

PLEC DE CONDICIONS TÉCNIQUES DE L'EXPOSICIÓ ITINERANT "ESTIEUG DE PROXIMITAT 1850 – 1950"

Requeriments tècnics de la sala d'exposicions:

- Superfície: 100m² de superfície mínima, 280cm d'alçada mínima.
- Accessos i recorregut fins la sala: han de facilitar el moviment de les obres, els embalatges i el material museogràfic.
- Il·luminació: focus regulables amb font de llum led, van integrats a la museografia. Els proporciona l'OPC
- Preparació de la sala: s'ha de proporcionar neta, amb les parets sense forats i buida. Si es pinta de nou, cal fer-ho amb una anticipació mínima de 24 hores abans de l'inici del muntatge.
- Són necessàries presses de corrent a la sala per endollar els elements museogràfics o en el seu defecte allargadors.

Condicions de conservació i custòdia :

El museu ha de garantir que es compleixen les condicions de conservació i custòdia adequades per acollir les obres en exposició.

Conservació:

Les sales expositives han de garantir que l'espai ofereix les següents condicions ambientals:

- Paràmetres d'humitat relativa, màxim i mínim durant el període d'exposició: 45-60%
 - Paràmetres de temperatura, màxim i mínim durant el període d'exposició: 18-24°C
 - Font de llum: led.
 - Nivell d'il·luminació durant les hores d'exposició: interval de 50-250 lux en funció de les característiques dels objectes exposats.
 - La il·luminació de la sala ha d'estar apagada quan l'exposició no està oberta al públic.
 - Les obres no es podran exposar mai a la llum directa del sol.
 - La sala ha de comptar amb un protocol de neteja i manteniment per assegurar unes condicions idònies.
-

- Prohibició de fumar i de consumir begudes i aliments a les sales d'exposició i als espais d'emmagatzematge de les obres.

Les obres no poden ser manipulades. Qualsevol actuació en els objectes o el seu entorn haurà de ser comunicada a la Diputació de Barcelona, que valorarà la necessitat d'enviar un correu al museu. Si s'hi observa qualsevol desperfecte o pèrdua, o hi ha qualsevol incident caldrà notificar-ho urgentment i per escrit a la Diputació de Barcelona.

Seguretat:

Les condicions requerides són

- Alarma connectada a central o policia les 24 hores del dia.
- Vigilància de sala durant l'horari d'obertura al públic .
- Acompliment de la normativa legal anti-incendis.

Correu i recepció de l'exposició

L'Oficina de Patrimoni Cultural supervisarà el muntatge i el desmuntatge de l'exposició i designarà un correu per al control de l'estat de conservació dels béns patrimonials.

El museu peticionari es responsabilitzarà de la recepció de l'exposició a les seves instal·lacions.

Adaptació de l'exposició als espais expositius

El museu facilitarà al responsable de l'adaptació de la mostra un plànol de sala, en planta i alçat, on s'assenyalaran degudament els accessos, el sentit de circulació i la resta d'elements que puguin afectar la distribució de l'exposició.

La proposta de distribució haurà de comptar amb el vistiplau del museu peticionari i la Diputació de Barcelona.

Muntatge i desmuntatge

El muntatge, la il·luminació i el desmuntatge de l'exposició aniran a càrrec d'una empresa especialitzada sota la supervisió de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

S'estableixen 3 tipologies de durada del muntatge i desmuntatge a jornada partida en funció dels accessos als museus i les sales d'exposicions.

TIPUS A) Facilitats d'accés al museu i a la sala d'exposicions

Muntatge i desmuntatge: 2,5 jornades de 9h a 14h i 15h a 19h

TIPUS B) Dificultats d'accés al museu, però amb facilitats d'accés a la sala d'exposicions

Muntatge i desmuntatge: 3 jornades de 9h a 14h i 15h a 19h

TIPUS C) Dificultats d'accés al museu i a la sala d'exposicions

Muntatge i desmuntatge: 4 jornades de 9h a 14h i 15h a 19h

Magatzematge:

S'ha de disposar d'un espai de 5 a 10 m2 per emmagatzemar els embalatges de les obres i altres materials museogràfics.
