

# **XARXA DE MUSEUS LOCALS**

## **Resum d'activitats 2009**

---

<b>1. Presentació</b>	<b>pàg. 3</b>
<b>2. Programes</b>	<b>pàg. 5</b>
<b>3. Despeses</b>	<b>pàg. 21</b>
<b>4. Relació de museus adherits a la XML</b>	<b>pàg. 23</b>
<b>5. Indicadors de la XML</b>	<b>pàg. 25</b>
<b>6. Annexos</b>	
<b>6.1. Exposicions itinerants</b>	<b>pàg. 35</b>
<b>6.2. Fem accessible els museus “La mirada tàctil”</b>	<b>pàg. 51</b>
<b>6.3. Préstec d'equips</b>	<b>pàg. 55</b>
<b>6.4. Recull de premsa</b>	<b>pàg. 57</b>



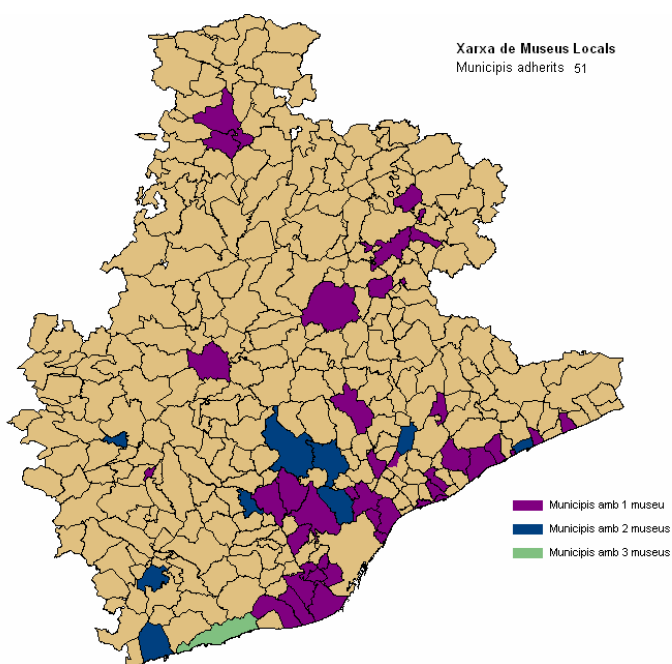
## 1.- PRESENTACIÓ

La Xarxa de Museus Locals es va crear l'any 2001, continuant amb la dinàmica de col·laboració establerta per la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1988 arrel de l'organització de les I Jornades de Museus i Administració Local pels museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró, Gavà i la Diputació de Barcelona.

En el moment de la seva transformació en Xarxa de Museus agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis de la província de Barcelona. Set anys després, inclou 62 equipaments de 51 municipis.

L'objectiu principal de la Xarxa de Museus Locals és la recerca de fórmules actives de cooperació en matèria de gestió, preservació, difusió i promoció dels museus i del patrimoni cultural i natural local; la potenciació de l'intercanvi d'experiències i de coneixements tècnics, així com la formació i el reciclatge del personal dels museus

Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos i amb col·leccions, instal·lacions i mitjans econòmics i humans molt desiguals. Aquesta heterogeneïtat ha obligat a definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats.



A grans trets, les actuacions d'aquests darrers anys han consolidat uns serveis bàsics a la carta que es venen desenvolupant des de l'any 2001: documentació, restauració, central de préstec i compres d'equipament, així com els serveis conjunts (agenda d'activitats, pàgina web, etc. ).

Durant l'any 2009 s'han continuat incorporant noves propostes i reflexions que han contribuït a millorar els resultats i la imatge dels museus locals.

També cal destacar, l'impuls que s'ha donat a les diferents estratègies de captació de públics, potenciant l'atenció al públic escolar i familiar i desenvolupant noves estratègies de proximitat.

**En el programa de l'any 2009 cal destacar les següent línies d'actuació:**

**Línies d'actuació:**

1. Manteniment dels serveis bàsics de la Xarxa de Museus Locals (documentació, restauració, central de préstec, compres conjuntes, gestió d' exposicions, formació, etc.)
2. Promoció i comunicació exterior a partir de la marca Xarxa de Museus Locals (web museu més gran, publicitat, difusió, presència a fires, etc.)
3. La potenciació de circuits especialitzats i la concertació de projectes com per exemple producció pròpia d'exposicions dels fons dels museus, relacions amb altres institucions, etc.
4. Creació de nous productes de difusió destinats a la captació de nous públics – TAPCL i mòduls multisensorials -

Els serveis posats a l'abast dels ajuntament adherits a la Xarxa de Museus són els següents:

- Servei de documentació de col·leccions.
- Servei de conservació i restauració.
- Central de préstec d'equipament tècnic.
- Central de compres conjuntes.
- Servei d'assessorament i estudis.
- Servei de formació i reciclatge.
- Servei de producció d'exposicions i gestió itineràncies.
- Servei de difusió i comunicació ( *Web Museu més gran...*, publicitat conjunta, Agenda d'activitats *El museu més gran...*).
- Suport projectes a museològics i museogràfics.

Enguany el plenari de la Xarxa de Museus ha celebrat tres reunions, una a Museu de Gavà, la segona al Museu d'Història de la Immigració de Sant Adrià del Besòs i la darrera Ca l'Arenas. Centre d'Art del Museu de Mataró.



## 2.- PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ

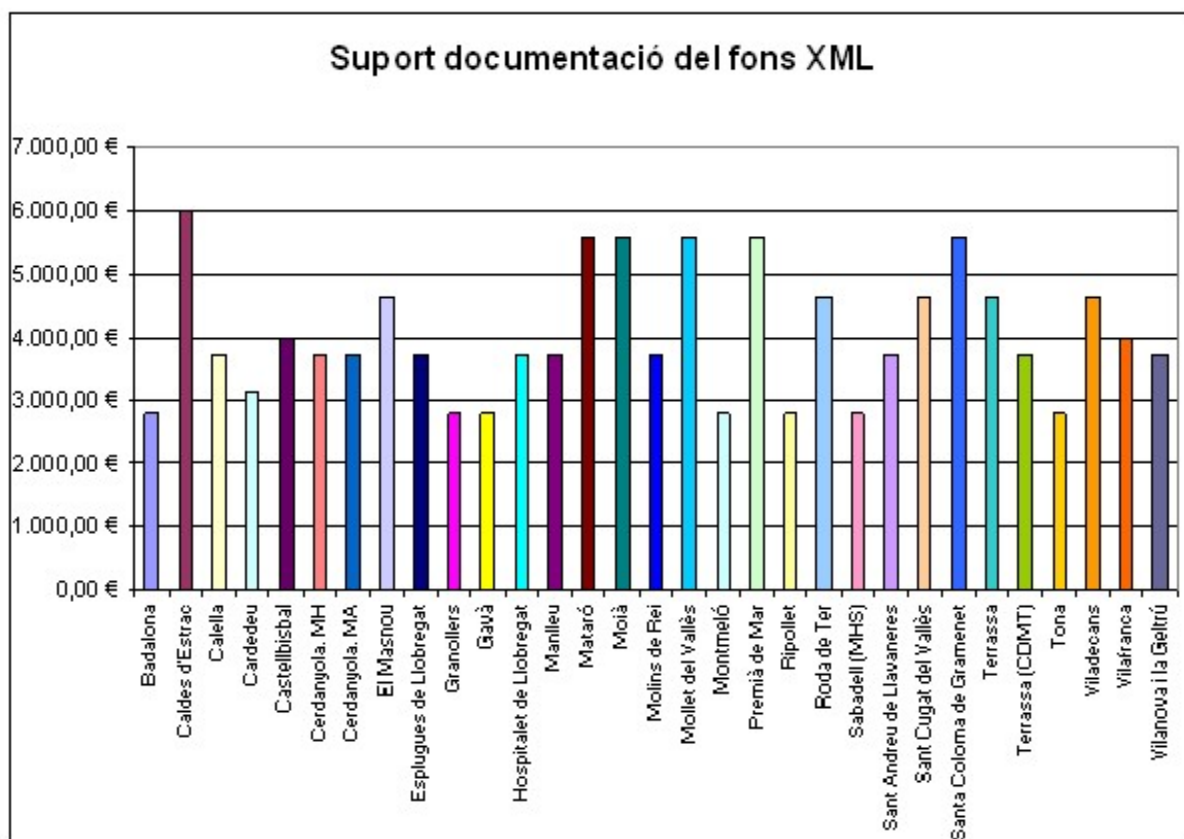
L'objectiu d'aquest programa és donar suport la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Durant l'any 2009 s'han realitzat 31 actuacions de suport a la documentació dels fons dels museus mitjançant la contractació de documentalistes.

Les dades sobre l'estat de la documentació dels fons recollides en les enquestes anuals han servit de paràmetre per a què des de l'Oficina de Patrimoni Cultural se seleccionin els museus als quals s'ha ofert suport per a l'inventari del seu fons. S'ha donat prioritat als museus que ja disposaven d'un pla de documentació establert així com als que, amb un ajut puntual, podien finalitzar la seva documentació.

Per altra banda, alguns museus han destinat el suport a tasques de revisió de la documentació de les migracions efectuades del DAC al Museumplus.

### Contractes de documentació:

Museu	Import	Fitxes	Calendari	Documentalista
Badalona	2.784,00 €	300	setembre - novembre	Montse Palomar
Caldes d'Estrac	6.000,00 €	Documentació arxiu	maig - octubre	TEA
Calella	3.712,00 €	400	juliol- setembre	ANTEQUEM
Cardedeu	3.150,00€	Revisió documentació	juny	TEA
Castellbisbal	4.000,00 €	Revisió documentació	juliol - agost	Amor Olomí
Cerdanyola. (MH)	3.712,00 €	400	Abril - setembre	Marc Guàrdia
Cerdanyola. (MAC)	3.712,00 €	400	desembre	Cèlia Jiménez
Esplugues de Llobregat	3.712,00 €	400	juny - setembre	Gisela Dorado
Gavà	2.784,00 €	300	juny - octubre	Glòria Donoso
Granollers	2.784,00 €	300	maig - agost	ANTEQUEM
Hospitalet de Llobregat, l'	3.712,00 €	400	maig - octubre	Montserrat Casanovas
Manlleu	3.712,00 €	400	març - setembre	Arnau Oliver
Masnou, el	4.640,00 €	500	juny - juliol	Carme Camps
Mataró	5.568,00 €	600	setembre	Mar Canet
Moià	5.568,00 €	600	febrer- juny	Montse Bonet
Molins de Rei	3.712,00 €	400	octubre - novembre	Gemma Vizcarro
Mollet del Vallès	5.568,00 €	600	juny - juliol	Yolanda Pérez
Montmeló	2.784,00 €	300	novembre - desembre	Lourdes Cardona
Premià de Mar	5.568,00 €	600	març - setembre	ANTEQUEM
Ripollet	2.784,00 €	300	març - desembre	ARTCARE
Roda de Ter	4.640,00 €	500	maig - octubre	Carme Cubero
Sabadell (MHS)	2.784,00 €	300	febrer	Mireia Andújar
Sant Andreu de Llavaneres	3.712,00 €	400	maig - agost	Àlvar Sàez
Sant Cugat del Vallès	4.640,00 €	500	setembre - novembre	Judit Vico
Santa Coloma de Gramenet	5.568,00 €	600	Maig - octubre	CODEX
Terrassa (MT)	4.640,00 €	500	Setembre - desembre	Marta Teres
Terrassa (CDMT)	3.712,00 €	400	Setembre - desembre	Mercè López
Tona	2.784,00 €	300	novembre	Montse Duran
Viladecans	4.640,00 €	500	Setembre - desembre	KUANUM
Vilafranca del Penedès. Vinseum	4.000,00 €	Revisió documentació	Juny - setembre	Montse Palomar
Vilanova i la Geltrú (VB)	3.712,00 €	400	Setembre - novembre	Carme Camps
<b>TOTAL</b>	<b>124.798,00 €</b>	<b>11.600</b>		



## PROGRAMA DE RESTAURACIÓ

El programa de restauració té l'objectiu de cobrir una part de les necessitats de restauració dels museus de la Xarxa. Durant l'any 2009 s'ha continuat treballant en les dues línies d'actuació ja consolidades: la contractació directa d'empreses i professionals de restauració, i els convenis de col·laboració que l'Oficina de Patrimoni Cultural manté amb diversos centres formatius de restauració: Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona. Aquest any s'han realitzat restauracions en 39 museus mitjançant la contractació directa de restauradors, i 23 museus han participat en el programa de restauració amb els centres de formació.

També s'ha continuat amb la restauració iniciada l'any 2008 dels vint taules renaixentistes i barroques propietat de l'ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i dipositades al Museu d'Història d'aquest municipi. Aquesta intervenció es completarà el 2010.

Acció	Museus -objectes	Import	Calendari
Contractació restauradors	39/54	33.318,35€	Peticions: 10 de febrer a 2 de març Adjudicació a empreses: maig Inici restauracions: juny- juliol
Convenis escoles	23/48	2.108,78€	Peticions: 10 de febrer a 2 de març Adjudicació a les escoles: juliol Inici restauracions EAO: setembre / Belles Arts: setembre 2009 i gener 2010 Calendari anual de les restauracions: a realitzar al llarg del curs 2009-2010
Restauració de les taules "Escena de Sant Pere", "Escena de la vida de sant Pere", "El naixement", "Jesús en el temple" i "ascensió del Senyor"	Museu d'Història de l'Hospitalet	22.000,00€	Juliol-desembre 2009
<b>TOTAL</b>		<b>57.427,13 €</b>	



Collaret de variscita i vas ceràmic de boca quadrangular Can Gambús, neolític mitjà (Museu d'Història de Sabadell)

## PROGRAMA DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA

El 2008 es va iniciar un Programa de Conservació preventiva, amb el propòsit d'emprendre un procés d'avaluació sobre l'estat de conservació dels fons dels museus i donar-los suport en la implantació de mesures relacionades amb aquesta matèria.

Durant el 2009 s'han realitzat les auditories als 22 museus que han participat en el programa i els corresponents informes tècnics per tal de determinar futures actuacions.

Les accions adreçades a la millora del control ambiental i la conservació de les col·leccions, que pretenen ser sostenibles i apropiades dins del context particular de cada museu, han estat de dos tipus. D'una banda s'ha cedit a 17 museus aparells de control i correcció ambiental i s'ha dotat a 9 museus amb material per millorar la conservació en la presentació o emmagatzematge dels objectes.

D'altra banda, s'ha aplicat intervencions conservatives sobre les col·leccions en 11 museus. Aquestes actuacions responien a un programa, dissenyat pels propis museus i consensuat amb l'OPC, a desenvolupar en diferents etapes i que enguany han abastat un període de 10 dies hàbils. Aquestes intervencions han estat realitzades mitjançant la contractació d'empreses especialitzades.



Acció	Museus	Import	Calendari
Informes tècnics	Arenys de Mar, Badalona, Caldes M, Caldes E, Canet, Cardedeu, Cercs, Gavà, Granollers, Igualada, Mataró, Moià, Mollet, Molins, Montcada i R., Premià de D., Sabadell (MAS i MHS), St. Cugat, Terrassa, Vilanova la Geltrú, Vilassar D	0 €	Lliurament juny de 2009
Incorporació d'aparells de control i correcció ambiental	Arenys de Mar, Badalona, Caldes M, Caldes E, Canet, Cardedeu, Cercs, Gavà, Granollers, Igualada, Mataró, Moià, Mollet, Montcada, Sabadell (MHS), St. Cugat, Terrassa, Vilanova, Vilassar D.	10.980,76€	Novembre-desembre de 2009
Material per a la conservació- fungible	Caldes M, Caldes E, Mataró, Moià, Mollet del V., Sabadell (MAS, MHS), Premià de Dalt, St. Cugat.	3.628,49€	Novembre-desembre 2009
Intervencions conservatives	Arenys de Mar, Caldes M, Caldes E, Cardedeu, Gavà, Granollers, Mollet del V., Sabadell (MAS i MHS), Terrassa, Vilanova la Geltrú.	29.961,39€	Novembre-desembre 2009
<b>TOTAL</b>		<b>44.570,64 €</b>	

## PROGRAMA PRÉSTEC DE MATERIALS I ADQUISICIONS

L'objectiu d'aquest programa és dotar als museus de material i equips museístics en concepte de préstec així com donar suport per l'adquisició de determinat equipament afavorint les economies d'escala. Com en anys anteriors s'han adquirit caixes normalitzades de conservació i aparells de control ambiental *Testo*.

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va assumir la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells de control ambiental. Pel que fa a les caixes el suport de la Diputació de Barcelona va ser del 25% de la comanda més les despeses de transport.

També es van adquirir llicències del programa informàtic de documentació de col·leccions *Museumplus* per als següents museus: El Centre d'Interpretació El Camp de les Lloses a Tona i al Museu d'Art de Cerdanyola, Can Domènech.

Pel que fa a la central de préstec, s'ha millorat el servei de préstec de vitrines amb l'adquisició de 21 vitrines de cartró de peces encaixades amb les seves respectives urnes de metacrilat i peus de fusta per a complementar les ja existents de base de metall i urna de vidre.

Les reserves de material d'ús compartit (vitrines, plafons, màquines fotogràfiques ...) es formalitzen a través de la intranet de museus.



Acció	Museu	Import	Calendari
Adquisició caixes	Badalona, Castellbisbal, Cornellà, El Prat, Granollers, Igualada, Manresa, Martorell, Masnou, Molins de Rei, Mollet, Montmeló, Roda de Ter, Sabadell, Sant Cugat Terrassa, Tona, Vilafranca del Penedès, Vilassar de Dalt,	6.221,19 €	Despeses Totals:19.156,38 € 1.418 caixes 516 tapes 15 palets  Abril: convocatòria; juny: comanda empresa Allibert, juliol-agost : distribució
Adquisició d'aparells control ambiental	Arenys de Mar Caldes d'Estrac Cardedeu, Cerdanyola Granollers Moià Montcada Montmeló Terrassa	6.848,76€	Abril: convocatòria; juny: comanda Empresa Stem
Llicències Museum plus	Cerdanyola Tona	2.088,00 €	Maig Empresa Zetcom
Reparació vitrines central préstec		555,64 €	Empresa Alutecma
Reparació Displais Roller coincidències insòlites		156,60 €	Dispharm SA
Adquisició vitrines de cartró		9.886,60 €	Empresa DEC i Alutecma
<b>TOTAL</b>		<b>25.756,79 €</b>	

## PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES

Aquest programa té la finalitat de facilitar les tasques tècniques dels museus, assumint la realització d'estudis i projectes, o facilitant suport i recursos tècnics adreçats als conservadors. En aquesta línia, en el 2009 s'ha continuat donant suport a diversos projectes i plans museològics dels museus.

Durant el mes de març es van lliurar la Memòria i indicadors de la Xarxa de Museus Locals del 2008 als regidors de cultura i directors de museus.

Estudis i projectes	Museu	Import	Calendari
Memòria i indicadors XML 2008			Gener-març
Projecte Museològic Museu-Arxiu Municipal de Calella		12.702,00 €	TEA
Museu Molins de Rei. Suport a la musealització		7.500,00 €	KUANUM
Projecte Museològic fàbrica Can Marfà. Mataró		11.600,00 €	STOA
Pla museològic jaciment arqueològic Can Guardiola. Viladecans		4.640,00 €	TEA
<b>TOTAL</b>		<b>36.442,00 €</b>	



## PROGRAMA DE FORMACIÓ I ESTUDIS

Dins el programa de formació i estudis adreçat als tècnics i conservadors de museus destaca la celebració el 16 d'octubre a Cardedeu de la *XXII Jornada la Xarxa de Museus Locals* que va tenir per títol *Museus i Innovació*. La Jornada d'enguany, que va comptar amb la col·laboració de l'Associació de Museòlegs de Catalunya i del Museu Arxiu Tomàs Balvey, estava adreçada al sector professional de la gestió del patrimoni cultural i, de forma molt especial, als professionals dels museus, amb l'objectiu apropar i fer evident la innovació en l'àmbit dels equipaments museístics i del patrimoni, tot oferint eines i instruments per a aplicar-la en el dia a dia d'aquestes institucions.

La Jornada es va estructurar en una primera part en la que experts van fer una anàlisi i reflexió entorn la necessitat d'incorporar la innovació en la praxis cultural i van exposar algunes experiències desenvolupades relacionades amb aquesta qüestió. En una segona part, es van realitzar una sèrie de tallers al voltant de 4 eixos temàtics vinculats a l'eix temàtic central de la jornada. L'objectiu dels tallers era posar a l'abast dels assistents un espai per compartir, posar en comú i reflexionar al voltant d'experiències innovadores que han portat a terme els museus locals en alguns dels quatre àmbits temàtics proposats. Cada grup de treball va comptar amb la figura d'un dinamitzador expert en la temàtica del taller.

En total es van inscriure 97 participants en la *XXII Jornada de la Xarxa de Museus Locals*, dels quals 80 es van inscriure en els tallers de la tarda.

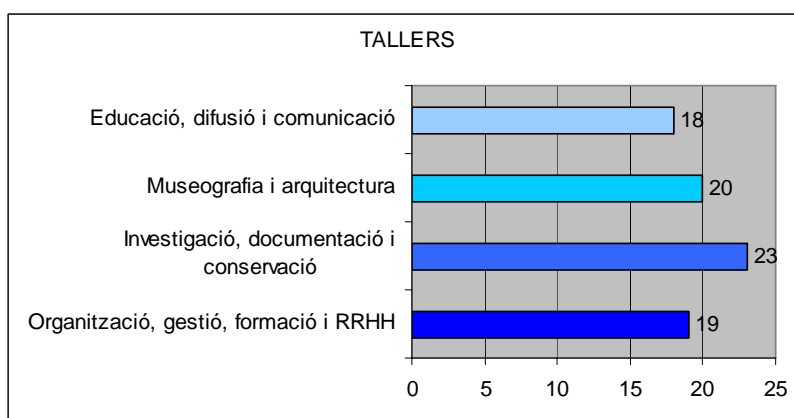
Al llarg del 2009 també s'ha continuat realitzant cursos de formació del programa informàtic de documentació i gestió de col·leccions Museumplus. Concretament s'han realitzat 7 cursos del Nivell Bàsic i 2 del Nivell d'Administrador.

Enguany un total de 10 museus van acollir de febrer a juny a estudiants de l'assignatura de museologia de la Llicenciatura d'Història de l'Art que s'imparteix a la UAB.

També es van organitzar unes jornades de formació específiques per als participants **de la tercera edició del** pla d'ocupació *Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local* que forma part del programa *Anem al Museu*, de Cultura i proximitat. Va tenir una durada de 10 dies i 40 hores lectives.

Acció	Museu	Import	Calendari
XXII Jornades de la Xarxa de Museus Locals	Tots	11.594,11 €	16 octubre. Cardedeu
Curs Bàsic Museumplus		0 €	17-18 febrer; 18-19 març; 28-29 abril; 6-7 maig; 22-23 juliol; 19-20 novembre; 26-27 novembre
Curs Museumplus. Nivell Administrador		0 €	24-25 març; 15-16 juliol;
Pràctiques museologia UAB	Granollers ; St.Boi ; Canet de Mar ; Cardedeu, El Masnou ; Premià de Mar ; Montcada i Reixac ; Folgueroles ; Caldes d'Estrac ; Badalona	0 €	Febrer-juny
Programa de Formació dels Tècnics d'Animació del Patrimoni		4.900,00 €	2 a 13 de novembre
<b>TOTAL</b>		<b>16.494,11 €</b>	







## PROGRAMA D'EXPOSICIONS

### Produccions:

L'Oficina de Patrimoni Cultural, al llarg de 2009 ha estat treballant conjuntament amb alguns dels museus de la Xarxa de Museus Locals en la producció de les següents exposicions:

- *Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys* en col.laboració el Museu de Gavà i el Museu d'Història de Sabadell.
- *Silencis forçats, les persones i els trastorns mentals*, amb els museus de Sant Boi de Llobregat, Martorell i Santa Coloma de Gramenet.

Així també ha contribuït en l'adaptació de l'exposició d'*Albert Ràfols-Casamada. El traç i la paraula* proposada per la Fundació Palau de Caldes. Finalment, destacar que s'ha iniciat la producció d'una exposició sobre l'obra de l'Apel.les Fenosa que està previst que itineri al llarg del 2010.

Exposició	Acció	Museu	Import
Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys	Coproducció	Gavà / Sabadell (MHS)	21.569,58 €
Silencis forçats	Coproducció	Sant Boi de Llobregat, Martorell i Santa Coloma de Gramenet	38.980,10 €
Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula	Adaptació	Caldes d'Estrac	4.652,06 €
Apel.les Fenosa	Adaptació	Fundació Apel.les Fenosa. El Vendrell	1.612,40 €
Camí de Sant Jaume	Coproducció	Sant Andreu de Llavaneres	4.285,60 €
<b>TOTAL:</b>			<b>71.099,74 €</b>



### Itineràncies:

El programa d'exposicions de 2009 ha ofertat en itinerància als museus de la Xarxa de Museus Locals les exposicions que es recullen en el quadre adjunt. D'aquestes, cal destacar que al llarg de l'any han iniciat la seva itinerància pels museus de la Xarxa les següents exposicions:

- *Indianes, estampats*
- *One, two, three. Músiques del món*
- *Els ulls i la paraula*
- *Les veus de les colònies*
- *Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys*
- *Les maculatures de Tharrats*

Per altra banda, també cal indicar que s'han donat de baixa aquestes altres exposicions:

- *El plasticisme de Francesc Domingo*
- *El món des d'una rajola*
- *Xavier Gosé (1876- 1915. De la Barcelona dels Quatre Gats al Paris elegant*
- *Lluís Bru, fragments d'un creador*

- *Modificacions. Art i identitat en el cos humà*
- *Llaunes d'abans, te'n recordes?*

Exposició	Museu productor	Acció	Municipi	Import	Calendari
Assegurances				4.000,00 €	
Estètica pels ulls, poesia per la vida	Sitges	Itinerància	Sabadell	0,00 €	Setembre
Jordi Pericot	El Masnou	Itinerància: TME	Granollers	2.250,00 €	Setembre a novembre
Ibtihal	Cornellà	Itinerància: CULTURART JOVE		0,00 €	sense itineràncies
Indianes, estampats	Sabadell	Itinerància: MUNTART	Sant Boi, Premià de mar, Martorell	0,00 €	Març a novembre
Llaunes d'abans, te'n recordes	Badalona	Itinerància: TME		0,00 €	sense itineràncies
Lluís Bru	Esplugues	Itinerància: ESPAI VISUAL	Sitges	3.210,00 €	Octubre a desembre
Maculatures de Tharrats		Itinerància: CULTURART SENS	Pineda de Mar	3.023,41 €	Abril a setembre
Les mil i una rumbes	Mataró	Itinerància: EQUIP TOLOSA	Vilafranca, El Prat, Mollet i Sant Boi	13.832,83€	Gener a desembre
Modificacions	Sant Boi	Itinerància: PEINADOS MARIBEL	Santa Coloma de Gramenet i Igualada	0,00 €	Maig a setembre
El món des d'una rajola	Sitges, Esplugues i Martorell	Itinerància: ORIOL BLANCH	Vilanova, Esplugues, Mataró i Vilafranca del Penedès	32.874,00 €	Febrer a novembre
One, two, three. Musiques del món	Sant Boi	Itinerància: PEINADOS MARIBEL	Gavà	0,00 €	Juny a setembre
Picasso pinta El Guernica	Caldes d'Estrac	Itinerància: GROP / Mariona Garcia / Ignasi Bonjoch	El Prat de Llobregat, Esplugues i Vilafranca del Penedès	18.058,30 €	Gener a juliol
El plasticisme espiritual Francesc Domingo	Mollet del Vallès	Itinerància: MUNTART	Caldes de Montbui, Vilanova i la Geltrú	11.704 ,80€	Gener a juny
Els ulls i la paraula	Gramenet solidaria Olvan	Itinerància: GRAMENET SOLIDARIA	Manresa, Avinyó	1.800,00 €	Gener i maig
Les veus de les colònies		Itinerància: TRANSVERSAL	Manlleu, Cercs	6.032,00 €	Maig a desembre
Xarxes	Gavà i Sabadell	Itinerància: CALIDOSCOPI	Mataró	10.396,68 €	Novembre-desembre
Xavier Gosé	Lleida	Itinerància: CALIDOSCOPI	Caldes d'Estrac	3.571,65 €	Febrer-Març
<b>TOTAL:</b>				<b>99.048,87 €</b>	



## PROGRAMA DE DIFUSIÓ

Durant l'any 2009 es van dur a terme 11 accions de l'activitat anomenada *Coincidència Insòlita*, 8 físiques i 3 virtuals. A les accions físiques, amb edició de fullets i instal·lació de plafons i objectes als museus entre els mesos d'abril i setembre, hi van participar un total de 17 museus de la Xarxa, amb la col·laboració puntual del Museu d'Història de la Farmàcia Catalana de la Universitat de Barcelona en una d'elles. A les accions virtuals, amb presència únicament a internet, hi van participar 7 museus de la Xarxa. Aquest any s'ha creat un espai específic al nou web de l'Oficina, on s'aniran recollint tant les coincidències físiques com les virtuals.

El mercat de la prehistòria de Moià es va suspendre.

Acció	Museu	Import	Calendari
Assistència Fira de Moià		1.997,32 €	12 maig (No realitzat)
Coincidències insòlites	Mollet, Vic, Roda de Ter, Montcada i Reixac, Mataró, Sant Cugat, El Masnou, Arenys de Mar, Folgueroles, L'Hospitalet de Llobregat, Viladecans, Cardedeu, Calella, Manlleu, El Prat, Esplugues, Terrassa (físiques); Cerdanyola, Santa Coloma de Gramenet, Sabadell, Sant Boi, Granollers, Igualada i Badalona (virtuals).	6.509,92 €	Abril-setembre
Celebració 18 de maig			
<b>TOTAL</b>		<b>8.507,24 €</b>	



## PROGRAMA DE CULTURA I PROXIMITAT

L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar polítiques de patrimoni cultural comunitari i apropar el museu a nous segments de població. Entenem el museu com un entorn propici per a cercar la inclusió cultural, un espai de relació que ha de ser sensible a les diferències i compensar les desigualtats culturals.

En aquesta línia destaca el programa *Fem accessible els museus* adreçat a col·lectius amb dificultats sensorials, especialment aquells que tenen baixa visió, ceguesa o mobilitat reduïda. Aquest any 2009 és la tercera campanya de la Mirada Tàctil, consistent en la producció de mòduls multisensorials (tàctils i visuals) per als museus de Caldes de Montbui, Folgueroles, Ripollet i Vilafranca del Penedès amb l'objectiu d'apropar els museus locals i els seus continguts a tots els usuaris, però especialment adaptats per a aquests col·lectius. En aquest context, s'ha derivats altres actuacions com incloure les activitats accessibles dins de l'agenda d'activitats de la Xarxa de Museus Locals així dos tríptics de divulgació general del museu amb macrocaràcters i braille transparent al damunt dels museus de Folgueroles i Caldes de Montbui de forma pilot. D'altra banda, aquest any 2009 ha estat pressupostat l'import dels cinc mòduls futurs pel 2010.



També s'ha continuat desenvolupant el programa *Patrimoni Comunitari*, en que han participat 15 museus amb projectes destinats a donar suport a polítiques comunitàries relacionades amb la memòria històrica i el patrimoni cultural. L'Oficina de Patrimoni Cultural ha finançat, conjuntament amb els museus, les diferents activitats desenvolupades.

Finalment, aquest any s'ha desenvolupat la segona edició del programa *Anem al*

*Museu*. Es tracta d'un Pla d'Ocupació, anomenat *Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local*, coordinat des de l'Oficina de Patrimoni Cultural, amb el finançament del Servei Català d'Ocupació del Departament de Treball de la Generalitat i el Fons Social Europeu, que contempla la contractació, per part de la Diputació de Barcelona, de 25 tècnics mitjos amb destí a 25 museus de la Xarxa. Amb aquest pla es vol formar i posar a disposició dels museus uns professionals especialitzats en divulgació i difusió del patrimoni cultural local que desenvolupin programes de participació, amb l'objectiu de fer accessible el patrimoni cultural i la memòria històrica als nous públics i als grups en perill d'exclusió cultural. A finals del 2009 es va iniciar la tercera edició d'aquest programa, en que el nombre de tècnics contractats ha estat de 26.



Activitat	Museu	Import	Calendari
Patrimoni comunitari	Arenys de Mar, Badalona, Cardedeu, Cercs, Cerdanyola, Ripollet, Folgueroles, Manlleu, Montcada i Reixac, Sant Andreu de Llavaneres, Sant Boi, Sant Cugat, Santa Coloma, Vic i Vilanova i la Geltrú	36.989,92 €	Març- desembre
Programa fem accessible els museus	Caldes de Montbui, Folgueroles, Ripollet i Vilafranca del Penedès	55.323,16 €	desembre
Tècnics d'animació del patrimoni cultural local 2008-2009	Arenys de Mar, Badalona, Cardedeu, Cerdanyola del Vallès, El Masnou, El Prat de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Folgueroles, Gavà, Granollers, Igualada, L'Hospitalet de Llobregat, Manlleu, Mataró, Mollet del Vallès, Montcada i Reixac, Roda de Ter, Sabadell, Sant Boi, Sant Cugat, Santa Coloma, Terrassa, Vic, Viladecans, Vilanova i la Geltrú.	427.331,25 €	Desembre 2008-Maig 2009 (import 2009)
Tècnics d'animació del patrimoni cultural local 2009-2010	Arenys de Mar, Badalona, Barcelona, Caldes d'Estrac, Cardedeu, Cercs, Cerdanyola del Vallès, Esplugues de Llobregat, Folgueroles, Gavà, Granollers, Manlleu, El Masnou, Mataró, Mollet del Vallès, Montcada i Reixac, Montmeló, El Prat de Llobregat, Ripollet, Roda de Ter, Sant Adrià del Besòs, Sant Boi, Santa Coloma, Terrassa, Vic, Vilanova i la Geltrú	98.803,12 €	Novembre 2009-Maig 2010 (import 2009)
<b>TOTAL</b>		<b>618.447,45 €</b>	



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓ

Continuant amb la promoció i comunicació exterior a partir de la marca Xarxa de Museus Locals, s'han editat els núm. 48, 49, 50, i 51 de l'Agenda d'activitats del "Museu més gran de Catalunya". La publicació, de caire trimestral, recull la programació no estable dels museus adherits a la Xarxa de Museus locals: exposicions itinerants, oferta de tallers, visites, itineraris, conferències, etc... a la vegada que promoció les exposicions itinerants de la XML. De l'Agenda s'han editat 20.000 exemplars que es distribueixen de manera gratuïta des dels diferents museus, les biblioteques de la xarxa, les diferents seus corporatives, punt d'informació de la Generalitat de Catalunya, oficines de turisme, etc.

Paral·lelament, el mes de març, s'editaren 20.000 exemplars del directori de la Xarxa corresponent a l'any 2009 on es recull la informació bàsica dels museus actualitzada.

Una altra acció adreçada a la promoció dels museus ha estat la inserció de publicitat conjunta mitjançant anuncis en revistes especialitzades: Descobrir Catalunya, Sapiens i L'Avenç.

Activitat	Proveïdor	Import	Calendari
Pàgina web		0 €	Tot l'any
Intranet		0 €	Tot l'any
Director XML	Direcció Comunicació	7.466,46 €	Abril
Agenda d'activitats	Direcció Comunicació	43.130,99 €	Gener, abril, juliol, octubre
Publicitat conjunta	Descobrir, Sapiens i l'Avenç	0 €	Mensual
<b>TOTAL</b>		<b>50.597,45€</b>	



## SUBVENCIONS XBMQ

Per quart any consecutiu, s'ha realitzat la convocatòria d'ajuts als museus adherits a la Xarxa de Museus Locals destinats a promoure la renovació de les exposicions permanents. Enguany es van presentar 18 museus a les subvencions de renovació museogràfica que es van resoldre a finals de maig per un import total de 400.000,00 €.

Pel que fa a les subvencions que es convoquen dins el Pla de Concertació Xarxa Barcelona Municipis de Qualitat 36 museus van obtenir ajuts per a la realització d'activitats.

Acció	Museus	Import	Calendari
Projectes museogràfics/museològics	Argentona, Berga, Badalona, Canet de Mar, Cardedeu, Cerdanyola, Cornellà, Granollers, Manresa, Manlleu, Moià, Montmeló, Moià, Rubí, Ripollet, Sant Adrià del Besos, Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet.	320.000,00€	Febrer-Maig
Subvencions per activitats XBMQ		205.000,00 €	Febrer-Maig
<b>TOTAL</b>		<b>525.000,00€</b>	

## SERVEIS INTERNS

Dins els serveis interns destaca l'elaboració d'indicadors a partir de les enquestes enviades als museus, a partir dels quals no només s'avalua el funcionament de la Xarxa de Museus Locals sinó que permeten detectar déficits i necessitats dels museus, i per tant poder dissenyar les estratègies d'actuació adequades. Els indicadors globals apareixen en l'actual memòria.

Acció	Museus	Calendari
Enquesta anual	Tots	Gener
Memòria 2008	Tots	Març
Informe indicadors	Tots	Març





### 3.- RESUM DE DESPESES 2009

<b>DOCUMENTACIÓ</b>	
Contractes professionals	124.898,00
<b>RESTAURACIÓ</b>	
Contractes professionals	33.318,35
Convenis escoles	2.108,78
Restauracions especials	22.000,00
<b>CONSERVACIÓ PREVENTIVA</b>	
Adquisició aparells control i correcció ambiental	10.980,76
Adquisició material conservació fungible	3.628,49
Intervencions conservatives	29.961,39
<b>PROGRAMA PRÉSTEC MATERIALS I ADQ.</b>	
Adquisició caixes	6.221,19
Adquisició aparells control ambiental	6.848,76
Llicències Museum plus	2.088,00
Adquisició aparells central de préstec	712,24
Adquisició de vitrines de cartro i urnes	9.886,60
<b>ESTUDIS I PROJECTES</b>	
Projectes i plans directors	36.442,00
<b>FORMACIÓ I ESTUDIS</b>	
XXII Jornades de Museus i Administració Local	11.594,11
Programa de formació TAPS	4.900,00
<b>EXPOSICIONS</b>	
<b>Noves exposicions</b>	
Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys	21.569,58
Silencis Forçats	38.980,10
Albert Ràfols-Casamada. El traç i la paraula	4.652,06
Apel.les Fenosa	1.612,40
Camí de Sant Jaume	4.285,60
<b>Assegurances</b>	4.000,00
<b>Itineràncies</b>	95.048,87
<b>PROGRAMA DE DIFUSIÓ</b>	
Assistència a fires	1.997,32
Coincidències insòlites	6.509,92

### PROGRAMA MUSEUS I PROXIMITAT

Anem al Museu Taps (2ª edició)	427.331,25 €
Anem al Museu Taps (3ª edició)	98.803,12 €
Patrimoni comunitari	36.989,92
Programa fem accessible els museus	55.323,16

### PROGRAMA DE COMUNICACIÓ

Directori XML	7.466,46
Agenda d'activitats	43.130,99
Publicitat conjunta	0,00

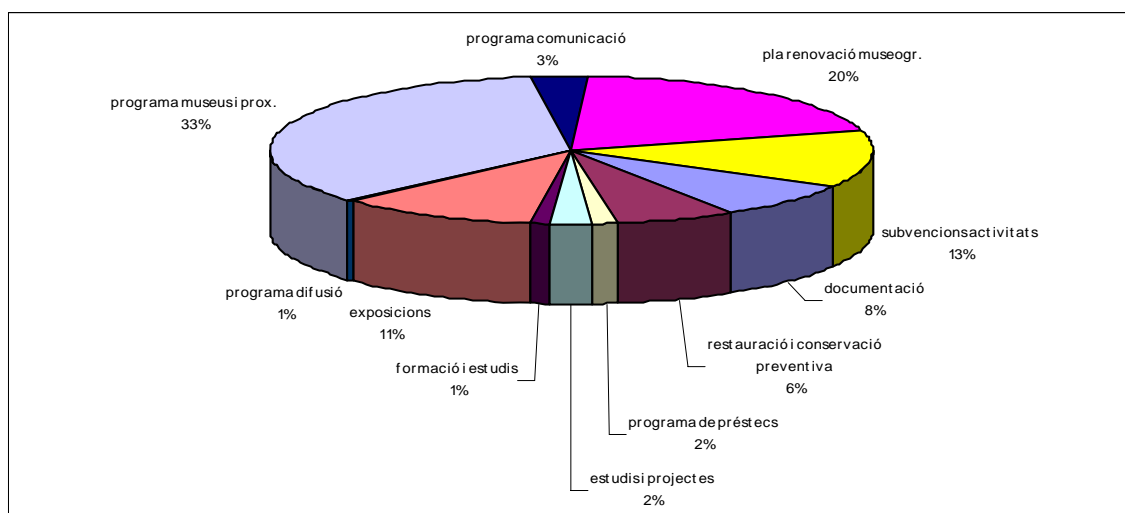
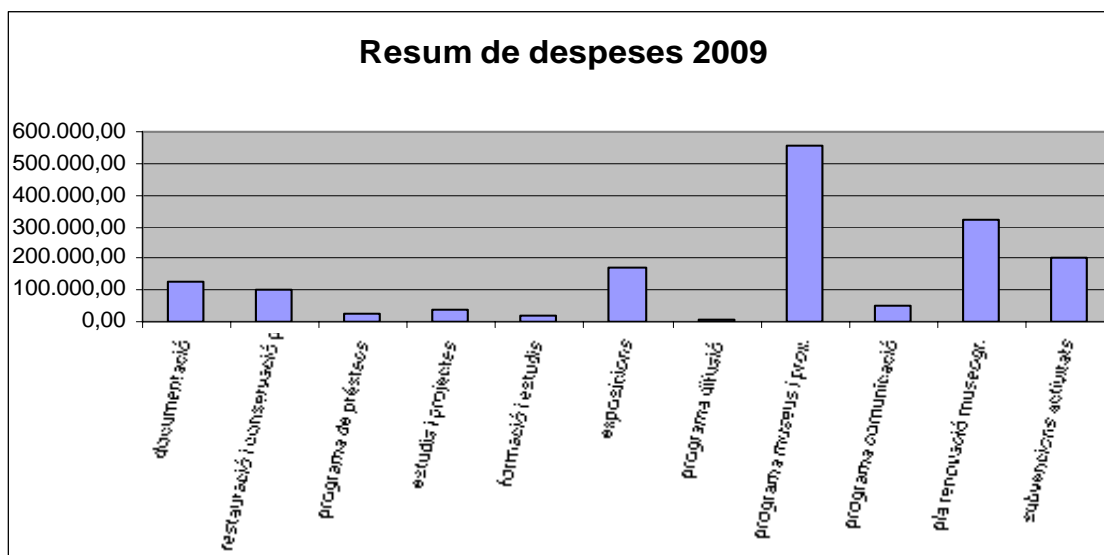
### PLA DE RENOVACIÓ MUSEOGRAFICA

Renovació museogràfica	320.000,00
------------------------	------------

### SUBVENCIONS ACTIVITAT

Activitats museus	205.000,00
-------------------	------------

<b>TOTAL</b>	<b>1.678.289,42</b>
--------------	---------------------



#### 4.- RELACIÓ DE MUSEUS

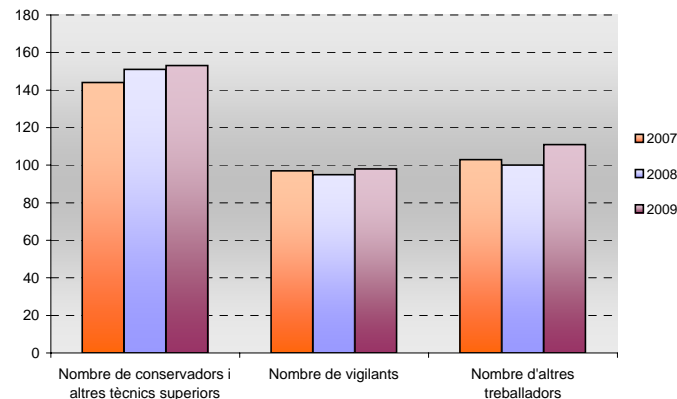
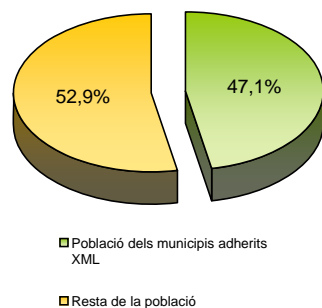
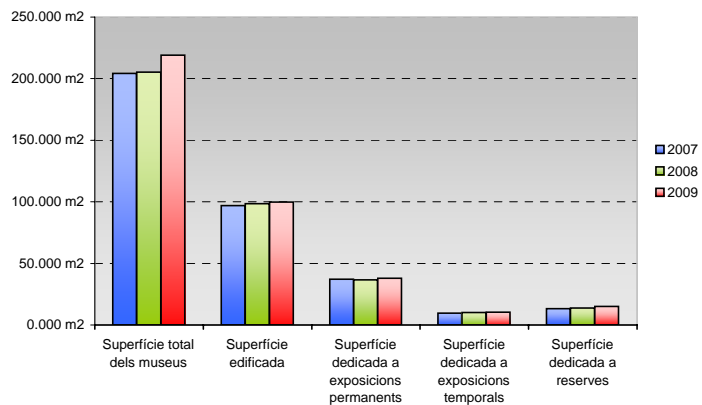
Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 44 44
		Museu Mollfuleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 44 44
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 49 00
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Espai d'Interpretació de Berga	c. de la Mare de Déu dels Àngels, 7	08600	93 821 13 84
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40
CALDES D'ESTRAC	Josep Sampera	Fundació Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93
CALELLA	Carme Torm i Elies	Museu-Arxiu Municipal de Calella J. M. Codina i Bagué	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02
CANET DE MAR	Mercè Valls	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Daurella, 1	08440	93 871 30 70
CASTELLBISBAL	Ricard Alonso	Museu de la Pagesia	Pau Casals, 9	08755	93 772 00 55
CERCS	Boixader Aymerich Alba	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	93 824 90 25
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Marta Argelagues Llauredó	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22
		Museu d'Art Can Domènech	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08920	93 692 33 22
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturè. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 35	08950	93 470 0218
FOLGUEROLLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguier	C. Major, 7	08519	93 812 21 57
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua,	08850	93 263 96 10
GRANOLLERS	Carme Cluselles	Museu de Granollers	Anselm Clavé, 41	08401	93 870 65 08
		Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08400	93 870 96 51
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Josep Maria Solias	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès cantonada Xípreret, s/n	08901	93 338 13 96
IGUALADA	Albert Tulleuda	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52
		Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609 033 867
MANLLEU	Maria Rosa Collell Domènech	Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938515176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36/40	08240	93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C/ Francesc Santacana, 15	08760	93 775 07 95
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64
MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	93 758 24 01
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180	93 820 91 34
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	Verdaguer, 95 bis. Ca n'Ametller	08750	93 680 33 40
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	93 544 50 99
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. c/ Major 32	08110	93 565 11 21

MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de Montmeló	Plaça de Joan Miró	08160	93 57 211 66
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	C. Ramon Llull, 12, 1a planta	08820	93 478 28 58
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Premià, 88	08338	93 754 71 21
PREMIÀ DE MAR	Marta Prebosti	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	93 752 91 97
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'interpretació Molí d'En Rata	Molí d'en Rata, 1	08291	93 594 60 57
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. De Bac de Roda, 6	08510	93 854 02 71
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	El Castell de Rubí- Ecomuseu urbà	Justícia, 21	08191	93 588 75 74
SABADELL	Engràcia Torrella	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	93 727 85 55
		Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201	93 725 71 44
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu D'Història De la immigració de Catalunya	Can Serra. Carretera de Mataró, 124	08930	93 381 26 06
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres	Carretera de St. Vicent, 14 Can Caralt	08393	93 792 92 82
SANT BOI DE LLOBREGAT	Gregori Gutiérrez Ortola	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. de l'Hospital, 10	08831	93 635 12 50
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08190	93 675 99 51
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970	93 373 73 63
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08921	93 385 71 42
SITGES	Antoni Sella	Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870	93 894 29 69
		Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s.n.	08870	93 894 03 64
		Museu Maricel	C. Fonollar, s.n.	08870	93 894 03 64
TERRASSA	Eulàlia Morral	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	C. Salmeron, 25	08222	93 731 52 02
	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa	Gavatxons, 9	08221	93 789 27 55
TONA	Imma Mestres	El Camp de les Lloses	C. Pau Casals, 2	08551	93 812 52 34
VIC	Emili Bayón	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500	93 883 32 79
VILADECANS	Manuel Luengo	Ca n'Amat	Sant Climent, 6	08840	93 635 18 00
VILAFRANCA DEL PENEDEÈS	Montserrat Iniesta	Vinseum. Museu de les cultures del vi de Catalunya	Pl. de Jaume I, 1	08720	93 890 05 82
	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	93 817 28 68
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Museu Romàntic Can Papiol	C. Major, 33	08801	93 893 03 82
		Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Victor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Marquès de Barberà, 9	08339	93 750 74 88

## 5.- INDICADORS DE LA XML

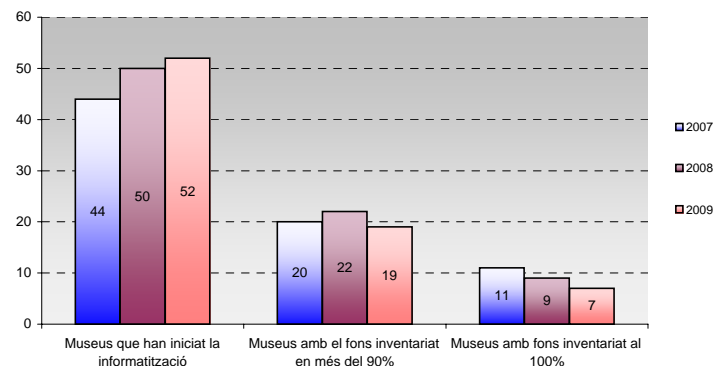
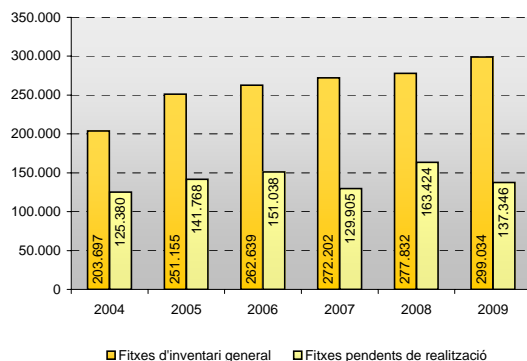
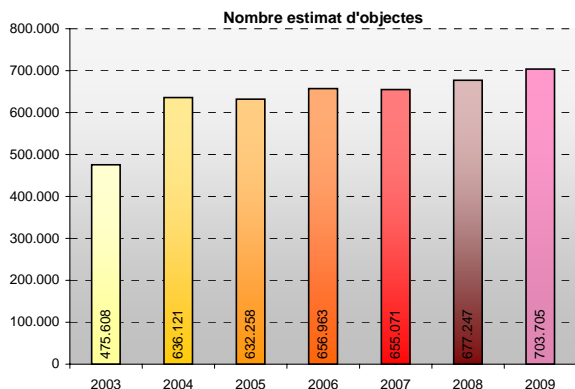
**Dades 2009**  
**Xarxa de Museus Locals**

Dades d'estructura	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	variació
Nombre de museus adherits	43	47	50	53	55	58	62	62	0,0%
Nombre de municipis adherits	34	38	40	42	44	47	51	51	0,0%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	81	92	94	101	110	117	119	119	0,0%
Superfície total dels museus	126.936 m2	138.158 m2	150.306 m2	155.777 m2	160.027 m2	204.245 m2	205.370 m2	219.089 m2	6,7%
Superfície edificada	71.741 m2	84.186 m2	92.445 m2	94.164 m2	94.738 m2	96.972 m2	98.574 m2	99.846 m2	1,3%
Superfície dedicada a exposicions permanents	32.505 m2	35.213 m2	36.291 m2	37.510 m2	37.434 m2	37.185 m2	36.610 m2	38.053 m2	3,9%
Superfície dedicada a exposicions temporals	5.014 m2	6.184 m2	7.895 m2	8.641 m2	8.911 m2	9.536 m2	10.024 m2	10.335 m2	3,1%
Superfície dedicada a reserves	9.570 m2	10.394 m2	11.036 m2	11.503 m2	12.922 m2	13.164 m2	13.878 m2	14.958 m2	7,8%
Població total de la província	4.804.606	4.906.017	5.052.666	5.226.354	5.309.404	5.332.513	5.416.447	5.487.935	1,3%
Població dels municipis adherits XML	1.922.085	2.070.185	2.156.832	2.260.718	2.333.115	2.441.911	2.542.283	2.583.362	1,6%
Proporció sobre la població provincial	40,0%	42,2%	42,7%	43,3%	43,9%	45,8%	46,9%	47,1%	0,1%
Museus amb director	36	44	43	49	51	49	52	52	0,0%
Proporció de museus amb director	83,7%	93,6%	86,0%	92,5%	92,7%	84,5%	83,9%	83,9%	0,0%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	84	111	125	139	141	144	151	153	1,3%
Nombre de vigilants	77	85	85	86	89	97	95	98	3,2%
Nombre d'altres treballadors	77	95	101	92	95	103	100	111	11,0%
Personal total	238	291	313	317	325	344	346	362	4,6%
Personal/museu	5,5	6,2	6,3	6,0	5,9	5,9	5,6	5,8	4,6%



Dades del fons	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	variació
Nombre estimat d'objectes	391.710	475.608	636.121	632.258	656.963	655.071	677.247	703.705	3,9%
Objectes registrats	204.875	257.049	270.039	312.518	313.786	340.746	458.495	479.016	4,5%
Objectes pendents de registre	84.751	130.831	225.311	181.188	179.851	206.396	200.055	201.243	0,6%
Fitxes d'inventari general	169.899	199.322	203.697	251.155	262.639	272.202	277.832	299.034	7,6%
Fitxes pendents de realització	110.832	173.665	125.380	141.768	151.038	129.905	163.424	137.346	-16,0%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	10.000	11.031	10.552	9.060	10.320	9.110	10.120	11.600	14,6%
Museus que han iniciat la informatització	31	35	40	43	43	44	50	52	4,0%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	95.874	81.205	106.395	103.212	78.220	61.445	92.558	70.527	-23,8%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	17	14	10	14	15	20	22	19	-13,6%
Museus amb fons inventariat al 100%	12	8	4	5	5	11	9	7	-22,2%
Volums a les biblioteques especialitzades	96.097	101.863	151.684	173.858	173.887	188.411	196.162	202.781	3,4%
Objectes prestats per a exposicions temporals externes	515	728	605	856	651	795	879	765	-13,0%
Nombre d'aparells de control climàtic	124	206	248	255	304	321	320	347	8,4%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	62	80	95	94	128	135	129	132	2,3%
Museus amb registre ambiental	25	29	32	38	38	39	42	42	0,0%

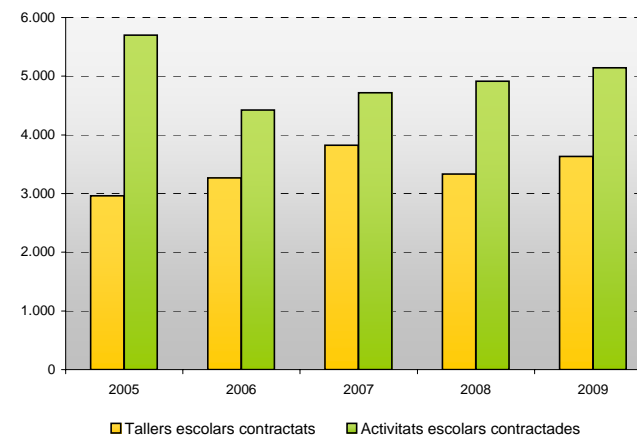
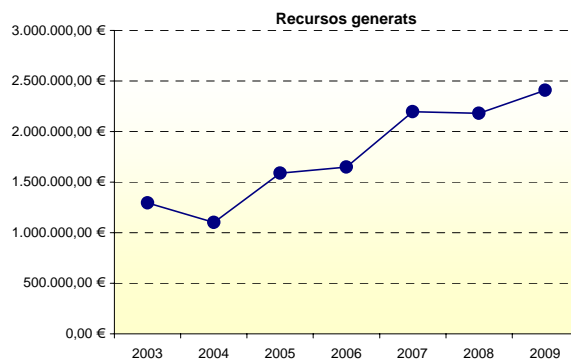
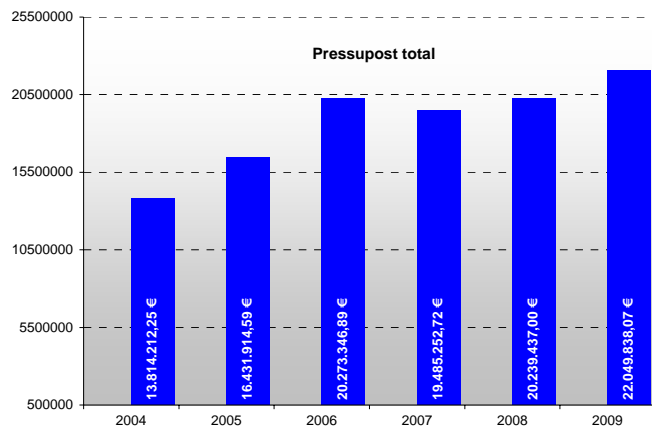
Composició dels fons (en nombre aproximat de peces)	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	%
Fons d'arqueologia	117.943	213.094	223.491	225.597	233.160	245.683	262.393	36,9%
Fons d'art	73.842	86.653	90.015	89.985	90.472	85.044	96.115	13,5%
Fons d'arts decoratives	71.113	76.452	79.762	85.225	96.432	105.663	115.306	16,2%
Fons biogràfics	4.360	7.999	9.031	9.543	10.473	9.040	13.211	1,9%
Fons tecnològics	48.682	56.099	57.250	58.851	75.681	74.710	77.018	10,8%
Fons de patrimoni natural	97.600	140.537	111.016	112.444	61.329	61.877	64.141	9,0%
Fons d'etnologia	25.609	43.700	47.753	49.652	53.384	54.439	66.518	9,3%
Fons numismàtic	14.142	12.661	11.042	14.654	15.136	15.570	17.077	2,4%
Proporció dels fons exposada	21,0%	17,1%	19,6%	19,4%	18,2%	17,8%	17,9%	0,0%





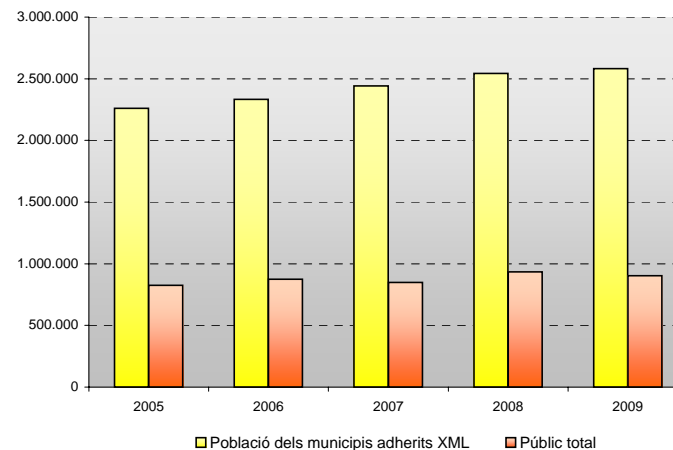
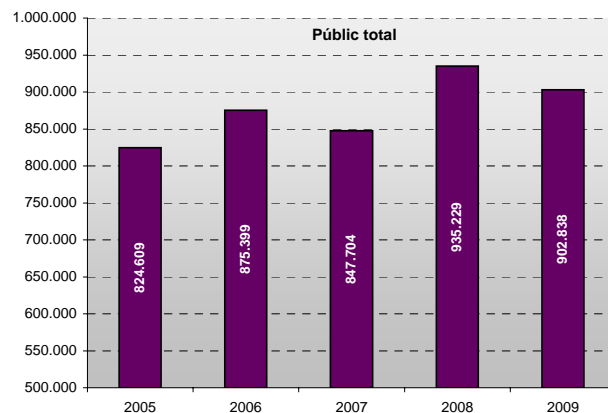
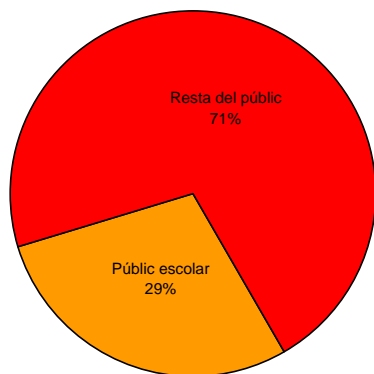
Dades econòmiques	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	variació	
Pressupost total	10.118.958,12 €	13.468.423,06 €	13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	20.273.346,89 €	19.485.252,72 €	20.239.437,00 €	22.049.838,07 €	8,9%	
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa	5,26 €	6,51 €	6,40 €	7,27 €	8,69 €	7,98 €	7,96 €	8,54 €	7,2%	
Pressupost mitjà per museu	246.803,86 €	313.219,14 €	293.919,41 €	328.638,29 €	413.741,77 €	341.846,54 €	326.442,53 €	355.642,55 €	8,9%	
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa	316.217,44 €	396.130,09 €	373.357,09 €	421.331,14 €	519.829,41 €	414.579,85 €	396.851,71 €	432.349,77 €	8,9%	
Pressupost mitjà per equipament/extensió	124.925,41 €	160.338,37 €	153.491,25 €	176.687,25 €	204.781,28 €	166.540,62 €	170.079,30 €	185.292,76 €	8,9%	
Part del pressupost dedicada a:										
Capítol I	personal	47,0%	40,0%	45,9%	49,6%	44,5%	46,0%	51,9%	47,3%	-4,5%
Capítol II	total	32,0%	31,0%	37,3%	35,8%	37,1%	40,6%	38,1%	33,4%	-4,7%
	activitats		14,0%	15,5%	20,8%	19,6%	21,5%	22,7%	17,1%	-5,6%
	consums		9,0%	12,0%	9,8%	10,7%	9,8%	10,3%	10,3%	0,5%
Capítol IV	transferències		5,0%	6,4%	11,0%	16,0%	9,8%	16,0%	14,9%	-1,2%
Capítol VI	inversions		24,0%	5,9%	9,4%	11,4%	13,6%	11,2%	14,3%	3,2%
Recursos generats		891.421,43 €	1.295.001,35 €	1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	1.647.163,05 €	2.194.985,09 €	2.180.492,90 €	2.408.828,25 €	10,5%
Taxa d'autofinançament:		8,8%	9,6%	8,0%	9,7%	8,1%	11,3%	10,8%	10,9%	0,2%

Dades d'activitat	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	variació
Activitats escolars ofertades	329	426	675	460	541	515	453	462	2,0%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu	7,7	9,1	13,5	8,7	9,8	8,9	7,3	7,5	2,0%
Tallers escolars ofertats	206	213	277	334	312	412	354	379	7,1%
Mitjana d'oferta de tallers per museu	4,8	4,5	5,5	6,3	5,7	7,1	5,7	6,1	7,1%
Tallers escolars contractats	2.892	3.091	2.975	2.960	3.265	3.823	3.333	3.634	9,0%
Contractació mitjana per taller ofertat	14,0	14,5	10,7	8,9	10,5	9,3	9,4	9,6	1,8%
Activitats escolars contractades	5.611	4.114	6.317	5.700	4.422	4.717	4.913	5.141	4,6%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals	23	21	34	29	41	43	29	29	0,0%
Exposicions temporals de producció pròpia	103	125	126	151	162	157	176	152	-13,6%
Exposicions de producció externa	108	115	109	147	153	156	145	146	0,7%
Total d'exposicions temporals	234	261	269	327	356	356	350	327	-6,6%

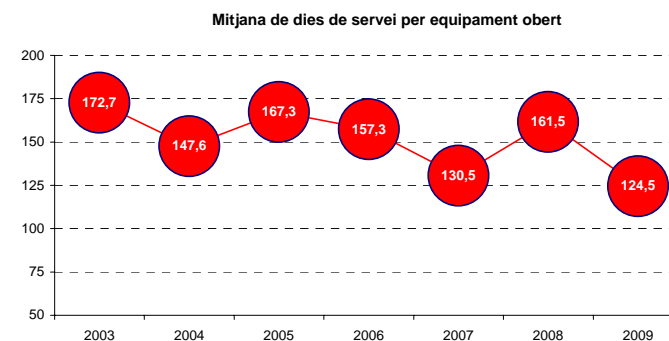
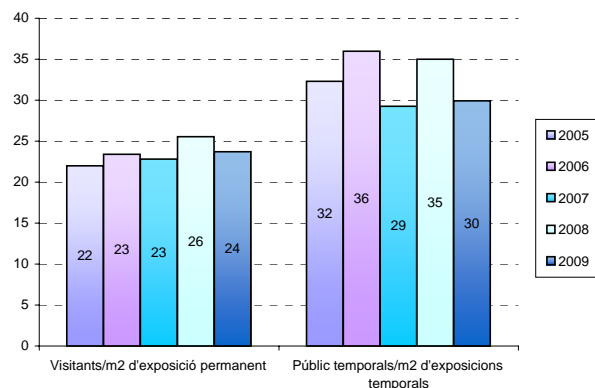
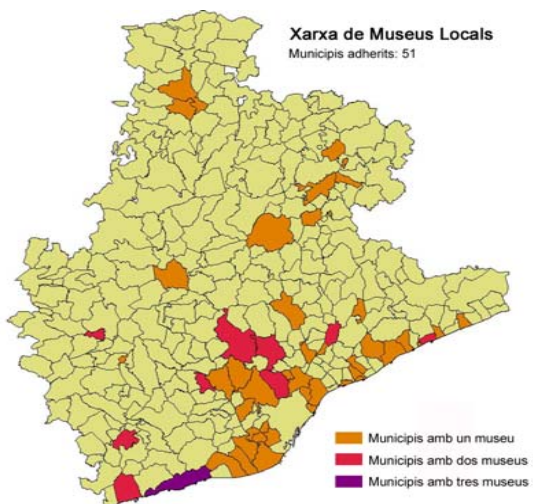




Públic	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	increment
Públic total	643.888	778.185	831.849	766.039	824.609	875.399	847.704	935.229	902.838	-3,5%
Públic escolar (2)	160.269	175.142	188.455	201.146	208.394	208.438	221.135	245.899	259.060	5,4%
Públic de les exposicions temporals	259.386	369.747	367.202	244.060	279.148	320.749	278.916	351.006	309.174	-11,9%
Públic de l'exposició permanent			457.628	368.105	459.694	450.422	481.352	494.041	522.912	5,8%
Usuaris d'activitats			304.575	268.441	313.214	338.043	327.731	234.387	228.579	-2,5%
Freqüentació (s/població Xarxa)	35,2%	40,5%	40,2%	35,5%	36,5%	37,5%	34,7%	36,8%	34,9%	-1,8%
Freqüentació (s/província)	13,7%	16,2%	17,0%	15,2%	15,8%	16,5%	15,9%	17,3%	16,5%	-0,8%
Despesa per visitant	14,25 €	11,55 €	16,19 €	18,03 €	19,93 €	23,16 €	22,99 €	21,64 €	24,42 €	12,9%
Mitjana de públic/museu	17.886	18.097	19.345	15.321	15.559	15.916	14.616	15.084	14.562	-3,5%
Mitjana de públic de les exposicions ter	1.241	1.580	1.407	907	854	901	783	1.003	945	-5,7%
Proporció de públic escolar	24,9%	22,5%	22,7%	26,3%	25,3%	23,8%	26,1%	26,3%	28,7%	2,4%



Altres indicadors	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	increment
Total dies de servei	16.080	15.891	13.875	16.893	17.299	15.271	19.222	14.811	-22,9%
Total hores de servei	86.771	85.263	87.221	100.755	101.344	96.365	107.239	96.205	-10,3%
Visitants/dia de servei	48,4	52,3	55,2	48,8	50,6	55,5	48,7	61,0	25,3%
Visitants/hora de servei	9,0	9,8	8,8	8,2	8,6	8,8	8,7	9,4	7,6%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	198,5	172,7	147,6	167,3	157,3	130,5	161,5	124,5	-22,9%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	1071,2	926,8	927,9	997,6	921,3	823,6	901,2	808,4	-10,3%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	5,4	5,4	6,3	6,0	5,9	6,3	5,6	6,5	16,4%
Cost per dia d'obertura al públic	559,04 €	847,55 €	995,62 €	972,71 €	1.171,94 €	1.275,96 €	1.052,93 €	1.488,75 €	41,4%
Cost per hora d'obertura al públic	103,60 €	157,96 €	158,38 €	163,09 €	200,04 €	202,20 €	188,73 €	229,20 €	21,4%
Antiguitat de l'exposició permanent	12,8 anys	11,5 anys	13,0 anys	14,0 anys	12,0 anys	12,0 anys	13,0 anys	13,7 anys	5,4%
Visitants/m2 d'exposició permanent	23,9	23,6	21,1	22,0	23,4	22,8	25,5	23,7	-7,1%
Públic temporals/m2 d'exposicions temporals	73,7	59,4	30,9	32,3	36,0	29,2	35,0	29,9	-14,6%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	9,3	10,4	13,4	12,9	13,05	13,01	13,41	13,27	-1,0%



Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 08/09	Públic escolar 09	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 09	Públic expo. temporals 09
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2009					
ARENYS DE MAR (Museu Marés de la Punta i Museu Mollfuleda de Mineralogia)	12667 (21)	10185 (28)	4.886 (39)	4.517 (41)	6.896 (40)	7.195 (41)	6.926 (42)	5.927 (46)	6.717 (39)	13%	828 (49)	12,3%	6.717 (24)	2.200 (35)	
ARGENTONA (Museu del Càntir)	13693 (18)	15723 (20)	11.770 (26)	11.680 (26)	12.266 (28)	8.928 (35)	10.879 (30)	11.514 (26)	13.048 (24)	13%	1.899 (36)	14,6%	5.017 (28)	8.031 (16)	
BADALONA (Museu de Badalona)	61009 (1)	66214 (1)	60.342 (3)	52.692 (2)	67.835 (1)	53.131 (3)	44.582 (2)	84.838 (1)	90.819 (1)	7%	6.404 (14)	7,1%	18.038 (11)	27.713 (1)	
BERGA (Espai d'Interpretació de Berga)								10.825 (32)	4.753 (44)	-56%	997 (47)	21,0%	4.753 (30)	-- --	
CALDES DE MONTBUI (Thermalia. Museu de Caldes de Montbui)	9836 (28)	10040 (30)	11.811 (24)	10.074 (29)	9.899 (32)	8.556 (36)	9.364 (33)	8.953 (36)	9.908 (32)	11%	3.842 (24)	38,8%	9.908 (20)	9.908 (13)	
CALDES D'ESTRAC (Fundació Palau)	-	-	3.003 (44)	5.752 (37)	3.608 (47)	7.648 (40)	8.175 (39)	9.503 (35)	10.025 (31)	5%	2.354 (30)	23,5%	6.770 (23)	6.770 (20)	
CALELLA (Museu-Arxiu Municipal de Calella)	9051 (31)	9051 (32)	11.455 (28)	9.585 (30)	4.925 (43)	3.926 (46)	4.024 (47)	2.639 (55)	4.946 (43)	87%	336 (58)	6,8%	3.179 (40)	2.968 (30)	
CANET DE MAR (Casa Museu Lluís Domènech i Montaner)	-	11919 (26)	4.761 (40)	4.011 (42)	4.268 (44)	4.867 (43)	6.097 (43)	6.363 (44)	9.607 (33)	51%	996 (48)	10,4%	5.645 (25)	2.966 (31)	
CAPELLADES (Museu Molí Paperer de Capellades)	38369 (3)	41230 (5)	35.504 (6)	31.860 (6)	33.893 (4)	33.219 (6)	31.418 (7)	33.049 (4)	31.951 (6)	-3%	25.675 (2)	80,4%	30.658 (2)	4.901 (25)	
CARDEDEU (Museu-Arxiu Tomas Balvey)	4768 (36)	7913 (34)	10.280 (32)	13.095 (22)	12.975 (24)	13.434 (23)	16.052 (20)	19.949 (19)	15.147 (22)	-24%	4.067 (22)	26,9%	2.620 (41)	9.696 (14)	
CASTELLBISBAL (Museu de la PAGESIA)							2.636 (54)	3.700 (51)	1.050 (60)	-72%	s.d. --	--	s.d. --	s.d. --	
CERCS (Museu de les Mines de Cercs)	36000 (4)	42025 (4)	38.751 (4)	40.232 (4)	36.541 (3)	31.713 (8)	32.419 (6)	32.713 (6)	45.820 (3)	40%	5.663 (16)	12,4%	29.632 (4)	11.591 (10)	
CERDANYOLA (Museu d'Art Can Domènech)							11.178 (27)	10.968 (29)	12.263 (27)	12%	399 (56)	3,3%	12.263 (17)	12.263 (7)	
CERDANYOLA (Museu de Cerdanyola)	9201 (29)	11011 (27)	11.125 (29)	13.338 (20)	18.624 (15)	12.983 (25)	11.172 (28)	20.236 (18)	12.395 (26)	-39%	5.933 (15)	47,9%	2.564 (43)	-- --	
CORNELLÀ DE LLOBREGAT (Museu Palau Can Mercader)	16200 (13)	18400 (15)	3.983 (41)	22.820 (11)	18.684 (14)	17.698 (17)	8.400 (37)	2.210 (58)	2.050 (56)	-7%	1.150 (45)	56,1%	900 (50)	14.500 (5)	
ESPLUGUES DE LLOBREGAT (Can Tinturé)	-	-	5.060 (38)	4.624 (40)	7.729 (38)	9.213 (33)	14.406 (23)	11.290 (28)	11.729 (29)	4%	3.424 (26)	29,2%	3.190 (39)	4.904 (24)	
FOLGUEROLES (Casa Museu Verdaguier)	4596 (37)	21251 (11)	9.021 (34)	3.892 (43)	4.123 (45)	4.152 (44)	4.116 (46)	6.141 (45)	6.320 (40)	3%	1.268 (43)	20,1%	3.315 (38)	236 (43)	
GAVÀ (Museu de Gavà)	52651 (2)	57533 (3)	61.379 (1)	56.610 (1)	52.492 (2)	60.893 (1)	62.774 (1)	54.566 (2)	55.804 (2)	2%	26.412 (1)	47,3%	42.708 (1)	18.886 (2)	
GRANOLLERS (Museu de Granollers Ciències Naturals)	10374 (26)	10087 (29)	20.749 (13)	7.698 (34)	8.273 (36)	9.631 (32)	8.918 (36)	10.741 (33)	2.348 (55)	-78%	2.259 (32)	96,2%	tancat --	2.348 (34)	
GRANOLLERS (Museu de Granollers)	10145 (27)	16921 (17)	10.281 (31)	14.321 (18)	16.727 (19)	14.222 (20)	12.304 (25)	32.614 (7)	28.004 (11)	-14%	5.528 (17)	19,7%	4.086 (33)	11.250 (11)	
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Museu d'Història de L'Hospitalet)	12492 (22)	57604 (2)	60.356 (2)	8.870 (33)	12.179 (29)	9.010 (34)	9.195 (34)	8.106 (37)	22.413 (16)	176%	4.622 (19)	20,6%	5.562 (26)	16.851 (3)	
IGUALADA (Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia)	28923 (6)	31205 (7)	29.777 (9)	21.793 (13)	26.195 (9)	30.366 (9)	27.020 (12)	23.080 (14)	24.143 (13)	5%	7.755 (9)	32,1%	16.387 (13)	7.756 (17)	
IGUALADA (Museu del Traginer)					707 (53)	6.220 (42)	9.105 (35)	8.061 (38)	7.114 (37)	-12%	489 (54)	6,9%	7.114 (22)	-- --	
MANLLEU (Museu Industrial del Ter)					18.593 (16)	20.580 (13)	20.344 (14)	32.263 (8)	34.364 (5)	7%	7.911 (8)	23,0%	10.421 (19)	7.053 (18)	
MANRESA (Museu Comarcal de Manresa)	13570 (19)	18191 (16)	18.219 (14)	13.086 (23)	13.737 (22)	11.988 (28)	9.429 (32)	(31)	6.737 (38)	-38%	2.069 (33)	30,7%	(29)	964 (41)	
MARTORELL (L'Enrajolada, casa-museu Santacana)						3.029 (51)	3.056 (52)	4.563 (48)	3.141 (48)	-31%	2.056 (34)	65,5%	2.599 (42)	Vicenç Ros --	
MARTORELL (Museu Municipal Vicenç Ros)	15870 (14)	15315 (21)	11.796 (25)	4.797 (39)	7.822 (37)	3.570 (48)	3.154 (51)	3.486 (52)	3.084 (49)	-12%	1.470 (39)	47,7%	954 (49)	6.825 (19)	

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 08/09	Públic escolar 09	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 09	Públic expo. temporals 09
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2009					
EL MASNOU (Museu Municipal de Nàutica del Masnou)	700 (39)	2742 (39)	3.831 (42)	3.744 (44)	5.780 (41)	3.873 (47)	3.977 (48)	4.359 (49)	2.533 (53)	-42%	1.832 (37)	72,3%	3.814 (34)	1.994 (37)	
MATARÓ (Museu de Mataró)	31240 (5)	32706 (6)	38.543 (5)	45.199 (3)	33.606 (5)	57.191 (2)	33.921 (5)	34.257 (3)	28.953 (9)	-15%	11.865 (5)	41,0%	4.703 (31)	14.889 (4)	
MOIÀ (Museu de Moià)					18.429 (17)	19.156 (15)	27.556 (10)	28.625 (12)	30.122 (7)	5%	13.396 (4)	44,5%	30.122 (3)	4.559 (26)	
MOLINS DE REI (Museu Municipal de Molins de Rei)	14432 (15)	7553 (35)	12.838 (22)	9.169 (32)	5.125 (42)	8.555 (37)	5.500 (45)	8.010 (39)	4.035 (45)	-50%	1.535 (38)	38,0%	1.000 (48)	1.285 (39)	
MOLLET DEL VALLÈS (Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art)	8692 (33)	9490 (31)	7.762 (36)	7.002 (36)	7.578 (39)	7.700 (39)	8.235 (38)	7.482 (40)	8.368 (35)	12%	2.351 (31)	28,1%	s.d. --	s.d. --	
MONTCADA I REIXAC (Museu Municipal de Montcada)							7.035 (41)	7.080 (42)	6.168 (41)	-13%	3.995 (23)	64,8%	4.411 (32)	1.029 (40)	
MONTMELÓ (Museu de Montmeló)								2.175 (59)	440 (61)	-80%	296 (60)	67,3%	tancat --	s.d. --	
EL PRAT DE LLOBREGAT (Museu del Prat)	9159 (30)	6693 (37)	6.090 (37)	4.913 (38)	4.026 (46)	9.726 (31)	1.759 (56)	2.173 (60)	3.385 (47)	56%	1.131 (46)	33,4%	-- --	3.385 (29)	
PREMIÀ DE DALT (Museu de Premià de Dalt)	1547 (38)	1414 (41)	1.830 (45)	900 (49)	1.742 (50)	1.117 (56)	1.280 (58)	3.282 (53)	2.464 (54)	-25%	452 (55)	18,3%	s.d. --	s.d. --	
PREMIÀ DE MAR (Museu de l'Estampació Tèxtil de Premià de Mar)	0 (40)	0 (42)	1.773 (46)	1.661 (48)	2.049 (49)	3.201 (49)	3.593 (49)	7.375 (41)	7.533 (36)	2%	3.666 (25)	48,7%	3.746 (37)	3.841 (28)	
RIPOLLET (Centre d'Interpretació Molí d'en Rata)								2.054 (61)	1.797 (58)	-13%	1.378 (42)	76,7%	1.797 (46)	529 (42)	
RODA DE TER (Museu Arqueològic de l'Esquerda)				1.663 (47)	1.158 (52)	1.869 (54)	2.238 (55)	2.293 (57)	1.982 (57)	-14%	640 (52)	32,3%	s.d. --	-- --	
RUBÍ (El Castell-Ecomuseu Urbà)	12063 (24)	14264 (23)	17.485 (17)	13.265 (21)	8.421 (35)	8.192 (38)	7.352 (40)	(54)	tancat --	--	tancat --	--	--	tancat --	
SABADELL (Museu d'Art de Sabadell)	12995 (20)	20443 (12)	17.520 (16)	23.035 (10)	29.710 (7)	13.265 (24)	21.835 (13)	22.053 (16)	10.783 (30)	-51%	6.446 (13)	59,8%	3.782 (35)	-- --	
SABADELL (Museu d'Història de Sabadell)	19647 (11)	18987 (14)	26.899 (11)	24.365 (9)	25.000 (10)	32.616 (7)	28.522 (8)	30.456 (9)	28.737 (10)	-6%	9.020 (6)	31,4%	18.297 (9)	-- --	
SANT ADRIÀ DEL BESÒS (Museu d'Història de la Immigració)						4.138 (45)	9.681 (31)	11.448 (27)	12.550 (25)	10%	4.537 (20)	36,2%	7.328 (21)	12.550 (6)	
SANT ANDREU DE LLAVANERES (Museu-Arxiu de St. Andreu)						2.458 (52)	2.696 (53)	2.638 (56)	2.671 (52)	1%	748 (50)	28,0%	635 (51)	2.571 (33)	
SANT BOI DE LLOBREGAT (Museu de Sant Boi de Llobregat)	8023 (34)	5010 (38)	7.942 (35)	14.753 (17)	18.404 (18)	24.665 (11)	27.603 (9)	22.178 (15)	20.740 (17)	-6%	4.208 (21)	20,3%	-- --	9.425 (15)	
SANT CUGAT DEL VALLÈS (Museu de Sant Cugat)	-	-	33.137 (7)	36.514 (5)	24.222 (11)	21.993 (12)	27.388 (11)	29.897 (10)	34.559 (4)	16%	7.953 (7)	23,0%	28.107 (5)	6.444 (21)	
SANT JOAN DESPÍ (Centre Jujol-Can Negre)	7343 (35)	12026 (25)	11.678 (27)	10.876 (28)	8.875 (34)	12.323 (26)	16.794 (18)	12.373 (23)	2.837 (50)	-77%	600 (53)	21,1%	1.847 (45)	2.097 (36)	
SANTA COLOMA DE GRAMENET (Museu Torre Balldovina)	23807 (10)	29976 (8)	27.593 (10)	31.433 (7)	32.164 (6)	34.619 (5)	36.317 (3)	32.801 (5)	29.885 (8)	-9%	13.605 (3)	45,5%	v.dades temporals --	5.838 (22)	
SITGES (Museu Cau Ferrat)	28874 (7)	28585 (9)	30.751 (8)	22.769 (12)	20.913 (13)	43.446 (4)	34.356 (4)	28.646 (11)	24.352 (12)	-15%	4.801 (18)	19,7%	21.676 (8)	2.676 (32)	
SITGES (Museu Maricel)	26128 (9)	19574 (13)	18.139 (15)	26.636 (8)	22.760 (12)	20.342 (14)	17.945 (17)	11.585 (17)	17.400 (18)	-21%	2.779 (29)	16,0%	18.051 (14)	1.945 (38)	
SITGES (Museu Romàntic Can Llopis)	14216 (16)	13906 (24)	11.861 (23)	11.202 (27)	10.324 (31)	14.640 (18)	15.027 (22)	(25)	9.080 (34)	-22%	1.959 (35)	21,6%	(10)	-- --	
TERRASSA (Museu de Terrassa. Casa Museu Alegre de Sagrera)	10751 (25)	15808 (19)	16.967 (18)	19.080 (14)	15.400 (20)	18.435 (16)	19.326 (16)	19.435 (20)	22.830 (15)	17%	7.331 (11)	32,1%	22.839 (7)	dades Castell --	

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 08/09	Públic escolar 09	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 09	Públic expo. temporals 09		
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2009							
TERRASSA (Museu de Terrassa. Esglésies de Sant Pere)	16804 (12)	16684 (18)	13.980 (21)	12.379 (25)	12.352 (27)	12.062 (27)	11.035 (29)	10.478 (34)	23.950 (14)	129%	7.714 (10)	32,2%	23.957 (6)	dades Castell	--		
TERRASSA (Museu de Terrassa. Torre de Palau)	-	2455 (40)	1.624 (47)	1.836 (46)	1.429 (51)	2.038 (53)	1.512 (57)	1.065 (62)	105 (62)	-90%	105 (61)	100,0%	105 (52)	dades Castell	--		
TERRASSA (Museu de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadis)	13738 (17)	14646 (22)	16.049 (19)	15.335 (16)	15.075 (21)	14.585 (19)	15.150 (21)	13.308 (22)	17.115 (19)	29%	7.331 (11)	42,8%	17.115 (12)	12.037 (8)			
TERRASSA. (Centre de Documentació i Museu Tèxtil)				7.233 (35)	9.128 (33)	9.965 (30)	6.071 (44)	6.554 (43)	5.290 (42)	-19%	3.274 (27)	61,9%	--	--	5.290 (23)		
TONA (Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses)								5.031 (47)	2.741 (51)	-46%	699	25,5%	2.000 (44)	s.d.	--		
VIC (Museu de l'Art de la Pell)				13.565 (19)	12.445 (26)	13.460 (22)	12.478 (24)	10.893 (30)	11.866 (28)	9%	1.457 (40)	12,3%	11.866 (18)	s.d.	--		
VILADECANS (Museu Ca n'Amat)							1.067 (59)	891 (63)	1.424 (59)	60%	297 (59)	20,9%	1.424 (47)	10.500 (12)			
VILAFRANCA DEL PENEDÈS (Casa de la Festa Major)	-	-	3.105 (43)	3.229 (45)	3.527 (48)	3.124 (50)	3.438 (50)	4.133 (50)	3.772 (46)	-9%	1.407 (41)	37,3%	3.772 (36)	--	--		
VILAFRANCA DEL PENEDÈS (Vinseum)	28144 (8)	25743 (10)	25.952 (12)		26.327 (8)	29.599 (10)	20.309 (15)	25.676 (13)	13.460 (23)	-48%	1.165 (44)	8,7%	5.439 (27)	4.018 (27)			
VILANOVA I LA GELTRÚ (Biblioteca-Museu Víctor Balaguer)	12072 (23)	8687 (33)	9.059 (33)	9.275 (31)	11.406 (30)	14.121 (21)	16.200 (19)	16.200 (21)	15.384 (21)	-5%	2.897 (28)	18,8%	15.384 (15)	--	--		
VILANOVA I LA GELTRÚ (Museu Romàntic Can Papiol)	8972 (32)	6903 (36)	14.700 (20)	15.974 (15)	12.591 (25)	1.386 (55)			tancat	--	--	--	tancat	--	tancat	--	
VILASSAR DE DALT (Museu-Anxiu de Vilassar de Dalt)	-	-	11.065 (30)	12.416 (24)	13.495 (23)	11.849 (29)	12.257 (26)	11.647 (24)	15.689 (20)	35%	384 (57)	2,4%	14.409 (16)	11.692 (9)			



## 6.- ANNEXOS

### 6.1.- Exposicions itinerants

#### Produccions de l'Àrea de Cultura

##### Maculatures de Tharrats



*Les maculatures de Tharrats* és una exposició organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona en conveni amb l'Ajuntament de Pineda de Mar i la Fundació Tharrats d'Art Gràfic, que pretén apropar al públic al procés creatiu de **Joan Josep Tharrats**, membre fundador de *Dau al Set* i un dels artistes i intel·lectuals més rellevants de l'art català de la segona meitat del segle XX.

En concret, a un dels aspectes més singulars de la seva obra com són les *maculatures*, que va crear i produir durant la dècada dels 50 i 60 i, que consisteixen en obres de paper que tenen l'origen en la màcula d'impremta: full imprès de manera defectuosa, encallat entre els corròns de la premsa i tacat per les retintades successives. Sobre aquesta base, enriquida amb tota mena de materials i manipulacions, Tharrats aconseguí peces de tècniques mixtes sobre paper (monitip, *collagé*, plantilles, etc.) d'una gran qualitat artística. "*Les maculatures de Tharrats*" però, no és una exposició d'obra a l'ús, sinó que incorpora un ampli àmbit educatiu a través de tres espais de contextualització i d'aprenentatge, amb un caràcter i una finalitat diferent cadascun.

##### Dades tècniques

- Es necessita un espai de 40m lineals per a l'exposició de l'obra i de 150 m2 de superfície.
- Magatzem (per a embalatges i el material del servei educatiu): 10 m².

##### Despeses

- OPC: Adaptació de l'exposició, embalatge, desembalatge, muntatge i desmuntatge a cada municipi: 2.940,82€
- Museu peticionari assumeix 1.059,45 € corresponents al transport, l'assegurança i el servei educatiu.

##### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Pineda de Mar	23/04/2009	14/09/2009	3.185

## Les mil i una rumbes. 50 anys de rumba catalana



L'exposició proposa un viatge que comença als anys quaranta i cinquanta en les mil i una nits d'una Barcelona que veia néixer un nou estil musical, la rumba catalana. Es tracta d'un viatge que dura fins a l'actualitat i que ens mostra un gènere sempre jove, vital i atrevit, creat per l'ànima festiva dels gitanos catalans i amb un caràcter propi ben marcat, fruit de la fusió del rock-and-roll d'Elvis Presley i el son de les velles bandes cubanes, portadores de ritmes afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió, de festa, alegre i divertida, en els últims cinquanta anys ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels

culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat. Parlem d'una part del patrimoni cultural de Catalunya, de la rumba catalana, mestra de la tolerància i de la convivència. Espai sentimental de diverses generacions, punt de trobada entre païos i gitanos, mirall de la nostra societat: aquesta exposició vol ser una porta que ajudi a descobrir algunes de les mil i una rumbes que encara giren al ritme del "ventilador". Exposició organitzada pel Patronat municipal de Cultura-Museu de Mataró i Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

### Dades tècniques

- La sala d'exposició ha de disposar d'un espai de 140 metres quadrats.
- Els plafons disposen d'il·luminació, però cal complementar-la amb la de la sala d'exposicions.

### Despeses

- Muntatge: 2.992,80 € a càrrec del museu sol·licitant.
- L'adaptació a l'espai, el desmuntatge i transport: 2.778,20 € a càrrec del museu.
- L'assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Vilafranca - Casa de la Festa	27/01/2009	03/03/2009	616
El Prat de Llobregat	23/03/2009	07/07/2009	830
Mollet - Fundació Joan Abelló	08/07/2009	22/09/2009	620
Sant Boi - Museu de Sant Boi de Llobregat	23/09/2009	20/01/2010	1.082





## Picasso pinta El Guernica

Basada en l'exhibició de les reproduccions dels dibuixos preparatoris del Guernica i de moltes fotografies d'època, l'exposició vol contribuir a la divulgació de l'obra més famosa de Picasso, explicant el context històric en què fou pintada, mostrant l'intens procés creatiu que va recórrer l'autor i esbossant la gestació de la seva condició de símbol.



Exposició produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i l'Oficina de Patrimoni Cultural.

### Dades tècniques

- Exposició de petit format (100 -125 m2).
- Totes les peces són materials facsímils o reproduccions, fotogràfiques, plafons gràfics, audiovisuals o objectes reproduïts per minimitzar costos i facilitar la itinerància.



### Despeses

- Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural
- Total despeses de transport i muntatge-desmuntatge: 6.774,81 € iva inclòs (l'OPC es fa càrrec del 50%)

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
El Prat de Llobregat	09/01/2009	23/03/2009	1.092
Esplugues de Llobregat (Casal de cultura Robert Brillàs)	23/03/2009	29/05/2009	1.058
Vilafranca del Penedès	01/06/2009	22/07/2009	446

## El plasticisme espiritual de Francesc Domingo

Aquesta exposició es centra en la figura del pintor, dibuixant i gravador Francesc Domingo ( Barcelona, 1893 – Sao Paulo, 1974), tot fent un repàs de la seva trajectòria artística. De tal manera, està estructurada cronològicament en quatre àmbits que venen a coincidir en l'evolució de la seva obra.



Les obres que s'exposen procedeixen dels fons patrimonials dels següents Museus Locals:

- Museu Abelló de Mollet del Vallès
- Museu Thermalia i Museu Delger de Caldes de Montbui
- Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú
- Museu del Vi de Vilafranca del Penedès
- Museu d'Art de Sabadell

### Dades tècniques

- La sala d'exposicions ha de comptar amb 100 metres quadrats.
- El museu sol·licitant haurà de disposar de deshumificadors.

### Despeses

- El museu sol·licitant es farà càrrec de les despeses relatives al transport i muntatge de l'exposició: 2.000 € així com de l'assegurança i catàleg de l'exposició.
- L'Oficina de Patrimoni Cultural assumeix una part de les despeses corresponents a transport i muntatge: 2.500 €, així com de les despeses de comissariat.

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Caldes de Montbui - Thermalia	21/01/2009	15/04/2009	1.933
Vilanova i la Geltrú	16/04/2009	30/06/2009	2.497

## Les veus de les colònies. Cal Rosal 1858 - 2008



El 150 aniversari de la fundació de la colònia tèxtil de Can Rosal ha estat l'esdeveniment que ha donat peu a l'organització d'aquesta exposició per part de l'Ajuntament d'Olvan i la Diputació de Barcelona.

Una mostra que, prenent com a referència Can Rosal, pretén donar a conèixer el procés de transformació i canvi que les

colònies han experimentat des de la seva implantació fins als nostres dies.

L'exposició està conformada per tres àmbits conceptuals i, en cadascú d'ells s'han utilitzat diferents recursos i formats expositius per transmetre aquests continguts. De tal manera, trobem, des de plafons explicatius que introdueixen els orígens i les característiques de les colònies en general, fins un dvd que reconstrueix la història concreta de Cal Rosal a partir d'imatges d'arxiu, passant per un conjunt de vuit escenografies que recreen a partir de la veu diferents moments i àmbits que configuraven la vida a les colònies, com són: l'oficina de la fàbrica, el cafè, el poder de l'església, l'escola, l'habitatge, les botigues, econòmats, l'oci i esbarjo.



### Dades tècniques:

- La sala d'exposicions ha de comptar mínim 120 m2 .

### Despeses

- L'import total és de 3.016,00 €
- L'assegurança de l'exposició anirà a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Manlleu	11/05/2009	31/07/2009	1.592
Cercs	03/08/2009	28/12/2009	11.216

## Xarxes. Els primers intercanvis fa 6000 anys

«Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys» ha estat impulsada pel Museu de Gavà, el Museu d'Història de Sabadell i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya, amb l'objectiu d'explicar que la globalització i les comunicacions no són un fenomen exclusiu de la nostra



època. Provenents d'una vintena de museus catalans, l'exposició reuneix per primera vegada un conjunt excepcional de materials d'època neolítica seleccionats sota l'òptica dels intercanvis. Aleshores, fa 6.000 anys, variscita obtinguda del subsòl de Gavà, el sílex melat de la Provença, les destrals polides d'origen alpí, els ornaments fets amb petxines i coralls, l'obsidiana de les illes de la Mediterrània central o també certs llenguatges formals de la ceràmica es van difondre per extensos territoris. Resseguir la circulació d'aquests productes o tecnologies, des dels llocs d'origen fins als indrets on s'han trobat o identificat, ofereix un dibuix aproximat de les relacions socials establertes entre les diferents comunitats neolítiques. Com a contrapunt a aquesta visió sobre el pasta, la mostra es complementa amb una reflexió sobre com són i com s'articulen les xarxes a la nostra societat.

### Dades tècniques

- La sala d'exposicions ha de comptar amb 120 metres quadrats.
- El museu sol·licitant haurà de disposar d'un canó de llum per projectar audiovisuals.
- La sala és necessari que tingui connexió a internet.

### Despeses

- El museu sol·licitant és farà càrrec de les despeses de desmuntatge i transport: 3.340,80 €
- L'Oficina de patrimoni Cultural assumeix les despeses corresponents a l'adaptació de l'espai i el muntatge: 3.526,40 €
- Assegurança a càrrec de l'OPC.

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Gavà	25/03/2009	24/06/2009	5.317
Sabadell	24/08/2009	17/11/2009	5.740
Mataró	17/11/2009	20/01/2010	980



## Xavier Gosé (1876 – 1915). De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant



Aquesta exposició proposa un recorregut per l'obra del pintor Xavier Gosé (1876 – 1915), un dels il·lustradors gràfics amb més prestigi a l'Europa del moment, partint del fet que va ser un assidu de la tertúlia barcelonina dels Quatre Gats i, que posteriorment es trasllada a París on destacar com il·lustrador de les principals revistes del moment.

Exposició produïda pel Museu Jaume Morera de Lleida.

### Dades tècniques

- La mostra s'estructura a partir de 4 àmbits que han restar perfectament delimitats en el conjunt de l'espai destinat a l'exposició. En ell es situen 5 textos i 43 obres.
- Donades les reduïdes dimensions dels quadres, serà necessari la seva fixació al mur, amb el sistema que el museu o la institució receptora cregui més convenient, de manera que sigui impossible despenjar-los de forma espontània.
- Els paràmetres adients per a les peces que s'exposen són: Temperatura : 18-20°; humitat relativa : 50-55% i Il·luminació: 50 lux.
- És necessari el control de la humitat amb aparells mesuradors i deshumidificadors si cal. Per evitar humitats no podran penjar-se mai els quadres abans de passades 24 hores després de pintar la sala.
- Es recomana llum freda i amb filtre de raigs UV incorporat

### Despeses

- Assegurança a càrrec OPC.
- Transport, desembalatge, muntatge, embalatge i transport a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Caldes d'Estrac - Fundació Palau	03/02/2009	31/03/2009	853

## Exposicions itinerants produïdes pels Museus

### Estètica pels ulls, poesia per la vida

Exposició produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural. És una mostra basada en les il·lustracions originals de diversos llibres de Santiago Rusiñol, que es conserven algunes al Museu Cau Ferrat i la major part a la seva reserva i que, en conjunt, no s'havien exposat mai. Conformen la mostra els dibuixos i altre material que hi té relació – cartells, planxes de fotogratat a la ploma, proves i primeres edicions- de les obres *Impresiones de Arte* (1897), *Oracions* (1897), *Fulls de la Vida* (1898) i *L'Auca del senyor Esteve* (1907). Aquests llibres podrien ser considerats els manifestos dels seus ideals estètics i la justificació de la seva trajectòria vital.

#### Dades tècniques

- Condicions de la sala: 80 m2
- Material exposat:
  - 127 dibuixos emmarcats en 31 marcs i 3 cartells
  - 5 plafons de 200 x 55 cm ( un de presentació i un introductor per cada llibre)
  - 2 vitrines de 100 x 63 cm, 84 cm d'alçada (2 llibres i planxes litogràfiques)
  - 1 pancarta ( 270 x 180 cm)



#### Despeses

- Assegurances, muntatge i desmuntatge, transport i adequació a l'espai: 1.421 €, a càrrec del museu sol·licitant.

#### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Sabadell (Casal Pere Quart - Festa Major)	01/09/2009	22/09/2009	1.300

## Indianes, estampats



El Museu d'Història de Sabadell compta amb una important col·lecció de teixits de diferents èpoques que cronològicament abaten des del segle VIII fins el segle XIX. En aquesta exposició es mostrarà el fons de teixits decorats amb la tècnica de l'estampació, genèricament anomenats indianes, perquè fa referència als primers teixits d'aquests tipus que van arribar a Europa a través de les Companyies d'Índies i, que cronològicament pertany als segles XVIII i XIX. Fent-se també esment a les diferents tècniques en què estan estampats els teixits dels museu.

### Dades tècniques

- Condicions de la sala: 86 metres lineals de paret, on s'hi pengen 71 fragments de teixit emmarcats i 8 plafons explicatius.
- Es necessita 1 vitrina a càrrec del museu peticionari per la col·locació de l'escenificació de la tècnica del bac.

### Material exposat:

- 71 fragments de teixit emmarcats
- 8 plafons explicatius
- Escenificació de la tècnica del bac amb objectes originals següents:
  - 1 bac per a sucra el motlle per estampar 50 x 90 x 7 cm ,
  - 1 motlle d'estampació
  - 1 massa per picar el motlle 18 x 12 x 6 cm diàmetre,
  - 1 cossi pel colorant per omplir el bac 58 x 14 cm diàmetre.

### Despeses

- Transport, muntatge, desmuntatge és 3.306 € (IVA inclòs) que serà assumit pel museu peticionari.

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Sant Boi - Museu de Sant Boi de Llobregat	25/03/2009	25/06/2009	594
Premià de mar - Museu de l'Estampació	02/09/2009	27/10/2009	432
Martorell - .....	27/10/2009	02/12/2009	536



## Jordi Pericot, 20 anys d'art cinètic (1964 – 1984)



Aquesta exposició és un recorregut a través de l'art contemporani, tot vinculant l'art i la ciència com a elements precursors de l'actual cultura de la imatge. La recerca que fa Jordi Pericot dins l'art cinètic esdevé un eix vertebrador de tot el que ell, com a filòsof i pedagog, ha desenvolupat a través de la seva dilatada experiència professional. És un dels representants màxims de l'art cinètic al nostre país, especialment reconegut per la seva trajectòria artística dins el moviment cinètic des de l'any 1964 al 1984. Posteriorment, destaca la seva trajectòria professional i investigadora en la teoria de la imatge en els àmbits de la comunicació i el món audiovisual.

Exposició produïda pel Museu municipal de la Nàutica del Masnou.

### Dades tècniques

- La sala d'exposicions ha de tenir 250 metres quadrats i disposar de 70 metres lineals de paret per a poder penjar les obres. Tot i que es pot adaptar.
- L'exposició no disposa d'il·luminació pròpia.
- El comissariat el realitzarà el Museu Municipal de la Nàutica del Masnou
- L'exposició està formada per trenta sis quadres. Cas que el museu sol·licitant estigui interessat en exposar més obra de l'artista s'haurà de fer càrrec de les despeses addicionals derivades de l'embalatge, muntatge-desmuntatge i transport.

### Despeses

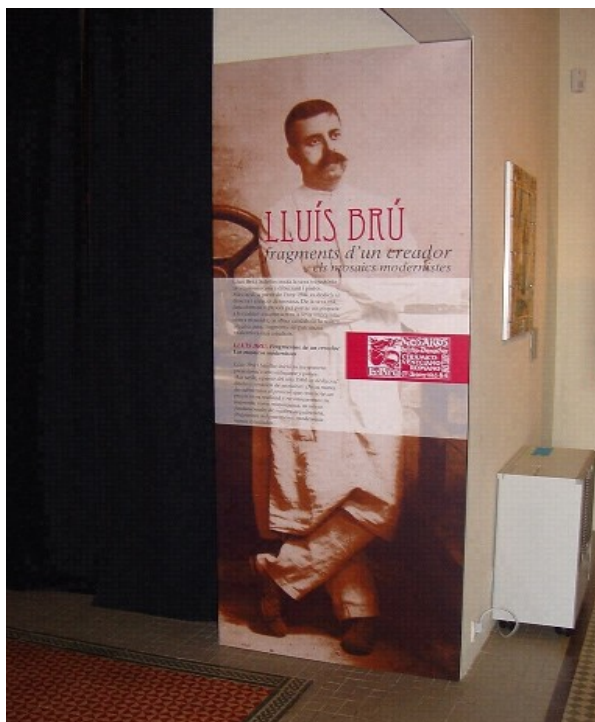
- El muntatge de l'exposició és opcional. Cas que interressi es pot contractar a TME per un cost de 1.803 € . Aquest import a l'igual que les despeses relatives a la difusió aniran a càrrec del museu sol·licitant.
- Transport de l'exposició i embalatge: 2.250 € a càrrec de l'OPC
- L'assegurança càrrec del museu sol·licitant.

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Granollers	02/09/2009	18/11/2009	913

## Lluís Bru, fragments d'un creador

Exposició itinerant del museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat. Exposició dedicada a Lluís Brú, considerat el primer mosaïsta català. L'exposició té com a objectiu difondre per primer cop l'obra d'aquest dibuixant, pintor i mosaïsta del Modernisme català, que va mantenir una estreta relació com a col·laborador amb la fàbrica de ceràmica Pujol i Bausis d'Esplugues. Treballà també com a arquitecte de prestigi i va participar en la decoració de la seva arquitectura. Així, a través d'aquesta mostra, podrem descobrir el paper del mosaic a l'arquitectura modernista.



### Dades tècniques

- Condicions de sala: espai 150 m<sup>2</sup>

### Despeses

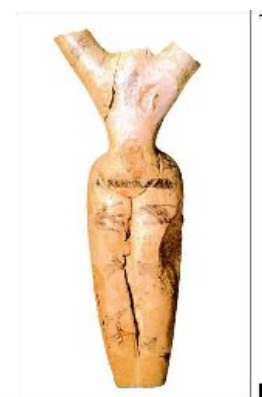
- OPC: transport i desmuntatge: 3.219, 00 €
- Museu peticionari: muntatge, embalatge, càrrega i descàrrega i adaptació a l'espai: 5.417,00 €

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Sitges (Sala vaixells - Palau Maricel)	13/10/2009	22/12/2009	562

## Modificacions. Art i identitat en el cos humà

El museu de Sant Boi amb aquesta mostra enceta una línia expositiva adreçada a un públic jove. L'exposició presenta el món de les modificacions corporals des d'una vessant històrica, sense oblidar el costat més lúdic del tema. Modificacions té una important càrrega pedagògica pels joves, ja que a més a més d'explicar l'origen i la evolució de les modificacions corporals tracta d'explicar els riscos d'aquestes pràctiques i donar consells. Alhora que també explica als pares que aquestes pràctiques no són ni tant estranyes ni "modernes" com es pensen, apropant aquest tema una mica desconegut per molts d'ells.



L'exposició està estructurada en els següents àmbits:

- Història
- Etnografia
- Selva
- Moviments juvenils
- Modificacions extremes
- Cloenda

### Dades tècniques

- Sala 150 m2 mínim
- Il·luminació de la sala

### Despeses

- Transport i muntatge: 2.100 € a càrrec del museu
- Assegurança a càrrec de l'OPC



### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Santa Coloma de Gramenet - Museu Torre Balldovina	11/05/2009	23/06/2009	385
Igualada	29/06/2009	16/09/2009	500

## One, two, three. Músiques del món



L'exposició presenta l'evolució de la història de la música contemporània des dels blues i el jazz fins la música electrònica i el rap, tot repassant els principals estils musicals des de tres nivells de lectura: internacional, nacional i local i alhora contextualitzant-los en el moment històric en que van aparèixer.

Es tracta d'una producció del Museu de Sant Boi de Llobregat pensada i ideada per captar l'interès dels públics juvenils i adolescents.

### Dades tècniques

- La sala d'exposició ha de comptar amb uns 150 metres quadrats com a mínim, si es vol disposar de la totalitat de la mostra.
- La il·luminació pot ser la normal d'una sala d'exposicions, o es pot treballar més per tal de donar més efecte a la mostra.

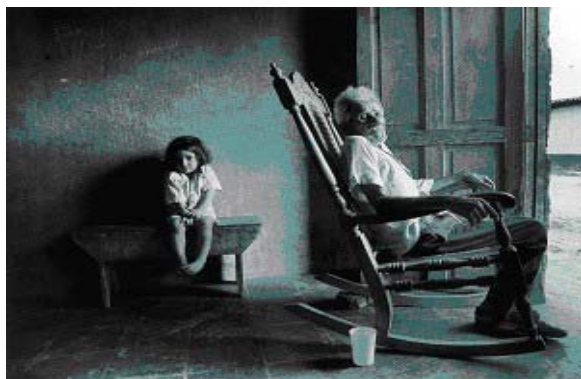
### Despeses

- Transport, muntatge, desmuntatge, adaptació a l'espai, embalatge, desembalatge, càrrega i descàrrega: 2.205 € a càrrec del museu peticionari.
- Assegurança a càrrec de l'OPC

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Gavà	23/06/2009	15/09/2009	2.887

## Els ulls i la paraula



"El tiempo reúne en el pasado y el presente. Es la vida que aprendemos."

*Alfonso*

L'exposició: *Els ulls i la paraula* ideada per l'Associació de fotògrafs Gramenet Imatge Solidaria és una mostra de fotografia social que té per objectius sensibilitzar als ciutadans en els valors estètics i solidaris mitjançant la imatge i, recaptar fons pels finançament de projectes solidaris en el tercer món, mitjançant la venda de les fotos que s'exposen.

La singularitat d'aquesta iniciativa és el fet que les fotografies que s'exposen estan signades tant pels fotoperiodistes que les han realitzat com per reconegudes personalitats del món artístic, cultural, científic i polític que han volgut sumar-se de forma desinteressada a aquest projecte expositiu i solidari, tot escrivint algun comentari, reflexió sobre aquestes fotografies.

### Dades tècniques

L'exposició està conformada per:

- 50 fotos en blanc i negre de 40 x 50 cm, emmarcades en fusta color maple i vidre antibrillo.
- Cartel·les en català i castellà.

Els requeriments tècnics d'aquesta exposició són:

- 32 metres lineals de paret.
- sistema per penjar quadres.
- no requereix cap tipus d'il·luminació espacial.

### Despeses

- L'import total és de 900 € i anirà a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. Aquest import inclou transport, muntatge, desmuntatge i assegurança.

### Calendari

Museu	Entrada	Sortida	Visitants
Manresa	12/01/2009	05/02/2009	600
Avinyó	08/05/2009	21/05/2009	375



## 6.2. Fem accessible els museus “La Mirada Tàctil”

### Casa Museu Verdaguer

El mòdul multisensorial de la Casa Museu Verdaguer ens presenta una lectura tàctil i original per a conèixer en Jacint Verdaguer infant, viatger i poeta.

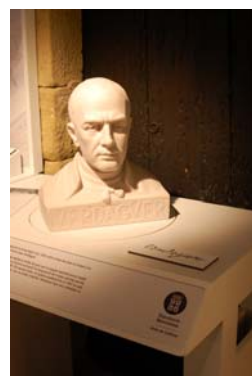
En el mòdul multisensorial se'ns presenta un bust del poeta per a conèixer les faccions d'un jovent seminarista com a referent cultural més proper a la seva dimensió més personal. D'altra banda, la seva rúbrica en relleu és permet fer accessible un dels distintius de marca que ens parla de la seva personalitat i caràcter.

El plantejament del mòdul inclou tres poemes que ens parlen del poeta infant, caminaire infatigable i poeta. Cada poema disposa d'un element tàctil de suport per a potenciar el seu món més personal: La infantesa del poeta es recollida en el poema “mon colomar” i com element tàctil de suport presentem la transcripció en relleu del text original per a poder ser resseguit amb els dits i descobrir la cal·ligrafia del poeta.

La seva faceta més lírica es introduïda amb el poeta “ La Plana de Vic” i com element tàctil destaquem un llibre de butxaca original de la col·lecció Popular de la Il·lustració, a un preu popular de 30 cèntims. El llibre és un element simbòlic del fort ressò popular que tingué la seva obra. D'altra banda, el Verdaguer més viatger resta assegurat amb un fragment del Cant de Gentil i un relleu del perfil del Canigó ens endinsa a la seva besant viatgera com a persona que estimava el seu paisatge.

### Fitxa tècnica

<b>Producció del mòdul</b> <b>Transcripció i rotulació en relleu i braille</b>	Espai-Visual SL. Com Access, comunicació accessible
<b>Bust de Verdaguer</b>	Artesanos del Arte





**El Mòdul Multisensorial**

El mòdul multisensorial de Thermalia inclou un plafó de presentació de la Mirada Tàctil format per dos àmbits amb la seva informació associada: l'artista i la seva tècnica escultòrica .

L'artista es representa a partir d'un bust en bronze de Manolo Hugué realitzat per realitzat per Camil Fàbregas al 1945. Presenta els trets físics molt ben marcats amb un fulard amb anella com element distintiu. Alguns elements de la pròpia escultura van més enllà d'una simple representació, ja que en la mateixa base escultòrica trobem un gravat amb la impressió del propi artista com a reflexió del seu propi bust. Que s'ha transcrit en braille. Per a donar vida al bust s'ha transcrit també un text de Josep Pla de " Vida de Manolo, contada per ell mateix".

El plantejament del mòdul inclou quatre elements que ens reproduïxen el procés creatiu i la tècnica escultòrica de la cera perduda, fins esdevenir l'escultura definitiva. Un dibuix en relleu d'un nu femení que representa la seva musa i esposa Totote, ens permet incidir sobre els primers treball o esbós de la futura escultura. Aquest dibuix prendrà forma escultòrica a partir de tres peces diferents reproduint l'evolució creadora, des de la peça en terrissa, cera amb el seu corresponent motlle de guix , fins esdevenir la peça definitiva en bronze, els quals ens ajuden a comprendre la tècnica de la cera perduda com a tècnica per a reproduir còpies en bronze.

**Fitxa tècnica**

<p><b>Producció del mòdul</b> <b>Transcripció i rotulació Braille</b></p> <p><b>Elements escultòrics de terrissa, cera i motlle</b></p>	<p>Espai-Visual SL. Com Access, comunicació accessible</p> <p>Artesanos del Arte</p>
---	--





## Vinseum, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya

**El Mòdul Multisensorial** pretén ser una presentació tàctil d'un tast de vi. Us proposem una degustació tàctil a partir de quatre peces exposades: un bot de pell, un podall, un porró i una àmfora. Les seves textures ens aboquen als quatre sabors primaris d'un tast de vi: la dolçor, la salabor, l'acidesa i l'amargor. Tanmateix, aquests objectes també ens parlen del treball a la vinya, de les relacions socials que s'esdevenen al voltant del vi i del seu comerç des d'època antiga.

Cada objecte presenta una heterogeneïtat intencionada de textura i fredor per a potenciar la seva diversitat tàctil i sensorial. D'altra banda, cada objecte ens presenta una petita història lligada amb la cultura del vi i la seva evolució.

### Fitxa tècnica

<b>Producció del mòdul</b>	Espai-Visual
<b>Producció Braille</b>	Com Access



## Centre d'Interpretació Molí d'en Rata

### El Mòdul Multisensorial

La Mirada Tàctil del Centre d'Interpretació Molí d'en Rata és mòdul museogràfic de presentació tàctil dels elements i continguts de l'exposició permanent " Protagonistes: sis ripollencs que deixen petjada".

Els continguts multidisciplinar dels autors de l'exposició fa d'aquest mòdul un compendi de diferents tècniques per a la presentació accessibles des de l'escultura, la pintura, el cant i la interpretació instrumental fins a disciplina de l'esport.

Els escultors, Josep Maria Brull i Lluïsa Sallent, ens presenten una obra característica del seu estil i especialment s'ha cercat la diversitat dels materials com la pedra i el bronze.

El pintor Salvador Solà i Vidal ens mostra un paisatge de Ripollet rural, quadre anomenat Bèsties de càrrega del 190. El personatge principal disposat de perfil el fa especialment adequada per ser interpretat al tacte mitjançant un tractament en relleu.

El món musical resta present amb la pedagoga i intèrpret de castanyoles Emma Malleras. Com a objectes tàctil presentem dues castanyoles de fusta ajudades amb una interpretació en vídeo com element interactiu de so i visual, de conegut " Bolero de Ravel". D'altra banda, El cantant Gaietà Renom ens interpreta un fragment de cant.

L'esportista de bàsquet més internacional, en Joan Creus, en mostra una reproducció de l'anella olímpica com a símbol d'èxit personal i esportiu

Per a potenciar el valor humà de cada personatge s'inclou una frase personal i la seva signatura en relleu.

### Fitxa tècnica

<b>Producció del mòdul i dispositius interactius</b>	Espai-Visual
<b>Producció Braille i tractament quadre en relleu</b>	Com Access
<b>Anella olímpica</b>	Artesanos del Arte



### 6.3.- PRÉSTEC D'EQUIPS

#### Museu d'Arenys de Mar. Museu Marès de la Punta

##### Vitrines

V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	02/03/2009	01/04/2009
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	02/03/2009	01/04/2009
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	02/03/2009	01/04/2009

##### Vitrines

V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	04/03/2009	08/04/2009
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	04/03/2009	08/04/2009
V-12 Vitrina amb urna 29 x 82 x 82	04/03/2009	08/04/2009
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	04/03/2009	08/04/2009

##### Vitrines

V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	13/03/2009	18/05/2009
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	13/03/2009	18/05/2009
V-4 Vitrina urna de 29 x 82 x 52 cm	13/03/2009	18/05/2009
V-3 Vitrina NO DISPONIBLES	13/03/2009	18/05/2009
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	13/03/2009	18/05/2009
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	13/03/2009	18/05/2009

##### Vitrines

V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	03/04/2009	30/04/2009
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	03/04/2009	30/04/2009
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	03/04/2009	30/04/2009

##### Vitrines

V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	19/05/2009	31/05/2009
V-4 Vitrina urna de 29 x 82 x 52 cm	19/05/2009	31/05/2009
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	19/05/2009	31/05/2009
V-3 Vitrina NO DISPONIBLES	19/05/2009	31/05/2009
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	19/05/2009	31/05/2009
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	19/05/2009	31/05/2009

#### Museu Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué

##### Vitrines

V-18 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm.	20/10/2009	16/12/2009
V-4 Vitrina urna de 29 x 82 x 52 cm	20/10/2009	16/12/2009
V-19 urna de 30 x 70 x 120 cm.	20/10/2009	16/12/2009

## Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

### Vitrines

V-15 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm.	18/05/2009	13/07/2009
V-13 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm.	18/05/2009	13/07/2009
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	18/05/2009	13/07/2009

### Deshumidificadors

D-4: Deshumidificador Wood's	13/01/2009	12/06/2009
------------------------------	------------	------------

## Museu del Prat

### Vitrines

V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	24/04/2009	08/06/2009
--	------------	------------

### Vitrines

V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	14/09/2009	21/10/2009
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	14/09/2009	19/10/2009
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	14/09/2009	19/10/2009
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	14/09/2009	19/10/2009

### Vitrines

V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	20/10/2009	30/11/2009
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	20/10/2009	30/11/2009
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	20/10/2009	30/11/2009

## Museu de Premià de Dalt

### Vitrines

V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	20/04/2009	09/06/2009
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	20/04/2009	09/06/2009

### Vitrines

V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	02/09/2009	03/11/2009
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	02/09/2009	03/11/2009
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	02/09/2009	03/11/2009
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	02/09/2009	03/11/2009

## Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. Masia de Can Serra

### Deshumidificadors

D-3: Deshumidificador Wood's	05/05/2009	05/06/2009
------------------------------	------------	------------

## 6.4.- RECULL DE PREMSA

## Notícies

---

28/01/2009

Imprimir Enviar

### La rajola catalana d'arts i oficis protagonitza la pròxima exposició del Museu Víctor Balaguer



La rajola catalana testimoni de la història i la vida popular catalana

L'exposició *El món des d'una rajola !* es podrà visitar del 4 de febrer al 12 d'abril

El dimecres 4 de febrer s'inaugura a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer l'exposició ***El món des d'una rajola !*** . Una mostra de caràcter itinerant, organitzada per l'oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, que té com a objectiu donar a conèixer els fons dels museus que formen part de la Xarxa de Museus Locals.

***El món des d'una rajola !*** se centra en la rajola catalana d'arts i oficis, com a important testimoni de la història i de la vida popular catalanes des de mitjans del segle XVII fins a finals del XIX. Els motius representats són molt diversos, i no necessàriament fan referència a un art o un ofici. L'exposició posa de manifest una varietat iconogràfica en la que s'hi representen moments de la vida quotidiana, la cultura popular, flors, fruites, vaixells, indrets concrets, animals domèstics, salvatges o mitològics.

Les peces s'han agrupat en cinc àmbits temàtics acompanyats per un plafó explicatiu, mostrant el contingut amb material de suport i de manera didàctica i

entenedora, i tenen com a procedència el Museu del Cau Ferrat de Sitges, el Museu Municipal Vicenç Ros i l'Enrajolada de Martorell, el Museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat, el Museu d'Història de Sabadell, el Vinseum de Vilafranca del Penedès, i el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

Com ja ve sent habitual, des del Museu Víctor Balaguer s'han organitzat un seguit d'activitats complementàries al voltant de l'exposició. Per això s'han programat visites comentades pel públic general, visites comentada a l'exposició i a la col·lecció de rajoles del museu vilanoví, tallers per a grups escolars, així com activitats de caire familiar.

***El món des d'una rajola !*** es podrà visitar del 4 de febrer al 12 d'abril a la sala d'exposició temporal de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, en els horaris habituals d'obertura. De dimarts a dissabte, de 10 a 14 hores, i de 16 a 19 hores, excepte els dijous, de 18 a 21 hores, i els diumenges de 10 a 14 hores. Dilluns el museu és tancat.



# 'El món des d'una rajola' explica la vida quotidiana del XVII al XIX

// REDACCIÓ

El Museu Balaguer inaugura, dimecres a les vuit del vespre, l'exposició *El món des d'una rajola!*, amb rajola catalana d'arts i oficis procedents de diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

A través d'aquest tipus de rajoles, una de les ceràmiques catalanes més representatives, la comissària de l'exposició i professora d'antropologia de la Universitat de Barcelona, Josefina Roma, explica la història i la vida quotidiana catalana des de mitjan segle XVII fins a final del XIX, de les quals aquestes rajoles són testimoni.

L'exposició s'ha dividit en cinc àmbits, una introducció, un espai dedicat a la rajola d'ofici, pròpiament; un tercer titulat *Finestres del món*, on es posa de relleu la informació sobre la societat que contenen aquestes peces; un altre espai sobre la tradició i la cultura popular i, finalment, l'Univers simbòlic amb imatges del sol, la lluna, o els signes del zodíac. Entre d'altres, hi ha peces del Cau Ferrat i del mateix Balaguer. L'exposició a Vilanova es completa amb la Sala Silvela on hi ha la col·lecció pròpia de ceràmica catalana.

El Museu Balaguer ha organitzat el taller *Dibuixos*

*enrajolats*, per als alumnes de cicle mitjà i superior de primària. En la seva visita a l'exposició aprendran com eren els oficis antics i a reconèixer les històries que s'amaguen a les rajoles, i acabaran fent-se ells mateixos una rajola amb la professió que voldran exercir de grans. Uns 650 alumnes s'han inscrit al taller.

## 'Les Comparses' de Mir, al CaixaFòrum

El Museu Víctor Balaguer ha cedit el quadre *Les Comparses*, realitzat per Joaquim Mir per al Cafè del Foment, a l'exposició Joaquim Mir. Antològica que el CaixaFòrum inaugurarà dimarts, dia 3 de

febrer. L'exposició mostra unes 80 obres, que abasten totes les etapes del pintor des que formava part de la *Colla del Safrà* fins a la seva etapa vilanovina, ja a la maduresa. La selecció ha anat a càrrec de Francesc Miralles, crític i historiador de l'art. Després d'altres exposicions més parcials, com les de Vilanova o Andorra, o de la de Maphre a Madrid i Montserrat, aquesta serà la gran ocasió de veure reunida l'obra de Mir a Barcelona.

Per a l'ocasió, a *Les Comparses* se li ha fet una petita restauració, s'ha netejat i tensat la tela, com se sol fer quan es presta alguna obra.



Un dels conjunts que s'exposarà al Balaguer

DIARI



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

DATA 30 GEN. 2009 PUBLICACIÓ

MIRRI DE VILANOVA



VILANOVA DIGITAL

Diari Electrònic del Garraf

(116) | mapa web | Usuaris registrats |

agenda | anuncis | butlletins | el temps | fòrums | guia on line |

↓ INICI

↓ SERVEIS

↓ ACTUALITAT

↓ ESPORTS

OCI | CULTURA

↓ BLOCS

Estàs a: Oci i Cultura | El món de la rajola

VNG | MUSEUS

# El món de la rajola

Alumnes del cicle inicial i superior de primària aprendran l'art de decorar rajoles

VD - 01/02/2009 10:07:51



VD | La rajola catalana testimoni de la història i la vida popular catalana

representen. A través d'una visita comentada a l'exposició, els alumnes de cicle inicial i cicle superior de primària podran conèixer els oficis del passat, elements del bestiar i les principals festes populars representades a les rajoles, així com la tècnica emprada per crear aquestes peces.

Posteriorment, hi haurà una part pràctica on els nens i nenes decoraran una rajola amb els oficis que més els agraden. Per cicle mig i superior la part pràctica es farà usant la tècnica de l'estergit, que es feia servir per decorar les rajoles i que permetia la repetició d'un mateix motiu iconogràfic.

La visita a la mostra es complementarà amb peces de la col·lecció de ceràmica del Museu Víctor Balaguer. Fins al moment la proposta ja ha tingut molt bona acollida per part de les escoles de Vilanova, ja que fins a data d'avui s'hi ha inscrit més de 650 alumnes.

El Museu Víctor Balaguer ha programat diferents activitats escolars al voltant de l'exposició El món de la rajola, que a partir del 4 de febrer i fins al 12 d'abril, es podrà visitar al mateix museu.

Sota el títol, Dibuixos enrajolats, es presenta una proposta amb la que es pretén apropar al públic infantil el món de les rajoles d'oficis i a les històries que en elles s'hi

↓ PUBLICITAT

Vols anunciar

El 70%  
joves m  
de 25 a  
utilitza l  
com a n  
d'inform

(font: KPMG)



Fes el teu comentari

Agraïm les opinions i demanem que mantinguin l'educació i el respecte als altres, que els usin amb responsabilitat i ignorin els missatges provocadors. En cas que no sigui així, vilanovadigital.com



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

03/02/2009 10:02

Exposició itinerant de la Diputació de Barcelona i la Caja de Ahorros del Mediterráneo

### Vilanova i la Geltrú veurà "El món des d'una rajola"

**Dimecres, 4 de febrer, a les 20.00h, el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú acollirà l'exposició "El món des d'una rajola", que podrà visitar-se fins al proper 12 d'abril de 2009. Estrenada el passat 12 de juliol a Sitges, visitarà altres municipis de Xarxa de Museus Locals.**

Comissariada per la professora d'Antropologia **Josefina Roma** i produïda per la Diputació de Barcelona amb el suport de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 'El món des d'una rajola' ha estat possible gràcies a la col·laboració del **ConSORCI del Patrimoni de Sitges**, del Museu Municipal **Vicenç Ros (Martorell)** i de **Can Tinturé - Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel (Esplugues de Llobregat)**.

La rajola catalana d'arts i oficis constitueix un important testimoni de la nostra història i de la vida popular des de mitjans de segle XVII fins al segle XIX, i s'ha convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social. No calia que les rajoles representessin necessàriament un art o un ofici: els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia i hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o mitològics, produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.

#### **Exposició itinerant 'El món des d'una rajola'**

**Dia:** dimecres, 4 febrer de 2008

**Hora:** 20.00h

**Lloc:** Museu Víctor Balaguer

(Av. Víctor Balaguer, s/n - Vilanova i la Geltrú)

**Oberta al públic fins al 12 d'abril de 2009**

Si voleu més informació, contacteu:

#### **Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

## Notícies

---

11/02/2009

Imprimir Enviar

### Primera visita comentada a l'entorn de l'exposició El món des d'una rajola!



L'exposició es podrà visitar fins el 12 d'abril

Es tracta d'una visita combinada que inclou una mirada a la col·lecció de rajoles del museu vilanoví

Aquest diumenge, 15 de febrer, a les 12 hores tindrà lloc la primera visita comentada a l'exposició **El món des d'una rajola!**, que es pot veure fins el 12 d'abril, al Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. La visita també inclourà una mirada a la col·lecció de rajoles del museu vilanoví.

L'exposició es centra en la rajola d'arts i oficis, un important testimoni de la història i la vida popular catalanes des de mitjans del segle XVII fins a finals del segle XIX. Els motius representats són molt diversos, i no necessàriament fan sempre referència a un art o un ofici. Els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països i el món que els envoltava. La mostra posa de manifest aquesta varietat iconogràfica en la que s'hi representen moments de la vida quotidiana, la cultura popular, flors, fruites, vaixells, indrets concrets, sols i llunes i animals domèstics, salvatges o mitològics.

La rajola d'oficis es caracteritza per contenir una imatge figurativa i monotemàtica sobre fons blanc. S'utilitzaven per revestir parets, i obeïen a una funció decorativa

i també higiènica, doncs evitaven les humitats. És per aquest motiu que es disposaven en espais com les cuines, els rentamans i les comunes.

La rajola de mostra destaca per la seva producció abundant. Aquest tipus de rajola presenta una temàtica geomètrica i motius figuratius, i s'emprava principalment per cobrir grans superfícies.

La visita està dirigida al públic en general i és gratuïta amb l'entrada al Museu.



## Primera visita comentada entorn a l'exposició *El món des d'una rajola!*



El diumenge 15 de febrer, a les 12 h. tindrà lloc la primera visita comentada a la mostra *El món des d'una rajola!*, que es pot veure fins el 12 d'abril, al Museu Víctor Balaguer. Es tracta d'una visita combinada que inclou una mirada a la col·lecció de rajoles del Museu.

La mostra es centra en la rajola d'arts i oficis, un important testimoni de la història i la vida popular catalanes des de mitjans del segle XVII fins a finals del segle XIX. Els motius representats són molt diversos, i no necessàriament fan referència a un art o un ofici. Els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països i el món que els envoltava. L'exposició posa de manifest aquesta varietat iconogràfica en la que s'hi representen moments de la vida quotidiana, la cultura popular, flors, fruites, vaixells, indrets concrets, sols i llunes i animals domèstics, salvatges o mitològics.

La rajola d'oficis es caracteritza per contenir una imatge figurativa i monotemàtica sobre fons blanc. S'utilitzaven per revestir parets, i obeïen a una funció decorativa i també higiènica, doncs evitaven les humitats.

Per la seva banda, la rajola de mostra destaca per la seva producció abundant. Aquest tipus de rajola presenta una temàtica geomètrica i motius figuratius, i s'emprava principalment per cobrir grans superfícies.

La visita és per al públic en general i gratuïta amb l'entrada al Museu vilanoví

## Notícies

---

11/03/2009

[Imprimir](#) [Enviar](#)

### Visita comentada a la col·lecció de ceràmica del Museu Víctor Balaguer



La visita comentada començarà a les dotze del migdia

L'activitat d'aquest diumenge, anomenada 'Mirades d'art al Víctor Balaguer: la col·lecció de ceràmica', s'emmarca dins l'exposició 'El món des d'una rajola!'

Aquest diumenge 15 de març, a les 12 hores, es portarà a terme al **Museu Víctor Balaguer** la visita comentada **Mirades d'art al Víctor Balaguer: la col·lecció de ceràmica**. Es tracta d'una de les activitats complementàries que ofereix el museu amb motiu de l'exposició **El món des d'una rajola!**, que es pot veure fins el 12 d'abril.

La visita combina un recorregut per la rajola catalana dedicada a les arts i els oficis, i per la col·lecció de ceràmica del museu en la que s'exhibeixen pots de farmàcia, plats, rajola de mostra, d'ofici i plafons amb imatges de Sants.



## Notícies

---

07/04/2009

Imprimir Enviar

### Darrers dies per visitar l'exposició 'El món des d'una rajola! '



Darrera oportunitat per veure l'exposició

La visita, dirigida al públic en general, és gratuïta amb l'entrada al Museu Víctor Balaguer

Fins aquest diumenge 12 d'abril es pot visitar a la **Biblioteca Museu Víctor Balaguer** l'exposició **El món des d'una rajola!**. El mateix diumenge a les dotze del migdia tindrà lloc la darrera visita comentada a la mostra.

La rajola d'arts i oficis és un important testimoni de la història i la vida popular catalanes des de mitjans del segle XVII fins a finals del segle XIX. L'exposició posa de manifest aquesta gran varietat iconogràfica en la que s'hi representen moments de la vida quotidiana, la cultura popular, flors, fruites, vaixells, indrets concrets, sols i llunes i animals domèstics, salvatges o mitològics.

La visita a l'exposició esta dirigida a tot tipus de públic i és gratuïta amb l'entrada al Museu.



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

21/04/2009 16:04

Exposició itinerant de la Diputació de Barcelona i la Caja de Ahorros del Mediterráneo

### Esplugues veurà "El món des d'una rajola"

**Dimecres, 22 d'abril, a les 19.00h, el Museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat acollirà l'exposició "El món des d'una rajola", que podrà visitar-se fins al proper 1 de juliol de 2009.**

Comissariada per la professora d'Antropologia **Josefina Roma** i produïda per la Diputació de Barcelona amb el suport de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 'El món des d'una rajola' ha estat possible gràcies a la col·laboració del Consorci del Patrimoni de Sitges (on va estrenar-se el 12 de juliol de l'any passat), del Museu Municipal Vicenç Ros (Martorell) i de Can Tinturé - Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel (Esplugues de Llobregat).

La rajola catalana d'arts i oficis constitueix un important testimoni de la nostra història i de la vida popular des de mitjans de segle XVII fins al segle XIX, i s'ha convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social. No calia que les rajoles representessin necessàriament un art o un ofici: els artistes prenién com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia i hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o mitològics, produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.

#### **Exposició itinerant 'El món des d'una rajola'**

**Dia:** dimecres, 22 d'abril de 2009

**Hora:** 19.00h

**Lloc:** Can Tinturé

(Església, 36 – Esplugues de Llobregat)

**Oberta al públic fins a l'1 de juliol de 2009**

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

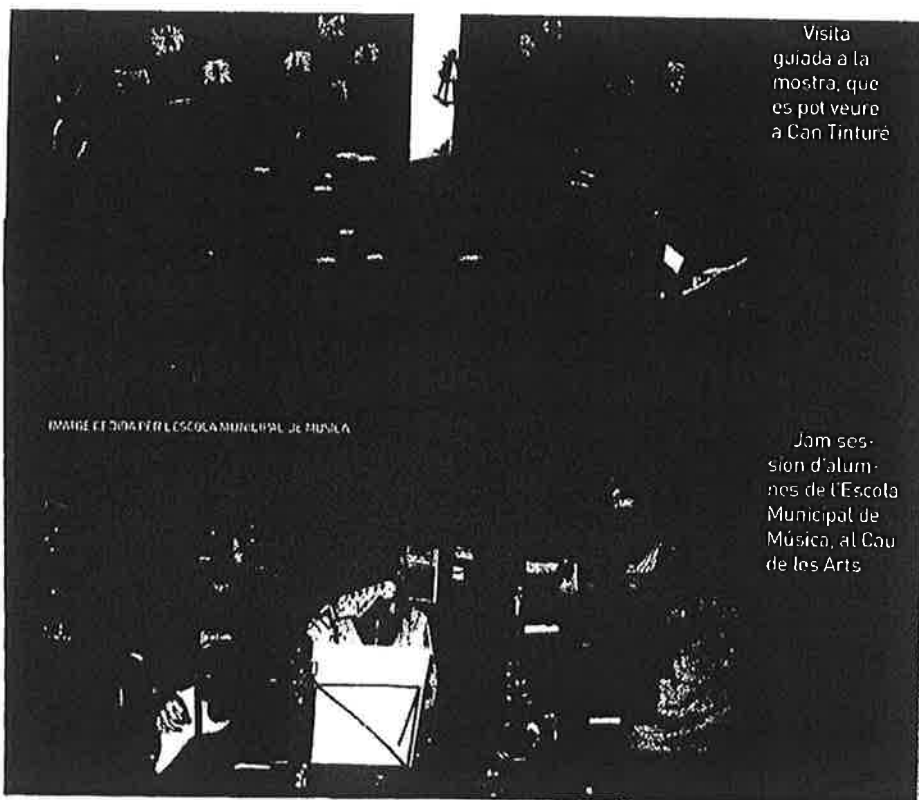
Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



## L'exposició 'El món des d'una rajola' arriba a Can Tinturé

El Museu Can Tinturé acull l'exposició itinerant *El món des d'una rajola*, produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, i es podrà visitar fins al 28 de juny. La mostra se centra en la rajola d'arts i oficis, un important testimoni de la història i la vida popular catalanes des de mitjans del segle XVII fins a finals del segle XIX. En l'organització de la mostra hi participa el Museu Can Tinturé, que compta amb una de les col·leccions més importants de ceràmica a Catalunya.

A la rajola d'oficis es representaven motius molt diversos, que no necessàriament fan referència sempre a un art o un ofici. L'exposició posa de manifest aquesta varietat iconogràfica en la qual es representen moments de la vida quotidiana, la cultura popular, flors, fruites, vaixells, indrets concrets, sols i llunes i animals domèstics, salvatges o mitològics. ■



Visita  
guiada a la  
mostra, que  
es pot veure  
a Can Tinturé

IMMÀGE ET DROGATTE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

Jam ses-  
sion d'alum-  
nes de l'Escola  
Municipal de  
Música, al Cau  
de les Arts

## L'Escola Municipal de Música obre les preinscripcions per al proper curs

Les preinscripcions de nous alumnes de l'Escola Municipal de Música per al proper curs 2009-2010 tindran lloc del 2 al 8 de juny. Cal recordar que a l'hora d'accedir a una plaça es valoraran, per aquest ordre d'importància, els següents aspectes: l'alumnat que actualment està matriculat al centre, residir a Esplugues, les persones sol·licitants amb germans matriculats actualment al centre i qui demani l'aprenentatge d'un instrument minoritari (baix elèctric, bombardí, contrabaix, trombó i viola). I si i, tot i així, es donen situacions d'empat, es farà un sorteig públic per adjudicar les places restants el 15 de juny. La matriculació es realitzarà entre el 25 de juny i el 3 de juliol. ■

**General Electric, Coca Cola, Panrico i Codorniu, entre d'altres, s'instal·len a Esplugues**

El municipi d'Esplugues ha estat seleccionat per a instal·lar diverses empreses de renom internacional a la zona de Can Tinturó.

**EL PONT D'ESPLUGUES**  
 Núm. 175  
 Revista municipal d'informació | juny de 2009  
 elpont@esplugues.cat | www.esplugues.cat

**Més de 3.000 infants participaran a les activitats de l'Espluestiu 2009**

**L'agenda cultural i d'activitats d'Esplugues**

**Festa al Parc dels Torrents**

El municipi d'Esplugues ha organitzat una sèrie d'activitats culturals i d'oci per a tots els ciutadans.

## L'exposició 'El món des d'una rajola' arriba a Can Tinturé

El Museu Can Tinturé acull l'exposició itinerant *El món des d'una rajola*, produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, i es podrà visitar fins al 26 de juny. La mostra se centra en la rajola d'arts i oficis, un important testimoni de la història i la vida popular catalanes des de mitjans del segle XVII fins a finals del segle XIX. En l'organització de la mostra hi participa el Museu Can Tinturé, que compta amb una de les col·leccions més importants de ceràmica a Catalunya.

A la rajola d'oficis es representaven motius molt diversos, que no necessàriament fan referència sempre a un art o un ofici. L'exposició posa de manifest aquesta varietat iconogràfica en la qual es representen moments de la vida quotidiana, la cultura popular, flors, fruites, vaixelles, indrets concrets, sols i llunes i animals domèstics, salvatges o mitològics.



Visita guiada a la mostra, que es pot veure a Can Tinturé

Exposició:  
**L'auca: Funcions de Barcelona de Joan Llorenç com a reflex de les tradicions de l'època**

Del 3 al 18 de juny

L'Associació Catalana de Ceràmica Decorada i Terrissa (ACCDT) organitza, amb la col·laboració del Museu Can Tinturé, una exposició de rajoles d'oficis inspirades en l'auca anomenada *Funcions de Barcelona*, per donar suport a la *XXIX Trobada de Col·leccionistes de Rajola Catalana i de Ceràmica Antiga*, i en paral·lel amb l'exposició *El món des d'una rajola*.

Organitza: ACCDT i Museu Can Tinturé  
Museu Can Tinturé

VISITEM

## XXIX Trobada de col·leccionistes de rajola catalana i ceràmica antiga

▶ Margarida Tintó

Aquesta tradicional trobada, que es celebrarà el diumenge 7, de 10 a 14 hores, al Museu Can Tinturé va ser instaurada fa 29 anys per Salvador Miquel. El fou el principal promotor i organitzador d'aquestes trobades que originàriament es celebraven a Vallromanes, a fi de facilitar l'intercanvi de rajoles entre els col·leccionistes i aficionats. Aquesta iniciativa va obrir el camí a altres col·leccionistes particulars de rajola de mostra Enguany, com a novetat, l'Associació de Ceràmica Decorada i de Terrissa proposa l'exposició *L'auca: funcions de Barcelona de Joan Llorenç com a reflex de les tradicions de l'època*, una sèrie del primer terç del s.XIX. Aquesta auca era la que es col·locava el dia de Cap d'Any a la porta de la cuina o del menjador de les cases i esdevenia el calendari infantil pel qual es regien matnada i grans per solemnitzar les tradicionals festes barcelonines. D'11 a 13 h, es farà el taller infantil "Secrets de rajoles" i a partir de les 11.30 h es podrà veure una demostració de pintada de rajoles amb tècnica de grimpà. Durant la jornada s'organitzaran visites comentades gratuïtes a La Rajolera (11 i 13 hores) i al Museu Can Tinturé (12 hores). A més, es podrà veure l'exposició temporal "El Món des d'una rajola".



## "Coincidències insòlites" en el Museu Can Tinturé

A l'exposició *Coincidències insòlites* pone en diàleg dos peces de dos museus diferents a través de la Xarxa de Museus Locals. De esta forma se propone una relació simbòlica, estètica y conceptual para dar a conocer un diàleg común. Can Tinturé lo ha trabado con el Museu Casa Alegre de Terrassa. Y de esta coincidència ha surgido *Dracs i dragonets, simbologia modernista*. Se puede ver desde el 10 de junio hasta el 15 de julio en el Espai Salvador Miquel del Museu Can Tinturé. ▶ v. v.



## Les representacions en les rajoles d'ofici

El Museu Can Tinturé serà l'escenari de dues conferències sobre les rajoles d'ofici vinculades a l'exposició *El Món des d'una rajola*. La primera, el 3 de juny, a les 10 h, organitzada per l'Associació d'Amics dels Museus i el Patrimoni d'Esplugues (AMPEL) serà a càrrec de Teresa Vicens, que explicarà la vinculació entre les representacions dels calendaris medievals i el repertori de tasques representades en les rajoles. En la segona, el 18 de juny, també a les 10 h, organitzada per l'Ajuntament i la Colla de Geganters d'Esplugues, Margarida Tintó oferirà la xerrada *Joan Amades i la representació de gegants a través de les rajoles d'ofici*. Aquesta activitat s'emmarca en les celebracions de l'Any Amades i comptarà amb la participació de la Colla de Geganters d'Esplugues, que hi aniran amb els seus capgrossos i faran gaudir als assistents amb el "Ball de nans", el primer ball d'arrel tradicional creat a Esplugues, l'any 1981. ▶ v. v.





Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

07/07/2009 16:07

Exposició itinerant de la Diputació de Barcelona i la Caja de Ahorros del Mediterráneo

### Mataró podrà veure "El món des d'una rajola"

**Aquest dijous 9 de juliol a les 19.30 h al Museu de Mataró s'inaugurarà l'exposició 'El món des d'una rajola', que podrà visitar-se fins al 16 de setembre de 2009. La mostra vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.**

Comissariada per la professora d'Antropologia **Josefina Roma** i produïda per la Diputació de Barcelona amb el suport de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 'El món des d'una rajola' ha estat possible gràcies a la col·laboració del Consorci del Patrimoni de Sitges (on va estrenar-se el 12 de juliol de l'any passat), del Museu Municipal Vicenç Ros (Martorell) i de Can Tinturé - Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel (Esplugues de Llobregat).

La rajola catalana d'arts i oficis constitueix un important testimoni de la nostra història i de la vida popular des de mitjans de segle XVII fins al segle XIX, i s'ha convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social. No calia que les rajoles representessin necessàriament un art o un ofici: els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia i hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o mitològics, produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la **Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona**, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.

#### **Exposició itinerant 'El món des d'una rajola':**

**Dia:** dijous, 9 de juliol

**Hora:** 19:30h

**Lloc:** Museu de Mataró (El carreró, 17-19) de Mataró

**Oberta al públic fins al 16 de setembre de 2009**

- Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Glòria Santamaria**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [santamariacg@diba.cat](mailto:santamariacg@diba.cat)

<http://www.diba.cat>



EXPOSICIONS

CIUTAT | MARESME | CULTURA | ESPORTS | FIDES I FESTES

PARTICIPA

[Registra't a Capgròs](#)

## La tradició de la rajola catalana pren Mataró amb una exposició

El Museu de la ciutat inaugura aquest dijous la mostra itinerant "El món des d'una rajola"

per G. Aragón - 08/07/2009 17:46 (46 lectures)

⌂

Un testimoni de la història i la vida popular des de mitjans del segle XVII fins al segle XIX. El Museu de Mataró acollirà a partir de demà, dia 9 de juliol, l'exposició "El món des d'una rajola", comissariada per la professora d'antropologia Josefina Roma i produïda per la Diputació de Barcelona amb el suport de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. L'exposició pretén ser una porta oberta per redescobrir el món de la rajola catalana d'arts i oficis, que s'ha convertit al llarg del temps en una manifestació artística de transmissió de la informació social.

En el marc de la mostra, destaca el fet que els artistes prenen com a font d'inspiració les aques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Així doncs, l'exposició presenta una àmplia iconografia on les rajoles plasmen moments concrets de la vida quotidiana, imatges vinculades a la cultura popular, motius vegetals, animals domèstics, salvatges o mitològics, produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació simbòlica de l'univers.

"El món des d'una rajola" ha estat possible gràcies a la col·laboració del Consorci del Patrimoni de Sitges, del Museu Municipal Vicenç Ros i de Can Tinturó - Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel. La configuració de la mostra s'ha dut a terme a partir de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. L'exposició estarà oberta al públic fins el proper 16 de setembre.

**Dijous, dia 9.** A 2/4 de 8 del vespre al Museu de Mataró

[Imprimir](#) | [Enviar a un amic](#) | [Afegir opinió](#)



### **Museu de Mataró**

El Carreró, 17.

**El món des d'una rajola**

**Del 9 de juliol al 13 de setembre**

**Inauguració el dijous 9 de juliol, a les 19.30 h**

Exposició itinerant, produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, que se centra en la rajola catalana d'arts i oficis, un important testimoni de la història i de la vida popular catalanes des de mitjans del segle XVII fins a finals del XIX.



## Nota de premsa

Cultura

**02/10/2009 12:10**

Exposició itinerant de la Diputació de Barcelona i la Caja de Ahorros del Mediterráneo

### 'El món des d'una rajola', a Vilafranca del Penedès

**Avui, divendres 2 d'octubre, a les 20.00h, s'inaugura a Vilafranca del Penedès l'exposició 'El món des d'una rajola', que podrà visitar-se fins al 3 de desembre a la Capella de Sant Joan.**

Comissariada per la professora d'Antropologia **Josefina Roma** i produïda per la Diputació de Barcelona amb el suport de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 'El món des d'una rajola' ha estat possible gràcies a la col·laboració del Consorci del Patrimoni de Sitges (on va estrenar-se el 12 de juliol de l'any passat), del Museu Municipal Vicenç Ros (Martorell) i de Can Tinturé - Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel (Esplugues de Llobregat).

La rajola catalana d'arts i oficis constitueix un important testimoni de la nostra història i de la vida popular des de mitjans de segle XVII fins al segle XIX, i s'ha convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social. No calia que les rajoles representessin necessàriament un art o un ofici: els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia i hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o mitològics, produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.

#### **Exposició itinerant 'El món des d'una rajola'**

**Dia:** Divendres, 2 d'octubre de 2009

**Hora:** 20.00h

**Lloc:** Capella de Sant Joan

(Pl. de la Vila - Vilafranca del Penedès)

**Oberta al públic fins al 3 de desembre**

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl. 2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>



//// ART | Exposició a la capella de Sant Joan //////////////////////////////////////

## 'El món des d'una rajola' a Vilafranca

// VINSEUM El Museu ha cedit tretze peces de la seva col·lecció de rajoles corresponents a oficis

3dB  
Vilafranca

L'exposició que obrirà portes avui a les vuit del vespre a la capella de Sant Joan mostra com les rajoles catalanes d'arts i oficis constitueixen un important testimoni de la nostra història i la vida popular des de mitjan segle XVII i fins el segle XIX, i com aquests elements s'han convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social.

No totes les rajoles representen necessàriament un ofici, els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava.

Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia: hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representa-



Una rajola exposada | 3DB

ció de l'univers simbòlic. A més del material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, també s'hi exposarà una part important de la col·lecció de rajoles provinent de Vinseum, que participa en aquesta exposició amb la cessió en préstec de tretze rajoles "d'oficis".

De les 1.280 rajoles i grups de rajoles que formen part del fons ceràmic de Vinseum, 94 són de les que es coneixen com a "rajoles d'oficis".

Dins d'aquesta tipologia hi entren rajoles on hi ha representats oficis, vida quotidiana, animals, els astres (sol i lluna) i també els elements integrants de les processons (capellans, estendards, tim-

balers, escolans, àligues, mullasses, dracs i gegants...)

Vinseum vol mostrar també com dona vida als seus fons: amb la catalogació i digitalització, amb el condicionament de les peces i la seva conservació preventiva, obrint les col·leccions a consultes per part d'especialistes, estudiosos i afeccionats i prestant les peces per a exposicions itinerants com aquesta.

Si bé l'exposició és podrà visitar fins el dia 22 de novembre en el seu horari habitual: de dimecres a dissabte de 18 a 20h i diumenges i festius de 12 a 14 i de 18 a 20h, el Servei de Cultura ofereix visites comentades a l'exposició, els diumenges 18 i 25 d'octubre i 8 i 15 de novembre a les 12 del migdia. A més, després de la darrera visita comentada, el diumenge 15 de novembre s'oferirà la realització d'un taller de pintura de rajoles.

Per tal de participar en aquest taller de places limitades, cal trucar al Servei de Cultura de l'Ajuntament, 93 890 04 59 d'11 a 14h i inscriure-s'hi prèviament. Per a participar de les visites comentades no es requereix inscripció prèvia.



penedès  
digital

## Inauguració de l'exposició 'El món des d'una rajola'

Redacció | 2/10/2009 | Vilafranca del Penedès [Fes el primer comentari](#)



L'exposició, que obrirà portes avui, divendres 2 d'octubre, a les 8 del vespre, està coorganitzada pel **Servei de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca** i l'**Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona** que n'ha fet a més la producció. Compta, també, amb el suport de la **CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo)**.

L'exposició va dirigida a tots els públics i mostra de manera didàctica i entenedora com les rajoles catalanes d'arts i oficis constitueixen un important testimoni de la nostra història i la vida popular des de mitjan segle XVII i fins al segle XIX, i com aquests elements s'han convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social.

No totes les rajoles representen necessàriament un ofici, els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, les gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia: hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la





cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món dels la rajola catalana.

### **Les rajoles d'oficis del VINSEUM**

les rajoles catalanes d'arts i oficis constitueixen un important testimoni de la nostra història

A la Capella de Sant Joan s'hi exposarà també una part important de la col·lecció de rajoles provinent del Vinseum (Museu de les Cultures del Vi de Catalunya). El Vinseum participa en aquesta exposició amb la cessió en préstec de 13 rajoles *d'oficis*.

De les 1280 rajoles i grups de rajoles que formen part del fons ceràmic del Vinseum, 94 són de les que es coneixen com a *rajoles d'oficis*.

Dins d'aquesta tipologia hi entren rajoles on hi ha representats oficis, vida quotidiana, animals, els astres (sol i lluna) i també els elements integrants de les processons (capellans, estendards, timbalers, escolans, àligues, mulasses, dracs i gegants...)

El Vinseum vol mostrar a més en aquesta exposició com està donant nova vida als seus fons: amb la catalogació i digitalització, amb el condicionament de les peces i la seva conservació preventiva, obrint les col·leccions a la possibilitat de realitzar consultes per part d'especialistes, estudiosos i afeccionats i prestant les peces per a exposicions itinerants com aquesta que viatgen arreu de Catalunya.

### **Servei de visites comentades a l'exposició i taller de rajoles**

Si bé l'exposició és podrà visitar fins el dia 22 de novembre en el seu horari habitual: de dimecres a dissabte de 18 a 20h i diumenges i festius de 12 a 14 i de 18 a 20h, el Servei de Cultura de l'Ajuntament ofereix visites comentades a l'exposició els diumenges 18 i 25 d'octubre i 8 i 15 de novembre a les 12 del migdia.

A més, després de la darrera visita comentada, el diumenge 15 de novembre s'oferirà la realització d'un taller de pintura de rajoles. Per tal de participar en aquest taller de places limitades, cal trucar al Servei de Cultura de l'Ajuntament, 93 890 04 59 d'11 a 14h i inscriure's prèviament. Per a participar de les visites comentades no es requereix inscripció prèvia.



## La regidoria de Cultura de Vilafranca proposa tres visites guiades a l'exposició "El món des d'una rajola"

### VILAFRANCA / L'EXTRA

Els proper diumenge 25 d'octubre i els dies 8 i 15 de novembre tindran lloc les visites comentades a l'exposició "El món des d'una rajola" que es troba des del dia 2 d'octubre a la capella de Sant Joan. Aquestes visites, organitzades pel Servei de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca, són gratuïtes i no requereixen inscripció prèvia. Es fan sempre a les 12 del migdia.

Per tal de realitzar visites escolars, cal trucar prèviament al telèfon 93 890 04 59, de dilluns a divendres d'11 a 2 del migdia.

### Taller de pintat d'una rajola

A banda, el Servei de Cultura de l'Ajuntament ha organitzat també i després de la darrera visita comentada, el diumenge 15 de novembre, la realització d'un taller de pintura de rajoles. Per tal de participar en aquest taller amb places limitades, cal trucar al Servei de Cultura de l'Ajuntament, 93 890 04 59 d'11 a 2 del migdia i inscriure's prèviament. El taller va adreçat a tots els públics a partir de 10 anys.

L'exposició "El món des d'una rajola" està coorganitzada pel Servei de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca i l'Àrea

de Cultura de la Diputació de Barcelona, que a més a més també n'ha fet la producció. Compta també amb el suport de la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo).

L'exposició va dirigida a tots els públics i mostra de manera didàctica i entenedora com les rajoles catalanes d'arts i oficis constitueixen un important testimoni de la nostra història i la vida popular des de meitat del segle XVII i fins al segle XIX, i com aquests elements s'han convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social a tot el territori.



Cartell promocional de l'obra.



## penedès digital

### Visites comentades a l'exposició 'El món des d'una rajola'

Redacció | 23/10/2009 | Vilafranca del Penedès [Fes el primer comentari](#)



Els propers 25 d'octubre i 8 i 15 de novembre, tindran lloc les visites comentades a l'exposició *El món des d'una rajola* que es troba, des del dia 2 d'octubre, a la capella de Sant Joan.

Aquestes visites, organitzades pel **Servei de Cultura** de l'Ajuntament de Vilafranca, són gratuïtes i no requereixen inscripció prèvia. Es fan sempre a les 12 del migdia. Per tal de realitzar visites escolars cal trucar prèviament al 93 890 04 59. de dilluns a divendres d'11 a 2 del migdia.

#### Taller de pintat d'una rajola

A banda, el Servei de Cultura de l'Ajuntament ha organitzat també i després de la darrera visita comentada, el diumenge 15 de novembre, la realització d'un taller de pintura de rajoles. Per tal de participar en aquest taller amb places limitades, cal trucar al Servei de Cultura de l'Ajuntament, 93 890 04 59 d'11 a 2 del migdia i inscriure's prèviament. El taller va adreçat a tots els públics a partir de 10 anys.

#### L'exposició

L'exposició *El món des d'una rajola* està coorganitzada pel Servei de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona que n'ha

1)



fet a més la producció. Compta també amb el suport de la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo).

L'exposició va dirigida a tots els públics i mostra de manera didàctica i entenedora com les rajoles catalanes d'arts i oficis constitueixen un important testimoni de la nostra història i la vida popular des de mitjan segle XVII i fins al segle XIX, i com aquests elements s'han convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social.

No totes les rajoles representen necessàriament un ofici, els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, les gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia: hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món dels la rajola catalana.



## El plasticisme de Francesc Domingo, al Museu Víctor Balaguer de Vilanova

● Vilanova i la Geltrú. El Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú serà la seu, a partir de la setmana vinent, de l'exposició *El plasticisme espiritual*, del pintor Francesc Domingo, que s'inaugurarà el dimecres 22 a les 19.30 h. Amb aquesta mostra es pretén recuperar un pintor gairebé oblidat i conferir-li el paper que li pertoca dins l'àmbit de la pintura catalana de les avantguardes, del primer terç del segle XX. A partir d'un seguit de pintures i dibuixos, el visitant podrà resseguir la trajectòria artística d'aquest pintor de formació noucentista i *cezzi-niana*, que va treballar també sota la influència cubista i que va fer incursions en el surrealisme. Francesc Domingo va passar molts anys fora de Catalunya. Va viure durant una llarga temporada a França i després es va exiliar a São Paulo, on va morir. Aquest allunyament va provocar un desconeixement per part de col·leccionistes, crítics i públic en general que no correspon al nivell altíssim de la seva producció. / EL PUNT





## El Museu Víctor Balaguer acollirà l'exposició *El plasticisme espiritual* de *Francesc Domingo*



nivell altíssim de la seva producció.

A partir de les pintures i dibuixos es pot resseguir la trajectòria artística del pintor de formació noucentista i cezzaniana, fins a la influència cubista i les incursions que va fer al surrealisme.

L'exposició ha estat produïda conjuntament pel Museu d'Art de Sabadell, el Museu Víctor Balaguer, el Museu de Valls, el Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès -coordinador del projecte- i el Museu Thermalia de Caldes de Montbui. Les obres provenen dels fons d'aquests museus així com de col·leccions privades i està comissariada per la historiadora de l'art Natàlia Barenys.

Cal remarcar que excepcionalment, la inauguració tindrà lloc el proper dimecres 22 d'abril, a les 19.30 h. al Museu Víctor Balaguer, en comptes dels dijous com es fa habitualment.

*El plasticisme espiritual de Francesc Domingo* pretén recuperar un pintor gairebé oblidat, i posar-lo al lloc que li pertoca dins l'àmbit de la pintura catalana de les avantguardes del primer terç del segle XX. Francesc Domingo va passar molts anys fora de Catalunya, va viure durant una llarga temporada a França, i després va exiliar-se a Sao Paulo (Brasil), ciutat on va morir. Aquest allunyament va provocar un gran desconeixement de la seva obra per part de col·leccionistes, crítics i públic en general, que no correspon al





**Diputació  
Barcelona**

## **Nota de premsa**

Cultura

**21/04/2009 14:04**

Continua el recorregut per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

### **El Museu Víctor Balaguer ret homenatge a l'artista barceloní Francesc Domingo**

**Demà, s'inaugura a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú l'exposició 'El plasticisme espiritual de Francesc Domingo', una iniciativa de quatre museus membres de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i del Museu de Vallès. L'exposició podrà veure's a la capital del Garraf fins al 28 de juny de 2009.**

Inaugurada al mes de maig al Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès, aquesta exposició compta amb el suport de la Diputació de Barcelona, la Fundació Caixa Catalunya i la Generalitat de Catalunya. Per part de la Xarxa de Museus Locals, han participat en la iniciativa, a més del Museu Abelló que ha coordinat el projecte, Thermalia - Museu de Caldes de Montbui, el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, i el Museu d'Art de Sabadell.

La mostra pretén retornar al lloc que li correspon en el panorama de l'avantguarda catalana, un dibuixant i pintor que, per motius diversos, n'havia quedat gairebé exclòs. Un bloc principal d'una quarantena d'obres, especialment pintures, però també dibuixos i una ceràmica, permet resseguir la formació noucentista i cezanniana de Francesc Domingo, i la seva ràpida immersió en les primeres avantguardes, el cubisme i el surrealisme, aspecte desconegut fins avui.

El segon bloc està format per una quinzena de peces, procedents dels cinc museus coproductors. Cal destacar especialment els olis cedits per Thermalia Museu de Caldes de Montbui, localitat on Domingo va viure durant una etapa clau de la seva vida.

Per últim, la visita es complementa amb una acurada selecció de materials documentals, que ajuden a conèixer la personalitat discreta i apassionada de l'artista.

#### **Inauguració de l'exposició 'El plasticisme espiritual de Francesc Domingo'**

**Dia:** 22 d'abril de 2009

**Hora:** 19:30h

**Lloc:** Biblioteca Museu Víctor Balaguer  
(Av. Víctor Balaguer s/n – Vilanova i la Geltrú)

**Oberta al públic fins al 28 de juny de 2009**

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

*Servei de Premsa*

*Diputació de Barcelona*

*Rbla. Catalunya, 126 pl. 2a*

*08008-Barcelona*

*Tel.934 022 094 Fax.934 022 272*

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>



## La comissària explica l'exposició de Francesc Domingo al Balaguer

**REDACCIÓ.** Natàlia Barenys, comissària de l'exposició *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*, que es pot veure al Museu Balaguer, conduirà una visita per la mostra dijous, dia set, a les set de la tarda. Aquesta visita especial ha estat organitzada per l'Associació d'Amics de la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer. L'exposició es podrà veure fins al 28 de juny.

.....



VNG

## Visita comentada a l'exposició de Francesc Domingo

L'oferirà la comissaria de la mostra, Natàlia Barenys, el proper dijous 7 de maig a la tarda

VD - 03/05/2009 12:55:19

Dijous vinent se celebrarà al Museu Víctor Balaguer una visita comentada a la mostra El Plasticisme espiritual de Francesc Domingo, a càrrec de la comissària de l'exposició i llicenciada en història de l'art Natàlia Barenys.

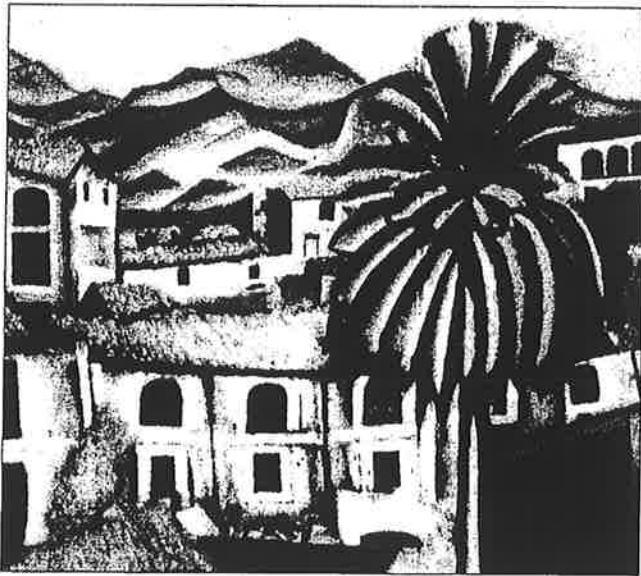


Aquesta activitat està organitzada per l'Associació d'Amics de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, és oberta a tothom, i forma part de les activitats paral·leles que s'organitzen al voltant de l'exposició que es pot visitar al museu fins el 28 de maig.

Francesc Domingo (Barcelona, 1893- São Paulo, 1974) pintor, dibuixant i gravador. Fundador actiu de l'Agrupació Courbet, al costat de Miró i Llorens Artigas. L'ha crítica l'ha considerat com un dels exemples de l'art d'avançada, juntament amb Dalí i Miró al llarg dels anys 20. Les obres exposades són gairebé inèdites i ensenyen un Domingo desconegut, amb influències cezannianes, cubistes, i fins i tot algunes incursions al surrealisme.



## Un taller infantil de paisatgisme és la proposta per aquest diumenge al Museu Víctor Balaguer



El diumenge 10 de maig a les 12 h tindrà lloc l'activitat infantil **Pintem paisatges geo-**

**per persona. Les places són limitades i cal reserva prèvia.**

mètrics, la qual està vinculada a l'exposició *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*. En aquest taller els nens i nenes dibuixaran i pintaran de paisatges amb línies geomètriques, i descobriran quines són les línies rectes que hi ha amagades darrera dels elements de la natura. El resultat seran composicions artístiques a partir d'elements cubistes i línies rectes, tal i com es pot apreciar en l'obra pictòrica de Francesc Domingo.

El taller està adreçat a nens i nenes entre 9 i 12 anys. El preu és de 2 euros



## Una passejada d'art al Museu Víctor Balaguer

El proper **dijous 14 de maig, a les set de la tarda**, tindrà lloc una passejada d'art entorn a l'obra d'Arcadi Mas i Fontdevila (Barcelona, 1852- Sitges, 1934) pintor i dibuixant, fundador de l'Escola Luminista de Sitges. La passejada anirà a càrrec de la historiadora de l'art, Isabel Coll, qui comentarà l'obra d'aquest

pintor del qual el Museu Víctor Balaguer té exposades dues obres a la Pinacoteca: *Venite Adoremus* (1888) i *Figura* (segona meitat del XIX).

L'activitat està organitzada per l'Associació d'Amics de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer i està oberta a tothom.



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

29/01/2009 12:01

Vilafranca, nova parada de l'exposició itinerant

### **“Les mil i una rumbes” arriben a l'Alt Penedès**

**Demà, 30 de gener, la mostra itinerant “Les mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana” s'instal·la a la Sala dels Trinitaris de Vilafranca del Penedès, on podrà veure's fins a l'1 març.**

L'exposició, una producció de la Diputació de Barcelona i del Museu de Mataró, està dividida en tres àmbits temàtics (*Els noms de la rumba*, *Abecedari de la Rumba* i *La música*) i proposa un recorregut que va dels anys quaranta fins a l'actualitat, tot mostrant l'evolució d'aquest gènere creat pels gitanos catalans amb un caràcter propi, fruit de la fusió del rock i de ritmes cubans i afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió i de festa, ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat i que formen part del patrimoni cultural de Catalunya.

#### **Exposició 'Les mil i una rumbes'**

**Inauguració:** divendres, 30 de gener de 2009

**Hora:** 20.00h

**Lloc:** Sala dels Trinitaris

(c/ de la Font, 43 - Vilafranca del Penedès)

**Fins a l'1 de març de 2009**

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

*Servei de Premsa*

*Diputació de Barcelona*

*Rbla. Catalunya, 126 pl.2a*

*08008-Barcelona*

*Tel.934 022 094 Fax.934 022 272*

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

25/03/2009 12:03

Nova parada de l'exposició itinerant

### **"Les mil i una rumbes" arriben al Prat de Llobregat**

**Demà, 26 de març, la mostra itinerant "Les mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana" s'instal·la al Museu del Prat de Llobregat, on podrà veure's fins al 2 de juliol.**

L'exposició, una producció de la Diputació de Barcelona i del Museu de Mataró, està dividida en tres àmbits temàtics (*Els noms de la rumba*, *Abecedari de la Rumba* i *La música*) i proposa un recorregut que va dels anys quaranta fins a l'actualitat, tot mostrant l'evolució d'aquest gènere creat pels gitanos catalans amb un caràcter propi, fruit de la fusió del rock i de ritmes cubans i afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió i de festa, ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat i que formen part del patrimoni cultural de Catalunya.

El Museu del Prat ha programat un seguit d'activitats complementàries a la mostra que inclouen concerts, conferències-tallers i exhibicions de ball. Podeu trobar-ne més informació al web municipal.

#### **Exposició 'Les mil i una rumbes'**

**Inauguració:** dijous, 26 de març de 2009

**Hora:** 19.00h

**Lloc:** Museu del Prat - Centre Cultural Torre Balcells  
(Pl. Pau Casals, 10-12 – El Prat de Llobregat)

**Fins al 2 de juliol de 2009**

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font





Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

07/07/2009 17:07

La mostra es podrà visitar fins al 22 de setembre al Museu Abelló

### "Les mil i una rumbes" arriben a Mollet del Vallès

**A partir de demà divendres, 10 de juliol, la mostra itinerant "Les mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana" s'instal·la al Museu Abelló de Mollet del Vallès, on es podrà veure fins al 22 de setembre.**

L'exposició, una producció de la Diputació de Barcelona i del Museu de Mataró, està dividida en tres àmbits temàtics (Els noms de la rumba, Abecedari de la Rumba i La música) i proposa un recorregut que va dels anys quaranta fins a l'actualitat, tot mostrant l'evolució d'aquest gènere creat pels gitanos catalans amb un caràcter propi, fruit de la fusió del rock i de ritmes cubans i afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió i de festa, ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat i que formen part del patrimoni cultural de Catalunya.

**Exposició 'Les mil i una rumbes':**

**Inauguració:** divendres, 10 de juliol

**Hora:** 20:00h

**Lloc:** Museu Abelló (c/ Berenguer III, 122) de Mollet del Vallès

**Fins al 22 de setembre de 2009**

- Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Glòria Santamaria**

*Servei de Premsa*

*Diputació de Barcelona*

*Rbla. Catalunya, 126 pl.2a*

*08008-Barcelona*

*Tel.934 022 094 Fax.934 022 272*

✉ [santamariacg@diba.cat](mailto:santamariacg@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)

Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



■ ART | EL MUSEU ABELLÓ INAUGURA DUES EXPOSICIONS EN UNA SETMANA: 'LES MIL I UNA RUMBES' I '10 ANYS, 10 MIRADES A LA COL·LECCIÓ

## De Muchachito al Gato Pérez a ritme de ventilador

■ MOLLET DEL VALLÈS  
MONTSE ERAS

"La rumba neix al carrer, filla de Cuba i d'un gitanel", cantava el Gato Pérez, un dels noms propis que protagonitzen l'exposició itinerant *Les mil i una rumbes*. 50 anys de rumba catalana, que arriba divendres a Mollet.

La mostra, produïda per la Diputació de Barcelona i el Museu de Mataró, fa un repàs dels darrers 50 anys d'aquest estil que, com deia el Gato, va ser creat per l'ànima festiva dels gitanos catalans, fruit de la fusió del rock'n'roll clàssic i del son de les bandes cubanes.

Segons l'organització, l'exposició vol ser una porta que ajudi a descobrir alguns dels temes que "encara giren a ritme del ventilador" i que formen part del patrimoni cultural del país. La rumba catalana és un "espai sentimental de diverses generacions, punt de trobada entre països i gitanos, mirall de la nostra societat".

L'exposició es reparteix en diferents àmbits. D'una banda, *Els noms de la rumba*, que repassa des dels iniciadors Pescaïlla i Peret fins a la rumba catalana més actual de La Troba Kung-Fú i Muchachito, passant per Los Manolos i Ojos de Brujo, entre altres. Un segon apartat temàtic permet al visitant conè-



IMATGE. Fragment del cartell de l'exposició itinerant > d.a.

ixer els conceptes bàsics del gènere. Sota el títol *Abecedari de la Rumba*, s'expliquen conceptes com les *palmas*, el ventilador, l'*snoking*, el ritme, caló, fusió, barris, etc.

Finalment, a l'apartat *La música*, la mostra fa una selecció dels 30 millors temes d'aquest mig segle de rumba. Hi considera, entre altres, *Gitano Antón* i *La Lágrima*

(Peret), *Caramelo* i *Vete* (Los Amaya), *Perdido amor* (Rumba Tres), *Gitanitos y Morenos* (Gato Pérez), *Amics per sempre* (Los Manolos), *Sullanas de Merkaillo* (Ojos de Brujo) i *Clavell Morenet* (La Troba Kung-Fú). ■

**DIVENDRES 10 de juliol · 20 h**  
Museu Abelló · Fins al 20 de set.



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

23/09/2009 10:09  
Mostra itinerant

### Sant Boi, ciutat de 'Les mil i una rumbes'

Diumenge, 27 de setembre, s'inaugura la mostra itinerant 'Les mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana' al Museu de Sant Boi de Llobregat, on es podrà veure fins al 20 de gener de 2010.

L'exposició, una producció de la Diputació de Barcelona i del Museu de Mataró, està dividida en tres àmbits temàtics (*Els noms de la rumba*, *Abecedari de la Rumba* i *La música*) i proposa un recorregut que va dels anys quaranta fins a l'actualitat, tot mostrant l'evolució d'aquest gènere creat pels gitanos catalans amb un caràcter propi, fruit de la fusió del rock i de ritmes cubans i afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió i de festa, ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat i que formen part del patrimoni cultural de Catalunya.

**Exposició 'Les mil i una rumbes'**  
Inauguració: Diumenge, 27 de setembre  
Hora: 12:00h  
Lloc: Museu de Sant Boi de Llobregat  
(Hospital, 9)  
Fins al 20 de gener de 2010

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



# La Rumba Catalana es mostra a Sant Boi

Redacció/Aj. Sant Boi

27 September, 2009 07:19:00



**El Museu de Sant Boi presenta l'exposició "Les mil i una rumbes", un viatge per l'experiència de mestissatge que va fusionar el rock and roll, el so de les velles bandes cubanes i l'ànima festiva dels gitanos catalans. L'estil musical resultant és la rumba catalana.**

Mitjançant audiovisuals, fotografies, arxius sonors, textos i objectes, l'exposició repassa la història d'aquest estil musical nascut a la dècada dels anys quaranta del segle passat.

Els espais expositius estan diferenciats en tres àmbits: Els noms de la rumba (Peret, el Pescaïlla, els Amaya, Rumba Tres, Gato Pérez, Los Manolos, Sabor de Gracia, Ojos de Brujo, Estopa, La Troba Kung-Fu), Abecedari de la

rumba (palmes, guitarra, ritme, ventilador, smoking, caló, lletres, ball, fusió, barris) i La música ("Gitano Antón", "La lágrima", "Caramelo", "Vete, vete", "Gitanitos y morenos", "Amics per sempre", "Gitanas de mercaïllo", etc).

L'exposició està produïda per la Diputació de Barcelona i el Museu de Mataró. Es pot visitar del 27 de setembre de 2009 al 17 de gener de 2010 al Museu de Sant Boi-Can Torrents (carrer de l'Hospital, 9).



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

14/05/2009 14:05

Produïda per la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament d'Olvan

### Manlleu acull l'exposició "Les veus de les colònies"

**Dissabte, 16 de maig, a les 18.00h, s'inaugura al Museu Industrial del Ter de Manlleu l'exposició itinerant "Les veus de les colònies: Cal Rosal 1858-2008". Aquesta producció de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament d'Olvan serà inaugurada pel diputat de Cultura, José Manuel González Labrador, i pels alcaldes de Manlleu, Pere Prat, i d'Olvan, Judit Carreras.**

"Les veus de les colònies. Cal Rosal 1858-2008", comissariada per **Rosa Serra** i estrenada el passat 20 de setembre a Olvan, és una mostra concebuda per retre homenatge als 150 anys de la creació d'una de les colònies tèxtils més emblemàtiques de Catalunya.

L'exposició que acull ara el **Museu Industrial del Ter**, adscrit a la **Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona**, repassa, a través de textos i imatges, el procés de canvi que han viscut les colònies catalanes des de la seva fundació fins avui. Es tracta d'un tribut a la història industrial del país i, en particular, dels territoris de les conques del Ter i el Llobregat, que podrà veure's a Manlleu fins al proper 26 de juliol.

#### **Inauguració de l'exposició 'Les veus de les colònies: Cal Rosal 1858-2008'**

**Dia:** Dissabte, 16 de maig de 2009

**Hora:** 18:00h

**Lloc:** Museu Industrial del Ter  
(Pg. del Ter, s/n – Manlleu)

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)

Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



## Manlleu acull l'exposició «Les veus de les colònies»

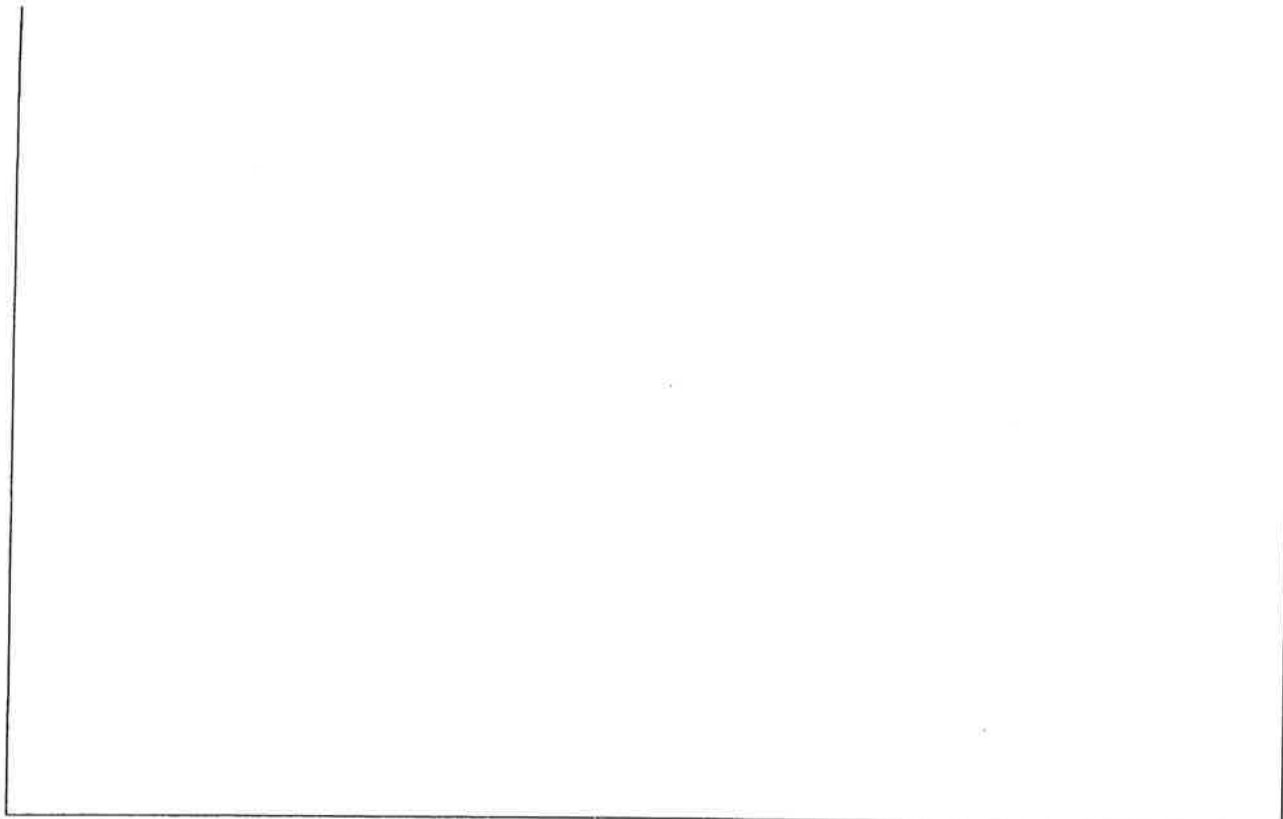
La mostra ret homenatge a les colònies tèxtils més emblemàtiques de Catalunya.

Dissabte, 16 de maig, a les 18:00h, s'inaugura al Museu Industrial del Ter de Manlleu l'exposició itinerant «Les veus de les colònies: Cal Rosal 1858-2008?». Aquesta producció de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament d'Olvan serà inaugurada pel diputat de Cultura, José Manuel González Labrador, i pels alcaldes de Manlleu, Pere Prat, i d'Olvan, Judit Carreras.

«Les veus de les colònies. Cal Rosal 1858-2008?», comissariada per Rosa Serra i estrenada el passat 20 de setembre a Olvan, és una mostra concebuda per retre homenatge als 150 anys de la creació d'una de les colònies tèxtils més emblemàtiques de Catalunya.

L'exposició que acull ara el Museu Industrial del Ter, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, repassa, a través de textos i imatges, el procés de canvi que han viscut les colònies catalanes des de la seva fundació fins avui. Es tracta d'un tribut a la història industrial del país i, en particular, dels territoris de les conques del Ter i el Llobregat, que podrà veure's a Manlleu fins al proper 26 de juliol.

<http://www.osona.com/noticia/13890>



## El Museu de les Mines fa deu anys amb una visita nocturna a Sant Romà

ARXIU/ANDREU OLIVÉ



Interior de la mina de Sant Romà

■ L'ACTIVITAT FORMA PART DELS ACTES ORGANITZATS AMB MOTIU DEL DESÈ ANIVERSARI DE LA INSTAL·LACIÓ

■ La mina de Sant Romà de Sant Corneli de Cercs rebrà avui, per primera vegada, una visita nocturna, que s'ha organitzat per commemorar els 10 anys de l'obertura del Museu de les Mines. Si la iniciativa funciona, es podria agregar al programa de Les Nits als Museus de la Generalitat de Catalunya. També s'hi ha previst per a aquest mateix cap de setmana la inauguració de l'exposició *Les Veus de les Colònies: 1958-2008*, i un espectacle de terror basat en un llibre de Gerald Burrell, amb la presència de l'actriu Jordina Biosca. ► 6



#### SITGES

Exposició de Lluís  
Bru al Palau  
Maricel fins al 20  
de desembre

● Dibuixant i pintor, considerat el mosaïsta català més important del modernisme, l'obra de Lluís Bru (Ondara 1868 - Barcelona 1952) s'exposa a la Sala Vaixells del Palau Maricel fins al 20 de desembre. *Lluís Bru. Fragments d'un creador. Els mosaïcs modernistes* és el títol de la mostra. L'exposició parteix d'una iniciativa del Museu Can Tinturé, d'Esplugues de Llobregat, i, gràcies al seu fons inèdit, exposa a Sitges els mosaïcs de Bru, les tècniques, les tipologies i un recull d'obres en què aquesta tècnica és l'element decoratiu principal. Bru va rebre cap al 1900 els primers encàrrecs de Lluís Domènech i Montaner de mosaïcs i a partir del 1901 va dissenyar escenografies pel Gran Teatre del Liceu. També es va dedicar al disseny de ceràmica per a la fàbrica Pujol i Bausis d'Esplugues.

/ EL PUNT





## **Diari de Cultura - Dilluns, 22 de juny de 2009**

L'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona elabora diàriament un butlletí amb informació cultural d'actualitat i amb informacions dels diaris oficials com ara programes de subvencions, disposicions legals... i documents d'interès per als municipis.

### ***"One Two Three! La Música del nostre temps" al Museu de Gavà***

El Museu de Gavà inaugura, el proper dijous 25 de juny a les 20 h, l'exposició "One Two Three! La Música del nostre temps" que es podrà visitar fins el proper 13 de setembre. Aquesta mostra fa un repàs a la història de la música moderna, des de l'origen del soul als nostres temps, des de l'escena internacional a la música de Gavà!, des d'orquestrades llegendàries fins a bandes actuals.



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

14/01/2009 14:01

Continua la itinerància de l'exposició

### “Picasso pinta el Guernica” al Prat de Llobregat

L'exposició itinerant “Picasso pinta el Guernica” s'inaugura demà, 15 de gener, al Museu del Prat de Llobregat on romandrà fins al 17 de març de 2009.

Produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i la Diputació de Barcelona, aquesta mostra se centra en el procés creatiu de Picasso a l'hora de concebre i executar el Guernica, per la qual cosa exhibeix reproduccions dels dibuixos preparatoris del mural i fotografies de l'artista mentre pintava l'obra.

El Guernica va néixer l'any 1937, quan l'artista estava exiliat a París i va rebre l'encàrrec del govern republicà, amb motiu de la celebració de l'Exposició Internacional de les Arts i les Tècniques. Picasso va crear un gran mural pictòric que representava el patiment del poble espanyol i l'obra ha esdevingut un símbol universal de pau.

L'exposició va iniciar el seu recorregut pel territori l'abril de 2007, a Caldes d'Estrac, coincidint amb el 70è aniversari del cèlebre quadre.

#### 'Picasso pinta el Guernica'

**Inauguració:** dijous, 15 de gener de 2009

**Hora:** 19.00 h.

**Fins al 17 de març de 2009**

**Lloc:** Museu del Prat de Llobregat

(Torre Ballcells. Pl. Pau Casals, s/n – El Prat de Llobregat)

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

25/03/2009 12:03  
Itinerància

### Esplugues de Llobregat acull l'exposició "Picasso pinta el Guernica"

L'exposició itinerant "Picasso pinta el Guernica" s'inaugura demà, 26 de març, al Casal de Cultura Robert Brillas d'Esplugues de Llobregat, on romandrà fins al 24 de maig de 2009.

Produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i la Diputació de Barcelona, aquesta mostra se centra en el procés creatiu de Picasso a l'hora de concebre i executar el Guernica, per la qual cosa exhibeix reproduccions dels dibuixos preparatoris del mural i fotografies de l'artista mentre pintava l'obra.

El Guernica va néixer l'any 1937, quan l'artista estava exiliat a París i va rebre l'encàrrec del govern republicà, amb motiu de la celebració de l'Exposició Internacional de les Arts i les Tècniques. Picasso va crear un gran mural pictòric que representava el patiment del poble espanyol i l'obra ha esdevingut un símbol universal de pau.

L'exposició va iniciar el seu recorregut pel territori l'abril de 2007, a Caldes d'Estrac, coincidint amb el 70è aniversari del cèlebre quadre.

#### 'Picasso pinta el Guernica'

**Inauguració:** dijous, 26 de març de 2009

**Hora:** 19.00 h.

**Lloc:** Casal de Cultura Robert Brillas  
(Àngel Guimerà, 38 – Esplugues de Llobregat)

**Fins al 24 de maig de 2009**

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

04/06/2009 09:06  
Exposició itinerant

### **“Picasso pinta el Guernica” arriba a Vilafranca del Penedès**

**L'exposició itinerant “Picasso pinta el Guernica” s'inaugura demà, 5 de juny, a la Sala Trinitaris de Vilafranca del Penedès, on romandrà fins al 19 de juliol de 2009.**

Produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i la Diputació de Barcelona, aquesta mostra se centra en el procés creatiu de Picasso a l'hora de concebre i executar el Guernica, per la qual cosa exhibeix reproduccions dels dibuixos preparatoris del mural i fotografies de l'artista mentre pintava l'obra.

El Guernica va néixer l'any 1937, quan l'artista estava exiliat a París i va rebre l'encàrrec del govern republicà, amb motiu de la celebració de l'Exposició Internacional de les Arts i les Tècniques. Picasso va crear un gran mural pictòric que representava el patiment del poble espanyol i l'obra ha esdevingut un símbol universal de pau.

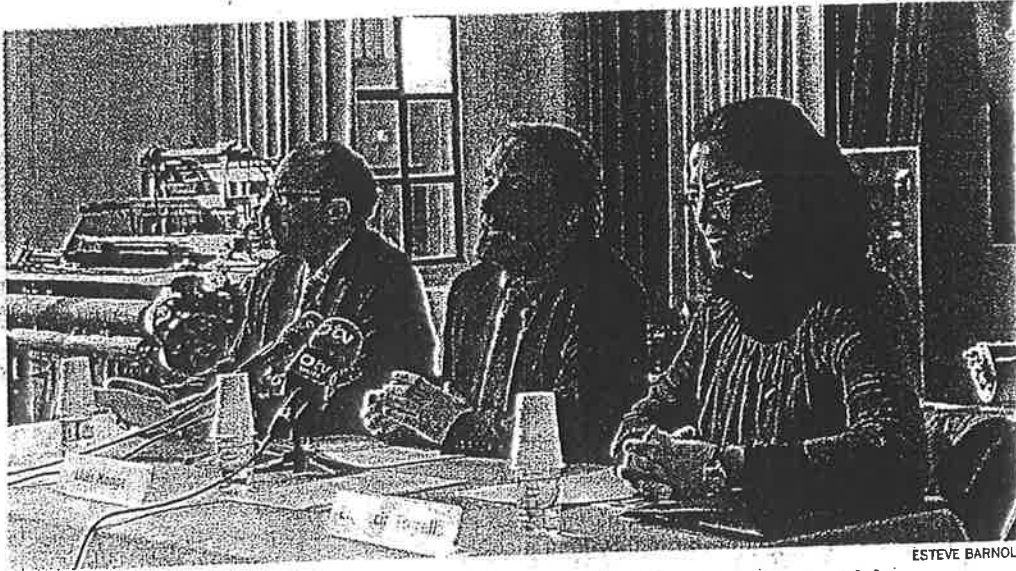
L'exposició va iniciar el seu recorregut pel territori l'abril de 2007, a Caldes d'Estrac, coincidint amb el 70è aniversari del cèlebre quadre.

**'Picasso pinta el Guernica'**  
**Inauguració:** divendres 5 de juny de 2009  
**Hora:** 20.00h  
**Lloc:** Sala Trinitaris  
(Font,43 – Vilafranca del Penedès)  
**Fins al 19 de juliol**

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



ESTEVE BARNOLA

Joan Comasòlives, director de l'Arxiu; Lluís Monge i Engràcia Torrella, directora dels museus

## Les exposicions més ambicioses tractaran del Neolític i la Guerra Civil a Sabadell

El Museu de Gavà i el d'Història de Sabadell estan coproduint, amb el suport de la Diputació, una exposició sobre les xarxes sobre el territori i el comerç de matèries primeres i manufactures en el Neolític, fa 7.000 anys. El posarà en evidència el creuament entre les col·leccions

arqueològiques dels dos museus. En la del d'Història de Sabadell hi destaquen les recents troballes als jaciments de Can Gambús, la Bòvila Madurell i Can Roqueta.

L'exposició, que s'inaugurarà abans a Gavà, es presentarà a Sabadell coincidint amb la Festa Major. El Museu

d'Història també prepara una exposició sobre la II República, la Guerra Civil i la postguerra, que intentarà integrar experiències personals i els avatars d'indrets i cercles socials de la ciutat. Hi col·labora el centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica de la UAB

## Nota de premsa

Cultura

01/04/2009 11:04

Inauguració a Gavà de l'exposició itinerant

### **"Xarxes", una mirada als intercanvis socials al neolític**

**El Museu de Gavà, el Museu d'Història de Sabadell i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya, presenten demà, dijous 2 d'abril, l'exposició "Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys". S'estarà al Museu de Gavà fins al 14 de juny i després visitarà diversos museus de la Xarxa de Museus Locals.**

L'exposició reuneix per primera vegada un conjunt excepcional de materials de l'època neolítica procedents d'una vintena de museus catalans, seleccionats sota l'òptica dels intercanvis socials.

Fa 6.000 anys, la variscita obtinguda del subsòl de Gavà, el sílex melat de la Provença, les destrals polides d'origen alpí, els ornaments fets amb petxines i coralls, l'obsidiana de les illes de la Mediterrània central o també certs llenguatges formals de la ceràmica es van difondre per extensos territoris. Resseguir la circulació d'aquests productes o tecnologies, des dels llocs d'origen fins als indrets on s'han trobat o identificat, ofereix una dibuix aproximat de les relacions socials establertes entre les diferents comunitats neolítiques. Com un contrapunt a aquesta visió sobre el passat, la mostra es complementa amb una reflexió sobre com són i com s'articulen les xarxes en la nostra societat.

Amb la combinació de rigor científic i caràcter divulgatiu, la mostra vol fer arribar al públic els resultats de la recerca feta per arqueòlegs durant anys, il·lustrada amb una acurada selecció de les troballes dels principals jaciments neolítics del país.

A partir de l'1 de setembre, 'Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys' es podrà visitar al Museu d'Història de Sabadell i des de mitjans de novembre recorrerà diferents museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

#### **Inauguració de l'exposició 'Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys'**

**Dia:** dijous 2 d'abril

**Hora:** 19.30h

**Lloc:** Museu de Gavà

(Pl. Dolors Clua, 13-14 – Gavà)

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

*Servei de Premsa*

*Diputació de Barcelona*

*Rbla. Catalunya, 126 pl.2a*

*08008-Barcelona*

*Tel.934 022 094 Fax.934 022 272*

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>



## La vida fa 6.000 anys al Museu de Gavà

Ajuntament Gavà

02 April, 2009 10:58:00



El Museu de Gavà

**El Museu de Gavà, el Museu d'Història de Sabadell i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya, presenten una exposició sobre les relacions socials a la prehistòria: "Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys".**

Provinents d'una vintena de museus catalans, l'exposició reuneix per primera vegada un conjunt excepcional de materials d'època neolítica seleccionats sota l'òptica dels intercanvis.

Aleshores, fa 6.000 anys, la variscita obtinguda del subsòl de Gavà, el sílex melat de la Provença, les destrals polides d'origen alpi, els ornaments fets amb petxines i coralls, l'obsidiana de les illes de la Mediterrània central o també certs llenguatges formals de la ceràmica es van difondre per extensos territoris. Resseguir la circulació d'aquests productes o tecnologies, des dels llocs d'origen fins als indrets on s'han trobat o identificat, ofereix una dibuix aproximat de les relacions socials establertes entre les diferents comunitats neolítiques.

Com un contrapunt a aquesta visió sobre el passat, la mostra es complementa amb una reflexió sobre com són i com s'articulen les xarxes en la nostra societat.

"Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys" és una exposició itinerant impulsada pel Museu de Gavà, el Museu d'Història de Sabadell i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya, que serà exhibida en diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de la província de Barcelona. Amb la combinació de rigor científic i caràcter divulgatiu, la mostra vol fer arribar al públic general els resultats de la recerca feta per arqueòlegs durant anys, il·lustrada amb una acurada selecció de les troballes fornides pels principals jaciments neolítics del país.

L'exposició es podrà visitar al Museu de Gavà fins al 14 de juny. A partir de l'1 de setembre es podrà visitar al Museu d'Història de Sabadell.

### **Dia i hora de la Inauguració:**

Dijous 2 d'abril, a les 19.30 h

### **Lloc:**

Museu de Gavà

AVUI - 2/4/09

**GAVÀ**

19.30

● **Presentació de l'exposició Xarxes. Els primers Intercanvis fa 6.000 anys.** A partir de 130 peces provinents de diferents museus locals, la mostra reflexiona sobre els intercanvis socials en el període prehistòric del neolític. A partir d'aquest tema, la mostra aprofundeix en la complexitat de les relacions humanes al llarg de la història. Presidirà l'acte Joaquim Balseira, alcalde de Gavà; Manuel Bustos, alcalde de Sabadell, i José Manuel González, diputat delegat de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. L'exposició es podrà visitar fins al 14 de juny al Museu de Gavà (plaça de Dolors Clua, 13-14).





**Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys.**  
La exposició analitzarà el circuit de intercanvis y relaciones existentes en los pueblos de la prehistoria y su evolución hasta la actualidad. Museo de Gavà. Plaza del Doctor Clua, 13. **Gavà** (Baix Llobregat). Se inaugura hoy a las 19.30 y podrá visitarse hasta el 21 de junio.



Exposició

## Gavà repassa l'intercanvi d'objectes a la prehistòria

BAIXIMAGENES



La Venus de Gavà

El Museu de Gavà, el Museu d'Història de Sabadell i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona acaben de presentar l'exposició *Xarxes, diversitat i connexions fa 6.000 anys*. El municipi baixllobregatí és el primer en acollir aquesta mostra que incideix en els circuits d'intercanvis i relacions que hi havia a la prehistòria i planteja una reflexió més general sobre els intercanvis de béns entre comunitats com a via d'innovació, de difusió d'informació i de coneixements tècnics. A l'exposició, que es podrà visitar fins el 14 de juny, es poden veure materials d'època neolítica provinents d'una vintena de museus catalans i seleccionats sota una òptica d'intercanvis com ara variscita de Gavà, sílex melat de la Provença o obsidiana d'illes de la Mediterrània.

## Nota de premsa

Cultura

**31/08/2009 11:08**

Exposició que arriba avui a Sabadell

### Les 'Xarxes' d'intercanvis socials a la prehistòria

**El Museu d'Història de Sabadell acull a partir d'avui, 31 d'agost, i fins al 15 de novembre, l'exposició 'Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys'. Es tracta d'un muntatge coproduït per aquest museu local, pel Museu de Gavà i per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya.**

L'exposició reuneix per primera vegada un conjunt excepcional de materials de l'època neolítica procedents d'una vintena de museus catalans, seleccionats sota l'òptica dels intercanvis socials.

Fa 6.000 anys, la variscita obtinguda del subsòl de Gavà, el sílex melat de la Provença, les destrals polides d'origen alpi, els ornaments fets amb petxines i coralls, l'obsidiana de les illes de la Mediterrània central o també certs llenguatges formals de la ceràmica es van difondre per extensos territoris. Resseguir la circulació d'aquests productes o tecnologies, des dels llocs d'origen fins als indrets on s'han trobat o identificat, ofereix una dibuix aproximat de les relacions socials establertes entre les diferents comunitats neolítiques. Com un contrapunt a aquesta visió sobre el passat, la mostra es complementa amb una reflexió sobre com són i com s'articulen les xarxes en la nostra societat.

Amb la combinació de rigor científic i caràcter divulgatiu, la mostra vol fer arribar al públic els resultats de la recerca feta per arqueòlegs durant anys, il·lustrada amb una acurada selecció de les troballes dels principals jaciments neolítics del país.

Després del Museu d'Història de Sabadell, 'Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys' recorrerà diferents museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

#### **Inauguració de l'exposició 'Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys'**

**Dia:** dilluns, 31 d'agost de 2009

**Hora:** 20:00h

**Lloc:** Museu d'Història de Sabadell  
(Sant Antoni, 13 - Sabadell)

**Oberta al públic fins al 15 de novembre**

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

*Servei de Premsa*

*Diputació de Barcelona*

*Rbla. Catalunya, 126 pl.2a*

*08008-Barcelona*

*Tel.934 022 094 Fax.934 022 272*

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>



TotMataro.cat > Cultura

## “Xarxes” omple el Museu de materials de l'època neolítica

L'exposició comptarà amb més de 130 objectes

Pau Palacios dimecres, 25 novembre 2009

Des del passat divendres 20 de novembre, el Museu de Mataró acull l'exposició itinerant "Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys". L'exposició reuneix més de 130 objectes d'època **neolítica** seleccionats sota l'òptica dels **intercanvis** i pretén portar, amb la combinació de **rigor científic** i caràcter divulgatiu, al **públic general** els resultats de la recerca feta per arqueòlegs durant anys. Com a complement, la mostra compta amb una **reflexió** sobre com són i com s'articulen les xarxes en la nostra societat, evidenciant que la **comunicació** i la **globalització** no són un fenomen de la nostra època.

La mostra, que es podrà visitar fins al 17 de gener, està organitzada i coproduïda pel Museu de Gavà, el Museu d'Història de Sabadell i l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona; a més, ha rebut el ple suport de la Generalitat de Catalunya.



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

26/11/2009 12:11  
Exposició itinerant

### Les 'Xarxes' prehistòriques d'intercanvis socials passen per Mataró

**El Museu de Mataró acull, fins al 17 de gener de 2010, l'exposició 'Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys'. Es tracta d'un muntatge coproduït pel Museu d'Història de Sabadell, pel Museu de Gavà i per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya.**

L'exposició reuneix per primera vegada un conjunt excepcional de materials de l'època neolítica procedents d'una vintena de museus catalans, seleccionats sota l'òptica dels intercanvis socials.

Fa 6.000 anys, la variscita obtinguda del subsòl de Gavà, el sílex melat de la Provença, les destrals polides d'origen alpí, els ornaments fets amb petxines i coralls, l'obsidiana de les illes de la Mediterrània central o també certs llenguatges formals de la ceràmica es van difondre per extensos territoris. Resseguir la circulació d'aquests productes o tecnologies, des dels llocs d'origen fins als indrets on s'han trobat o identificat, ofereix una dibuix aproximat de les relacions socials establertes entre les diferents comunitats neolítiques. Com un contrapunt a aquesta visió sobre el passat, la mostra es complementa amb una reflexió sobre com són i com s'articulen les xarxes en la nostra societat.

Amb la combinació de rigor científic i caràcter divulgatiu, la mostra vol fer arribar al públic els resultats de la recerca feta per arqueòlegs durant anys, il·lustrada amb una acurada selecció de les troballes dels principals jaciments neolítics del país.

Després del Museu de Mataró, 'Xarxes. Els primers intercanvis fa 6.000 anys' recorrerà altres museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



**tot** mataró <sup>Cal</sup>

## Parlem de... Xarxes

Àlvar Sàez i Puig divendres, 04 desembre 2009

Avui en dia es parla amb tota naturalitat de les xarxes socials a Internet. Gent que cerca amistats, a aquella persona que fa temps que no veu, o simplement a algú per formar part del seu equip de treball.

Tot i que el context ha canviat amb les noves tecnologies, la globalització, etc, el fenomen de les xarxes és molt més antic del que ens pensem. Aquestes interrelacions entre humans daten del Neolític, època en que es formen les primeres comunitats i l'home crea els primers assentaments estables.



L'exposició "Xarxes" del Museu de Mataró, - organitzada i coproduïda pel Museu de Gavà, el Museu d'Història de Sabadell i l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya -, es fa ressò d'aquest fenomen.

Aquesta mostra, organitzada en cinc àmbits: "Un món global, un món en xarxa"; "Un món en xarxa... des que el món és món"; "Xarxes, també a la prehistòria. Catalunya fa 6.000 anys"; "Les primeres comunitats pageses" i "Diversitat i connexions", reuneix un conjunt de més de 130 objectes d'època neolítica. Dita mostra es podrà veure fins el 17 de gener de 2010.

Noms propers com facebook, tuenti, myspace, twitter, tan arrelats al món dels internautes, tenen el seu origen en aquestes xarxes prehistòriques d'arrel social i comunicativa. L'home sempre ha tingut la necessitat de fer intercanvis.

**Dad**

LA FRASE : «Sempre que ensenyis, ensenya  
alhora a dubtar del que ensenyas»  
: JOSÉ ORTEGA Y GASSET, filòsof espanyol

SANTORAL : Valeri, Pere Nolasc, Sulpici  
: Sever, Constanç, Aquilí,  
: Sabinià, Arcàngela Giralani,  
: Gelasi II, Papiès, Barbea.

la proposta



►► Entrada de l'exposició *De la Barcelona d'Els Quatre Gats al París elegant*, a Sitges.

EXPOSICIÓ D'OBRES DE XAVIER GOSÉ SOBRE EL PARÍS D'INICIS DEL SEGLE XX

## Retrats de la Belle Époque

AITANA FUERTES  
SITGES

Sitges acull l'exposició *De la Barcelona d'Els Quatre Gats al París elegant*, sobre Xavier Gosé (1876-1915), una de les figures principals de la il·lustració europea d'inicis del segle XX. Encara que els seus orígens són lleidatans, Gosé va repartir la seva vida i el seu art entre París i Barcelona.

En una primera etapa pròxima al modernisme, va reflectir la vida dels suburbis de Barcelona amb un estil de caràcter social inmarcat. En aquella època va entrar en contacte amb la intel·lectualitat del moment, reunida al voltant del mític local Els Quatre Gats, on es va relacionar amb artistes reconeguts com Ramon Casas, Santiago Rusiñol i Pablo Picasso. El 1900, Xavier Gosé va decidir marxar a París, centre creatiu de l'Europa del moment, on es va quedar gairebé fins a la seva prematura mort.

**CRONISTA DE LA MODA** // A París, el seu art es va allunyar de l'estètica que imperava a Catalunya en aquells temps, el noucentisme, i va donar un canvi radical a la seva



►► El retrat *Joventut*, de Xavier Gosé.

obra, dedicant-se a retratar l'ambient frívol i burgès de la Belle Époque. Entre el 1912 i el 1914, Gosé va treballar de ple per a un dels pilars de l'economia francesa del moment: la moda. Així es va convertir en un dels cronistes més reconeguts de la vida moderna parisenca. L'èxit dels seus dibuixos i la vida folgada que va portar li van permetre formar

part de la societat elitista i burgesa que va retratar.

Xavier Gosé va centrar la seva obra a retratar les *petites femmes*, dones parisenques de vida alegre, frívola i desenfadada, que freqüentaven els cafès, cabarets i teatres buscant acompanyants adinerats. Les dones que va retratar Xavier Gosé eren típiques del modernisme: eren modernes i sofisticades, amb vestits esplèndids i barrets a la moda. Aquesta

exposició, que es pot veure fins a l'1 de febrer, mostra un total de 43 obres que formen part de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, que posseïx el fons més important de l'artista. =

►► La Sala Vaixells del Palau Maricel de Sitges. Laborables: 10 a 15 h. Fest.: 10 a 15 h i de 16 a 18 h.

ART AMB 43 PECES, A QUATRE MUSEUS CATALANS

## Exposició itinerant de Gosé amb obres del Morera

[SITGES] El Palau Maricel de Sitges acull fins diumenge l'exposició *Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant*. Es tracta d'una mostra amb 43 peces procedents del Museu Morera de Lleida (entitat amb un fons més ampli de l'artista) que itinera per diverses pinacoteques de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. De fet, el dia 8 de febrer arribarà a la Fundació Palau i Fabre Centre

d'Art de Caldes d'Estrac, on es podrà visitar fins al dia 29 de març.

Aquí acabarà el seu periple, que va començar el 29 d'abril del 2008 al Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa i va continuar a Gavà.

Gosé, d'origen lleidatà, és una de les figures més importants de la il·lustració europea de principis del segle XX, amb una estètica a mig camí entre l'*art nouveau* i l'*art déco*.





Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

## La Fundació Palau recupera Xavier Gosé, nom destacat de la il·lustració espanyola

| V. B.

■ **Caldes d'Estrac** | Xavier Gosé és un dels noms més destacats de la il·lustració espanyola de principis del segle XX. Gosé (Alcalá de Henares, 1876 - Lleida, 1915) va exercir la seva professió a Barcelona i a París, dues etapes àmpliament recollides en la mostra, que inclou 43 obres de diverses temàtiques agrupades en quatre àmbits. L'exposició comença amb els inicis de la trajectòria de Gosé, on queda patent el seu pas del realisme al modernisme, a través d'il·lustracions dels suburbis barcelonins, les imatges portuàries i els ambients de treballadors. Un cop es desplaça a París, la seva obra viu un canvi radical, ja que la figura de la dona és la que pren major protagonisme, perdent el seu compromís social. Al París cosmopolita de la Belle Époque, Gosé es va convertir en un dels grans cronistes de la ciutat. La seva reputació el porta a integrar-se



Una obra de Gosé | Foto: CDEEA

en el selecte grup d'il·lustradors que treballen per a les grans revistes de moda. L'exposició porta per títol "Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona d'Els Quatre Gats al París elegant".

**La fitxa:** Durada: de 8 A 24 d'1 cel/mgda  
a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac

Q?

## Nota de premsa

Cultura

05/02/2009 13:02

Continua recorrent la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

### L'obra del dissenyador gràfic modernista Xavier Gosé, exposada a la Fundació Palau

Diumenge, 8 de febrer, a les 12:30h, s'inaugura a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac l'exposició "Xavier Gosé. De la Barcelona del Quatre Gats al París elegant". Aquest repàs a l'obra del prestigiós il·lustrador gràfic modernista podrà veure's en aquest museu fins al 29 de març.

Aquesta mostra, comissariada per **Albert Velasco**, pertany íntegrament al fons del **Museu d'Art Jaume Morera** de Lleida i serà itinerant per diversos municipis de la província de Barcelona gràcies a la col·laboració de la **Xarxa de Museus Locals** de la Diputació de Barcelona.

Lleidatà de naixement i format a Barcelona en l'ambient dels Quatre Gats, **Gosé** (1876-1915) va establir-se a París al 1900 i hi va romandre fins al 1914. La seva obra, publicada a les principals revistes editades a la ciutat, recollia influències orientals i de **Casas**, **Toulouse-Lautrec** i **Klimt**, i va crear un tipus artístic de dona que seria imitat per diversos contemporanis seus.

L'exposició aplega una quarantena d'obres, agrupades en quatre àmbits temàtics: *La vida al carrer, del realisme al modernisme; Elogi de la dona; París, la vie élegante; i Gosé i la moda.*

**Exposició 'Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona del Quatre Gats al París elegant'**

**Inauguració:** diumenge, 8 de febrer de 2009

**Hora:** 12:30h

**Lloc:** Fundació Palau. Centre d'Art  
(c/ de la Riera, 54 – Caldes d'Estrac)

**Oberta al públic fins al fins al 29 de març**

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

Caldes d'Estrac

## FUNDACIÓ PALAU

C/ Riera, 54. Tel. 93 791 35 93. [www.fundaciopalau.cat](http://www.fundaciopalau.cat)

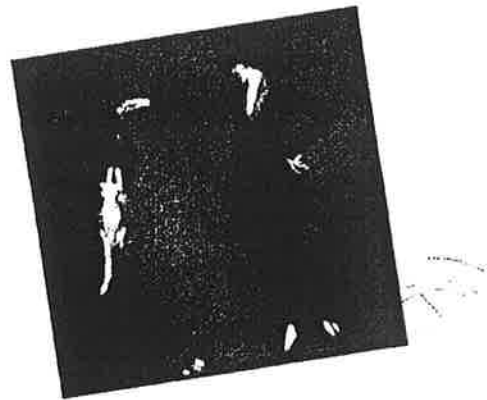
Horari: de dimarts a dissabte, de 10.30 a 14 i de 16 a 19 h. Diumenges i festius, de 10.30 a 14 h. Dilluns, tancat.

Dates: del 8 de febrer al 29 de març de 2009

Director: Josep Sampere

### XAVIER GOSÉ: LA IL·LUSTRACIÓ

Xavier Gosé (1876-1915) és una de les figures principals de la Il·lustració europea de principis del segle XX. La seva estètica, a mig camí entre l'Art Nouveau i l'Art Déco, l'han convertit en un artista exquisit i elegant que va saber retratar com ningú el *modus vivendi* de la societat parisenca dels primers quinze anys del segle XX. Es va formar a Barcelona, on va entrar en contacte amb el Modernisme. Va reflectir la vida dels suburbis bercelonins, sempre dins d'un ideari estètic no allunyat del Realisme i amb un repertori de temes de marcat caràcter social. El 1900 marxa a París i se centra a plasmar els usos, les modes i les actituds del París de la Belle Époque. És un cronista que va retratar la vida burgesa i la seva cara més amable però també les facetes més decadents que restaven amagades, com la prostitució. La dona va passar a ser un dels seus *leit-motiv*, presentant-la en la seva versió més esplendorosa i contribuint a crear un tipus artístic femení que tindrà una gran fortuna posterior. **v.c.o.**





Diari Maresme - Exposició del dissenyador gràfic modernista Xavier Gosé a la Fundació Palau

## Exposició del dissenyador gràfic modernista Xavier Gosé a la Fundació Palau

07.02.09

La Fundació Palau de Caldes d'Estrac inaugura aquest diumenge 8 de febrer, a les 12.30 h., l'exposició "Xavier Gosé. De la Barcelona del Quatre Gats al París elegant".

### Itinerant

Aquesta mostra, comissariada per Albert Velasco, pertany íntegrament al fons del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i serà itinerant per diversos municipis de la província de Barcelona gràcies a la col·laboració de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

### Gosé

Lleidatà de naixement i format a Barcelona en l'ambient dels Quatre Gats, Xavier Gosé (1876-1915) va establir-se a París l'any 1900, on hi va romandre fins al 1914. La seva obra, publicada a les principals revistes editades a la ciutat, recollia influències orientals i de Casas, Toulouse-Lautrec i Klimt; i va crear un tipus artístic de dona que seria imitat per diversos contemporanis seus.

### Mostra

L'exposició aplega una quarantena d'obres, agrupades en quatre àmbits temàtics: La vida al carrer, del realisme al modernisme; Elogi de la dona; París, la vie élegante; i Gosé i la moda.

### Repàs

Aquest repàs a l'obra del prestigiós il·lustrador gràfic modernista podrà veure's en el museu de la Fundació Palau fins el proper 29 de març.

**DM** per Redacció | Ramon Teixidó



## L'exposició itinerant de l'obra de l'il·lustrador lleidatà Xavier Gosé torna a la capital del Segrià

Eduard Garcia // ACN // 11.04.2009 // 20.28 h ■ Ref. 485166 // 0 caràcters

Lleida (ACN).- L'exposició itinerant de l'obra de l'il·lustrador lleidatà Xavier Gosé ha tornat a la capital del Segrià, al Museu Jaume Morera, després de recórrer durant l'últim any diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. La mostra permet acostar-se a la figura de Gosé, un referent de la il·lustració europea de finals del segle XIX i de principis del segle XX. L'exposició té dues parts, una sobre el moviment Modernista i una de l'època en que Gosé, a principis del 1900, va establir-se a París i es va inspirar en escenes de la vida de luxe a la capital francesa. El Museu Jaume Morera té un fons de més de 200 obres de Gosé, entre les quals hi ha les obres de la mostra.





Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

23/04/2009 12:04

Demà s'inaugura l'exposició itinerant

### Pineda exposa "Les maculatures de Tharrats"

Demà, divendres 24 d'abril, a les 19.00h, s'inaugura a Pineda de Mar l'exposició «Les maculatures de Tharrats». Es tracta d'una retrospectiva que inclou les millors peces que l'artista gironí va elaborar amb aquesta tècnica gràfica des del 1954. La mostra està organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Pineda i la Fundació Tharrats d'Art Gràfic.

A la inauguració de «Les maculatures de Tharrats», que podrà veure's a la Fundació Tharrats d'Art Gràfic de Pineda de Mar fins al proper 13 de setembre, assistiran el diputat de Cultura, **José Manuel González Labrador**, l'alcalde de la vila i president de la Fundació, **Xavier Amor**, el regidor de Cultura, **Francesc Josep Millán**, i el fill de l'artista, **Joan Tharrats**.

L'exposició «Les maculatures de Tharrats» reuneix algunes de les millors creacions elaborades amb aquesta tècnica creada per **Joan Josep Tharrats**, de repercussió internacional, i que sorgeix de les màcules d'impremta, és a dir, del full imprès de manera defectuosa, encallat entre els corròns de la premsa i tacat per les retintades successives.

En acabar la seva estada a Pineda de Mar, la mostra visitarà altres museus locals de la província de Barcelona.

#### Inauguració de l'exposició 'Les maculatures de Tharrats'



Dia: divendres, 24 d'abril de 2009

Hora: 19.00h

Lloc: Fundació Tharrats d'Art Gràfic

(Pl. Catalunya, 3 - Pineda de Mar)

Oberta al públic fins al 13 de setembre de 2009

-  "Les maculatures de Tharrats"
-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

#### **Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



la galeria | JOSEP FERRER I COSTA

## «Les maculatures de Tharrats»

**S**i aquesta exposició s'hagués fet a Barcelona, hauria acaparat l'atenció massiva dels mitjans audiovisuals. Ara bé, com que es va inaugurar a la Fundació Tharrats de Pineda de Mar, la veritat és que ha tingut un ressò molt limitat. La culpa d'això és, en part, d'aquesta mentalitat tan provinciana que tenim, que som capaços de fer milers de quilòmetres per anar a veure una exposició estant a Madrid o Londres, però som incapaços de fer un grapat de quilòmetres per traslladar-nos a Tarragona o a Lleida per veure una exposició irreplicable. També haurem de reconèixer que sovint sembla que els criteris que imperen en molts mitjans no són estrictament els periodístics, sinó més aviat els *capitalins*: tot allò que no passa dins la frontera estricta de Barcelona no és notícia. Per tant, no és estrany que aquesta exposició, que es podrà veure a Pineda de Mar fins al 13 de setembre i que es titula *Les maculatures de Tharrats*, hagi passat desapercebuda. Co-

produïda per la Diputació de Barcelona, la Fundació Tharrats i l'Ajuntament de Pineda, la mostra aplega una trentena de peces, produïdes entre els anys cinquanta i seixanta per l'artista avantgardista, membre del grup Dau al Set, Joan Josep Tharrats (1918-2001). Es tracta de la producció més genuïna d'aquest artista, la que el va catapultar a les avantguardes internacionals. A cavall entre el descobriment i la invenció, la maculatura és, en el món de les arts gràfiques, el paper que queda encallat entre els corrons de la premsa, retintat, objecte de rebuig. Tharrats es va adonar que, de vegades, l'atzar hi produïa veritables obres d'art i va començar a investigar en aquest camí i ha provocat, amb resultats espantosos, les *maculatures* que van ser aclamades a la Biennal de São Paulo (1959) i a les de Venècia dels anys 1960 i 1964. Ara hi ha a Pineda la possibilitat de comprovar que l'art veritable trenca les barreres del temps i ens continua emocionant.



## **Diari de Cultura - Dimarts, 14 d 'abril de 2009**

### ***El Museu de Sant Cugat, el Museu de la Nàutica del Masnou i el Museu de Mataró col·laboren plegats en una mostra de "Coincidències Insòlites" sobre el martiri de Sant Cugat***

Del 10 al 28 d'abril es pot veure, al Museu de Sant Cugat, la mostra "Coincidències insòlites", en què 3 museus de la Xarxa de Museus Locals (Museu de Sant Cugat, Museu de Mataró i Museu de Nàutica del Masnou) col·laboren per explicar una història comuna, en aquest cas la del martiri de Sant Cugat. "Museus en xarxa, coincidències insòlites" és una activitat de la Xarxa de Museus Locals de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. Els museus participants posen en diàleg dues peces o un esdeveniment que implica una relació simbòlica, estètica o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis. A Sant Cugat es podrà veure del 10 al 28 d'abril, a Mataró del 2 de maig al 3 de juny i a Masnou del 9 al 28 de juny.

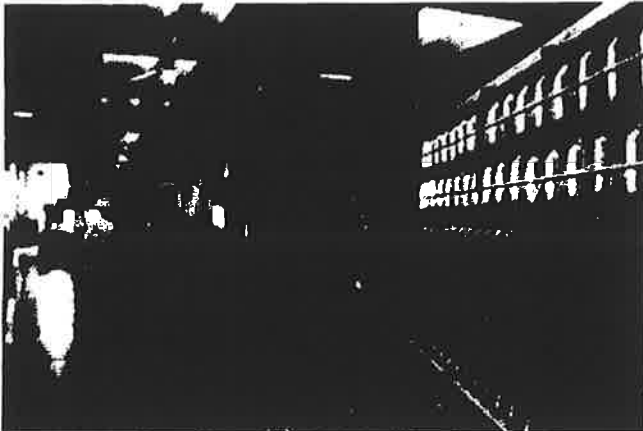




# elter.net

DILLUNS 27 DE ABRIL DE 2009

| portada d'avui | notícies nacionals i internacionals | gu



L'emblemàtica màquina contínua que s'exposa al MIT

## El Museu Industrial del Ter col·labora amb el Museu del Prat a la mostra 'Coincidències Insòlites'

dilluns 27 de abril de 2009 14:47h

**Manlleu,** | Aquest dilluns es posa en marxa la mostra *Coincidències Insòlites*, un programa de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona en què hi participen el Museu Industrial del Ter de Manlleu.

En aquest programa de Museus en xarxa, el MIT fa parella amb el Museu del Prat per fer 'dialogar' dues peces. L'objectiu és reflexionar sobre aquest objectes, els museus i la història mentre es creen vincles. Jordi Danés, tècnic d'animació del patrimoni del MIT, diu que de moment, i a partir d'avui, la mostra es pot veure al Museu del Prat fins al 7 de juny. Després es traslladarà al MIT i es podrà veure del 15 de juny al 31 de juliol.

La dona treballadora és el nexa d'unió entre els dos museus i, per plasmar-ho s'ha escollit una bitlla d'una de les màquines contínues del MIT i una bobina del Museu del Prat. La bitlla, una peça de fusta on es

### Escolta la notícia

Jordi Danés, tècnic d'animació del patrimoni

**La dona treballadora és el nexa d'unió entre els dos museus i s'han triat dues peces vinculades: una bitlla i una bobina**

agenda

cultura

guia de serveis

revista

el temps

arxiu d

esports

galeria

breus



col·locava el fil, és molt semblant a un fus. Tal com explica Danés, s'agafa com a exemple del moment en què les dones van començar a treballar massivament a les fàbriques.

A diferència de Manlleu, l'arribada de la indústria al Prat de Llobregat es va produir més tard, però va provocar, tanmateix, el trencament de les formes tradicionals de vida. La mostra que avui arrenca té un format senzill i està composta per una vitrina, un plafó i diversos díptics. Segons Danés, el projecte *Coincidències Insòlites* permet conèixer el fons d'altres museus.



Notícies - Terrassa.net : La Casa Alegre de Sagrera acollirà a partir de demà la mostra "Co



Treball Viure Educació Oci

Actualitat

**Notícies** Articles d'opinió Publica al Terrassa.net

Inici **La Casa Alegre de Sagrera acollirà a partir de ...**

Temes



Societat



Local

Tots els temes

- Local
- Comarca
- Catalunya
- Espanya
- Món
- Política
- Societat
- Economia
- Cultura i Oci
- Esports
- Ciència i Tecnologia
- Medi ambient

Ajuntament de Terrassa - 04/05/2009



**La Casa Alegre de Sagrera acollirà a partir de demà la mostra "Coincidències insòlites: dracs i dragonets, simbologia**

**modernista"**

**Es comparen dues peces de gran similitud procedents de dos museus diferents**

**L'objectiu és comparar i posar en diàleg dues peces procedents de dos museus que impliquin una relació simbòlica, estètica i conceptual**

La Casa Alegre de Sagrera acollirà a partir de demà, 5 de maig, la mostra "Coincidències insòlites: dracs i dragonets, simbologia modernista", organitzada conjuntament pel Museu de Terrassa i el Museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat. Aquesta exposició s'emmarca en el cicle "Coincidències insòlites" que promou la Xarxa de Museus Locals, de la Diputació de Barcelona, amb l'objectiu de comparar i posar en diàleg dues peces procedents de dos museus que impliquin una relació simbòlica, estètica o conceptual.

En aquesta ocasió, la mostra que es podrà veure a Terrassa acosta els visitants al modernisme amb la presentació de dues peces ceràmiques (un respirall i una rajola) que inclouen la figura d'un dragonet. Aquestes peces coincideixen en temàtica i forma i són testimoni de la voluntat modernista d'idear edificis com a obres d'art totals, tenint cura de tots els detalls i amb una clara inspiració en la natura.

La peça terrassenca correspon a un respirall de l'antic magatzem industrial Marçet i Poal, que avui dia està ubicat al Patronat Municipal d'educació. Per la seva banda, la peça del Museu Can Tinturé és una rajola procedent del fons Lluís Bru, reconegut mosaista i ceramista que va treballar a la fàbrica Pujol i Bausis, origen de gran part dels elements ceràmics de les cases modernistes de la nostra ciutat.

"Coincidències insòlites: dracs i dragonets, simbologia modernista" es podrà visitar a la Casa Alegre de Sagrera del 5 de maig al 7 de Juny i farà la seva estada al Museu Can Tinturé d'Esplugues del 10 de Juny al 15 de Juliol.

Articles d'opinió

**ERC i ICV: de comparses a entusiastes**

El cap de setmana passat es va anunciar que el tripartit PSC-ERC-ICV havia plantejat unes 'bases' per a desencallar el Pla d'Infraestructures per al Principat de Catalunya

Endavant (OSAN)- Terrassa  
**04/05/2009**

**Les vocacions, un "test" de la nostra fe**

Aneu mar endins

Bisbat de Terrassa  
**03/05/2009**



**osona.com**  
DIARI DIGITAL FUNDAT EL 1996

Cultura

Redacció osona.com | Actualitzat el 04/05/2009 a les 18:19h

## El Museu Industrial del Ter i el Museu del Prat uneixen sinèrgies en un programa

*Museus en xarxa, coincidències insòlites és un projecte que posa en diàleg dues peces amb l'objectiu de reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis. El nexa d'unió entre el museu del Prat i el de Manlleu és la dona treballadora.*

El Museu Industrial del Ter (MIT) de Manlleu i el Museu del Prat participen en el programa Museus en xarxa, coincidències insòlites. Aquesta activitat va donar inici el passat 27 d'abril al Museu del Prat i es podrà veure fins al 7 de juny, després es traslladarà al MIT i es podrà veure del 15 de juny al 31 de juliol.

L'activitat, promoguda per la Xarxa de Museus Locals, pretén posar com a objectiu dues peces o un esdeveniment que implica una relació simbòlica, estètica o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis.

La dona treballadora és el nexa d'unió entre els dos museus. A Catalunya la demanada de mà d'obra que comporta la industrialització dels rius Llobregat i Ter va permetre, per primer cop, la incorporació de la dona al treball assalariat regular on hi jugà un paper molt important convertint-se en una protagonista silenciada. Aquest procés de canvi econòmic, tecnològic i social es produí no sense tensions, pel que representava de trencament de les estructures socials tradicionals.

La bitlla és la peça presentada pel MIT. Formava part d'una continuïtat de la marca Costa & Serra de Manlleu i és molt representativa de la vinculació entre aquesta màquina i l'entrada massiva de dones en el món fabril.

Per la seva banda l'arribada de la indústria al Prat de Llobregat es va produir més tard que a d'altres indrets del país, però va provocar, tanmateix, el trencament de les formes tradicionals de vida.

El 4 de febrer de 1928 s'obté el primer fil de raïó de la Seda de Barcelona, indústria dedicada a la fabricació de teixits artificials. La bobina exposada és un dels productes que s'obtenien per a l'elaboració posterior en productes molt diversos segons el tipus de raïó.



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

04/02/2009 17:02

Segona fase d'instal·lació d'equipaments multisensorials

### “La mirada tàctil”: museus a tocar

**Cinc museus més de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona disposaran properament dels equipaments multisensorials “La mirada tàctil”, concebuts per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda. El primer dels museus que oferirà aquest nou servei als usuaris és el Museu Comarcal de Manresa, que inaugurarà la instal·lació el proper 9 de febrer.**

Promogut per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona amb el suport de l'Ajuntament de Manresa i l'Oficina de Turisme de la ciutat, el mòdul multisensorial de Manresa gira entorn de la recuperació històrica i arquitectònica de les muralles medievals de la ciutat i ha estat especialment dissenyat per acomplir la funció d'interpretació tàctil.

Durant els propers mesos, quatre museus més de la província tindran equipaments multisensorials: el Museu Víctor Balaguer (Vilanova i la Geltrú) centrarà aquest mòdul en el seu fundador i en el fons artístic; el Museu de les Mines de Cercs presentarà una lectura del paisatge, la matèria i la societat minera del Berguedà; el Museu de Terrassa incidirà en la interpretació del patrimoni modernista, explorant l'espai volumètric del museu; i, per últim, el Museu de Granollers presentarà una aproximació al territori, la societat i l'economia locals des de l'època romana fins a l'Edat Mitjana reproduint tres peces emblemàtiques del seu fons.

La Diputació de Barcelona, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural i de la Xarxa de Museus Locals, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, vol garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. Es per aquest motiu que enguany inicia una segona campanya d'instal·lació de mòduls multisensorials que completen l'oferta del Museu de Sant Boi de Llobregat, de Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat i del Parc Arqueològic Mines de Gavà, instal·lada l'any passat. En la mateixa línia de treball, el Museu Marítim de Barcelona va inaugurar fa pocs mesos maquetes volumètriques de l'edifici que l'acull.

#### **Inauguració de 'La mirada tàctil' al Museu Comarcal de Manresa**

**Dia:** dilluns, 9 de febrer de 2009

**Hora:** 11.00h

**Lloc:** Museu Comarcal de Manresa  
(Via Sant Ignasi, 40 – Manresa)

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

13/02/2009 14:02

L'accessibilitat a la Xarxa de Museus Locals

### El Museu Víctor Balaguer estrena equipaments multisensorials

**El Museu Víctor Balaguer va ser un dels primers museus públics de Catalunya. Ara, aquest referent cultural de Vilanova i la Geltrú fa un nou pas incorporant a la seva oferta els mòduls multisensorials que constitueixen "La mirada tàctil". Aquest dimarts, 17 de febrer, s'inauguren les instal·lacions en presència de l'alcalde, Joan Ignasi Elena.**

Promogut per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona amb el suport de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, aquest mòdul multisensorial gira entorn de la figura de **Víctor Balaguer**, de qui s'exhibeix un bust de bronze, i del fons pictòric i ètnic del museu. En aquest sentit, s'ha adaptat un quadre del pintor **Dionís Baixeras** per permetre la seva interpretació tàctil, i també s'ha posat a l'abast dels visitants una escultura filipina de fusta (el Bul-ul) i una peça egípcia (Uixebti). Un plafó explicatiu i quatre peanyes en macrocaràcters i braille completen la instal·lació.

El Museu Víctor Balaguer, adscrit a la **Xarxa de Museus Locals** de la Diputació de Barcelona, és el segon dels cinc museus que enguany estrenen equipaments multisensorials "La mirada tàctil", concebuts per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda. Durant els propers mesos, tres museus més de la província faran el mateix: el **Museu de les Mines de Cercs** presentarà una lectura del paisatge, la matèria i la societat minera del Berguedà; el **Museu de Terrassa** incidirà en la interpretació del patrimoni modernista, explorant l'espai volumètric del museu; i, per últim, el **Museu de Granollers** presentarà una aproximació al territori, la societat i l'economia locals des de l'època romana fins a l'Edat Mitjana reproduint tres peces emblemàtiques del seu fons.

La Diputació de Barcelona, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural i de la Xarxa de Museus Locals, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, vol garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. Es per aquest motiu que enguany inicia una segona campanya d'instal·lació de mòduls multisensorials que completen l'oferta del **Museu de Sant Boi de Llobregat**, de **Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat** i del **Parc Arqueològic Mines de Gavà**, instal·lada l'any passat. En la mateixa línia de treball, el **Museu Marítim de Barcelona** va inaugurar fa pocs mesos maquetes volumètriques de l'edifici que l'acull.

#### **Inauguració de 'La mirada tàctil' al Museu Víctor Balaguer**

**Dia:** dimarts, 17 de febrer de 2009

**Hora:** 18:30h

**Lloc:** Museu Víctor Balaguer

(Av. Víctor Balaguer, s/n – Vilanova i la Geltrú)

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

C/Pla Catalunya, 106 08002



# "La Mirada Tàctil" un nou punt de partida per a la cultura de sensacions

M. S. Massó

EM

Desde el pasado mes de febrero, la Biblioteca Museu Víctor Balaguer cuenta con un nuevo módulo denominado "La Mirada Tàctil", una apuesta que pretende universalizar el acceso a los fondos de la pinacoteca a todo tipo de público. Es decir, se trata de que las personas con dificultad sensorial -como baja visión o ceguera- y problemas de movilidad reducida puedan disfrutar, independientemente de su situación, del mundo de las sensaciones que transmite la cultura.

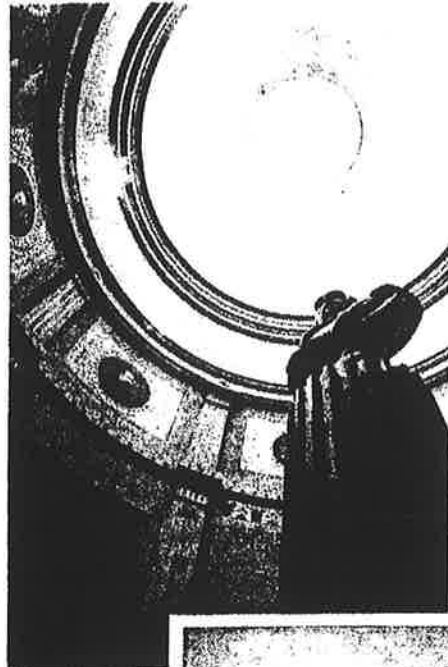
En esta iniciativa se han sumado, a los esfuerzos del Museo, los de la Diputación de Barcelona y del Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú y la Delegación de la Once en Cataluña. Concretamente, el proyecto de "La Mirada Tàctil" arrancó en 2008 en los centros de la Red de Museos Locales y actualmente se ha ampliado a otras cuatro pinacotecas, entra las que se encuentra el Museu Víctor Balaguer.

## Pieza a pieza

La estructura está formada por un total de cuatro elementos en representación de la diversidad de las colecciones que alberga el Museo. En concreto, se trata de un busto en bronce de Víctor Balaguer -una obra original de Josep Campeny datada en el siglo XIX-; una lámina en relieve de un cuadro de Dionís Baixeras titulado "Retrat d'un boter de la Barceloneta", de 1892; y, finalmente, dos piezas etnográficas -un Bul en copia de madera, como ejemplo de la colección filipina, y un Uixebti en resina, como parte de la muestra egipcia.

En el caso del único cuadro de esta estructura, se trata de una lámina de metacrilato sobre la que se han imitado los relieves que el propio pintor marcó con el pincel. Los distintos colores, por su parte, se diferencian mediante el uso de texturas variadas que contrastan entre sí. Es una obra que fue cedida al Museo por el propio artista catalán. Las piezas etnográficas, por otro lado, ocupan un papel destacado entre los fondos del centro.

Acompañando a las obras, y con el objetivo de que el visitante obtenga toda la documentación precisa sobre las obras expuestas, se añadió un panel informativo escrito en macrocaracteres -para las personas con problemas de visión- y en lenguaje Braille -para aquellos que padezcan ceguera-. Además, la estructura -que realiza movimientos giratorios- está preparada especialmente para que las piezas también puedan



Imágenes de las distintas piezas que se pueden encontrar en el módulo "La Mirada Tàctil".



explorarse desde una silla de ruedas.

Desde el Museo destacan que las obras escogidas no se han seleccionado sólo en función del valor artístico de las mismas, sino en virtud de las no-

sibilidades táctiles que tienen, es decir, en qué medida pueden ser identificadas exclusivamente a través del sentido del tacto.

## Reproducciones

Especialistas en este tipo de esculturas han sido los encargados de reproducir lo más fielmente posible las piezas originales, de forma que el usuario se encuentra ante copias exactas al elemento base. Gracias a esta fidelidad con la pieza original, el visitante puede captar, a través de sus manos, distintas características como son la textura, la temperatura, la forma e incluso el volumen. Tan sólo una de las piezas es la original, y es el busto de Víctor Balaguer.

La estructura giratoria está formada por cuatro elementos como demostración de las diversas colecciones que alberga la pinacoteca. Las dimensiones están pensadas para que las piezas puedan tocarse desde una silla de ruedas

## Defensa de la accesibilidad

Con motivo de la inauguración de este módulo especial, el pasado 17 de febrero, la pinacoteca ha puesto en marcha una serie de iniciativas y actividades orientadas a facilitar la accesibilidad de todos los usuarios. Se ofrecen visitas guiadas y comentadas -con reserva previa- para grupos especiales o con deficiencias visuales. Además, los usuarios también pueden optar a un sistema de acompañamiento individual a lo largo de las estancias del Museo, así como a la consulta de las actividades a través del correo electrónico o del teléfono móvil. Con anterioridad, y debido a la exposición de Joaquim Mir, el Museo ya comenzó el desarrollo de determinadas actividades guiadas para usuarios con problemas de visión, por lo que, con este módulo, se reafirma el compromiso de la pinacoteca hacia la integración de todos los colectivos sociales y una accesibilidad sin barreras.



"La Mirada Tàctil" se puede visitar en la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, sito en la Avda. Balaguer s/n de Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Más información en la página web: [www.victorbalaguer.cat](http://www.victorbalaguer.cat).



## El Museu de les Mines de Cercs estrena mòdul multisensorial per a discapacitats visuals

Redacció // ACN // 19.03.2009 17.35 h ■ Ref. 481532 // 0 caràcters

**Cercs (ACN).- El Museu de les Mines de Cercs estrena aquest dissabte un mòdul multisensorial per a discapacitats visuals. El museu, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, disposarà, des d'ara, d'un servei d'acompanyament guiat individual, prèvia concertació, de fulls de sala adaptats per als visitants amb dificultat visual, i d'un espai adaptat per als visitants amb mobilitat reduïda.**

■ 19.03.2009 17.35 h // Redacció // ACN ■ Ref. 481532

El mòdul multisensorial del Museu de les Mines de Cercs presenta una aproximació al paisatge, la matèria i la societat minera del Berguedà. Per aconseguir-ho, s'ha concebut una maqueta geològica del jaciment paleontològic de Fumanya Sud que permet interpretar els canvis paisatgístics del Cretaci superior al Berguedà. Per facilitar la informació de la seva exploració, es disposa també d'un guió tàctil de doble lectura, amb macrocaràcters pensats per a la gent gran o amb problemes de visió, i en braille per als invidents.

Igualment, la instal·lació exposa un bloc de lignit de la mina de Sant Romà que ajuda a percebre la textura, la duresa i la temperatura del carbó de Berga. Per acabar, la societat minera és tractada a partir de l'evolució dels diferents sistemes d'il·luminació en el treball dels miners, un bon exemple per il·lustrar les dures condicions de treball i les millores en la seguretat personal.

Durant els propers mesos, dos museus més de les comarques de Barcelona incorporaran instal·lacions de 'La mirada tàctil': el Museu de Terrassa, que incidirà en la interpretació del patrimoni modernista, explorant l'espai volumètric del museu; i el Museu de Granollers, que presentarà una aproximació al territori, la societat i l'economia locals des de l'època romana fins a l'Edat Mitjana reproduint tres peces emblemàtiques del seu fons.

La Diputació de Barcelona, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural i de la Xarxa de Museus Locals, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, vol garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics.

| ● T Traducció a: | Español |





Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

19/03/2009 12:03

Servei per a visitants amb discapacitat visual

### El Museu de les Mines de Cercs estrena mòdul multisensorial

**Dissabte vinent, 21 de març, el Museu de les Mines de Cercs estrena el seu mòdul multisensorial "La mirada tàctil". Aquests és el tercer equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació que enguany incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitació visual.**

El mòdul multisensorial del **Museu de les Mines de Cercs** presenta una aproximació al paisatge, la matèria i la societat minera del Berguedà. Per aconseguir-ho, s'ha concebut una maqueta geològica del jaciment paleontològic de Fumanya Sud que permet interpretar els canvis paisatgístics del Cretaci superior al Berguedà. Per facilitar la informació de la seva exploració, es disposa també d'un guió tàctil de doble lectura, amb macrocaràcters pensats per a la gent gran o amb problemes de visió, i en braille per als invidents.

Igualment, la instal·lació exposa un bloc de lignit de la mina de Sant Romà que ajuda a percebre la textura, la duresa i la temperatura del carbó de Berga. Per acabar, la societat minera és tractada a partir de l'evolució dels diferents sistemes d'il·luminació en el treball dels miners, un bon exemple per il·lustrar les dures condicions de treball i les millores en la seguretat personal.

El Museu de les Mines de Cercs, adscrit a la **Xarxa de Museus Locals** de la Diputació de Barcelona, disposarà, des d'ara, d'un servei d'acompanyament guiat individual, prèvia concertació, de fulls de sala adaptats per als visitants amb dificultat visual, i d'un espai adaptat per als visitants amb mobilitat reduïda.

Durant els propers mesos, dos museus més de la província incorporaran instal·lacions de 'La mirada tàctil': el **Museu de Terrassa**, que incidirà en la interpretació del patrimoni modernista, explorant l'espai volumètric del museu; i el **Museu de Granollers**, que presentarà una aproximació al territori, la societat i l'economia locals des de l'època romana fins a l'Edat Mitjana reproduint tres peces emblemàtiques del seu fons.

La Diputació de Barcelona, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural i de la Xarxa de Museus Locals, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, vol garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. Es per aquest motiu que enguany inicia una segona campanya d'instal·lació de mòduls multisensorials que completa l'oferta iniciada al 2008.

#### **Inauguració mòdul multisensorial 'La mirada tàctil'**

**Dia:** Dissabte, 21 de març de 2008

**Hora:** 12:00h

**Lloc:** Museu de les Mines de Cercs

(Pl. St. Romà. Colònia de St. Corneli – Cercs)

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa





---

## El Museu de les Mines inaugura un mòdul de visites per a invidents

REDACCIÓ | CERCS

■ El Museu de les Mines de Cercs inaugura avui el mòdul multisensorial La mirada tàctil, adreçat a persones amb deficiències visuals. La proposta pretén complementar el material amb llenguatge Braille, que ara ja s'oferia a les persones invidents, amb una visita guiada que incorpora altres elements de caràcter tàctil, com ara una maqueta de Fumanya, que permetrà percebre les diverses capes que hi ha, i el sistema de llums que hi havia antigament a les mines. La inauguració serà a les 12, amb la presentació del servei d'acompanyament guiat individual.

Refio7 / dimenge 22.03.2009

# El Museu de les Mines de Cercs estrena un sistema tàctil per facilitar la visita als invidents

PILAR MARQUEZ | CERCS

■ Cercs va inaugurar ahir un mòdul multisensorial que permetrà apropar el Museu de les Mines, situat al nucli de Sant Corneli, als visitants amb discapacitat visual.

«És una millora social i qualitativa important per a la mostra, ja que els invidents podran conèixer el món de la mineria a través d'un itinerari tàctil i un guia acompanyant», segons explica Alba Boixader, directora del museu, que afegeix que, per aconseguir-ho, «s'ha concebut una maqueta geològica del jaciment paleontològic de Fumanya Sud que permet interpretar els canvis paisatgístics del cretaci superior al Berguedà». El museu també disposarà, a partir d'ara, d'un guió tàctil de doble lectura, amb macrocaràcters pensats per a la gent amb problemes de visió, i en braille per als invidents. En aquest mateix sentit, Montse Villa, directora de la delegació de l'ONCE de Berga, va ad-

**Una maqueta geogràfica d'un dels jaciments paleontològics de Fumanya dona pas a un recorregut per aquest espai**

**L'alcalde de Cercs valora la voluntat del centre museístic per renovar-se i adaptar-se a les necessitats socials de tots**

metre que «és una bona notícia que aquest centre museístic hagi pensat en el nostre col·lectiu, perquè, tot i que cada vegada trobem més facilitats, no sempre és així».

Ferran Civil, alcalde de Cercs, també va ser present en un acte que va servir per mostrar el recorregut a diversos membres de l'ONCE berguedà. Civil va felicitar el museu, perquè «el problema dels centres d'interpretació museística és que corren el perill de quedar arcaics amb el temps, però el Museu de les Mines sempre ha



Presentació del nou mòdul tàctil del Museu de les Mines de Cercs, per a persones amb discapacitats visuals

tingut la voluntat d'adaptar-se als nous temps i a les diferents necessitats socials».

El recorregut inclou també un bloc de lignit de la mina de Sant Romà que ajuda a percebre la textura, la duresa i la temperatura del carbó berguedà. Aquest és el tercer equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que, enguany, incorpora

aquest servei per a visitants amb problemes de visió.

El Museu de les Mines de Cercs es va acollir a aquesta possibilitat perquè «molt sovint venien persones invidents, volies que quedessin satisfetes amb la visita, però no sabies com fer-ho», diu Boixader, que remarca que «el fet que sí que oferísim espais adaptats als visitants amb mobilitat reduïda i

que, en canvi, només tinguéssim a disposició dels invidents alguns textos en braille és el que ens va fer donar aquest pas».

Conjuntament amb Cercs, s'han afegit a la iniciativa dos destacats museus de la província de Barcelona, el de la Ciència i la Tècnica de Terrassa i el de Granollers, que presenta una aproximació històrica d'aquesta ciutat.



Estàs a: [Actualitat](#) | [Flash Informatiu](#) | [L'ONCE dóna classes als treballadors del museu Bal](#)

VNG

## L'ONCE dóna classes als treballadors del museu Balaguer

L'objectiu de la sessió era mostrar al personal del museu les pautes bàsiques de comportament vers les persones cegues o amb discapacitat visual

VD - 24/03/2009 22:15:39

Els treballadors i treballadores del Museu Víctor Balaguer van realitzar, dijous de la setmana passada, una jornada de formació a càrrec d'un tècnic de la delegació de la ONCE a Catalunya. L'objectiu de la sessió era poder oferir al personal del museu unes pautes bàsiques de comportament vers les persones cegues o amb algun tipus de discapacitat visual.



La jornada incloïa una primera part teòrica d'explicació de les diferents patologies oculars i assessorament de com s'han de guiar pel Museu. L'explicació es completava amb una part més pràctica en la que, per parelles, una persona assumia el paper de guia i l'altre amb als ulls tapats es posava a la pell d'un invident. L'activitat consistia en recórrer l'espai museístic, i fins i tot passejar pel carrer, per tal d'explorar l'entorn a nivell sensorial.

La sessió formativa s'ha realitzant pensant en

Vilanova.cat | El personal del museu en un moment de la jornada formativa

millorar l'atenció que es dóna des del museu a un sector de públic el qual, des del passat mes de febrer té al seu abast un mòdul tàctil, dins el propi museu, anomenat La Mirada Tàctil. Es tracta d'una estructura formada per quatre peces tàctils gràcies a la qual es mostra la diversitat de les col·leccions que alberga el museu vilanoví. El mòdul sensorial també inclou un plafó de presentació i informació associada als objectes escrita en macrocaràcter per als visitants amb baixa visió, així com cartelleres escrites en braille amb tota la informació del plafó i de les llegendes dels objectes exposats. L'estructura també està dissenyada per facilitar l'exploració dels diferents objectes des d'una cadira de rodes.

## Nota de premsa

Cultura

06/05/2009 11:05

Nou servei per a visitants amb discapacitat visual

### “La mirada tàtil” fa més accessible el Museu de Terrassa

**Aquest dijous, 7 de maig, el Museu de Terrassa estrena el seu mòdul multisensorial “La mirada tàtil”. Aquest és el quart equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació que enguany incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitació visual.**

El mòdul multisensorial del Museu de Terrassa se centra en la interpretació del patrimoni Modernista de la ciutat. Ubicat a la Casa Alegre de Sagrera, permet explorar l'espai volumètric d'un dels edificis més representatius d'aquest estil arquitectònic. S'hi reproduïxen 47 obertures exteriors de diferent format, vitralls de la tribuna del jardí, reixes de finestres i balcons, decoracions amb rajola i elements ornamentals diversos. En definitiva, es tracta d'una lectura volumètrica que vol fer més intel·ligible l'estructura com a element principal del museu.

El Museu de Terrassa, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, proposa, a més de l'espai d'interpretació tàtil, la visita multisensorial 'El Modernisme a les teves mans' i un servei d'acompanyament guiat, prèvia concertació.

La Diputació de Barcelona, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural i de la Xarxa de Museus Locals, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, vol garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. Es per aquest motiu que enguany ha iniciat una segona campanya d'instal·lació de mòduls multisensorials que completa l'oferta iniciada al 2008.

#### **Inauguració mòdul multisensorial 'La mirada tàtil'**

**Dia:** Dijous, 7 de maig de 2009

**Hora:** 19.00h

**Lloc:** Casa Alegre de Sagrera  
(Font vella, 29-31 - Terrassa)

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

*Servei de Premsa*

*Diputació de Barcelona*

*Rbla. Catalunya, 126 pl.2a*

*08008-Barcelona*

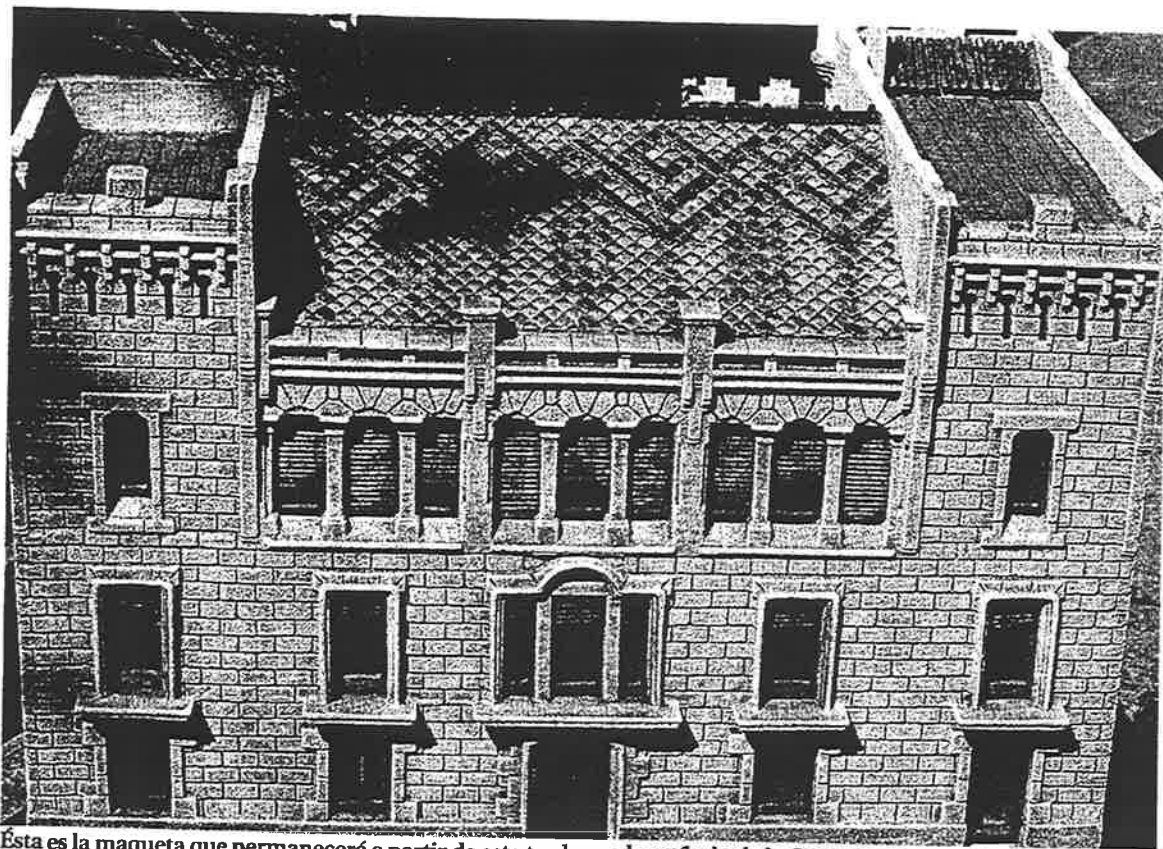
*Tel.934 022 094 Fax.934 022 272*

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

# Una maqueta permite a los invidentes "visualizar" la Casa Alegre de Sagrera



Ésta es la maqueta que permanecerá a partir de esta tarde en el vestíbulo de la Casa Alegre. DIPUTACIÓ DE BARCELONA

Es el séptimo museo de Catalunya con un servicio dirigido a los ciegos

Juan Carlos Montes

Los invidentes podrán "visualizar" la Casa Alegre de Sagrera gracias a un equipamiento táctil que el Museu de Terrassa incorporado esta tarde. Se trata de un proyecto impulsado por la Diputació de Barcelona llamado "La mirada táctil" que consiste en una maqueta detallada del inmueble modernista, acompañada de documentación en braille y un servicio de guía. La iniciativa se presenta públicamente esta tarde a las siete en el propio edificio de la Font Vella. No se trata de una exposición provisional sino que las personas con deficiencia visual podrán utilizarlo de forma permanente a partir de mañana.

La Casa Alegre de Sagrera es uno de los espacios que pertenecen al Museu de Terrassa junto con el Castell Carroixa de Vallparadís, el Conjunto Monumental de las Esglésies de Sant Pere, la Torre del Palau y el Claustre del Convent de Sant Francesc d'Assís de Terrassa. La Diputació impulsó en 2008 la instalación de módulos multisensoriales en los equipamientos que forman parte de la Xarxa de Museus Locals; el de Terrassa decidió acogerse a ella y ahora recoge el fruto de esta petición.

"La mirada táctil", que cuenta con el asesoramiento del Centro de Recursos Educativos de la Once de Barcelo-

na, se ha instalado (convenientemente adaptado en cada municipio) en los siguientes equipamientos culturales: en 2008 llegó al Museu de Sant Boi de Llobregat, el de Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat i el del Parc Arqueològic Mines de Gavà. Este año ha llegado o llegará al Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, el de les Mines de Cercs (Berguedà), la Casa Alegre de Sagrera y el Museu de Granollers.

La propuesta consiste en una maqueta instalada en el vestíbulo de la Casa Alegre. La Diputació informa de que "permite explorar el espacio volumétrico, pues se reproducen 47 aperturas exteriores de diferente formato, vidrieras de la tribuna del jardín, rejas de ventanas y balcones, decoraciones con baldosa y elementos ornamentales diversos". Se complementa con unos textos en braille y un servicio de acompañamiento con un guía (éste requiere cita previa).

**SATISFACCIÓN** El concejal de Cultura, Amadeu Aguado, expresó su satisfacción porque "Terrassa es una de las primeras ciudades que apuesta por facilitar el acceso a los museos a personas con discapacidad". El director de la agencia local de la Once, Francesc Xavier Heras, también se mostraba ayer muy contento por esta iniciativa. El coste de "La mirada táctil" ronda los 13 mil euros, asumido casi en su totalidad por la administración provincial.

La Casa Alegre de Sagrera se construyó a principios del siglo XIX. Una reforma realizada en 1911 convirtió el edificio en un modelo de vivienda burguesa industrial terrasense, de estilo modernista. Está situada en el número 29-31 de la Font Vella.



Notícies - Terrassa.net : El Museu de Terrassa acosta la Casa Alegre de Sagrera als visitants invidents...



Treball Viure Educació Oci

Català Castellano English

Actualitat

dijous, 7 de maig de 2009

Notícies Articles d'opinió Publica al Terrassa.net



a a a

Inici El Museu de Terrassa acosta la Casa Alegre de ...



Societat



Local

Cercar a Notícies:

Text a cercar



Ajuntament de Terrassa - 06/05/2009



## El Museu de Terrassa acosta la Casa Alegre de Sagrera als visitants invidents amb una maqueta i textos en Braille

El regidor de Cultura, Amadeu Aguado, presentarà aquest mòdul multisensorial

Aquesta iniciativa forma part del projecte "Mirada tàctil" que té per objectiu apropar la cultura als grups socials amb risc d'exclusió

El regidor de Cultura, Amadeu Aguado, presentarà demà un nou mòdul multisensorial amb el qual es donarà a conèixer la Casa Alegre de Sagrera als visitants invidents o amb dificultats visuals. Aquest mòdul està format per una maqueta detallada de l'edifici, textos en macrocaràcters i en braille que es podrà visitar de forma permanent.

Aquesta iniciativa porta per lema "El Modernisme a les teves mans" i ha estat promoguda pel Museu de Terrassa juntament amb la Diputació de Barcelona. Forma part del projecte "Mirada Tàctil" que té com a objectiu apropar la cultura a grups amb risc d'exclusió social i en concret als invidents i persones amb dificultats visuals. Museu de Terrassa, seguint l'exemple del Museu de les Mines de Gavà, el Museu la Rajoleta d'Esplugues de Llobregat o el Museu de Sant Boi, s'ha sumat a aquesta proposta amb el mòdul multisensorial "El modernisme a les teves mans". Així mateix, també s'ha dissenyat una visita específica per aquest sector de públic que permetrà recórrer i conèixer els espais més representatius de la Casa Alegre de Sagrera gràcies a un guió adaptat per a l'ocasió.

Enllaç permanent (permalink)

Comentar

Recomanar

Corregir



Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

2009  
ANY 10 lamalla.cat Dimarts, 12 de maig de 2009

lamalla > tv fotos blocs participació serveis agenda el +vist al minut

INFOLOCAL POLÍTICA SOCIETAT INTERNACIONAL ECONOMIA MEDI AMBIENT CULTURA MÈDIA DIGITALS I CIÈNCIA ESPORTS MÉS SECCIONS

lamalla.cat > infolocal Barcelona comarques

11/05/2009 16:31h

## La Casa Alegre de Sagrera s'adapta als visitants amb dificultats visuals

El museu ha incorporat una maqueta tàctil de l'edifici i textos en braille

IVANNA VALLESPIN | Terrassa

dix o inside

Clica aquí  
per escoltar



Un dels edificis modernistes més emblemàtics de Terrassa, la Casa Alegre de Sagrera, és a partir d'ara més accessible per a les persones invidents o amb dificultats visuals. Això ha estat possible gràcies a la construcció d'una maqueta detallada de l'edifici, que incorpora textos en macrocaràcters i en braille. La maqueta, instal·lada en el mateix museu, es pot visitar de forma permanent.

Una maqueta de poliuretà reproduïx al detall la Casa Alegre de Sagrera de Terrassa i permet als visitants tocar els elements reals. La maqueta reproduïx 47 obertures exteriors de diferent format, vitralls de la tribuna del jardí, reixes de finestres i balcons, decoracions amb rajola i elements ornamentals diversos. La maqueta format part d'un mòdul multisensorial, on també hi ha textos amb macrocaràcters i escrits amb sistema braille, de manera que permet acostar aquesta joia del modernisme català a les persones amb alguna deficiència visual. A més, l'oferta de la visita es completa amb un servei d'acompanyament guiat, que es pot demanar prèvia concertació.

Segons Xavi Heras, director d'ONCE a Terrassa: "El poder tocar volums, l'arquitectura i poder-la tocar en una maqueta és realment veure-la, i si diem que una mirada val més que mil paraules, en aquest cas, una mirada tàctil val més que mil paraules també."

La Casa Museu Alegre de Sagrera de Terrassa, construïda el 1911, és un model d'habitatge burgès de la industrialització de la ciutat i ha esdevingut un element emblemàtic de l'arquitectura del modernisme egarenc.

### Altres iniciatives

'El Modernisme a les teves mans' és el lema d'aquesta iniciativa, estat promoguda pel Museu de Terrassa i la Diputació de Barcelona. De fet, l'acció forma part d'un projecte més global, anomenat Mirada Tàctil, que té com a objectiu apropar la cultura a grups amb risc d'exclusió social i en concret als invidents i persones amb dificultats visuals. Altres museus catalans també han incorporat aquesta iniciativa, com ara el Museu de les Mines de Gavà, el Museu la Rajoleta d'Esplugues de Llobregat o el Museu de Sant Boi.

Publicat 11/05/2009 16:31h





Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

30/09/2009 11:09

Nou servei per a visitants amb discapacitat visual i amb mobilitat reduïda

### 'La mirada tàctil' millora l'accessibilitat del Museu de Granollers

Aquest dijous, 1 d'octubre, el Museu de Granollers estrena el seu mòdul multisensorial 'La mirada tàctil'. Aquest és el cinquè equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació que enguany incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitació visual i mobilitat reduïda.

El mòdul multisensorial del Museu de Granollers se centra en la interpretació del territori, la societat i l'economia local des de l'època romana fins a la medieval, a partir de tres peces emblemàtiques: un **vas apol·linar**, el **cap del déu Bacus** i una **mesura de gra**.

El **vas apol·linar** permet fer una aproximació tàctil i arqueològica a una de les fonts d'informació sobre la xarxa viària de la civilització romana. D'altra banda, amb el **cap de Bacus** es pot tocar una peça força treballada fruit del refinament social. La **mesura de gra** va ser una peça clau de la metrologia del comerç local medieval i modern i alhora és un element rellevant en aquesta ciutat per la seva vinculació temàtica amb La Porxada.

El nou equipaments museogràfic del Museu de Granollers, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, inclou quatre plafons de presentació i tres peanyes amb la seva informació en macrocaràcters i sobreimprès en braille. La seva alçada permet una exploració còmoda pels visitants amb cadires de rodes. Aquests elements tàctils formen part dels nous equipaments museogràfics.

La Diputació de Barcelona, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural i de la Xarxa de Museus Locals, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, vol garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. Es per aquest motiu que enguany ha iniciat una segona campanya d'instal·lació de mòduls multisensorials que completa l'oferta iniciada al 2008.

#### Inauguració mòdul multisensorial 'La mirada tàctil'

**Dia:** Dijous, 1 d'octubre de 2009

**Hora:** 20.00h

**Lloc:** Museu de Granollers

(Anselm Clavé, 40 - Granollers)

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl. 2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>





Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

16/11/2009 12:11

La Casa Museu Verdaguer millora la seva accessibilitat amb "La mirada tàctil"

### Verdaguer 'tàctil'

**Demà, dimarts 17 de novembre, a les 13h, la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles estrena el seu mòdul multisensorial 'La mirada tàctil'. Aquest és el sisè equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació que enguany incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitació visual i mobilitat reduïda.**

El nou equipament museogràfic de la **Casa Museu Verdaguer**, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, presenta una lectura tàctil per conèixer el **Jacint Verdaguer** infant, viatger i poeta.

Per començar, s'exhibeix un bust de Verdaguer i la seva rúbrica en relleu, com element per conèixer-ne les faccions i apropar-se a la seva dimensió humana.

El nou mòdul multisensorial inclou també tres poemes que parlen del poeta infant i de la seva afició a caminar. Cada poema disposa d'un element tàctil de suport per potenciar el seu món personal. Així, la infantesa queda recollida en el poema 'Mon colomar', que té com a element tàctil de suport la transcripció en relleu del text original que pot resseguir-se amb els dits i descobrir la cal·ligrafia de Verdaguer.

La seva faceta més lírica es reflexa a 'La Plana de Vic' i com element tàctil s'ha triat un llibre de butxaca original de la col·lecció 'Popular de la Il·lustració', element simbòlic del ressò aconseguit per l'obra verdagueriana. Per acabar, la faceta de viatger i amant del paisatge català recau en les reproduccions d'un fragment del 'Cant de Gentil' i en un relleu del perfil de la muntanya del Canigó.

La Diputació de Barcelona, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural i de la Xarxa de Museus Locals, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, vol garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. Es per aquest motiu que enguany ha iniciat una segona campanya d'instal·lació de mòduls multisensorials que completa l'oferta iniciada al 2008.

#### **Inauguració mòdul multisensorial 'La mirada tàctil'**

**Dia:** Dimarts, 17 de novembre

**Hora:** 13h

**Lloc:** Casa Museu Verdaguer (Major,7 - Folgueroles)

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)



## La Casa Museu Verdaguer de Folgueroles incorpora un mòdul multisensorial per acostar el poeta a persones cegues

Riera, Marc // ACN // 17.11.2009 16.57 h ■ Ref. 516372



**Folgueroles (ACN).**- La Casa Museu Verdaguer de Folgueroles (Osona) ha posat en funcionament un mòdul multisensorial en què el tacte i l'olfacte ajuden al visitant, especialment a persones cegues i amb dificultats de visió, a descobrir la figura del poeta de la Renaixença. El president del Consell Territorial de la ONCE, Enric Buti, destaca el fet que per primera vegada moltes persones d'aquest col·lectiu podran, per exemple, descobrir com era la fesomia de Verdaguer, llegir poemes en 'braille' de l'autor osonenc o entrar en el seu context històric gràcies a la possibilitat de sentir l'olor de paper vell dels llibres d'aquelles edicions populars que a principis del segle XX.

■ 17.11.2009 16.57 h // Riera, Marc // ACN ■ Ref. 516372

A l'entrada de la Casa Museu Verdaguer s'hi troba aquest mòdul format per una rèplica del bust que presideix la casa del poeta. El bust permet al visitant tocar i resseguir la fesomia de Verdaguer. Els textos en 'braille' presenten alguns poemes que parlen de la seva infantesa, els paisatges i permeten fer una aproximació al poema èpic 'Canigó'. El sentit del tacte permet resseguir el traç de la grafia en els manuscrits i en els croquis. El mòdul també ofereix la possibilitat d'olorar el paper vell dels llibres de les edicions populars que van contribuir a la popularitat del poeta.

Enric Buti reconeixia que ell mai s'havia fet la idea de com podia ser el rostre de Verdaguer que aquest dimarts ha pogut conèixer per primer cop. Altres elements que l'hi ha permès conèixer a través del nou mòdul poden ser fer-se una 'idea de com vivia' o dels estris que utilitzava perquè tot i ser poeta 'vivia com un pagès'.

Buti, acompanyat del president de la ONCE a Osona, el Ripollès i la Cerdanya, Josep Gassol, han visitat el nou mòdul que asseguren és un 'primer pas' per normalitzar l'accessibilitat de tots els museus. Buti admet que una persona cega si en un museu 'no la deixen tocar' es perd 'una part important'. Per això reivindica que els museus també disposin d'un contingut tàctil que no són 'gens cars' i donen 'moltes possibilitats' a tot tipus de visitant. A més destaca que progressivament cal anar introduint a totes les activitats culturals altres elements integradors com els textos amb l'entorn 'braille' o les audioguies que 'no són res més que informació auditiva'.

A l'acte d'inauguració del mòdul multi sensorial també hi han participat Carme Rius, cap de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i Carles Baronet, alcalde de Folgueroles i president de la Fundació Jaclint Verdaguer. El projecte està inclòs dins del programa 'Mirada Tàctil' de la Diputació de Barcelona.

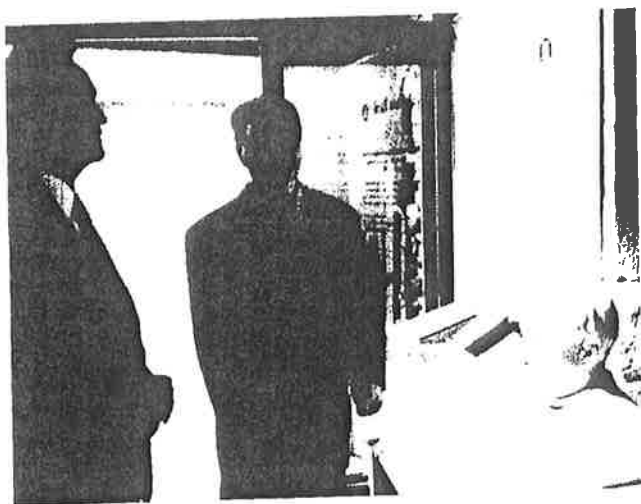
### Normalització als museus d'Osona

Els museus de la comarca d'Osona es van, progressivament, adaptant a l'accessibilitat per persones amb ceguesa o dificultats visuals. Segons ha explicat Gassol, el Museu Episcopal i Museu de l'Art de la Pell tenen apunt un 'principi de transcripció en 'braille'. Gassol diu que encara no ha pogut provar en persona aquestes transcripcions tot i que ja han rebut la invitació. Altres projectes que el delegat de la ONCE a Osona, el Ripollès i la Cerdanya ha destacat són les audioguies de la ciutat de Vic perquè ha recordat que les ciutats són 'un museu a l'aire lliure'. Tot i que 'tot és millorable', Gassol considera que s'estan 'fent passos'.



## La Casa Museu Verdaguer endega la seva particular mirada per als cecs

El museu de Folgueroles, pioner en facilitar les visites de les persones amb discapacitats visuals i invidents.



La Casa Museu Verdaguer de Folgueroles va posar en funcionament aquest dimarts un mòdul multisensorial on el tacte i l'olfacte ajuden al visitant, especialment a persones cegues i amb dificultats de visió, a descobrir la figura del poeta de la Renaixença.

A l'entrada de la Casa Museu Verdaguer es troba aquest mòdul format per una rèplica del bust que presideix la casa del poeta. El bust permet al visitant tocar i resseguir la fesomia de Verdaguer. Els textos en 'braille' presenten alguns poemes que parlen de la seva infantesa, els paisatges i permeten fer una aproximació al poema èpic "Canigó". El sentit del tacte permet resseguir el traç de la grafia en els manuscrits i en els croquis. El mòdul també ofereix la possibilitat d'olorar el paper vell dels llibres de les edicions populars que van contribuir a la popularitat del poeta.

El president del Consell Territorial de l'ONCE, Enric Buti, reconeixia que ell mai s'havia fet la idea de com podia ser el rostre de Verdaguer que aquest dimarts va poder conèixer per primer cop.

Buti, acompanyat del president de la ONCE a Osona, el Ripollès i la Cerdanya, Josep Gassol, va visitar el nou mòdul que assegura "és un primer pas per normalitzar l'accessibilitat de tots els museus?". Buti va admetre les dificultats amb les que es troba una persona cega a l'hora de visitar un museu: "Si no la deixen palpar es perd una part





# Tocar i sentir Verdaguer

La Casa Museu Verdaguer de Folgueroles s'adapta per a les visites d'invidents

## Folgueroles

### Jordi Vilarrodà

Els dits de Josep Gassol, president de l'ONCE a Osona, es mouen ràpidament sobre els signes de Braille, mentre llegeix en veu alta: "Benvinguts a la Casa Museu Verdaguer, un dels museus literaris més antics de Catalunya, inaugurat per iniciativa popular l'any 1967...". Així comença el primer text del nou mòdul multisensorial, un plafó situat a l'entrada de la Casa Museu gràcies al qual les persones cegues o amb dificultats de visió podran tenir una primera informació sobre el poeta. La instal·lació d'aquest mòdul, que es va inaugurar dimarts, forma part del programa "Mirada tàctil" de la Diputació de Barcelona, que vol facilitar l'accés de les persones invidents als museus. El de Folgueroles és el primer d'Osona que s'ha apuntat a la iniciativa, i el sisè de la demarcació de Barcelona.

Escrits en Braille, els invidents podran llegir el poema de joventut *Mon colomar*, acostar-se al paisatge amb *La Plana de Vic* i sentir l'èpica de *Canigó* amb el *Cant de gentil*, un dels seus fragments significatius. També poden resseguir el traç d'un manuscrit del poeta, o olorar un llibre amb una edició popular dels seus textos, datat a principis del segle XX. Finalment, es podran fer una idea



Carme Rius, de la Diputació, amb Enric Buti i Carles Baronet, davant del bust de Verdaguer que es pot tocar

de la fesomia de Verdaguer tocant el motllo de guix del bust que presideix l'entrada a la Casa Museu. Aquesta obra de l'escultor vigatà Pere Punyí va ser concebuda abans de la Guerra Civil, però no es va poder executar fins al 1967. Dimarts, el president del Consell Territorial de l'ONCE, Enric Buti, va conèixer Verdaguer gràcies a aquesta escultura: "Fins que no pots tocar-lo no t'imagines ben bé com és", explicava. I no només això: tocar és essencial "per entendre la realitat" i, aplicat al cas de la Casa Museu, això vol dir

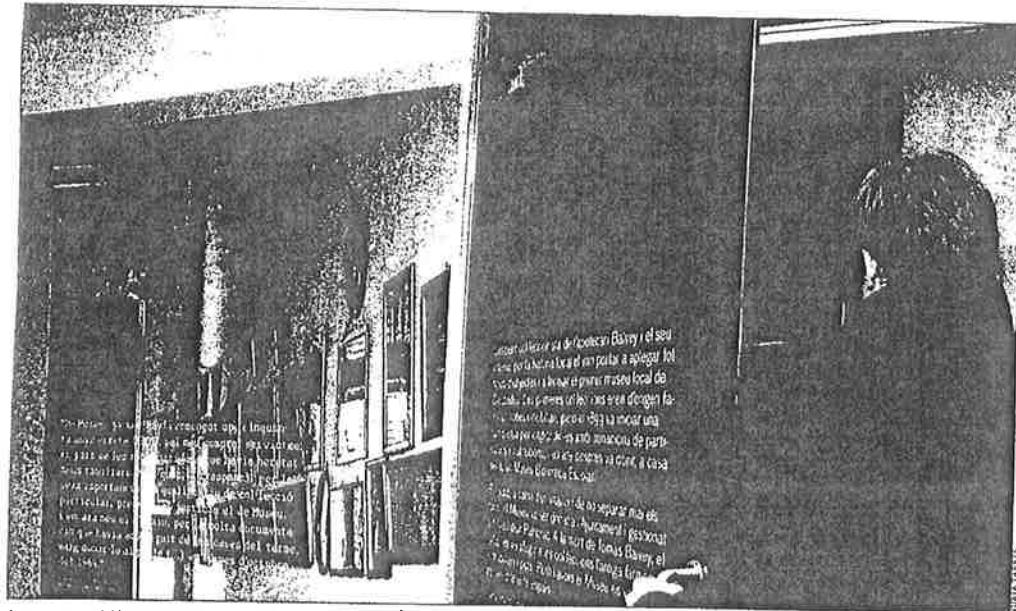
poder tocar el mobiliari o alguns objectes: "Si vinguéssim a aquest museu i no ens deixessin tocar, no podríem entendre del tot com vivia Verdaguer", afirmava Enric Buti.

Els cecs també tenen a la seva disposició la visita auditiva a la Casa Museu, amb els auriculars que poden portar durant el recorregut. Recentment, també s'hi ha incorporat un reproductor d'MP3 on hi ha 20 textos de Verdaguer enregistrats per les veus de coneguts actors, com Ramon Vila, Montse Albàs o Anna Maluquer.

## Folgueroles

### Accessible a tots

La Casa Museu Verdaguer és també accessible per a altres persones amb discapacitat. Els minusvàlids físics poden recórrer la planta baixa i, des d'aquí, fer la visita virtual a la resta de l'edifici amb la projecció d'un audiovisual. Aquest audiovisual també facilita l'accés a les persones amb sordesa. Ara està subtítulat en castellà i aviat es vol subtítular en català.



Aquesta exposició vol ser el punt de partida per explicar el moviment del col·leccionisme

## El Museu de Cardedeu descobreix el Tomàs Balvey col·leccionista

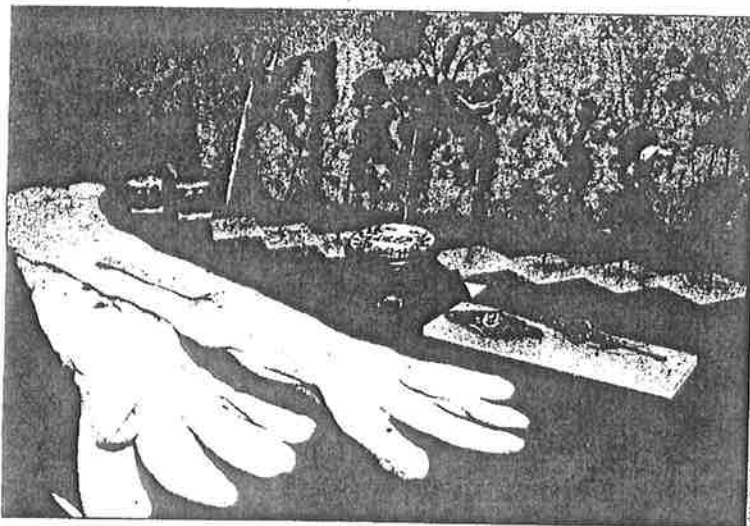
L'equipament inaugura aquest divendres una mostra amb una selecció d'objectes diversos

### Cardedeu

**Norma Levrero**  
L'històric apotecari de Cardedeu, Tomàs Balvey, va dedicar bona part de la seva vida a recollir objectes i volia que el seu fons fos algun dia part d'un museu d'interès local. Aquest divendres, les seves monedes antigues, les seves restes d'arqueologia, les seves eines, armes i talles d'arreu del món, que va reunir per vocació, s'exposaran en conjunt, per primera vegada en més de 60 anys, en una mostra de llarga durada al museu que duu el seu nom.

"Tomàs Balvey, col·leccionista" ensenyarà una selecció dels més de 5.000 objectes que Balvey va donar al municipi el 1943, amb interès local, per ser el punt de partida per explicar el moviment del col·leccionisme que, com a Cardedeu, és l'origen de molts altres museus de Catalunya. "Volem explicar la particularitat de la figura de Balvey com un col·leccionista típic de finals del segle XIX i principis del segle XX, que volia recopilar objectes per explicar i recopilar la història, i com els objectes es converteixen en documents històrics", apunta la directora del museu, Teresa Blanch.

L'exposició ocupa 60 metres quadrats de la tercera



Algunes de les peces que a partir d'aquest divendres es podran veure al Museu

planta del museu, on ja hi ha la farmàcia que la nissaga familiar de Balvey va deixar al municipi. Es divideix en diferents àmbits temàtics, com ara l'etnologia, la numismàtica, objectes de la vida quotidiana o restes arqueològiques. Destaquen, per exemple, peces com a part dels jaciments prehistòrics del pla de les Paretès i part d'una important col·lecció de ceràmica catalana dels segles XVI al XIX. També es podrà veure una caixa de mariner del segle XVIII, una faldilla del ball de l'Espolsada o un

uniforme de Mosso d'Esquadra de principis de segle XX. "Els criteris de selecció que hem utilitzat per escollir els objectes entre tot el fons és que siguin peces rellevants per a Cardedeu i molt singulars per a una col·lecció que tingui també interès fora del municipi", afegeix Blanch.

### VISITES GUIADES EL CAP DE SETMANA

El Museu de Cardedeu, que obrirà la nova exposició aquest divendres a 2/4 de 8 del vespre, farà visites

guiades durant el cap de setmana. També presentarà diumenge un nou conte del follet Verdet: *El follet Verdet i en Tomàs Balvey, col·leccionistes*. El conte, de l'escriptora Sessi Sitjà i la il·lustradora Maria Vidal, és el quart dels contes de la sèrie "Històries de la Història del follet Verdet" i narra com els dos protagonistes comencen a reunir els objectes que avui formen part del fons del museu. La presentació del llibre serà diumenge a les 12 del migdia.



Diari Maresme - Impulsen el projecte de museïtzació dels Rocs de Sant Magí de Llavanes

## **Impulsen el projecte de museïtzació dels Rocs de Sant Magí de Llavanes**

16.04.09

L'Ajuntament de Llavanes, amb el suport de la Diputació de Barcelona, disposa d'un projecte de museïtzació dels Rocs de Sant Magí, un jaciment neolític del municipi, amb l'objectiu de fer-lo visitable.

### **Estudi**

L'estudi, finançat per la Diputació, proposa fer una intervenció per millorar l'accessibilitat al jaciment i per facilitar la comprensió de les restes a través de plafons informatius. L'Ajuntament ha sol·licitat l'ajut econòmic de la Diputació, a través de Xarxa Barcelona Municipis de Qualitat (XBMQ), per tirar endavant aquesta actuació, que té un pressupost inicial d'uns 21.400 euros.

### **Actuacions**

L'actuació inclourà la col·locació d'una barana al llarg del perímetre del recinte, de tres bancs per seure-hi i de tres plafons informatius: un introductori a l'entrada i altres dos més específics sobre la muralla i la ceràmica localitzada a les excavacions.

### **Jaciment**

El jaciment neolític dels Rocs de Sant Magí té 4.000 anys d'antiguitat i està format per grans blocs granítics que constitueixen petites coves i passadissos. A més, els blocs exteriors estan units per murs de pedra seca que formaven un recinte tancat; un fet que no és gaire habitual en jaciments d'aquest període. Les primeres excavacions les va fer l'any 1966 el Museu de Mataró. Posteriorment, l'any 1986 en una nova campanya, es van trobar fragments de ceràmica.

## Nota de premsa

Cultura

26/06/2009 14:06  
Avui, a les 20:00h, a Manlleu

### **Inauguració de la segona fase de l'exposició permanent del Museu Industrial del Ter**

**Avui, a les 20.00h, s'inaugura la segona fase de l'exposició permanent del Museu Industrial del Ter a Manlleu en presència del diputat d'Hisenda i Recursos Interns i per a la Societat del Coneixement, Ezequiel Martínez, i de l'alcalde, Pere Prat.**

A través de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, el Museu s'ha acollit al Pla de Renovació Museogràfica que fomenta la renovació, millora o ampliació de les exposicions permanents dels museus adherits a la Xarxa de Museus Locals o bé de les extensions dependents d'aquests.

Entre el 2006 i el 2007, la Diputació ha concedit 75.000 € per al projecte de renovació museogràfica al Museu Industrial del Ter. Al 2006, va concedir una subvenció per valor de 25.000 €, destinada a modificar l'espai i la circulació dels darrers àmbits de l'exposició permanent, per acollir l'inici de la temàtica de la societat industrial. En aquesta primera fase es va realitzar també la producció dels audiovisuals d'aquest nou àmbit, 'Els dies i els treballs per viure'. A l'any 2007, va continuar la col·laboració de la Diputació amb una aportació de 50.000 €, destinada a la producció dels elements museogràfics d'aquest nou àmbit per explicar la societat industrial i aspectes de la vida quotidiana dels seus protagonistes.

El Museu Industrial del Ter, inaugurat al 2004 i adherit a la Xarxa de Museus Locals des del 2005, és un dels museus destinats a explicar el procés d'industrialització a Catalunya i, concretament, el primer que mostra la industrialització de la conca del Ter, especialitzada en el tèxtil i les construccions mecàniques. Situat a Can Sanglas, una antiga fàbrica de filatura de l'any 1841, el museu acull maquinària, objectes i documents que permeten comprendre la transformació del cotó en fil.

Des de la Diputació de Barcelona, i concretament a través de la Xarxa de Museus Locals, fa temps que s'està treballant en el desenvolupament de programes de suport i destinats a fomentar la recuperació del patrimoni cultural i també de la memòria històrica com a elements fonamentals en el procés de construcció de la identitat col·lectiva.

Aquesta col·laboració de la Diputació de Barcelona s'emmarca en el conjunt d'accions que des de la Xarxa de Museus Locals pretenen millorar la gestió, la conservació i la difusió del patrimoni cultural dels 62 museus dels 51 municipis tan adherits.

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>





Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

Cinc anys després de la inauguració, Manlleu ha completat el Museu Industrial del Ter (MIT) amb una exposició permanent que explica els canvis produïts en la societat de final del segle XIX i principi del segle XX. Serà un nou atractiu per visitar un museu pel qual han passat, des del juny del 2004, més de 120.000 persones i que ja és un referent en l'estudi del passat econòmic i del present mediambiental, tots dos lligats al riu.

## Manlleu completa el Museu Industrial

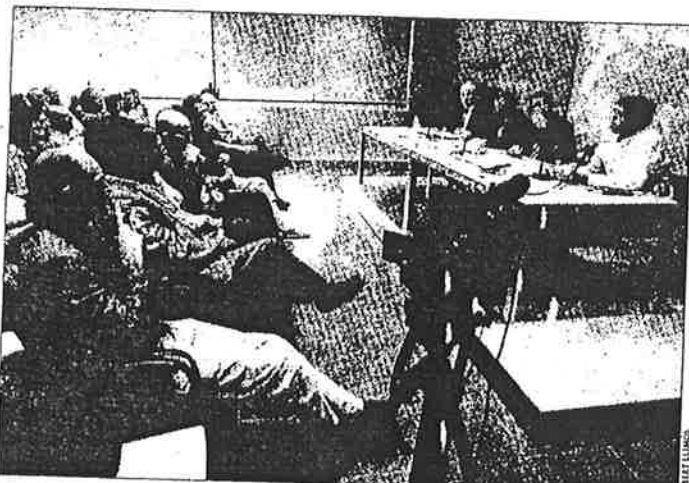
L'exposició sobre la societat industrial, a la segona planta de Can Sanglas, es va obrir en el cinquè aniversari de la inauguració

Manlleu

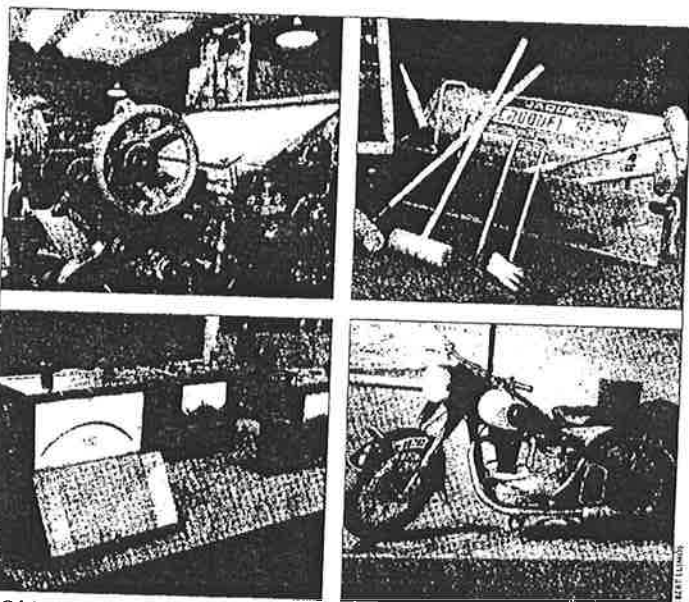
Jordi Vilarró

Un museu no està mai acabat, però sí complet. Manlleu va completar divendres el seu Museu Industrial del Ter (MIT) amb la inauguració d'una exposició permanent sobre la societat industrial. Aquesta exposició, ubicada a la segona planta de l'edifici, s'afegeix a la que ja hi ha a la primera, centrada en la tècnica industrial. Jurament amb el Centre d'Estudis dels Rius del Mediterrani (CERM) configuren un equipament cultural de primer ordre, que ha complert cinc anys "de servei al territori", tal com va dir el seu director, Carles García. La seva intervenció, a l'Auditori Roca del MIT, va fer balanç de la institució, davant de l'alcalde de Manlleu, Pere Prat; el secretari general del Departament de Cultura, Lluís Noguera, i el diputat de la Societat del Coneixement de la Diputació de Barcelona, Ezequiel Martínez.

Des que va obrir les portes el 23 de juny de 2004, al final d'un llarg procés per adequar l'antiga fàbrica de Can Sanglas, han passat pel MIT 120.214 persones. El nombre d'usuaris "no és l'únic barem" pel qual el MIT vol mesurar la seva incidència, però sí un indicatiu del bon acolliment que ha tingut com a museu temàtic (16.157 visitants individuals i 16.218 en grup, l'últim any) i com a espai per a l'acollida de diferents activitats (61 exposicions temporals, 1336 activitats diferents, amb 35.629 participants). El MIT compleix així la funció de "museu del territori", d'espai de "democratització de la cultura" i de dinamitzador del turisme. Sense oblidar que també s'hi fa recerca en història i en medi ambient ("hi dediquem més del 50 per cent dels nostres esforços", diu Carles García), i que compleix una funció educativa, a punt d'arribar a la xifra de 25.000 escolars que hi han passat. Uns resultats que permeten a l'alcalde de Manlleu, Pere Prat, afirmar que l'edifici del MIT "a hores d'ara, està plenament amortitzat".



Carles García, director del MIT, parlant a la inauguració. A la seva dreta, Lluís Noguera, Pere Prat i Ezequiel Martínez



### Obriers i empresaris, els protagonistes d'unes noves formes de vida

Manlleu L'exposició "La societat industrial. 1845-1935" amplia el contingut del MIT, donant veu als actors del gran canvi social d'aquesta època. Si a "La fàbrica de riu" -a la primera planta- les màquines són protagonistes, aquí són els obrers i empresaris, les seves formes de viure associades al treball (a vegades, en conflicte), i el dinamisme de la societat. El visitant hi podrà veure objectes propis d'aquesta societat (a les fotografies, quatre exemples d'aquests), des d'una moto Sanglas o uns radiadors Roca fins als estris més senzills de la vida quotidiana, o els que recreen diferents ambients del Manlleu industrial. Entitats com la Cooperativa Mútua de Pa i Queviures, la Societat Coral, El Progrés Manlleuenc, l'Associació de Fabricants o els sindicats són singularitzades en l'exposició, que recorre a imatges i recreacions sonores. Una part de la segona planta del MIT s'ha reservat per a exposicions temporals.

### El MIT vol el Servei d'Atenció Museística

Manlleu Carles García va aprofitar la seva intervenció per recordar que el MIT "ha tancat un cicle", però no es vol aturar. Ara aspira a ser la seu d'un Servei d'Atenció Museística (SAM). Aquesta figura, prevista en la Llei de Museus de Catalunya, actua com un centre de suport i recursos per als museus d'una àrea territorial, que en aquest cas podria ser el de la Catalunya interior. "Tenim aquesta il·lusió i treballarem per aconseguir-ho", va dir Carles García.

### Infraestructura de país i museu per al territori

Manlleu Tant el secretari general de Cultura com l'alcalde de Manlleu van posar de relleu que el MIT va més enllà de l'àmbit local. "Inaugurem una infraestructura de país", va dir Lluís Noguera, convidant el MIT a "liderar el territori des del punt de vista científic". Pere Prat, per la seva part, el va qualificar com "un museu de territori", i va demanar implícitament que això es reconegui: "Les guerres de campanar han de desaparèixer".

### Cinc anys en què el MIT ha ampliat serveis

Manlleu Durant els últims cinc anys, el MIT no ha estat quiet: l'any 2007 es va tornar a posar en funcionament l'antiga turbina Fontaine, que movia els embarrats de la fàbrica amb la força de l'aigua del canal. Un cop restaurada, afegeix un atractiu més a la visita del Museu. L'any 2008 es va inaugurar la sala d'actes, l'Auditori Roca, que va rebre aquest nom per recordar que Roca Corporació (antiga Roca Radiadores) té les seves arrels a Manlleu.





Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

15/05/2009 10:05

Jornades de portes obertes arreu de la província

### **Dia Internacional dels Museus a la Xarxa de Museus Locals**

**Els museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona obren les seves portes aquest diumenge, 17 de maig, amb motiu del Dia Internacional dels Museus. Els visitants tindran al seu abast, en horaris no habituals, col·leccions de disciplines i temàtiques ben diverses, un patrimoni que fa d'aquesta xarxa de 62 equipaments repartits per 51 municipis el "museu més gran de Catalunya".**

Donat que enguany el Dia Internacional dels Museus s'escau en dilluns, dia en què els museus acostumen a tancar, la majoria d'equipaments han decidit avançar la data de l'efemèride. Excepcionalment, el Palau Güell, edifici patrimoni de la Humanitat propietat de la Diputació de Barcelona, obrirà el 18 de maig.

El Consell Internacional dels Museus (ICOM) va establir el Dia Internacional dels Museus el 1977 per sensibilitzar l'opinió pública sobre el paper dels museus. Al 2009, aquesta efemèride du el lema 'Museus i Turisme' i vol celebrar el turisme ètic, responsable i compatible amb la preservació del medi ambient, mostrant com el patrimoni pot contribuir a l'establiment de noves relacions, recíprocament beneficioses, entre els turistes i les comunitats locals.

Per a més informació sobre els museus participants i horaris de visita, podeu consultar el **web especial** que ha preparat l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl. 2a  
08008-Barcelona  
Tel. 934 022 094 Fax. 934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

El Museu d'Història de la Immigració muestra un vagón del tren que simbolizó la llegada de los 'nuevos catalanes'

## Catalunya homenajea a la generación del 'Sevillano'

LUIS BENVENUTY  
Sant Adrià de Besòs

**E**l Museu d'Història de la Immigració de Catalunya, en Sant Adrià de Besòs, presenta este sábado la restauración de un vagón del *Sevillano*, aquel tren que simboliza la transformación más importante de la Catalunya contemporánea, la que supuso la llegada al país a mediados del siglo XX de cerca de 1,5 millones de personas de toda España. Para unos, aquella avalancha inició la construcción de un país moderno y abierto que aún presume del buen funcionamiento de su ascensor social. Para otros, representa la disolución de cierta identidad nacional, la pérdida de la Catalunya ideal de los tres millones de habitantes.

"Aquella explosión migratoria dio pie a una Catalunya diferente -explica la directora del museo, Imma Boj-, cambió la estructura social, la lengua, la economía... Hoy somos lo que somos debido en buena parte a este fenómeno". Pero, añade, hasta ahora no existía en Catalunya un espacio físico per-

**Hasta ahora no existía un espacio que recordara a los protagonistas de aquel momento histórico**

manente que recordara y homenajeara a los protagonistas de aquel momento del pasado de tan patente actualidad. Y que, además, lo explicara con vocación divulgativa.

El ciudadano puede ya sentarse en aquellos sillones de escay que se mantuvieron en servicio hasta los años 90 y, entre fardos, maletas de cartón y botijos, escuchar el relato de un hombre que medio siglo atrás se agenció unos elegantes zapatos y un sombrero para llegar a la estación de França con aspecto de gran señor y despistar a los policías que obligaban a los recién llegados marcados por la pobreza a demostrar que tenían alojamiento y trabajo. Los que no lo hacían eran repatriados a sus pueblos o internados en el Pabellón de las Misiones, a la espera de que alguien pudiera garantizar que no morirían los poblados de chabolas que entonces crecían por lo que hoy es el área metropolitana.

El problema de este hombre asustado y nervioso como el resto del pasaje que no calla, que no cesa de contar planes, esperanzas e ilusiones, es que los zapatos le quedaban pequeños, le engurrñaban los dedos de los pies, y por miedo a parecer un jornalero no se descalzó ni un momento de las 25 horas que tardaba el *Sevillano* en llegar a Barcelona. Sólo unos pocos billetes daban de-



**Recuerdo de una época.** El compartimento del vagón del *Sevillano* que se podrá ver a partir del sábado en Sant Adrià de Besòs

recho a asiento. Los niños se escondían de los revisores bajo los sillones. El resto de los viajeros se acomodaba en el suelo. "Mozo, las maletas", dijo el hombre de los zapatos ya en el andén con cierto desdén, disimulando el dolor, tratando de caminar altivo.

La Diputación, el Memorial Democràtic, el Ayuntamiento adriense y algunas ayudas de la secretaría de Inmigració de la Generalitat han financiado durante los tres últimos años los cien mil euros que ha requerido la rehabilitación de este interactivo vagón.

Boj confía en que atraiga al gran público. El MHIC fue concebido como

parte de la red de museos de la Generalitat y tiene la categoría de nacional, pero desde que Pasqual Maragall lo inauguró en el 2004 funciona sin edificio propio. La casa colonial de Can Serra se convirtió en un centro de documentación. La idea era que luego se construyera un edificio anexo de 1.000 m<sup>2</sup>, el museo propiamente dicho. Pero hoy día el MHIC realiza sus actividades en una sala de 100 m<sup>2</sup> en ese mismo centro de documentación. Apenas media docena de ciudades en todo el mundo cuentan con un museo de la inmigración, como Sydney, Nueva York o Buenos Aires.●



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

24/04/2009 12:04

Exposició al Museu d'Història de la Immigració de Catalunya

### “El Sevillano. Barcelona Término” commemora l'odissea dels altres catalans

Demà s'inaugura al Museu d'Història de la Immigració de Catalunya, a Sant Adrià de Besòs, l'exposició “El Sevillano. Barcelona Término”, un record al tren que va portar a Catalunya tants ciutadans procedents d'Andalusia entre els anys 40 i 70. La inauguració comptarà amb la presència del president de la Diputació, Antoni Fogué, i de l'alcalde, Jesús M. Canga.

La musealització del vagó del 'Sevillano', cedit per la Fundació RENFE, ha estat possible gràcies a la col·laboració de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. Paral·lelament a la inauguració de l'exposició, es lliuraran els 'Segons premis Museu d'Història de la Immigració de Catalunya'.

### Inauguració de l'exposició 'El Sevillano. Barcelona Término' i lliurament dels premis Museu d'Història de la Immigració de Catalunya

**Dia:** dissabte, 25 d'abril de 2009

**Hora:** 11:00h

**Lloc:** Museu d'Història de la Immigració de Catalunya

Masia de Can Serra

(Ctra. de Mataró, 124 - Sant Adrià de Besòs)

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)

Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

## Nota de premsa

Cultura

25/04/2009 15:04

Inauguració del vagó musealitzat

### **Fogué: "El Museu de la Immigració és un projecte de llarg recorregut que ha de tenir caràcter nacional"**

El president de la Diputació, Antoni Fogué, i l'alcalde de Sant Adrià, Jesús M. Canga, van inaugurar dissabte el vagó musealitzat del mític tren "el Sevillano", que forma part del fons del Museu d'Història de la Immigració de Catalunya i que ha estat reconvertit gràcies al suport de la Diputació. Fogué va recordar la conveniència que aquest museu tingui caràcter nacional.

Antoni Fogué va centrar el seu parlament en l'experiència pròpia com a ciutadà de Santa Coloma de Gramenet, un municipi amb característiques socials similars a Sant Adrià de Besòs, i va declarar que 'parlar d'immigració és parlar de vivències compartides i, per tant, tots tenim una part en aquest Museu'.

El president de la Diputació, a banda d'agrair al consistori adrianenc la iniciativa d'un museu d'aquestes característiques, va descriure el projecte com 'de llarg recorregut, com 'el Sevillano', que parava molt però arribava a destinació'. Fogué va continuar el simil ferroviari recordant que 'el museu ja té locomotora: l'Ajuntament i la Diputació. Però fan falta més vagons, perquè ha de ser un museu de caràcter nacional'.

El president provincial va glosar la importància del Museu afirmant que 'cal un espai on hi hagi totes les referències a la immigració i que sigui un reconeixement a la gent que ha fet la Catalunya del segle XXI'. I va afegir: 'També és important mantenir la memòria per als més joves, perquè sàpiguen què va succeir i quins sentiments es van viure'.

Dissabte també es van lliurar els Premis Museu d'Història de la Immigració de Catalunya, atorgats a la directora del Museu del Ferrocarril, **Pilar Garcia**, pel seu assessorament tècnic en el projecte de musealització, i a **Bienvenido Hoyos**, per la seva aportació testimonial i assessorament al Museu.

-  Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



2009 ANY 10 lamalla.cat Diumenge, 26 d'abril de 2009

lamalla > tv fotos blocs participació servers agendat el vist al minut

INFOLOCAL POLÍTICA SOCIETAT INTERNACIONAL ECONOMIA MEDI AMBIENT CULTURA MEDIA DIGITALS I CIÈNCIA ESPORTS MÉS SECCIONS

lamalla.cat > Infolocal Barcelona metropolitana

25/04/2009 19:43h

## 'El Sevillano' ja és un museu

Un vagó del mític tren, reconvertit en museu a Sant Adrià

LAMALLA.CAT

dixò inside

Clica aquí per escoltar



El president de la Diputació, Antoni Fogué, i l'alcalde de Sant Adrià, Jesús M. Canga, han inaugurat aquest dissabte el vagó musealitzat del mític tren "el Sevillano", que forma part del fons permanent del Museu d'Història de la Immigració de Catalunya i que ha estat reconvertit gràcies al suport de l'Àrea de Cultura de la Diputació. Fogué ha recordat la conveniència que aquest museu tingui caràcter nacional.

Antoni Fogué ha centrat el seu parlament en l'experiència pròpia com a ciutadà de Santa Coloma de Gramenet, un municipi amb característiques socials similars a Sant Adrià de Besòs, i ha declarat que "parlar d'immigració és parlar de vivències compartides i, per tant, tots tenim una part en aquest Museu". El president de la Diputació, a banda d'agrair al consistori adrianenc la iniciativa d'un museu d'aquestes característiques, ha descrit el projecte com "de llarg recorregut, com "el Sevillano", que parava molt però arribava a destinació". Fogué ha continuat el simil ferroviari recordant que "el museu ja té locomotora: l'Ajuntament i la Diputació. Però fan falta més vagons, perquè ha de ser un museu de caràcter nacional".

El president provincial ha glosat la importància del Museu afirmant que "cal un espai on hi hagi totes les referències a la immigració i que sigui un reconeixement a la gent que ha fet la Catalunya del segle XXI". I ha afegit: "També és important mantenir la memòria per als més joves, perquè sàpiguen què va succeir i quins sentiments es van viure".

Aquest dissabte també s'han lliurat els Premis Museu d'Història de la Immigració de Catalunya, que han estat atorgats a la directora del Museu del Ferrocarril, Pilar Garcia, pel seu assessorament tècnic en el projecte de musealització, i a Bienvenido Hoyos, per la seva aportació testimonial i assessorament al Museu.

Publicat 25/04/2009 19:43h



 EXPOSICIONS

## SANT ADRIÀ RECREA L'ONADA MIGRATÒRIA A 'EL SEVILLANO'

JOAN CORTADELLAS

Sant Adrià de Besòs o La companyia teatral Kamchatka (a la foto) va representar ahir un grup d'immigrants que acabaven d'arribar a Catalunya a bord del tren *El Sevillano*. L'Ajuntament de Sant Adrià ha instal·lat un vagó de les mateixes característiques que els que es desplaçaven entre Barcelona i Sevilla entre els anys 40 i 70 al jardí de la masia de Can Serra, on està situat el Museu d'Història de la Immigració. Després de restaurar-lo, als 12 compartiments del tren es difon la història dels que van arribar a bord d'aquest transport i se'ls reconeix el seu esforç.



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

DATA 26 ABR. 2009

PUBLICACIÓ

**el Periòdic**



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

08/05/2009 10:05  
Aquest diumenge

### Moià torna a la prehistòria

**Diumenge, 10 de maig, tindrà lloc una nova edició del "Mercat de la prehistòria" de Moià que s'instal·larà al Parc Municipal. Aquest esdeveniment, que enguany compleix dotze anys, està organitzat pel Museu de Moià – Coves del Toll, adherit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.**

Aquest mercat vol donar a conèixer el món de la prehistòria i l'arqueologia d'una forma didàctica i divertida a tots els públics, especialment als nens. Per aconseguir-ho, s'han previst diverses activitats i demostracions de la vida d'aquella època. Destaquen la ruta 'Caminem per la prehistòria', la visita a les Coves del Toll, la Trobada de Museus i Coves, i el concurs de disfresses prehistòriques.

**Dia:** diumenge, 10 de maig de 2009  
**Hora:** de 10:00 a 15:00h  
**Lloc:** Parc Municipal de Moià

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

15/10/2009 13:10

Jornada de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

### Els museus encaren el segle XXI

Divendres 16 d'octubre, va tenir lloc a Cardedeu la XXII Jornada de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, organitzada per l'Àrea de Cultura. El diputat, José Manuel González Labrador, i l'alcaldeessa, Calamanda Vila, van inaugurar aquesta trobada adreçada al sector professional de la gestió del patrimoni cultural i que va centrar-se en el tema "Museus i innovació".

La complexitat de la societat actual, sotmesa a canvis accelerats i profunds, derivats dels progressos científics, tecnològics, econòmics i demogràfics, ha donat lloc a noves formes de consum, d'ocupació del temps d'oci i a l'aparició de noves xarxes socials. Les institucions culturals i els museus no poden obviar aquestes transformacions i la jornada 'Museus i innovació' s'ha dedicat a reflexionar sobre la innovació entesa com a generació de nous productes i serveis culturals, aplicats a l'organització interna dels museus.

La jornada d'enguany, que ha comptat amb la col·laboració de l'Associació de Museòlegs de Catalunya, estava adreçada de manera molt especial als professionals dels museus i tenia com a objectiu apropar la innovació en l'àmbit dels equipaments museístics i del patrimoni, oferint eines i instruments per aplicar-la en el dia a dia d'aquestes institucions.

La sessió del matí va incloure la ponència marc del director de RocaSalvatella Net Strategies for People and Organizations, **Genís Roca**, titulada «Societat, memòria i patrimoni versus xarxes, xips i bits: innovació i museus en temps digitals». Després, van poder-se escoltar tres experiències ben diferents, amb les aportacions del director del Museu de la Tècnica de l'Empordà, **Juan Jesús Aznar**; del professor de la Universitat de Castella - la Manxa, **Víctor Manuel López-Menchero**; i del director del Tropenmuseum d'Amsterdam, **Lejo Schenk**.

A la tarda, es van realitzar diversos tallers al voltant d'experiències innovadores dutes a terme pels museus locals en quatre àmbits temàtics: organització, gestió, formació i recursos humans; investigació, documentació, conservació; museologia, arquitectura i museografia; i educació, difusió, comunicació.

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font





Diputació  
Barcelona

## Nota de premsa

Cultura

10/12/2009 17:12

Editat per la Diputació de Barcelona

### <i>Les joies dels nostres museus</i>, una mostra representativa de l'art a la província

**La Diputació de Barcelona acaba d'editar *Les joies dels nostres museus. Art en els museus locals de la província de Barcelona*, un volum que recull una mostra representativa dels fons artístics de 27 museus adscrits a la Xarxa de Museus Locals.**

L'edició és, fonamentalment, un reconeixement al paper que han tingut els col·leccionistes particulars, els aficionats anònims i altres amants de l'art agrupats en entitats locals, que van confiar en els ajuntaments i en la Diputació i els van cedir els seus fons. Aquests són l'origen de les importants col·leccions que es poden veure als museus locals de la província de Barcelona.

El llibre, que es pot adquirir a la **Llibreria de la Diputació de Barcelona**, conté una breu introducció institucional de l'origen i funcionament de la Xarxa de Museus Locals, i un text que descriu la procedència, la qualitat i la diversitat de les col·leccions d'art locals, a càrrec de **Francesc Fontbona**. Les fotografies són de **Ramon Manent** i el recull documental dels museus, així com els peus de fotografies, han estat elaborats per **Conxita Gil**.

#### **Els 27 museus locals referenciats en aquest volum**

Museu del Càntir d'Argentona, Fundació Palau (Caldes d'Estrac), Thermalia Museu de Caldes de Montbui, Museu Arxiu Municipal de Calella, Casa Museu Lluís Domènech i Montaner (Canet de Mar), Museu Arxiu Tomàs Balvey (Cardedeu), Museu d'Art de Cerdanyola, Museu Palau Mercader (Cornellà), Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel (Esplugues de Llobregat), Museu de Granollers, Museu d'Història de l'Hospitalet, Museu Comarcal de Manresa, L'Enrajolada. Casa Museu Santacana (Martorell), Museu de Mataró, Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art (Mollet del Vallès), Museu d'Art de Sabadell, Museu de Sant Cugat. Casa Aymat, Centre Jujol. Can Negre (Sant Joan Despí), Museu Cau Ferrat (Sitges), Museu Maricel (Sitges), Museu Romàntic Can Llopis (Sitges), Museu de Terrassa. Casa Alegre de Sagrera, Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa), Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció Andreu Colomer Munmany (Vic), Vinseum. Museu de les cultures del Vi de Catalunya (Vilafraça del Penedès), Museu Romàntic Can Papiol (Vilanova i la Geltrú) i Biblioteca Museu Víctor Balaguer (Vilanova i la Geltrú).

Si voleu més informació, contacteu:

**Enric Monné**

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

Diputació de Barcelona | [s.premsa@diba.cat](mailto:s.premsa@diba.cat)  
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



## Cerdanyola.info

El diari digital de Cerdanyola del Vallès

Portada Actualitat Reportatges Classificacions Entrevistes Agenda Foto-Galeries La ciutadania opina Comunicació

Serveis portada > notícies > cultura

Dijous, 24 de Setembre del 2009, 13:55 h.

### El projecte de recuperació de la memòria del barri de Pont Vell-Can Tiana obre demà les Festes de la Tardor

El projecte es planteja com una proposta dels museus de Cerdanyola i Ripollet amb la col.laboració de les entitats i veïnat del barri.

Els actes s'obriran demà divendres, a les 19,30 hores, amb la presentació del projecte Pont Vell-Tiana, el vincle de la nostra història, el resultat de la primera fase de recerca del projecte de recuperació de la memòria col·lectiva que han posat en marxa les regidories de Cultura de l'Ajuntament de Cerdanyola i de Ripollet, a través dels seus museus, amb el suport de la Diputació de Barcelona.

El projecte es planteja com una proposta conjunta dels dos museus municipals amb la col·laboració de les entitats i del veïnat del barri i està previst que es desenvolupi durant diversos anys en funció dels resultats del treball de recerca i documentació general que s'hauria de realitzar durant l'any 2009. Així ho explica Graci Mora, membre de la comissió de Festes de la Tardor.

#### Activitats diverses per a tots els públics

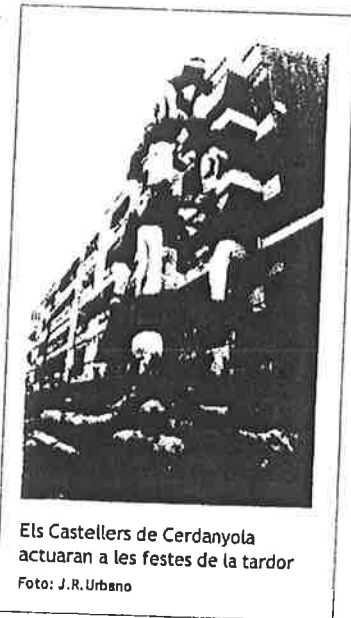
La jornada de divendres continuarà amb la tronada d'inici de festa al Parc Massot i a acte seguit començarà el concert joves amb els grups **No Just Jazz**, **Sota de Palos**, **Eskroto** i **Pisando Gluevos**.

El dissabte les activitats comencen amb un marcat caràcter infantil amb un concurs de dibuix i diferents tallers a càrrec de La Gresca. També es realitzarà una Fira d'Artisans, Ball de Gitanes, Balls de saló, Havaneres i cremat de rom, el Correfoc amb els Diables de Ripollet, Castell de focs artificials i ball de nit amb l'Orquestra Aquarium.

El diumenge s'iniciarà amb la tradicional xocolatada i un seguit d'activitats esportives. Després hi haurà la cercavila pel barri, una botifarrada i un itinerari de descoberta del barri compartit entre Cerdanyola i Ripollet. També es podrà veure l'actuació dels Castellers de Cerdanyola i enfilant la recta final de les festes, s'organitza la paella popular, el bingo i ball final amb l'Orquestra Fase III.

Graci Mora indica que el proper any se celebrarà el 30è aniversari de les Festes de Pont Vell-Can Tiana, una cita que des de la comissió organitzadora volen que siguin especials.

Durant el desenvolupament de les festes es pot participar en el VIII concurs fotogràfic **Santiago Piñol**, puntuable per diverses distincions de la Federació Catalana de Fotografia.



Els Castellers de Cerdanyola actuaran a les festes de la tardor  
Foto: J.R.Urbano