imaginari visual noucentista amb noms com ara els d’Ismael Smith, Josep Clarà, Joaquim Torres Garcia o Joaquim Sunyer.

En aquest context, l’exposició *Els altres noucentistes*, produïda per la Diputació de Barcelona i comissariada per Joan Maria Minguet i Txema Romero, vol mostrar la grandesa però també la complexitat d’aquell moviment en el terreny de les arts i dels oficis per mitjà d’un seguit d’obres que pertanyen a les col·leccions dels equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la província de Barcelona. Un seguit d’autors que no sempre han estat adscrits al noucentisme, tot i que les peces seleccionades potser poden incloure-s’hi. Observant aquestes obres podrem preguntar-nos sobre la solidesa o la fragilitat de la visualitat noucentista. Es convida el visitant de l’exposició *Els altres noucentistes* a descobrir si és fàcil d’identificar un noucentisme visual. Així, ens podem preguntar: els quadres, les escultures, els gerros de ceràmica, els dibuixos, els cartells i els senyals gràfics que presentem tenen uns trets estilístics o uns imaginari col·lectius comuns? O hi podem veure uns trets estilístics que corroboren la hipòtesi d’una visualitat noucentista sense renunciar a altres tipus de visualitats (modernista, avantguardista o moderna, art déco)?

A la imatge, Tomàs Aymat i Martínez i Francesc d’Assís Galí i Fabra. Tapís, 1924. Teixit de llana, jute i cotó. Museu del Tapís Contemporani Casa Aymat. Museu de Sant Cugat.

Etiquetes: · ·

Cultura

Noucentisme dubtós

L'exposició itinerant 'Els altres noucentistes', que s'ha iniciat al Museu d'Art de Cerdanyola, reinterpreta i matisa el vessant artístic del moviment cultural

18/08/14 02:00 - CERDANYOLA DEL VALLÈS - **MONTSE FRISACH**

Joaquim Sunyer va ser un gran pintor de paisatges marítics i rurals, dins del moviment noucentista que elogiava per sobre de tot la ciutat. Ismael Smith, definit el 1906 per Eugeni d'Ors com el primer artista noucentista, va cultivar una estètica decadent i va tenir una vida bohèmia. Són algunes de les contradiccions que el crític d'art i professor Joan M. Minguet i el director del Museu d'Art de Cerdanyola, Txema Romero, assenyalen que hi ha entre el moviment cultural que la Mancomunitat de Catalunya va impulsar des de dalt per modernitzar el país i la seva plasmació visual per part dels creadors.

Aquesta complexitat conforma el fil de l'exposició *Els altres noucentistes*, comissariada per Minguet i Romero, i que ha iniciat al Museu d'Art de Cerdanyola una itinerància per diverses ciutats. Coproduïda entre el mateix museu i l'oficina de patrimoni cultural de la Diputació de Barcelona, la mostra "intenta plantejar certs dubtes", diu Minguet, al voltant del noucentisme visual. "La Mancomunitat, amb Prat de la Riba al capdavant i Eugeni d'Ors com a ideòleg cultural, va ser una institució amb la voluntat de construir una estructura cultural forta i una societat culta a Catalunya –explica Minguet–. Van fer una tasca impressionant de política cultural, però en canvi visualment té un estil indefinit. Es pot dir que el noucentisme no és una categoria estètica, sinó que és un moviment."

En la mostra, de petit format però amb una tesi ambiciosa i agosarada, es poden veure obres a través de les quals es vol demostrar aquesta indefinició, com ara el magnífic oli de Lola Anglada amb un dona vista d'esquena en un paisatge rural. Gens urbà. O el dibuix de *Dona amb raïm*, d'Enric Casanovas. "No hi ha cap pintor que pinti la transformació de la ciutat", indica Minguet.

A la mostra, que també inclou obres de Xavier Nogués, Ismael Smith, Josep Obiols, Manolo Hugué, Enric Cristòfor Ricart, Josep de Togores i Pere Pruna, hi ha espai també per a les arts gràfiques, l'escultura i la fotografia.

L'exposició s'ha conformat amb obres procedents de la Xarxa de Museus Locals, recuperant així peces poc o mai vistes abans i arraconades a les reserves dels centres, que d'aquesta manera cobren un nou valor patrimonial.

Un cop closa a Cerdanyola el pròxim dia 31, la mostra viatjarà durant un any i mig a Manresa, Mollet, Sabadell, Caldes de Montbui, Sant Cugat, Vilafranca del Penedès i Canet de Mar.

Darrera actualització (Dilluns, 18 d'agost del 2014 02:00)

DESA LA NOTÍCIA A:

Desar-la al meu compte

Seguir la notícia

Des del [registre](#) pots veure i gestionar totes les notícies desades i de les que en fas seguiment.

Publicidad



Notícies de ...

Vilafranca del Penedès Caldes de Montbui Canet de Mar Barcelona Sabadell Manresa



Gratis

EXPOSICIÓ

Els altres noucentistes

Museu d'Art de Cerdanyola, Cerdanyola del Vallès

Categoria: Exposició

Tema: Art

On: Museu d'Art de Cerdanyola

Dates: 31/05/14 al 31/08/14

Hores: Dimarts-Dissabte 17:00 - 20:00 Diumenge 11:00 - 14:00

Adreça: St. Martí, 88

Localitat: Cerdanyola del Vallès

Dades de contacte

[Web](#)

Información facilitada por

MAC-Cerdanyola

Descripció

La mostra ha estat comissariada per Josep Maria Romero, director del Museu d'Art de Cerdanyola, i Joan M. Minguet. El MAC i la Diputació de Barcelona coprodueixen l'exposició.

Es vol mostrar la complexitat i la grandesa d'aquell moviment en el terreny de les arts i els oficis per mitjà d'un seguit d'obres que pertanyen a les col·leccions dels museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona, d'entre els quals destaca el Museu d'Art de Cerdanyola.

La mostra itinerant té com a objectiu fonamental mostrar al públic i reinterpretar el noucentisme desplegat a Catalunya a començaments del segle XX, impulsat per les Diputacions i a partir de 1914 per la Mancomunitat de Catalunya, i fer-ho mitjançant obres que habitualment no s'han pres com a exemple d'aquest moviment artístic.

L'exposició disposa de diferents elements tàctils i tecnològics per assegurar el discurs de l'exposició, gràcies a la col·laboració d'organitzacions i associacions com Once i Fesoca (Federació de Sords de Catalunya)

[Reduïr](#) |

'Els altres noucentistes' arribarà a Sant Cugat al setembre del 2015

El director del Museu Sant Cugat, Lluís Campins, ha avançat a Cugat.cat que l'exposició 'Els altres Noucentistes', promoguda per la xarxa de museus locals de la Diputació, arribarà a Sant Cugat el setembre del 2015. La Casa Aymat s'ha sumat a la gira d'any i mig, aportant obres del seu fons a una mostra que vol reinterpretar aquest corrent artístic iniciat al país a principis de segle.

```
<iframe width="560" height="315" src="//www.youtube.com/embed/6IxTLiXRcQs?list=PLRox57axYYj1uvKZfor3zkEQM8VoeauPW" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Aquesta exposició itinerant que es podrà veure a Sant Cugat el setembre de 2015 vol mostrar al públic el Noucentisme a través d'obres que habitualment no s'han utilitzat com a exemple d'aquest moviment artístic. L'exposició 'Els altres Noucentistes' neix de la col·laboració entre els diferents centres de la xarxa de museus locals de la diputació, on cada espai ha aportat les obres que té d'aquest període de l'art català.

El director del Museu de Sant Cugat, Lluís Campins, ha explicat a Cugat.cat que l'objectiu de l'exposició és redescobrir el Noucentisme cultural i polític a través dels objectes que han perdurat.

Lluís Campins: A partir dels fons dels diferents museus, explica contingut cultural i polític del Noucentisme.

La mostra té un fil conductor temàtic que permet agrupar les obres en cinc grans àmbits: La Mancomunitat i el Noucentisme; el territori i la gent; l'exaltació dels oficis artístics; la impremta com a bell art i la modernitat. L'obra que ha aportat el museu de Sant Cugat és la d'un tapís del Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat, 'Diana Caçadora', de Tomàs Aymat, que va veure i crear durant aquest període. En aquest recorregut pel Noucentisme també es poden veure obres procedents del fons del Museu d'Art de Sabadell, de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, del Museu Abelló, de la Fundació Municipal d'Art de Mollet, de Thermalia, del Museu de Caldes de Montbui, de la Fundació Palau, del Centre d'Art de Caldes d'Estrac, del Vinseum, del Museu de les Cultures del Vi de Vilafranca, i del Museu d'Art de Cerdanyola, on la mostra ha donat el tret de sortida.

A banda de Sant Cugat, l'exposició també arribarà a Manresa, Mollet, Sabadell, Caldes de Montbui, Vilafranca i Canet de Mar.

[tancar]

EL PUNT AVUI+

Portada Territori Societat Punt divers Política Economia Cultura

Comunicació Opinió Esports Portada Territori Societat Comunicació Esports

Cultura

« Enrere

Noucentisme dubtós

L'exposició itinerant 'Els altres noucentistes', que s'ha iniciat al Museu d'Art de Cerdanyola, reinterpreta i matisa el vessant artístic del moviment cultural

18/08/14 02:00 - CERDANYOLA DEL VALLÈS - MONTSE FRISACH



Joaquim Sunyer va ser un gran pintor de paisatges marítims i rurals, dins del moviment noucentista que elogiava per sobre de tot la ciutat. Ismael Smith, definit el 1906 per Eugeni d'Ors com el primer artista noucentista, va cultivar una estètica decadent i va tenir una vida bohèmia. Són algunes de les contradiccions que el crític d'art i professor Joan M. Minguet i el director del Museu d'Art de Cerdanyola, Txema Romero, assenyalen que hi ha entre el moviment cultural que la Mancomunitat de Catalunya va impulsar des de dalt per modernitzar el país i la seva plasmació visual per part dels creadors.

Aquesta complexitat conforma el fil de l'exposició *Els altres noucentistes*, comissariada per Minguet i Romero, i que ha iniciat al Museu d'Art de Cerdanyola una itinerància per diverses ciutats. Coproduïda entre el mateix museu i l'oficina de patrimoni cultural de la Diputació de Barcelona, la mostra "intenta plantejar certs dubtes", diu Minguet, al voltant

del noucentisme visual. "La Mancomunitat, amb Prat de la Riba al capdavant i Eugeni d'Ors com a ideòleg cultural, va ser una institució amb la voluntat de construir una estructura cultural forta i una societat culta a Catalunya –explica Minguet–. Van fer una tasca impressionant de política cultural, però en canvi visualment té un estil indefinit. Es pot dir que el noucentisme no és una categoria estètica, sinó que és un moviment."

En la mostra, de petit format però amb una tesi ambiciosa i agosarada, es poden veure obres a través de les quals es vol demostrar aquesta indefinició, com ara el magnífic oli de Lola Anglada amb un dona vista d'esquena en un paisatge rural. Gens urbà. O el dibuix de *Dona amb raïm*, d'Enric Casanovas. "No hi ha cap pintor que pinti la transformació de la ciutat", indica Minguet.

A la mostra, que també inclou obres de Xavier Nogués, Ismael Smith, Josep Obiols, Manolo Hugué, Enric Cristòfor Ricart, Josep de Togores i Pere Pruna, hi ha espai també per a les arts gràfiques, l'escultura i la fotografia.

L'exposició s'ha conformat amb obres procedents de la Xarxa de Museus Locals, recuperant així peces poc o mai vistes abans i arraconades a les reserves dels centres, que d'aquesta manera cobren un nou valor patrimonial.

Un cop closa a Cerdanyola el pròxim dia 31, la mostra viatjarà durant un any i mig a Manresa, Mollet, Sabadell, Caldes de Montbui, Sant Cugat, Vilafranca del Penedès i Canet de Mar.

Darrera actualització (Dilluns, 18 d'agost del 2014 02:00)

COMENTARIS

Portada
Territori
Societat
Punt divers
Política
Economia
Cultura
Comunicació
Opinió
Esports



Diputació
Barcelona

Diari de cultura 2 de juliol de 2014

"Muxart, color i composició", a Martorell

Aquest dijous, 3 de juliol, a les 20h, s'inaugura la col·lecció permanent *Muxart, color i composició*, al Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell. Un material historiogràfic i crític de gran valor que situa la pintura de Muxart en un dels referents de l'art català contemporani en la seva llarga trajectòria.

Aquesta mostra s'articula com un recorregut en sis espais que permeten conèixer l'extraordinària producció de Muxart. Cada una de les sales reuneix obra de diverses cronologies i temàtiques que segueixen un guió conceptual basat en les paraules del propi autor. Els elements conductors de la mostra són la pintura i la paraula, l'obra del pintor i la seva veu. Cada àmbit es presenta dessora un enunciat propi de l'artista ("Mai pinto peixos", "No faig servir el collage" o "La pintura és més forta que l'artista!"), un concepte verbalitzat que concentra l'atenció cap a les obres. La veu de l'artista, en primera persona, suggereix reflexions i descripcions del talent pictòric de Muxart. El recorregut ens permet conèixer el seu univers iconogràfic, la manera com treballa la composició, l'expressionisme cromàtic de la pinzellada, la metodologia del procés pictòric, els seus referents històrics i el sentit de les sèries temàtiques. La mostra aplega una bona part dels millors llegats de Muxart: paisatges, marines, figures, bodegons, natures mortes, retrats, autoretrats, animals, flors o figures religioses.

Jaume Muxart (Martorell, 3 de juliol de 1922) és fill predilecte de Martorell. L'any 2011 es va inaugurar, a la rehabilitada casa Par del barri de la Vila, el Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis. Un centre cultural dedicat a l'art i la recerca sobre l'obra pictòrica del pintor martorellenc.

De conformitat amb el que disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, podeu exercir en qualsevol moment el dret d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició mitjançant instància adreçada al Centre d'Estudis i Recursos Culturals a través del Registre General de la Diputació de Barcelona amb domicili a la Rambla de Catalunya, 126, 08008 de Barcelona.

Noucentisme: cas obert

L'exposició 'Els altres noucentistes' es destaca en el programa d'actes del centenari de la Mancomunitat · Fins el 31 d'agost, al Museu d'Art de Cerdanyola

Tweet { 0

Like Share { 0

Una de les aportacions més interessants i singulars del panorama museístic actual, que s'inscriu en el centenari de la creació de la Mancomunitat de Catalunya (1914-2014), es mostra al **Museu d'Art de Cerdanyola** aquests dies. El director del museu, Txema Romero Martínez, juntament amb l'historiador de l'art i crític Joan M. Minguet Batllori, són els comissaris de l'exposició 'Els altres noucentistes'. S'hi presenten noves lectures del moviment i s'hi redescobreix bona part dels artistes visuals que van conformar-lo (Lola Anglada, Antoni Vila Arrufat, Fidel Aguilar, Francesc Domingo...), a partir de peces que se'n conserven als magatzems dels museus de la xarxa de la Diputació. Tota una troballa. Joan M. Minguet Batllori ha explicat a VilaWeb que aquesta exposició va néixer a partir de dos propòsits estructurals. El primer: explorar els fons que no es mostren o es mostren poc dels museus de la Diputació, per veure les obres d'autors considerats 'menors' o d'artistes majors però no vinculats al Noucentisme. El segon: essent una exposició de pressupost modest, no van renunciar a organitzar una exposició ambiciosa.

La primera cosa que van fer els comissaris va ser visitar els magatzems dels museus de la Diputació: el Vinseum de Vilafranca del Penedès, el Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, Thermàlia - Museu de Caldes de Montbui, el Museu d'Art de Cerdanyola, el Museu d'Art de Sabadell, el Museu Abelló de Mollet del Vallès, el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès. Van rescatar-ne peces poc conegudes, però de qualitat.

Explica Minguet Batllori: 'L'ambició de l'exposició ja queda condensada en el títol, "Els altres noucentistes". Efectivament, el Noucentisme no se circumscriu a Eugeni d'Ors i Torres García. Aquest moviment va impregnar tot el primer terç del segle XX, però realment no sabem què és el Noucentisme des del punt de vista visual. És un moviment ple de tòpics, que s'arrosseguen d'ençà de l'època. Des d'aquest punt de vista, es convida l'espectador a preguntar-se coses: es pot arribar a definir el Noucentisme en el registre visual?, qui pot citar tres pintors noucentistes de memòria?, quins són els trets estilístics del grafisme noucentista, si n'hi ha?...'

Txema Romero Martínez i Joan M. Minguet Batllori s'adonen que D'Ors incorre en incoherències a l'hora de situar l'art en el moviment noucentista, com ara defensar la ciutat com a lloc de cultura per excel·lència, mentre que en l'àmbit de la pintura noucentista, el camp i el paisatge rural són una constant, i no apareix mai la ciutat pintada. O la figura de la dona, que en l'imaginari visual dels pintors noucentistes va molt més enllà de la 'ben plantada'. Entre els noucentistes l'uniformisme visual no existeix, diuen els comissaris. Per això Minguet Batllori explica: 'Aquesta exposició no és feta a partir de certeses. Parteix de la incertesa. De fer preguntes.'

El Noucentisme és d'una gran solidesa quant a la construcció d'un programa polític basat en la cultura i l'educació. Però en l'àmbit de les arts plàstiques el moviment ha estat qüestionat, perquè no va ser capaç d'incorporar les avantguardes artístiques. No va ser capaç d'incorporar-hi Joan Miró. Grans col·leccionistes d'art de l'època, com Lluís Plandiura, no van comprar mai cap obra adscrita a les avantguardes per a la seva col·lecció.

Escriuen els comissaris de 'Els altres noucentistes': 'L'exposició vol mostrar la complexitat i la grandesa d'aquell moviment en el terreny de les arts i els oficis. Observant aquestes obres podrem preguntar-nos sobre la solidesa o la fragilitat de la visualitat noucentista.'

Des d'aquest punt de vista, Minguet Batllori explica: 'Prat de la Riba va construir una estructura moderna a partir d'unes infraestructures que avui encara sustenten la trama cultural i educativa de Catalunya. Això és modernització del país. Però en l'àmbit visual els capdavanters de la Mancomunitat eren conservadors. Fins el 1917, els artistes d'èxit eren en Rusiñol i en Casas. Després va arribar en Sunyer, que és extraordinari, perquè coneix la pintura de Cézanne i la trasllada al paisatge mediterrani. Però Sunyer va fer curt. I és Miró qui porta aquest paisatge mediterrani cap a l'abstracció. D'Ors, l'ideòleg, fa funambulisme en allò que és visual, una mica com Breton va fer amb la visualitat surrealista.'

Aplegar i fer dialogar aquestes peces no mostrades i fer-se preguntes, mena a cap resposta? Diu l'historiador de l'art: 'Nosaltres posem personatges com Lola Anglada en una dimensió nova, perquè mostrem alguna peça molt bona, com la "Figura femenina d'esquena" del 1924. També trobem que hi ha una diversitat molt gran d'artistes i de propostes plàstiques adscrites al Noucentisme. Molts artistes passen pel Noucentisme com una etapa prèvia a la modernitat. I trobem obres que prefiguren moviments com el cubisme, per exemple. Jo crec que en aquesta exposició mostrem la perplexitat, no pas contra el Noucentisme, sinó qüestionant que es pugui situar el vessant estètic i el cívic en una mateixa categoria en aquest moviment.'

Per què es remarca que l'exposició conté un discurs que no va contra el Noucentisme? Perquè s'ha criticat molt el Noucentisme en algunes èpoques? Segons Minguet Batllori: 'El Noucentisme és un moviment que no existeix enlloc més d'Europa. Que Prat de la Riba s'adonés que per a construir un país era necessària una ordenació cultural és un fet excepcional. No trobes enlloc més aquest suport polític en la cultura. Per contra, és un moviment que expulsa les avantguardes. Efectivament, els col·leccionistes s'hi van girar d'esquena. I també cal recordar que Eugeni d'Ors era molt conservador, que en l'àmbit visual no acceptava ni el cinema. Els noucentistes visuals no volien ruptura, miraven el Mediterrani fent paisatges rurals seguint la tradició.'

Fer un paral·lelisme entre les bases de política cultural de la Mancomunitat i les bases de la política cultural de l'actual govern de la Generalitat, i alhora el poder econòmic actual, no fa res més sinó evidenciar com queden de lluny avui les aspiracions del Noucentisme. Minguet Batllori comenta: 'Si compares la idea del Noucentisme amb això del "Deucentisme" que s'ha inventat el conseller Mascarell, sembla una broma de mal gust. Mascarell i Mas no construeixen infraestructures, fins i tot posen en qüestió algunes infraestructures existents. Mascarell no ha sabut ni tan sols resoldre l'encaix entre el MNAC i el Macba, però parla de construir-ne algunes que ningú no sap per a què han de servir, ni tampoc dóna suport als artistes joves com feia la Mancomunitat a través de l'Escola Superior de Bells Oficis. Joaquim Folch i Torres, el museòleg que va ser ideòleg de l'ordenació museística en la Mancomunitat, venia a dir que un país no pot apostar per grans artistes però sí que pot apostar pels artesans, perquè és des dels artesans que hi ha la possibilitat que neixin grans artistes. Ara, en canvi, s'han suprimit molts dels canals que els artistes joves tenien per a emergir fins no fa gaire.'

I conclou Minguet Batllori: 'Aquest "Deucentisme" sembla que, més que optar pel món de la cultura convencional, opta per uns personatges mediàtics que encara han de demostrar-nos que tenen cap idea sobre allò que fan. El conseller Mascarell sembla que vol canviar el paradigma: ha posat la cultura en mans de periodistes. Els estudiants d'història de l'art o de la literatura o de filosofia de les nostres universitats suposo que es deuen preguntar de què els serviran els estudis si, ara, el nou Noucentisme confia en la cultura de la televisió.'

Autor/s: **Montserrat Serra**

Informació

[Portada](#)

[Lletres](#)

[Tecnologia](#)

[Música](#)

[Gastronomia](#)

[Opinió](#)

[Editorial](#)

[Mail Obert](#)

[Anàlisi](#)

[Opinió Contudent](#)

[Publicacions](#)

[Mètode](#)

[Cetrencada](#)

[Tornaveu](#)

[Núvol](#)

[Amb independència](#)

[Veü de Mallorca](#)

[ANC](#)

[A+](#) | [A-](#)

[veure versió web](#)

També teniu accessibles les aplicacions per **iPhone** i **Android**.

© **Partal, Maresma & associats, S.L.**



Diputació
Barcelona

Diari de cultura
29 de maig de 2014

"Els altres noucentistes" s'estrenen al Museu d'Art de Cerdanyola

L'exposició "Els altres noucentistes", produïda per la Diputació de Barcelona, s'estrena aquest divendres, 30 de maig, al Museu d'Art de Cerdanyola. L'acte d'inauguració tindrà lloc a les 20:00h i comptarà amb l'assistència del diputat adjunt de Cultura de la Diputació de Barcelona, Carles Combarros. La mostra es podrà visitar fins al 31 d'agost.



"Els altres noucentistes", comissariada per Joan Maria Minguet i Txema Romero, vol mostrar la grandesa, però també la complexitat, d'aquell moviment en el terreny de les arts i dels oficis per mitjà d'un seguit d'obres que pertanyen a les col·leccions dels equipaments de la **Xarxa de Museus Locals** de la Diputació de Barcelona.

Aquesta exposició té un fil conductor temàtic que permet agrupar les obres en cinc grans àmbits: la Mancomunitat i el Noucentisme, el territori i la gent, l'exaltació dels oficis artístics, la impremta com a bell art, i un cinquè àmbit titulat "Cap a la modernitat".

La mostra contempla un espai de documentació perquè el visitant pugui contemplar i aprofundir sobre el Noucentisme tot consultant una selecció de publicacions especialitzades sobre aquest moviment.

L'exposició serà itinerant durant un any i mig per diferents museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Després de

Cerdanyola, es preveu que faci estada a aquells equipaments que han contribuït a la seva producció mitjançant la cessió i préstec d'obres dels seus fons i de les seves col·leccions. Així, anirà al Museu Abelló de Mollet del Vallès, al Museu d'Art de Sabadell, a la Casa Aymat de Sant Cugat del Vallès, al Museu de Caldes de Montbui, al Vinseum de Vilafranca i a la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar.

Joaquim Torres-García, a la Fundació Palau

En el marc de la mostra Pintura i escultura 1900-1940, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac vol acostar la figura de Joaquim Torres-García a partir de l'estudi de dues de les seves pintures que formen part de la col·lecció de la Fundació Palau. Aquesta activitat tindrà lloc demà divendres 30 de maig a les 19.00h.

Joaquim Torres-García, nascut a Montevideo, de pare mataroní, va començar a pintar a les darreries del segle XIX a la Barcelona modernista, i aviat es va convertir en un dels pintors més representatius del Noucentisme i en una de les figures clau de les avantguardes artístiques a Catalunya.

Els comentaris aniran a càrrec de Mercè Vidal, doctora per la Universitat de Barcelona amb la tesi Teoria i crítica en el Noucentisme: Joaquim Folch i Torres amb la que obtingué el premi Josep Puig i Cadafalch de l'IEC (1990) i el premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya (1991), i de Martí Peran, comissari independent, crític i professor de teoria de l'art a la Universitat de Barcelona.

L'activitat és gratuïta i està vinculada a l'exposició Pintura i escultura catalana 1900-1940 que acull obres de Joaquín Torres-García, Torné Esquius, Isidre Nonell, Ricard Opisso, Gargallo, Josep Mompou, Ignasi Mallo, Francesc Labarta, Xavier Nogués, Joan Rebull i Manolo Hugué, entre d'altres.

Aquesta mostra forma part del programa d'activitats que la Fundació Palau organitza en motiu de la commemoració del seu desè aniversari. La Fundació Palau està adscrita a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Setena edició de la Vila del Llibre de Bellprat

Els propers 31 de maig i 1 de juny, Bellprat (Anoia) torna a convertir-se en una Vila del Llibre. Juntament amb les improvisades llibreries instal·lades pels veïns a l'interior de les cases, Bellprat acollirà un mercat en el qual editorials i botigues especialitzades presentaran les seves novetats literàries.

Com ja es tradició, aquesta iniciativa, que compta amb el suport de la Diputació de Barcelona, es completa amb una agenda d'activitats culturals amb més de 30 presentacions de llibres, xerrades literàries, exposicions, teatre, contacontes, obres infantils, espectacles de música i la IV Trobada d'Intercanvi de col·leccionistes de Punts de Llibre, entre les destacades.

Més de 30 autors presentaran i comentaran les seves obres, entre ells Pilar Rahola, amb la seva novel·la 'El carrer de l'Embut', el primer treball de ficció de l'escriptora i periodista, ambientat a la Cuba dels anys 30; o Lancy Dodem, el primer nen 'apadrinat' per la Fundación Vicente Ferrer, que en "Mi viaje al norte" relata les anècdotes del periple que el va dur des de la seva Índia natal a Barcelona després de la mort dels seus pares.

Altres noms destacats de l'escena literària que passaran per Bellprat són

Joan Becat, Imma Cabré i Jordi Llavina. També tindran un lloc especial els contacontes amb Roser Capdevila, mare de "Les Tres Bessones"; l'escriptora Quima Ricart i la il·lustradora Antònia Bonell.

Com a complement a les múltiples activitats entorn del món literari, la Vila del Llibre de Bellprat oferirà durant tot el cap de setmana activitats culturals per a tota la família, com concerts, tallers i exposicions temàtiques. En destaquem l'exposició "Llegendes del Penedès", l'Escola de Bellprat l'any 1934, i l'Espai Vinyoli on s'exposaran llibres de l'autor i es recitaran poemes seus al llarg de tot el cap de setmana.

A més, els visitants podran participar del Mercat del Llibre d'Ocasió, de la IV Trobada d'Intercanvi de Punts de Llibre, i gaudir de recitals poètics, activitats infantils i un espectacle de música i dansa inspirat en la cultura celta.

Podeu consultar el programa en un **document adjunt** en format Pdf.

Cultura-Àrea de Presidència Diputació de Barcelona

Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquem-nos-ho enviant un missatge a lomaspn@diba.cat indicant-hi el vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies

© Diputació de Barcelona
Rambla de Catalunya, 126. 08008 Barcelona. Tel. 934 022 222

divendres 27 juny

elBaix.cat

LA INFORMACIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

Gavà obre el teló al Modernisme

Data: juny 26, 2014 A: **Queda't Al Baix** | Comentari : 0



El **Museu de Gavà** presenta, a partir d'avui, dijous 26 de juny, l'exposició itinerant "Vestigis del Modernisme. Obrim el teló". Es tracta d'una mostra produïda pel **Museu Abelló** de Mollet del Vallès, adaptada per la Diputació de Barcelona perquè recorri la **Xarxa de Museus Locals**. La inauguració serà a les 20:00h i la mostra podrà visitar-se fins al 14 de setembre

Aquesta exposició sorgeix del descobriment dels vestigis excepcionals que Joan Abelló (1922-2008) havia anat atresorant al llarg d'una intensa trajectòria dedicada a la pintura i al col·leccionisme, i que procedeixen, en gran part, de qui va ser el seu mestre, el pintor Carles Pellicer (1865-1959).

"Vestigis del Modernisme. Obrim el teló" és una recreació de les arts escèniques mitjançant obres del fons del Museu Abelló, juntament amb algunes peces procedents de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i del Museu d'Art de Cerdanyola.

A partir de l'evocació escrita per Joan Abelló a la seva obra "L'hora del te" (1961), s'han escollit escenes que al·ludeixen al teatre, la música i la dansa, síntesi de l'ideal de l'art total del Modernisme.

Me gusta Tweet

1

[< Anterior](#)
[Següent >](#)

Vols rebre diàriament els nostres titulars?

Enviar



L'apunt de la Diputació de Barcelona



A la platja, amb seguretat i ben informats

Museu municipal Castell Ecomuseu Urbà de Rubí

26 DIARI de Rubí Divendres, 27 de setembre de 2013

Cultura

El Castell acull una mostra sobre els efectes de la Guerra Civil en el patrimoni artístic

La historiadora Assumpta Montellà és la comissària de l'exposició, que es podrà visitar fins el gener del 2014

CRISTINA CARRASCO

Sota el nom d'Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil, el Museu Municipal El Castell acull una mostra sobre els efectes, les repercussions i conseqüències que va tenir aquest conflicte bèl·lic en el patrimoni històric, artístic i monumental de destrucció i espoli, però també de salvaguarda i salvament.

L'exposició, comissariada per la historiadora catalana Assumpta Montellà, està estructurada en sis àmbits que permeten fer un repàs a les accions que es van organitzar per evitar la pèrdua de patrimoni, així com per garantir que després aquest fos retornat als seus propietaris, en el cas del patrimoni privat, i als museus en el cas del públic,



Imatges de l'exposició que acull Art i Guerra.

i alhora per aconseguir la seva pervivència. De fet, bona part del patrimoni que es va aconseguir salvar és l'origen de moltes de les

col·leccions dels museus actuals.

Joan Gallisà, director del Museu, ha recordat que en l'època de la República,

la Generalitat va vetllar molt per ordenar, rescatar i preservar el patrimoni artístic, però que amb l'inici de la guerra civil, es va treballar per intentar salvar les col·leccions públiques i privades.

"Part d'aquell patrimoni va haver de sortir a l'estranger per protegir-lo" apunta Gallisà, qui recorda que en l'actualitat organitzacions com el Consell Internacional de Museus (ICOM), organisme al qual s'acaba d'incorporar el Museu Municipal, treballen per salvaguardar el patrimoni de països en conflicte com en el cas de Síria.

La mostra, que restarà oberta al públic fins el gener del 2014, es pot visitar de dimarts a divendres de 16 a 20 hores; dissabtes d'11 a 14 hores i de 16 a 20 hores i diumenges i festius, d'11 a 14 hores.

Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet

Butlletí de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet

Número 1338
Any XXXIV

17 de gener 2014

ATUREM LA MAT

l'Ajuntament Informa

La actualidad de Santa Coloma, bajo la óptica de los grupos municipales
Los representantes de los seis grupos políticos municipales estrenan este año su espacio de opinión, y exponen puntos de vista muy diversos sobre temas que están relacionados con la actualidad de Santa Coloma de Gramenet y con el día a día de su población.
▶▶ Pág. 2

La recuperació de la memòria històrica colomenca
Amb un itinerari que rememora l'entrada de les tropes franquistes a Santa Coloma i una exposició sobre la Guerra Civil i l'art, es posa en marxa un programa municipal de recuperació de la memòria històrica.
▲ Pág. 3

ART GUERRA

Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet



l'Ajuntament informa

Butlletí de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet

Número 1339
Any XXXIV

24

de
gener
2014

El Sagarra enceta la programació d'espectacles del primer semestre

Amb la presència del Mag Lari, dissabte arrencarà la nova programació del Teatre Sagarra, que barreja espectacles per al gran públic amb altres que s'adrecen al públic familiar. L'escena local, el Sagarra Comedy i les funcions de petit format també hi tenen cabuda.

▶▶▶
Pàg.3



Diuenge hi haurà la ruta de la memòria històrica

El programa «Recuperem la memòria històrica» ha començat amb una exposició sobre l'art i la Guerra Civil que es pot visitar al Museu. Els actes continuaran diuenge amb la ruta històrica.

▶▶▶
Pàg.2



Comença un programa municipal de recuperació de la memòria històrica

Els actes s'inicien amb el 75è aniversari de l'entrada de les tropes franquistes a Santa Coloma

Uns senyals marcaran els punts bombardejats i els refugis antiaeris de la Guerra Civil (1936-1939)

▶ El 20 de gener, l'alcaldesa, Núria Parlon, va presidir al Museu l'acte de presentació del programa municipal «Recuperem la memòria històrica», que s'ha posat en marxa aquesta setmana tot just quan es compleix el 75è aniversari de l'entrada de les tropes franquistes a Santa Coloma (el 27 de gener de 1939). Els tinentes d'alcalde i portaveus de l'equip de govern local — Esteve Serrano (PSC), Siscu Sánchez (ICV-EUiA) i Carles Combarros (CiU) — van ser en aquest acte, referent a així que la reivindicació de la memòria històrica és un objectiu compartit, la finalitat de la qual és la defensa dels valors democràtics i dels records com a mecanisme de justícia social.

El programa «Recuperem la memòria històrica» engloba un conjunt d'activitats que tindran lloc al llarg d'aquest any a partir de la commemoració del 75è aniversari de la data del 27 de gener. Tot plegat culminarà a l'octubre, coincidint amb la data de l'afusellament per les tropes feixistes — al Camp de la Bota — de qui fou alcalde de la ciutat, Celestí Boada, juntament amb 14 colomencs més (el 19 d'octubre de 1939). Entre altres activitats, hi haurà conferències, taules rodones, projecció de pel·lícules, exposicions i



L'alcaldesa, amb regidors i regidores, durant la presentació del programa

un itinerari històric. L'organització és a càrrec de l'Ajuntament amb la col·laboració d'entitats colomencs com la Comissió Antifeixista i Aramateix.

fensa dels valors democràtics i de justícia social. Contra l'oblit hem de continuar difonent la nostra història recent".

Pàg.2 ▶



Mantenim viva la memòria

Núria Parlon Gil
Alcaldesa de
Santa Coloma de Gramenet

Ja fa molts anys que el nomenclàtor colomenc es va normalitzar canviant els noms amb referències a la dictadura franquista. Alguns encara recordem el carrer del Pedró com la *calle del 27 de enero*, la data que commemora l'entrada de les tropes feixistes a la nostra localitat. Enguany es compleixen 75 anys d'aquell episodi històric i, al voltant d'aquest aniversari, l'Ajuntament i la societat civil han organitzat un seguit d'activitats perquè allò que va passar no caigui en l'oblit.

La normalització del nomenclàtor ens mostra que, tot i l'avenc i superació d'aquestes etapes vergonyoses de la nostra història, hem de conservar i mantenir la memòria històrica com a aposta radical pel compromís amb els valors democràtics i la garantia de justícia. Aquesta és la ferma voluntat i el compromís de l'equip de govern municipal.

Les noves generacions de colomencs i colomencques han de saber el perquè de la *calle del 27 de enero*, conèixer on van caure les bombes de l'aviació italiana aliada amb Franco o episodis de la repressió com l'afusellament de l'alcalde de Gramenet del Besòs, Celestí Boada. Mantenim viva la memòria!

Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet

2

l'Ajuntament informa - 24 de gener de 2014

la ciutat



A l'esquerra imatges que simbolitzen un altre temps; a la dreta Siscu Sánchez, Núria Parlon, Esteve Serrano i Carles Combarros, a la presentació del programa ▲

Diversos actes recordaran el 75è aniversari de l'entrada de les tropes franquistes

◀ Ve de portada

El programa d'actes «Recuperem la memòria històrica» es va obrir dimecres, al Museu, amb la inauguració de l'exposició «Art i guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil», que es podrà visitar fins al 16 de març.

ITINERARI 27 DE GENER DE 1939

Els actes continuen diumenge, 26 de gener, amb una ruta històrica per la ciutat, a través de l'itinerari 27 de gener de 1939. Es tracta d'un recorregut, que s'inicia a l'Ajuntament i continua per Can Roig i Torres i la Torre Balldovina. L'itinerari permetrà conèixer els llocs de la ciutat que van ser bombardejats i els refugis antiaeris que hi havia. El trajecte finalitza al Camp de la Bota, de Sant Adrià del Besòs, on es troba el monument a la memòria de les víctimes afusellades per la dictadura, entre les quals Celesti Boada, llavors alcaldesa de Santa Coloma. Per participar-hi, cal fer una

inscripció prèvia al telèfon 93 462 40 00 (ext. 3039) o a part.ciutadana@gra.cat. Les places són limitades. L'últim dia d'inscripció és avui, dia 24 (17.00).

D'altra banda, el dia 27 (19.00) hi haurà una concentració i manifestació a la plaça del Rellotge amb el lema «Prou impunitat amb el feixisme», organitzada per la Comissió Antifeixista 27 de Gener. També el dia 27 tindrà lloc una conferència (Mas Fonollar, 19.00) sobre el tema «Experiències de processos de pau i diàleg», a càrrec de Joan Botella, catedràtic de Ciència Política de la UAB, organitzada per la Lliga dels Drets dels Pobles.

Per commemorar els fatídics fets del 27 de gener, a més de la ruta històrica prevista i l'exposició del Museu, hi haurà una taula rodona (28 de gener, 19.00 hores, Auditori) amb el títol «L'estat de la memòria històrica, significat de la querrel·la contra els crims dels franquisme presenta da a l'Argentina». Hi

participaran Carlos Slepoy Prada, advocat de la querrel·la presentada en aquell país contra els crims del franquisme; Merçona Puig Antich, querellant i germana de Salvador Puig Antich, executat el 1974; Felipe Moreno, veí colomenc, querellant i membre de la Xarxa Catalana i Balear de Suport a la Querrel·la Argentina, i Juan José Gallardo, historiador i professor a l'Institut Can Peixauet. Aquesta taula la moderarà el tinent d'alcalde Siscu Sánchez.

A la via pública, els vianants hi trobaran identificatius —en forma d'adhesius— en aquells punts de Santa Coloma que van ser bombardejats, a més d'identificatius dels refugis de la Guerra Civil amb la imatge genèrica que utilitza el Memorial de Catalunya. Aquestes activitats són els primers exemples del programa «Recuperem la memòria històrica», que, obert a les aportacions de les entitats i de la ciutadania, anirà creixent en propostes durant l'any.

Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet

4

l'Ajuntament informa - 7 de febrer de 2014

agenda

23 24 25 26 27 28 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11



Curtmetratge

No és un joc: Jalapa y la rayuela, del col·laborador Antonio Rosa, és el curtmetratge que es podrà veure a vui divendres (20.00) abans de la pel·lícula *El gran Lebowski*. Produït per la Secció de Cultura de CCOO, es tracta d'un capítol del documental sobre el treball infantil a les plantacions de tabac de Jalapa. Aquesta població nicaragüenca, com se sap, està agermanada amb Santa Coloma.

Lloc: Biblioteca Singuerlín-Salvador Cabré (pl. de la Sagrada Família, s/n)

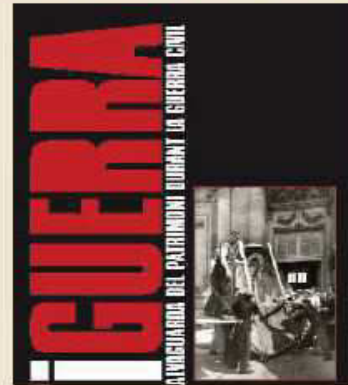
'El gran Lebowski'

Dissabte, 7 de febrer (2000), amb el patrocini de l'Ajuntament, es projectarà *El gran Lebowski*, un clàssic contemporani dels germans Coen. Un dia, a Los Angeles, dos pinxos confonen *El Nota* (Jeff Bridges), amb el milionari Jeff Lebowski, amb qui només comparteix cognom. Després que orinin a la seva catifa, *el Nota* comença la recerca del Gran Lebowski i, un cop s'hi

Memòria històrica: conferència sobre els estralls de la guerra en el patrimoni

► Com a complement de l'exposició «Art i guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil», que hi ha al Museu Torre Balldovina, el dimecres 12 de febrer (19.00), tindrà lloc la conferència: «La riquesa del patrimoni historicoarqueològic de Síria i els efectes de la guerra actual». Aquest acte se celebrarà també al Museu i anirà a càrrec de Miquel Molist, catedràtic de Prehistòria de la UAB i coordinador del grup de recerca del Seminari d'Arqueologia Prehistòrica del Pròxim Orient (SAPPO/UAB).

L'espoli i la degradació del patrimoni cultural dels països en guerra no és quelcom exclusiu del passat. Actualment, la persistència de conflictes armats en diverses regions de l'Orient Mitjà està causant incalculables pèrdues en el patrimoni historicoarqueològic, com és el cas de Síria, estudiat pel professor



Molist. La idea és posar en alerta la ciutadania sobre una de les conseqüències menys conegudes dels conflictes armats: la pèrdua de riquesa històrica per la seva degradació o per satisfer interessos privats.

Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet

 Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet Servei de Comunicació	Titular: Santa Coloma recordarà in situ como los franquistas tomaron el municipio en 1939	
	Mitjà: ElPeriódico.com	Secció: Barcelona
	Data: 23/01/14	Ref: 0123141b2

Santa Coloma recordarà in situ como los franquistas tomaron el municipio en 1939

La ciudad recupera su memoria histórica con un programa que comienza con el 75 aniversario de la entrada de las tropas franquistas

Q.F. / Santa Coloma de Gramenet Miércoles, 22 de enero del 2014 - 13.18 h

El 27 de enero de 1939 las tropas franquistas entraron en Santa Coloma. Ahora, 75 años después, la ciudad pone en marcha el programa municipal "Recuperem la memoria històrica" para conmemorar la efeméride.

El proyecto engloba una serie de actividades que tendrán lugar a lo largo de todo este año y que comienza esta semana con un programa de actos enmarcados en el 75 aniversario del fusilamiento, junto con 14 colomenses, del que fue alcalde de esta ciudad, Celestí Boada, asesinado el 19 de octubre de 1939 en el Camp de la Bota por parte de las tropas fascistas.

Entre las actividades de conmemoración, están previstas conferencias, mesas redondas, proyección de películas, exposiciones y un itinerario histórico, entre otras actividades, organizadas por el Ayuntamiento con la colaboración de entidades colomenses como la Comissió Antifeixista y Aramateix.

Durante el acto de presentación, la alcaldesa, Núria Parlon, aseguró que "el objetivo de este programa es que la ciudadanía conozca, recuerde y comparta la memoria histórica del municipio, lo que forma parte de su identidad". "Contra el olvido debemos continuar difundiendo nuestra historia reciente", añadió.

El programa de actos comienza este miércoles 22 de enero con la inauguración en el Museu Torre Balldovina de la exposición "Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil".

Producida por el Museu de Mataró, la muestra trata sobre los efectos de la Guerra Civil en el patrimonio, obras de artes y bienes históricos.

Los actos continúan este domingo 26 de enero con una ruta histórica por la ciudad, a través del itinerario denominado "27 de gener de 1939".

Se trata de un recorrido que se inicia en el Ayuntamiento, y sigue por Can Roig i Torres y la Torre Balldovina, y que permitirá conocer los lugares donde la ciudad fue bombardeada y los refugios antiaéreos que había, para finalizar en el Camp de la Bota de Sant Adrià del Besòs, donde se encuentra el monumento a la memoria de las víctimas fusiladas por la dictadura.

El programa también cuenta con una mesa redonda con el título "L'estat de la memòria històrica, significat de la querella contra els crims dels franquisme presentada a Argentina" en la que participará Carlos Slepoy Prada, abogado de la querella presentada en Argentina contra los crímenes del franquismo.

Estas actividades son algunos ejemplos de un amplio programa que irá creciendo durante el año y que está abierto a las aportaciones de las entidades y de la ciudadanía.

Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet

 Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet Servei de Comunicació	Titular Santa Coloma commemora la irrupción de las tropas franquistas en el Besòs	
	Mitjà: La Vanguardia	Secció: Barcelonès nord
	Data: 25/01/14	Ref: 012514 c2

Santa Coloma commemora la irrupción de las tropas franquistas en el Besòs

El Ayuntamiento organiza el itinerario '27 de enero de 1939', que recuerda la entrada militar en la ciudad y el inicio de la represión



Exposició "Art i Guerra", en el Museu de Badalona Silvia Llamas

Santa Coloma de Gramenet. (Redacció).- El domingo 26 de enero **Santa Coloma** organiza una **ruta histórica** por la ciudad para reproducir *in situ* la **entrada** de las **tropas franquistas** en el municipio. El acto se enmarca en el programa organizado por el Ayuntamiento de Santa Coloma llamado '**Recuperemos la memoria histórica**', que conmemora los **75 años** de la irrupción del ejército de Franco en la ciudad. En esta misma línea, hasta el próximo 16 de marzo, se puede visitar la exposición '**Arte y Guerra. Destrucción, expolio y salvaguarda del patrimonio durante la Guerra Civil**', en el Museu Torre Balldovina.

Este domingo 26 de enero (10h) tiene lugar una ruta histórica por la ciudad, a través del itinerario denominado '27 de enero de 1939'. Se trata de un recorrido que se inicia en el Ayuntamiento de Santa Coloma, pasando por Can Roig i Torres y Torre Balldovina, y que permite conocer los lugares donde la ciudad fue bombardeada y los refugios antiaéreos que había. La ruta finaliza en el Campo de la Bota de Sant Adrià del Besòs, donde se encuentra el monumento a la memoria de las víctimas fusiladas por la dictadura, entre ellas el que fue alcalde del municipio colomense Celestí Boada.

El programa de actos '**Recuperemos la memoria histórica**' cuenta también con la exposición en el Museu Torre Balldovina de '**Arte y Guerra. Destrucción, expolio y salvaguarda del patrimonio durante la Guerra Civil**'. Producida por el Museo de Mataró, la muestra trata sobre los efectos de la Guerra Civil en el patrimonio, obras de artes y bienes históricos.

En el marco de las actividades para conmemorar los fatídicos hechos del 27 de enero, el próximo día 28 habrá una mesa redonda con la participación de Carlos Slepoy Prada, abogado de la querrela presentada en argentina contra los crímenes del franquismo. También formarán parte de la charla el vecino colomense Felipe Moreno, querellante y

miembro de la Red Catalana Balear de apoyo a la Querrela Argentina, y Juan José Gallardo, historiador y profesor del instituto Can Peixauet.

Museu municipal de Montcada i Reixac

Els centres educatius visiten 'Art i Guerra', a la Casa de la Vila - Ajuntament de Montc... Page 1 of 1


castellano català english

AJUNTAMENT OAC VIRTUAL CIUTAT SERVEIS WEBS MUNICIPALS ACTUALITAT
04/12/2014 | 15:34:11

Actualitat

Els centres educatius visiten 'Art i Guerra', a la Casa de la Vila

29/05/2014

Estudiants de primària i secundària de Montcada i Reixac coneixeran el contingut de l'exposició 'Art i Guerra' i quines accions en concret es van dur a terme a la ciutat per conservar el patrimoni artístic durant la guerra civil espanyola, entre d'altres dades històriques. Les visites guiades a alumnes formen part de les activitats que ofereix el Museu Municipal en el marc de l'exposició 'Art i Guerra', que fins al 9 de juny es podrà visitar a la Casa de la Vila (Major, 32). Ja hi ha passat els joves de secundària de l'Institut Montserrat Miró i de La Ginesta i està previst que la setmana vinent hi vagin nens i nenes de l'escola Reixac. 'Art i Guerra' és una mostra produïda per la Diputació de Barcelona i comissariada per la historiadora Assumpta Montellà, que explica les accions que durant el conflicte bèl·lic per salvaguardar el patrimoni artístic català.

Durant la visita guiada s'explica la feina de catalogació que van dur a terme les juntes de salvament de patrimoni de la República al 1936, una feina que a hores d'ara es realitza informàticament, però amb el mateix sistema. L'activitat inclou un joc de simulació on els alumnes es converteixen en membres d'una junta de salvament de Montcada i Reixac que, davant d'un imminent bombardeig, han de salvar una peça del Museu i catalogar-la amb una fitxa. Encara hi ha temps perquè les escoles i instituts concertin una visita guiada, contactant amb el Museu (museumunicipal@montcada.org; 935 651 122).

897 visites





Visita dels alumnes de quart d'ESO de La Ginesta

ALTRES NOTÍCIES

El govern local convoca una audiència pública per presentar la proposta de pressupostos municipals per al 2015

La Fundació Capella presenta una exposició d'Antoni Mas

La fantasia, el terror i la ciència-ficció ompliran Montcada i Reixac del 6 al 8 de desembre amb la celebració del festival Mircon

El concert de gospel destinarà la recaptació al projecte 'Castell Solidari'

La jove montcadenca Cristina García, de 13 anys, presenta a la Biblioteca Elisenda el seu primer llibre

A punt de finalitzar les obres d'arranjament dels carrers Triàngle, Novell i Diagonal de la Muntanyeta de Can Sant Joan

Avis legal | Accessibilitat
Ajuntament de Montcada i Reixac | Av. de la Unitat, 6 | 08110
Tel. 935 726 474 | oac@montcada.org

Museu municipal de Montcada i Reixac

'Art i guerra' mostra els efectes de les guerres sobre el patrimoni - Ajuntament de Mon... Page 1 of 1



castellano català english

AJUNTAMENT OAC VIRTUAL CIUTAT SERVEIS WEBS MUNICIPALS ACTUALITAT

04/12/2014 | 15:34:53

Actualitat

'Art i guerra' mostra els efectes de les guerres sobre el patrimoni

14/05/2014

Un dels actes amb els quals el Museu Municipal celebra el Dia Internacional dels Museus és l'exposició 'Art i Guerra: destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la guerra civil', produïda per la Diputació de Barcelona i comissariada per la historiadora Assumpta Montellà. La mostra, que es podrà visitar a Montcada i Reixac fins al 9 de juny, es va inaugurar ahir a la Casa de la Vila, en presència de l'alcalidessa, Maria Elena Pérez; el regidor de Cultura i Patrimoni, Daniel Moly; la cap de l'Oficina de Patrimoni de la Diputació de Barcelona, Aurbèlia Cabot, i la directora del Museu Municipal, Mercedes Durán.

L'exposició ofereix l'oportunitat de conèixer les accions organitzades des de la Generalitat per traslladar el patrimoni artístic català a Olot i després a França per evitar-ne així la seva destrucció. El Museu de Montcada i Reixac aporta documentació sobre com va afectar el conflicte bèl·lic a la ciutat i hi aporta part del paper moneda i els segells que va editar l'Ajuntament durant la guerra. L'exposició compta amb un servei de visites didàctiques per a escolars, grups i entitats, que ho podran demanar fins al 9 de juny. En el marc del Dia dels Museus, el 18 de maig també es farà una visita teatralitzada a la Casa de les Aigües (12h). Les inscripcions a 'La fàbrica de l'aigua' poden fer-se al correu museumunicipal@montcada.org.



Inauguració de l'exposició 'Art i guerra'

ALTRES NOTÍCIES

El govern local convoca una audiència pública per presentar la proposta de pressupostos municipals per al 2015

La Fundació Capella presenta una exposició d'Antoni Mas

La fantasia, el terror i la ciència ficció ompliran Montcada i Reixac del 6 al 8 de desembre amb la celebració del festival Mircon

El concert de gospel destinarà la recaptació al projecte "Cistell Solidari"

La jove montcadenca Cristina Garcia, de 13 anys, presenta a la Biblioteca Elisenda el seu primer llibre

A punt de finalitzar les obres d'arranjament dels carrers Triangle, Novell i Diagonal de la Muntanyeta de Can Sant Joan

912 visites



Ajuntament de Montcada i Reixac | Av. de la Unitat, 6 | 08110
Tel. 935 726 474 | oiac@montcada.org

Avis legal | Accessibilitat

Museu municipal de Montcada i Reixac

'Art i guerra' rep la visita d'escoles i instituts | La Veu

Page 1 of 1

Montcada
Comunicació
[portada](#) [vídeos](#) [notícies](#) [societat](#) [cultura](#) [esports](#) [ràdio](#) [fotogaleries](#) [agenda](#) [heme](#)
CULTURA
MUSEU MUNICIPAL

'Art i guerra' rep la visita d'escoles i instituts

La mostra romandrà a la Casa de la Vila fins al 9 de juny

29/05/2014 - Laura Grau

Compartiu:



Ja han començat les visites escolars a l'exposició 'Art i Guerra' que acull la Casa de la Vila, organitzada pel Museu Municipal. Els primers van ser els alumnes dels instituts Montserrat Miró i La Ginesta i la setmana vinent la visitaran els de l'escola Reixac. La visita guiada explica la tasca de catalogació que van fer las juntes de salvament de patrimoni de la República al 1936, una tasca que actualment està informatitzada, però que segueix la mateixa sistemàtica. L'activitat inclou un joc de simulació on els alumnes es converteixen en membres d'una junta de salvament de Montcada que, davant d'un imminent bombardeig, han de salvar una peça del Museu i catalogar-la amb una fitxa. Segons la tècnica del Museu, Tània Galán, la mostra està tenint força visites i anima els ciutadans i les escoles i instituts a apuntar-se a les visites guiades que es faran fins al 9 de juny.



Alumnes d'
mostra 'Art
Foto : Premsi

103 visites

Els enllaços
recomanats :

© 2008 La Veu - Montcada Comunicació | v.03

[Mapa web](#) | [Avis Legal](#) | [Publicitat](#) | [Tel. 935 726 492](#) | [som@laveu.cat](#) | [montcadaradio.com](#) | [Ràdio on line](#) | [laveu.cat](#) | [laveu.tv](#)

Tribuna d'Arqueologia

18 DESEMBRE 2012 | 11:58 | 0

Inauguració de l'exposició "I+D. Ibers + Desenvolupament" a Santa Coloma de Gramenet (Barcelonès)



El proper dijous 20 de desembre de 2012, a les 19:30h, se celebrarà la inauguració de l'exposició "I+D. Ibers + Desenvolupament" al **Museu Torre Balldovina** de Santa Coloma de Gramenet (plaça de Pau Casals, s/n), que romandrà oberta fins el dia 17 de març de 2013, i compta amb tot un seguit d'activitats pedagògiques paral·leles adreçades a tot tipus de públic.

Aquesta mostra presenta un recorregut pels àmbits temàtics més singulars de la cultura ibèrica i treu a la llum un conjunt de peces que apropen al visitant al món de la creació, de l'enginy i del desenvolupament tecnològic dels ibers. Algunes de les innovacions tecnològiques dels ibers foren invencions originals, i d'altres adaptacions, o fins i tot còpies.

L'exposició ha estat produïda conjuntament per la Xarxa de Museus Locals, el Museu Torre Balldovina, el Museu i Poblament Ibèric de Ca n'Oliver i els ajuntaments de Santa Coloma de Gramenet i de Cerdanyola del Vallès amb la intenció de donar a conèixer les innovacions que ens han arribat amb el món Iber i que encara perduren, d'una manera o altra, en la nostra vida quotidiana.

Per a més informació sobre les activitats, cliqueu [aquí](#).

Cerca

Presentació

Què és la Tribuna d'Arqueologia?

Què hi trobareu:

- Articles
- Jornades i congressos
- Notícies
- Publicacions i recursos
- Vídeos
- Recull anual Tribuna

Continguts per cronologia

- Paleontologia
- Paleolític-Epipleolític
- Neolític-Bronze
- Ferro-Ibèric-Colonitzacions
- Roma i Antiguitat Tardana
- Medieval
- Modern
- Contemporani

Notícies » El Museu de Mataró exposa alguns dels invents més destacats dels ibers

Data publicació: 19/11/2013

El Museu de Mataró exposa alguns dels invents més destacats dels ibers

“I+D. Ibers + Desenvolupament” s’inaugura el 22 de novembre



Gerrreta bicònica de ceràmica (250-225 aC. Turó dels Dos Pins) del fons del Museu de Mataró. Foto: AJ

excepcionals de la col·lecció d'arqueologia del Museu de Mataró procedents dels jaciments de Burriac i del Turó dels Dos Pins de Cabrera.

Dins la programació de l'exposició s'inclou la conferència “El poble dels ibers: tecnologia i cultura”, a càrrec de David Asensio professor associat de la UB i la UAB el dia 31 de gener a les 19.30 h a Can Palauet.

[Enviar a un amic](#)


El Museu de Mataró acollirà fins al 2 de febrer del 2014 la mostra “I+D. Ibers + Desenvolupament” produïda per la Diputació de Barcelona, el Museu de Cerdanyola, el Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver i el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet. L'exposició s'inaugura el 22 de novembre a les 19.30 h.

“I+D. Ibers + Desenvolupament” exposa les innovacions que els ibers van aportar a la nostra història, fa més de 2.000 anys. Algunes d'aquestes invencions tecnològiques van arribar per primera vegada en època ibèrica, i d'altres eren adaptacions de cultures diferents que els ibers van incorporar fins a fer-les seves.

A través d'un recorregut pels àmbits temàtics més singulars de la cultura ibèrica i incidint en aquelles innovacions que en ocasions passen desapercibudes, l'exposició vol apropar l'espectador a alguns dels elements que els ibers van introduir i consolidar, i que encara avui perviuen, com ara el molí rotatori, l'escriptura, el torn, la moneda, la metal·lúrgia del ferro, l'urbanisme i l'arquitectura defensiva.

La mostra, que itina pel circuit de museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, ha comptat amb la col·laboració de més d'una quinzena de museus i institucions, i també incorpora peces

El Vinseum exposa dos documents originals de la societat de 1714 a Vilafranca i comarca

Publicat el Dijous, 15 Maig 2014 14:04 | 



Avui s'ha obert al públic la nova exposició que acull el Vinseum, titulada "Què ens queda del 1714". Es tracta d'un projecte de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que vol oferir una mirada als elements que encara es conserven del segle XVIII a través de la visita a diversos museus de la província barcelonina, entre els quals es troba el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, a Vilafranca.

En concret, al pati del Palau Reial s'exposaran dos documents d'excepció procedents de Vilafranca i comarca, que posen de manifest els canvis en l'administració local que van suposar els fets de 1714 i la posterior aplicació del Decret de Nova Planta (1716). Un dels documents és un certificat de pagament del tribut cadastral d'una propietat de la Quadra de Gomer, del Corregiment de Vilafranca, que data de 1719. Aquest document notarial gravava els béns immobles i els seus ingredients hipotecaris. Pel que fa a la seva localització, la Quadra de Gomer és un antic municipi ubicat entre els actuals termes de Puigdàlber i el Pla del Penedès.

L'altre document són les *Ordenanzas de almotazenes de Villafranca del Panadès* de 1738, un edicte estructurat en 61 capítols que regulen el comerç de diversos productes. A principis del segle XVIII, al Penedès encara hi dominava el cereal, ja que malgrat que la vinya hi era present, es conreava principalment per a l'autoconsum.

El director del Vinseum, Xavi Fornos, explicava que ambdós documents són una mostra de les repercussions que va tenir "el nou règim de monarquia absoluta imposat des de Castella, que va destinar els primers anys a uniformitzar l'ordenació administrativa de tots els regnes conquerits, així com d'unificar pesos, monedes i mesures per tal de poder regular i legislar el comerç d'aquests territoris des de la Hisenda Reial. Segons Fornos, el Vinseum té en propietat més documents d'aquesta època, entre un 6 i 7, com "retrats dels reis borbònics, escuts heràldics dels Àustries en rajoles de ceràmica blava... No tenen un gran valor econòmic, però sí singular."



Aquesta exposició, però, és molt petita, ja que de cara al futur l'objectiu és fer-ne una de global amb tots els documents que els museus hagin participat al projecte. La de Vilafranca es podrà visitar fins el 15 de juny, tot i que durant la setmana prèvia a la Diada de l'11 de setembre es recuperarà.

A l'exposició han estat presents els regidors de Cultura de Vilafranca, Vilanova i la Geltrú i el Vendrell, que també han aprofitat el dia per fer una jornada sobre els esdeveniments culturals al Penedès i com promocionar-los a través de sinèrgies entre les tres capitals.

Like Share 0



XarxaPenedès.cat

COMUNICACIÓ SOCIAL I CRÍTICA
Garraf >>> Alt Penedès >>> Baix Penedès >>> Anoia

Actualitat Veus del territori A fons Periscopi Fent xarxa Palangana cultural Penedèsport

Què ens queda de 1714?

Article de REDACCIÓ del 19 maig 2014 a Actualitat, Garraf · 0 Comentaris

Comparteix

Comparteix a Twitter

Comparteix a Digg

Comparteix a Delicious

Comparteix a Facebook

Comparteix a Stumble

Subscribe by RSS



VILANOVA I LA GELTRÚ | REDACCIÓ.

Aquest és el nom d'un projecte museístic promogut per la Diputació de Barcelona i que aquest cap de setmana, coincidint amb el Dia Internacional dels Museus, i en el marc dels actes del Tricentenari, s'ha presentat a set museus de la Xarxa de Museus Locals (XML). Posteriorment, s'instal·larà a 16 museus més de la XML. Al Penedès, hi participarà Vilafranca, Vilanova, Igualada i Sitges.

"Què ens queda de 1714?" vol oferir una visió transversal dels fons dels museus a partir d'elements patrimonials originals del segle XVIII que s'hi conserven o que estan relacionats, de manera directa o indirecta, amb els fets de la Guerra de Successió. Es tracta d'objectes que conviden a reflexionar entorn dels canvis esdevinguts a la societat catalana en les dècades posteriors a l'ocupació borbònica.

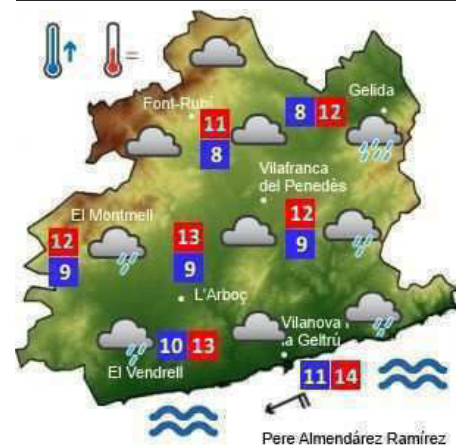
Les instal·lacions que es presenten aquest cap de setmana són: Museu d'Arenys de Mar: Exvot de l'ermita del Mont Calvari; Thermalia Museu de Caldes de Montbui: Mapa de Josep Aparici; Museu de Gavà: L'empremta dels antics ravals de Gavà; Museu de Mataró: Maces municipals; Museu de Sant Boi de Llobregat: Estàtua de Rafael de Casanova, història i mite popular; Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet: Llibre de Jaume Galobardes, i **Vinseum Museu de les Cultures del Vi de Catalunya de Vilafranca del Penedès**: Llengua Mesures i taxes.

Els 16 museus restants que també acolliran més endavant el projecte són: Museu Arxiu Tomàs Balvey. Cardedeu; Museu Palau Mercader. Cornellà de Llobregat; Museu de l'Hospitalet. L'Hospitalet de Llobregat; **Museu de la Pell d'Igualada**; Museu Comarcal de Manresa; Museu Municipal Vicenç Ros. Martorell; Museu Municipal de Nàutica del Masnou; Museu de Mataró, Museu Arqueològic i Paleontològic Coves del Toll. Moià; Museu del Prat; Museu de Premià de Dalt; Museu d'Història de Sabadell; Museu de Sant Cugat; **Consorci del Patrimoni de Sitges**; Museu de l'Art de la Pell. Vic; Ca n'Amat. Viladecans, i **Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú**.

Agenda social del Penedès

	Mes	Llista
◀ Desembre ▶		
Divendres (12 December)		
1 - SITGES: Concert dels Baratos a l'Ateneu		
2 - IGUALADA: Taller de decoració a l'Espai pels Somnis		
Dissabte (13 December)		
1 - IGUALADA: Trobada de joves igualadins i sahrauís		
2 - VILANOVA: Fes-t'hi, Festival de cerveses artesanes		
3 - ST PERE DE RIBES: Cris Juanico al Ger		
4 - VILAFRANCA: Assemblea i Sopar de Correm per la Terra		
5 - VILANOVA: La Medusa Rocks		
Divendres (19 December)		
1 - IGUALADA: Berenar-sopar i documental de la PAH		
Dijous (25 December)		
1 - IGUALADA: Torronada i cantada de nadales reivindicatives		
Dissabte (27 December)		
1 - SANT SADURNÍ: Quinto Popular		
2 - IGUALADA: Mercat d'intercanvi		
3 - VILAFRANCA: Quinto de Nadal		
Dimecres (31 December)		
1 - IGUALADA: Sorteig de panera solidària		
	2013	2014

Previsió meteorològica





El Museu de Moià acull l'espai «Què ens queda de 1714?»

■ S'inaugurarà el proper dissabte al migdia

Redacció | Actualitzat: el 11/06/2014 a les 10:25h

Arxivat a: Municipis, Museu Moià, exposició, Guerra Successió, 1714

El proper dissabte 14 de juny a les 12 del migdia, el Museu de Moià - Casa Rafel Casanova acollirà la inauguració de l'espai 'Què ens queda de 1714?': on el Museu de Moià participa amb l'exposició d'una gavinet del pa amb la seva corresponent cadena i l'edicta publicat pels vencedors borbònics on s'obliga al desarmament de la població catalana. L'acte serà presidit per l'alcalde Dionís Guiteras i per Aurèlia Cabot, Cap de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.



Predicció Bages

dijous	divendres	dissabte
18°C 30°C	19°C 29°C	0°C 0°C

iberpotash, r.a. Treballant amb la natura, creant valor
www.iberpotash.es



ACTUALITAT

MEMÒRIA HISTÒRICA I
CINEMA DOCUMENTAL

TRES REFUGIS
ANTIAERIS A MANRESA

HELIOS GÓMEZ. LA
REVOLUCIÓ GRÀFICA

VISITA COMENTADA A
L'EXPOSICIÓ SOBRE
MONESTIRS URBANS

EN LA MORT DE JAUME
VALLCORBA

MÚSICA. GUERRA I PAU

ITINERARI URBÀ "LA
RUPTURA DE 1714"

EL MONESTIR RESERVAT

L'IDEAL EN EL PAISATGE

LA GRAN GUERRA DES
DE L'ATENEU
BARCELONÈS

ESCÒCIA?

ONZE DE SETEMBRE.
HISTÒRIA DE LA
COMMEMORACIÓ DE LA
DADA A BARCELONA

EL MONESTIR DE
PEDRALBES. HISTÒRIA I
ART

RECORREGUT MEDIEVAL

BIG BANG DATA

L'AVENÇ A IQUITOSC

SOROLLA. EL COLOR
DEL MAR

CORRENT CONTINUU.
LECTURES DE
PAISATGES

PAISATGES DE
BARCELONA

EXPOSICIÓ RONI HORN

L'OBERTURA DE VIA
LAJETANA I LA CREACIÓ
DEL BARRI GÒTIC

EL CAMÍ DE TOHOKU;
NATURALESA, TRADICIÓ
I INNOVACIÓ

ITINERARI PER
L'EIXAMPLE

A UN MES DE LA
SETMANA!

VÍKINGS

DE SANG I DE FANG,
1914-1918

ALTRES NOTÍCIES

Què ens queda de 1714?

Redacció L'Avenc
diumenge, 15 de juny del 2014.



"Què ens queda de 1714?" és un projecte de la **Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona** que vol oferir una mirada als elements que es conserven del segle XVIII que estan relacionats, de manera directa o indirecta, amb els fets de la Guerra de Successió. [4]

Aquest projecte museístic es presentarà a set museus de la Xarxa de Museus Locals i posteriorment, s'instal·larà a 16 museus més de la XML. La Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona està integrada per 65 museus i equipaments culturals pertanyents a 52 municipis. Les exposicions tindran lloc durant tot l'any 2014 i fins 2015. Com a part del projecte s'ha creat un **mapa interactiu** on es mostren els continguts de cada museu i des d'on es pot accedir a la informació detallada.

Les instal·lacions actuals són:

- Museu d'Arenys de Mar: Exvot de l'ermita del Mont Calvari
- Thermalia Museu de Caldes de Montbui: Mapa de Josep Aparici
- Museu de Gavà: L'empremta dels antics ravals de Gavà
- Museu de Mataró: Macs municipals;
- Museu de Sant Boi de Llobregat: Estàtua de Rafael de Casanova, història i mite popular
- Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet: Llibre de Jaume Galobardes
- Vinseum Museu de les Cultures del Vi de Catalunya de Vilafranca del Penedès: Llengua Mesures i taxes.

L'ARXIU DE L'AVENÇ

Des del web pots consultar tots els articles, revistes i llibres publicats des de 1977.

LA BOTIGA DE L'AVENÇ

Des de l'espai BOTIGA del web pots adquirir els llibres i revistes disponibles.

Buscar...

ÚLTIMES NOTÍCIES

Informacions i agenda (juny de 2015)

Les dones cristianes dels primers seg

Les "MUSES" visiten el Museu

HALLDOR MAR en concert

TREBALLS DE RESTAURACIÓ (Expos

ACTIVITATS DEL MUSEU

Escoles

Públic familiar

Tots els públics

Per professionals

Altres col·lectius

Activitats especials

La xerrada dels dijous

1714

Ludi Rubricati

Museu social

Totes les activitats



JALITAT

posició temporal d'una peça: 'Què ens queda de 1714? L'estàtua de Casanova, història i mite popular'

s 8 de maig, 19:42h

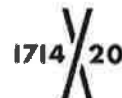
del 18 de maig podeu gaudir d'una petita mostra relacionada amb el projecte on participen 23 museus de la província de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona "Què ens queda de 1714?" que ofereix una visió transversal dels fons dels museus amb peces originals del XVIII o que estan relacionades amb els fets de la Guerra de Successió. Es tracta d'objectes que conviden a reflexionar entorn dels canvis esdevinguts a la societat catalana en les dècades anteriors a la victòria borbònica.

l'usuari proposa una peça de l'estàtua de Rafael Casanova, una petita reproducció de metall, de la qual es conserva una factura i que es troba en molt bon estat de conservació acompanyada de postals i làmines de la peça i que proposen una petita mirada iconogràfica sobre el mite popular de Casanova.

informació aquí



XARXES ASSOCIADES



Agenda

Recomana-ho

Comparteix

0

Tweet

g+1



Exposició: "Què ens queda del 1714?"



Descripció

El projecte pretén fer reflexionar entorn dels canvis duts a terme al llarg del segle XVIII a partir de diverses evidències que conserven els nostres museus.

"Què ens queda de 1714?" és un projecte de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que vol oferir una mirada als elements que conservem del segle XVIII a través de la visita a diversos museus de la Província de Barcelona.

VINSEUM, juntament amb 21 museus de la Xarxa de Museus Locals proposen un recorregut per diversos elements que ens parlen del segle XVIII, que formen part de la nostra vida quotidiana.

L'any 1700, el rei Carles II, de la casa d'Àustria, moria sense descendència però reconeixent com a hereu Felip d'Anjou, nét de Lluís XIV de França, el "Rei Sol", de la casa dels Borbons. Diverses potències europees es van alinear per oposar-se a la que seria una gran monarquia que sumaria diverses corones sota un mateix sobirà, reconeixent l'Arxiduc Carles com a hereu legítim de Carles II. La disputa desencadenaria una Guerra que no es donaria per finalitzada fins el 1715.

La victòria del bàndol borbònic

comportaria una sèrie de canvis administratius, artístics, polítics, etcètera, dels quals encara podem seguir el rastre gràcies als béns patrimonials que ens queden del segle XVIII.

Dates i lloc

Proper acte: 15/05/2014 Fi:
15/06/2014
Palau Reial - Vinseum
PL. Jaume I, de, 001

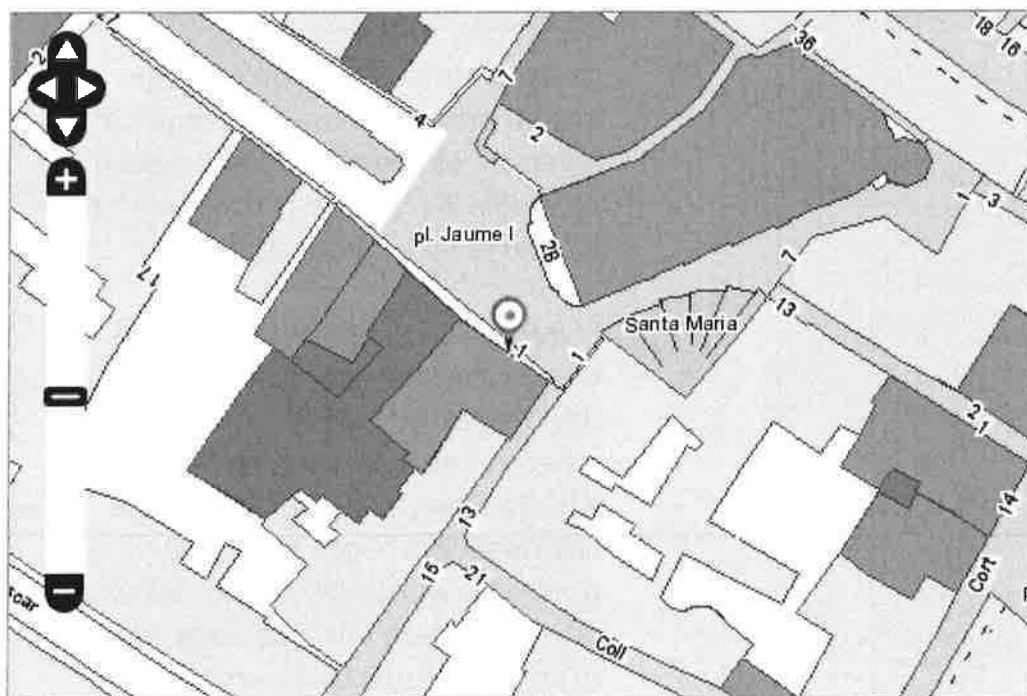
Organització i contacte

Xarxa de Museus Locals de la
Diputació de Barcelona

Observacions

Accès lliure

Situació



Mapa

Foto

Comparteix |



Històries de bidets

La higiene femenina

Es pot visitar al Museu de l'Hospitalet de Llobregat, a l'edifici de l'Harmonia, fins al 30 de novembre. Després passarà per Sant Boi, Viladecans i Cerdanyola.

Remenuda. Íntima, com s'escau al tipus de tema... És l'exposició *La higiene personal femenina*. És l'últim fruit de la collita *Coincidències Insólites*. Els museus participants posen en diàleg dues o més peces dels seus fons que impliquen una relació simbòlica, estètica o conceptual. Una reflexió sobre els objectes, la història, els museus i els municipis. L'activitat és de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. De fet, la ruta i la iniciativa de l'exposició actual té el punt de partida al Museu de l'Hospitalet, però els pròxims mesos anirà al Museu de Sant Boi, al Museu de Viladecans-Cañ Amat i al Museu d'Art de Cerdanyola.

En aquest cas, el tema, deïem, és molt íntim. A l'edifici de l'Harmonia de l'Hospi-

gigiene personal sinó també la de les cases i de la ciutat en general." Un dels primers a preocupar-se per aquesta qüestió va ser un metge de l'hospital general de Viena, Philipp Semmelweis. Va començar a sospitar que la brutícia estava en l'origen de la mort d'un 30% de les dones embarassades. "Ell va ser el primer que va obligar metges i infermeres a rentar-se les mans abans d'atendre els parts, i així va reduir dràsticament la mortalitat femenina", continua explicant Lledó. Va néixer el corrent dels metges higienistes. Segons narra Lledó, potser es podria parlar d'un treball que es va extralimitar de les funcions sanitàries. Van arribar a aconsellar com havia de ser d'higienica moralment la vida de les dones... "Van condemnar l'assistència de les dones als espectacles, a les tertúlies, als es-



Un bidet portàtil del primer terç del s. XX i, al costat, un rentamans, del mateix període M.M.



talet, es pot veure un rentamans del primer terç del segle XX, provinent de la masia de can Sumarro, i un bidet portàtil, de la mateixa època, donació de Teresa Mateu, una banyera de seient datada cap a finals del segle XIX... I una donació d'Amèrica Sánchez, unes fotografies de Frisco Millioud (Ginebra, 1902-1939) que retraten el procés de la higiene.

Avenços i retrocessos. Això caracteritza l'evolució històrica de la higiene personal. Les dones romanes, com van poder fer les àrabs, disposaven de termes i banys per tenir cura de tot el cos. En canvi, no ho van poder fer les dones en època medieval o moderna. En paraules de Maria Lledó, del Museu de Sant Boi: "Són moments en què la netedat del cos passava per hores baixes, fins que es va arribar a mitjan segle XIX, en què un grup de persones, la majoria metges, van fer evident la importància de la higiene per evitar epidèmies, i no solament la

país d'oci, a les festes, als banquets, a les reunions... Van recloure les dones als espais domèstics." Per sort, entre finals del segle XIX i el 1930, les coses van anar a millor. "Lentament, la idea que les malalties infeccioses no distingien classes socials es va imposar i, més enllà dels avenços mèdics, la higiene va fer baixar la taxa de mortalitat en general." A poc a poc, es van establir sistemes perquè les aigües fecals no contaminessin l'aigua potable. Primer, el gibrell al costat del llit, després, una habitació a per a aquests afers.

Fins al dia d'avui. No és pas un luxe, és de justícia. Ve a la memòria –potser és una irreverència– la cançó de La Trinca *El baró de bidet*. Recorden el crit "Eureka, je l'ai trouvé!" Un simple bidet –banyera, higiene...–, pot ser símbol de les barreres socials: "Envejós el populatxo /també volia l'invent/per poder-s'hi esteranyinar/assegut còmodament/i amb tota la camarilla/van anar a prendre la Bastilla." ✽

El so del 1714 a la Setmana de Música Antiga de Mataró

La XXXII Setmana de Música Antiga de Mataró ret homenatge, com no podria ser d'una altra manera, al so del 1714. En un any de tan intensa càrrega simbòlica com aquest era just vincular-hi el programa d'una de les cites musicals de més prestigi de la població. A més, els llaços amb el Tricentenari s'estrengen encara més si es té en compte l'escenari principal on es fan les actuacions: la magnífica capella dels Dolors amb les obres del pintor Antoni Viladomat, considerat un dels grans artistes de l'època. En aquesta edició, tal com es va recordar durant la presentació del cartell, s'hi afegeix un nou espai: el monestir de la Immaculada Concepció de les Carmelites Descalces, que serà el marc de l'actuació del Cor Ciutat de Mataró. Precisament en aquest nou escenari, la formació hi presentarà el 15 de novembre *Els mestres de capella de Santa Maria de Mataró i la música a Europa al tombant del segle XVIII* i el musicòleg Francesc Cortès oferirà una xer-



Concert a la capella dels Dolors / QUIM PUIG

rada prèvia per contextualitzar el recital.

La Setmana, però, començarà el 8 de novembre amb l'actuació dels Ministrers del Sabre i amb la col·laboració dels Ministrils de l'Àliga de Mataró amb un viatge musical a la Catalunya dels segles XVII i XVIII. La introducció prèvia anirà a càrrec dels musicòlegs Rafel Mitjans i Teresa Soler. El 9 de novembre serà el torn del concert *Elissa, gran reyna*, en què el trio format per Mireia Latorre, Peter Krivda i Núria Jaouen interpretaran el repertori musical que escoltava l'arxiduc Carles d'Àustria a Barcelona durant el seu breu govern. El darrer concert, de gran format, serà el dia 16 a la capella del Roser de la basílica de Santa Maria, a càrrec de Vespres d'Arnadí i el Barroc Ballet, amb el nom de *Barcellona alla moda*.



BAIX LLOBREGAT

Els museus de la Diputació incorporen nous elements en la llengua dels signes a 'La Mirada Tàctil'

25/11/2014@16:51:48 GMT+1

La iniciativa consisteix en la producció de vídeos en la llengua dels signes i subtitulats per a 18 museus de la Xarxa

Per tal de garantir que les persones sordes puguin conèixer l'essència dels museus, el projecte La Mirada Tàctil ha incorporat nous vídeos amb la llengua dels signes i subtitulats, realitzats per la Diputació de Barcelona i que compten amb l'assessorament de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA).

Actualment la Xarxa de Museus Locals té 27 mòduls multisensorials d'interpretació tàctil del fons del museu sota la denominació "La Mirada Tàctil". Aquests elements museogràfics disposen d'un mobiliari accessible en cadira de rodes per als visitants amb mobilitat reduïda, text en macrocaràcters per facilitar la lectura a la gent gran i als visitants amb dificultat visual lleu, i lectura en braille integrada per als visitants amb ceguesa .

Els elements comunicatius que ara s'han incorporat estan pensats per garantir l'accés a la cultura del col·lectiu sord signant i oralista. Es tracta bàsicament de la producció de vídeos en la llengua dels signes i subtitulats per a 18 museus de la Xarxa. Per facilitar la seva màxima difusió, s'ha creat un canal de Youtube anomenat "La Mirada Tàctil"

a www.youtube.com/user/LaMiradaTactil/playlists, on es poden captar en telefonia mòbil, utilitzant el senyal en codis QR en el mateix museu. També es pot fer a través dels webs dels museus locals, de la Diputació de Barcelona i de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA).

El que es persegueix és facilitar l'accés dels diferents canals de percepció, més enllà de la visual i escrita, amb l'objectiu que el visitant pugui escollir, de forma plenament normalitzada, els mecanismes de relació més adequats, per al seu procés d'enriquiment intel·lectual.

La Xarxa de Museus Locals incorpora elementos museográficos en lengua de signos

lainformacion.com

martes, 25/11/14 - 17:56

El proyecto 'La Mirada Tàctil' ha incorporado vídeos con lengua de signos y subtítulos, en 18 museos de la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de **Barcelona**, para garantizar que las personas sordas puedan conocer la esencia de los museos; unos audiovisuales realizados por la Diputació con el asesoramiento de la Federació de Sords de Catalunya (Fesoca), ha informado la corporación.

BARCELONA, 25 (EUROPA PRESS)

El proyecto 'La Mirada Tàctil' ha incorporado vídeos con lengua de signos y subtítulos, en 18 museos de la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona, para garantizar que las personas sordas puedan conocer la esencia de los museos; unos audiovisuales realizados por la Diputació con el asesoramiento de la Federació de Sords de Catalunya (Fesoca), ha informado la corporación.

A los 27 módulos multisensoriales de interpretación táctil del fondo del museo que tiene la XML, con el nombre de 'La Mirada Tàctil' --elementos museográficos que disponen de un mobiliario accesible en silla de ruedas, texto en macrocaracteres y lectura en braille--, se han sumado estas producciones audiovisuales con la finalidad de garantizar el acceso a la cultura del colectivo sordo.

La medida supone la incorporación del último elemento necesario para un guiaje accesible a todos los canales sensoriales.

Los vídeos --accesibles con código QR y recogidos en un canal de **Youtube** llamado 'La Mirada Tàctil' para facilitar su difusión-- se han incorporado en el Museu Mollfuleda de Mineralegia d'**Arenys de Mar**, el Museu del Càntir d'**Argentona** y el Museu de Caldes de Montbui.

También en el Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, el Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, el Museu de ceràmica La Rajoleta d'**Esplugues de Llobregat**, el Parc Arqueològic Mines de Gavà, el Museu del Ter de Manlleu, el Museu Comarcal de Manresa, el Museu de la Nàutica del Masnou, el Museu Abelló de Mollet del Vallès y el Museu de Terrassa a la Casa Alegre de Sagrera, así como en el Museu de la Pell de Vic i Vinseum de Vilafranca del Penedès.

A estos museos se sumarán, en 2015, la Enrajolada de Martorell, el Centre d'Interpretació Molí d'en Rata de Ripollet, el Museu d'Arts de Sabadell y el Museu de Sant Boi de Llobregat, con el objetivo de cubrir todos los módulos de 'La Mirada Tàctil'.

[La Vanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Badalona - Barcelonès N.

Badalona - Barcelonès N.

Nou museus de la xarxa de la Diputació de Barcelona ofereixen vídeos subtitulats i amb llengua de signes per a sords

L'objectiu és garantir que el col·lectiu pugui conèixer l'essència dels centres

Badalona - Barcelonès N. | 01/04/2014 - 15:20h

Actualment la Xarxa de Museus Locals disposa de 27 mòduls multisensorials de 'La Mirada Tàctil', una acció amb la voluntat de donar accés a tots els visitants, principalment a col·lectius poc representats. Aquests mòduls permeten facilitar l'accés dels diferents canals de percepció amb l'objectiu que els visitants puguin escollir, de manera plenament normalitzada, els mecanismes més adequats per al seu procés d'enriquiment intel·lectual. D'aquesta manera, les persones sordes a través de l'aplicació per a mòbil QR podran conèixer el museu a nivell genèric. Així mateix, tindran la possibilitat de visualitzar els continguts a través del canal Youtube de 'La Mirada Tàctil', a les pàgines dels museus locals i a la web de FESOCA.

Per la seva banda la coordinadora en matèria de Cultura, Marta Alòs, ha expressat la seva voluntat que els museus estiguin "a l'abast de tota la societat" i a tenir un turisme "cultural i accessible". Seguidament ha mostrat la intenció d'anar incorporant a la xarxa de museus aquestes mesures d'accessibilitat a tothom.

Els nou museus de la Xarxa que disposaran d'aquests vídeos són el Museu de les Mines de Cercs, Casa Museu Domènech i Muntaner de Canet de Mar, la Casa Museu Verdaguer a Folgueroles, el Museu d'Art de Cerdanyola, el Museu del Tapis de Sant Cugat del Vallès, la Biblioteca Museu Víctor Balaguer a Vilanova i la Geltrú, el Centre d'Interpretació Camp de les Lloses a Tona, i el Museu de l'Esquedà a Roda de Ter.

Leer más: <http://www.lavanguardia.com/local/barcelones-nord/20140401/54404620517/nou-museus-de-la-xarxa-de-la-diputacio-de-barcelona-ofereixen-videos-subtitulats-i-amb-llengua-de-html#vzz3LOYG201G>
Síguenos en: <https://twitter.com/LaVanguardia> | <http://facebook.com/LaVanguardia>

El Museu Abelló incorpora vídeos amb llengua de signes

El projecte de la Diputació de Barcelona pretén fer més accessible l'art

MOLLET DEL VALLÈS 27 DIJOUS, 27.11.2014. 17:41 H



Per tal de garantir que les persones sordes puguin conèixer l'essència dels museus, el projecte [La Mirada Tàctil](#) del [Museu Abelló](#) de Mollet ha incorporat nous vídeos amb la llengua dels signes i subtitulats, realitzats per la Diputació de Barcelona i que compten amb l'assessorament de la [Federació de Sords de Catalunya \(FESOCA\)](#).



La Mirada Tàctil

Actualment la Xarxa de Museus Locals té 27 mòduls multisensorials d'interpretació tàctil del fons del museu sota la denominació La Mirada Tàctil. Aquests elements museogràfics disposen d'un mobiliari accessible en cadira de rodes per als visitants amb mobilitat reduïda, text en macrocaràcters per facilitar la lectura a la gent gran i als visitants amb dificultat visual lleu, i lectura en braille integrada per als visitants amb ceguesa.

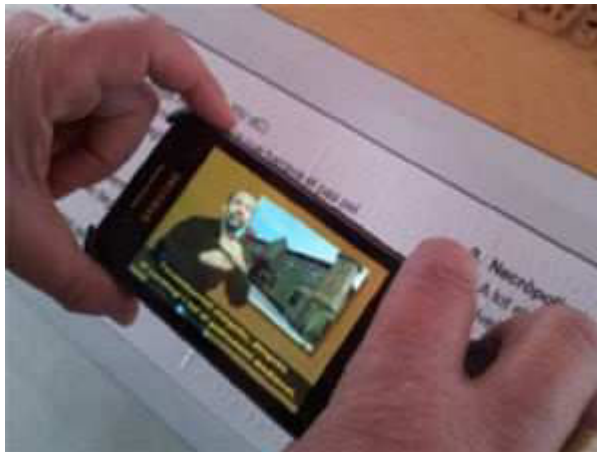
Els elements comunicatius que ara s'han incorporat estan pensats per garantir l'accés a la cultura del col·lectiu sord signant i oralista. Es tracta bàsicament de la producció de vídeos en la llengua dels signes i subtitulats per a 18 museus de la Xarxa.

Per facilitar la seva màxima difusió, s'ha creat un canal de Youtube anomenat [La Mirada Tàctil](#), on es poden captar en telefonia mòbil, utilitzant el senyal en codis QR en el mateix museu. També es pot fer a través dels webs dels museus locals, de la Diputació de Barcelona i de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA).

El que es persegueix és facilitar l'accés dels diferents canals de percepció, més enllà de la visual i escrita, amb l'objectiu que el visitant pugui escollir, de forma plenament normalitzada, els mecanismes de relació més adequats, per al seu procés d'enriquiment intel·lectual.

La Xarxa de Museus Locals incorporen nous elements en la llengua dels signes

Està present a 18 museus de la província de Barcelona



El projecte **La Mirada Tàctil** ha incorporat nous vídeos amb llengua de signes i subtítols en 18 museus de la **Xarxa de Museus Locals (XML)** de la **Diputació de Barcelona**, per tal de garantir que les persones sordes puguin conèixer els museus al natural.

Aquest projecte, realitzat per la **Diputació de Barcelona** i assessorat per la **Federació de Sords de Catalunya (FESOCA)**, té avui dia 27 mòduls multisensorials d'interpretació tàctil. Aquests elements museogràfics disposen d'un mobiliari accessible en cadira de rodes, text en macrocaràcters per fer més senzilla la lectura, i lectura en braille, modalitat integrada pels visitants amb ceguesa.

Totes aquestes noves incorporacions estan pensades per fomentar l'accés a la cultura del col·lectiu sord signant i oralista. Es tracta bàsicament de la producció de vídeos en la llengua dels signes i subtitulats on de moment trobem aquests museus: Museu Mollfulleda de Mineralogia d'Arenys de Mar, Museu del Càntir d'Argentona, Museu de Caldes de Montbui, Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu i Poblament Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, Museu de ceràmica La Rajoleta d'Esplugues de Llobregat, Parc Arqueològic Mines de Gavà, Museu del Ter de Manlleu, Museu Comarcal de Manresa, Museu de la Nàutica del Masnou, Museu Abelló de Mollet del Vallès, Museu de Terrassa a la Casa Alegre de Sagrera, el Museu de la Pell de Vic i Vinseum de Vilafranca del Penedès.

Si més no, a aquests museus està previst que a començament del 2015 s'adhereixin: l'Enrajolada de Martorell, el Centre d'Interpretació Molí d'en Rata de Ripollet, el Museu d Arts de Sabadell i el Museu de Sant Boi de Llobregat, per tal de què tots els museus que disposen d'aquest mòdul puguin cobrir tots els mòduls de **La Mirada Tàctil**.

Així mateix, i per facilitar la seva màxima difusió s'ha creat un canal de **Youtube** anomenat '**La Mirada Tàctil**' accessibles amb codi QR. En el qual els visitants podran accedir als vídeos mitjançant smartphones o bé per la web del museu local, de la **Diputació de Barcelona** o de la **FESOCA**.

La Casa Alegre de Terrassa incorpora elements en la llengua dels signes

Per tal de garantir que les persones sordes puguin conèixer l'essència dels museus, el projecte [La Mirada Tàctil](#) ha incorporat nous vídeos amb la llengua dels signes i subtitulats, realitzats per la Diputació de Barcelona i que compten amb l'assessorament de la [Federació de Sords de Catalunya \(FESOCA\)](#).

Actualment la Xarxa de Museus Locals té 27 mòduls multisensorials d'interpretació tàctil del fons del museu sota la denominació "La Mirada Tàctil". Aquests elements museogràfics disposen d'un mobiliari accessible en cadira de rodes per als visitants amb mobilitat reduïda, text en macrocaràcters per facilitar la lectura a la gent gran i als visitants amb dificultat visual lleu, i lectura en braille integrada per als visitants amb ceguesa .

Els elements comunicatius que ara s'han incorporat estan pensats per garantir l'accés a la cultura del col·lectiu sord signant i oralista. Es tracta bàsicament de la producció de vídeos en la llengua dels signes i subtitulats per a 18 museus de la Xarxa: Museu Mollfuleda de Mineralogia d'Arenys de Mar, Museu del Càntir d'Argentona, Museu de Caldes de Montbui, Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, Museu de ceràmica La Rajoleta d'Esplugues de Llobregat, Parc Arqueològic Mines de Gavà, Museu del Ter de Manlleu, Museu Comarcal de Manresa, Museu de la Nàutica del Masnou, Museu Abelló de Mollet del Vallès, Museu de Terrassa a la Casa Alegre de Sagrera, el Museu de la Pell de Vic i Vinseum de Vilafranca del Penedès. Està previst a inicis del 2015 incloure: l'Enrajolada de Martorell, el Centre d'Interpretació Molí d'en Rata de Ripollet, el Museu d'Arts de Sabadell i el Museu de Sant Boi de Llobregat, amb l'objectiu que tots els museus que disposen mòduls museogràfics de "La Mirada Tàctil" puguin oferir aquest servei.

Per facilitar la seva màxima difusió, s'ha creat un canal de Youtube anomenat "La Mirada Tàctil" a www.youtube.com/user/LaMiradaTactil/playlists, on es poden captar en telefonia mòbil, utilitzant el senyal en codis QR en el mateix museu. També es pot fer a través dels webs dels museus locals, de la Diputació de Barcelona i de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA).

El que es persegueix és facilitar l'accés dels diferents canals de percepció, més enllà de la visual i escrita, amb l'objectiu que el visitant pugui escollir, de forma plenament normalitzada, els mecanismes de relació més adequats, per al seu procés d'enriquiment intel·lectual.



AJUNTAMENT DE MARTORELL

L'Enrajolada incorporarà nous elements en la llengua dels signes a 'La Mirada Tàctil'

26 DE NOVEMBRE DE 2014

El Museu de l'Enrajolada incorporarà al mes de gener nous elements en la llengua dels signes a *La Mirada Tàctil*. Per garantir que les persones sordes puguin conèixer l'essència dels museus, el projecte ha incorporat nous vídeos amb la llengua dels signes i subtitulats, realitzats per la Diputació de Barcelona i que compten amb l'assessorament de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA).

El passat febrer ja es va inaugurar al Museu de l'Enrajolada Casa Museu Santacana el primer mòdul de *La Mirada Tàctil*, un espai multisensorial que enriqueix l'exposició permanent del museu i que en fa accessible la visita a persones que pateixen algun tipus de discapacitat visual. Aquesta eina ens convida a descobrir la història del museu a través d'un bust de Francesc Santacana, les rajoles gòtiques i un capitell gòtic amb motius vegetals. Les peces exposades van acompanyades de plafons amb macrocaràcters i cartells en *braille*, per facilitar la lectura i la visita a les persones amb discapacitat visual.

Els nous elements comunicatius que s'hi incorporaran a inicis de 2015 estan pensats per garantir l'accés a la cultura del col·lectiu sord signant i oralista. L'Enrajolada disposarà de nous vídeos en la llengua de signes i subtitulats, elaborats per la Diputació de Barcelona amb el suport de la FESOCA.

El que es persegueix és facilitar l'accés dels diferents canals de percepció, més enllà de la visual i escrita, amb l'objectiu que el visitant pugui escollir, de forma plenament normalitzada, els mecanismes de relació més adequat, per al seu procés d'enriquiment intel·lectual.

Col·laboració entre la Diputació i l'ONCE

Des de fa anys, la Diputació de Barcelona i l'ONCE col·laboren en la campanya La Mirada Tàctil dirigida als museus locals amb l'objectiu de fer accessible el patrimoni i els seus continguts als visitants amb discapacitat visual, ceguesa o mobilitat reduïda posant a l'abast de tots els ciutadans els trossos del nostre patrimoni cultural.

Com a resultat d'aquesta campanya, actualment 28 equipaments a la província de Barcelona disposen ja de mòduls museogràfics de presentació tàctil del patrimoni que inclou objectes i la seva formació o transformació associada en macrocaràcter i braille. Les darreres actuacions han estat al Museu d'Art de Sabadell, el Museu d'Arqueologia l'Esquerda a Roda de Ter i el Museu del Tapís Contemporani. Casa Ayomat de Sant Cugat del Vallès.



El diari digital de Terrassa que informa de la teva actualitat

[Cultura](#)
[Economia](#)
[Ensenyament](#)
[Entitats](#)
[Política](#)
[Sanitat](#)
[Societat](#)
[Esports »](#)
[Seccions »](#)

[Inici](#) » [Notícies](#) » [Notícies Generals](#) » [Societat](#) » **La Diputació de Barcelona ha presentat un projecte museístic destinat als visitants sords**

Autor [Redacció + Fonts](#)
5 abril 2014 a 12:30

Societat

Cerca articles

Cerca

La Diputació de Barcelona ha presentat un projecte museístic destinat als visitants sords

Es farà a un museu de Cerdanyola i un de Sant Cugat



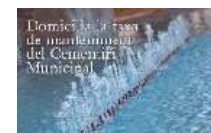
Imatge cedida per la Diputació de Barcelona

La Diputació de Barcelona va presentar un projecte museístic d'accessibilitat pels visitants sords signats i oralistes, per tal de que puguin conèixer l'essència dels museus. Es tracta de nous elements comunicatius que compten amb l'assessorament de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA).

Actualment la Xarxa de Museus Locals té 27 mòduls multisensorials de la **Mirada Tàctil**. Aquests elements museogràfics disposen d'un mobiliari accessible amb cadira de rodes, presenten també textos en macrocaràcters per facilitar la lectura als visitants amb dificultat visual lleu i a la gent gran, i lectura en braille. La finalitat és facilitar l'accés dels diferents canals de percepció amb l'objectiu que el visitant pugui escollir, d'una forma normalitzada, els mecanismes més adequats per al seu enriquiment intel·lectual.

Aquests elements comunicatius han tractat la producció de vídeos subtítulats i amb la llengua de signes, per a nou museus de la Xarxa, com el Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès i el Museu del Tapis de Sant Cugat del Vallès. Per facilitar la seva màxima difusió, s'ha creat un canal de Youtube anomenat **La Mirada Tàctil** a <https://www.youtube.com/user/LaMiradaTactil>, que es pot trobar a través de telefonia mòbil, utilitzant el senyal de codis QR. També es pot fer a partir de les webs dels museus locals, de la Diputació de Barcelona i de la FESOCA.

Els nou museus que comptaran amb aquest sistema són: Museu de les Mines de Cercs, Casa Museu Domènech i Muntaner de Canet de Mar, la Casa Museu Verdguer a Folgueroles, el Museu d'Art de Cerdanyola; el Museu del Tapis de Sant Cugat del Vallès, la Biblioteca Museu Víctor Balaguer a Vilanova i la Geltrú, Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià-Coves del Toll, el Centre d'Interpretació Camp de les Lloses a Tona, i el Museu de l'Esquedà a Roda de Ter.



Terrassa Informa! a les xarxes socials

M'agrada [Comparteix](#) A 414 persones els agrada. [Inscriu-te](#) per a veure què agrada a les teves amistats.

Badalona - Barcelonès N.

Viernes, 12 de junio 2015

Nou museus de la xarxa de la Diputació de Barcelona ofereixen vídeos subtitulats i amb llengua de signes per a sords

L'objectiu és garantir que el col·lectiu pugui conèixer l'essència dels centres

Badalona - Barcelonès N. | 01/04/2014 - 15:20h

ACN

Actualment la Xarxa de Museus Locals disposa de 27 mòduls multisensorials de 'La Mirada Tàctil', una acció amb la voluntat de donar accés a tots els visitants, principalment a col·lectius poc representats. Aquests mòduls permeten facilitar l'accés dels diferents canals de percepció amb l'objectiu que els visitants puguin escollir, de manera plenament normalitzada, els mecanismes més adequats per al seu procés d'enriquiment intel·lectual. D'aquesta manera, les persones sordes a través de l'aplicació per a mòbil QR podran conèixer el museu a nivell genèric. Així mateix, tindran la possibilitat de visualitzar els continguts a través del canal Youtube de 'La Mirada Tàctil', a les pàgines dels museus locals i a la web de FESOCA.

Per la seva banda la coordinadora en matèria de Cultura, Marta Alòs, ha expressat la seva voluntat que els museus estiguin "a l'abast de tota la societat" i a tenir un turisme "cultural i accessible". Seguidament ha mostrat la intenció d'anar incorporant a la xarxa de museus aquestes mesures d'accessibilitat a tothom.

Els nou museus de la Xarxa que disposaran d'aquests vídeos són el Museu de les Mines de Cercs, Casa Museu Domènech i Muntaner de Canet de Mar, la Casa Museu Verdaguier a Folgueroles, el Museu d'Art de Cerdanyola, el Museu del Tapís de Sant Cugat del Vallès, la Biblioteca Museu Víctor Balaguer a Vilanova i la Geltrú, el Centre d'Interpretació Camp de les Lloses a Tona, i el Museu de l'Esquedà a Roda de Ter.

Otras noticias



Una nit de museus oberts



Salma Hayek alborota Cannes con su escote



Real Madrid: Cristiano Ronaldo ya no le hace sombra a Leo Messi



Montoya baraja varias ofertas para salir del Barça

En otras webs



Más consejos para ahorrar tinta a medio y largo plazo (HP)



Esto pasa si metes una pizza en un coche en pleno verano (Autobild.es)



Los 10 pueblos de España con más encanto (Guía Repsol)



El BMW Serie 2 Gran Tourer busca ofrecer una mejor versatilidad de uso (Car and Driver)

recomendado por

Normas de participación

0 Comentarios

Regístrate

1 conectado

Seguir
Compartir en
Comentar como

A FONTS VALLÈS

PORTADA	Los Escafandristas	El Azote	El racó de la psicòloga	OPINION	Contacto
---------	--------------------	----------	-------------------------	---------	----------

¿Quieres anunciarte con nosotros? Ponte en contacto (publicidad@afonsvalles.com) y te informamos.

Viernes 12 Julio 2015 Hora: 12:38:37 HOY

El Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès incorpora nous elements en la llengua dels signes a "la Mirada Tàctil" i el Centre d'Interpretació Moli d'en Rata de Ripollet ho farà al gener



Per tal de garantir que les persones sordes puguin conèixer l'essència dels museus, el projecte La Mirada Tàctil ha incorporat vídeos amb la llengua dels signes i subtitulats, realitzats per la Diputació de Barcelona i compten amb l'assessorament de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA).

Aquests elements museogràfics dissenyats en mobiliari accessible en cadira de rodes permeten als visitants amb mobilitat reduïda, text en macrocaràcters per facilitar la lectura als visitants amb dificultat visual lleu, i lectura en braille integrada per als visitants amb ceguesa. Els elements comunicatius que ara s'han incorporat estan pensats per garantir l'accés a la cultura del col·lectiu sord signant i oralista. Es tracta bàsicament de la producció de vídeos en la llengua dels signes i subtitulats.

Centre d'Interpretació Moli d'en Rata de Ripollet al 2015

Actualment la Xarxa de Museus Locals té 27 mòduls multisensorials d'interpretació tàctil del fons del museu sota la denominació "La Mirada Tàctil". Està previst a inicis del 2015 incloure el Centre d'Interpretació Moli d'en Rata de Ripollet amb l'objectiu que disposi de mòduls museogràfics de "La Mirada Tàctil" per oferir aquest servei. Per facilitar la seva màxima difusió, s'ha creat un canal de Youtube anomenat "La Mirada Tàctil" a www.youtube.com/user/LaMiradaTactil/playlists, on es poden captar en telefonia mòbil, utilitzant el senyal en codis QR en el mateix museu. També es pot fer a través dels webs dels museus locals, de la Diputació de Barcelona i de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA). El que es persegueix és facilitar l'accés dels diferents canals de percepció, més enllà de la visual i escrita, amb l'objectiu que el visitant pugui escollir, de forma plenament normalitzada, els mecanismes de relació més adequats, per al seu procés d'enriquiment intel·lectual.

Publicado por redaccion en 25/11/14

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Entrada más reciente

Página principal

Más noticias >>>

BUSCADOR DE NOTICIAS

HEMEROTECA

Avui Demà

25°C
11 km/h

28°|17° 27°|18°

© Tutiempo.net [Más >>](#)

Búscanos en Facebook

A Fons Vallès
Me gusta

A 112 personas les gusta A Fons Vallès.

Plug-in social de Facebook

PUBLICIDAD

Restaurant Pops
Platos cambiando
Carnes
Arroces
Pescados

Avda. Camprodón i Arrieta, 8
Tel. 972 36 40 43
17310 LLORET DE MAR (Girona)

MALAGON y FERNANDEZ
ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN EN GENERAL

CASTELLAR DEL VALLÈS • TEL. 650 937 849/35



El diari digital de Granollers que informa de la teva actualitat

[Cultura](#)
[Economia](#)
[Ensenyament](#)
[Entitats](#)
[Política](#)
[Sanitat](#)
[Societat](#)
[Esports »](#)
[Seccions »](#)
[Grup Informa »](#)
[CLUB »](#)

[Inici](#) » [Notícies](#) » [Notícies Generals](#) » [Cultura](#) » La Xarxa de Museus Locals incorporen nous elements en la llengua dels signes

Autor: [Redacció + Fonts](#)
27 novembre 2014 a 16:30

Cultura

Cerca articles

Cerca



La Xarxa de Museus Locals incorporen nous elements en la llengua dels signes

Escollar

Està present a 18 museus de la província de Barcelona

El projecte **La Mirada Tàctil** ha incorporat nous vídeos amb llengua de signes i subtítols en 18 museus de la **Xarxa de Museus Locals (XML)** de la **Diputació de Barcelona**, per tal de garantir que les persones sordes puguin conèixer els museus al natural.



Image cedida per la Diputació de Barcelona

Aquest projecte, realitzat per la **Diputació de Barcelona** i assessorat per la **Federació de Sords de Catalunya (FESOCA)**, té avui dia 27 mòduls multisensorials d'interpretació tàctil. Aquests elements museogràfics disposen d'un mobiliari accessible en cadira de rodes, text en macrocaràcters per fer més senzilla la lectura, i lectura en braille, modalitat integrada pels visitants amb ceguesa.

Totes aquestes noves incorporacions estan pensades per fomentar l'accés a la cultura del col·lectiu sord signant i oralista. Es tracta bàsicament de la producció de vídeos en la llengua dels signes i subtítolats on de moment trobem aquests museus: Museu Mollfúllada de Mineralogia d'Arenys de Mar, Museu del Càntir d'Argentera, Museu de Caldes de Montbui, Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, Museu de ceràmica La Rajoleta d'Esplugues de Llobregat.

Per a Aquil·lònia Morera de Gava, Museu del Ter de Manlleu, Museu Comarcal de Manresa, Museu de la Sardenya del Març, Museu Arxiu de Mollet del Vallès, Museu de l'Arquitectura a Casa Alegre de Sagrera, el Museu de la Paül de Vil·lafranca del Penedès, l'Arca i Vil·lafranca del Penedès.

Si més no, a aquests museus està previst que a començament del 2015 s'adhereixin: l'Enrajolada de Martorell, el Centre d'Interpretació Molí d'en Rata de Ripollet, el Museu d'Arts de Sabadell i el Museu de Sant Boi de Llobregat, per tal de què tots els museus que disposen d'aquest mòdul puguin cobrir tots els mòduls de **La Mirada Tàctil**.

Així mateix, i per facilitar la seva màxima difusió s'ha creat un canal de **Youtube** anomenat '**La Mirada Tàctil**' accessibles amb codi QR. En el qual els visitants podran accedir als vídeos mitjançant smartphones o bé per la web del museu local, de la **Diputació de Barcelona** o de la **FESOCA**.

3 4

#art #cultura #Diputació de Barcelona #Museu #Museus #Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

Articles relacionats

[La Xarxa de Museus d'Art de Catalunya es constitueix per a impulsar el patrimoni català](#)

["AmbArtGent" a la recerca d'artistes](#)

[Tres artistes granollerins protagonitzen la nova exposició de la Sala Ciutat](#)

[El BBVA dona el tret de sortida al 34è Concurs de Dibuix Escolar](#)



Cultura - 25/11/2014 12:09 - [Glòria Santamaria \(mailto:santamariacg@diba.cat\)](mailto:santamariacg@diba.cat)

Els museus incorporen nous elements en la llengua dels signes a "la Mirada Tàctil"

Per tal de garantir que les persones sordes puguin conèixer l'essència dels museus, el projecte [La Mirada Tàctil](http://www.diba.cat/es/web/opc/mirada_tactil) (http://www.diba.cat/es/web/opc/mirada_tactil) ha incorporat nous vídeos amb la llengua dels signes i subtitulats, realitzats per la Diputació de Barcelona i que compten amb l'assessorament de la [Federació de Sords de Catalunya \(FESOCA\)](http://www.fesoca.org/es/) (<http://www.fesoca.org/es/>).

Actualment la Xarxa de Museus Locals té 27 mòduls multisensorials d'interpretació tàctil del fons del museu sota la denominació "La Mirada Tàctil". Aquests elements museogràfics disposen d'un mobiliari accessible en cadira de rodes per als visitants amb mobilitat reduïda, text en macrocaràcters per facilitar la lectura a la gent gran i als visitants amb dificultat visual lleu, i lectura en braille integrada per als visitants amb ceguesa .

Els elements comunicatius que ara s'han incorporat estan pensats per garantir l'accés a la cultura del col·lectiu sord signant i oralista. Es tracta bàsicament de la producció de vídeos en la llengua dels signes i subtitulats per a 18 museus de la Xarxa: Museu Mollfuleda de Mineralogia d'Arenys de Mar, Museu del Càntir d'Argentona, Museu de Caldes de Montbui, Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, Museu de ceràmica La Rajoleta d'Esplugues de Llobregat, Parc Arqueològic Mines de Gavà, Museu del Ter de Manlleu, Museu Comarcal de Manresa, Museu de la Nàutica del Masnou, Museu Abelló de Mollet del Vallès, Museu de Terrassa a la Casa Alegre de Sagrera, el Museu de la Pell de Vic i Vinseum de Vilafranca del Penedès. Està previst a inicis del 2015 incloure: l'Enrajolada de Martorell, el Centre d'Interpretació Molí d'en Rata de Ripollet, el Museu d'Arts de Sabadell i el Museu de Sant Boi de Llobregat, amb l'objectiu que tots els museus que disposen mòduls museogràfics de "La Mirada Tàctil" puguin oferir aquest servei.

Per facilitar la seva màxima difusió, s'ha creat un canal de Youtube anomenat "La Mirada Tàctil" a www.youtube.com/user/LaMiradaTactil/playlists (<http://www.youtube.com/user/LaMiradaTactil>), on es poden captar en telefonia mòbil, utilitzant el senyal en codis QR en el mateix museu. També es pot fer a través dels webs dels museus locals, de la Diputació de Barcelona i de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA).

El que es persegueix és facilitar l'accés dels diferents canals de percepció, més enllà de la visual i escrita, amb l'objectiu que el visitant pugui escollir, de forma plenament normalitzada, els mecanismes de relació més adequats, per al seu procés d'enriquiment intel·lectual.

[<< Tornar al llistat de notes de premsa \(/web/sala-de-premsa/noticies\)](/web/sala-de-premsa/noticies)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscriviu-vos-hi \(/web/sala-de-premsa/el-diari-de-la-diputacio/-/butlleti/suscripcio\)](/web/sala-de-premsa/el-diari-de-la-diputacio/-/butlleti/suscripcio)

Cultura - 12/11/2014 13:10 - Glòria Santamaria (mailto:santamariacg@diba.cat)

Debat sobre la gestió dels Museus Locals

El diputat adjunt de Cultura de la Diputació de Barcelona, Carles Combarros, acompanyat per la regidora de Cultura de Santa Coloma de Gramenet, Petra Jiménez, ha inaugurat avui la XXVII Jornada de la Xarxa de Museus Locals (<http://www.diba.cat/es/web/opc/default.xml>), organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, i que s'ha celebrat al Museu Torre Balldovina (<http://museu.gramenet.cat/>) de Santa Coloma.



Durant la inauguració, Combarros ha posat de manifest que els museus locals s'han convertit en veritables motors socials i culturals al servei de la comunitat. En la seva tasca de gestió i conservació han incorporat el patrimoni historicoartístic, arqueològic, natural, etnològic i immaterial del territori.

En aquest sentit, la jornada ha donat resposta a com els museus han assumit la gestió en un context de restriccions pressupostàries i de migradesa de recursos humans, i de quins mecanismes han utilitzat per posar en valor i difondre aquest patrimoni des d'una òptica integral. Respostes que han arribat a través d'algunes experiències de gestió del patrimoni del territori realitzades des dels museus.

Així, hi ha hagut una exposició del projecte de gestió integral del patrimoni local i comarcal a càrrec de Montserrat Mallo, directora dels Museus d'Olot. La conservadora en Cap del Conjunt Monumental Plaça del Rei. Museu d'Història de Barcelona, Julia Beltran, ha parlat sobre la conservació, presentació i gestió del patrimoni arqueològic, centrada a Barcelona. I la directora del Museo del Teatro romano de Cartagena, Elena Ruiz, ha exposat l'exemple del patrimoni cultural de Cartagena com a motor de la regeneració urbana.

La ponència marc ha anat a càrrec del professor emèrit de Museologia al Centre Internacional pels Estudis Culturals i Patrimonials de la Universitat de Newcastle, Peter Davis, que ha parlat sobre les reflexions entorn als ecomuseus.

La jornada ha finalitzat amb una taula rodona moderada pel director del Museu Torre Balldovina, Ramon Sagués.

Els participants a la jornada han estat convidats també a fer una visita guiada al jaciment ibèric de Puig Castellar (<http://www.arqueoxarxa.cat/Jaciments/POBLAT-IBERIC-PUIG-CASTELLAR-STA.-COLOMA-DE-GRAMANET>) de Santa Coloma de Gramenet.

[<< Tornar al llistat de notes de premsa \(/web/sala-de-premsa/noticies\)](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscribiu-vos-hi \(/web/sala-de-premsa/el-diari-de-la-diputacio/-/butlleti/suscripcio\)](#)

El pont sota l'autopista C-31 es converteix en un nou espai del Museu de la Immigració

Redacció - 01/12/2014

El Museu d'Història de la Immigració (MHIC) i l'Ajuntament de Sant Adrià de Besòs han presentat aquest dissabte 29 de novembre el projecte *Diàlegs sense fronteres*, produït per la Fundació Ciutadania Multicultural Mescladis i el fotògraf Joan Tomàs.

Aquesta proposta s'emmarca en el programa d'activitats amb motiu del desè aniversari del MHIC i té un doble objectiu, el primer dels quals és visibilitzar la interculturalitat del municipi adrianenc. El Sant Adrià del s. XXI, com altres ciutats metropolitanes, té un clar caràcter intercultural. Un tarannà que es va començar a forjar ja a principis del segle passat amb l'arribada de població de l'interior de Catalunya i d'altres indrets de la resta de l'Estat i consolidat, en aquest nou segle, amb ciutadans i ciutadanes de la resta del món. El segon objectiu és transformar un espai suburbà en un espai d'acció cultural i social mitjançant la instal·lació al carrer d'aquesta exposició mural. El territori viu tant d'interculturalitat com les persones i aquesta iniciativa vol evidenciar-ho.

El projecte ha mostrat també dos aspectes molt destacats de la ciutat: la gran participació de la ciutadania (gairebé 300 persones han participat de forma voluntària i anònima per fer-se un retrat) i la generositat i orgull ciutadà de la trentena de persones que han col·laborat en les recerques de vida ja sigui des de les seves entitats (Club de Lluita la Mina i UNESCO), ja sigui com a ciutadans particulars, des d'un àmbit més privat. Tots ells han obert les portes de casa seva, els seus espais laborals i han compartit les seves històries que expliquen molt bé com és la població adrianenca: diversa, acollidora i participativa.

Amb aquesta iniciativa el MHIC proposa un museu sense fronteres on el diàleg intercultural és la clau. El pont sota l'autopista, on es pot veure *Diàlegs sense fronteres*, es converteix en una nova sala del Museu i es recupera com a espai cultural i social.



Diari de Sant Adrià
 Me gusta 1017

Follow @DiariStAdria

OPINIÓ DEL LECTOR

Què farem els 4.226 Sí-Sí del 9N a Sant Adrià, el proper 24 de maig?

La manifestació multitudinària del 2012 va ser l'esclat d'una revolució catalana democràtica, la revolució dels somriures, que hem acabat anomenant 'el Procés'; una de les determinacions més importants que tenim com a poble, la voluntat de ser lliures i determinar el nostre propi futur estatus polític.

Llegeix més

ENQUESTA

Ja tens clar a qui votaràs el proper 24M?

Sí

 google

 meneame

 8+1

 Like 28

Afegeix el teu comentari

Nom d'usuari *

Contrasenya *

M'he oblidat la contrasenya

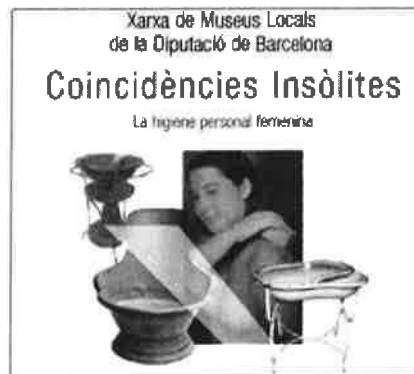
Ok

REGISTRA'T

Cultura - 04/12/2014 14:21 - [Glòria Santamaria \(mailto:santamariacq@diba.cat\)](mailto:santamariacq@diba.cat)

La higiene personal femenina, al Museu de Sant Boi de Llobregat

Demà, divendres 5 de desembre, es presenta al Museu de Sant Boi de Llobregat (<http://www.museusantboi.cat/es/>) el programa **Coincidències Insòlites** (http://www.diba.cat/es/web/opc/coincidencies_insolites) de la Diputació de Barcelona sobre la higiene personal femenina. L'exposició pretén mostrar l'evolució històrica de la higiene personal femenina i el salt qualitatiu que va experimentar a mitjan segle XIX, moment en què es va prendre consciència de la importància de la higiene per evitar les epidèmies.



L'exposició, de petit format i organitzada conjuntament pel Museu d'Història de l'Hospitalet, el Museu de Sant Boi, el Museu de Viladecans-Ca n'Amat i el Museu d'Art de Cerdanyola, posa en diàleg objectes portàtils associats a la higiene personal femenina de les col·leccions d'aquests museus, els quals formen part de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona.

La mostra es podrà visitar fins al 25 de gener.

Què són les Coincidències Insòlites? Les Coincidències Insòlites són un programa de la **Xarxa de Museus Locals** (http://www.diba.cat/es/web/opc/default_xml) a través del qual els museus participants posen en diàleg dues o més peces del seu fons, entre les que existeix un vincle de tipus simbòlic, estètic o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis, i a nivell general, sobre les relacions i punts de contacte que hi ha en un patrimoni cultural local que ens és comú.

Les peces d'aquest programa també s'exposaran al Museu de Viladecans-Ca n'Amat (del 5 de febrer al 31 de maig de 2015), i al Museu d'Art de Cerdanyola (del 4 de juny al 31 de juliol de 2015).

[<< Tornar al llistat de notes de premsa \(/web/sala-de-premsa/noticies\)](/web/sala-de-premsa/noticies)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? **[Subscribiu-vos-hi \(/web/sala-de-premsa/el-diari-de-la-diputacio/-/butlleti/suscripcio\)](/web/sala-de-premsa/el-diari-de-la-diputacio/-/butlleti/suscripcio)**



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Presidència

Gerència de Serveis de Cultura

Comte d'Urgell, 187

Edifici del Rellotge, 1a planta

08036 Barcelona

Tel. 934 022 566

gs.cultura@diba.cat · www.diba.cat/cultura



Mancomunitat
de Catalunya