



INTRODUCTION

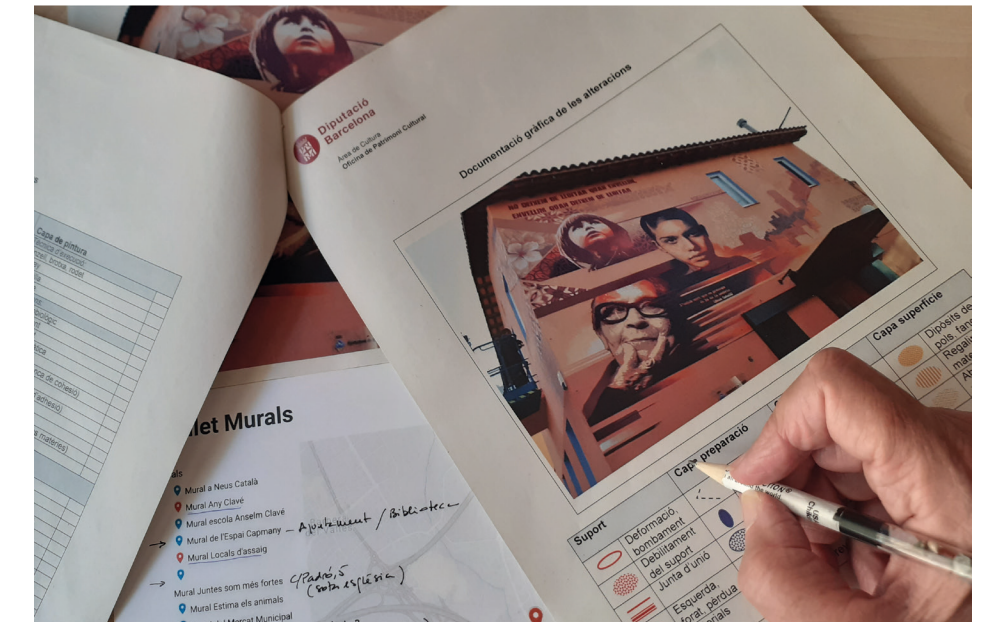
The conservation of street art took shape from the end of the 20th Century and is emerging as a new specialty derived from public sculpture and muralism. Often, in the case of murals, it is an illegal art of ephemeral nature, so its future conservation remains compromised; on the other hand, there are works of a more permanent nature, both painting and sculpture, that are commissioned by entities or festivals. The values recognized -social, symbolic, identity-based and artistic-, make them susceptible to being preserved.

OBJECTIVES

- Identification and review of the state of conservation of 45 works commissioned by Ripollet City Council
- Inclusion in the inventory of the city's protected heritage



MAPPING of Urban Art
The most representative urban murals and sculptures have been chosen, the alterations documented in record sheets prepared taking into account the uniqueness of urban art and its context.



Objecte	Fitxa	Nom	Emplaçament	Autor / època	Estat de conservació
24	192	Homenatge a Pere Quart	Plaça Pere Quart	? / Segle XXI	Bo
Descripció Monument constituït per una base-peanya de ciment-formigó i a sobre l'efígie de l'autor d'acer corten amb el seu rostre en negatiu. La peanya suporta també una petita vitrina de fusta i vidre amb llibres. El monument també consta de diverses jardineres de secció triangular, també d'acer corten, amb poemes de l'escriptor a cada costat, repartides per tota la plaça.					
Alteracions Grafitis i pintades de diverses tipologies en la base-peanya de formigó i en la vitrina de fusta i en algunes planxes amb text de les jardineres.					
Actuacions urgents BRIGADA MUNICIPAL 1. Repintar el formigó i aplicar-hi una capa antigrafitis 2. Pintar la caixa de fusta amb algun protector i esmalt de color fusta RESTAURADOR 3. Fer proves amb dissolvents (acetona, dissolvent universal) per eliminar els grafitis de les plaques de text 4. Aplicar algun tipus de capa de sacrifici protectora de facer corten sense alterar el seu aspecte					
Conservació preventiva BRIGADA-NETEJA 1. Control visual i Supervisió regular per detectar possibles alteracions i actes vandàlics. 2. Neteja periòdica de la vitrina (vidres) amb productes com els usats en la neteja de qualsevol vidre de vitrina o finestra.					
Observacions https://patrimonicultural.diba.cat/element/homenatge-a-pere-quart					
Imatges					
Vista general		Vista lateral esquerra		Vista revers	
Autoria/ Data Núria AVECILLA / 21 gener 2022					

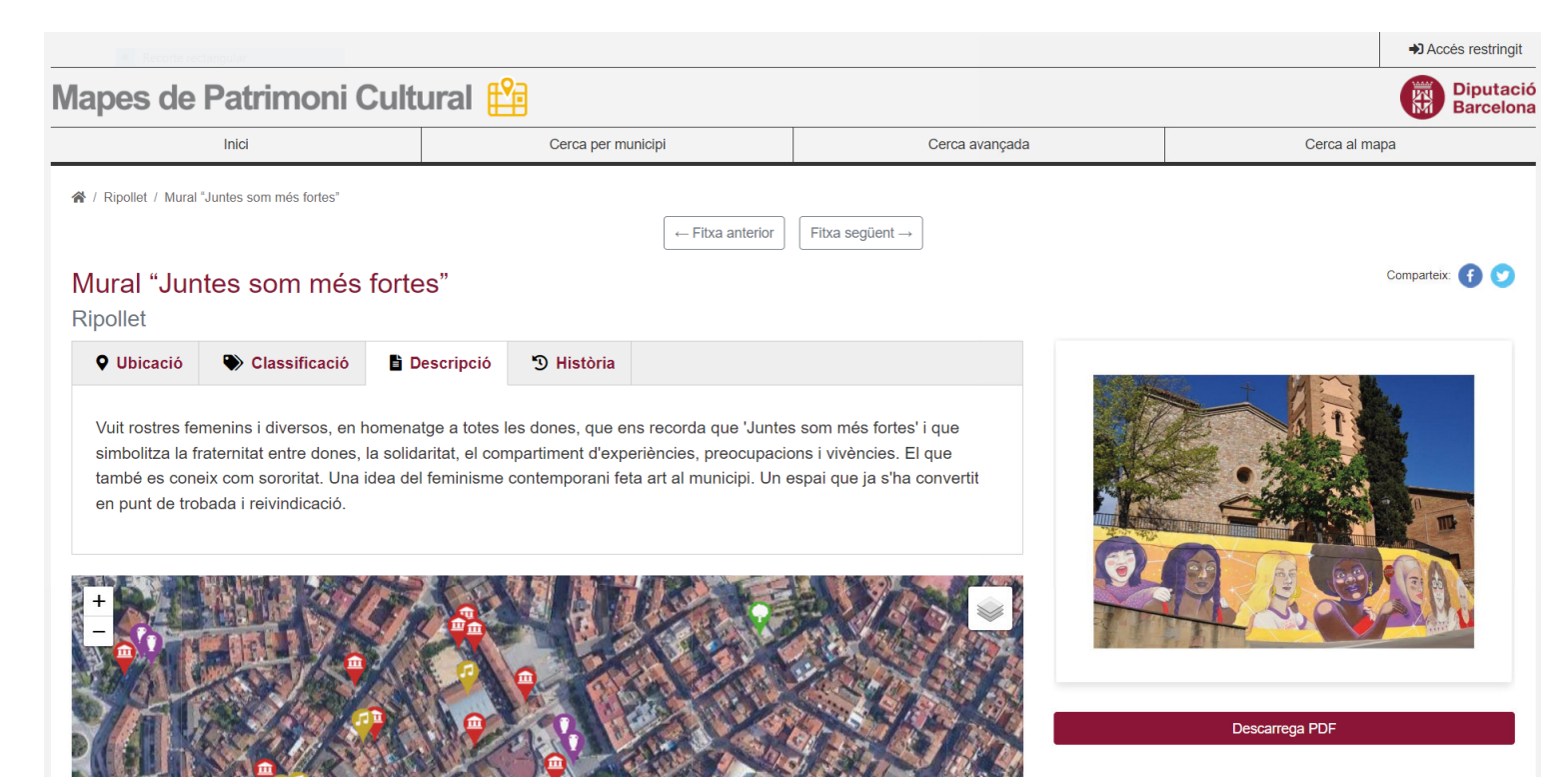
PROTOCOL for Preventive Conservation

Recommendations are made for the development of a preventive conservation protocol which aims to provide the appropriate tools for its safeguarding.

Annex 1. Fitxa de protocol de conservació preventiva de l'art mural de Ripollet

OBJE	FITXA	NOM	EMPLAÇAMENT	AUTOR I ÈPOCA	ESTAT DE CONSERVACIÓ
M-3	-	Personatges que representen la cultura i l'escola	Carrer de les Escoles, 14 (Edifici de l'escola i tram del paviment del carrer) - Orientació Sud	Valentí Gubianar - 2017 (mur de l'escola) i 2021 (terra)	Mur: Bon estat general Paviment: Regular
DESCRIPCIÓ Tema: Personatges infantils regant plantes, simbolitzant la comunitat educativa i la cultura (al mur) i personatges i símbols festius (al paviment del terra) Tècnica: Pintura acrílica aplicada amb rodet i pinzell Premiador: Escola Anselm Clavé - Ajuntament de Ripollet La pintura del mur es troba en bon estat de conservació i la del paviment en estat de conservació regular.					
ALTERACIONS Les degradacions al mur de l'escola estan produïdes per causes mecàniques: cops i fregaments per contacte directe (sens jugar), elements adherites (cartells i tubs d'instal·lacions) i aixecament de bosses de morter (quantitat prou gran del propi mur). El mur al punt de paviment d'asfalt del terra presenta alteracions propies de l'ús: canins o cavelles al llanar i altres degudes a causes ambientals: erosions per l'aigua de la pluja, acumulació de fulles, terra i altres materials. Per naturalesa té un caràcter efímer, per tant n'hi ha de desaparèixer.					
MANTENIMENT I MONITORATGE BRIGADA: Observació de l'estat del mur, especialment de les zones baixes més accessibles. No es precisa de cap acció al mural del paviment de terra, que té un caràcter efímer. CONS-RESTAURACIÓ: Monitorització de l'evolució dels aixecaments que ocasionen perdues.					
INTERVENCIÓ BRIGADA: Neteja puntual dels elements adherites i si s'escau, repintat de la part baixa del sòcol de color lliu. Neteja i manteniment ordinari del paviment (retirada de fulles i brúcia) CONS-RESTAURACIÓ: Si les il·lucions de la pintura del mur van augmentant de dimensions, s'aconseja fer una intervenció puntual de fixació i de reintegració pictòrica al lloc on s'ha produït.					
OBSERVACIONS Dates de revisió: 6/07/2021; 7/9/2021; 9/5/2022 - Només detecta una evolució negativa a la zona del paviment del terra.					
IMATGES 					
AUTORIA/DATA Rosa Gasol (Laboratori de Conservació-Restauració) amb la col·laboració de Míriam Pérez (estudiant en pràctiques, ESCRBCC) - Setembre de 2022					

Laboratori de Conservació-Restauració, Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona



<https://patrimonicultural.diba.cat/municipi/ripollet>



INVENTORY in the Mapes de Patrimoni Cultural

The new heritage elements are included in the municipality's Heritage Maps in order to update their inventory. This initiative will allow the assessment and future protection of urban art and its public knowledge.

CONCLUSIONS

Due to its open-air nature, survival of urban art is always linked to its location and the environmental factors of the place, but from the moment of its creation it is conditioned by the choice of supports and by the selection of materials by artists. At the same time, knowledge of the techniques used by artists, often unorthodox, will help in the conservation of the works and ensure their future preservation. It is for this reason that the development of this new discipline based on more traditional types of art requires awareness by those responsible for heritage and the ability to train specialists in the knowledge of the materials and technical particularities of urban art.