Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

Gerència de Serveis de Cultura

Comte d'Urgell, 187 · 08036 Barcelona
Tel. 934 022 566 · Fax 934 022 825
o.patrimonic@diba.cat · www.diba.cat

XARXA DE MUSEUS LOCALS

Resum d'activitats 2011

1. Presentació pàg. 3

2. Introducció pàg. 5

3. Programes pàg. 7

4. Despeses pàg. 24

5. Relació de museus adherits a la XML pàg. 26

6. Indicadors de la XML pàg. 28

7. Annexos

7.1 Exposicions itinerants pàg. 37
7.2 Fem accessible els museus "La mirada tàctil" pàg. 45
7.3 Préstec d'equips pàg. 47
7.4 Recull de premsa pàg. 53

1.- PRESENTACIÓ

Els museus municipals exerceixen una importantíssima funció de conservació, recerca, estudi i, finalment, difusió del nostre passat col·lectiu i dels testimonis materials que n'han pervingut. La difícil tasca de preservar i dinamitzar aquest patrimoni precisa d'un suport extern que compensi les limitacions i mancances dels mitjans que els ajuntaments poden assignar a aquestes institucions especialitzades.

La Xarxa de Museus Locals es va crear l'any 2001, tot continuant amb la dinàmica de col·laboració establerta per la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1988 arrel de l'organització de les I Jornades de Museus i Administració Local pels museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró, Gavà i la Diputació de Barcelona.

En el moment de la seva transformació en Xarxa, agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis de la província de Barcelona. Actualment, la integren 64 museus impulsats i mantinguts per 52 municipis, un de cada sis ajuntaments de la província de Barcelona.

L'objectiu principal de la Xarxa de Museus Locals és la recerca de fórmules actives de cooperació en matèria de gestió, preservació, documentació, difusió i promoció dels museus i del patrimoni cultural i natural local; la potenciació de l'intercanvi d'experiències i de coneixements tècnics, i la formació i el reciclatge del personal dels museus

Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos i amb col·leccions, instal·lacions i mitjans econòmics i humans molt desiguals. És voluntat de la Diputació respectar i valorar aquesta heterogeneïtat, tot oferint un suport adequat als diferents nivells i perfils de necessitats, per tal que els museus operin en les millors condicions possibles per tal d'oferir a la ciutadania el seu patrimoni i els instruments intel·lectuals que permeten interpretar i comprendre cada realitat local.

Des de l'any 2001 la Diputació ha anat mantenint una sèrie de serveis bàsics de suport que afecten principalment aquells aspectes de la gestió dels museus que, malgrat la seva escassa visibilitat pública, són absolutament essencials, especialment en relació amb la documentació dels fons, la conservació preventiva, la restauració, l'adquisició conjunta de materials i d'equips, i el manteniment d'un parc d'equips d'utilització conjunta. També està implicada en la difusió i promoció des museus locals a través de

les coproduccions d'exposicions temporals, el lloc web, l'agenda d'activitats, la publicació de publicitat, etc...

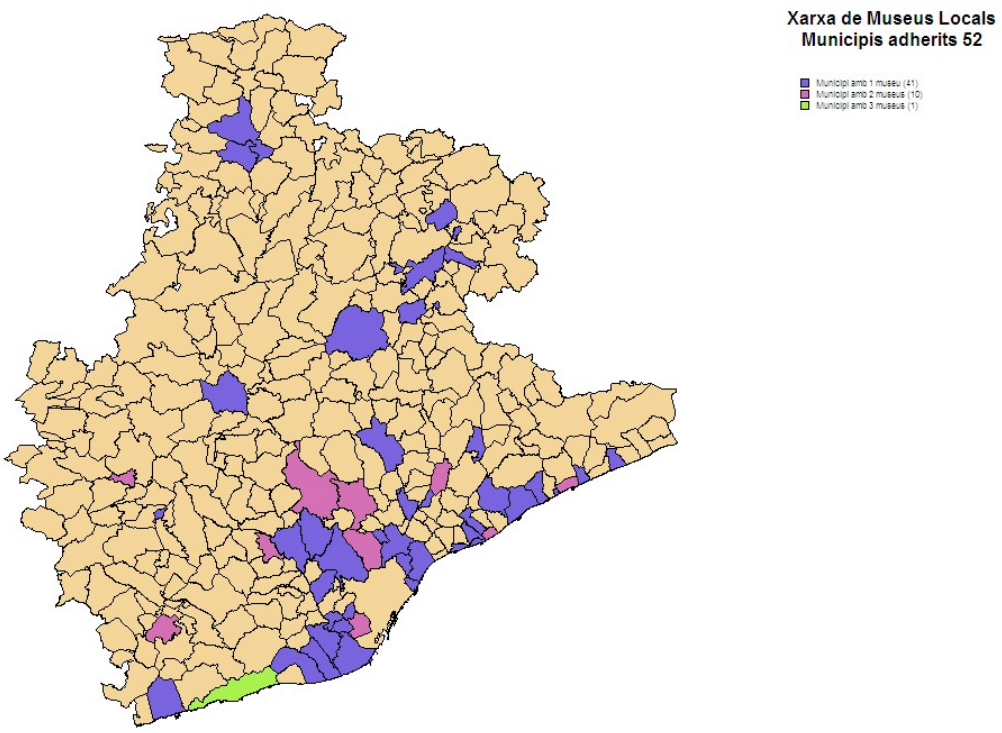
És voluntat de l'equip actual mantenir i incrementar tan com sigui possible aquest suport, tot adequant-lo a les circumstàncies canviants de la realitat. Per aquest motiu, es replantejaran els serveis que fins ara s'han estat oferint, i que, lluny del cofoisme i de la inèrcia, iniciem noves línies de cooperació, com ara la que millora la presència dels museus a Internet.

Com a administració local de segon nivell, la Diputació ofereix els recursos tècnics i materials de l'Oficina de Patrimoni Cultural als museus municipals, tot sabent que en faran un bon ús en la seva tasca de conservar el patrimoni i posar-lo al servei de la societat i del seu desenvolupament cultural i econòmic.

Mònica Querol Querol
Diputada delegada de Cultura

2.- INTRODUCCIÓ

L'any 2011, la Xarxa de Museus Locals ha continuat incorporant noves propostes i reflexions, que han contribuït a millorar-ne els resultats i la imatge dels museus locals. La Xarxa ha integrat 64 museus de 52 municipis.



Els serveis que hem posat a l'abast dels ajuntament adherits a la Xarxa de Museus són els següents:

- Servei de documentació de col·leccions.
- Servei de conservació i restauració.
- Central de préstec d'equipament tècnic.
- Central de compres conjuntes.
- Servei d'assessorament i estudis.
- Servei de formació i reciclatge.
- Servei de producció d'exposicions i gestió itineràncies.
- Servei de difusió i comunicació (Web *Museu més gran…,* publicitat conjunta, Agenda d'activitats *El museu més gran…).*

Enguany, el plenari de la Xarxa de Museus ha celebrat dues reunions: el 2 de juny va tenir lloc la reunió al Museu de Sant Boi de Llobregat-Can Barraquer, i la segona, el 16 de desembre, es va fer al Museu de Granollers.

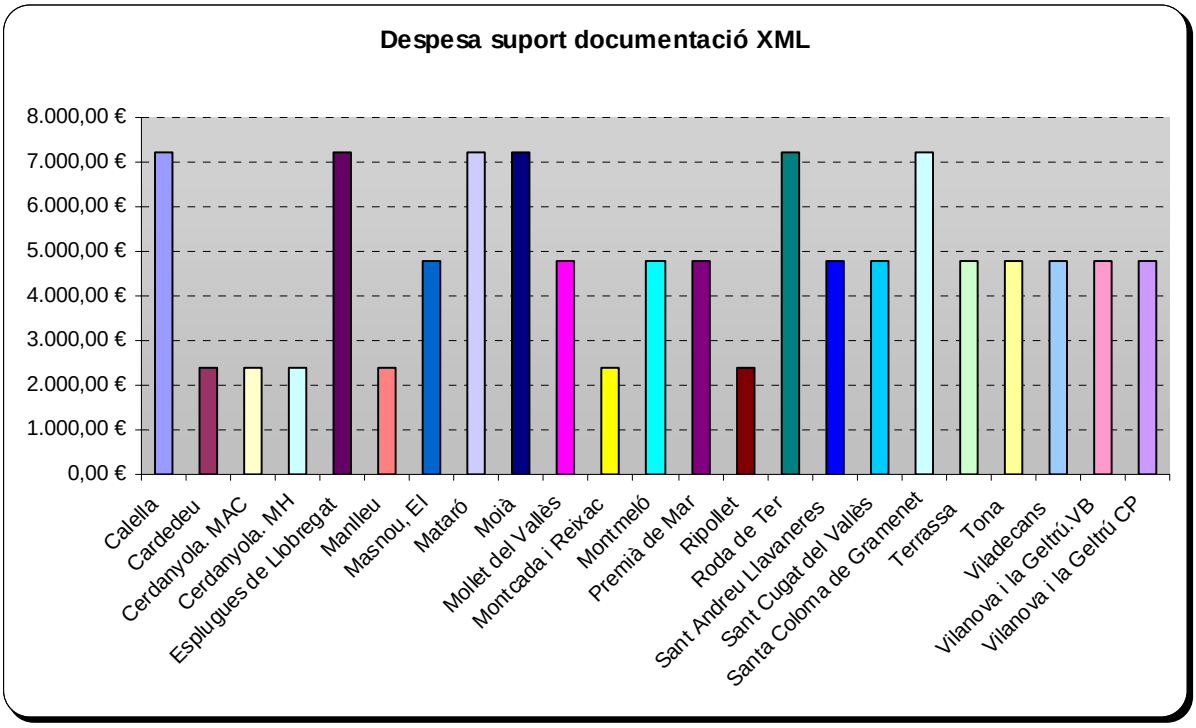
3.- PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ

L'objectiu d'aquest programa és donar suport a la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Durant l'any 2011 s'han realitzat 23 actuacions de suport a la documentació dels fons dels museus mitjançant la contractació de documentalistes.

Les dades sobre l'estat de la documentació dels fons que es recullen en les enquestes anuals, juntament a les demandes rebudes des dels museus, han servit de paràmetres per a què, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural, se seleccionin els museus als quals s'ha ofert el suport per a la documentació dels seus fons. S'han prioritzat els museus que ja disposaven d'un pla de documentació establert, així com els que, amb un ajut puntual, podien finalitzar completament la documentació bàsica.

En línies generals, el suport per a la documentació dels fons de la XML ha estat destinat a tasques de revisió i ampliació de la documentació introduïda en el Museumplus, a la creació i revisió dels Tesaurus, i també a l'inventari i documentació de nous objectes dels fons.

Museu	Import	Calendari	Documentalista
Calella	7.200,00 €	Maig-setembre	Antequem, S.L.
Cardedeu	2.400,00 €	Juny	Montserrat Palomar
Cerdanyola. MAC	2.400,00 €	Juny	Artcare, S.L.
Cerdanyola. MH	2.400,00 €	Maig	Marc Guàrdia
Esplugues de Llobregat	7.200,00 €	Juliol-octubre	Carme Camps
Manlleu	2.400,00 €	Març	Sofia Baqueiro
Masnou, El	4.800,00 €	Maig-juny	Carme Camps
Mataró	7.200,00 €	Octubre-desembre	Mar Canet
Moià	7.200,00 €	Febrer-abril	Montserrat Bonet
Mollet del Vallès	4.800,00 €	Abril-maig	Mireia Coromines
Montcada i Reixac	2.400,00 €	Desembre	Antequem, S.L.
Montmeló	4.800,00 €	Maig-juny	Ántequem, S.L.
Premià de Mar	4.800,00 €	Abril-juny	Antequem, S.L.
Ripollet	2.395,40 €	Abril	Artcare, S.L.
Roda de Ter	7.200,00 €	Maig-octubre	Anna Gago/ Carme Cubero
Sant Andreu de Llavaneres	4.800,00 €	Desembre	Alvar Sáez
Sant Cugat del Vallès	4.800,00 €	Octubre-novembre	Montserrat Xirau
Santa Coloma de Gramenet	7.200,00 €	Octubre-desembre	Codex
Terrassa. MH	4.800,00 €	Abril-maig	Carles Sánchez
Tona	4800,00 €	Novembre-desembre	Montserrat Duran
Viladecans	4.800,00 €	Setembre-octubre	Kuanum
Vilanova i la Geltrú. VB	4.800,00 €	Novembre-desembre	Carme Camps
Vilanova i la Geltrú. CP	4.440,00 €	Gener-febrer (2012)	Carme Camps
TOTAL	**110.035,40 €**		


Despesa suport documentació XML
8.000,00 €
7.000,00 €
6.000,00 €
5.000,00 €
4.000,00 €
3.000,00 €
2.000,00 €
1.000,00 €
0,00 €
Calella
Cardedeu
Cerdanyola. MAC
Cerdanyola. MH
Esplugues de Llobregat
Manlleu
Masnou, El
Mataró
Moià
Mollet del Vallès
Montcada i Reixac
Montmeló
Premià de Mar
Ripollet
Roda de Ter
Sant Andreu Llavaneres
Sant Cugat del Vallès
Santa Coloma de Gramenet
Terrassa
Tona
Viladecans
Vilanova i la Geltrú. VB
Vilanova i la Geltrú CP

PROGRAMA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El programa de Conservació i Restauració té l'objectiu de contribuir a cobrir les necessitats dels museus de la Xarxa en l'àmbit de la conservació del patrimoni cultural tangible, a través d'actuacions de restauració i de conservació preventiva.

En matèria de restauració, durant l'any 2011 s'ha continuat treballant en les dues línies ja consolidades en anys anteriors: la contractació directa d'empreses i professionals de restauració, i els convenis de col·laboració que l'Oficina de Patrimoni Cultural manté amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i l'Escola d'Arts i Oficis de la pròpia Diputació de Barcelona.

Enguany, i amb motiu del seu traspàs al Consorci d'Educació de Barcelona, l'Escola d'Arts i Oficis no ha assumit nous objectes, sinó que ha treballat en la finalització de la restauració d'objectes de convocatòries anteriors que encara estaven pendents.

Els museus que han participat al programa han estat 31. 26 ho han fet en la modalitat de contractació d'empreses i professionals i 7 en la d'alumnes en pràctiques dels centres formatius.

Manteleta del Museu de Calella.
Restauració realitzada pel taller de restauració del Centre de Documentació i Tèxtil de Terrassa

El darrer trimestre de 2011, l' Oficina de Patrimoni Cultural ha incorporat als seus serveis un laboratori de restauració propi, amb quatre professionals en plantilla que treballen les especialitats de pintura sobre tela o fusta; ceràmica, ferro, vidre, pedra, fòssils, fragments de pintura mural i mosaics. Aquesta incorporació ha permès assumir la restauració d'objectes que havien quedat exclosos dels encàrrecs a professionals.

Kalathos ibèric del Museu de Gavà
restaurat al laboratori de l'OPC

Finalment, enguany ha conclòs la restauració iniciada el 2008 de les vint taules renaixentistes i barroques propietat de l'ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i dipositades al Museu d'Història d'aquest municipi per la seva exhibició pública.

En matèria de conservació preventiva, es treballa en la preservació dels fons dels museus locals, a través d'auditories sobre l'estat de conservació de les seves col·leccions, d'accions adreçades a la millora del control ambiental i d'intervencions de sistematització i de manteniment de les col·leccions en exposició o reserva.

Durant el 2011 s'han realitzat dos informes sobre la conservació dels fons al magatzems dels museus; s'han aplicat intervencions conservatives sobre les col·leccions de dos museus; s'ha donat suport per a l'equipament d'una reserva; i s'han adquirit 31 aparells de control i correcció ambiental (termohigròsgrafs, luxòmetres i deshumificadors) i 31 bateries, per a 16 museus.

Acció	Museus - objectes	Museus	Import	Calendari
Contractació restauradors	24/35	Arenys Mar, Argentona, Badalona, Caldes Estrach, Canet Mar, Cercs, Cornellà, Gavà, Granollers, Igualada, Manresa, Molins de Rei, Montmeló, Mollet, Premià de Mar, Sabadell , St Andreu Llavaneres, Sta Coloma Gramenet, Sitges (CF) Terrassa (MT), Tona, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilassar de Dalt	36.815,11 €	Convocatòria: 11 de febrer; Peticions: fins a 4 de març Adjudicació a empreses: abril Inici restauracions: maig-junyl
Convenis escoles	7/13	Arenys Mar, Badalona, Calella, Cornellà, Molins de Rei, Sitges (CF), Tona.	1.243,52 €	Convocatòria: 11 de febrer; Peticions: fins a 4 de març . Adjudicació a les escoles: juliol Inici restauracions Belles Arts: gener 2011 Calendari anual de les restauracions: a realitzar al llarg del curs 2011-2012
Restauració de les taules "Escena de Sant Pere", "Escena de la vida de sant Pere", "El naixement", "Jesús en el temple" i "ascensió del Senyor"	1/8	Hospitalet	22.000,00 €	Juliol-desembre de 2011
Informes tècnics de conservació preventiva	2	Cercs, Moià	0,00 €	Lliurat el mes d'octubre
Laboratori de restauració OPC	4/6	Badalona, Calella, Gavà, Martorell		Novembre de 2011/gener de 2012
Incorporació d'aparells de control i correcció ambiental	15/31	Argentona, Canet Mar, Cercs, Cerdanyola (MAC), Granollers, Martorell, Montcada i Reixac, Montmeló, el Prat,, Ripollet, Terrassa (MT), Tona, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilassar de Dalt	11.977,88 €	Febrer-novembre
Intervencions conservatives	2	Igualada, Vilassar de Dalt	8.500,00 €	Convocatòria: 11 de febrer; Peticions: fins a 4 de març Adjudicació a empreses: abril Realització de les intervencions: juny- juliol
TOTAL			**80.536,51 €**	

PROGRAMA DE PRÉSTEC DE MATERIALS I D'ADQUISICIONS

L'objectiu d'aquest programa és dotar els museus de material i equips museístics d'ús no habitual, en concepte de préstec, així com donar suport per a l'adquisició de determinats equipaments especialitzats, tot afavorint les economies d'escala. Com en anys anteriors, s'han adquirit caixes normalitzades de conservació i aparells de control ambiental *Testo*.

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va assumir la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells de control ambiental. Pel que fa a les caixes, el suport de la Diputació de Barcelona va ser del 75% de l'import total de la comanda, a més de les despeses de transport.

Pel que fa a la central de préstec, s'ha millorat el servei de préstec amb l'adquisició de tres canons de projecció, i dos nivells làser per a projector una línia en creu per facilitar la instal·lació de elements pictòrics a les exposicions. D'altra banda, s'han adquirit dos mòduls tàctils itinerants com a suport museogràfic per a facilitar l'accessibilitat cultural de les exposicions itinerants i temporals, per apropar els continguts i els seus valors patrimonials als visitants amb mobilitat reduïda, ceguesa i dificultat visual reduïda. Aquests mòduls tàctils presenten dos tipus de superfícies adaptables, giratòries i fixes. Tenen rodes per a desplaçar-los, una superfície reclinada de 45 graus per a incloure-hi la informació en macrocaràcters i alfabet Braille. La seva alçada facilita l'ús amb cadira de rodes i tenen una bústia al costat dret per a incloure-hi fulletons amb informació en macrocaràcters i alfabet Braille.

També s'ha posat a disposició dels museus 20 projectors minipar MR-16 105wt, de color negre amb transdapter trifàsic universal, porta filtres y dimmer incorporat 0 a 100%. Els projectors es complementen amb viseres i jocs de làmpades de 50mm calibrades UV stop GE/CG 20/35/50/71wt GX5.3 3000º K12v (15º-25º-40º- 55º), que permeten regular angle i potència segons l'obra d'art il·luminada.

Les vitrines de la central de préstec que s'havien malmès a causa de l'ús o del transport han estat reparades, per tal de mantenir operativa la totalitat del parc disponible.

Les reserves de material d'ús compartit (vitrines, plafons, màquines fotogràfiques ...) s'han continuat formalitzant a través de la intranet de la Xarxa de Museus Locals.

Acció	Museu	Import	Calendari
Adquisició caixes	Berga, Castellbisbal, Cornellà, Esplugues de Llobregat, Manresa, Masnou, Montmeló, Roda de Ter, Sabadell, Sant Andreu de Llavaneres, Sant Cugat, Santa Coloma de Gramenet, Terrassa, Tona, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilassar de Dalt.	6.460,50 €	Despeses Totals:8.6012,98€ 750 caixes 454 tapes 70 palets Abril: convocatòria; juny: comanda Juny - juliol : distribució Osona Industrial Plàstic
Piles Testo	Manteniment testos	138,41 €	Zetcom
Reparació vitrines central préstec		785,88 €	Alutecma
Reparació canó de projecció		295,00 €	Base2 Audiovisuals S.L.
Mòduls tàctils itinerants		5.540,80 €	Espai-Visual

3 Canons de projeccions Hitachi DXPX8		2.240,82 €	Base2 Audiovisuals S.L.
2 Nivells Làsers Bosch PCL10		198,89 €	Servei Estació
20 projectors minipar MR-16 105wt amb viseres i làmpades		3.345,30 €	Haz Luz 17 SLU
Ordinadors XML (2009 i 2010)	Tots		
TOTAL		**19.005,60€**	

PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES

Aquest programa té per finalitat oferir assessorament i suport tècnic als museus i als seus conservadors, així com assumir la realització de determinats estudis i projectes per a un òptim funcionament i gestió dels equipaments i del patrimoni que conserven.

Durant el mes de juny es va lliurar la Memòria i els indicadors de la Xarxa de Museus Locals del 2010 als regidors de cultura dels ajuntaments i als propis directors de museus, instrument que ha de facilitar l'avaluació dels equipaments i la comparació entre ells i amb la mitjana dels museus municipals.

Es van recopilar i penjar al lloc web de l'OPC les ponències de les XXIII Jornades de la Xarxa de Museus Locals, "Museus, memòria i conficte", que es van realitzar a l'Hospitalet de Llobregat l'1 d'octubre del 2010.

Al 2011 s'han iniciat les tasques d'elaboració d'una publicació sobre els 10 primers anys de la Xarxa de Museus Locals. També es va començar a treballar en la creació d'un Banc de recursos i d'un Catàleg d'activitats adreçades al públic de cap de setmana.

Estudis i projectes	Museu	Import	Calendari
Memòria i indicadors XML 2010		0,00 €	Juny
Seguiment rehabilitació Can Papiol	Vilanova i la Geltrú	0,00 €	Inauguració 2011
Publicació ponències XXIII Jornades de la XML		0,00 €	Pàgina web
Publicació “Peritatge i taxació d’objectes museístics”		0,00 €	Pàgina web
Publicació 10 anys XML		0,00 €	En execució
Banc de recursos I catàleg d’activitats		0,00 €	En execució
TOTAL		**0,00 €**	

PROGRAMA DE FORMACIÓ I ESTUDIS

Dins el programa de formació i estudis adreçat als tècnics i conservadors dels museus de la XML, en destaca la celebració el 20 d'octubre al Museu de Badalona de la *XXIV Jornada la Xarxa de Museus Locals* que va tenir per títol *Museus i Voluntariat*.

Adreçada al sector professional de la gestió del patrimoni cultural i als professionals dels museus, la Jornada va contar amb un total de 134 inscrits i es va destinar a conèixer bones pràctiques relacionades amb el treball voluntari en diverses institucions, i les qüestions jurídiques i de gestió que s'hi associen. També va permetre debatre i reflexionar sobre la implementació de programes de voluntariat en els museus i els avantatges, possibilitats i problemàtiques que se'n deriven.

La Jornada es va estructurar en una sèrie de ponències teòriques, al matí, sobre el paper del voluntariat en diverses institucions nacionals i internacionals, i a la tarda es van fer uns tallers en els quals, a partir d'exemples pràctics, es van fer debats i reflexions.

L'objectiu dels tallers era posar a l'abast dels assistents un espai per a compartir, posar en comú i reflexionar, al voltant d'experiències que s'han portat a terme des de diverses entitats i institucions en algun dels tres àmbits temàtics que es proposaven:

a) Associacions d'Amics

b) Voluntaris.

c) Entitats locals.

Cada grup de treball va comptar amb la figura d'un dinamitzador amb experiència contrastada en la temàtica de cada taller.

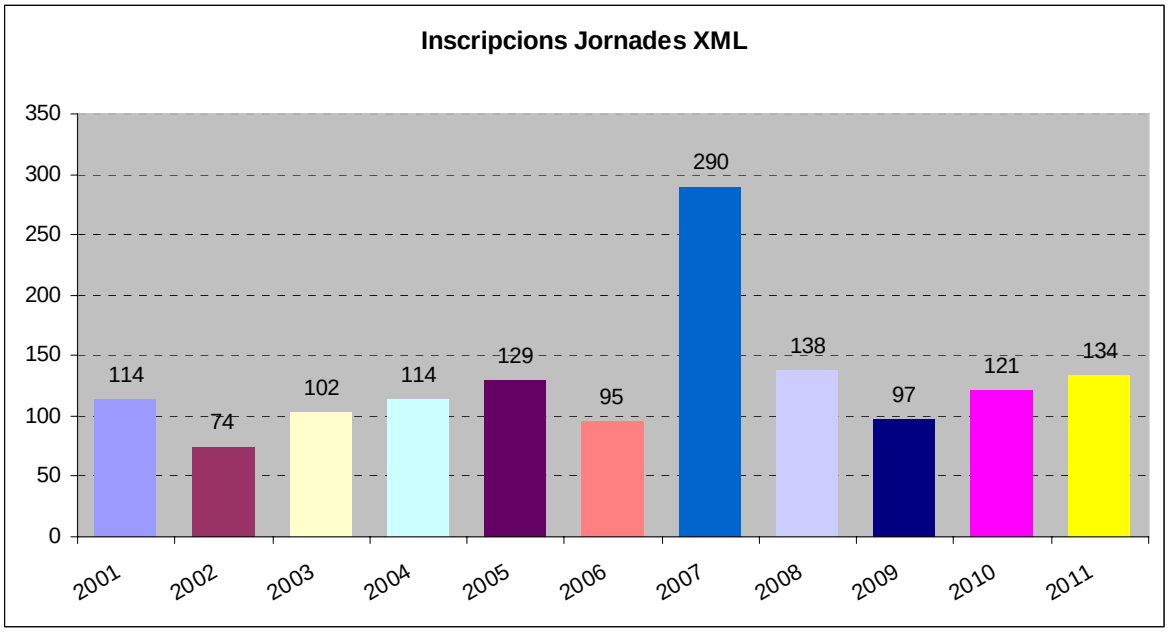
Durant l'any 2011, s'han continuat realitzant cursos de formació en el programari informàtic de documentació i gestió de col·leccions Museumplus. Concretament, s'han realitzat un total de 10 cursos de Museumplus nivell bàsic; un de Nivell d'Administrador; i dos del Mòdul de gestió.

Enguany, un total de 7 museus van acollir, des del mes de febrer fins al juny, estudiants en pràctiques de l'assignatura de museologia de la Llicenciatura d'Història de l'Art que s'imparteix a la Universitat Autònoma de Barcelona. El 25 de febrer es va realitzar a la UAB, per a aquests estudiants, una sessió formativa sobre documentació de col·leccions a càrrec de l'Àngels Soler (Museu de Mataró) i de l'Abel Carretero (Zetcom).

Al llarg del 2011 també s'han realitzat diversos cursos especialitzats adreçats als conservadors i personal tècnic dels museus: *Peritatge i taxació d'obres d'art*, *Documentació de col·leccions*, *Conservació preventiva als magatzems*, *La discapacitat visual: orientacions didàctiques per a les bones pràctiques i la inclusió cultural* i *Conservació preventiva en les exposicions temporals*.

El 30 de setembre es va organitzar una visita tècnica al Taller de restauració tèxtil del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa per tal de conèixer els nous espais i els serveis que ofereixen a museus i entitats, després de les obres de millora i ampliació que s'hi han realitzat.

Acció	Museu	Import	Calendari
XXIV Jornades de la Xarxa de Museus Locals	Tots	5.189,25 € (CERC)	20 d'octubre. Badalona
Curs Bàsic Museumplus	Premià de Mar, Hospitalet (FAB i MH), Montmeló, Igualada, Viladecans, Terrassa, Cercs, Castellbisbal, Ripollet, Martorell,Caldes d'Estrac, Vilafranca (V), Tona, Sitges, Esplugues, Canet	0,00 €	20 i 21 gener; 2 i 3 març (versió CAT2); 4 i 5 abril; 1 i 2 juny; 29 i 30 juny; 25 i 26 juliol; 12 i 13 setembre; 26 i 28 setembre; 19 i 20 octubre; 25 i 26 octubre.
Curs Museumplus. Nivell Administrador	Moià, Calella, Rubí, Vilanova i la Geltrú (VB), Vilassar de Mar	0,00 €	26 i 27 abril
Curs Museumplus. Mòdul gestió exposicions	St. Adrià, Igualada, Sabadell (MAS), Vilanova i la Geltrú (VB), El Masnou, Terrassa, Martorell,	0,00 €	30 i 31 març; 19 i 20 setembre
Pràctiques museologia UAB	Badalona, Cardedeu, Cerdanyola Hospitalet, Ripollet, Sant Adrià de Besòs, Montcada i Reixac	0,00 €	Febrer-juny (sessió formació 25 de febrer)
Curs Peritatge i valoració d'objectes museístics (Artur Ramon. Galeria A.Ramon)		3.000,00 € (CERC)	31 de gener, 7, 14 i 21 de febrer (20 hores)
Curs bàsic de documentació de col·leccions (Angels Soler. Museu Mataró)		960,00 € (CERC)	11-12 d'abril (8 hores)
Curs Conservació preventiva als magatzems dels museus (Lídia Font. MUHBA)		1.440,00 € (CERC)	3, 5 i 12 de maig (12 hores)
Curs La discapacitat visual: orientacions didàctiques per a les bones pràctiques i la inclusió cultural (ONCE)	Cerdanyola	0,00€ (Conveni ONCE)	7 juliol
Conservació preventiva. Organització d'exposicions temporals (Benoit de Tapol.MNAC)		1.440,00 € (CERC)	14, 21 i 28 de novembre (12 hores)
Congrés de Xarxes Neolítiques (2010)		0,00 €	2-4 de febrer. Gavà
Iniciació a la Intranet de la XML	Canet de Mar, Esplugues de Ll., Gavà, Montmeló, Terrassa (DCMT).	0,00 €	19 de desembre
Visita tècnica al Taller de restauració del CDMT	Moià, St.Boi, Terrassa, Badalona, Manresa, Granollers, Mataró, Premià de Dalt	0,00 €	30 de setembre
TOTAL		**12.029,25 €**	


Inscripcions Jornades XML
350
300
250
200
150
100
50
0
114
74
102
114
129
95
290
138
97
121
134
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011

Diputació Barcelona
XXIV Jornada de la Xarxa de Museus Locals
Museus i voluntariat
Badalona, 20 d'octubre de 2011
www.diba.cat
museubadalona

PROGRAMA D'EXPOSICIONS

Produccions:

Al 2011, l'Oficina de Patrimoni cultural ha estat treballant conjuntament amb alguns museus de la Xarxa de Museus Locals en diversos projectes de producció d'exposicions. De tots aquests projectes, l'exposició "Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco" s'inaugurà el 22 de juliol a la Sala Vaixells del Palau Maricel de Sitges, iniciant així la seva itinerància. La resta està previst que puguin ser sol·licitades en préstec a partir del 2012. Les produccions que han estat en marxa al 2011 són:

- Antoni Llena SOS: senyals de fum des d'un subsòl
- Ibers, entre la prehistòria i el món clàssic
- Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco
- Vestigis del Modernisme. Obrim el teló

Exposició	Import
Antoni Llena SOS: senyals de fum des d'un subsòl	12.666,04 €
Acció: Adaptació	
Museus: Ajuntament l'Hospitalet de Llobregat, Fundació Palau. Centre d'Art de Caldes d'Estrac i l'artista Antoni Llena	
Ibers, entre la prehistòria i el món clàssic	6.000,00 €
Acció: Producció	
Museus: Ajuntament de Cerdanyola del Vallès i Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet	
Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco	9.280,83 €
Acció: Producció	
Museus: Museu d'Art de Cerdanyola	
Vestigis del Modernisme. Obrim el teló	2.957,69 €
Acció: Adaptació	
Museus: Ajuntament Mollet del Vallès	
TOTAL	**30.904,56**

Itineràncies:

El programa d'exposicions itinerants 2011 ha ofertat als museus de la Xarxa de Museus Locals, així com als espais expositius que conformen el Programa d'Arts Visuals de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona les exposicions que es recullen en el quadre adjunt. D'aquestes cal destacar que al llarg de l'any ha iniciat la seva itinerància pels museus de la Xarxa la mostra que dur per títol "*Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco*". D'altra banda, també cal indicar que han finalitzat la seva itinerància i que no formaran part de l'oferta del programa d'exposicions de l'any vinent les següents exposicions:

- *Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula*
- *Apel.les Fenosa. L'espiritualitat en la matèria*
- *Barraques. La ciutat informal*
- *Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper*
- *Maculatures de Tharrats*
- *Silencis forçats, les persones i els trastorns mentals*

Acció		**Import**
Assegurances exposicions itinerants		2.504,05 €
Transports magatzems i retorns		2.859,06 €
Itinerància exposició: **Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula**		7.693,34 €
Museu promotor: Caldes d'Estrac	Empresa: FUNDACIÓ PALAU	
Municipis: Terrassa, Sant Celoni, Sant Joan Despí, Vilafranca del Penedès i Capellades	Calendari: gener – desembre	
Itinerància exposició: **Apel.les Fenosa. L'espiritualitat de la matèria**		3.687,50 €
Museu promotor: Fundació Apel.les Fenosa	Empresa: SANDI TRUCK S.L.	
Municipis: Caldes de Montbui	Calendari: Gener	
Itinerància exposició: **Barraques. La ciutat informal**		8.720,20 €
Museu promotor: Sant Adrià de Besòs i MUHBA-ICUB	Empresa: CROQUIS	
Municipis: Sant Adrià de Besos, l'Hospitalet de Llobregat i Cornellà	Calendari: gener – maig	
Itinerància exposició: **Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper**		11.567,04 €
Museu promotor: Caldes de Montbui i el Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart	Empresa: MAUD	
Municipis: Vilanova i la Geltrú, Cardedeu, l'Hospitalet de Llobregat, Cerdanyola del Vallès, Vilafranca del Penedès i Santa Coloma de Gramenet	Calendari: gener – novembre	
Itinerància exposició: **Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco**		3.761.54 €
Museu promotor: Cerdanyola del Vallès	Empresa: PEINADOS MARIBEL	
Municipis: Sitges i Cardedeu	Calendari: juliol – desembre	
Itinerància exposició: **Joan Ponç. Capses secretes 1975 – 1980**		17.933,15 €
Museu promotor: Associació Joan Ponç	Empresa: CULTURART SENSE	
Municipis: L'Hospitalet de Llobregat, Badalona, Caldes de Montbui, Terrassa i Sant Boi de Llobregat	Calendari: gener – desembre	
Itinerància exposició: **Maculatures de Tharrats**		3.849,37 €
Museu promotor: Pineda de Mar i Fundació Tharrats d'Art Gràfc	Empresa: CULTURART SENSE	
Municipis: Igualada i Centelles	Calendari: gener – maig	
Itinerància exposició: **Silencis forçats. Les persones i els trastorns mentals**		0,00 €
Museu promotor: Sant Boi de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet i Martorell	Empresa: PEINADOS MARIBEL	
Municipis: Santa Coloma de Gramenet, Martorell i Ripollet	Calendari: gener – maig	
	TOTAL	**62.575,25€**

PROGRAMA DE DIFUSIÓ

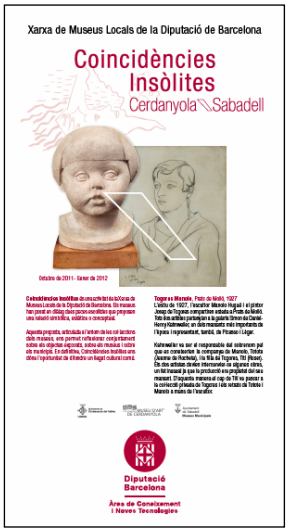
El 9 de maig tingué lloc a Moià la "Fira de la Prehistòria", i la Xarxa de Museus Locals hi assistí amb un estand propi, per fer difusió de les activitats i els tallers relacionats amb la prehistòria que desenvolupen diversos museus de la Xarxa. Com ja s'havia fet en edicions anteriors, es va editar un fullet en el qual es recollien les activitats didàctiques de 12 museus.

Durant aquest any s'ha dut a terme una sola acció de l'activitat anomenada *Coincidències Insòlites*, organitzada pel Museu d'Art de Cerdanyola i pel Museu d'Art de Sabadell, amb el títol "Togores, Manolo, Prats de Molló 1927".

A finals d'any es va iniciar el projecte *Museus 2.0. Ús de les TIC per a la difusió de la XML*, que té per objectiu analitzar i millorar la presència a Internet de la Xarxa de Museus Locals i dels equipaments museístics que en formen part. Consta de dues fases: en primer lloc, la realització d'un estudi per identificar el grau de presència dels museus a nivell de pàgines web, perfils a les xarxes socials, informació en repositoris de continguts i articles a enciclòpedies en línia; i en segon lloc, la revisió dels continguts que hi fan referència a Wikipedia i la introducció d'informació bàsica quan escaigui, en català, castellà i anglès.

Des del mes de setembre i fins al desembre s'ha col·laborat mensualment amb el programa *Extraradi* de COM ràdio, tot realitzant-hi reportatges sobre alguns dels museus de la XML, dins la secció del programa "El Museu del mes". Aquests reportatges tenen per objectiu donar a conèixer els museus de la xarxa i les activitats que ofereixen, per tal de fomentar-hi la visita i promoure el turisme de proximitat.

Acció	**Museu**	**Import**	**Calendari**
Assistència Fira de Moià	Taller didàctic i monitoratge Fulletó Pòster	450,00 € 3.156,50 € (Comunicació) 141,40 € (Comunicació)	9 maig
Coincidències insòlites	Cerdanyola, Sabadell	1.265,90 € (Comunicació)	Desembre 2011-Febrer 2012
Museus 2.0	Tots	5.000,00 €	Novembre 2011-Febrer 2012
Celebració 18 de maig		0,00 €	Difusió conjunta amb: Ajuntament Barcelona/Generalitat de Catalunya
Reportatges"El Museu del Mes" a COM ràdio	Tona, Gavà, Cercs, Manlleu	0,00 €	Setembre-desembre
TOTAL		**10.013,80 €**	

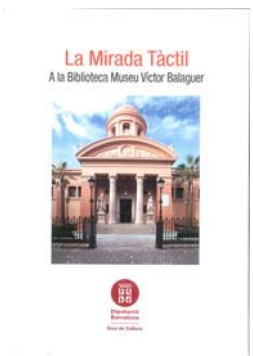


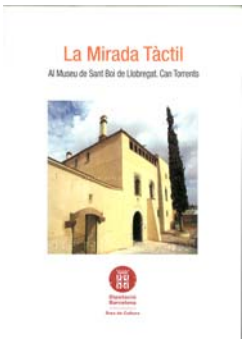
PROGRAMA DE CULTURA I PROXIMITAT

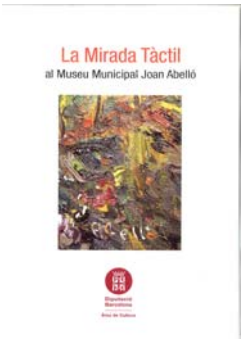
L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar polítiques de patrimoni cultural comunitari per apropar el museu a nous segments de població. Entenem el museu com un entorn propici per a la inclusió cultural, un espai de relació que ha de ser sensible a les diferències i compensar les desigualtats culturals.

En la línia d'accessibilitat universal s'inclou el projecte *Fem accessible els museus,* adreçat als col·lectius amb dificultats sensorials, especialment sensible als visitants de baixa visió, ceguesa o mobilitat reduïda.

Enguany és la cinquena campanya de la Mirada Tàctil. consistent en la producció de mòduls multisensorials (tàctils i visuals) per als museus de Cardedeu, Moià, Roda de Ter, Sant Cugat del Vallès i Tona, amb l'objectiu d'apropar els museus locals i els seus continguts a tots els usuaris, però especialment adaptats per aquests col·lectius amb necessitats especifiques. Alguns d'aquests mòduls resten en fase de producció, amb l'objectiu de inaugurar-los durant l'any 2012**.**







En el context de la divulgació accessible dels museus locals s'han publicat díptics tàctils d'informació general amb macrocaràcters i alfabet Braille transparent al damunt, per als museus de Cerdanyola del Vallès, Cercs, Esplugues de Llobregat, Gavà, Manresa, Manlleu, Mollet, Sant Boi de Llobregat, Terrassa i Vilanova i la Geltrú en col·laboració amb l'organització ONCE Barcelona i la Direcció de Comunicació de Diputació de Barcelona. D'altra banda, l'Associació Discapacitat Visual Catalunya: B1+B2+B3 va concedir el premi "Rosa Gratacós" 2011 al projecte "La Mirada Tàctil", que impulsa la Diputació de Barcelona,

a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, a la Xarxa de Museus Locals, i que compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona.

Activitat	Museu	Import	Calendari
Programa fem accessible els museus	Cardedeu, Moià, Roda de Ter, Sant Cugat del Vallès i Tona Díptics tàctils i transcripció braille mòduls	20.079,60 € 15.953,60 € (Comunicació)	Gener-Desembre
TOTAL		**36.033,20 €**	

PROGRAMA DE COMUNICACIÓ

L'objectiu d'aquest programa és fomentar la promoció i comunicació exterior dels museus de la Xarxa de Museus Locals.

Durant l'any 2011 s'ha continuat la col·laboració, iniciada l'any anterior, amb la Gerència de Sistemes, per a l'ampliació i millora de les funcionalitats de la Intranet de la Xarxa de Museus locals amb l'objectiu de facilitar als museus de la gestió de la informació relativa al seu equipament.

Paral·lelament s'ha continuat amb el manteniment i l'actualització del web del *Museu més gran* i la intranet de la Xarxa.

Pel que fa a les publicacions específiques, s'ha continuat amb l'edició de l'Agenda d'activitats en format paper (publicació trimestral que recull la programació no estable dels museus adherits a la Xarxa de Museus locals: exposicions itinerants, oferta de tallers, visites, itineraris, conferencies, etc... a la vegada que promociona les exposicions itinerants de la XML). En concret, s'han publicat els números 57, 58, 59, i 60. El tiratge en paper s'ha mantingut en 14.000 exemplars, que es continuen distribuint, de manera gratuïta, als diferents museus de la Xarxa, les biblioteques integrants de la xarxa de Biblioteques, les diferents seus corporatives, la llibreria de la Diputació, el punt d'informació de la Generalitat de Catalunya, oficines de turisme, etc. Com a novetat aquest any s'ha realitzat, de manera paral·lela, una edició digital de l'agenda (girafulls) consultable a la web de la Xarxa de Museus locals (http://www.diba.cat/web/opc/default_xml) i a la pàgina web de la llibreria de la Diputació de Barcelona

(http://www1.diba.cat/llibreria/Publicacions_electroniques/50350/agenda60xarxamuseus/defaultdiba.html#/0).

I s'ha continuat amb l'edició en paper del Directori de la Xarxa de Museus Locals (publicació on es recull la informació bàsica actualitzada amb les noves incorporacions dels museus pertanyents a la XML), tot optant, aquesta vegada, per una edició bianual 2011/2012. A banda de la tradicional publicació en paper, també se n'ha fet una edició digital (girafulls), que també es consultable al web. El tiratge es va mantenir en 20.000 exemplars, que es distribuïren de manera gratuïta amb l'agenda núm. 58, corresponent al mes d'abril.

Una altra acció adreçada a la promoció dels museus locals ha estat la inserció de publicitat conjunta mitjançant 28 anuncis en 6 revistes especialitzades: Descobrir Catalunya, Sàpiens, L'Avenç, Bonart, Cadipedraforca, Revista Caramella.

Activitat	Proveïdor	Import	Calendari
Pàgina web		0,00 €	Tot l'any
Intranet		0,00 €	Tot l'any
Directori XML (paper i girafulls)	Direcció Comunicació	9.706,07 €	Abril
Agenda d'activitats (paper i girafulls)	Direcció Comunicació	38.298,61 €	Gener, abril, juliol, octubre
Publicitat conjunta	Descobrir Catalunya, Sapiens, L'Avenç, Bonart, Cadipedraforca, Revista Carmella.	39.368,68 €	Tot l'any
TOTAL		**87.373,36 €**	

SUBVENCIONS XBMQ

Al 2011, dins els ajuts del Pla de Concertació de la Xarxa Barcelona Municipis de Qualitat per a la realització de serveis i activitats dels municipis adherits hi va haver una línia de subvencions per a activitats dels museus de la XML. Enguany s'hi van presentar 51 municipis i es van resoldre a finals d'abril, per un import total de 450.000 €.

Acció	Museus	Import	Calendari
Subvencions per activitats XBMQ		450.000,00 €	Desembre 2010-Abril 2011
TOTAL		**450.000,00€**	

SERVEIS INTERNS

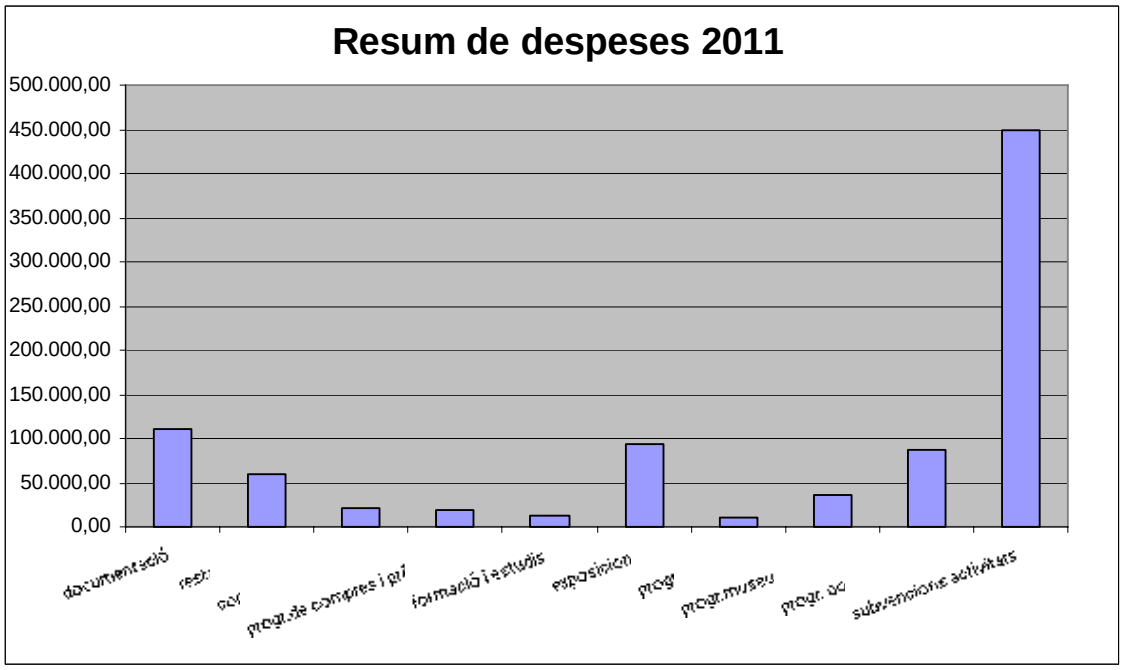
Dins els serveis interns, en destaca l'elaboració d'indicadors a partir de les enquestes enviades als museus. Amb aquests indicadors, no només s'avalua els funcionament de la Xarxa de Museus Locals sinó que permeten detectar dèficits i necessitats dels museus, i per tant poder dissenyar les estratègies d'actuació adequades. Els indicadors globals de tancament de l'any 2011 apareixen al final d'aquesta memòria.

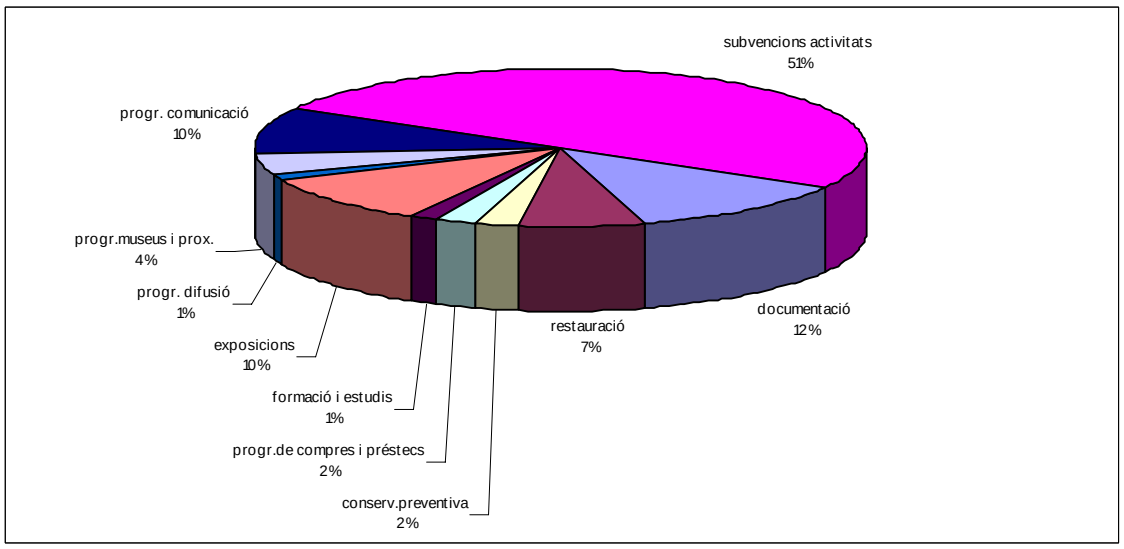
Acció	Museus	Calendari
Enquesta anual	Tots	Gener
Memòria 2010	Tots	Juny
Informe indicadors	Tots	Maig

4.- RESUM DE DESPESES 2011

DOCUMENTACIÓ	
Contractes professionals	110.035,40
RESTAURACIÓ	
Contractes professionals	36.815,11
Convenis escoles	1.243,52
Restauracions especials	22.000,00
CONSERVACIÓ PREVENTIVA	
Adquisició aparells control i correcció ambiental	11.977,88
Intervencions conservatives	8.500,00
PROGRAMA PRÉSTEC MATERIALS I ADQ.	
Adquisició caixes (compres)	6.460,50
Adquisició aparells control ambiental – piles	138,41
Adquisició mòduls tàctils itinerants	5.540,80
Adquisició canons de projecció	2.240,82
Adquisició nivells laser	198,89
Adquisició projectors amb viseres i làmpades	3.345,30
Reparació vitrines central préstec	785,88
Reparació canó de projecció	295,00
FORMACIÓ I ESTUDIS	
XXIV Jornades de Museus i Administració Local	5.189,25
Cursos de formació tècnica	6.840,00
EXPOSICIONS	
Noves exposicions	
Antoni Llena SOS: senyals de fum des d'un subsòl	12.666,04
Ibers, entre la prehistòria i el món clàssic	6.000,00
Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco	9.280,83
Vestigis del Modernisme. Obrim el telò	2.957,69
Assegurances	2.504,05
Itineràncies	60.071,20
PROGRAMA DE DIFUSIÓ	
Assistència a fires	3.747,90
Coincidències insòlites	1.265,90
Museus 2.0	5.000,00
PROGRAMA MUSEUS I PROXIMITAT	
Programa fem accessible els museus	36.033,20

PROGRAMA DE COMUNICACIÓ	
Directori XML	9.706,07
Agenda d'activitats	38.298,61
Publicitat conjunta	39.368,68
SUBVENCIONS ACTIVITAT	
Activitats museus	450.000,00
TOTAL	**898.506,93**





5.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 44 44
		Museu Mollfulleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 44 44
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 49 00
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Espai d'Interpretació de Berga	c. de la Mare de Déu dels Àngels, 7	08600	93 821 13 84
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40
CALDES D'ESTRAC		Fundació Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93
CALELLA	Carme Torm i Elies	Museu-Arxiu Municipal de Calella J. M. Codina i Bagué	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02
CANET DE MAR	Salvador Munrabà	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Daurella, 1	08440	93 871 30 70
CASTELLBISBAL	Ricard Alonso	Museu de la Pagesia	Pau Casals, 9	08755	93 772 00 55
CERCS	Alba Boixader Aymerich	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	93 824 90 25
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Marta Argelagues Llauradó	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22
	Txema Romero	Museu d'Art Can Domènech	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08920	93 692 33 22
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 35	08950	93 470 0218
FOLGUEROLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguer	C. Major, 7	08519	93 812 21 57
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua,	08850	93 263 96 10
GRANOLLERS	Carme Cluselles	Museu de Granollers	Josep Anselm Clavé, 40-42	08401	93 842 68 40
		Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08402	93 870 96 51
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Josep Maria Solias	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès, 38 Casa Espanya	08901	93 338 13 96
IGUALADA	Albert Tulleuda	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52
		Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609 033 867
MANLLEU	Carles García	Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938515176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36-40	08240	93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C. Francesc Santacana, 15	08760	93 775 07 95
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64
MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	93 758 24 01
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180	93 820 91 34
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	C. Pintor Fortuny, 55	08750	93 680 33 40
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	93 544 50 99
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. c/ Major, 32	08110	93 565 11 21

MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de Montmeló	Plaça de Joan Miró, s/n.	08160	93 57 211 66
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	C. Ramon Llull, 12, 1a planta	08820	93 478 28 58
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Premià, 88	08338	93 754 71 21
PREMIÀ DE MAR	Marta Prebosti	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	93 752 91 97
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'interpretació Molí d'En Rata	Molí d'en Rata, 1	08291	93 594 60 57
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. de Bac de Roda, 6	08510	93 854 02 71
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	El Castell de Rubí-Ecomuseu urbà	C. Castell, 35	08191	93 588 75 74
SABADELL	Engràcia Torrella	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	93 727 85 55
		Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201	93 725 71 44
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu d'Història de la immigració de Catalunya	Can Serra. Ctra. de Mataró, 124	08930	93 381 26 06
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres	Carretera de St. Vicent, 14 Can Caralt	08393	93 792 92 82
SANT BOI DE LLOBREGAT	Gregori Gutiérrez Ortolà	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. de l'Hospital, 10	08830	93 635 12 50
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08172	93 675 99 51
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970	93 373 73 63
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08922	93 385 71 42
SITGES	Vinyet Panyella	Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870	93 894 29 69
		Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
		Museu Maricel	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
TERRASSA	Eulàlia Morral	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	C. Salmeron, 25	08222	93 731 52 02
	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa	Gavatxons, 9	08221	93 789 27 55
TONA	Imma Mestres	El Camp de les Lloses	C. Pau Casals, 2	08551	93 812 52 34
VIC	Emili Bayón	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500	93 883 32 79
VILADECANS	Manuel Luengo	Ca n'Amat	Sitges, 1-3	08840	93 635 18 80
VILAFRANCA DEL PENEDÈS	Xavier Fornos	Vinseum. Museu de les cultures del vi de Catalunya	Pl. de Jaume I, 1	08720	93 890 05 82
	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	93 817 28 68
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Museu Romàntic Can Papiol	C. Major, 32	08800	93 815 42 02
		Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Victor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Marquès de Barberà, 9	08339	93 750 74 88
VILASSAR DE MAR	Montse Alier Soler	Museu de la Marina	Eduard Ferrés i Puig, 31	08340	93 750 30 01
			sènia del Rellotge		
		Museu Enric Monjo	Camí Ral, 30	08340	93 759 36 39

6.- INDICADORS DE LA XML

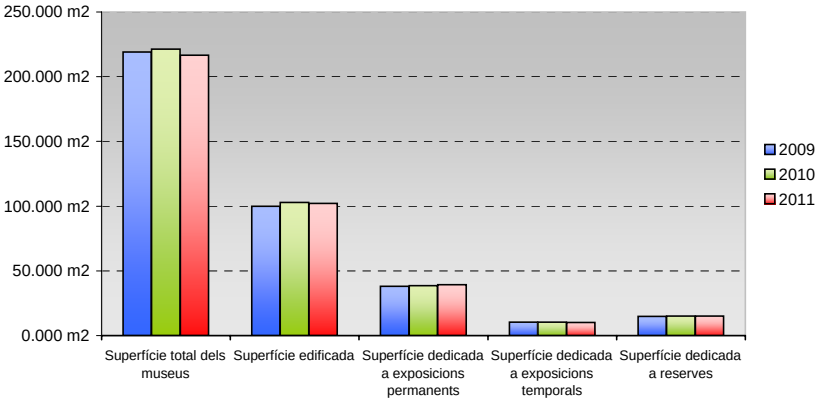
Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

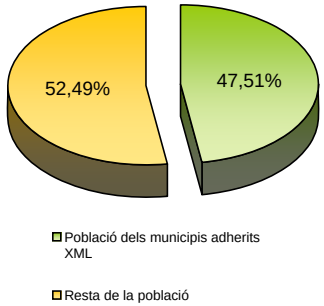
Oficina de Patrimoni Cultural

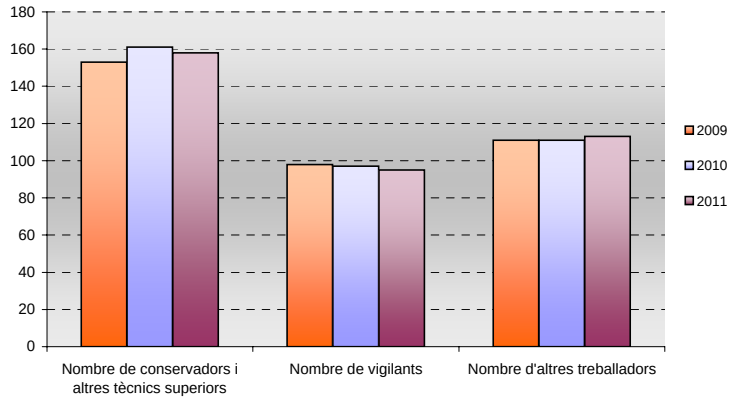
Dades 2011

Xarxa de Museus Locals

Dades d'estructura	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	variació
Nombre de museus adherits	43	47	50	53	55	58	62	62	64	64	0,0%
Nombre de municipis adherits	34	38	40	42	44	47	51	51	52	52	0,0%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	81	92	94	101	110	117	119	119	124	131	5,6%
Superfície total dels museus	126.936 m2	138.158 m2	150.306 m2	155.777 m2	160.027 m2	204.245 m2	205.370 m2	219.089 m2	221.252 m2	216.606 m2	-2,1%
Superfície edificada	71.741 m2	84.186 m2	92.445 m2	94.164 m2	94.738 m2	96.972 m2	98.574 m2	99.846 m2	102.749 m2	102.181 m2	-0,6%
Superfície dedicada a exposicions permanents	32.505 m2	35.213 m2	36.291 m2	37.510 m2	37.434 m2	37.185 m2	36.610 m2	38.053 m2	38.603 m2	39.379 m2	2,0%
Superfície dedicada a exposicions temporals	5.014 m2	6.184 m2	7.895 m2	8.641 m2	8.911 m2	9.536 m2	10.024 m2	10.335 m2	10.284 m2	10.244 m2	-0,4%
Superfície dedicada a reserves	9.570 m2	10.394 m2	11.036 m2	11.503 m2	12.922 m2	13.164 m2	13.878 m2	14.958 m2	15.139 m2	15.094 m2	-0,30%
Població total de la província	4.804.606	4.906.017	5.052.666	5.226.354	5.309.404	5.332.513	5.416.447	5.487.935	5.511.147	5.529.099	0,3%
Població dels municipis adherits XML	1.922.085	2.070.185	2.156.832	2.260.718	2.333.115	2.441.911	2.542.283	2.583.362	2.615.962	2.626.686	0,4%
Proporció sobre la població provincial	40,0%	42,2%	42,7%	43,3%	43,9%	45,8%	46,9%	47,1%	47,47%	47,51%	0,04%
Museus amb director	36	44	43	49	51	49	52	52	56	56	0,0%
Proporció de museus amb director	83,7%	93,6%	86,0%	92,5%	92,7%	84,5%	83,9%	83,9%	87,5%	87,5%	0,0%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	84	111	125	139	141	144	151	153	161	158	-1,9%
Nombre de vigilants	77	85	85	86	89	97	95	98	97	95	-2,1%
Nombre d'altres treballadors	77	95	101	92	95	103	100	111	111	113	1,8%
Personal total	238	291	313	317	325	344	346	362	369	366	-0,8%
Personal/museu	5,53	6,19	6,26	5,98	5,91	5,93	5,58	5,84	5,77	5,72	-0,8%





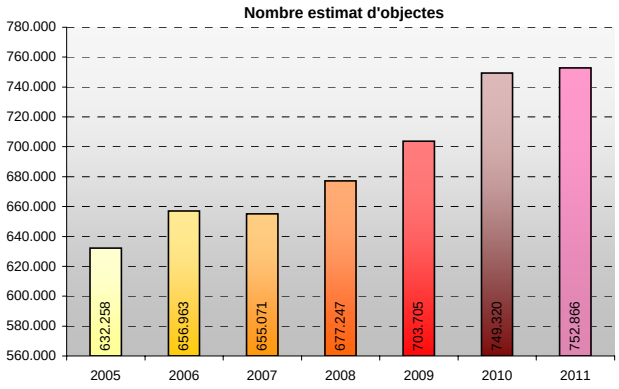


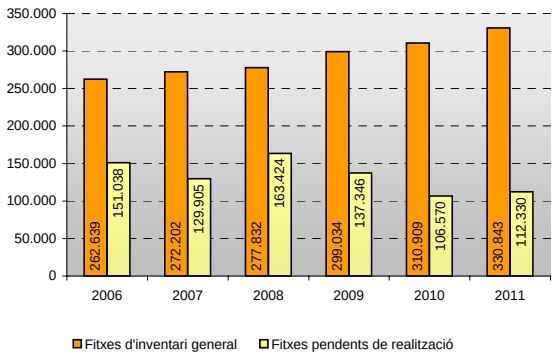
Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

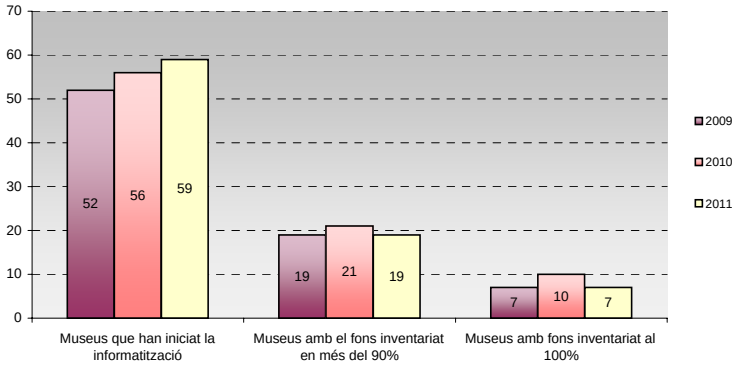
Oficina de Patrimoni Cultural

Dades del fons	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	variació
Nombre estimat d'objectes	391.710	475.608	636.121	632.258	656.963	655.071	677.247	703.705	749.320	752.866	0,5%
Objectes registrats	204.875	257.049	270.039	312.518	313.786	340.746	342.832	363.353	384.549	401.423	4,4%
Objectes pendents de registre	84.751	130.831	225.311	181.188	179.851	206.396	200.055	201.243	147.958	129.217	-12,7%
Fitxes d'inventari general	169.899	199.322	203.697	251.155	262.639	272.202	277.832	299.034	310.909	330.843	6,4%
Fitxes pendents de realització	110.832	173.665	125.380	141.768	151.038	129.905	163.424	137.346	106.570	112.330	5,4%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	10.000	11.031	10.552	9.060	10.320	9.110	10.120	11.600	9.165	6.629	-27,7%
Museus que han iniciat la informatització	31	35	40	43	43	44	50	52	56	59	5,4%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	95.874	81.205	106.395	103.212	78.220	61.445	92.558	70.527	68.434	60.730	-11,3%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	17	14	10	14	15	20	22	19	21	19	-9,5%
Museus amb fons inventariat al 100%	12	8	4	5	5	11	9	7	10	7	-30,0%
Volums a les biblioteques especialitzades	96.097	101.863	151.684	173.858	173.887	188.411	196.162	202.781	204.841	209.528	2,3%
Objectes prestats a exposicions temporals externes	515	728	605	856	651	795	879	765	1.143	576	-49,6%
Nombre d'aparells de control climàtic	124	206	248	255	304	321	320	347	376	384	2,1%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	62	80	95	94	128	135	129	132	147	161	9,5%
Museus amb registre ambiental	25	29	32	38	38	39	42	42	47	48	2,1%

Composició dels fons (en nombre aproximat de peces)	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	%
Fons d'arqueologia	117.943	213.094	223.491	225.597	233.160	245.683	262.393	299.633	304.097	39,6%
Fons d'art	73.842	86.653	90.015	89.985	90.472	85.044	96.115	103.212	107.417	14,0%
Fons d'arts decoratives	71.113	76.452	79.762	85.225	96.432	105.663	115.306	118.263	116.862	15,2%
Fons biogràfics	4.360	7.999	9.031	9.543	10.473	9.040	13.211	21.753	21.694	2,8%
Fons tecnològics	48.682	56.099	57.250	58.851	75.681	74.710	77.018	78.336	62.611	8,15%
Fons de patrimoni natural	97.600	140.537	111.016	112.444	61.329	61.877	64.141	62.745	61.900	8,06%
Fons d'etnologia	25.609	43.700	47.753	49.652	53.384	54.439	66.518	72.560	75.429	9,8%
Fons numismàtic	14.142	12.661	11.042	14.654	15.136	15.570	17.077	18.714	18.420	2,4%
Proporció dels fons exposada	21,0%	17,1%	19,6%	19,4%	18,2%	17,8%	17,9%	18,2%	18,6%	0,4%





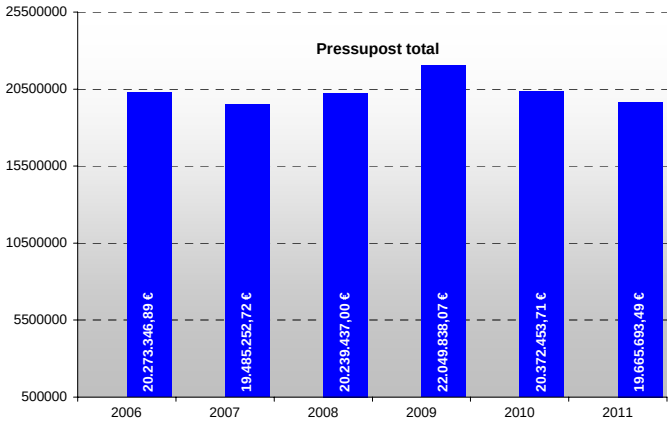


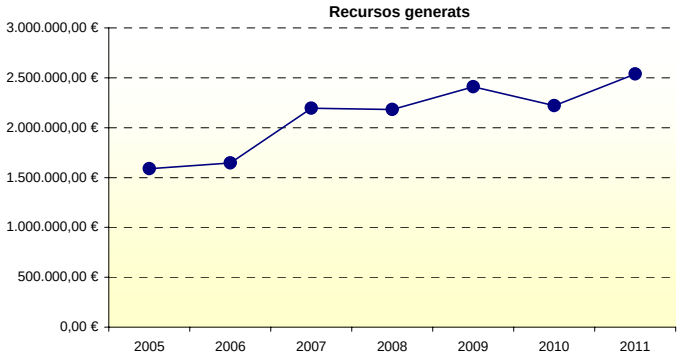
Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

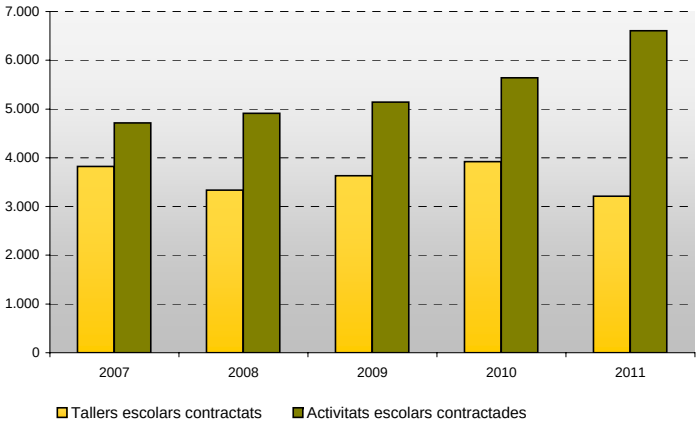
Oficina de Patrimoni Cultural

Dades econòmiques		2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	variació
Pressupost total		10.118.958,12 €	13.468.423,06 €	13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	20.273.346,89 €	19.485.252,72 €	20.239.437,00 €	22.049.838,07 €	20.372.453,71 €	19.665.693,49 €	-3,5%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa		5,26 €	6,51 €	6,40 €	7,27 €	8,69 €	7,98 €	7,96 €	8,54 €	7,79 €	7,49 €	-3,9%
Pressupost mitjà per museu		246.803,86 €	313.219,14 €	293.919,41 €	328.638,29 €	413.741,77 €	341.846,54 €	326.442,53 €	355.642,55 €	318.319,59 €	307.276,46 €	-3,5%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa		316.217,44 €	396.130,09 €	373.357,09 €	421.331,14 €	519.829,41 €	414.579,85 €	396.851,71 €	432.349,77 €	391.777,96 €	378.186,41 €	-3,5%
Pressupost mitjà per equipament/extensió		124.925,41 €	160.338,37 €	153.491,25 €	176.687,25 €	204.781,28 €	166.540,62 €	170.079,30 €	185.292,76 €	164.293,98 €	150.119,80 €	-8,6%
Part del pressupost dedicada a:												
Capítol I	personal	47,0%	40,0%	45,9%	49,6%	44,5%	46,0%	51,9%	47,3%	62,6%	60,1%	-2,5%
Capítol II	total	32,0%	31,0%	37,3%	35,8%	37,1%	40,6%	38,1%	33,4%	34,0%	32,6%	-1,4%
	activitats		14,0%	15,5%	20,8%	19,6%	21,5%	22,7%	17,1%	16,4%	16,9%	0,5%
	consums		9,0%	12,0%	9,8%	10,7%	10,5%	9,8%	10,3%	11,4%	10,1%	-1,3%
Capítol IV	transferències		5,0%	6,4%	11,0%	16,0%	9,8%	16,0%	14,9%	15,9%	13,7%	-2,2%
Capítol VI	inversions		24,0%	5,9%	9,4%	11,4%	13,6%	11,2%	14,3%	12,0%	9,0%	-3,0%
Recursos generats		891.421,43 €	1.295.001,35 €	1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	1.647.163,05 €	2.194.985,09 €	2.180.492,90 €	2.408.828,25 €	2.221.289,49 €	2.539.538,12 €	14,3%
Taxa d'autofinançament:		8,8%	9,6%	8,0%	9,7%	8,1%	11,3%	10,8%	10,9%	10,9%	12,9%	2,0%

Dades d'activitat	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	variació
Activitats escolars ofertades	329	426	675	460	541	515	453	462	641	748	16,7%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu	7,7	9,1	13,5	8,7	9,8	8,9	7,3	7,5	10,0	11,7	16,7%
Tallers escolars ofertats	206	213	277	334	312	412	354	379	421	419	-0,5%
Mitjana d'oferta de tallers per museu	4,8	4,5	5,5	6,3	5,7	7,1	5,7	6,1	6,6	6,5	-0,5%
Tallers escolars contractats	2.892	3.091	2.975	2.960	3.265	3.823	3.333	3.634	3.918	3.209	-18,1%
Contractació mitjana per taller ofertat	14,0	14,5	10,7	8,9	10,5	9,3	9,4	9,6	9,3	7,7	-17,7%
Activitats escolars contractades	5.611	4.114	6.317	5.700	4.422	4.717	4.913	5.141	5.642	6.605	17,1%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals	23	21	34	29	41	43	29	29	28	17	-39,3%
Exposicions temporals de producció pròpia	103	125	126	151	162	157	176	152	174	158	-9,2%
Exposicions de producció externa	108	115	109	147	153	156	145	146	100	129	29,0%
Total d'exposicions temporals	234	261	269	327	356	356	350	327	302	304	0,7%



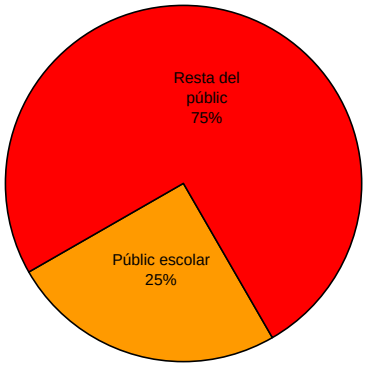


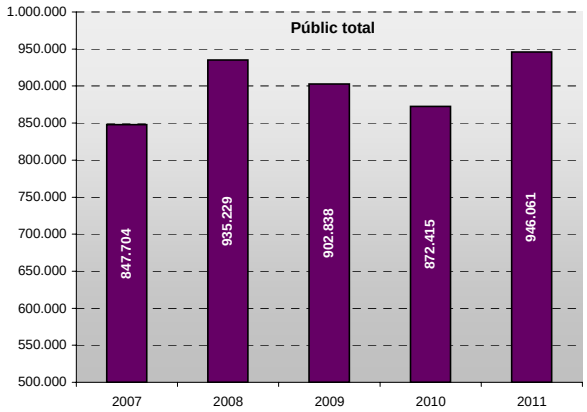


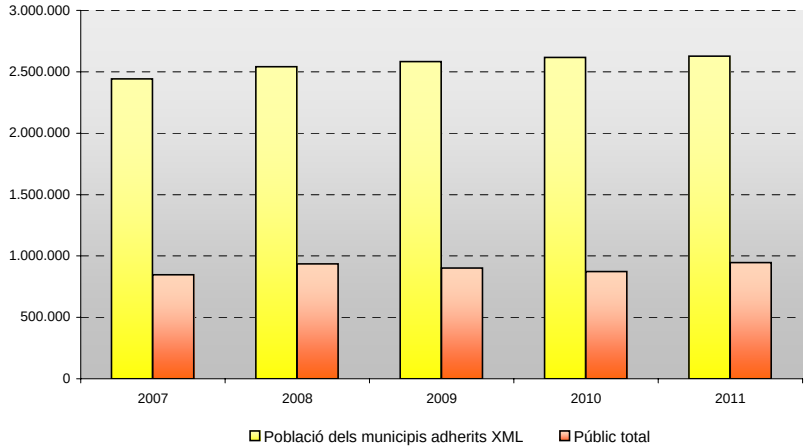
Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

Oficina de Patrimoni Cultural

Públic	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	increment
Públic total	643.888	778.185	831.849	766.039	824.609	875.399	847.704	935.229	902.838	872.415	946.061	8,4%
Públic escolar (2)	160.269	175.142	188.455	201.146	208.394	208.438	221.135	245.899	259.060	237.555	237.707	0,1%
Públic de les exposicions temporals	259.386	369.747	367.202	244.060	279.148	320.749	278.916	351.006	309.174	270.970	310.000	14,4%
Públic de l'exposició permanent			457.628	368.105	459.694	450.422	481.352	494.041	522.912	456.620	450.437	-1,4%
Usuaris d'activitats			304.575	268.441	313.214	338.043	327.731	234.387	228.579	326.461	310.955	-4,7%
Freqüentació (s/població Xarxa)	35,2%	40,5%	40,2%	35,5%	36,5%	37,5%	34,7%	36,8%	34,9%	33,3%	36,0%	2,7%
Freqüentació (s/província)	13,7%	16,2%	17,0%	15,2%	15,8%	16,5%	15,9%	17,3%	16,5%	15,8%	17,1%	1,3%
Despesa per visitant	14,25 €	11,55 €	16,19 €	18,03 €	19,93 €	23,16 €	22,99 €	21,64 €	24,42 €	23,35 €	20,79 €	-11,0%
Mitjana de públic/museu	17.886	18.097	19.345	15.321	15.559	15.916	14.616	15.084	14.562	13.631	14.782	8,4%
Mitjana de públic de les expo.temporals	1.241	1.580	1.407	907	854	901	783	1.003	945	897	1.020	13,7%
Proporció de públic escolar	24,9%	22,5%	22,7%	26,3%	25,3%	23,8%	26,1%	26,3%	28,7%	27,2%	25,1%	-2,1%



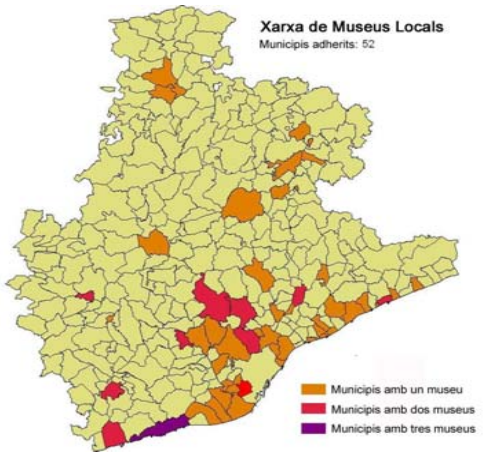


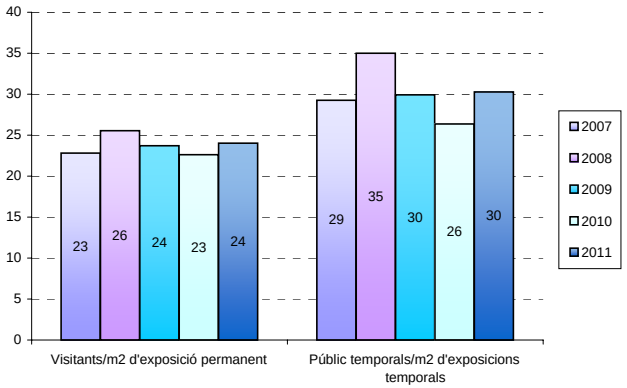


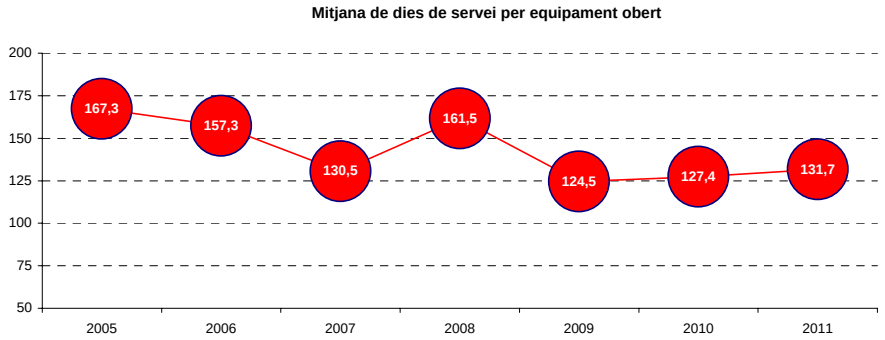
Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

Oficina de Patrimoni Cultural

Altres indicadors	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	increment
Total dies de servei	16.080	15.891	13.875	16.893	17.299	15.271	19.222	14.811	15.792	17.251	9,2%
Total hores de servei	86.771	85.263	87.221	100.755	101.344	96.365	107.239	96.205	96.298	106.511	10,6%
Visitants/dia de servei	48,4	52,3	55,2	48,8	50,6	55,5	48,7	61,0	55,2	54,8	-0,7%
Visitants/hora de servei	9,0	9,8	8,8	8,2	8,6	8,8	8,7	9,4	9,1	8,9	-2,0%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	198,5	172,7	147,6	167,3	157,3	130,5	161,5	124,5	127,4	131,7	3,4%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	1071,2	926,8	927,9	997,6	921,3	823,6	901,2	808,4	776,6	813,1	4,7%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	5,4	5,4	6,3	6,0	5,9	6,3	5,6	6,5	6,1	6,2	1,3%
Cost per dia d'obertura al públic	559,04 €	847,55 €	995,62 €	972,71 €	1.171,94 €	1.275,96 €	1.052,93 €	1.488,75 €	1.290,05 €	1.139,97 €	-11,6%
Cost per hora d'obertura al públic	103,60 €	157,96 €	158,38 €	163,09 €	200,04 €	202,20 €	188,73 €	229,20 €	211,56 €	184,64 €	-12,7%
Antiguitat de l'exposició permanent	12,8 anys	11,5 anys	13,0 anys	14,0 anys	12,0 anys	12,0 anys	13,0 anys	13,7 anys	11,0 anys	9,3 anys	-15,6%
Visitants/m2 d'exposició permanent	23,9	23,6	21,1	22,0	23,4	22,8	25,5	23,7	22,6	24,0	6,3%
Públic temporals/m2 d'exposicions temporals	73,7	59,4	30,9	32,3	36,0	29,2	35,0	29,9	26,3	30,3	14,9%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	9,3	10,4	13,4	12,9	13,05	13,01	13,41	13,27	13,94	13,82	-0,9%







Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

Oficina de Patrimoni Cultural

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL																							
	2003		2004		2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		Variació 2010/11	Públic escolar 11		Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 11		Públic expo. temporals 11	
ARENYS DE MAR (Museu Marés de la Punta i Museu Mollfulleda de Mineralogia)	4.886	(39)	4.517	(41)	6.896	(40)	7.195	(41)	6.926	(42)	5.927	(46)	6.717	(39)	9.000	(36)	6.331	(41)	-30%	800	(52)	12,6%	4.794	(26)	1.157	(42)
ARGENTONA (Museu del Càntir)	11.770	(26)	11.680	(26)	12.266	(28)	8.928	(35)	10.879	(30)	11.514	(26)	13.048	(24)	10.482	(27)	12.412	(26)	18%	1.911	(38)	15,4%	4.878	(25)	7.534	(14)
BADALONA (Museu de Badalona)	60.342	(3)	52.692	(2)	67.835	(1)	53.131	(3)	44.582	(2)	84.838	(1)	90.819	(1)	68.436	(1)	92.916	(1)	36%	14.300	(3)	15,4%	23.464	(7)	20.218	(3)
BERGA (Espai d'Interpretació de Berga)											10.825	(32)	4.753	(44)	4.056	(51)	4.055	(52)	0%	760	(53)	18,7%	4.055	(33)	no n'hi ha	--
CALDES DE MONTBUI (Thermalia. Museu de Caldes de Montbui)	11.811	(24)	10.074	(29)	9.899	(32)	8.556	(36)	9.364	(33)	8.953	(36)	9.908	(32)	9.733	(33)	10.321	(30)	6%	2.735	(25)	26,5%	10.321	(14)	10.321	(8)
CALDES D'ESTRAC (Fundació Palau)	3.003	(44)	5.752	(37)	3.608	(47)	7.648	(40)	8.175	(39)	9.503	(35)	10.025	(31)	7.606	(40)	8.942	(35)	18%	2.238	(34)	25,0%	7.136	(20)	4.051	(26)
CALELLA (Museu-Arxiu Municipal de Calella)	11.455	(28)	9.585	(30)	4.925	(43)	3.926	(46)	4.024	(47)	2.639	(55)	4.946	(43)	4.465	(49)	4.655	(48)	4%	70	(65)	1,5%	3.704	(36)	3.704	(30)
CANET DE MAR (Casa Museu Lluís Domènech i Montaner)	4.761	(40)	4.011	(42)	4.268	(44)	4.867	(43)	6.097	(43)	6.363	(44)	9.607	(33)	10.611	(26)	4.961	(46)	-53%	398	(56)	8,0%	4.103	(32)	856	(43)
CAPELLADES (Museu Molí Paperer de Capellades)	35.504	(6)	31.860	(6)	33.893	(4)	33.219	(6)	31.418	(7)	33.049	(4)	31.951	(6)	28.350	(9)	26.311	(10)	-7%	20.914	(2)	79,5%	26.311	(4)	3.831	(28)
CARDEDEU (Museu-Arxiu Tomas Balvey)	10.280	(32)	13.095	(22)	12.975	(24)	13.434	(23)	16.052	(20)	19.949	(19)	15.147	(22)	11.733	(24)	12.960	(25)	10%	5.418	(13)	41,8%	2.974	(40)	7.532	(15)
CASTELLBISBAL (Museu de la Pagesia)									2.636	(54)	3.700	(51)	1.050	(60)	971	(64)	1.264	(64)	30%	377	(58)	29,8%	767	(52)	129	(52)
CERCS (Museu de les Mines de Cercs)	38.751	(4)	40.232	(4)	36.541	(3)	31.713	(8)	32.419	(6)	32.713	(6)	45.820	(3)	42.437	(3)	28.368	(8)	-33%	4.033	(17)	14,2%	23.629	(6)	775	(44)
CERDANYOLA (Museu d'Art Can Domènech)									11.178	(27)	10.968	(29)	12.263	(27)	16.852	(18)	15.716	(20)	-7%	3.256	(19)	20,7%	6.260	(21)	9.456	(10)
CERDANYOLA (Museu de Cerdanyola)	11.125	(29)	13.338	(20)	18.624	(15)	12.983	(25)	11.172	(28)	20.236	(18)	12.395	(26)	12.793	(21)	11.746	(27)	-8%	4.364	(16)	37,2%	4.021	(34)	544	(46)
CORNELLÀ DE LLOBREGAT (Museu Palau Can Mercader)	3.983	(41)	22.820	(11)	18.684	(14)	17.698	(17)	8.400	(37)	2.210	(58)	2.050	(56)	4.737	(46)	4.648	(49)	-2%	3.106	(20)	66,8%	1.039	(48)	6.200	(20)
ESPLUGUES DE LLOBREGAT (Can Tinturé)	5.060	(38)	4.624	(40)	7.729	(38)	9.213	(33)	14.406	(23)	11.290	(28)	11.729	(29)	9.824	(32)	9.127	(34)	-7%	2.850	(22)	31,2%	2.748	(42)	2.304	(36)
FOLGUEROLES (Casa Museu Verdaguer)	9.021	(34)	3.892	(43)	4.123	(45)	4.152	(44)	4.116	(46)	6.141	(45)	6.320	(40)	7.976	(38)	6.700	(40)	-16%	1.610	(40)	24,0%	3.256	(38)	50	(53)
GAVÀ (Museu de Gavà)	61.379	(1)	56.610	(1)	52.492	(2)	60.893	(1)	62.774	(1)	54.566	(2)	55.804	(2)	62.287	(2)	55.714	(2)	-11%	25.964	(1)	46,6%	34.346	(2)	26.085	(2)
GRANOLLERS (Museu de Granollers Ciències Naturals)	20.749	(13)	7.698	(34)	8.273	(36)	9.631	(32)	8.918	(36)	10.741	(33)	2.348	(55)	9.714	(34)	4.938	(47)	-49%	2.792	(23)	56,5%	tancat	--	3.993	(27)
GRANOLLERS (Museu de Granollers)	10.281	(31)	14.321	(18)	16.727	(19)	14.222	(20)	12.304	(25)	32.614	(7)	28.004	(11)	26.526	(11)	29.960	(6)	13%	4.785	(15)	16,0%	13.471	(13)	10.434	(7)
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Museu d'Història de L'Hospitalet)	60.356	(2)	8.870	(33)	12.179	(29)	9.010	(34)	9.195	(34)	8.106	(37)	22.413	(16)	22.559	(12)	17.157	(17)	-24%	3.726	(18)	21,7%	3.405	(37)	7.968	(13)
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Fundació Arranz Bravo)															2.488	(58)	1.800	(61)	-28%	390	(57)	21,7%	848	(49)	390	(48)
IGUALADA (Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia)	29.777	(9)	21.793	(13)	26.195	(9)	30.366	(9)	27.020	(12)	23.080	(14)	24.143	(13)	29.877	(7)	49.856	(3)	67%	5.729	(11)	11,5%	18.543	(8)	6.550	(19)
IGUALADA (Museu del Traginer)					707	(53)	6.220	(42)	9.105	(35)	8.061	(38)	7.114	(37)	5.883	(42)	3.820	(53)	-35%	327	(63)	8,6%	3.820	(35)	no n'hi ha	--
MANLLEU (Museu Industrial del Ter)					18.593	(16)	20.580	(13)	20.344	(14)	32.263 10.881	(8)	34.364	(5)	33.841	(5)	27.357	(9)	-19%	8.048	(8)	29,4%	4.237	(30)	4.797	(24)
MANRESA (Museu Comarcal de Manresa)	18.219	(14)	13.086	(23)	13.737	(22)	11.988	(28)	9.429	(32)		(31)	6.737	(38)	10.388	(28)	14.842	(22)	43%	1.638	(39)	11,0%	4.227	(31)	1.996	(40)

Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

Oficina de Patrimoni Cultural

| Usuaris dels museus | PÚBLIC TOTAL | | |

Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

Oficina de Patrimoni Cultural

| Usuaris dels museus | PÚBLIC TOTAL | | |

7.- ANNEXOS

7.1.- Exposicions itinerants

Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula

Descripció:

L'exposició promoguda per la Fundació Palau i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona mostra de manera conjunta l'obra plàstica i escrita d'Albert Ràfols Casamada.
Es tracta d'una selecció de 33 obres originals, acompanyada per textos poètics de l'autor, on peces pictòriques i poètiques es complementen i dialoguen amb gran intensitat. Principalment són obres sobre paper o cartró, pastels, grafits i collages, de finals dels anys 60 fins a fins a inicis del 2000, que restaven a l'estudi de l'artista i que no s'havien mostrat abans.
Juntament amb aquestes peces, es presenta una selecció de textos breus i poemes de la mateixa època**,** intentant dibuixar un diàleg entre el traç i la paraula.

Necessitats tècniques:	Despeses:
Dimensió total (sense espais) per a les obres: 25 metres lineals + vitrines Dimensió per al muntatge d'exposició (obres i textos): 40 metres lineals + vitrines.	OPC: Adaptació de l'exposició i transport: 1.525,74€ Museu peticionari assumeix 1.778,26 corresponents a muntatge, desmuntatge, embalatge, desembalatge i assegurança

Itinerancia i visitants:

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Terrassa	15/12/2010	02/03/2011	1.787
Sant Celoni (fora XML)	17/03/2011	02/05/2011	1.108
Sant Joan Despí	02/05/2011	08/06/2011	260
Vilafranca	20/09/2011	31/10/2011	800
Capellades	19/11/2011	15/01/2012	------

Apel·les Fenosa. L'espiritualitat en la matèria

Descripció:

Aquesta mostra neix de la col·laboració entre la Fundació Apel·les Fenosa del Vendrell, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

L'exposició està comissariada per Josep Miquel Garcia, director de la Fundació Apel·les Fenosa, presenta una selecció de 20 escultures que cronològicament abasten el període 1944- 1976. que ens apropen a la figura d'Apel.les Fenosa. Aquest conjunt d'escultures va constituir un primer àmbit itinerant que es va complementar amb l'aportació particular de cada un dels museus que van acollir l'exposició.

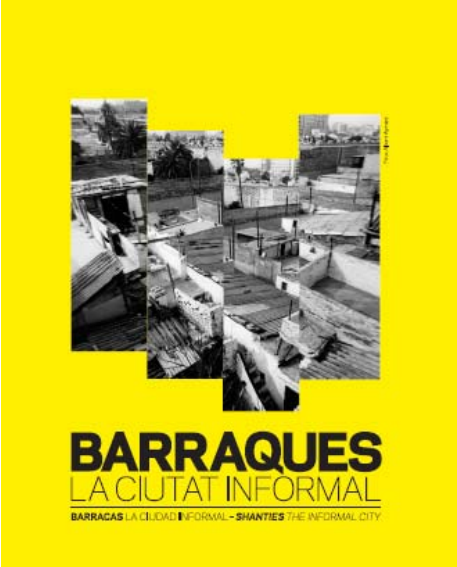
Necessitats tècniques	Despeses
Superfície expositiva 100 i 150m2. Les sales d'exposicions hauran d'estar equipades amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i incendi, i vigilades durant les hores d'obertura al públic. Hauran de respectar les condicions de control ambiental i lumínic que s'especifiquen al conveni i que són: 18-22ºC T; 50-55% H.R i 50 lux.	OPC: embalatge, desembalatge, càrrega i descàrrega: 2.000 € i l'assegurança. Museu peticionari assumeix 1.392,50 € corresponents a transport més les despeses d'adaptació, impressió i distribució dels materials de difusió.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Caldes de Montbui	09/11/2010	12/01/2011	1.315

Barraques. La ciutat informal

Descripció:



Barraques. La ciutat informal reconstrueix la història de barraquisme, tot oferint-nos una visió detallada de les repercussions que la creació informal d'aquests microcosmos socials van tenir tan t a nivell urbanístic per a les ciutats a on es van produir aquests assentaments, com humà pels seus protagonistes i famílies.

La ideació, disseny i producció d'aquesta exposició correspon originàriament al Museu d'Història de Barcelona i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona l'ha adaptat per la seva itinerància, tot traslladant els seus continguts a la realitat metropolitana.

Necessitats tècniques

Superfície expositiva 100m2 aproximadament i és necessari disposar de 3,20m d'alçada lliure de sala.

Il·luminació, s'utilitzarà la pròpia de la sala, excepte per les vitrines que porten llum incorporada.

Audiovisual opcional. Cas que el museu peticionari estigui interessat en la seva projecció haurà de disposar del següent material: monitor de 24 " o superior amb suport, reproductor DVD pel monitor, reproductor DVd per àudio, 2 altaveus de petit format

Despeses

L'OPC assumeix el 50% les despeses corresponents a la d'adaptació a l'espai, transport, muntatge, desmuntatge, càrrega i descàrrega (3.422 €).

El Museu sol·licitant assumeix l'altre 50% (3.422 €).

Assegurança a càrrec de l'OPC.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Sant Adrià de Besos	29/04/2010	15/01/2011	6.011
L'Hospitalet de Llobregat	19/01/2011	09/03/2011	811
Cornellà de Llobregat	09/03/2011	03/05/2011	1.500

Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper

Descripció:

Exposició itinerant organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, el Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart i Thermalia, Museu de Caldes de Montbui.

L'exposició presenta algunes tècniques d'estampació amb les que va experimentar Guinovart. Recull una selecció de 29 obres, principalment gravats, serigrafies i litografies amb col·lage i l·lumintas a mà, pertanyents a les sèries Las cuatro estaciones José Hierro, Blaus finetres, Gravats de 1975-1976, León Felipe, Llaurats i Altres.

Necessitats tècniques

Superfície expositiva 100 i 150m2.

Les sales d'exposicions hauran d'estar equipades amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i incendi, i vigilades durant les hores d'obertura al públic.

Hauran de respectar les condicions de control ambiental i lumínic que s'especifiquen al conveni i que són: 18-22ºC T; 50-55% H.R i 50 lux.

Despeses

OPC: Muntatge i desmuntatge: 2.000 € i, l'assegurança.

Museu peticionari: Transport i embalatge: 743,50 € més depeses d'impressió i distribució materials de difusió.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Vilanova i la Geltrú	22/10/2010	13/01/2011	1.790
Cardedeu	14/01/2011	15/03/2011	298
L'Hospitalet de Llobregat	16/03/2011	10/05/2011	252
Cerdanyola	11/05/2011	02/08/2011	893
Vilafranca del Penedès	22/08/2011	18/10/2011	865
Santa Coloma de Gramenet	18/10/2011	30/11/2011	557

Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco

Descripció:

Exposició produïda per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Cerdanyola que recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats ens permeten endinsar-nos en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

El contingut de l'exposició consisteix en 35 obres –10 gravats d'època i 4 dibuixos originals per a gravat, realitzats entre 1911 i 1926 i 21 gravats edició Calcografia nacional de 1990–. Les obres s'agrupen en els següents blocs temàtics: *Nus i al·legories, Goyescas* i *Històries sagrades*.

"Ismael Smith, gravador" també inclou dues vitrines, una primera amb un exemplar original del conte *Cabeza de pato* i 3 proves d'impressió d'època i una segona, amb un conjunt de 40 ex-libris i eines de gravar (dues planxes i un rodet). L'exposició s'acompanya de l'audiovisual *Ismael Smith, un dandi oblidat* de 20 minuts de durada.

Necessitats tècniques

Superfície expositiva 100 m2 .
Magatzem (per a embalatges) 10m2.
Es necessiten preses de llum per a l'equip audiovisual.

Les sales d'exposicions hauran d'estar equipades amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i incendi, i vigilades durant les hores d'obertura al públic.

Hauran de respectar les condicions de control ambiental i lumínic que s'especifiquen al conveni i que són: 18 -22ºC T; 50 - 55% H.R i no superar 50 lux.

Despeses

OPC assumeix les despeses corresponents a l'adaptació de l'espai, embalatge, desembalatge, muntatge, desmuntatge i transport a cada municipi: 1.625 €.

Museu peticionari assumeix les despeses especials que puguin sorgir.

Assegurança a càrrec de l'OPC.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Sitges	18/07/2011	03/09/2011	1.414
Cardedeu	07/10/2011	08/01/2011	------

Joan Ponç. Capses secretes 1975 - 1980

Descripció:

L'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i l'Associació Joan Ponç han organitzat aquesta exposició amb la intenció de donar a conèixer l'obra de Joan Ponç entre el públic en general i fer-lo així accessible a noves generacions.

La mostra presenta una selecció de 121 dibuixos de la suite *Capses secretes,* que consta de 424 dibuixos en total i es desglossa en 9 sèries: *Mini geperuts*, *Degollats*, *Caps-espelma*, *Èxtasi*, *Espurnes*, *Irregulars*, *Degenerats*, *Celestial* i *Estranya*. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'una text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de la primera l'exposició de la suite, al 1983, a Granollers.

"Capses secretes" també presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines, per tal d'oferir al visitant eines de coneixement, contextualització i anàlisi de l'exposició i de la figura de Joan Ponç.

Necessitats tècniques

Es necessita un espai de 50 m lineals per a l'exposició de l'obra i de 100m2 de superfície. Així com 20 m2 per la instal·lació de l'àmbit de documentació.

Les sales d'exposicions hauran d'estar equipades amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i incendi, i vigilades durant les hores d'obertura al públic.

Hauran de respectar les condicions de control ambiental i lumínic que s'especifiquen al conveni i que són: 17-20ºC T; 45- 60% H.R i no superar 50 lux.

Despeses

OPC assumeix les despeses de l'adaptació de l'espai, transport, muntatge, desmuntatge, embalatge, desembalatge i el servei educatiu a cada municipi: 3.346,52 €.

Museu peticionari assumeix les despeses de monitoratge del servei educatiu i impressió i distribució del material de difusió.

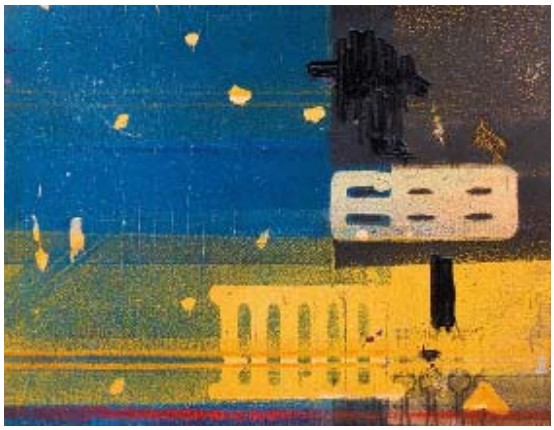
Assegurança a càrrec de l'OPC.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
L'Hospitalet de Llobregat	14/12/2010	27/02/2011	589
Badalona	04/04/2011	17/05/2011	412
Caldes de Montbui	29/06/2011	31/08/2011	978
Terrassa	31/08/2011	26/10/2011	1.459
Sant Boi de Llobregat	03/11/2011	15/01/2012	--------

Maculatures de Tharrats

Descripció:



Les maculatures de Tharrats és una exposició organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona en conveni amb l'Ajuntament de Pineda de Mar i la Fundació Tharrats d'Art Gràfic, que pretén apropar al públic al procés creatiu de **Joan Josep Tharrats**, membre fundador de ***Dau al Set*** i un dels artistes i intel·lectuals més rellevants de l'art català de la segona meitat del segle XX.

En concret, a un dels aspectes més singulars de la seva obra com són les *maculatures*, que va crear i produir durant la dècada dels 50 i 60 i, que consisteixen en obres de paper que tenen l'origen en la màcula d'impremta*collagé*, plantilles, etc.) d'una gran qualitat artística.

Necessitats tècniques

Es necessita un espai de 40m lineals per a l'exposició de l'obra i de 150 m2 de superfície.

Magatzem (per a embalatges i el material del servei educatiu): 10 m².

Despeses

OPC: Adaptació de l'exposició, embalatge, desembalatge, muntatge i desmuntatge a cada municipi: 3.015,45 €.

Museu peticionari assumeix 1.074,52 € corresponents al transport, l'assegurança i el servei educatiu.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Igualada	14/12/2010	01/03/2011	734
Centelles (fora XML)	26/03/2011	22/05/2011	340

Silencis forçats. Les persones i els trastorns mentals

Descripció:

Silencis Forçats és una exposició produïda per la Diputació de Barcelona conjuntament amb els museus de Sant Boi de Llobregat, Martorell i Santa Coloma de Gramenet. Neix de la voluntat de donar a conèixer la història, poc coneguda, de les persones que van viure en els centres psiquiàtrics d'aquests tres municipis.

L'exposició, plantejada com a itinerant, la conformen quatre grans àmbits conceptuals i museogràfics:

Un viatge al llarg del temps on es veu com s'ha tractat les persones que han patit un trastorn mental en diferents èpoques històriques.

Explicació de la vida d'aquestes persones als hospitals psiquiàtrics de Catalunya, partint de la creació i evolució dels centres de Sant Boi (mitjans segle XIX) Santa Coloma de Gramenet (principis segle XX) i Martorell (segona meitat del segle XX).

Espai sobre malalts cèlebres, personatges històrics o actuals que han destacat en el seu àmbit tot i patir algun trastorn mental.

Necessitats tècniques

Espai mínim necessari es de 120 m2 (140 m2 preferentment).

Cal instal·lar-la en una sala fosca, sense llum natural. La sala ha de disposar d'endolls i el consum elèctric total de l'exposició és de 1.140 W.

Les vitrines s'han d'il·luminar amb focus de la mateixa sala. Per motius de conservació, alguns dels objectes originals exposats no poden rebre un impacte superior als 70 lux.

Despeses

Assegurança a càrrec de l'OPC.

Museu peticionari: transport, muntatge, desmuntatge, adaptació espai: 2.950 €

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Santa Coloma de Gramenet	09/10/2010	16/01/2011	1.162
Martorell	20/01/2011	06/03/2011	255
Ripollet	04/04/2011	08/05/2011	407

7.2. Fem accessible els museus “La Mirada Tàctil”

Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu - Cardedeu

El Mòdul Multisensorial

El mòdul multisensorial del museu de Cardedeu ens presenta un laboratori tàctil per a descobrir l’antiga farmàcia rural Tomàs Balvey.

Una lectura única i directa per a conèixer l’elaboració de les píndoles, com a presentació tàctil de l’antiga farmàcia, així com potenciar i facilitar un passeig aromàtic pel jardí botànic del mateix museu.

El procés d’elaboració de les píndoles es concreta amb objectes propis per la seva producció: un morter de vidre, un pindoler de fusta i un pot de ceràmica en relleu per a destacar els seus ornaments característics.

Un difusor d’olor integrat en el mateix moble ens introdueix a l’atmosfera pròpia dels laboratoris. D’altra banda, el pot de farmàcia, confeccionat per la ceramista Rosa Vilader, presenta alguns requisits per fer-lo més compressible al tacte com; una major mida i relleu dels elements decoratius, l’orla en forma de garlanda i la inscripció central del seu contingut, amb el nom de RUDA.

Fitxa tècnica

Producció del mòdul **Transcripció i rotulació Braille**	Relluc . Com Access, comunicació accessible
Objectes farmacèutics **Pot ceràmic**	Fons del Museu Ceramista Rosa Vilader

Centre d'interpretació i jaciment El Camp de les Lloses - Tona

El mòdul multisensorial

El mòdul multisensorial del centre d'interpretació de Tona gira entorn de tres objectes de la col·lecció permanent que ens permeten fer un recorregut pel simbolisme escultòric; una estela ibèrica, un mil·liari i una figura zoomòrfica. Un recorregut per l'ocupació de l'espai, des del segle III aC., passant per l'època romana, fins arribar al simbolisme medieval.

Tres objectes, tres espais històrics

Partim d'una reproducció d'una estela en baix relleu. Una estela prou gran facilitar una exploració intel·ligible dels motius representats. Aquest element resulta interessant des del punt de vista de representació simbòlica de lluita i mort i, tanmateix, esdevé un referent iconogràfic de primer ordre.

La segona peça és una reproducció d'un mil·liari amb les seves inscripcions llatines. Podem tocar les respectives lletres i descobrir l'antiga xarxa viària militar, molt vinculada amb les col·leccions del fons del centre d'interpretació. Per acabar, un relleu d'una figura zoomòrfica, una representació fantàstica, de significació molt allunyada dels referents actuals. Un element de fàcil reconeixement que ens introdueix a l'imaginari medieval.

Fitxa tècnica

Producció del mòdul **Transcripció braille** **Objectes tàctils**	Espai-Visual SL. Com Access, comunicació accessible Copies dels fons del museu

7.3 PRÉSTEC D'EQUIPS

Museu del Càntir d'Argentona

Testos

T-12. 175-H2	04/04/2011	04/05/2011
T-11. 175-H2	04/04/2011	04/05/2011
T-10. 175-H2	04/04/2011	04/05/2011

Museu de Badalona

Vitrines

VT-24 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	04/04/2011	17/05/2011
VT-25 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	04/04/2011	17/05/2011

Thermalia. Museu de Caldes de Montbui

Vitrines

VT-24 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	29/06/2011	31/08/2011
VT-25 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	29/06/2011	31/08/2011

Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

Vitrines

V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	14/01/2011	15/03/2011
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	14/01/2011	15/03/2011
V-19 urna de 30 x 70 x 120 cm.	04/10/2011	10/01/2012
V-18 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm.	04/10/2011	10/01/2012

Projectors

Canó de projecció EPSON -EMP 1707-2	21/02/2011	27/04/2011

Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech

Vitrines

V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	11/05/2011	02/08/2011
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	11/05/2011	02/08/2011

Museu Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel

Vitrines

V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	25/05/2011	01/09/2011
V-4 Vitrina urna de 45 x 82 x 52 cm	25/05/2011	01/09/2011
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	25/05/2011	01/09/2011

Casa Museu Verdaguer

Testos

T-8. 175-H2	30/03/2011	30/12/2011
T-7. 175-H2	30/03/2011	30/12/2011

Museu de Gavà

Suports

Roller-2 Suport Visual	12/01/2011	11/02/2011
Roller-1 Suport Visual	12/01/2011	11/02/2011

Museu de L'Hospitalet

Vitrines

VT-24 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	07/12/2010	01/03/2011
VT-25 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	07/12/2010	01/03/2011
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	16/03/2011	10/05/2011
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	16/03/2011	10/05/2011
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	16/03/2011	10/05/2011

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

Suports

Roller-3 Suport Visual (Supreme)	14/01/2011	23/02/2011

Museu Comarcal de Manresa

Projectors

Canó de projecció EPSON -EMP 1707-2	27/05/2011	28/11/2011
Canó de projecció EPSON-EMP 1707-1	27/05/2011	28/11/2011
Canó de projecció Hitachi CP- X1	27/05/2011	28/11/2011
Canó de projecció EPSON -EMP 1707-2	29/11/2011	19/12/2011
Canó de projecció EPSON-EMP 1707-1	29/11/2011	19/12/2011
Canó de projecció Hitachi CP-X1	29/11/2011	19/12/2011

Museu Municipal Vicenç Ros

Vitrines

VC6 60 x 60 , Vitrina de cartró	15/11/2010	12/01/2011
VC3 90 x 90 , Vitrina de cartró	15/11/2010	12/01/2011
VC1 60 x 60 , Vitrina de cartró	15/11/2010	12/01/2011
VC2 90 x 90 , Vitrina de cartró	15/11/2010	12/01/2011
VC1 90 x 90 , Vitrina de cartró	15/11/2010	12/01/2011
VC6 60 x 60 , Vitrina de cartró	21/02/2011	13/04/2011
VC1 90 x 90 , Vitrina de cartró	21/02/2011	13/04/2011
VC1 60 x 60 , Vitrina de cartró	21/02/2011	13/04/2011

Testos

T-9. 175-H2	03/10/2011	09/01/2012
T-10. 175-H2	03/10/2011	09/01/2012

Museu de Mataró

Vitrines

V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	24/11/2010	11/01/2011
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	24/11/2010	11/01/2011
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40	24/11/2010	11/01/2011
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	24/11/2010	11/01/2011
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	24/11/2010	11/01/2011
V-13 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm.	24/11/2010	11/01/2011
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	24/11/2010	11/01/2011
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	24/11/2010	11/01/2011
V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	24/11/2010	11/01/2011
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	24/11/2010	11/01/2011

Museu Municipal de Montmeló

Deshumidificadors

D-9: Deshumidificador FD96s	30/06/2011	14/10/2011

Museu del Prat

Vitrines

V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	25/03/2011	04/04/2011
V-19 urna de 30 x 70 x 120 cm.	25/03/2011	04/04/2011
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	25/03/2011	04/04/2011
V-4 Vitrina urna de 45 x 82 x 52 cm	25/03/2011	04/04/2011

Museu de l'Estampació de Premià de Mar

Projectors

PR-2 Projector de video Sharp Vision XV-320P	01/07/2010	30/06/2011

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres

Vitrines

VC5 60 x 60 , Vitrina de cartró	21/11/2011	24/01/2012
VC2 60 x 60 , Vitrina de cartró	21/11/2011	24/01/2012
VC4 60 x 60 , Vitrina de cartró	21/11/2011	24/01/2012
VC3 45 x 45 , Vitrina de cartró	21/11/2011	24/01/2012
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	21/11/2011	24/01/2012
VC3 60 x 60 , Vitrina de cartró	21/11/2011	24/01/2012
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	21/11/2011	24/01/2012
VC1 60 x 60 , Vitrina de cartró	21/11/2011	24/01/2012
VC4 45 x 45 , Vitrina de cartró	21/11/2011	24/01/2012
VC6 60 x 60 , Vitrina de cartró	21/11/2011	24/01/2012
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40	21/11/2011	24/01/2012
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	21/11/2011	24/01/2012

Museu de Sant Boi de Llobregat

Vitrines

VT-24 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	27/10/2011	17/01/2012
VT-25 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	27/10/2011	17/01/2012

Museu Maricel

Deshumidificadors

D-7: Deshumidificador FD96s	16/06/2011	03/10/2011
D-8: Deshumidificador FD96s	16/06/2011	03/10/2011

Testos

T-11. 175-H2	16/06/2011	03/10/2011
T-12. 175-H2	16/06/2011	03/10/2011

Vitrines

V-19 urna de 30 x 70 x 120 cm.	16/06/2011	03/10/2011
V-18 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm.	16/06/2011	03/10/2011

Museu de Terrassa

Vitrines

VT-25 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	01/09/2011	26/10/2011
VT-24 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	01/09/2011	26/10/2011

Ca N'Amat

Deshumidificadors

D-2 Deshumidificador Woods	01/03/2011	05/10/2011
D-4: Deshumidificador Wood's	01/03/2011	05/10/2011
D-10 Deshumificador PL32	20/07/2011	05/10/2011
D-3: Deshumidificador Wood's	20/07/2011	05/10/2011

Vitrines

VT-21 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	01/03/2011	01/03/2012
VT-22 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	01/03/2011	01/03/2012
VT-20 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	01/03/2011	01/03/2012
VT-23 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	01/03/2011	01/03/2012
V-17 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40	15/03/2011	15/06/2011
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-18 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	15/03/2011	15/06/2011
V-15 Vitrina urna de 29x82x82cm	15/03/2011	15/06/2011
D-10 Deshumificador PL32	07/10/2011	08/10/2012

Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya

Deshumidificadors

D-5: Deshumidificador FD96s	15/07/2011	20/10/2011
D-6: Deshumidificador FD96s	15/07/2011	20/10/2011

Vitrines

V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	03/08/2011	18/10/2011
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	03/08/2011	18/10/2011

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Vitrines

V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	22/10/2010	13/01/2011
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	22/10/2010	13/01/2011

7.4 RECULL DE PREMSA

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

18/03/2011 13:15
A la Rectoria Vella, del 19 de març a l'1 de maig

Sant Celoni descobreix el 'El traç i la paraula' de Ràfols Casamada

La Rectoria Vella de Sant Celoni acull l'exposició 'Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula'. Aquesta producció de la Fundació Palau i la Diputació de Barcelona s'inaugura dissabte, 19 de març, a les 19h.

'Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula' és una retrospectiva de l'obra del desaparegut artista que explora el seu doble vessant artístic com a creador plàstic i literari. La mostra inclou una trentena de peces de la col·lecció privada de **Ràfols** que havia cedit a la Fundació Palau per un període de dos anys. El contingut de l'exposició queda recollit en un catàleg prologat pel crític d'art **Àlex Mitrani**. **Inauguració de l'exposició 'Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula' Dia**: dissabte, 19 de març de 2011 **Hora**: 19h **Lloc**: Rectoria Vella (Parc de la Rectoria Vella, s/n - Sant Celoni)

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

http://actualitatdelbaixmontseny.blogspot.com/2011/03/exposicio-dalbert-rafols-casamada-la.html

Exposició d'Albert Ràfols Casamada a la Rectoria de Sant Celoni i de Sara Gómez a Can Ramis

3/19/2011 05:00:00 PM Redacció Sense comentaris

Dissabte, 19 de març, a les 7 de la tarda, s'inaugura a la Rectoria Vella l'exposició 'Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula amb una visita comentada', una mostra itinerant produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona amb obres originals d'aquest destacat artista català, mort el desembre de 2009. L'exposició es podrà visitar fins a l'1 de maig i inclou propostes didàctiques adreçades a les escoles en forma de tallers artístics que aniran a càrrec de l'Ajuntament i s'han concebut perquè els puguin seguir alumnes de primària i que cursin Història de l'Art a Batxillerat.

D'altra banda, a Can Ramis, obrirà dimarts, 15 de març, una mostra de Sara Gómez Serra titulada 'Sense fronteres. Exposició de pintures i gravats', que es podrà visitar fins el 15 de març de dilluns a divendres de 6 a 8 del vespre i dissabtes, diumenges i festius de 12 a dos quarts de 2 del migdia i de 6 a 8 del vespre.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

05/05/2011 13:00
Al Centre Jujol-Can Negre, fins al 5 de juny

Sant Joan Despí ressegueix *el traç* i llegeix *la paraula* de Ràfols Casamada

El Centre Jujol-Can Negre de Sant Joan Despí (Pl. Catalunya, s/n) acull l'exposició itinerant 'Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula'. Aquesta producció de la Fundació Palau i la Diputació de Barcelona podrà veure's fins al 5 de juny.

'Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula' és una retrospectiva de l'obra del desaparegut artista que explora el seu doble vessant artístic com a creador plàstic i literari. La mostra inclou una trentena de peces de la col·lecció privada de **Ràfols** que havia cedit a la Fundació Palau per un període de dos anys. El contingut de l'exposició queda recollit en un catàleg prologat pel crític d'art **Àlex Mitrani**.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona
Penedesdigital.cat

S'inaugura a la Sala dels Trinitaris l'exposició "Ràfols Casamada. El Traç i la Paraula"

Redacció | 21/09/2011 | Vilafranca del Penedès Fes el primer comentari

Amb col·laboració amb la Xarxa de Museus Locals, la Diputació de Barcelona i la Fundació Palau, el Servei de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca presenta aquest divendres 23 de setembre, a les 8 del vespre, l'exposició "Ràfols Casamada. El Traç i la Paraula", una selecció de l'obra plàstica d'Albert Ràfols Casamada al costat de textos poètics de l'autor per evocar la profunda relació entre pintura i escriptura en les seves creacions. De fet, la seva producció ha alternat una extensa i reconeguda obra pictòrica amb l'escriptura, tant de textos assagístics i personals al voltant de l'art, com de poesia, gènere literari que ha volgut integrar amb la seva pintura, tot creant un espai estètic de gran intensitat i fàcilment reconeixible.

En la mostra que es podrà veure a la Sala dels Trinitaris (c. de la Font, 43) es tracta principalment, d'obres sobre paper o cartró, pastels, grafits i collages, de mitjans dels anys 60 fins a inicis del 2000, que restaven fins fa poc a l'estudi de l'artista, algunes d'elles inèdites o de la seva pròpia col·lecció.

L'obra poètica de Ràfols Casamada és plena de referències pictòriques, coloristes –per sobre de tots, el blau- i paisatgístiques, com si el llenç del poema en fos també un cavallet. L'essencialitat discursiva, gens narrativa, i una reflexió sobre el pas del temps són les línies força de la seva poètica escrita.
Ràfols Casamada va ser dels primers pintors catalans que des de postulats contemporanis va intentar recuperar la complicitat entre pintors i poetes. I és que la relació de Ràfols amb la poesia es va iniciar amb l'anomenat Grup dels 8, integrant entre d'altes, al poeta Jordi Sarsanedas.

L'exposició

L'exposició presenta una selecció de 33 obres originals, acompanyada de textos poètics de l'autor, on peces pictòriques i poètiques es complementen i dialoguen amb gran intensitat.

En un primer conjunt, es presenten obres de caire més experimental de finals dels 60 i els 70, en què el collage i el frottage en són protagonistes, denotant una volguda ruptura amb la figuració. A continuació, en un segon conjunt que és el predominant, les obres que es presenten són dels 70 fins a l'any 2000, i en elles es mostra una clara tendència a poetitzar objectes quotidians i a suggerir a través del traç i el color, obrint un camí cap a l'abstracció sense perdre el referent figuratiu.

La sèrie "Pedres", que esdevé cabdal en aquest sentit, està formada per set obres de tonalitats pastels. Es tracta d'un conjunt de variacions sobre un mateix tema, en què la capacitat evocadora del traç i el color van servir, també, per a il·lustrar un llibre.

Juntament amb aquestes peces, es presenta una selecció de textos breus i poemes de la mateixa època, que són un diàleg entre el traç i la paraula. Els textos provenen de Policromia o galeria dels miralls un llibre intents d'Albert Ràfols Casamada, en què, des de l'escriptura, s'evoca la pintura, el color, així com el seus referent pictòrics: Rothko, Picasso, Matisse...

Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009) va iniciar els estudis d'arquitectura però els abandonà per dedicar-se de ple a les arts plàstiques. Una primera exposició el 1946 i la seva adscripció al grup "Els Vuit", marquen aquests anys. L'any 1950 s'instal·la a París fins el 1954 amb la seva esposa, la també pintora Maria Girona. La seva obra pictòrica, després d'uns inicis d'influència postimpressionista va derivar aviat cap a l'abstracció, amb una clara tendència a poetitzar els objectes de la vida quotidiana.

PAPER ECOLOGIC TCF

Activitats complementàries: visites comentades, tallers i recital poètic

A banda d'oferir la possibilitat de visitar aquesta magnífica exposició fins al 30 d'octubre el Servei de Cultura ha organitzat pel dissabte 8 d'octubre, a les 7 de la tarda, una visita comentada a l'exposició i un recital poètic de l'obra de Ràfols Casamada que anirà a càrrec de l'actriu Gemma Reguant.

Tant la visita com el recital poètic són gratuïts i no requereixen inscripció prèvia.

Per tal realitzar visites escolars o de grups cal concertar dia i hora trucant al Servei de Cultura, 93 890 04 59, de 9 a 14h de dilluns a divendres. També està previst la realització de tallers adreçats especialment a cadascun dels grups escolars que s'acullin al servei de visites de l'exposició.

L'horari de visites de l'exposició és de dimecres a dissabte de 18 a 20h i diumenges i festius de 12 a 14h i de 18 a 20h.

La inauguració d'aquest divendres anirà a càrrec del regidor de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca, Raimon Gusi, i del Director de la Fundació Palau, Josep Sampera.

Passa-ho:

1 tweet

PAPER ECOLÒGIC TCF

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

18/11/2011 08:30
Al Museu Molí Paperer, del 19 de novembre al 15 de gener

Capellades ressegueix les paraules dibuixades de Ràfols Casamada

El Museu Molí Paperer de Capellades (Pg. Immaculada Concepció, s/n), adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, acull l'exposició itinerant 'Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula'. Aquesta producció de la Fundació Palau i la Diputació s'hi inaugura dissabte, 19 de novembre, i hi romandrà fins al 15 de gener de 2012.

A l'acte d'inauguració, que tindrà lloc a les 19h, assistiran l'alcalde de Capellades, **Marcel·lí Martorell**; la coordinadora de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació, **Rosa Serra**; el president de la Fundació Ràfols Casamada – Maria Girona; i el president de la Fundació Palau, **Tomàs Nofre**.

'Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula' és una retrospectiva de l'obra del desaparegut artista que explora el seu doble vessant artístic com a creador plàstic i literari. La mostra inclou una trentena de peces de la col·lecció privada de **Ràfols** que havia cedit a la Fundació Palau per un període de dos anys. El contingut de l'exposició queda recollit en un catàleg prologat pel crític d'art **Àlex Mitrani**.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

26/01/2011 11:00
A la Casa Espanya, fins al 6 de març

'Barraques. La ciutat informal' arriba a L'Hospitalet

'Barraques. La ciutat informal', produïda pel Museu d'Història de Barcelona i adaptada per a la itinerància pel mateix museu i la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, s'instal·la a la Casa Espanya de L'Hospitalet a partir de dijous, 27 de gener. El diputat de Cultura, José Manuel González Labrador, assistirà a la inauguració.

En un moment en què el debat sobre el creixement de les ciutats i la transformació dels territoris se centra en saber les repercussions de la globalització i els avenços tecnològics, 'Barraques. La ciutat informal' convida a conèixer el fenomen urbà i social del barraquisme, que va tenir la seva màxima incidència durant les dècades dels 50 i 60, i facilita una lectura sobre per què, com i quan sorgeix. Durant l'estada de l'exposició a L'Hospitalet, s'han programat dues activitats complementàries: la primera és el passi del documental produït per Televisió de Catalunya al 2009, 'Barraques. La ciutat oblidada', el 17 de febrer, a les 19h, a L'Harmonia Espai d'Art. En el mateix lloc i horari, el 24 de febrer, està prevista la taula rodona 'Barraques a L'Hospitalet: on la ciutat perd el seu nom'. La mostra romandrà a la Casa Espanya de L'Hospitalet fins al 6 de març. i posteriorment s'instal·larà en altres equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació. **Inauguració de 'Barraques. La ciutat informal'** Dia: Dijous, 27 de gener de 2011 Hora: 19.30h Lloc: Casa Espanya (Joan Pallarès, 38 - L'Hospitalet de Llobregat)

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

19/01/2011 10:00
Del 20 de gener al 13 de març

L'obra gràfica de Josep Guinovart, exposada a Cardedeu

Dijous, 20 de gener, a les 20.30h, arriba al Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu l'exposició 'Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper', produïda pel Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart, l'Ajuntament de Caldes de Montbui i la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura.

Aquesta exposició presenta una selecció de 29 obres de Josep Guinovart, entre les quals hi ha serigrafies, gravats i litografies, i està comissariada per **Maria Guinovart**, filla de l'artista. Estrenada el passat mes d'octubre a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, 'Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper' s'estarà a Cardedeu fins al 13 de març i després recorrerà altres museus adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. **Inauguració de l'exposició 'Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper' Dia**: Dijous, 20 de gener de 2011 **Hora**: 20.30h **Lloc**: Museu-Arxiu Tomàs Balvey (Doctor Daurella, 1 – Cardedeu) **Oberta al públic fins al 13 de març**

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Una exposició recull 29 obres entre serigrafies, gravats i litografies

L'obra gràfica de Guinovart ocupa el Museu de Cardedeu

Cardedeu

Anna Fernàndez

El blau, un ventall d'ocres i grocs i uns retocs de color vermell són els tres colors principals dels treballs de Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007) que s'exposen des de dijous al Museu Arxiu Tomàs Balvey (MATB) de Cardedeu sota el títol "Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper". El treball del reconegut artista es basa en el gravat, les serigrafies i les litografies, però també experimenta amb el *collage*.

Entre les 30 obres que es presenten en aquesta exposició, agrupades en set conjunts diferents, només trobem un sol gravat il·luminat a mà amb el color verd. Els treballs es presenten a la sala endreçats cronològicament per poder fer un seguiment comprensiu de l'obra de Guinovart. L'autor va ser una figura clau en l'abstracció i l'informalisme, segons explica Teresa Blanch, directora del Museu Arxiu Tomàs Balvey. "A més a més, Guinovart era un gran defensor de tot moviment d'ajuda a les persones amb dificultats", va afegir Blanch dijous al vespre durant la inauguració de la nova exposició.

L'exposició de Josep Guinovart estarà oberta fins al proper 13 de març

En alguns dels gravats es pot veure la devoció que sentia Guinovart per la poesia, ja que incorpora alguns textos en les mateixes obres, com és el cas de la sèrie *Las cuatro estaciones*, en què l'artista dedica un text i una imatge a cada una de les quatre etapes de l'any.

L'exposició també ha incorporat un petit espai dedicat a la lectura sobre l'autor, la seva tècnica i el moviment artístic en el qual s'inclou a través de catàlegs i algun llibre.

"Obra gràfica, de la planxa al paper" sorgeix d'un acord entre el Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart, Thermalia (Museu de Caldes de Montbui) i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, i ha estat comissariada Maria Guinovart, filla de l'artista. L'obra de Guinovart, per tant, està immersa en un circuit de la Xarxa de Museus Locals des que es va estrenar el mes d'octubre passat a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. Aquesta exposició itinerant de Guinovart, que es podrà veure a Cardedeu fins al 13 de març, també tindrà una finalitat didàctica. Una vegada més, des del MATB es proposaran activitats i tallers en col·laboració amb les escoles del municipi.

Granollers acull un càsting per a una minisèrie de TV3

Granollers

L'espai de La Troca, a Roca Umbert de Granollers, acollirà aquest dimarts un càsting per a una sèrie de TV3 que es rodarà a Gualba i els seus voltants. El càsting està obert a homes d'entre 18 i 40 anys i els horaris seran de les 10 del matí a 2/4 de 2 del migdia i de 2/4 de 4 a les 7 de la tarda. La sèrie es titula *Tornarem* i es basa en la història dels camps de concentració d'Argelés. Com que la història passa l'any 1940, es demana sobretot que els homes que es presentin al càsting no tinguin talls de cabell moderns o estiguin rapats. El càsting va a càrrec de la productora Brutal Media.

Exposició sobre el punt de lectura a la biblioteca de Sant Feliu

Sant Feliu de Codines

La biblioteca Joan Petit i Aguilar de Sant Feliu de Codines presenta l'exposició "El punt de lectura. Apunts d'història i punts d'autor". La mostra explica la història moderna del punt de llibre com a obra d'art des dels seus orígens a la segona meitat del segle XIX fins a l'actualitat, quan l'ús publicitari l'ha renovat. L'exposició és organitzada per l'Obra Social d'Unnim i el Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. La mostra acabarà el 17 de febrer.

Brotat, el gran desconegut

El Museu Abelló de Mollet acull una exposició sobre la pintura de postguerra de Joan Brotat

Mollet del Vallès

M.G.B.

Va tenir un procés creatiu intens en els anys de la postguerra, però és un dels pintors desconeguts de l'art català. Amb "Joan Brotat. La lluita per la innocència (1946-1966)", el Museu Abelló de Mollet recupera l'obra d'aquest pintor singular en una exposició de la qual n'és coorganitzador. "És un artista dels grans desconeguts i injustament oblidats, però surt esmentat en molts llibres d'història de l'art", va remarcar a l'inici del seu discurs el comissari de l'exposició, Àlex Mitrani, dijous en la inauguració. De fet, se'l considera un dels artistes "més originals i celebrats de la represa de la modernitat en els anys de postguerra", va afegir Mitrani.

El Museu Abelló ha recuperat l'obra d'aquest pintor desconegut

La mostra se centra en els 20 anys més creatius del pintor, i s'estructura en quatre àmbits diferents. En un primer, corresponent als anys del final de la dècada dels quaranta, es recorre a pintures de caràcter esquemàtic, en què Brotat assaja un art primitiu inspirat en el romànic i l'art infantil. En un segon àmbit, en plena dècada dels cinquanta, el pintor traça un univers sentimental i oníric com a resposta a la realitat. En la tercera etapa, Brotat es posa del costat de l'artesà que treballa de forma manual, una proximitat que es tradueix en una predilecció per la ceràmica. L'etapa més tardana es caracteritza per pintures expressionistes amb un rerefons fosc, estrany i terrible. En l'exposició hi ha dos dels seus quadres de més renom: *El Col·legi* i *Caçadors de lleons*. La mostra es podrà veure fins al proper 10 d'abril.

Dijous, i coincidint amb la inauguració de l'exposició de Brotat, el Museu Abelló va donar a conèixer els guanyadors del concurs de fotografia "Instants del nostre centre", en què van participar alumnes d'escoles i instituts que van visitar durant els mesos de desembre i gener la mostra "Nova Avantguarda. Fotografia catalana dels anys 50 i 60".

Diputació Barcelona
Àrea de Presidència
Servei de Premsa

Data: **25/01/2011** Publicació: L'Actualitat del Baix Montseny

http://actualitatdelbaixmontseny.blogspot.com/2011/01/el-museu-de-cardedeu-acull-una-mostra.html

El Museu de Cardedeu acull una mostra gràfica de Josep Guinovart

Dijous, el Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu va obrir les portes de la nova exposició temporal 'Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper', que es podrà visitar a la segona planta del Museu fins el 13 de març.

La mostra proposa un recorregut cronològic per l'obra de l'artista a partir d'una selecció de fins a 38 de les seves obres, serigrafies, gravats i litografies amb col·lage il·luminats a mà. Unes obres que pertanyen a diverses sèries del seu treball i que posen de relleu la importància de l'obra gràfica en el conjunt plàstic de l'artista Josep Guinovart.

L'exposició, organitzada per l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona amb el Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart i Thermalia, museu de Caldes de Montbui, està comissariada per Maria Guinovart i es podrà veure de dimarts a divendres de dos quarts de 6 de la tarda a dos quarts de 9 del vespre, dissabtes de dos quarts de 12 a 2 del migdia i de dos quarts de 6 de la tarda a dos quarts de 9 del vespre i els diumenges i festius de dos quarts de 12 a 2 del migdia.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

21/03/2011 14:30
Del 23 de març al 8 de maig

L'obra gràfica de Josep Guinovart omple L'Harmonia de L'Hospitalet

Dimarts, 22 de març, a les 19.30h, arriba a L'Harmonia. Espai d'Art de L'Hospitalet de Llobregat l'exposició 'Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper', produïda pel Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart, l'Ajuntament de Caldes de Montbui i la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura.

Aquesta exposició presenta una selecció de 29 obres de **Josep Guinovart**, entre les quals hi ha serigrafies, gravats i litografies, i està comissariada per **Maria Guinovart**, filla de l'artista. Estrenada el passat mes d'octubre a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, 'Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper' s'estarà a L'Hospitalet fins al 8 de maig i després recorrerà altres museus adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. **Inauguració de l'exposició 'Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper' Dia**: Dimarts, 22 de març de 2011 **Hora**: 19.30h **Lloc**: L'Harmonia. Espai d'Art (Pl. Josep Bordonau i Balaguer, 6 - L'Hospitalet) Oberta al públic fins al 8 de maig

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

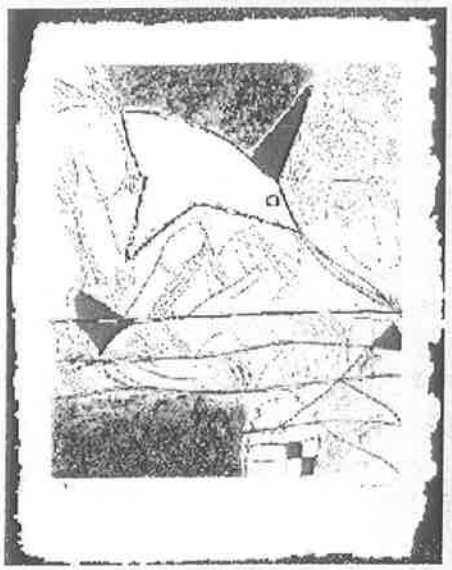
Diputació Barcelona
Àrea de Presidència
Servei de Premsa

Data: 27/03/2011 Publicació: Vilaweb

http://www.vilaweb.cat/noticia/3865843/20110327/planxa-paper.html

De la planxa al paper

Gravats, litografies i serigrafies de Josep Guinovart s'exposen a l'Espai d'Art de l'Hospitalet de Llobregat



'Guinovart. Obra gràfica: de la planxa al paper', que s'exposa a l'espai d'Art de l'edifici l'Harmonia de l'Hospitalet de Llobregat, és una mostra de caràcter itinerant produïda per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació i comissariada per la filla del propi artista, Maria Guinovart. Consta de set sèries que engloben 29 obres entre gravats, litografies i serigrafies.

La col·lecció s'ha triat pensant a mostrar la voluntat de l'artista d'experimentar i cercar nous horitzons dins el món de la creació abstracta. És 'un petit recorregut per l'Univers Guinovart, però sobretot pretén posar de relleu la importància que va tenir l'obra gràfica en tot el conjunt plàstic de l'artista', segons explica Maria Guinovart. Les peces es presenten amb un recorregut cronològic per la trajectòria creativa de Josep Guinovart, per acostar-se a les diferents tècniques d'estampació amb què va treballar.

Dues vitrines exposen algunes eines que Guinovart usava per treballar la tècnica del gravat, i un espai dedicat a la documentació, amb manuals i catàlegs, completa l'exposició.

L'artista fou guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona el 1981, va rebre el Premio Nacional de Artes Plásticas l'any 1982 i el 1990 el Premi Nacional d'Arts Plàstiques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. L'Estat francès li va atorgar la insígnia d'Oficial de l'Ordre de les Arts i les Lletres el 1993.

L'exposició està organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona en conveni amb el Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart i Thermalia, Museu de Caldes de Montbui.

L'obra gràfica de Josep Guinovart arriba al Museu d'Art de Cerdanyola

17/05/2011

El dia 17 de maig s'inaugura al Museu d'Art de Cerdanyola l'exposició "Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper"

Aquesta exposició, produïda pel Centre d'Obra Gràfica **Josep Guinovart**, l'Ajuntament de Caldes de Montbui i la Diputació de Barcelona, presenta una selecció de 29 obres de Josep Guinovart, entre les quals hi ha serigrafies, gravats i litografies, i està comissariada per Maria Guinovart, filla de l'artista. '*Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper*' s'estarà al Museu d'Art de Cerdanyola fins al 31 de juliol i després recorrerà altres museus adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Josep Guinovart va ser l'encarregat de realitzar el cartell del Festival Internacional Blues de Cerdanyola durant dues edicions i el museu conserva l'obra gràfica que es va editar.

L'exposició està comissariada per **Maria Guinovart**, la formen set sèries que engloben un total de 38 obres i dues vitrines amb algunes eines que Guinovart usava per treballar la tècnica del gravat. També compta amb un espai de documentació on els visitants podran consultar manuals i catàlegs.

La mostra s'acompanya d.una proposta educativa, a través de la qual el pretén donar a conèixer l'artista i la tècnica del gravat. També ofereix la possibilitat de programar cursos de nivell inicial per adults en que es treballaran la punta seca, tècniques additives, collage, etc. Aquests cursos aniran a càrrec de Tinta Invisible i constaran de dues sessions de quatre hores.

Imatges

Josep Guinovart va ser l'autor del cartell de dues edicions consecutives del Festival de Blues

T'interessa ?

Imprimir

Enviar a un amic

Valora aquest article (+1 valoracions)

Comparteix | Facebook Twitter MySpace Google Bookmarks

El més llegit El més valorat

1. Aqüeducte 2006
2. Roser de Maig 2010. La ciutat desafia la pluja
3. Carnaval 2009
4. Roser de Maig 2007
5. Espais, monuments i edificis singulars de Cerdanyola

El regreso de Guinovart

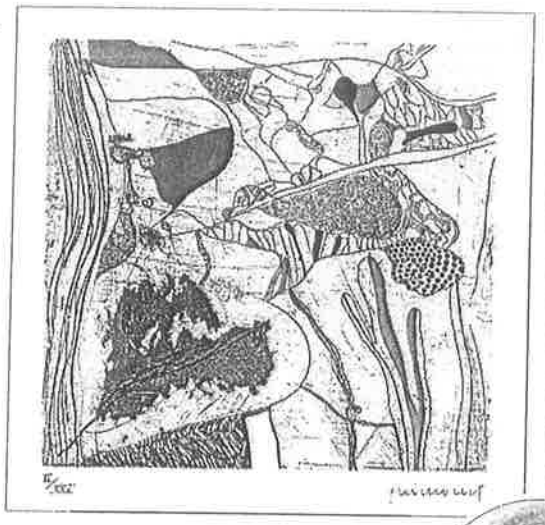
El Museo de las Culturas del Vino presenta una selección de la obra gráfica del pintor

Víctor Fernández

BARCELONA- Josep Guinovart fue uno de los artistas que mejor supo ponerse al servicio de la palabra escrita por los poetas. Sus trabajos acompañando versos de Lorca, Salvat-Papasseit o Hierro siguen siendo hoy admirables y un excelente ejemplo de su manera de trabajar. Algo de todo eso y de sus obsesiones artísticas aparecen en una exposición que puede verse estos días en el Vinseum. Museo de las Culturas del Vino, en Vilafranca. La muestra es una buena oportunidad para poder conocer al Guinovart que sabía llevar su propio universo a la obra gráfica.

Para esta muestra se han reunido grabados, serigrafías y litografías con «collages» iluminados a mano, pertenecientes a las series «Las cuatro estaciones», «Blaus finestres», «Gravats de 1975-1976», «León Felipe» o «Llaurats». La propuesta supone el regreso de Guinovart al escenario final de su carrera pues fue aquí donde expuso su obra inédita poco antes de morir. Bajo el título de «El vi ferment de tardor sempre és primavera» se mostraron en 2007 una veintena de piezas con motivo de la inauguración de la remodelada capilla de Sant Pelegrí.

Ahora el espectador se encontrará ante un recorrido cronológico por la obra de Guinovart, a la par que se pueden conocer las diferentes técnicas empleadas por él. El propio artista admitía que para él «el grabado, a diferencia de la pintura, nos da un estatdo ilusorio permanente en su inseguridad. La pintura a medida que se va construyendo tiene un cierto control globalizado más o menos consciente. El grabado es una moneda: la cara te da la ilusión; la cruz, magia y misterio».



Diputació de Barcelona

Dos de las piezas que se exhiben en la exposición dedicada al trabajo en la obra gráfica de Josep Guinovart

VERSOS
Al pintor le gustó ponerse al servicio de la palabra de José Hierro o León Felipe

COLORES
El cromatismo le servía para evocar el Mediterráneo o Agramunt

La exposición se abre con las ocho composiciones que ejecutó en 1992 bajo el título «Las cuatro estaciones». Los colores y las formas de Guinovart se funden en esta ocasión con la palabra escrita de José Hierro, con un resultado impactante por su belleza y dominio de la técnica.

De 2003 es la colección «Blaus Finestres», dando un protagonismo a un color que, como señala Maria Guinovart, comisaria de la exposición, evoca «los azules del Mediterráneo – unos azules que el artista veía desde el balcón de su casa–; el color siena del trigo, de los rastojos que tanto le marcaron la infancia cuando, huyendo de la guerra, se fue a Agramunt».

Guinovart expuso su obra inédita en Vinseum poco antes de su muerte

La carpeta de 1993 «León Felipe» vuelve a enfrentar el imaginario del pintor con el de un poeta. Gran lector de lírica, en esta ocasión se basó en los versos de uno de los más intensos y enérgicos autores de la Generación del 27. Guinovart combina su pintura con la palabra de León Felipe que incluso escribe en la litografía, provocando un efecto mágico en el estado final de la plancha.

La exposición concluye con una obra con la que se quiere sorprender al espectador. En palabras de Maria Guinovart es una pieza que sirve para «evidenciar que Guinovart era un artista inquieto en perpetua búsqueda de nuevos horizontes».

- **DÓNDE:** Vinseum. Pl. Jaume I, de Vilafranca del Penedès.
- **CUÁNDO:** Hasta el 16 de octubre.
- **INFORMACIÓN:** T. 938900582.

Rigola dirige un taller de investigación teatral centrado en la Guerra Civil

N. C.

GIRONA- El director Àlex Rigola, responsable durante ocho años del Teatre Lliure, dirige en el Teatro de Salt (Girona) un laboratorio de creación teatral en el que participan una veintena de jóvenes profesionales que investigan la Guerra Civil española desde el punto de vista escénico. El proceso de investigación o laboratorio de creación, según explicó Rigola a Efe, no tiene como finalidad estrenar un espectáculo, aunque su resultado se presentará en público durante el Festival de Otoño de Cataluña Girona Salt.

Rigola impulsa y lleva a cabo en ambos lugares un proceso de trabajo con intérpretes jóvenes a modo de laboratorio de creación.

En el caso de Salt, han sido seleccionados una veintena de profesionales, el argumento original de trabajo es la Guerra Civil y el exilio, y la investigación se centra en torno a la playa de Argelès, donde las autoridades francesas construyeron un campo de internamiento para albergar a parte de los refugiados de la Guerra Civil.

El laboratorio de creación arrancó con la propuesta del director teatral de investigar la idea de exilio o desarraigo que tienen las letras de las habaneras, para acercarse a través de este género musical a la Guerra Civil.

Àlex Rigola es el responsable de este taller teatral en Salt

icult ESPECTACLES CULTURA GENT TELEVISIÓ

'Trencanous'

AUDITORI DE CORNELLÀ (21.00)

El Ballet de Moscou, sota la direcció artística del coreògraf Timur Fayzev, recupera aquest gran clàssic de Txaikovski.

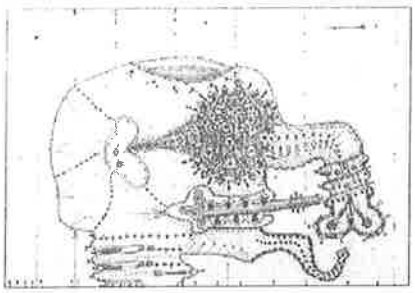
UNA MOSTRA RECUPERA L'ÚLTIMA OBRA DEL PINTOR

El Joan Ponç més oníric es desperta en una exposició

L'artista va dibuixar les 'Capses secretes' durant el seu llarg periple per hospitals

NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

El 1983, Joan Ponç va obrir per primera vegada les seves *Capses secretes* en una exposició a Barcelona. Poc després l'artista va morir i les capses van tornar a tancar-se, l'una, allunyades de la vista del públic i custodiant els secrets que amaga l'enigmàtic i oníric món d'un dels pintors més singulars de la segona meitat del segle XX, han quedat durant 27 anys, fins divendres, que van tornar a mostrar el seu contingut –una selecció de 122 dibuixos– al centre L'Harmonia Espai d'Art de l'Hospitalet (fins al 27 de febrer).

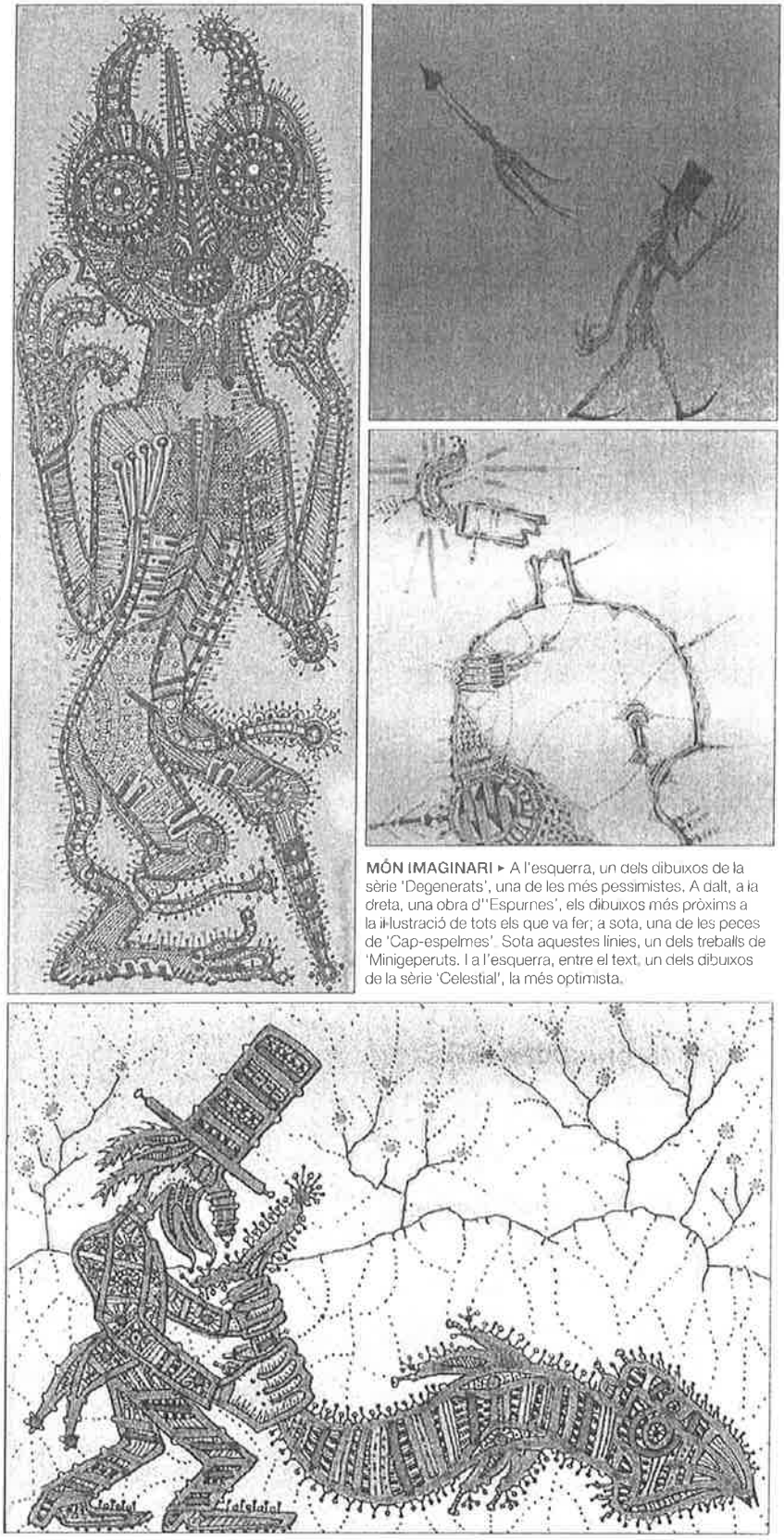


El nom de la mostra fa referència a les capses en què Ponç (Barcelona, 1927 – Saint Paul de Vence, 1984) va guardar els dibuixos que va fer entre el 1975 i el 1980. Durant aquests cinc anys l'artista va passar per diversos hospitals a la recerca d'una solució per als seus problemes de visió derivats de la diabetis que patia. Les moltes hores que va passar a les sales d'espera, entre prova i prova, les va aprofitar per fer el que més li agradava: pintar. D'aquí, «el component vital, biogràfic i dramàtic de les peces», explica Silvia Muñoz d'Imbert, comissària de la mostra. I d'aquí també, el format: petites cartolines pintades amb llapis, ceres i aiguada. Però tot i les seves reduïdes dimensions i els problemes de visió que arrossegava l'artista, les obres són d'un «detallisme i virtuosisme gairebé extrems», continua Muñoz d'Imbert. Un treball que invita a quedar-se fascinat davant de cada una de les peces.

La situació en què van ser realitzades també està directament relacionada amb el to dels dibuixos de les nou sèries que custodien les capses: *Minigeperuts*, *Celestial*, *Estranya*, *Degollats*, *Èxtasi*, *Espurnes*, *Irregulars*, *Degenerats* i *Cap-espelmes*. Les va pintar totes a la vegada, però quan el seu estat anímic era positiu abordava les peces de *Celestial* i *Èxtasi*, dibuixos amb un punt d'esperança; quan les notícies mèdiques no eren bones, es dedicava a les sèries més fosques: *Degollats* i *Degenerats*. Però, encara que diferents, totes reflecteixen l'univers oníric de l'artista. Un món imaginari, alhegòric i simbòlic –«que a vegades confonia amb el real», apunta la comissària– poblat de criatures inquietants, meitat humanes i meitat animals, i paisatges fantàstics habitats per animals i plantes irreals. I totes comparteixen uns colors vius i intensos, i un punt d'humor negre.

La mostra, que viatjarà per diferents municipis, es presenta com Ponç la va concebre, amb els mateixos marcs i els mateixos textos –de Luis Goytisolo, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lamberti, Dietrich Mahlow, Fernando Gutiérrez, Camilo José Cela i Luis Racionero–, però, per qüestions d'espai, només s'exhibeixen 122 dibuixos dels 424 que va pintar.

INJUSTAMENT OBLIDAT // «L'ideal seria acabar a Barcelona i amb les *Capses secretes* completes –reclamen des de l'Associació Joan Ponç, promotora de la mostra amb la Diputació de Barcelona–, seria la millor manera de reivindicar la figura de Ponç». Un artista injustament oblidat i moltes vegades ocultat per la immensa figura del seu amic Antoni Tàpies, cofundador amb ell de *Dau al set*. ≡



MÓN IMAGINARI ▸ A l'esquerra, un dels dibuixos de la sèrie 'Degenerats', una de les més pessimistes. A dalt, a la dreta, una obra d''Espurnes', els dibuixos més pròxims a la il·lustració de tots els que va fer; a sota, una de les peces de 'Cap-espelmes'. Sota aquestes línies, un dels treballs de 'Minigeperuts'. I a l'esquerra, entre el text, un dels dibuixos de la sèrie 'Celestial', la més optimista.

Barcelonès Nord

EQUIPAMENTS

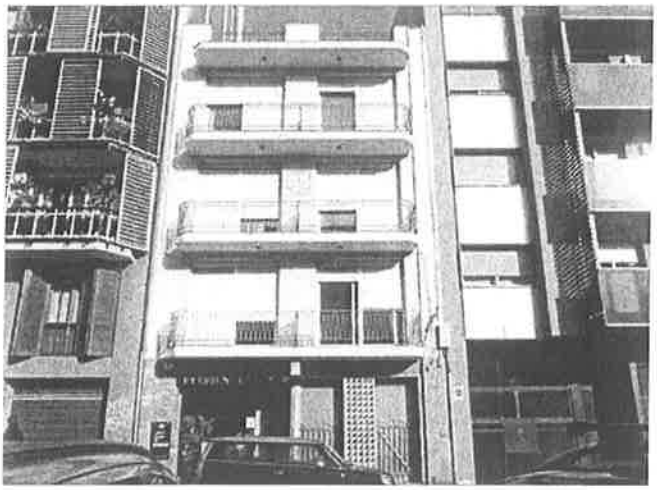
Dues entitats s'uneixen per fer una residència a Badalona

PROJECTE La Fundació Siquel i l'associació Assa impulsen la creació d'un equipament amb vint places per a discapacitats intel·lectuals **UBICACIÓ** El projecte se situarà a l'edifici de l'antic hostal Bétulo, al davant de l'edifici municipal del Viver

Marta Membrives
BADALONA

El dèficit de places de residència per a persones amb diferent capacitat intel·lectual ha impulsat dues entitats del Barcelonès nord a unir esforços. Fruit d'aquesta necessitat, la Fundació Siquel, de Badalona, i l'associació Assa, de Sant Adrià de Besòs, treballen plegades per a la creació d'una llar residència de vint places. L'equipament s'ubicarà en un edifici de tres plantes del centre de Badalona. Es tracta de l'immoble del número cinc de la plaça de l'Assemblea de Catalunya, que havia ocupat l'hostal Bétulo.

Les dues entitats han negociat un contracte de lloguer a trenta anys de l'edifici, que només necessita algunes reformes per poder convertir-se en residència. El director de la Fundació Siquel, Samuel Esturo, explica que el fet que l'immoble hagués estat un hotel facilita molt les tasques de condicionament per convertir-lo en residència, ja que "totes les habitacions tenen lavabo", i afegeix que "només caldrà fer dues cuines i alguna redistribució d'espais". Els impulsors del projecte l'han fet arribar a la Generalitat per sol·licitar el cinquanta per cent del cost.



L'edifici de l'antic hostal Bétulo és on anirà la residència impulsada per Siquel i Assa M.M.

L'equipament podrà acollir vint persones amb diferent capacitat intel·lectual. L'associació Assa gestionarà la primera planta de l'immoble, que tindrà sis places residencials. La segona i la tercera planta seran gestionades per Siquel i tindran dotze places de residència i dues de respir per a les famílies.

El president de la Fundació Siquel assegura que el projecte "dóna resposta a una de les principals preocupacions de les famílies amb fills amb diferent capacitat intel·lectual perquè a hores d'ara hi ha una llarga llista d'espera per aconseguir una plaça residencial a Badalona". Esturo assegura que el projecte permet també la creació de llocs de treball, tant en el procés de remodelació de l'edifici com en la posterior gestió de l'equipament, "un element positiu afegit i més en el context actual de crisi i creixement de la desocupació".

Pendents de la Generalitat

Els impulsors del projecte tenen previst reunir-se avui mateix amb la directora dels Serveis Territorials de la conselleria de Benestar i Família a les comarques de Barcelona, Carme Canela, i amb la regidora d'Acció Social i Polítiques d'Igualtat de l'Ajuntament de Badalona, Paquita Teruel, per exposar el projecte i explorar quines són les possibilitats de finançament perquè pugui tirar endavant al més aviat possible. El pressupost del projecte de remodelació i condicionament de l'edifici perquè pugui convertir-se en residència és d'uns 500.000 euros, la meitat dels quals els impulsors la demanen a la Generalitat, i de l'altra meitat tenen previst fer-se'n càrrec ells mateixos "amb la col·laboració de l'Ajuntament, entitats, empreses i particulars que s'hi vulguin afegir". El director de la Fundació Siquel explica que el projecte "no té un cost gaire elevat però cal garantir que la Generalitat concertarà les places un cop la residència estigui acabada". Samuel Esturo admet que en el context actual de crisi és difícil saber quan de temps pot trigar a fer-se realitat el projecte, tot i que recorda que "la Generalitat ha dit que no farà retallades que afectin els serveis socials".

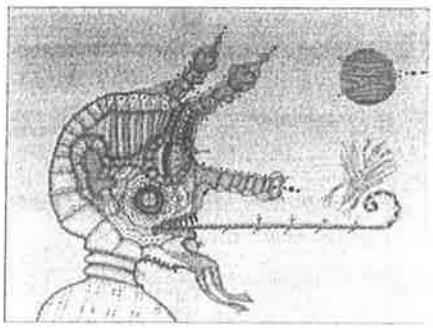
CULTURA

El Museu de Badalona, ple de 'Capses Secretes'

Marta Membrives
BADALONA

El Museu de Badalona exposa a patir d'avui la mostra del pintor Joan Ponç *Capses secretes 1975-1980*, realitzada per la Diputació de Barcelona en col·laboració amb l'Associació Joan Ponç. L'exposició recull una selecció de més de 122 obres del total de 424 que componen la suite completa, formada per dibuixos de petit format que Joan Ponç, malalt de diabetis, va elaborar a les sales d'espera de metges i hospitals.

Joan Ponç (Barcelona 1927-Saint-Paul de Vence, 1984) va ser un dels fundadors del grup Dau al Set i una peça clau de l'art català del segle XX, tot i que la seva obra és força desconeguda pel públic general. El Museu de Badalona convida a descobrir l'univers pictòric de Ponç, i a participar en una visita dinamitzada que obre les portes a la màgia d'un món poètic, simbòlic i surrealista. La primera visita i taller, adreçada a famílies amb nens i nenes a partir de sis anys, es farà aquest diumenge a les 11 del matí i n'hi haurà una altra el proper 15 de maig a la mateixa hora. Per assistir-hi no cal reserva prèvia. La inauguració de mostra es fa aquesta tarda a dos quarts de vuit.



Un dels dibuixos de la sèrie Celestial de Joan Ponç, que es pot veure a partir d'avui al Museu de Badalona

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

02/11/2011 11:30
Hi arriba l'exposició "Capses secretes 1975-1980"

Sant Boi redescobreix l'art de Joan Ponç

L'espai Can Castells - Centre d'Art, (c/ Lluís Castells, 16) de Sant Boi de Llobregat acull a partir de demà, dijous 3 de novembre, l'exposició itinerant 'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' amb la qual s'està donant a conèixer a les noves generacions aquest pintor vinculat al grup 'Dau al Set'. La mostra està organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, i l'Associació Joan Ponç.

A les 19.30h, tindrà lloc la inauguració de la mostra, que anirà a càrrec dels seus comissaris, el president de l'Associació Joan Ponç, **Jordi Carulla-Ruiz**, i la historiadora i crítica d'art, **Sílvia Muñoz d'Imbert**.

'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' presenta una selecció de 122 dibuixos de la suite 'Capses secretes', que consta de 424 dibuixos i es desglossa en 9 sèries: *Mini geperuts, Degollats, Caps-espelma, Èxtasi, Espurnes, Irregulars, Degenerats, Celestial* i *Estranya*. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de l'exposició que es va fer al 1983, un any abans de la seva mort. Així mateix, també es presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines.

Joan Ponç, nascut a Barcelona al 1927, va estudiar pintura amb el mestre **Ramon Rogent**. Al 1948 va fundar la revista 'Dau al Set', juntament amb **Joan Brossa, Modest Cuixart, Arnau Puig, Joan Josep Tharrats i Antoni Tàpies**, una publicació que va significar el ressorgiment de l'impuls creatiu en la decaiguda Barcelona de postguerra.

En acabar la seva estada a Sant Boi, el 8 de gener de 2012, la mostra continuarà la seva itinerància per altres museus de la província adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

deParranda diverteix els més petits al Teatre de l'Aurora amb els records d'un avi

TEATRE / LA VEU

El Teatre de l'Autora va reviure, el passat cap de setmana, les anècdotes d'en Mateu Garrigosa, l'avi de 73 anys que protagonitza l'espectacle familiar *Banquet d'històries* de la companyia deParranda. El muntatge, que es reestrenava després de 10 anys d'haver pujat als escenaris, va divertir el públic amb números musicals, de màgia, jocs de paraules i, sobretot, molta animació.

El dia del seu 73è aniversari, la néta d'en Mateu Garrigosa regala al seu avi un dels millors presents que se li poden fer a una persona gran: unes orelles, és a dir, un dia de companyia i atenció absoluta. L'avi ho aprofitarà i li explicarà les vivències que més l'han marcat al llarg d'aquests anys: com el van seleccionar entre el públic per participar en un truc de màgia quan era petit, una nit en què no podia dormir i va fer emplenar la seva mare demanant-li que li portés tot tipus de begudes, com va enamorar la princesa del castell (que després seria l'àvia) transformat en un alt i formós cavaller, l'espectacle de La Margarideta que va protagonitzar a l'escola, la pel·lícula que va fer amb el seu millor amic amb un final de plat de nata inclòs... Un seguit d'històries que desfilen sense parar davant els ulls de la néta i l'espectador, que participa activament de l'espectacle picant de mans al ritme de la música, fent una petita coreografia cada cop que senten la paraula màgica "deParranda", movent a mà alçada uns tovallons de paper de colors en funció dels personatges que apareixen en un conte o responent a les preguntes que els fan els personatges de les diferents aventures.

Banquet d'històries va tornar a agradar al públic assistent

deParranda ha recuperat aquest muntatge, adreçat especialment a nens i nenes a partir de 4 anys, deu anys després d'haver-lo presentat a La Mostra d'Igualada. Tot i la introducció de determinats canvis en algunes escenes, la il·luminació i d'un dels actors, l'essència del treball continua sent la mateixa.

En aquest sentit, un dels elements que pren més pes a l'espectacle continua sent l'escenografia, en canvi constant gràcies al joc d'uns mòduls de fusta que agafen múltiples formes en funció de les situacions que cal recrear: de banc d'un parc, de llit, de castell, de pupitres de classe, etc., una solució escènica del tot atractiva i efectiva.

La regidora de Cultura Maria Enrich durant la presentació de la Casa de Cultura

La Casa de la festa obre les portes a la ciutat

IGUALADA / LA VEU

El passat dimecres 19 de gener, la Casa de la Festa va obrir les seves portes a la ciutat d'Igualada. En l'acte de presentació als mitjans de comunicació, la Regidora de Cultura, Maria Enrich i Murt va exposar el projecte i els objectius de la Casa de la Festa, acompanyada de l'Alcalde Jordi Aymamí i Roca.

Dins de l'edifici modernista, singular i excepcional de l'Escorxador, obra dels arquitectes Isidre Gili Moncunill i Pau Salvat Espasa (1904), es vol d'oferir un espai interpretatiu on es mostri de forma ordenada una part important del patrimoni material i immaterial festiu de la ciutat. L'espai pretén posar en valor, dignificar i interpretar els diferents elements del seguici popular de la Festa Major, destinat a grups particulars de més de 10 persones i escoles d'Igualada a través del programa AIRE del departament d'Educació. Aquells grups que vulguin visitar l'espai de forma guiada es poden adreçar al Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, tel. 93 804 67 52.

Amb la Casa de la Festa s'aconsegueix una antiga reivindicació: la de mostrar de forma ordenada, amena i didàctica la nostra Festa als visitants. Aquest espai permetrà visualitzar de forma clara la Festa Major d'Igualada, fora del temps en què els elements cobren vida.

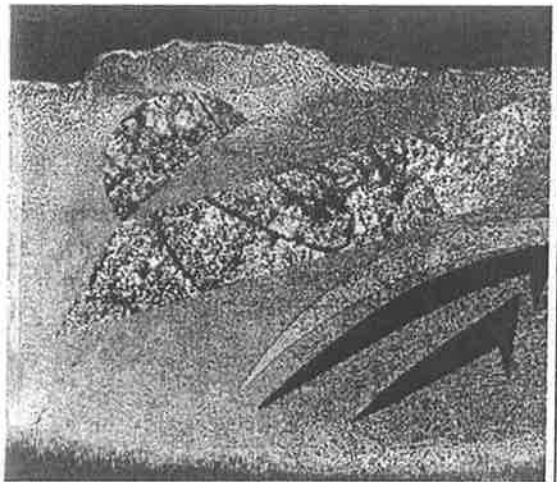
A la presentació de la Casa de la Festa s'hi van poder veure les figures que en aquest moment resten custodiades en la Casa de la Festa. Es tracta dels elements propis de la ciutat i els originaris de les festes de barris, amb una antiguitat de més de cinquanta anys: Els Gegants de la ciutat d'Igualada, els Capgrossos d'Igualada, els Gegants del barri de Sant Ignasi, els Nanos d'Igualada, Gegants del barri del Poble Sec, els Gegantons Pia i Tomeu, l'Àlliga de la ciutat, el Drac d'Igualada, la Víbria d'Igualada, la Víbria Jove d'Igualada, el Bufarot, el Drac petit d'Igualada. En Tonet, el blanquer i la Conxita, la teixidora, també hi són presents en una imatge en una lona de mida real dels gegants, perquè treballen al Museu. Els Gegants de la Font Vella, els més antics de la ciutat, també podran ser exhibits en un futur a la Casa de la Festa.

Nova visita guiada i gratuïta a "Les maculatures de Tharrats"

EXPOSICIONS / LA VEU

El diumenge 30 de gener al Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, una visita guiada posa a l'abast del públic la figura de Joan Josep Tharrats i les seves creacions sorgides a partir d'un material de rebuig: les maculatures o defectes del paper imprès. La visita és gratuïta.

"Les maculatures de Tharrats" restarà al Museu fins al 27 de febrer. De manera paral·lela, durant els dies d'exhibició s'està desenvolupant el programa d'activitats gratuïtes que en divulguen l'exposició: una presentació als especialistes d'educació visual i plàstica i visites-taller per als escolars dels centres de primària i secundària d'Igualada i la comarca de l'Anoia, una activitat familiar amb taller de creació i, el diumenge 30 de gener, la visita comentada oberta a tothom qui vulgui seguir l'exposició de la mà d'un guia.



Aquesta exposició, organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i la Fundació Tharrats d'Art Gràfic, de Pineda de Mar, pretén apropar al públic al procés creatiu de Joan Josep Tharrats, membre fundador del mític grup Dau al Set i un dels artistes intel·lectuals més rellevants de l'art català de la segona meitat del segle XX. L'eix d'aquesta exposició és el grup d'obres, realitzades durant les dècades dels 50 i 60, que l'autor va anomenar maculatures, sèrie d'obres de tècniques mixtes sobre paper (monotip, collage, plantilles, etc) i definida pel crític d'art Daniel Giralt-Miracle com a un "mètode eminentment experimental conreat amb especial dedicació pel pintor abstracte Joan Josep Tharrats". La mostra també incorpora un ampli àmbit educatiu amb diversos espais de contextualització i participació en els que els visitants poden establir diverses fórmules d'aproximació al procés de creació i al context cultural de l'artista vinculant-ho a les seves pròpies realitats. D'aquesta manera es persegueix un doble objectiu: per una banda reunir i divulgar un grup significatiu de les maculatures i per una altra aprofitar la singularitat i proximitat de l'obra per establir espais d'aprenentatge en el marc d'una exposició d'art.

Xerrada sobre "Dites, frases fetes locucions catalanes d'origen clàssic"

LLENGUA / LA VEU

Avui divendres, a les 8 del vespre i a l'Auditori del Museu Comarcal d'Igualada, tindrà lloc una xerrada que porta per títol "Dites, frases fetes i locucions catalanes d'origen clàssic" que anirà a càrrec de Carles Riera i Fonts, doctor en Filologia Catalana i professor de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Ramon Llull.

El conferenciant comentarà alguns reculls d'aforismes i sentències del món clàssic: *Aurea dicta. Paraules de l'antiga saviesa* de Jordi Lombard (Fundació Bernat Metge), contrastant-los amb els corresponents catalans.

El doctor Carles Riera

L'actes és organitzat per Prometeu Encadenat, la secció d'Estudis clàssics del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada.

Diputació Barcelona
Àrea de Presidència
Servei de Premsa

Data: 29/01/2011 Publicació: anoiadiari.cat

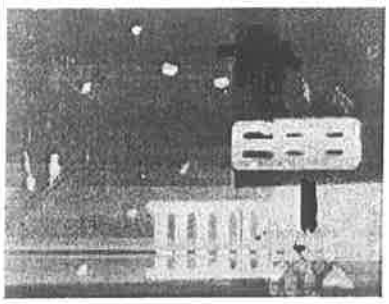
http://www.anoiadiari.cat/noticia/9751/el-museu-comarcal-ofereix-una-visita-guiada-a-l-exposicio-les-maculatures-de-tharrats

Diumenge vinent hi haurà una nova jornada de portes obertes

El Museu Comarcal ofereix una visita guiada a l'exposició 'Les maculatures de Tharrats'

Cultura dissabte, 29 gener 2011. 03.00h

Aquest diumenge 30 de gener, al Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, s'ofereix una visita guiada i gratuïta que posa a l'abast del públic la figura de Joan Josep Tharrats i les seves creacions sorgides a partir d'un material de rebuig: les maculatures o defectes del paper imprès.



Etiquetes

museu, exposició, tharrats, maculatures, portes obertes

L'exposició 'Les maculatures de Tharrats' restarà al Museu fins al 27 de febrer i de manera paral·lela, durant els dies d'exhibició, s'està desenvolupant el programa d'activitats gratuïtes que en divulguen l'exposició: una presentació als especialistes d'educació visual i plàstica i visites-taller per als escolars dels centres de primària i secundària d'Igualada i la comarca de l'Anoia, una activitat familiar amb taller de creació i, el diumenge 30 de gener, la visita comentada oberta a tothom qui vulgui seguir l'exposició de la mà d'un guia.

Aquesta exposició, organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i la Fundació Tharrats d'Art Gràfic, de Pineda de Mar, pretén apropar al públic al procés creatiu de Joan Josep Tharrats, membre fundador del mític grup 'Dau al Set' i un dels artistes intel·lectuals més rellevants de l'art català de la segona meitat del segle XX.

Amb aquesta exposició es persegueix un doble objectiu: per una banda reunir i divulgar un grup significatiu de les 'maculatures' i per una altra aprofitar la singularitat i proximitat de l'obra per establir espais d'aprenentatge en el marc d'una exposició d'art.

Nova jornada de portes obertes

Com cada primer diumenge de mes, el 6 de febrer a les 11:30h, el Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia celebra una nova jornada de portes obertes amb les explicacions de les diferents sales, per conèixer el món de la pell i les adoberies.

A un centenar de metres del Museu, a l'antiga adoberia de Cal Granotes es dóna a conèixer el sistema artesanal d'adobar les pells al vegetal. I a la seu central, a Cal Boyer, es visiten les exposicions permanents.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

24/03/2011 12:45
Al Centre d'art el Marçó vell

Centelles exhibeix 'Les maculatures de Tharrats'

Dissabte, 26 de març, a les 12h, s'inaugura al Centre d'art el Marçó vell de Centelles (Galejadors, 2) l'exposició 'Les maculatures de Tharrats'. Es tracta d'una retrospectiva que inclou les millors peces que l'artista gironí va elaborar amb aquesta tècnica gràfica des del 1954. La mostra està organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Pineda i la Fundació Tharrats d'Art Gràfic.

L'exposició reuneix algunes de les millors creacions elaborades amb la tècnica anomenada 'maculatura', creada per **Joan Josep Tharrats**, de repercussió internacional, i que sorgeix de les màcules d'impremta, és a dir, del full imprès de manera defectuosa, encallat entre els corrons de la premsa i tacat per les retintades successives.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

16/05/2011 13:45
A Centelles

Cloenda de l'exposició 'Les maculatures de Tharrats'

El 22 de maig, s'acaba l'exposició 'Les maculatures de Tharrats' a Centelles. Aquesta exposició itinerant (2009-2011), l'ha organitzat l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona en conveni amb l'Ajuntament de Pineda de Mar i la Fundació Tharrats d'Art Gràfic, i aplega 26 obres-maculatures realitzades entre 1945 i 1975, cedides per la família de Joan Josep Tharrats.

Inaugurada a Pineda el 24 d'abril de 2009, ha estat present a Sant Celoni, Ripollet, Sabadell, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Igualada i acaba el seu recorregut el proper dia 22 a Centelles. Com a cloenda, demà, 17 de maig de 2011, a les 18h, al Casal Francesc Macià de Centelles, el crític d'art i filòsof, **Arnau Puig** pronunciarà una conferència sota el títol 'Trobar i inventar (les maculatures)' amb presentació de comissari de l'exposició, **Joan Pujadas**.

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

19/01/2011 09:00
Exposició itinerant

Martorell coneix els 'Silencis forçats' de les persones amb trastorns mentals

Dijous, 20 de gener, l'exposició 'Silencis forçats. Les persones i el trastorns mentals', arriba a Martorell. Aquesta coproducció de l'Àrea de Cultura de la Diputació i dels museus de Sant Boi, Martorell i Santa Coloma vol donar a conèixer el tracte rebut al llarg de la història per les persones amb trastorns mentals i lluitar contra els estigmes que encara avui pateixen.

'Silencis forçats', que serà a la Sala Muxart fins al 6 de març, és una idea original del Museu de Sant Boi que proposa un viatge en el temps per explicar com ha evolucionat històricament la percepció col·lectiva de la salut mental: la visió màgica de l'antiguitat, els abusos durant l'edat mitjana i els empresonaments d'èpoques més recents. El recorregut històric de l'exposició es complementa amb diferents activitats que trobareu detallades en el programa adjunt. **Inauguració de l'exposició 'Silencis forçats. Les persones i el trastorns mentals' Dia**: dijous, 20 de gener de 2011 **Hora**: 19.30h **Lloc**: Sala Muxart (Plaça de les Cultures, s/n – Martorell) **Oberta al públic fins al 6 de març de 2011**

tríptic expo silencis forçats 02-pdf.pdf
Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

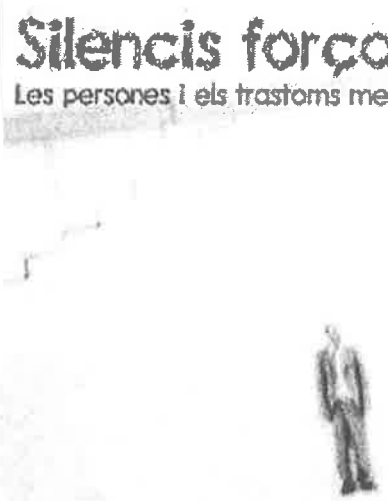
Diputació Barcelona
Àrea de Presidència
Servei de Premsa

Data: **21/01/2011** Publicació: LA PREMSA DEL**BAIX**.es

http://www.lapremsadelbaix.es/martorell-acull-una-exposicio-sobre-persones-amb-trastorns-mentals/

cultura
21 gener 2011

Martorell acull una exposició sobre persones amb trastorns mentals



Fins al proper 6 de març es pot visitar a la sala **Muxart** l'exposició **"Silencis forçats",** que repassa l'evolució en el tractament de persones amb trastorns mentals.La mostra, organitzada per la **Diputació de Barcelona** i els museus de **Sant Boi de Llobregat** , **Martorell** i Santa Coloma de Gramenet, pretén donar a conèixer el tracte que han rebut al llarg de la història les persones amb trastorns mentals, i lluitar contra els estigmes que pateixen.

Durant la visita es proposa un viatge en el temps per explicar com ha evolucionat històricament la percepció col.lectiva de la salut mental: la visió màgica de l'antiguitat, els abusos durant l'edat mitjana i els tancaments d'èpoques més recents.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

18/01/2011 10:50
Nou equipament multisensorial 'La mirada tàctil', a Vic

Pell amb tacte

El Museu de l'art de la pell de Vic incorpora a la seva exposició permanent un nou mòdul multisensorial. Aquesta instal·lació, que s'inaugura dimecres, 19 de gener, a les 19h, forma part del projecte 'La mirada tàctil' que impulsa la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, a la Xarxa de Museus Locals i compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona.

'La mirada tàctil' del Museu de l'art de la pell de Vic gira entorn de quatre tècniques artesanes per tractar la pell, cadascuna d'elles associada a un objecte per potenciar-ne l'exploració personal i apreciar-ne millor els valors: el gravat, el calat, el gofrad i el guadamassil emmotllat són les tècniques on es pot notar una major heterogeneïtat tàctil. Alguns dels objectes exposats formen part del mateix fons del museu mentre que altres són reproduccions. El mobiliari del mòdul multisensorial presenta plafons escrits en macrocaràcters, amb un fons d'imatge esmorteït per facilitar la lectura a la gent gran o amb dificultats visuals lleus. El moble té una superfície reclinada per afavorir la lectura de la informació en braille i la seva alçada permet l'accessibilitat en cadira de rodes. El Museu de l'art de la pell de Vic és el 16è equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda, amb la voluntat de garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. **Inauguració de 'La mirada tàctil' del Museu de l'art de la pell Dia**: Dimecres, 19 de gener de 2011 **Hora**: 19h **Lloc**: Museu de l'art de la pell (Arquebisbe Alemany, 5 - Vic)

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

EDICIÓ D'OSONA I EL RIPOLLÈS
EL 9 NOU.CAT

El Museu de l'Art de la Pell s'acosta als invidents

19-01-2011 | 17:30

Entrada al nou fons permanent del Museu de l'Art de la Pell

"La mirada tàctil" s'incorpora aquest dimecres com a part de l'exposició permanent, amb una mostra que facilita l'accessibilitat a les peces i la lectura dels plafons informatius.

Nota de premsa del Museu de l'Art de la Pell

"El Museu de l'art de la pell de Vic incorpora a la seva exposició permanent un nou mòdul multisensorial. Aquesta instal·lació, que s'inaugura dimecres, 19 de gener, a les 19h, forma part del projecte "La mirada tàctil" que impulsa la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, a la Xarxa de Museus Locals i compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona.

"La mirada tàctil" del Museu de l'art de la pell de Vic gira entorn de quatre tècniques artesanes per tractar la pell, cadascuna d'elles associada a un objecte per potenciar-ne l'exploració personal i apreciar-ne millor els valors: el gravat, el calat, el gofrad i el guadamassil emmotllat són les tècniques on es pot notar una major heterogeneïtat tàctil.

Alguns dels objectes exposats formen part del mateix fons del museu mentre que altres són reproduccions.

El mobiliari del mòdul multisensorial presenta plafons escrits en macrocaràcters, amb un fons d'imatge esmorteït per facilitar la lectura a la gent gran o amb dificultats visuals lleus.

El moble té una superfície reclinada per afavorir la lectura de la informació en braille i la seva alçada permet l'accessibilitat en cadira de rodes.

El Museu de l'art de la pell de Vic és el 16è equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda, amb la voluntat de garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics."

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

09/02/2011 12:30
Nou equipament de 'La mirada tàctil'

Tocar el Masnou ancorat al segle XIX

El Museu de la Nàutica del Masnou incorpora a la seva exposició permanent un nou mòdul multisensorial. Aquesta instal·lació, que s'inaugura divendres, 11 de febrer, a les 19h, forma part del projecte 'La mirada tàctil' que impulsa la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, a la Xarxa de Museus Locals i compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona.

'La mirada tàctil' proposa un viatge tàctil pel paisatge mariner, la navegació i la construcció d'un vaixell. En primer lloc, aquest mòdul multisensorial permet 'tocar' el paisatge del Masnou del 1846 a partir de la recreació en relleu d'un dibuix panoràmic de l'època; també exhibeix una maqueta de mig buc que facilita el coneixement de la tècnica de construcció d'un vaixell; i, per últim, convida a 'viatjar' a través d'una nau mercant que feia la ruta a les Amèriques, la 'Modesta'. Com és habitual en les instal·lacions de 'La mirada tàctil', les peces exposades s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartel·les en braille, disposats de tal forma que facilitin la seva lectura i la mobilitat en cadira de rodes. El Museu de la Nàutica del Masnou és el 17è equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda, amb la voluntat de garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. **Inauguració del mòdul 'La mirada tàctil' al Museu de la Nàutica del Masnou Dia**: divendres, 11 de febrer de 2011 **Hora**: 19h **Lloc**: Museu de la Nàutica (Josep Pujadas Truch, 1 A - El Masnou)

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

paleoramanoticias

Paleorama en Red

- Archivos
- Canal RSS

accesibilidad, adaptación de museos, Autonomous Communities, Barcelona, Catalonia, ciegos, invidentes, Spain

Adaptación de museos para invidentes. Pueden "ver" el pasado

In -Actividades de dinamización, -Gestión cultural, General on **febrero 14, 2011** at **23:20**

Masnou será un ejemplo como tantos otros.

El Museo de la Náutica de El Masnou (Barcelona) ha incorporado un nuevo módulo multisensorial que permite a las personas con deficiencias visuales "tocar" el paisaje que tenía la población en el siglo XIX.

Fuentes de la Diputación de Barcelona han explicado hoy que el equipamiento, denominado "la mirada táctil", ha contado con el asesoramiento del Centro de Recursos Educativos de la ONCE y permite hacer un viaje táctil por el paisaje marinero, la navegación y la construcción de un barco.

A partir de la recreación en relieve de un dibujo panorámico de la época, el módulo multisensorial permite "tocar" el paisaje que tenía El Masnou en el año 1846.

También se exhibe una maqueta de medio buque que facilita el conocimiento, a través del tacto, de la técnica de construcción de una embarcación, y la instalación también invita a viajar en la nave mercante "La Modesta", que hacía la ruta de las Américas.

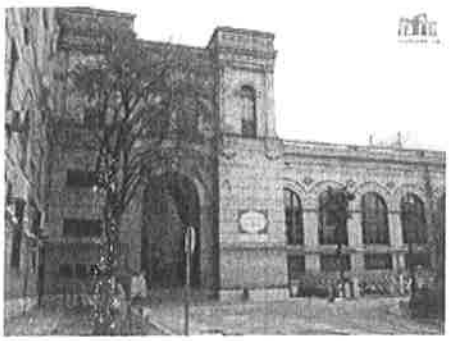
Las piezas expuestas están acompañadas de plafones con macrocaracteres y carteles en braille, dispuestos de tal manera que facilitan su lectura y la movilidad de los visitantes que vayan en silla de ruedas.

ONCE I LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA RUBRIQUEN UN CONVENI DE COL·LABORACIÓ

La Xarxa de Museus Locals serà més accessible

MUNICIPIS 21/07/2010 07:01

L'Once i la Diputació de Barcelona milloraran l'accessibilitat de persones cegues i amb deficiències visuals a la Xarxa de Museus Locals mitjançant un conveni de col·laboració per difondre tècniques multisensoriales en les mostres, formar al personal i senyalitzar els espais permanents.



El diputat José González Labrador, i la delegada territorial de l'Once a Catalunya, Teresa Palahí, han signat aquest dimarts a Barcelona un conveni de col·laboració per ampliar l'accessibilitat dels museus.

Per a això, impulsaran la transcripció en braille; làmines en relleu de la informació de les mostres i dels nous equipaments; audioguíes; visites programades dels museus que ja tenen mòduls multisensoriales --amb presentacions tàctils del patrimoni--, i l'oferta d'activitats accessibles.

En la presentació del conveni, Labrador ha destacat que ambdues institucions treballen juntes per "fer realitat el dret de l'accessibilitat universal en els espais de cultura", com a "senyal de bones pràctiques".

Palahí ha lamentat que "dissenyar pensant en totes les persones no és fàcil ni comuna", per la qual cosa ha agraït la sensibilitat de la Diputació en aquest sentit. Al seu judici, els mòduls tàctils en les exposicions són un ben cultural per a tots els ciutadans, no només per a les persones amb discapacitat

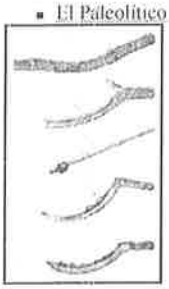
- **II. Por etiquetas**

Altamira Andalucía arqueología arqueología subacuática Arte Rupestre Asturias Atapuerca Badajoz Bien de Interés Cultural (BIC) calcolitico Cantabria Castilla y León castro centro de interpretacion Comunidad Valenciana Conservación del patrimonio Cadiz dinamización del patrimonio egipto evolución evolución humana exposiciones Exposición Galicia homo sapiens Iberico Murcia Museo Arqueologico Museos Malaga Merida neandertal neandertales necrópolis neolitico nuevas tecnologias paleolítico parque arqueologico Patrimonio Patrimonio de la Humanidad Prehistoria roma romano Spain Iberos

- **III. Por Categorías**
  - a. Prehistoria
  - b. Arqueología
  - c. Paleontología y geología
  - d. Evolución humana
  - e. Tecnología y experimental
  - f. Tradiciones populares
  - g. Etnología
  - h. Otras categorías
- **IV. Por períodos**
  - 1-Paleolítico
  - 2-Neolítico
  - 3-Mesolítico
  - 4-Calcolítico
  - 5-Bronce
  - 6-Prerromano
  - 7-Roma
  - 8-Otros períodos
- **V. Agenda y noticias**
  - A-Eventos
  - B-Denuncias
  - C-Licitaciones y concursos
  - D-Ofertas de empleo
  - E-Otras noticias
- **VI. Recursos**
  - I-Bibliografía y revistas digitales
  - II-Nuevas tecnologías
  - III-Bancos de imágenes
  - IV-Estadística
- **VIII. Paleofavoritos**
  - Favoritos
- **VII. Gestión y dinamización**
  - -Actividades de dinamización
  - -Gestion cultural
  - -Gestion empresa
  - -A debate
  - -Plan estratégico y proyectos

- **X. Por comunidades**

- Desarrollan prótesis con tecnología del antiguo Egipto
- Las pinturas rupestres de Dhambalin no recibirán protección de la UNESCO.
- Adaptación de museos para invidentes. Pueden "ver" el pasado
- Can Misses. Los arqueólogos proponen pantallas táctiles para la necrópolis romana.
- ¿Eres iberoamericano postgraduado, licenciado, profesor...? Pues tienes 1.420 becas de Fundación Carolina
- Patrimonio de Cuenca. Una serie de dibujos animados manga atrae el turismo japonés
- Cómo hemos ido cambiado nuestra percepción sobre los neandertales
- Palencia. Desde el calcolítico a los romanos a través de la orfebrería
- El Paleolítico superior en Valencia. Novedades y perspectivas



2. Artículos más leídos

- El misterio de los 6.000 legionarios de Craso desaparecidos en China en el 53 a.C
- Era romano, y jugó a "la pata coja", hace 2000 años
- Encuentran rastros de "gallegos" de hace 26.000 años en plena glaciacion.
- Elementos interactivos y de accesibilidad en el yacimiento de La Olmeda
- Desarrollan prótesis con tecnología del antiguo Egipto.
- Adaptación de museos para invidentes. Pueden "ver" el pasado
- ¿Eres iberoamericano postgraduado, licenciado, profesor...? Pues tienes 1.420 becas de Fundación Carolina
- Las jornadas de Prehistoria y Arqueología en Gibraltar
- Las pinturas rupestres de Dhambalin no recibirán protección de la UNESCO.
- Patrimonio de Cuenca. Una serie de dibujos animados manga atrae el turismo japonés
- Convocadas 1.050 becas para universitarios españoles para realizar prácticas en el extranjero
- Cómo hemos ido cambiado nuestra percepción sobre los neandertales

3. Artículos más votados

Posts

All | Today | This Week | This Month

- Humor arqueológico histórico y evolutivo
  5/5 (10 votes)
- Espectacular el hallazgo arqueológico de una momia de 6000 años en sedimentos salinos de Poza de la Sal (Burgos)
  5/5 (7 votes)
- Los Bañales. Un proyecto arqueológico y social
  5/5 (5 votes)
- El uso de la piel en la prehistoria. Hallazgos directos y pruebas indirectas
  5/5 (5 votes)
- Informe Cotec. Nuestro Patrimonio será motor de la economía si hay innovación
  5/5 (4 votes)
- Ayúdanos a mejorar, gracias
  5/5 (4 votes)
- El hombre de Atapuerca en una peli de acción made in USA. Predators
  5/5 (3 votes)
- Resultado de la encuesta del blog sobre la apertura de Altamira
  5/5 (3 votes)
- Debate. Un español rebate la teoría del Max Planck sobre la "habilidad" de los Afarensis
  5/5 (3 votes)
- Abierta la convocatoria de becas del Instituto de Estudios Ceutíes
  5/5 (3 votes)

I. Localizar por palabras clave

Search

Escribe tu dirección de correo electrónico para suscribirte a este blog, y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo

Me apunto

- **C. La encuesta del mes**

- **D. Paleonoticias en Twitter**

  - Azabache y vidrio, último adiós a un niño en el medievo de Marialba.: http://t.co/jZFEYnE 36 minutes ago
  - Conferencia en el MARQ sobre "La ofrenda en el Antiguo Egipto": http://t.co/KAnjs0O 1 hour ago
  - Un estudio sobre especies ayudará a predecir riesgos financieros: http://t.co/9xLKbVO 1 hour ago
  - Era romano, y jugó a "la pata coja", hace 2000 años: http://t.co/ctWW0Iq 1 hour ago
  - Las jornadas de Prehistoria y Arqueología en Gibraltar.: http://t.co/isHbcL9 11 hours ago
  - Colaboración entre el Museo de la Evolución Humana y el de Valle del Coa: http://t.co/5arIglj 11 hours ago
  - El misterio de los 6.000 legionarios de Craso desaparecidos en China en el 53 a.C.: http://t.co/A4jXI0K 12 hours ago
  - Convocadas 1.050 becas para universitarios españoles para realizar prácticas en el extranjero: http://t.co/7S7qOsl 12 hours ago
  - Encuentran rastros de "gallegos" de hace 26.000 años en plena glaciación. http://t.co/uWEmUJB 12 hours ago
  - Tenerife. Más de 200.000 personas visitan los museos en 2010, un 27% más. http://t.co/OCpDQdq 1 day ago

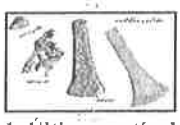
- **E. Acceso al blog**

  - Registrarse
  - Acceder
  - RSS de las entradas
  - RSS de los comentarios
  - WordPress.com

- **F. Paleorama en imágenes**

- **G. Comentarios recientes**

  Manuel Mirón on El misterio de los 6.000 legio...
  paleoblog on Oferta laboral: Diseñador de e...
  paleoblog on Arqueologos descubren grabados...
  Rayano on Arqueologos descubren grabados...
  Karen Wilson on Oferta laboral: Diseñador de e...
  Arqueoleg Glamurós on 10 preguntas para NO hacer a u...
  Raul on Centro de Interpretación del A...
  Manuel Mirón on Documentado consumo de marihua...
  paleoblog on La Junta de Castilla y León no...
  Rayano on La Junta de Castilla y León no...



- **I. Últimos artículos publicados**

  - Azabache y vidrio, último adiós a un niño en el medievo de Marialba
  - Un estudio sobre especies ayudará a predecir riesgos financieros
  - Era romano, y jugó a "la pata coja", hace 2000 años
  - Conferencia en el MARQ sobre "La ofrenda en el Antiguo Egipto"
  - Las jornadas de Prehistoria y Arqueología en Gibraltar
  - Colaboración entre el Museo de la Evolución Humana y el de Valle del Coa
  - El misterio de los 6.000 legionarios de Craso desaparecidos en China en el 53 a.C.
  - Convocadas 1.050 becas para universitarios españoles para realizar prácticas en el extranjero
  - Encuentran rastros de "gallegos" de hace 26.000 años en plena glaciación
  - Tenerife. Más de 200.000 personas visitan los museos en 2010, un 27% más.
  - Elementos interactivos y de accesibilidad en el yacimiento de La Olmeda

El Museu Municipal de Nàutica del Masnou, més atractiu per a visitants amb discapacitat visual

El divendres 11 de febrer, es va presentar el mòdul multisensorial "La mirada tàctil" al Museu Municipal de Nàutica del Masnou, un espai sensorial retolat amb macrocaràcters, transcripcions *braille* i una cartel·la de metacrilat per poder fer un viatge tàctil a través de la construcció de vaixells, la navegació i el paisatge més mariner del municipi, i per descobrir el Masnou ancorat al segle XIX. El mòdul s'ha realitzat a partir de tres objectes representatius: la maqueta de mitja nau d'un buc, que permet conèixer la tècnica de construcció d'un vaixell; la reproducció a escala de *La Modesta* —una embarcació mercant que feia la ruta de les Amèriques—, i un dibuix panoràmic de la línia costanera en relleu realitzat per l'arquitecte municipal l'any 1846. A l'acte, hi van assistir la regidora de Cultura de l'Ajuntament del Masnou, Marta Neira; la cap de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, Carme Rius, i la cap d'Autonomia Personal de l'ONCE a Catalunya, Dolors Luna.

Informació publicada el 16 de febrer de 2011

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

22/03/2011 13:45
Nou mòdul de 'La mirada tàctil'

Tocar la llum, al Museu d'Art de Cerdanyola

El Museu d'Art de Cerdanyola Can Domènech estrena mòdul multisensorial dedicat a la tècnica del vitrall emplomat. Aquest nou equipament de 'La mirada tàctil', projecte que impulsa la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, a la Xarxa de Museus Locals i que compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, s'inaugura dijous, 24 de març, a les 18h.

La instal·lació parteix d'un dibuix esquemàtic d'una rosa en relleu com element interpretatiu i tàctil de la plantilla del futur vitrall. Seguidament, pot tocar-se'n un a mig fer que duu al tacte els vidres que construeixen la composició de la rosa. Finalment, en el vitrall ja acabat, es percep la totalitat del dibuix, de l'emplomat i de les textures de vidre. Com és habitual en les instal·lacions de 'La mirada tàctil', les peces exposades s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartel·les en braille, disposats de tal forma que facilitin la seva lectura i la mobilitat en cadira de rodes. El Museu d'Art de Cerdanyola Can Domènech és el 18è equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona - i el segon de la ciutat de Cerdanyola- que incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda, amb la voluntat de garantir a tota la ciutadania l'accessibilitat dels continguts museístics. **Inauguració del mòdul 'La mirada tàctil' al Museu d'Art de Cerdanyola Can Domènech Dia**: dijous, 24 de març de 2011 **Hora**: 18h **Lloc:** Museu d'Art de Cerdanyola Can Domènech (Sant Martí, 88 – Cerdanyola del Vallès)

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona
Àrea de Presidència
Servei de Premsa

Data: **28/03/2011** Publicació: Cerdanyola.info

http://www.cerdanyola.info/web/menu_principal/inici/noticies/2011/03/28/mirada_tactil.html

La mirada tàctil, una visió diferent per apropar-se a l'art

28/03/2011

El MAC Can Domènech compta amb el mòdul sensorial La mirada tàctil. L'art del vitrall, un espai tàctil i visual que enriqueix l'exposició permanent i facilita els continguts a tothom, especialment adaptat per aquells visitants amb discapacitat visual, ceguesa o mobilitat reduïda.

Imatges

La mirada tàctil, una visió diferent per apropar-se a l'art

El programa *La mirada tàctil* està impulsat per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, a través de la Xarxa de Museus Locals, i facilita l'accés a l'art a les persones amb discapacitat visual. I no solament a les persones amb discapacitat visual, perquè tal com remarcava el gerent de l'Àrea de Cultura de la Diputació, **Carles Vicente**, "el mòdul permet una visió diferent a qualsevol visitant", esdevenint una eina més d'apropament a les manifestacions artístiques que s'exposen als museus de Catalunya.

L'alcaldessa de Cerdanyola, **Carme Carmona**, destacava la tasca feta per la Diputació, ONCE i ACIC, en el terreny de la accessibilitat sensorial, una feina que sempre repercuteix "en la millora de vida de tots els membres de la comunitat". La regidora de Cultura, **Consol Pla**, recordava que el MAC Can Domènech sempre ha treballat molt el tema de l'accessibilitat, posant tot tipus de facilitats per fer arribar les seves col·leccions a tota la ciutadania de Cerdanyola sense excepció.

El Museu d'Art de Cerdanyola, Can Domènech és el segon museu de la ciutat que disposa d'un mòdul de La mirada tàctil. En aquest cas, s'ha triat l'art del vitrall emplomat com element d'interpretació tàctil, ja que els vitralls modernistes de l'antiga Torre Evarist López són l'estrella indiscutible del museu. El mòdul, a partir d'eines i de diferents fases de producció d'un vitrall, permetrà entendre una tècnica que es remunta a l'Edat

CRE ONCE Barcelona

(Aragón-Catalunya-Illes Balears-La Rioja) Discapacitat Visual / Discapacidad Visual

MAR. 30

Presentación del Módulo Sensorial "La mirada tactil" en el museo de Arte de Cerdanyola

CASTELLANO, DOIED castellano, Noticias

No hi ha comentaris »

Panel de la mirada tactil

El pasado jueves 24 de marzo a las 18 h se presentó en el Museo de Arte de Cerdanyola el módulo sensorial "La mirada táctil. El arte del vitral", un espacio táctil y visual que enriquece la exposición permanente y facilita los contenidos a todos, especialmente adaptado para aquellos visitantes con discapacidad visual, ceguera o movilidad reducida.

El Museo de Arte de Cerdanyola, Can Domènech es el segundo museo de la ciudad que disponer de este elemento museográfico y el 18 que impulsa el Área de Cultura de la Diputación de Barcelona, a través de la Red de Museos Locales y cuenta con el asesoramiento del Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Barcelona a través del DOIED.

En este caso, se ha elegido el arte del vitral emplomado como elemento de interpretación táctil ya que los vitrales modernistas de la antigua Torre Evarist López son la estrella indiscutible del museo. El módulo, a partir de herramientas y de diferentes fases de producción de un vitral permitirá entender una técnica que se remonta a la Edad Media pero que alcanzó una gran difusión y excelencia en tiempos del modernismo.

Al acto asistieron:

La Ilma. Sra. Carme Carmona Pascual, alcaldesa de Cerdanyola del Vallès, el Ilm. Sr. José Manuel González Labrador, presidente delegado del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona, D ª. Consol Pla y Dou, teniente de alcalde y concejal de Cultura y el Sr. Luis Fernando San Martín Aguilar representante de la ONCE en Cerdanyola.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

01/06/2011 11:45
'La mirada tàctil' arriba a Mollet

El Museu Abelló, a les vostres mans

El Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art estrena mòdul multisensorial dedicat al pintor, viatger i col·leccionista Joan Abelló. Aquest nou equipament de 'La mirada tàctil', projecte que impulsa la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, a la Xarxa de Museus Locals i que compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, s'inaugura divendres 3 de juny, a les 11h.

El mòdul multisensorial exhibeix un bust de bronze de **Joan Abelló**; un quadre tàctil, amb l'objectiu de percebre la seva tècnica pictòrica; una escultura original de Manolo Hugué, com a referent del seu fons de col·lecció; i una peça ètnica, per a representar l'Abelló més viatger. Com és habitual en les instal·lacions de 'La mirada tàctil', les peces exposades s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartel·les en braille, disposats de tal forma que facilitin la seva lectura i la mobilitat en cadira de rodes. El Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art és el 19è equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda, amb la voluntat de fer del museu un entorn propici per a la inclusió cultural i un espai de relació sensible a les diferències que compensi les desigualtats culturals.
Inauguració del mòdul 'La mirada tàctil' al Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art Dia: divendres, 3 de juny de 2011 **Hora**: 11h **Lloc**: Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art (Berenguer III, 122 - Mollet del Vallès)

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

CONCURS | DIVENDRES, FI DEL TERMINI

LA SAMARRETA D'AMAM
ES PODRÀ TRIAR PEL FACEBOOK

L'Associació Amam tanca divendres el termini de recepció de dissenys per a la seva futura samarreta. A partir de dissabte les propostes seran penjades al seu Facebook per tal que tothom les pugui votar i decidir els guanyadors del concurs.

CULTURA

ART | 'LA MIRADA TÀCTIL' ÉS UN TREBALL CONJUNT DE LA DIPUTACIÓ I L'ONCE

El Museu Abelló instal·la un espai per a invidents

MOLLET DEL VALLÈS
CONTRAPUNT / MONTSE ERAS

El Museu Abelló ha inaugurat *La Mirada Tàctil*, un mòdul per a donar a conèixer a les persones invidents la figura, l'obra i la col·lecció de Joan Abelló. La instal·lació, situada entre la recepció i la sala d'exposicions de la planta baixa, ha tingut un pressupost de prop de 9.500 euros i s'emmarca en la col·laboració de la Diputació de Barcelona i l'ONCE.

En aquest sentit, el director de l'ONCE a Mollet, Eduardo Romero, ha agraït que "es pensi en les persones amb discapacitats" i considera que iniciatives com aquesta fan avançar "cap a la normalitat". La Diputació va iniciar l'experiències el 2008 i treballa conjuntament amb el centre de recursos de l'ONCE. Amb la de l'Abelló, s'han instal·lat 19 mirades tàctils a museus.

El mòdul permet una primera aproximació al museu. En el cas molletà, compta amb una reproducció d'una pintura 'Abelló, Valldeoriolf. Camps vermells, que es pot tocar i veure la característica pinzellada matèrica del molletà. Els visitants poden també visitar un bust de l'artista, una peça de bronze de Manolo Hugue, molt present a la Col·lecció Abelló, i una reproducció d'una figura (una peça etnica, una nina Ashanti) provinent d'un dels múltiples viatges del col·leccionista molletà. A més, tot plegat va acompanyat de textos amb braille. L'alcalde, Josep Monràs, assegurava que la iniciativa continua amb la voluntat municipal "d'apropar la cultura i els serveis públics a tota la ciutadania".

L'EXPERIÈNCIA TÀCTIL. La instal·lació permet conèixer l'obra ▸ M.E.

LITERATURA | 'LA MIRA

El poeta i professor Vicen Llorca debuta com a novel·lista

MOLLET DEL VALLÈS
CONTRAPUNT / M.E.

El poeta, assagista i professor de l'Institut Vicenç Plantada, Vicenç Llorca, ha publicat la seva primera novel·la, *Tot el soroll del món* (Columna, 2011). En el seu debut en aquest gènere, el reconegut escriptor explica la trobada en un viatge a la República Dominicana de dos personatges que han perdut la parella per diferents motius fa anys. La permanent amenaça de l'huracà Melinda acaba de completar la trama.

Llorca (Barcelona, 1965) descriu el seu nou llibre com una **"novel·la d'amor, de viatge i de reflexió sobre el soroll que envolta el nostre món i la força de l'amor"**. La novel·la està farcida de referències a pintors, escriptors i compositors de tots els temps i els mateixos personatges mantenen entre ells diàlegs cultes, en què cap frase és intranscendent.

VICENÇ LLORCA ▸ ARXIU

L'autor ha publicat diversos reculls poètics, com *Places de mans* (premi Salvador Espriu 1988), *L'amic desert* (premi Ausiàs Marc de Gandia 1991) i *Atles d'aigua* (premi Vicent Andrés Estellés 1995), entre altres. La seva obra ha estat traduïda a l'anglès, el castellà, el francès i el gallec.

Can Butjosa organitza un curs per aprendre a recitar poesia

La Biblioteca de Can Butjosa de Parets impartirà el 18 de juny un curs, dins del CEBEI, sobre l'Art de Recitar. L'objectiu és iniciar l'alumnat en el codi poètic, potenciar la força del vers per tal d'assolir una millor competència comunicativa i emotiva en la lectura.

ANNA RODRIGUEZ
c. Berenguer III, 45 - Mollet del Vallès
Tel. 93 579 43 43
annsorfebre@gmail.com

Ramon Casas, 49
Tel. 93 593 76 50
Fax 93 570 27 21
e-mail:
LA PAPERERIA MOLLET
MOLLET DEL VALLÈS
Servei integral d'oficines i escoles

professional per a la seva informàtica
935792122
PARTICULARS I EMPRESES
REPARACIÓ I VENDA
mávnet
Parlavà, 5

mayolas
assessors d'empreses, s.l
L'assessoria de referència al Baix Vallès
Assessoria Laboral, Fiscal, Comptable i Jurídica
Consultoria d'empreses
Assegurances generals
Ramon Casas, 7-9, 1er - MOLLET - T. 93 570 65 55 - asesoria@mayolas.cat - www.mayolas.cat
✓ ASSESSORAMENT INTEGRAL PER A LA PETITA I MITJANA EMPRESA
✓ ESPECIALITZACIÓ EN GESTIÓ D'AUTÒNOMS
Consulti sense compromís

L'obra d'Abelló es fa més accessible per als invidents

La Diputació instal·la al Museu Abelló el mòdul multisensorial 'La mirada tàctil'

ERAS, MONTSE | Mollet del Vallès

Doble clic sobre cualquier palabra

El Museu Municipal Joan Abelló de Mollet ha inaugurat *La Mirada Tàctil*, un mòdul expositiu multisensorial que facilita l'accés tàctil als continguts del Museu per a les persones amb discapacitat visual, ceguesa i mobilitat reduïda. Gràcies a la instal·lació, situada entre la recepció i la sala d'exposicions de la planta baixa, les persones invidents poden conèixer la figura, l'obra i la col·lecció de l'artista molletà Joan Abelló.

El Museu Joan Abelló celebra 10 anys d'existència
[27/03/2009]

Enllaços
- Museu Municipal Joan Abelló
- Diputació de Barcelona
- ONCE

La mirada tàctil és un projecte de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona per fer els museus més accessibles. Amb el Museu Abelló, 18 museus de la província ja compten amb el mòdul multisensorial, que, en el cas de Mollet, presenta els continguts del museu i fa una primera aproximació a la figura i l'obra d'Abelló. El visitant podrà tocar la reproducció del quadre *Valldeoriolf. Camps vermells* per conèixer-ne la textura de les pinzellades o reconèixer les faccions del mestre tot tocant un bust d'Abelló obra de Manolo Hugué. Els visitants poden també palpar una peça de bronze de Manolo Hugué, molt present a la Col·lecció Abelló, i una reproducció d'una figura (una peça ètnica, una nina Ashanti) provinent d'un dels múltiples viatges del col·leccionista molletà. A més, tots els continguts del mòdul es poden llegir en sistema braille i existeixen unes cartilles de presentació del Museu Abelló, també en braille.

Una altra de les característiques que fan més accessible el mòdul multisensorial és que tots els materials estan disposats en una alçada accessible per una persona amb mobilitat reduïda. En aquest sentit, el director de l'ONCE a Mollet, Eduardo Romero, ha agraït que "es pensi en les persones amb discapacitats" i considera que iniciatives com aquesta fan avançar "cap a la normalitat".

L'alcalde en funcions, Josep Monràs, assegurava que la iniciativa continua amb la voluntat municipal "d'apropar la cultura i els serveis públics a tota la ciutadania".

Publicat 11/03/2011 06:00h

Contrapunt

El mòdul facilita el coneixement de l'obra d'Abelló als invidents.

+Vist

1 Una estudiant de 15 anys troba un nou asteroide
2 El PP de Badalona ja compleix el programa electoral
3 Els indignats acaben amb l'acampada
4 Els ajuntaments, escenaris del nou mapa polític del país
5 Ballesteros ofereix "mà estesa"
6 Albiol suavitza el discurs xenòfob i pica l'ullet a CiU
7 Una història d'amor a 'L'illa de l'holandès'
8 Alerta a Reus
9 Els nous alcaldes podran alterar les inversions
10 Vi i art de la mà a la II Festa del Trepat de Barberà de la Conca

COMENTARIS

Escriu el teu comentari

NORMES D'ÚS

VilaWeb

El Museu Industrial del Ter presenta el projecte La Mirada Tàctil

Pretén acostar els museus a col·lectius amb dificultats visuals, ceguesa o mobilitat reduïda

El dilluns dia 11 de juliol, al Museu Industrial del Ter, tindrà lloc la inauguració dels mòduls multisensorials La Mirada Tàctil a les 18:00 hores. Són una eina d'interpretació tàctil adreçat a tothom però especialment adaptat i dissenyat per aquells visitants que presenten algun tipus de dificultat visuals, ceguesa o mobilitat reduïda. Aquest projecte ja s'ha dut a terme a 18 museus del territori de la Diputació de Barcelona i el Museu Industrial del Ter en serà el darrer.

Malgrat que els mòduls estan adaptat a certs col·lectius, la seva instal·lació amplia i reforça els continguts de l'exposició permanent La fàbrica de riu. Els tres mòduls, ubicats al llarg de l'exposició pretenen explicar els continguts de "La fàbrica de riu" d'una forma general i mitjançant l'estímul dels sentits, per aquest motiu tots tenen textos en sistema braille. Un primer mòdul, ubicat a l'entrada del museu, dóna la benvinguda i ens ofereix la possibilitat de resseguir el traçat sinuós del riu Ter i de comprovar com el pas del riu ha modificat el nostre territori. Un segon mòdul, a la meitat de l'exposició, ens permet entendre els diferents passos productius, és a dir, de com la matèria primera (el cotó) es va preparant i transformant fins a obtenir el fil. Finalment, una maqueta tàctil de la turbina Fontaine ens ofereix la possibilitat de comprovar com l'aigua feia moure la maquinària gràcies a aquests ginys hidràulics, i també com l'aigua esdevenia la font d'energia principal.

El Museu Industrial del Ter és el tercer museu de la comarca d'Osona on es desenvolupa el projecte "La Mirada Tàctil", ja en marxa a la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles i al Museu de l'Art de la Pell de Vic. La Diputació de Barcelona ha desenvolupat La Mirada Tàctil en un total de 18 museus de la província.

7 juliol 2011

Una notícia de VilaWeb.cat
Edició GENERAL
http://www.vilaweb.cat
Enllaç permanent

RAHOLA COBO, MARTA

De: s.premsa@diba.cat
Enviado el: dijous, 12 / gener / 2012 11:50
Para: RAHOLA COBO, MARTA
Asunto: Notícia enviada per marta

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

06/07/2011 10:45
Organitzada per la Diputació amb la col·laboració de l'ONCE

El Museu d'Art de Cerdanyola acull una jornada sobre la discapacitat visual

Demà, dijous 7 de juliol, de 9 a 14h, tindrà lloc al Museu d'Art de Cerdanyola (Sant Martí, 88) la jornada 'La discapacitat visual: orientacions didàctiques per a les bones pràctiques i la inclusió cultural'. Organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, aquesta acció formativa és fruit del conveni establert l'any passat entre la corporació provincial i l'ONCE.

Aquesta activitat vol proporcionar coneixements i pautes de comportament al personal que atén els visitants dels museus, per facilitar i normalitzar l'accés a la cultura dels col·lectius que amb dificultats visuals i ceguesa, i garantir així l'accessibilitat sensorial al discurs museístic.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

08/07/2011 11:15
Dilluns s'hi inaugura el mòdul multisensorial

Territori, energia i matèria per als sentits, al Museu Industrial del Ter

El Museu Industrial del Ter de Manlleu estrena mòdul multisensorial dedicat al riu que li dóna nom, un referent de primer ordre per entendre el procés d'industrialització, de la transformació de la matèria i com a font d'energia. Aquest nou equipament de 'La mirada tàctil', projecte que impulsa la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, a la Xarxa de Museus Locals i que compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, s'inaugura dilluns, 11 de juliol, a les 18h.

El mòdul multisensorial exhibeix tres elements que complementen els continguts de l'exposició 'La fàbrica de riu' amb l'estímul dels sentits. Un primer mòdul, ubicat a l'entrada del museu, dóna la benvinguda i ofereix la possibilitat de resseguir el traçat sinuós del riu Ter i comprovar com el seu pas ha modificat el territori. Un segon mòdul, a la meitat de l'exposició, permet entendre els diferents passos productius, és a dir, com la matèria primera (el cotó) es va preparant i transformant fins a obtenir el fil. Finalment, una maqueta tàctil de la turbina Fontaine ofereix la possibilitat de comprovar com l'aigua feia moure la maquinària gràcies a aquests ginys hidràulics, i també com esdevenia la font d'energia principal.

El Museu Industrial del Ter és el 20è equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda, amb la voluntat de fer del museu un entorn propici per a la inclusió cultural i un espai de relació sensible a les diferències que compensi les desigualtats culturals.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

24/11/2011 11:00
Concedit per l'Associació Discapacitat Visual Catalunya: B1+B2+B3, es lliura el 30 de novembre

Premi per a "La mirada tàctil"

L'Associació Discapacitat Visual Catalunya: B1+B2+B3 ha concedit el premi 'Rosa Gratacós' 2011 al projecte 'La Mirada Tàctil', que impulsa la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, a la Xarxa de Museus Locals i que compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona. El vicepresident segon de la Diputació, Ferran Civil, recollirà el guardó en el decurs de l'acte de lliurament que se celebrarà dimecres vinent, 30 de novembre, a les 20h, a la Casa del Mar de Barcelona (c/ Albareda, 1).

L'Associació Discapacitat Visual Catalunya: B1+B2+B3 és una entitat sense ànim de lucre la finalitat de la qual és donar servei a les persones amb problemes de visió per millorar la seva qualitat de vida i aconseguir la integració social del col·lectiu. Els premis que concedeix tenen 11 categories que abasten des de la cultura -àmbit en què ha estat seleccionada 'La mirada tàctil'- fins als mitjans de comunicació passant per la política i les noves tecnologies.

Actualment, 20 equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona tenen ja el seu mòdul multisensorial de 'La mirada tàctil'. Aquest projecte d'accessibilitat cultural es va gestar l'any 2006 i no només pretén apropar els fons museístics a ciutadans que abans en quedaven al marge sinó també oferir una nova forma de coneixement per a tots els visitants.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné Camps
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

04/10/2011 12:30
El pintor i l'escultor, protagonistes d'una "Coincidència insòlita" que s'inaugura dijous

Josep de Togores i Manolo Hugué es retroben a Cerdanyola

Dins del programa 'Coincidències insòlites' de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona es retroben, 84 anys després al Museu d'Art de Cerdanyola, algunes de les peces que el pintor Josep de Togores i l'escultor Manolo Hugué van realitzar a Prats de Molló el 1927. La inauguració tindrà lloc aquest dijous, 6 d'octubre, a les 20h.

Tots dos artistes pertanyien a la galeria Simon de **Daniel-Henry Kahnweiler**, un dels marxants més importants de l'època i representant també de **Picasso** i **Léger**. **Kahnweiler** va ser el responsable dels sobrenoms amb què es coneixerien la companya de **Manolo**, ***Totote*** (Jeanne de Rochete), i la filla de **Togores**, ***Titi*** (Roser).

La mostra, que porta per títol 'Togores Manolo. Prats de Molló 1927', inclou un oli, un dibuix de *Totote* i un cartell de **Togores**, i una escultura d'**Hugué** de *Titi* i diversa documentació. Podrà veure's al Museu d'Art de Cerdanyola fins al 27 de novembre i, després, s'instal·larà al Museu d'Art de Sabadell del 13 de desembre al 5 de febrer de 2012.

'Coincidències insòlites' és una iniciativa de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona en què els museus participants posen en diàleg un mínim de dues peces o un esdeveniment que implica una relació simbòlica, estètica o conceptual entre ells. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis, i a nivell general, sobre les relacions i contactes existents entre un patrimoni cultural local que ens és comú.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

DIARI DE SABADELL

Es retroben a Cerdanyola obres de Togores i Hugué

Per REDACCIÓ | Creat: 14 OCTUBRE, 2011

Dins del programa 'Coincidències insòlites' de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona es retroben, 84 anys després, algunes de les peces que el pintor Josep de Togores i l'escultor Manolo Hugué van realitzar a Prats de Molló el 1927. Es presenten al Museu d'Art de Cerdanyola (carrer de Sant Martí), fins el 27 de novembre.

Comparteix-lo

Aquesta entrada va ser creada a *Vallès*. Marca el *permalink*. *Publicar un comentari* o deixa un trackback: *URL del Trackback*.

« *Cerdanyola tendrá tanatorio propio*

El Mirador de Castellar amplía su oferta y atrae a 461 alumnos al último trimestre »

Publica un comentari

El teu correu *mai* és compartit ni publicat. Els camps obligatoris estan marcats *

Nom *

Email *

Website

Comentari

Pots utilitzar aquests HTML tags i atributs: <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Publicar comentari

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

13/12/2011 12:15

Togores i Hugué, protagonistes d'un retrobament insòlit

Dins del programa 'Coincidències insòlites' de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona es retroben, 84 anys després al Museu d'Art de Sabadell, algunes de les peces que el pintor Josep de Togores i l'escultor Manolo Hugué van realitzar a Prats de Molló el 1927. La inauguració tindrà lloc demà, a les 19.00 h.

Tots dos artistes pertanyien a la galeria Simon de Daniel-Henry Kahnweiler, un dels marxants més importants de l'època i representant també de Picasso i Léger. Kahnweiler va ser el responsable dels sobrenoms amb què es coneixerien la companya de Manolo, Totote (Jeanne de Rochete), i la filla de Togores, Titi (Roser).

La mostra, que porta per títol 'Togores Manolo. Prats de Molló 1927', inclou un oli, un dibuix de Totote i un cartell de Togores, i una escultura d'Hugué de Titi i diversa documentació. Podrà veure's al Museu d'Art de Sabadell fins al 5 de febrer de 2012.

'Coincidències insòlites' és una iniciativa de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona en què els museus participants posen en diàleg un mínim de dues peces o un esdeveniment que implica una relació simbòlica, estètica o conceptual entre ells. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis, i a nivell general, sobre les relacions i contactes existents entre un patrimoni cultural local que ens és comú.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné Camps
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

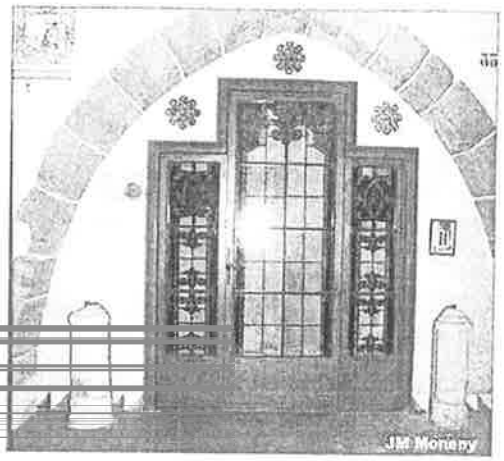
Després de mesos d'intensa tema i de la corresponent aprovació al Ple Municipal, el Museu Municipal disposa, per primera vegada, d'un full de ruta clar que posa les bases del futur equipament. Es tracta del *Projecte Museològic del Museu Municipal de Molins de Rei*, fet per l'empresa Kuan Lm!, que ha costat 12.000 euros, pagats a parts iguals (6.000 euros) entre

redactat per la Regidoria de Cultura, des de la Direcció del Museu Municipal, amb la col·laboració dels tècnics de Cultura, dels serveis tècnics municipals, en concret, de l'arquitecte municipal, i amb la col·laboració de l'Associació d'Amics del Museu. Aquest procés va comptar amb l'assessorament del Departament de Museus de la Diputació de Barcelona.

i funcions de l'Associació d'Amics del Museu.

El tercer apartat, inclou l'anàlisi DAFO del Museu, és a dir, les seves fortaleses i debilitats i les seves oportunitats i amenaces. El treball planteja explotar les fortaleses, aprofitar les oportunitats, frenar les debilitats i defensar-se de les amenaces.

L'apartat quart defineix pròpiament el nou pro-



28

L'espoli fiscal de Catalunya

mutilant

lització a an bé el
zin i tinga empreses
ident del rcle Catal
Carner, Ca unya juga

JOIERIA
BASSONS
1914

Carril, 42 - Tel 936682375
08750 MOLINS DE REI

EL PUNT
mataro@elpunt.cat, T 93 227 66 00, Fax 93 227 66 06. Dipòsit legal: GI-894-1997

11012
8 437006 148054

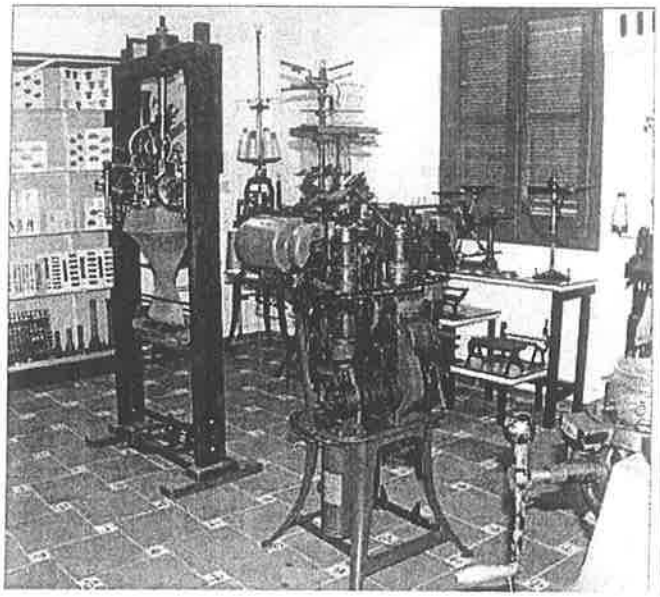
La contra Teresa Márquez

Calella 25-52

El municipi endreça el llegat patrimonial i aprova un pla museològic pel Museu Arxiu, on recomana una exposició permanent amb les dates clau de la ciutat: 1925 i 1952

En un temps en què la crisi retalla fins al límit les actuacions en matèria de cultura és d'agrair el pas fet des de l'Ajuntament de Calella per dotar el Museu Arxiu Municipal Josep Maria Codina i Bagué d'un projecte de futur. En el darrer ple, amb el vot a favor de totes les forces polítiques que hi van ser presents, s'aprovava la primera part: el pla museològic que planteja la línia estratègica que haurà de seguir l'equipament i dóna valor a una riquesa patrimonial que encara és desconeguda per un bon grapat de ciutadans. El pla, que ha estat finançat per la Diputació i realitzat per l'empresa TEA Difusió Cultural, planteja un eix vertebrador del discurs cultural centrat en dues dates clau per al desenvolupament de Calella i que, per casualitats de la vida, resulta que fan un nombre capicua: 25 i 52. L'any 1925 Calella va obtenir del llavors rei Alfons XIII el títol de ciutat i el 1952 és considerat l'any d'arribada dels primers visitants estrangers a un municipi que esdevindrà clar exemple de l'anomenat turisme de masses. Sota aquest paraigües temporal, el futur del museu implica desenvolupar cinc grans àrees expositives: l'etnogràfica, la tèxtil, el conjunt d'elements de la farmàcia Barri i la pinacoteca Gallart. Segons la regidora de Cultura, Pilar Rocafort (ERC), aquesta distribució hauria de permetre al visitant "trobar els elements clau que han determinat la història de Calella i que l'han fet tal com és avui".

Malgrat la bona acceptació entre els grups municipals del pla museològic, l'aplicació de les accions proposades a través d'un pla museogràfic no seran tan ràpides com el que estava previst en un primer moment i tot i que s'enllestirà durant aquest any s'anirà desenvolupant fins al 2016. "Tot dependrà de les possibilitats econòmiques del consistori, perquè les accions impliquen revisar i redefinir els continguts del museu i fer canvis estructurals amb una important inversió que haurà d'estar subjecte als recursos propis de l'Ajuntament i a aquells que ens puguin arribar en forma de subvencions", considera la titular de Cultura. En aquest sentit, el pla museològic determina com a aspectes a resoldre amb una major urgència el trasllat de l'arxiu municipal a la fàbrica Llobet per alliberar espai per al museu i habilitar l'accés del carrer Escoles Pies només com a àrea d'acollida dels visitants. En qualsevol cas, el futur museu de Calella no es desenvoluparà en solitari. L'equipament serà l'eix d'altres edificis que també cal potenciar com el Far i les Torretes, el refugi antiaeri del parc Dalmau i la capella de Sant Quirze i Santa Julita. Rocafort va explicar que el pla museològic planteja fer d'aquest últim espai situat al carrer Francesc Bartrina i en ple centre un espai d'informació per narrar els canvis ocorreguts a la població amb l'arribada del turisme. Una nova activitat que hauria de trobar l'equilibri amb l'actual pràctica religiosa que es desenvolupa a l'edifici i que, a parer del govern, seria perfectament compatible. ■



El passat tèxtil de Calella, un dels valors del Museu Arxiu Josep Maria Codina i Bagué ■ T.M.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

04/05/2011 11:45
Adreçat al personal tècnic dels museus municipals

Conservació preventiva

Des d'ahir i fins al 12 de maig, es realitza un curs de conservació preventiva als magatzems dels museus locals. Organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, aquesta activitat formativa analitza els diferents elements que intervenen en el projecte de realització d'un magatzem des del prisma de la conservació preventiva per garantir la preservació del béns patrimonials.

En les 12 hores de durada de l'activitat, s'incidirà en la reflexió d'aspectes basats en l'aplicació de solucions sostenibles dins el context dels museus locals i del medi ambient. Aquest curs es realitza al Pati Manning (Montalegre, 7 – Barcelona) en sessions de matí.

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

06/07/2011 10:45
Organitzada per la Diputació amb la col·laboració de l'ONCE

El Museu d'Art de Cerdanyola acull una jornada sobre la discapacitat visual

Demà, dijous 7 de juliol, de 9 a 14h, tindrà lloc al Museu d'Art de Cerdanyola (Sant Martí, 88) la jornada 'La discapacitat visual: orientacions didàctiques per a les bones pràctiques i la inclusió cultural'. Organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Cultura, aquesta acció formativa és fruit del conveni establert l'any passat entre la corporació provincial i l'ONCE.

Aquesta activitat vol proporcionar coneixements i pautes de comportament al personal que atén els visitants dels museus, per facilitar i normalitzar l'accés a la cultura dels col·lectius que amb dificultats visuals i ceguesa, i garantir així l'accessibilitat sensorial al discurs museístic.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

RAHOLA COBO, MARTA

De: s.premsa@diba.cat
Enviado el: dimecres, 11 / gener / 2012 14:16
Para: RAHOLA COBO, MARTA
Asunto: Notícia enviada per marta

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

18/10/2011 10:00
Dijous, 20 d'octubre

Badalona acull una jornada de la Xarxa de Museus Locals, dedicada al voluntariat

Aquest dijous, 20 d'octubre, de 9.30 a 18h, el Museu de Badalona (Pl. de l'Assemblea de Catalunya, 1) acull la XXIV Jornada de la Xarxa de Museus Locals. Organitzada per la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de la ciutat, aquesta sessió adreçada als professionals de la gestió del patrimoni cultural i dels museus, serà inaugurada pel vicepresident segon de la Diputació, Ferran Civil, i pel quart tinent d'alcalde de l'Àmbit d'Atenció a les Persones i regidor d'Educació, Esports i Joventut, Juan Fernández, acompanyat de la regidora de Cultura i Ciutadania, Montserrat Salgado.

En el context actual, la col·laboració desinteressada de persones voluntàries pot ser útil per desenvolupar projectes i iniciatives que difícilment podrien tirar endavant comptant únicament amb recursos propis. El voluntariat, però, també es pot plantejar com una estratègia de futur per fomentar una implicació més directa per part de la ciutadania en el funcionament dels museus.

La jornada d'enguany servirà per conèixer diverses bones pràctiques relacionades, indirectament o directa, amb el treball voluntari i les qüestions jurídiques i de gestió que s'hi associen. Així mateix, permetrà als treballadors dels museus locals reflexionar i compartir coneixement sobre l'oportunitat que representen els programes de voluntariat als museus.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

BADANOTIS

Badalona acull una jornada de la Xarxa de Museus Locals

Redacción - 20/10/2011 06:52

Aquest dijous, de 9.30 a 18.00 hores, el Museu de Badalona, acollirà la XXIV Jornada de la Xarxa de Museus Locals, organitzada per la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de la ciutat. L'acte, adreçat als professionals de la gestió del patrimoni cultural i dels museus, servirà enguany, per conèixer diverses bones pràctiques relacionades, directament o indirecta, amb el treball voluntari i les qüestions jurídiques i de gestió que s'hi associen.

En el context actual,segons els seus responsables, "la col·laboració desinteressada de persones voluntàries pot ser útil per desenvolupar projectes i iniciatives que difícilment podrien tirar endavant comptant únicament amb recursos propis. El voluntariat també es pot plantejar com una estratègia de futur per fomentar una implicació més directa per part de la ciutadania en el funcionament dels museus".

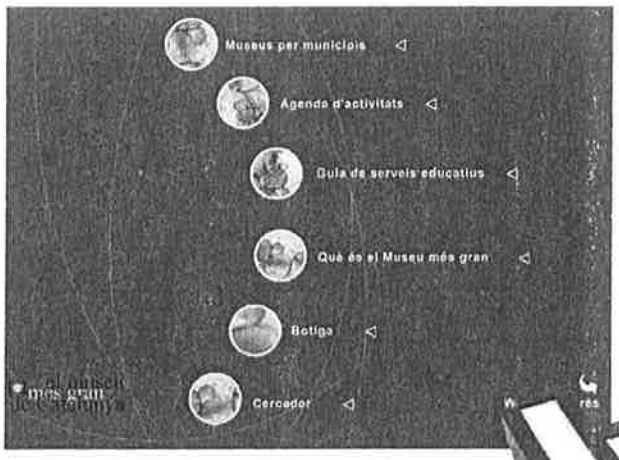
Així mateix, permetrà als treballadors dels museus locals reflexionar i compartir coneixement sobre l'oportunitat que representen els programes de voluntariat als museus.

L'acte, serà inaugurat pel vicepresident segon de la Diputació, Ferran Civil, pel quart tinent d'alcalde de l'Àmbit d'Atenció a les Persones i regidor de l'Àrea d'Educació, Esports i Joventut de l'Ajuntament de Badalona, Juan Fernández, i per la regidora de Cultura i Ciutadania, Montserrat Salgado.

El museu més gran de Catalunya

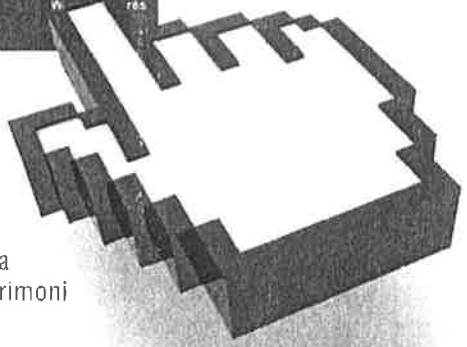
Tot sembla tenir-hi cabuda. Art, història, tradicions, manufactures... El llistat dels centres adherits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona es caracteritza per la seva heterogeneïtat: el Museu del Càntir d'Argentona, el Museu Molí Paperer de Capellades, el Museu Arqueològic i Paleontològic de les Coves del Toll de Moià, el Museu del Traginer d'Igualada, el Museu d'Història de la Immigració de Catalunya de Sant Adrià de Besòs... Passat i present, matèries concretes i temes universals. Tot divulgat, això sí, des de la proximitat que garanteixen les instal·lacions museístiques d'àmbit local.

La xarxa es va crear l'any 1990, com a Comissió de Cooperació de Museus Locals. Coordinada



des de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i amb un lema que és tota una declaració d'intencions -"El museu més gran de Catalunya"-, constitueix una plataforma de cooperació, intercanvi i treball entre la Diputació i els museus de la província adherits a la iniciativa, l'objectiu principal de la qual no és altre que vetllar per la difusió del patrimoni

La Xarxa de Museus Locals es caracteritza per la seva heterogeneïtat: art, història, tradicions, manufactures...



cultural i natural dels municipis que la integren.

La unió fa la força

Els ajuntaments de la xarxa disposen d'una sèrie de serveis destinats a millorar la gestió, la conservació i la difusió del patrimoni i els equipaments museístics, per tal que aquests esdevinguin llocs d'aprenentatge, socialització, oci i desenvolupament del territori, i referents en la preservació de la identitat i la memòria col·lectiva. Per a garantir l'existència de centres propers i accessibles al ciutadà, la xarxa aposta per un model de museu dinàmic, versàtil, pluridisciplinari i connectat amb la realitat i la vida de les persones.

La xarxa ofereix ajuda logística i econòmica als equipaments adherits, per a que aquests puguin documentar les seves col·leccions, conservar les peces en bones condicions, restaurar-les, o proveir-se dels materials necessaris per a l'exposició (vitrines, deshumidificadors, etc.). També es du a terme una tasca d'assessorament i formació del personal dels centres, en pro de la professionalització de la gestió museística. Es tracta, en definitiva, d'una malla de serveis que, en termes d'igualtat i respectant l'autonomia dels equipaments municipals, genera beneficis mutus: es potencia l'intercanvi de públics i de recursos tècnics, i s'afavoreixen les economies d'escala. I és que comprar a l'engròs sol sortir més a compte que fer-ho al detall.

Activitats per a tots els gustos

Els serveis que s'ofereixen a la xarxa, però, van més enllà de la logística. Per exemple, per tal de millorar l'oferta i la programació d'exposicions temporals, es fomenta la producció conjunta de mostres i es dóna suport a la itinerància de les exposicions de producció pròpia, tot rendibilitzant esforços humans i econòmics. Una mostra d'això és l'exposició *Guinovart. Obra gràfica, de la planxa al paper*, un apropament a les diferents tècniques d'estampació emprades per l'artista barceloní. Es podrà veure al Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès (19/05-31/07), al Vinseum, el Museu de les cultures del Vi de Catalunya, de Vilafranca del Penedès (25/08-16/10) i a la Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet (20/10-27/11).

En alguns museus s'han instal·lat els mòduls expositius multisensorials de *La mirada tàctil*, dissenyats especialment pels visitants amb dificultats visuals o diversitat funcional. El Museu Municipal de la Nàutica del Masnou, per exemple, va inaugurar el febrer un mòdul que permet "tocar" el paisatge del Masnou del 1846, gràcies al relleu d'un dibuix de l'època. També exhibeix una maqueta d'un buc, que facilita conèixer les tècniques de construcció, i es convida a "viatjar" a través d'una nau mercant cap a les Amèriques.

A més, diversos municipis de la xarxa estan duent a terme iniciatives de recuperació d'espais i patrimoni material i immaterial vinculats a la lluita antifranquista i a la recuperació de la memòria democràtica. Són els coneguts com a *Espais per a la memòria*. És el cas de la bateria antiaèria de la muntanya de Sant Pere Màrtir, a Esplugues de Llobregat, l'arsenal i el polvorí de l'aeròdrom de Sabadell o els refugis antiaeris de Calella, Sant Adrià de Besòs o Gavà.

Visitar un museu és una activitat que pot complementar moltes de les propostes pedagògiques que es realitzen durant les colònies escolars. Com cada any, el 18 de maig se celebrarà el Dia Internacional dels Museus i molts dels centres de la xarxa organitzaran activitats especials o faran jornades de portes obertes. El Museu de Moià, per exemple, organitza, del 16 al 20 de maig, el desè Mercat Escolar de la Prehistòria. Serà una bona oportunitat per a endinsar-se en el museu més gran de Catalunya!

VOLS SABER-NE MÉS?

El museu més gran de Catalunya té un lloc web (http://www.diba.es/opc/museuslocals.asp), en el qual es poden cercar museus, activitats, serveis educatius, productes i publicacions de la xarxa. I, al web de l'Oficina de Patrimoni Cultural, es poden veure uns petits vídeos titulats *En Que Non visita el museu!!*, en els quals s'explica als nens i nenes com poden ser-ne de divertides les seves visites als museus locals.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

17/05/2011 13:30
Demà, dimecres 18 de maig

La Xarxa de Museus Locals de la Diputació participa al Dia Internacional dels Museus

Com cada 18 de maig, se celebra el Dia Internacional dels Museus, que enguany arriba a la 33a edició. El Consell Internacional dels Museus (ICOM) ha proposat el lema 'Museus i Memòria. Els objectes conten la teva història'. Els 64 museus adherits a la Xarxa de Museus Locals han volgut afegir-se a aquesta commemoració obrint les seves portes i programant activitats relacionades amb aquesta data singular.

Concretament, els Museus Locals que participen en la iniciativa són els d'**Argentona** (Museu del Càntir), **Cerdanyola del Vallès** (Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver), **Esplugues de Llobregat** (Museu Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel), **Granollers** (Museu de Granollers), **Mataró** (Can Serra. Museu de Mataró), **Ripollet** (Centre d'interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata), **Roda de Ter** (Museu Arqueològic de L'Esquerda), **Sant Adrià de Besòs** (Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. Masia de Can Serra), **Santa Coloma de Gramenet** (Museu Torre Balldovina), **Terrassa** (Museu de Terrassa), **Tona** (Centre d'Interpretació i jaciment El Camp de les Lloses) i **Vilanova i la Geltrú** (Biblioteca Museu Víctor Balaguer). Trobareu més informació a la pàgina especial de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

13/05/2011 13:45
Demà dissabte 14 de maig

La Nit dels Museus a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

Demà dissabte 14 de maig de se celebrarà la Nit dels Museus, una iniciativa promoguda pel Consell d'Europa on participen més de 3.000 museus de 40 països i a la que també s'hi afegeixen alguns museus de la província de Barcelona.

El Museu de Badalona, Can Tintoré d'Esplugues de Llobregat, el Museu de l'Hospitalet de Llobregat, el Museu de Granollers, el Museu Romàntic Can Llopis de Sitges, el Museu de Mataró, el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa i Museu de Terrassa seran alguns dels museus que obriran les seves portes. Es podrà gaudir de les col·leccions i exposicions temporals, i participar en concerts, espectacles de màgia, dansa, teatre, activitats infantils, visites guiades, conferències i performances. Per a més informació: cliqueu aquí

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
s.premsa@diba.es
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona
Àrea de Presidència
Servei de Premsa

Data: 09/11/2010 Publicació: el Bruguers.cat

http://www.elbruguers.net/cat/brugues/index.asp?cos=cc_noticia.asp?not=32725

>Dimarts, 9 de novembre de 2010

Cultura/ Museu

Gavà acollirà al febrer un congrés internacional d'investigació del Neolític.

L'alcalde de Gavà i la degana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona han presentat han presentat la trobada científica

El Museu de Gavà i el Departament de Prehistòria de la Universitat Autònoma de Barcelona organitzen del 2 al 4 de febrer de 2011 el Congrés Internacional Xarxes al Neolític: Circulació i intercanvi de matèries, productes i idees a la Mediterrània occidental (VII-III mil·lennis abans de Jesucrist). L'objectiu primordial del Congrés és reunir a investigadors d'Espanya, França, Itàlia, Marroc, Tunísia o Algèria, entre d'altres, per exposar i discutir els seus treballs d'investigació i les hipòtesis sobre com eren els contactes, en diferents aspectes i a escales geogràfiques diferents, durant aquest període històric.

El Congrés serà especialment interessant en integrar les dades i els processos que van tenir lloc al Nord d'Àfrica, i que fins ara, han estat poc incorporades en els estudis referents a la riba del nord de la Mediterrània. Alhora significa una oportunitat d'avançar en la recerca sobre un període clau de la nostra història.

Per a la degana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB, Teresa Cabré, l'esmentat Congrés suposa **"un repte científic i organitzatiu que només tindrà èxit amb la suma d'esforços entre la Universitat i el Parc".** L'alcalde de la ciutat, Joaquim Balsera també ha lloat aquest esperit de col·laboració entre ambdues institucions i ha afirmat que **"des de l'inici el Parc Arqueològic Mines de Gavà ha treballat en la línia de construir xarxes del coneixement amb una aposta seriosa i rigorosa per desenvolupar el patrimoni".** L'alcalde ha afegit que **"per Gavà és molt important aquest equipament que contribueix a fer tangibles els valors culturals intangibles, i per això nosaltres hem apostat per la difusió científica".**

El projecte d'intervenció a les Mines Prehistòriques ha inclòs la recerca, la conservació i la divulgació, sigui al gran públic mitjançant el Parc Arqueològic o la comunitat científica, mitjançant congressos o publicacions adreçats a ella. Ja l'any 1995 el Museu de Gavà i la UAB van promoure el I Congrés del Neolític a la península Ibèrica, Congrés que s'ha consolidat al llarg dels anys, que celebrarà la cinquena edició. Hores d'ara, es treballa en un altre projecte de col·laboració futura: la incorporació del Parc com a jaciment de pràctiques en excavacions per als estudiants d'arqueologia. Per a l'Alcalde **"aquest projecte resulta molt atractiu i va en la filosofia de fer del parc un equipament científic"**. Balsera ha afegit que **"malgrat i els moments de dificultat econòmica que travessem l'Ajuntament no abandona l'aposta decidida pel foment de la cultura"**

El Congrés Internacional Xarxes al Neolític, que compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Barcelona, es desenvoluparà a Gavà (dies 2 i 3 de febrer de 2011) i a la Universitat Autònoma de Barcelona (4 de febrer de 2011).

Cultura

Sant Boi mostra el seu passat històric al nou Museu de Can Barraquer

La ciutat va inaugurar dissabte el nou equipament que ofereix dues exposicions permanents sobre la història local i sobre la vida del conseller en cap Rafael Casanova

M. J. ESPINOSA

AJUNTAMENT DE SANT BOI

Moment de la inauguració del nou equipament cultural de la ciutat, el passat dissabte

L'obertura del nou Museu de Sant Boi, a l'antic edifici de Can Barraquer (la casa on va viure el conseller en cap Rafael Casanova), ja és una realitat. L'alcalde de Sant Boi, Jaume Bosch, va inaugurar dissabte aquest nou espai que recupera el passat històric de la ciutat i el patrimoni que el representa. Per a Bosch, qui considera que **"és molt important que els pobles tinguin ben clar la seva procedència"**, aquest museu **"és una finestra cap al passat"**.

De fet, les persones que visitin Can Barraquer hi trobaran dues exposicions permanents. La primera d'elles s'anomena *Sant Boi: temps i espai* i ens endinsa en un recorregut per la història de la ciutat, des de l'època ibera fins als nostres dies. En aquest sentit, l'alcalde va voler ressaltar el fet **"de trobar en un mateix espai vestigis des de fa 2.500 anys fins a l'actualitat"**. El recorregut aprofita l'arquitectura de l'edifici i diverses troballes fetes al subsòl per mostrar com vivien els avantpassats.

Rafael Casanova i el seu temps és la segona de les exposicions permanents i se centra en la figura del conseller en cap de Barcelona de l'any 1714, personatge de gran rellevància històrica i eix de les celebracions de l'Onze de Setembre a Sant Boi. L'exposició repassa la seva biografia i també parla del context històric i de la recuperació de la seva figura com a símbol de les llibertats nacionals de Catalunya. **"El museu té molta història i molt sentit polític, perquè recull dos dels moments històrics de més importància: l'11 de setembre de 1714 i l'11 de setembre de 1976"**, va manifestar Bosch. Amb aquesta exposició, el museu de Sant Boi es converteix en l'únic de Catalunya que tracta extensament la figura d'en Rafael Casanova.

La recuperació de Can Barraquer s'emmarca, segons va recordar el propi alcalde, **"dins d'un dels eixos estratègics d'aquest mandat, que és la recuperació del patrimoni històric per posar-lo en valor i mostrar-lo a la ciutadania"**. El nou equipament cultural és al bell mig del nucli històric (al carrer del Pont), i molt a prop de les Termes Romanes i de Can Torrents. Els tres elements configuren l'actual zona museística de Sant Boi que, segons fonts municipals, **"veurà reforçat ara el paper com a motor de la vida cultural de la ciutat, signe d'identitat i element d'atracció de visitants"**.

El Museu de Sant Boi estarà obert al públic els dijous i els divendres (de 17 a 20 hores); els dissabtes (d'11 a 14 hores i de 17 a 20 hores), i els diumenges (d'11 a 14 hores). A més, pels matins, de dimarts a divendres, hi haurà visites guiades i tallers escolars i per a grups organitzats.

Patrimoni històric

El Centre d'Història de Gavà celebra el cinquè aniversari

Dimarts es va celebrar un acte de commemoració i reconeixement

DAVID FERIA/BAIXIMAGENES.ES

L'alcalde Joaquim Balsera va presidir l'acte commemoratiu

V.G.

El Centre d'Història de Gavà es va inaugurar ara fa cinc anys amb l'objectiu de fomentar la recerca, donar a conèixer els fons documentals que custodia l'Arxiu Municipal i difondre la història de la ciutat. En aquest temps, l'equipament ha dut a terme una important tasca de recerca i difusió de la història local, coordinant un gran nombre de projectes que han vist la llum en forma d'exposicions, publicacions, xerrades, itineraris i altres activitats.

Per celebrar aquest cinquè aniversari, el passat dimarts es va celebrar a la sala de plens de l'Ajuntament un acte de commemoració on es va posar de manifest la tasca impulsada pel centre en la promoció del patrimoni i es va reconèixer l'aportació de particulars i entitats de la ciutat que hi col·laboren activament. L'alcalde de Gavà, Joaquim Balsera, va presidir l'acte i va qualificar d'encert la decisió presa pel govern municipal de crear el Centre d'Història, **"un projecte per establir mecanismes, per consensuar, per preservar i difondre la memòria de la ciutat. Un projecte que la ciutadania ha fet seu tal i com ho demostren les més de 230 aportacions fetes i que han engrandit el seu fons"**.

L'acte de commemoració també va acollir la conferència *El futur de la memòria*, a càrrec del filòsof i periodista Josep Ramoneda.

Festa solidària amb Xile a Castelldefels

Artistes de Castelldefels i de Xile oferiran el seu talent i temps a la Festa Solidària que organitza l'ONG Interlibros aquest diumenge a la plaça de l'Església. Durant tot el dia s'oferirà un ampli programa d'espectacles tant de ball i música, com d'animació infantil i màgia. També s'han programat fins a 15 tallers per a tots els gustos, des de *grafiti* fins a il·lustració de llibres. L'objectiu final de la festa serà recaptar fons per a la reconstrucció d'una escola-biblioteca a Tubul, situada a la zona afectada pel terratrèmol de 2010.

Concert de música clàssica a Sant Boi

L'Escola Municipal de Música acollirà el proper dimarts a les 19.30 hores un concert a càrrec del Quarter Albèniz i la pianista Katia Michel, que interpretaran obres de Mozart, Toldrà i Brahms. Aquest concert s'inclou dins el programa Xarxa de Músiques de Catalunya.

Presentat el cartell de les Festes de Primavera de l'H

El dissenyador Eduardo del Fraile és l'autor del cartell de la pròxima edició de les Festes de Primavera, que començaran el 28 d'abril. Del Fraile ha convertit les lletres L i H en dos draes, símbols de les festes.

Teatre

El televisiu Carlos Sobera actua a l'Auditori de Cornellà

Sobera comparteix protagonisme amb l'actriu Mar Regueras

R.

Fa més de 20 anys, la novel·la de Warren Alder *La guerra de los Rose* va triomfar al cinema. Ara, aquesta intel·ligent i divertida comèdia sobre la guerra de sexes es pot gaudir en format teatral gràcies a l'adaptació de Garbi Losada. L'obra, que es podrà veure diumenge a les 19 hores a l'Auditori, està protagonitzada pel televisiu Carlos Sobera i l'actriu Mar Regueras.

La guerra de los Rose explica la història d'un matrimoni que, després de 15 anys junts, ja no són feliços. Els fills han crescut, no hi ha passió i viuen en una rutina desesperant. Ella decideix demanar el divorci i quedar-se amb la casa, però ell no li ho posarà gens fàcil.

AGENDA

CASTELLDEFELS
TEATRE. *'El alcalde de Zalamea'.* Demà a les 21 hores i diumenge a les 19 hores, al Teatre Plaza.
EXPOSICIÓ. *'Mirades d'Àfrica', de la pintora Iwona Flaszcynska.* Fins el 15 d'abril, al Casal de Cultura.

CORNELLÀ
HORA DEL CONTE. *'Contes que s'emporta el vent'.* Avui a les 18 hores, a la Biblioteca Central.
TEATRE. *'El Menjador'.* Diumenge a les 18.30 hores, a l'Orfeó Catalonia.

ESPLUGUES
TEATRE. *'Londres', amb Pau Rioca i Mar Ulldemolins.* Demà a les 21 hores, al Casal Robert Brillas.
TEATRE INFANTIL. *'L'elefant i l'aranya', a càrrec de Teatre Imaginari.* Diumenge a les 12 hores, al Casal Robert Brillas.

GAVÀ
MÚSICA. *Concert familiar del grup de percussió local Sonaquetomba* Diumenge a les 12 hores, al Parc de la Torre Lluch.

L'HOSPITALET
MÚSICA. *Cançó melòdica amb Jerôme Luvoix.* Demà a les 21.30 hores, al Centre Cultural Barradas.
TEATRE. *'Contra el progrés', a càrrec de la cia. Teatre al detall.* Demà a les 21 hores i diumenge a les 19 hores, al Teatre Joventut.

SANT BOI
HORA DEL CONTE. *'L'aneguet lleig'.* Demà a les 18 hores, a la Biblioteca Jordi Rubió i Balaguer.

SANT FELIU
MÀGIA. *Espectacle de màgia amb Mago Martin i Ritxi.* Avui a les 22 hores, a l'Ateneu Santfeliuenc.
CONCERT FAMILIAR. *'El poble de vent i de fusta', en el marc de l'Auditori Educa.* Diumenge a les 12 hores, al Palau Falguera.

SANT JOAN DESPÍ
EXPOSICIÓ *'La pau dibuixada', a càrrec de la Fundació Autònoma Solidària.* Fins el 15 d'abril, a la Biblioteca Miquel Martí i Pol.

VILADECANS
XERRADA. *'Brasil', dins el cicle 'El món, Viladecans i tu'.* Avui a les 20 hores, a Can Xic.
TEATRE. *'L'hort dels cirerers'.* Diumenge a les 19 hores, a Atrium.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

05/09/2011 09:00
La Diputació n'ha elaborat el projecte museogràfic

La Casa museu Domènech i Montaner de Canet es renova per dins

La Casa museu Domènech i Montaner de Canet de Mar s'ha adaptat a les noves necessitats tecnològiques, didàctiques i pedagògiques dels museus del segle XXI. Per això, ha comptat amb el suport de la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, que n'ha elaborat el projecte museogràfic. Dissabte 3 de setembre, a les 19h, va reobrir les seves portes per continuar divulgant la vida i obra de Lluís Domènech i Montaner. La diputada delegada de Cultura, Mònica Querol, va assistir a la inauguració

Si bé l'exterior de la Casa museu continua sense variació, l'interior ha canviat substancialment: tant l'edifici Domènech com la masia Rocosa han estat organitzats en àmbits diferenciats on es descriuen els inicis professionals de l'arquitecte, els seus edificis emblemàtics, la vida quotidiana dins la casa, la importància del Modernisme com a estil arquitectònic integral o els fets històrics més rellevants que han succeït a Canet de Mar.

La Casa museu Domènech i Montaner està adscrita a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Reobre les portes la Casa Museu Domènech i Montaner de Canet de Mar

L'arquitecte més proper

Una de les sales de la Casa Museu Domènech i Montaner, que es va reobrir dissabte al públic

E. Ferran
CANET DE MAR

La casa on l'arquitecte Domènech i Montaner passava les vacances i aprofitava també per treballar, ara casa museu, ha reobert les portes un cop acabada la modernització de les instal·lacions per adaptar-les a les noves tecnologies. L'objectiu era reformar el museu per fer-ne més atractiu i didàctic el recorregut, tant a la casa on vivia l'arquitecte amb la seva família a l'estiu com a la masia Rocosa, que hi ha just al costat i que servia de taller durant les estades que feia a Canet. La col·lecció de les peces que es conserven de la casa museu es poden consultar ara a través de les pantalles tàctils que s'han distribuït pel nou espai. Entre aquests objectes que l'arquitecte modernista va crear a Canet hi ha algunes peces que es van trobar a les golfes de l'edifici i que s'han pogut restaurar, com ara una peça de guix obra d'Eusebi Arnau, estret col·laborador de Domènech i Montaner.

La col·lecció es presenta de manera més didàctica gràcies a les noves tecnologies

El recorregut per la casa permet resseguir els espais més íntims i familiars, com ara el despatx i els lavabos, amb tots els detalls i vitralls modernistes. La projecció en relleu de dos personatges durant la visita fa més amens aspectes quotidians de l'època, com ara el fet que la casa ja disposés de lavabos i que el seu propietari es fes portar amb tartana des de l'estació, que tenia a prop.

L'espai de la masia Rocosa, construïda entre els segles XVI i XVII, presenta el personatge com a polític i intel·lectual, a més del seu vessant d'arquitecte. El regidor de Cultura, Pere Xirau, confia que la reforma museística faci augmentar el nombre de visitants, que era de prop de 10.000. "Ara tenim una col·lecció presentada d'una altra manera, de cara al segle XXI", hi va afegir. El projecte ha tingut un cost de 364.387 euros, finançat en part amb fons europeus.

La sala Forcano

La reforma de la casa museu ha permès destinar una sala permanent, a la primera planta de l'edifici, a mostrar la manera particular d'entendre la imatge del reconegut fotògraf Eugeni Forcano. La sala s'inaugurarà dimecres a les set de la tarda, i també s'hi podrà visitar l'exposició temporal *Eugeni Forcano, fotografies 1960-1996*, on què s'exposaran fotografies dels diferents períodes i estils de l'artista per apreciar la seva llarga trajectòria fotogràfica.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

29/09/2011 10:45
Diumenge es reobre al públic en la seva totalitat

El Museu Romàntic Can Papiol recupera la seva esplendor

El Museu Romàntic Can Papiol de Vilanova i la Geltrú, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, reobre al públic tots els seus espais i estances aquest diumenge, 2 d'octubre, a les 12h. Han estat cinc anys de treballs de reforma estructural de l'edifici i de restauració de les col·leccions que han tingut el suport econòmic i tècnic de la Diputació. El president de la Corporació, Salvador Esteve, i el vicepresident segon, Ferran Civil, acompanyaran l'alcaldessa Neus Lloveras en l'acte d'inauguració.

Can Papiol va tancar l'any 2006, i el 2007 van començar les obres estructurals de l'edifici que han estat complexes i en la majoria manuals per respectar al màxim el caràcter de la casa i de l'època. Des del mes de maig d'enguany ja es podia visitar la planta noble de l'edifici, però a partir de diumenge quedarà obert el recorregut íntegre del museu, i que inclou també les zones de servei i pagesia, i el jardí.

Aquest referent museístic per conèixer la vida del segle XIX també estrena web, vinculada a la de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, i es fa present a les xarxes socials amb l'obertura d'una pàgina de Facebook.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

AGENDA

E-mail: agenda@lavanguardia.es• Correu: Diagonal, 477, 7a. (08036) Barcelona

Barcelona ciutat

El procés democràtic al Magrib i els mitjans de comunicació. Conferència a càrrec d'Ahmed Ghazali, president del consell superior de la comunicació audiovisual del Marroc.
Facultat de Comunicació Blanquerna Valldonzella, 12 (18 hores).

Parecon: La vida després del capitalisme. Conferència-debat a càrrec de Michael Albert, economista llibertari nord-americà.
Espai Obert. Violant d'Hongria, 7 1r (19.00 hores).

Els dijous de cinema rus a la UPF. Inici d'aquest cicle dedicat a la literatura russa en el cinema rus, amb la projecció de *Crimen y castigo*, de Lev Kulidzhanov, 1969 (VOSE), versió cinematogràfica de la novel·la homònima de Dostoievski.
UPF. Ramon Trias Fargas, 25 (19 h).

Ara. Concert intimista del cantautor Damià Olivella.
Biblioteca Sagrada Família. Provença, 480 (19 hores). Gratuït.

Transport, moviment, cinema. Inauguració d'aquesta exposició que revisa pel·lícules en què apareixen diferents mitjans de transport.
Espai Mercè Sala. Metro Diagonal (19 hores).

Realitats i reptes dels diaris en català. Taula rodona amb els directors José Antich, *La Vanguardia*; Carles Capdevila, *Ara*; Xevi Xirgu, *El Punt-Avui*, i Enric Hernández, *El Periódico*. Modera, Gemma Calvet, advocada.
Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19.30 hores).

La arquitectura com a espai estètic i social. Debat sobre l'obra de Sagnier i la creació de la Barcelona moderna amb els arquitectes Oriol Bohigas i Luis Fernández Galiano, i el periodista de *La Vanguardia*, Llàtzer Moix.
CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (19.30 h). 2 euros.

Triatló. Trobada amb Emilio de Soto, un dels inventors del trivestit tal com es coneix avui.
Distance. Copèrnic, 93 (20 hores).

MUSEU ROMÀNTIC CAN PAPIOL
C/ Major, 32
Vilanova i la Geltrú
Preu: 1,5 / 3 €
vilanova.cat/museupapiol

La Diputació de Barcelona acaba de reobrir el Museu Romàntic Can Papiol, una fantàstica mansió construïda entre 1790 i 1801 que mostra com era la vida de la classe local acomodada durant els dos últims segles. La casa ha estat minuciosament restaurada aquests últims cinc anys.

Un museu romàntic

RAMON FRANCÀS
Vilanova i la Geltrú

Després de cinc anys de minuciosa restauració, Vilanova i la Geltrú acaba de recuperar el Museu Romàntic Can Papiol. Es tracta d'una residència vuitcentista, construïda entre el 1790 i el 1801 i molt ben ambientada amb mobles i decoració de l'època, que serveix per mostrar molt fidelment com vivia una família acomodada del segle XIX. Els Papiol havien obtingut privilegi de noblesa a començaments del XVIII. Francesc Papiol, l'hereu més cèlebre, era un polític conservador que va adquirir un paper de rellevància en el panorama nacional i va arribar a diputat de les Corts de Cadis en temps de la guerra del Francès. Va ser un erudit i amant de les arts.

Can Papiol i el seu esperit romàntic han estat objecte d'un ambiciós projecte de restauració que ha afectat tant l'estructura com l'interior i els annexos. La recuperació de l'edifici i el contingut és molt fidel a les fonts històriques i documentals i ha costat uns 3 milions d'euros a la Diputació de Barcelona, i ha inclòs també una intervenció de millora de 300 peces i 3.500 objectes que ara tornen a estar exposats al públic.

La casa conserva l'estructura, la distribució i la decoració originals. L'exterior segueix el cànon auster de l'època, amb una façana d'estil neoclàssic amb elements arquitectònics pintats. L'interior destaca pel seu fast. El vestíbul d'entrada dóna accés a la biblioteca, situada a l'entresòl, que atresora uns 6.000 volums del XVI al XIX de temàtica diversa. Les estances de planta noble conserven la riquesa del refinat gust vuitcentista, amb mobiliari d'estil variat. Entre altres sales, destaca un celler o la capella privada d'estil neoclàssic presidida per l'urna que guarda el cos de santa Constança, nena màrtir de les primeres persecucions del cristianisme a Roma.●

DIPUTACIÓ DE BARCELONA

La reobertura del museu, al carrer Major, va tenir lloc fa pocs dies

Ocurrió cerca de su casa. Projecció d'aquesta pel·lícula dirigida per R. Belvaux, A. Bonzel i B. Poelvoorde el 1992, dins del cicle Terror al Pàrking, que en aquesta edició està dedicat als assassins en sèrie.
Pàrking del Maremàgnum (20.30 hores). Projecció i crispetes gratuïtes.

Contes per viure millor. Narració de contes a càrrec de Jordi Amenós.
Casa Elizalde. València, 302 (20.30 hores). Gratuïta.

Festival Liliput. Avui comença la tercera edició d'aquest festival artístic que transcorre en quioscos d'escala, un esdeveniment únic al món que es realitza als locals més petits de la ciutat. Inauguració, avui a les 19 h, amb un recorregut de dansa que sortirà del carrer Bonsuccés, 12, i continuarà per Petritxol, 1, Ferran, 19 i Sant Pere més Alt, 31.
www.festivalliliput.es

Xile: fotografia i convivència. Taula rodona al voltant d'aquesta exposició que es pot visitar al Castell de Montjuïc, amb Alejandro Castellote, Rodrigo Gómez Rovira, Zaida González, Fernando Melo i Tomàs Munita.
Casa Amèrica. Còrsega, 299 (19 h).

Cinema asiàtic. Inici d'aquest cicle amb la projecció de *Ningú sap res de gats perses*, de Bahman Ghobadi, Iran, 2009.
Centre cívic Fort Pienc. Plaça Fort Pienc, 4-5 (20 hores). Entrada lliure.

Cinema a la fresca per una Tardor calenta. Projecció de curts.
Rambla del Raval (21 hores).

Girona

BANYOLES *(Pla de l'Estany)*
Només per a gegants. Presentació d'aquest llibre de Gabi Martínez a càrrec de Xavier Morte.
Llibreria L'Altell. Canal, 2 (20 hores).

MOLLÓ *(Ripollès)*
La Tria de Mulats d'Espinavell. Descens dels cavalls *mulats* que han passat l'estiu pasturant a les muntanyes, i fira ramadera, concursos i artesania. **www.mollo.cat**
Espinavell (a partir de les 10 hores).

TELÈFONS ÚTILS

Atenció al [illegible]	[illegible]	Policia	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Servei d'Urgències Mèdiques	061	Guàrdia Civil	062	Bombers de Barcelona	080	Fecsa-Endesa	902-536-536
Emergències	112	Mossos d'Esquadra	088	Informació carreteres	900-123-505	Manyà 24 h	93-446-59-59

Serveis Funeraris de BCN	902-076-902
Serveis Funeraris Integrals	902-230-238
Informació meteorològica	807-012-012

Ampliem el període de reserves!
Recorda reservar el teu aspirador Lecologico de Polti abans del diumenge 16 d'octubre.
Si encara no tens la cartilla, descarrega-la a: http://promociones.lavanguardia.com/lecologico/
Centres de recollida:
Condis SUPERMERCATS
Polti INNOVATIVE BY NATURE
També aspira líquids
Retè la pols
WATER FILTER
Purifica l'aire
PVP 299 €
199 € a només 5 cupons
LA VANGUARDIA
som com som
Fotografia no vàlida a Catalunya
SUBSCRIPTORS: per recollir el producte, heu de presentar una cartilla amb els cupons, amb el número de subscriptor anotat a l'espai reservat a aquest efecte i ensenyar la targeta de subscriptor de La Vanguardia, amb la reserva prèviament efectuada.

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

FESTA MAJOR ALS MUSEUS DE MANRESA ▸ LA RENOVACIÓ DEL COMARCAL

L'EMPREMTA DEL BARROC L'escultura en fusta policromada i daurada dels segles XVII i XVIII que van crear els tallers manresans s'erigeix en la marca identitària del Museu Comarcal de Manresa, que aquest cap de setmana obre portes amb motiu de la festa major per mostrar a la ciutadania els canvis que han millorat ostensiblement la visita. L'espai dedicat als retaules barrocs s'ha doblat i l'àrea d'exposició total fa 850 m2

El Museu Comarcal de Manresa renova a fons la seva imatge i dobla l'espai del barroc

▶ El centre ha reduït el 10% el material exposat i ha revisat les seves col·leccions per tal de fer la visita més ordenada

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ El cognom Grau llueix per mèrits propis als llibres d'història de l'art barroc català. Joan va néixer a Constantí (Alt Camp) en data inconeguda i es va instal·lar a Manresa a l'entorn del 1620. El retaule de la Mare de Déu del Roser que va presidir una capella lateral de l'església de Sant Pere Màrtir porta la seva firma. Però els conciutadans del segle XXI l'han d'admirar fora de context: la fúria anticlerical desfermada a l'inici de la Guerra Civil Espanyola va destruir el temple, situat on des d'aleshores s'obre la plaça de Sant Domènec, i la joia del reconegut escultor es presenta actualment al Museu Comarcal de Manresa perquè es va salvar de les flames. Joan va treballar també a la Cova i, com el seu fill Francesc (1638-1693), va rebre encàrrecs de relleu, com els que va fer al monestir cistercenc de Poblet.

Històries com la dels Grau es poden conèixer des d'aquesta setmana a les dependències del Museu Comarcal de Manresa amb una claredat expositiva desconeguda fins ara. El director del centre, Francesc Vilà, va inaugurar dimecres la reordenació de les col·leccions feta durant els darrers mesos, una millora que ha implicat la reducció d'aproximadament el 10% del material que s'exhibeix al visitant.

«És més que un rentat de cara», va explicar ahir Francesc Vilà a Regió7. «S'ha fet una tria d'objectes i tant les entrades com les sortides són fruit de la recerca i la restauració que s'ha dut a terme els darrers anys». El Museu Comarcal de Manresa disposa de 850 m2 d'espai expositiu, repartits en els 750 m2 de la primera planta i els 150 m2 de la sala del segon pis on fins ara es duien a terme mostres de caràcter temporal. Unes xifres a les quals cal afegir els 400 m2 de l'Espai Memòries, que ha complert el primer any d'existència.

El museu ha patit, com tants altres àmbits de la cultura, la crisi econòmica, però Vilà reconeix l'esforç fet per la regidoria de Cultura, i el museu s'ha pogut arranjar: s'han repintat pràcticament totes les parets, s'ha unificat la senyalització i la informació de cada àmbit amb unes lones explicatives i s'han ubicat les obres d'art i les peces arqueològiques seguint un discurs cronològic. «Per falta de recursos no hem pogut introduir les noves tecnologies ni fer una renovació de vitrines», afirma el director del comarcal.

A més, s'han elaborat uns fulls explicatius de cadascuna de les sales –en català i castellà– que el visitant pot endur-se a casa. El primer inclou informació general sobre el museu i convida el públic a fer-se una idea general del contingut a través de la tria de 21 objectes, des dels gegants de la ciutat situats al vestíbul fins al diorama de l'escenografia de l'òpera *Aida* creada per l'artista manresà Josep Mestres Cabanes.

SALVADOR REDÓ

El director del museu, Francesc Vilà, conversa amb l'alcalde Valentí Junyent davant de les vitrines de ceràmica manresana del segle XIV

LA CITA

JORNADES DE PORTES OBERTES

▶ LLOC: Museu Comarcal de Manresa. DIES: avui i dissabte, de 10 h a 14 h i de 17 h a 20 h; diumenge i dilluns, de 10 h a 14 h. ADREÇA: Via Sant Ignasi, 40. Manresa. VISITES TEATRALITZADES: dissabte i diumenge, a les 11 h. Entrada lliure i sense reserva prèvia.

El segell del barroc

La marca identitària del Museu Comarcal de Manresa és la col·lecció d'escultura en fusta policromada i daurada dels segles del barroc, del XVI al XVIII. Un fons la riquesa del qual «no es pot trobar en cap altre museu públic de Catalunya, tant per la quantitat com per la continuïtat en el temps». Els responsables del centre han doblat l'espai reservat a exposar l'obra d'autors com Benet Sanxes Galindo, Pere Fernández, Joan Generes, Jeroni Maimó, Antoni i Miquel Vidal, Joan Grau, Jacint Miquel i Josep Sunyer. «Manresa va ser un important centre de producció escultòrica, i aquests artistes van transcendir l'àmbit local expandint el seu treball arreu de Catalunya», explica Vilà. Temps enrere s'havia plantejat la possibilitat de convertir el museu, per obra i gràcia d'aquest llegat barroc, en un centre vinculat al Museu Nacional d'Art de Catalunya, però aquesta opció està actualment aparcada.

La passejada per les sales de barroc introdueix el visitant en el procés de creació i les vicissituds de retaules rellevants com el de la Mare de Déu del Roser de l'església parroquial de Sant Sadurní de Salelles, el retaule major de l'església de Santa Maria de Viladordis, el retaule major de l'església del convent del Carme, el retaule de la Mare de Déu dels Dolors de l'església de Sant Miquel, el retaule de la Mare de Déu del Roser de l'església de Sant Gil de Torà de Riubregós (Segarra) i l'esmentat retaule de Sant Pere Màrtir. Vilà afegeix que «les peces que falten van

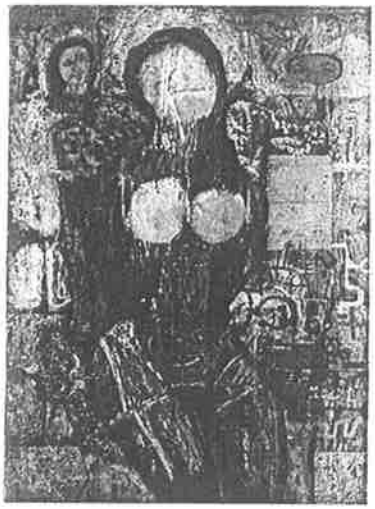
PASSA A LA PÀGINA 33 ▸

El llegat Cardona Zarzoso a la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer

Trenta set pintures d'Armand Cardona Torrandell, corresponents al període 1951 - 1974, són presentades conjuntament a la sala d'exposicions temporals de la Biblioteca - Museu Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. Aquesta col·lecció va pertànyer a Bartomeu germà gran del pintor i escenògraf, i fou la seva vídua Emilia Zarzoso Salvat qui en feu llegat a l'institució vilanovina a través del seu testament. El llegat es feu efectiu l'estiu de l'any 2008 i porta el nom Cardona Zarzoso en memòria dels seus donants.

Els quadres datats entre els anys 1951 i 1955 corresponen a una primera etapa en la que Armand Cardona Torrandell està encara constret a una visió realista i en certa manera verista; hi trobem paisatges vilanovins: de la Torre d'Enveja prop de l'ermita de Sant Joan, una vista del parc Gumà i Ferran amb el seu pont romàntic i el llac a primer terme, també hi copsem molts quadres amb figures de dones vestides i amb un mocador al cap i d'homes amb gorra, un d'ells sembla un autoretrat de l'artista assegut i llegint, activitat que fou la seva passió i que ha traspassat, amb el seu nom, a la biblioteca que conserva el seu propi fons: la biblioteca Armand Cardona Torrandell al barri de Sant Joan de Vilanova.

A partir de l'any 1956 s'aprecia ja una deriva vers l'esquematisme, el traç més enèrgic i el color expressionista. Les barques, les màquines, els gats, donen pas a les contemplacions espacials, a les testes, als comuts, a les mirades. De tots aquests quadres en destaca el titulat Djamila de 1964. Djamila Boupacha fou l'activista algeriana del Front d'Alliberament Nacional que el febrer de l'any 1960 fou arrestada pels paracaigudistes francesos acusada de transportar material explosiu. Durant la seva detenció, que va durar més d'un mes, fou torturada i violada amb una botella trencada. Gisele Halimi va ser reclamada per defensar-la i a la tornada a França creà el comitè per Djamila Boupacha, presidit per Simone de Beavoir qui signà el prefaci del llibre: *Djamila Boupacha. Procés a la tortura*. Picasso mateix il·lustrà la portada amb un retrat de l'activista algeriana dibuixat al carbonet. El quadre Djamila d'Armand Cardona Torrandell corprèn pel seu dramatisme patent en el tractament de la superfície, en els degoteigs, en els collages i pel seu color punyent.



Djamila, 1964. Acrílic sobre taula. 170 x 121,5 cm

Al cap de quaranta-set anys la història que Cardona Torrandell ens presenta, la denúncia de la tortura, l'opressió de la dona mitjançant la vexació i la violència, és del tot actual. Malgrat els anys, desafortunadament, sembla que res no hagi canviat. Un altre quadre que ens dóna peu a una reflexió paral·lela és el titulat "La bandera del Vietcong" una pintura amb empremtes matèriques que mostra una figura copada amb un barret de paper que és realment un retall de diari enganxat a la manera de collage. D'aquell 1968 a la realitat que avui es viu a l'Afganistan no hi ha massa distància.

El retaules de gents i els personatges donen testimoni de l'immensa humanitat d'aquest insubmís irredent que fou Armand Cardona Torrandell. Els seus gats són també un retrat del seu caràcter feréstec i manyac. Llibertari acèrrim i compromès amb les causes justes i els desvalguts. Aquest llegat és important perquè ve a completar els testimonis que la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer conservava ja d'aquest artista arriscat que va fer foc de la seva vida. Un artista que plantejà allò social per davant de tot i que féu de l'amistat valor suprem.

Isidre Roset i Juan
Crític d'art

MÉS O MENYS

"Un xist"

Com aquell que no vol vaig i aparco la moto al lloc indicat, al costat de la entrada, del CAP. I de morros en trobo un "xist" enganxat al mur, era una fotocòpia de l'original suposo jo. De tota manera hi va haver un pardalet que ja m'ho va explicar, però no hi vaig caure fins que el vaig veure. Representava el dibuix a una vídua que havia anat al cementiri on se suposa estava recent enterrat el seu marit, company o el que sigui, amb una carta oberta a la mà i el sobre mig amagat. Els diàlegs en castellà per la dona deien, i transcric literal: *"Hoy cariño, he recibido una carta del Institut Català de la Salut, el tac que te tenían que hacer para finales del 2011, te lo han aplazado para el 2013"* i més a baix seguia: *"Te lo cuento porque sé que estas cosas siempre te hicieron gracia"*. El dibuix sembla signat per FARO i per dessota i pel damunt hi ha com un afegit que diu: "Tècnicament parlant la defunció dels pacients també és una forma de reduir les llistes d'espera" (s.i.c.)

Com poden pensar no és que m'hagi fet molta gràcia el "xist", ans al contrari.

També he escoltat en "plan de guasa" que ara els hospitals que fan operacions han demanat un gran cargament de "Pegamento Imedio" i també de "Super Glu" o com es digui, perquè en les operacions on hi hagi trencadissa, enganxaran els ossos amb pega. Així s'estalviaran de demanar "tornillos" o plaques d'acer o de titani o de les aleacions pertinents. Primer perquè no n'hi haurien en existències, després perquè trigarien uns quants dies en arribar ja que en primer lloc s'hauria de fer la petició damunt la supervisió dels supervisors, tot seguit enviar-la al lloc que correspongui, si n'hi ha fer el seguiment perquè arribin al seu lloc de demanda, si més no, s'hauria de demanar a la fàbrica o magatzem de repartiment, esperar que arribés i fer la corresponent guia fins arribar al lloc de destí. Si fossin del tot necessaris els "claus", s'hauria d'espera fins a tenir-los, mentre es podia apuntalar la trencadissa amb escuradents, això sí de primera mà i estotjats individualment, no pas aquells a granel que podrien portar bacteris alienes i que perjudiquessin al malalt.

Tant de bo, deia un altre, que els dentistes encara no formen part de la seguretat social perquè amb les suposades o reals retallades que diuen que hi ha, no donaria un duro per tots aquells que hi haguessin d'anar per arranjar-se la boca, ni ponts ni res de res, ni et quedarien dents per a poder xiular com cal.

Així que encara hem de donar gràcies

Josep Mª Matas-Arnalot

AFEGIT: El que sembla que és cert és que tancarà el serveix d'urgències del CAP un cop acabi la jornada laboral de dia, tancaran les portes fins a l'endemà al matí. No sé si hi cabran o hi cabrem tots als Camilos quan hi hagi tongades de grips o virus que de tant en tant ens visiten al llarg de cada any.

CAU. Molt bé caps

Per fi. Aquest any hi ha hagut un CAU com feia temps que no hi havia

Molt bé nois i noies, quina paciència, quina disponibilitat, capacitat, responsabilitat i tot per amor a l'art. Sense ànim de lucre, amb devoció i il·lusió.

Cada dissabte heu fet activitats, dins i fora del cau, a Vilanova, a la piscina municipal, a la platja, al parc, a la muntanya, i també al Cap de la Vila 2-3 vegades venent coses i pastissos per recollir diners destinats a comprar material i rebaixar el preu dels campaments.

Les vacances de Nadal a la neu, la Setmana Santa a Saldes, les excursions i sobretot on heu hagut de passar la prova de foc, en els campaments d'estiu.

El terreny que tenia reservat el CAU era a prop de Llés en un de aquests llocs tan bonics del nostre Pirineu, però per motius de manca de transport del material i altres problemes tècnics, van haver de renunciar, en un cop de responsabilitat. Van trobar un lloc al Parc Natural del Garraf però dos dies abans (la vigilia de Sant Joan) van denegar el permís. Per tant, en dos dies vàreu ser capaços d'aconseguir una super casa de colònies i com que no cobria tots els dies previstos, heu organitzat un "campus" al local del CAU, que per cert els petits llops-daines s'ho han passat d'allò més bé, total, ells el que volen és jugar tot el dia, tant se val on sigui.

Bé, esperem que el proper any estigueu tots els caps que heu estat aquest any i s acabin d'omplir les unitats de rangers i guies.

Salut i bon camí.

Elcaudesitges57@hotmail.es

Rosa M. P. Ràfols
Mare i ex-cap

Cercs recupera les restes de dinosaures de Fumanya que tenia l'institut paleontològic

▶ El Museu de les Mines ara custodia 70 peces, la majoria ossos, dents i postes d'ous fossilitzats

D. C. | CERCS

■ El Museu de les Mines de Cercs s'ha convertit en el custodiador definitiu dels béns paleontològics descoberts al jaciment de Fumanya entre els anys 2000 i 2008. L'Institut Català de Paleontologia (ICP) li ha retornat un fons compost d'uns setanta elements de mides diverses, principalment ossos, dents i postes d'ous de dinosaures fossilitzats, segons ha explicat a **Regió7** la directora del museu, Alba Boixader.

El primer trimestre de l'any que ve es farà l'examen dels objectes i una descripció del seu estat de conservació. Els responsables del museu calculen que aquests materials es podran veure exposats públicament l'any 2012 al centre d'interpretació dels dinosaures que es construeix a Fumanya. En els darrers anys, l'Institut Català de Paleontologia ha tingut cura d'aquests béns trobats al Berguedà en sengles campanyes d'excavacions promogudes per part dels ajuntaments de la zona a través del Consorci de la Ruta Minera i de l'institut esmentat.

La directora del Museu de Cercs, Alba Boixader, ha explicat que les restes paleontològiques dipositades són d'excavacions fetes entre el 2000 i el 2008 al jaciment de Fumanya, considerat un dels més importants d'Europa. El fons que ha rebut el museu és format per 70 elements. La majoria dels objectes «han estat lliurats dins les mòmies de guix o de poliuretà usades en les excavacions. D'altres estan embalats en bosses de plàstic o amb paper d'alumini relligats amb cinta de plàstic (de precinte o embalar». Els objectes de mides grans s'han col·locat «en una sala del magatzem del museu reposant directament sobre el terra, i els objectes de mides inferiors s'han pogut col·locar dins els armaris rodants de l'arxiu».

Coneixement de les peces

El museu ja ha tramitat una petició a l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona per tal que facin «un primer assessorament sobre les tasques de recepció i de sistematització del fons paleontològic». Una de les primeres dificultats que ofereix aquest fons és estudiar-lo. En haver estat lliurat amb els embalatges i les mòmies amb què van ser transportats no s'ha pogut fer un «primer reconeixement ocular sobre l'estat de conservació dels materials». Així consta en l'informe redactat per una tècnica de Conservació Preventiva de l'ens provincial. El mateix treball assenyala que, «per a una correcta conservació, és necessari un òptim coneixement dels objectes. Aquesta tasca està supeditada a la recepció de les memòries i inventaris de les excavacions» que el Museu de les Mines de Cercs espera rebre aviat per part de l'Institut Català de Paleontologia (ICP). Aquests treballs són la base per poder «documentar el fons d'una manera exhaustiva i fer-ne el registre al programa informàtic Museumplus, on ja figuren totes les peces del Museu de les Mines de Cercs.

El primer trimestre del 2012 s'eliminaran les mòmies i embalatges que preserven el material de les excavacions de Fumanya. Aquesta operació es farà amb l'assessorament i el suport tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. Quan els elements estiguin *despullats* dels embolcalls ja es podran establir «els criteris de conservació i restauració» que es considerin escaients.

JORDI MUSEU DE LES MINES DE CERCS

Operaris a punt de descarregar un dels elements al Museu de Cercs

Un os gegant de dinosaure

Una de les peces més emblemàtiques del fons paleontològic que custodia el Museu de les Mines de Cercs és el fèmur de dinosaure del Cretaci superior més gran de Catalunya. Aquest os va ser trobat el maig del 2004 pels paleontòlegs Bernat Vila, Begoña Poza i Fernando Lacasta. En aquesta excavació els tècnics van localitzar restes fossilitzades de dinosaures que havien viscut al Berguedà fa 70 milions d'anys. L'os es va trobar en bon estat de conservació, mesurava 1,10 metres de llargada, 30 centímetres d'amplada i pesava uns 200 quilos. El trasllat va ser complicat i va caldre esmerçar-hi una llarga jornada de treball d'una quinzena de persones per tal de poder-lo treure del lloc on es trobava, de difícil accés i traslladar-lo al Museu de les Mines de Cercs. Posteriorment se'n va fer càrrec l'Institut Català de Paleontologia. Ara, aquest tros de dinosaure i la resta de peces trobades a Fumanya tornen a ser a casa seva.

El camí del retorn

L'octubre del 2009 l'Ajuntament de Cercs va sol·licitar al Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat «la custòdia de les restes paleontològiques excavades al Berguedà». Aquest servei va aprovar aquesta petició el maig d'enguany i, posteriorment, a final del mes de juny es va fer efectiu el lliurament d'aquests béns al Museu de les Mines de Cercs, que és inscrit al Registre de Museus de Catalunya amb el número 126. La recuperació d'aquests béns no havia transcendit fins ara.

Diputació Barcelona
Àrea de Presidència
Servei de Premsa

maresme360

Data: 17/04/2011 Publicació:

http://www.maresme360.cat/1242/sant-andreu-de-llavaneres-recupera-els-rocs-de-sant-magi.html

Sant Andreu de Llavaneres recupera els Rocs de Sant Magí

És un dels jaciments jaciments neolítics de pedra granítica més importants de Catalunya

17/04/2011 // Redacció

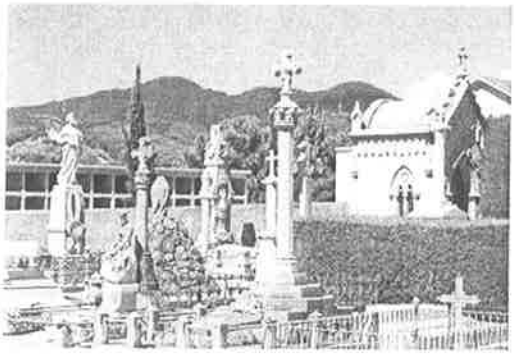
Des de fa uns dies, una barana col·locada al llarg del perímetre del recinte, bancs, i tres plafons informatius coronen i condicionen l'entorn del jaciment neolític dels Rocs **de Sant Magí**, a l'avinguda de Supermaresme de **Sant Andreu de Llavaneres**. **La zona s'ha condicionat** gràcies a l'ajut de la Diputació de Barcelona, a través de la Xarxa Barcelona Municipis de Qualitat (XBMQ), i s'ha impulsat des del Museu Arxiu de Llavaneres.

Es tracta d'un jaciment arqueològic descobert l'any 1966, de més de 4.000 anys d'antiguitat de l'època del neolític antic final i que està format per grans blocs granítics que constitueixen petites coves i passadissos. Els blocs exteriors estan units per murs de pedra seca.

Des del consistori s'ha destacat que es vol recuperar la importància dels Rocs de Sant Magí, alhora que es vol divulgar el seu coneixement entre la població. Les primeres excavacions les va fer l'any 1966 el Museu de Mataró, però no va ser fins al 1986 quan es va poder posar data al jaciment gràcies a la segona campanya, on es van trobar fragments de ceràmica en el centre del jaciment.

L'arqueòleg Robert Lleonart, Membre de la Secció Arqueològica del Museu de Mataró, hi ha participat en la neteja i acondicionament de l'entorn. Segons l'Ajuntament, durant l'acte inaugural l'expert va mostrar-se "orgullós" de la iniciativa "per recuperar i dignificar un espai de gran interès arqueològic que havia quedat oblidat". L'alcalde de Llavaneres, Bernat Graupera (CiU), va subratllar el fet que "ja no caldrà que els escolars del municipi es desplacin fora de Llavaneres per estudiar com vivien els avantpassats més llunyans".

Endavant amb el projecte de museitzar el Cementiri d'Arenys

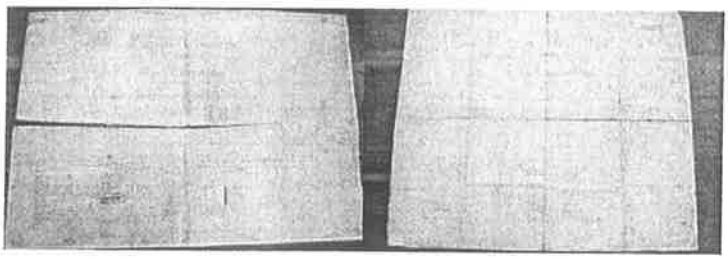


El cementiri d´Arenys s´incorpora a la Ruta Europea de Cementiris, una ruta que el maig de 2010 va ser reconeguda com a Ruta Cultural del Consell d'Europa. Actualment en formen part 54 cementiris de 42 ciutats europees. A més del fet de pertànyer a la ruta i la difusió conjunta que això suposa, formar part d'aquest circuit dóna la possibilitat d'assistir a formacions continuades sobre les eines i les tècniques que cal tenir en compte per promoure el cementiri com a destinació cultural.

El Cementiri d'Arenys de Mar, doncs, apareixerà a partir d'ara en totes les publicacions d'aquesta ruta (revista trimestral, guia promocional, vídeo promocional, web i xarxes socials...)

El mes de setembre, coincidint amb les Jornades Europees del Patrimoni, l'Ajuntament d'Arenys de Mar presentarà el material que elabora sobre el Cementiri d'Arenys i que ha de servir perquè qui vulgui fer una visita a aquest museu a l'aire lliure tingui una guia que li indiqui quins són els punts més importants per visitar.

L´Arxiu Municipal Fidel Fita encarrega la restauració dels plànols del cementiri, del segle XIX



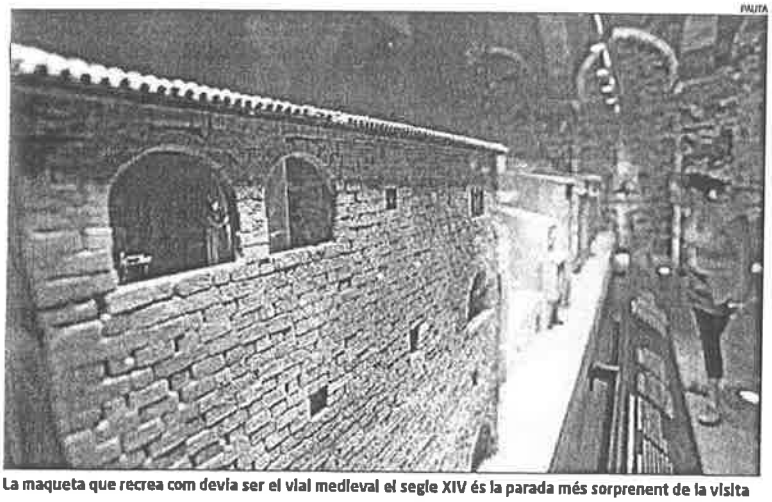
Un any més, l´Arxiu Municipal s´adhereix al programa de restauració de documents de la Central de Serveis Tècnics de la Xarxa d´Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona, de la qual forma part d´ençà l´any 2008 per conveni subscrit entre l´Ajuntament d´Arenys de Mar i la Diputació. Enguany, s´intervindrà en quatre unitats documentals: dos llibres notarials del segle XVIII, pertanyents a l´escrivania pública d´Arenys de Mar, i els dos plànols del cementiri arenyenc més antics que es conserven a l´arxiu.

Es tracta de les plantes inicials del cementiri corresponents al primer projecte, en ús entre 1867 i 1894, i la de la primera ampliació, realitzada el 1894. Dels dos plànols se n´havia fet ús per part del serveis administratius municipals a l´hora d´indicar la titularitat dels nous panteons que s´anaven construint. El cost global de la restauració es repartirà entre l´Ajuntament d´Arenys de Mar, el 40%, i la Diputació de Barcelona, el 60% que en resta.

NOU RECLAM El centre d'interpretació del regnat del rei Pere III el Cerimoniós i de la Manresa del segle XIV obrirà avui, per primera vegada, les portes als ciutadans després d'un any intens d'obres per restaurar el casal noble que l'acull i per instal·lar-hi la museïtzació. L'Ajuntament confia que, ara sí, el centre històric tingui ganxo

Manresa confia que el carrer del Balç sigui un imant per al turisme

▶ Una inversió que supera el milió i mig d'euros ha insuflat atractivitat a l'oblidat vial medieval



PAUTA

La maqueta que recrea com devia ser el vial medieval el segle XIV és la parada més sorprenent de la visita

GEMMA CAMPS | MANRESA

Avui, demà i dilluns els manresans i manresanes podran entrar per primer cop al carrer del Balç transformat. Ha calgut un any intens de feina (per a l'obra pròpiament dita i per a la museïtzació) i una inversió d'1,5 milions d'euros per fer ressuscitar el vial medieval. L'objectiu, ara, ha esmentat el regidor de Cultura de Manresa, Joan Calmet, és que serveixi per «potenciar el centre històric». Que esdevingui un element amb prou poder d'atracció perquè els turistes vagin més enllà de la Seu i de la Cova. «Un centre que dinamitzarà tot el centre comercial i històric», en paraules d'Esperança Holgado, responsable de l'Oficina de Turisme de Manresa.

Les persones que avui (de 17 a 20 h), demà (de 10 a 14 i de 17 a 20 h) i dilluns (de 10 a 14 h) visitin el carrer del Balç veuran que a tocar hi ha una casa que està en obres. Que no es confonguin. És una actuació privada que no té res a veure amb la feta al carrer. Per dissimular-la i no espatllar la bona imatge que ofereix el vial restaurat, l'Ajuntament ha anunciat que la taparà amb attrezzo de la Fira de l'Aixada. També té la intenció de dissimular amb una lona (així ho va anunciar el regidor de Cultura en una visita al vial amb els mitjans locals), l'escala que hi ha a l'edifici consistorial que es veu darrere del conjunt arquitectònic del Balç des de la Baixada del Pòpul, que n'espatlla ostensiblement la panoràmica. A més a més, segurament que caldrà tallar l'arbre que hi ha davant l'entrada nova al centre d'interpretació, que està malalt. De moment, l'han ben podat.

L'entrada de les visites d'avui, demà i diumenge, incloses en el programa de festa major, costarà 3 euros

De la restauració del carrer se n'ha encarregat l'empresa Cots i Claret, sota la direcció de l'arquitecte Josep Maria Esquius. Quant al disseny de la museïtzació del centre d'interpretació, que té com a fil conductor el regnat de Pere III el Cerimoniós, la seva visita a Manresa el 1344 i, de retruc, com es vivia a la ciutat aleshores i, principalment, com era el carrer del Balç, n'ha tingut cura l'empresa Transversal Produccions Culturals, que va fer la museïtzació del monestir de Sant Benet, on ja juga molt amb les projeccions, com en el cas del Balç. Aquí tots els àudios són en català però es poden programar en castellà, francès i anglès. La foscor que omple els ambients i la música del compositor Francesc Gener també tenen un paper cabdal en l'ambientació.

Al vial medieval l'element més original és, sens dubte, la maqueta que recrea com devia ser el carrer del Balç el segle XIV, inspirat en documentació de l'època. Josep Costa, responsable d'enginyeria de Transversal, explica que les projeccions que es veuen en les diferents obertures duren uns cinc minuts i es van repetint. En aquest cas, a diferència de la resta, la projecció no es posa en marxa quan arriba el visitant, amb la qual cosa és difícil que aprecií, per exemple, el joc de llums que acompanya l'enginy: comença sent negra nit i es va fent de dia al mateix temps que el vial va agafant vida. La maqueta inclou un taulell frontal amb informació de cadascun dels sectors. Per si encara no l'han instal·lat, la previsió és posar davant una tarima perquè els més petits arribin a una alçada suficient per veure les animacions. En total, n'hi ha una quinzena. Les cavallerisses, amb un mosso preparant la muntura; l'escriptori del casal noble, amb un noble escrivint

PASSA A LA PÀGINA 3 ▶

LA XIFRA

1.500.000 €

Les obres de rehabilitació del casal noble i el projecte museogràfic han costat 1,5 milions d'euros, aportats per la Generalitat (Pla de Barris: 400.000; Pla de Foment del Turisme: 300.000; PUOSC: 140.000); Ajuntament (684.000) i Diputació (10.000).

L'APUNT

Avui, a les 11.00 h, inauguració

Parlaments a càrrec de l'alcalde de Valentí Junyent; Silvia Gratacós, regidora de Promoció Econòmica, Turisme i Comerç, i Francesc Homs, portaveu del Govern i secretari general de la Presidència. També hi hi assistirà el delegat del Govern a la Catalunya central, Jordi Moltó.

LA VISITA I EL RECORREGUT PEL CEN

▶ Planta baixa

Els espais del casal noble s'han restaurat fent casar les parts antigues -parets, terres i arcs- conservades amb les que s'han hagut de refer. De paviment se n'ha conservat un de còdols que podria datar dels segles XV o XVI

Segona parada ▶ Una projecció a la paret trasllada el visitant a un mercat manresà. La carnissera parla de l'arribada del rei Pere III a la ciutat. És demana qui pagarà la visita i fa algun comentari feminista. A l'espai hi ha una mica d'attrezzo (uns coves amb romaní, nous i gra).

▶ Planta -1

La situació amagada del carrer del Balç, sota els porxos que s'aixequen entre casa i casa, va permetre salvar-lo dels greus incendis que va patir Manresa el 1713, per la guerra de Successió, i el 1809, per la guerra del Francès

FORMA PART DEL MOLÍ

VINE A GAUDIR DE LES REFORMES DE LES NOSTRES INSTAL·LACIONS, AMB BON AMBIENT, LA BONA CUINA DE SEMPRE I L'ENTORN RURAL QUE ENS ENVOLTA.

elMolí deBoixeda
restaurant

Obert cada dia de la setmana de 8.30 a 16 h, excepte dimecres.
Divendres i dissabtes també a la nit, de 20.30 a 23.30 h.

VENIU A TASTAR EL VI DE FONOLLOSA
PER CADA AMPOLLA DE CEDRUS QUE DEMANEU, US EN REGALEM UNA ALTRA PERQUÈ US L'EMPORTEU A CASA VOSTRA!

RESERVES: 93 836 81 26 - 627 984 229

Adreça: Cra de Calaf, km 8,7 - 08529 FALS
Mail: molideboixeda@hotmail.com
web: www.moliboixeda.com

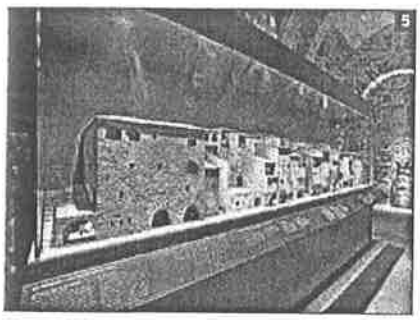
RE D'INTERPRETACIÓ PAM A PAM

Recepció ▶ S'hi accedeix per la porta de vidre en forma d'arc que presideix la façana del centre d'interpretació per la banda de la Baixada del Pòpul. Hi ha el taulell on es pot pagar l'entrada i comprar records: bolígrafs, punts de llibre, imants per a la nevera, quadrets, fulards, moneders, agulles... Els preus: d'1 euro fins a 80 euros en el cas de les peces de ceràmica.

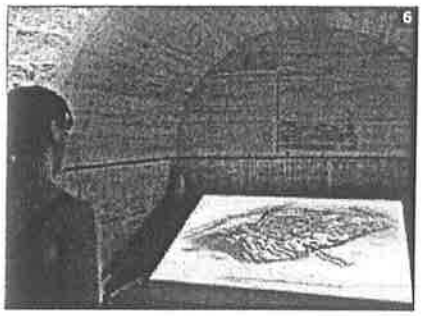
SALVADOR BIOSCA PALITA

Primera parada ▶ De la recepció es va fins a una porta amb entrada per l'exterior, on comença la visita. Hi ha dos bancs per seure. Mitjançant la projecció d'imatges antigues a la paret, una veu en off (Jaume Desfar, manresà i conseller del rei Pere III) evoca l'inici del regant de Pere III, com era i les seves gestes. La narració acaba anunciat la visita que va fer a Manresa el 1.344.

Tercera parada ▶ Projecció de dos hologrames. En el primer, Jaume Amargós, cuireter i conseller de la ciutat, compta les monedes que costarà el banquet per honorar el rei i parla de tu a tu amb el visitant de temes com l'«embolic» de la Sèquia (el permís del rei i la prohibició del bisbe). En el segon, Jaume Desfar fa balanç del regnat de Pere III mentre se'n projecten imatges.



Quarta parada ▶ De la banda dreta del casal noble es passa a l'esquerra, on hi ha la recepció. A l'espai més ample d'aquesta zona hi ha una maqueta que recrea com era el carrer del Balç el segle XIV. A les obertures hi ha petites animacions que mostren una quinzena d'escenes de la vida quotidiana al vial. Les projeccions duren cinc minuts i tornen a començar.



Cinquena parada ▶ De la planta baixa, situada a nivell del carrer, s'accedeix a la -1 (el pas d'una planta a l'altra està adaptat). En una petita sala hi ha dos plafons explicatius del carrer del Balç i la Manresa del segle XIV i, a la sala del costat, un audiovisual animat en 3D explica el creixement de Manresa des d'abans de l'ocupació humana fins al segle XIV.

Recorregut pel carrer del Balç ▶ Des de la planta baixa s'arriba, per una escala adaptada, al carrer del Balç pròpiament dit, que es pot recórrer de punta a punta, fins als Arcs de Santa Llúcia. Al començament hi ha els lavabos; n'hi ha dos, són mixtos (per a home i dona) i estan adaptats. Hi ha un trosset del vial rehabilitat i la resta només s'ha netejat a fons.

▶ VE DE LA PÀGINA 2

pergamins; l'obrador d'un paraire, d'un teixidor i d'un sabater; una adoberia, amb l'obrador a la part baixa de la casa i l'estenedor a la part de dalt (en aquesta escena es veu el cuireter treballant a peu de carrer i, al cap d'una mica, estenent les pells al pis superior); un forn de pa... La idea ha estat modernitzar el tradicional diorama. També és força interessant la projecció a la planta soterrada que mostra l'evolució de Manresa des del primer nucli poblat al cim del Puigcardener fins a l'època de més esplendor de l'edat mitjana, en què hi van arribar a viure 5.000 persones, fins que la pesta va fer estralls.

Una carrera de fons

La recuperació del carrer del Balç ha estat llarga i costeruda. Abans que l'Ajuntament (anterior) no hi posés la banya ja s'havien fet intents per insuflar-li vida (els anys 70 s'hi va obrir una sala d'exposicions que no va prosperar), però més que idees el que calia eren els diners per restaurar-lo i un discurs clar per fer-lo atractiu que, prenent com a base el seu passat medieval, ha estat la història medieval de Catalunya, representada en Pere III el Cerimoniós, i la de Manresa.

El febrer del 2009, **Regió7** va informar en primícia que el carrer del Balç es dotaria d'un muntatge audiovisual capdavanter. Havia d'obrir el 2010 però es va trobar alguns entrebancs pel camí. Com el fet d'haver d'enderrocar tres cases de la plaça Major que quedaven per damunt del casal noble i que el podien fer perillar pel mal estat en què es trobaven. Tirar-les a terra (només en queda la façana) va encarir l'obra i va obligar a buscar més diners per a la museïtzació. Si el seu resultat final és capdavanter o no, com s'anunciava, ho hauran de decidir els visitants que avui, demà i dilluns entrin al vial (l'entrada general costarà 3 euros). Després d'aquestes jornades, el carrer del Balç es podrà visitar, a partir del primer cap de setmana de setembre, els dissabtes (de 10 a 14 i de 17 a 20 h) i els diumenges i festius (de 10 a 14 h). La resta de dies les visites seran concertades, trucant al 93 878 40 90. L'entrada costarà 5 euros (4 euros per als jubilats i menors de 16 anys i de franc per als menors de 5 anys) i hi ha previst fer preus reduïts per als grups d'escolars.

El proper pas: recuperar tot el carrer i els baixos

G.C. | MANRESA

■ Dins els plans de recuperació del carrer del Balç per part de l'anterior govern manresà hi havia, també, el d'instal·lar els serveis necessaris al vial medieval sencer (fins a la sortida als Arcs de Santa Llúcia, que, pujant una escala, va a donar al carrer de Sobrerroca, on hi ha el Pou de la gallina) i que als baixos que donen al carrer s'hi poguessin posar comerços d'artesania. Aquesta projecció també l'ha fet l'actual regidor de Cultura, Joan Calmet, si bé ha reconegut que, ara per ara, en la situació en què es troben les arques de l'Ajuntament no es pot fer cap tipus de previsió ni planificació en aquest sentit.

En una visita organitzada recentment per als mitjans de comunicació al vial medieval, el regidor Calmet, a qui van acompanyar la màxima responsable de l'Oficina de Turisme de Manresa, Esperança Holgado, i el director del Museu Comarcal, Francesc Vilà, va reconèixer que el carrer del Balç no es podrà donar per acabat del tot fins que no es pugui rehabilitar sencer i que als baixos de les cases que hi donen –que són de diferents propietaris– es puguin obrir petits establiments d'artesania i fins i tot de gastronomia.

De moment, les persones que vulguin passar pel carrer ho podran fer amb l'entrada que paguin per la visita al centre d'interpretació o bé sense pagar entrada; només anant a recórrer el carrer que, en el tram que no s'ha rehabilitat, s'ha netejat profundament. Explicava un dels responsables de l'Ajuntament que, entre la brossa acumulada que n'havien tret en aquesta operació de neteja, fins i tot hi havia peles de gamba. Un altre dels assistents recordava que, durant un temps, un veí hi havia tingut un porc. El carrer discorre paral·lel al de Sobrerroca i al de Santa Llúcia, amb el qual comunica per tres escales.

Casa Andreu
DESPATX IMMOBILIARI
La seva confiança és la nostra serietat!
Cra. de Manresa, 75, local 4 - 25280 SOLSONA
Tel. 973 48 15 11 - fax 973 48 09 52 - casaandreu@casaandreu.com

PIS A SOLSONA
Zona barri Sant Jaume
OPORTUNITAT 115.000 €
Casa amb 4 pisos de 2 habitacions, amb 2 locals als baixos. Oportunitat!
Ref: p-0937
PREU: 115.000 €