



**PLEC DE CONDICIONS TÉCNIQUES DE L'EXPOSICIÓ ITINERANT  
"COSSOS QUE PARLEN. LES REPRESENTACIONS DEL COS EN ELS AUTORES DE CÒMIC. 1910 -2022"**

---

**Requeriments tècnics de la sala d'exposicions:**

- Superfície: 120m<sup>2</sup> de superfície mínima, 100 m lineals de paret mínim, 280cm d'alçada mínim.
- Il·luminació: carril de tres fases universal per instal·lació de focus regulables amb font de llum led (els focus els proporciona l'OPC)
- Accessos i recorregut: han de facilitar el moviment de les obres, els embalatges i el material museogràfic.
- Preparació de la sala: s'ha de proporcionar neta, amb les parets sense forats i buida. Si es pinta de nou, cal fer-ho amb una anticipació mínima de 96 hores abans de l'inici del muntatge.
- Es necessiten presses de corrent a la sala per endollar les pantalles i els altaveus o en el seu defecte allargadors.

**Condicions de conservació i custòdia :**

El museu ha de garantir que es compleixen les condicions de conservació i custòdia adequades per acollir les obres en exposició.

**Conservació:**

Les sales expositives han de garantir que l'espai ofereix les següents condicions ambientals:

- Paràmetres d'humitat relativa, màxim i mínim durant el període d'exposició: 45-60%
  - Paràmetres de temperatura, màxim i mínim durant el període d'exposició: 18-24°C
  - Font de llum: led.
  - Nivell d'il·luminació durant les hores d'exposició: 50-100 lux. L'exposició es deixarà instal·lada amb els focus regulats i adaptats a les característiques dels objectes exposats i en cap cas es podran manipular.
  - La il·luminació de la sala ha d'estar apagada quan l'exposició no està oberta al públic.
  - Les obres no es podran exposar mai a la llum directa del sol.
  - La sala ha de comptar amb un protocol de neteja i manteniment per assegurar unes condicions idònies.
  - Prohibició de fumar i de consumir begudes i aliments a les sales d'exposició i als espais
-

d'emmagatzematge de les obres.

Les obres no poden ser manipulades. Qualsevol actuació en els objectes o el seu entorn haurà de ser comunicada a la Diputació de Barcelona, que valorarà la necessitat d'enviar un correu al museu. Si s'hi observa qualsevol desperfecte o pèrdua, o hi ha qualsevol incident caldrà notificar-ho urgentment i per escrit a la Diputació de Barcelona.

### **Seguretat:**

Les condicions requerides són

- Alarma connectada a central o policia les 24 hores del dia.
- Vigilància de sala durant l'horari d'obertura al públic .
- Acompliment de la normativa legal anti-incendis.

### **Correu i recepció de l'exposició**

L'Oficina de Patrimoni Cultural supervisarà el muntatge i el desmuntatge de l'exposició i designarà un correu per al control de l'estat de conservació dels béns patrimonials.

El museu peticionari es responsabilitzarà de la recepció de l'exposició a les seves instal·lacions.

### **Adaptació de l'exposició als espais expositius**

El museu facilitarà al responsable de l'adaptació de la mostra un plànol de sala, en planta i alçat, on s'assenyalaran degudament els accessos, el sentit de circulació i la resta d'elements que puguin afectar la distribució de l'exposició.

La proposta de distribució haurà de comptar amb el vistiplau del museu peticionari i la Diputació de Barcelona.

### **Muntatge i desmuntatge**

El muntatge, la il·luminació i el desmuntatge de l'exposició aniran a càrrec d'una empresa especialitzada sota la supervisió de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Durada del muntatge (inclòs el transport i la descàrrega): 3 dies

Durada del desmuntatge: 1 dia.

### **Magatzematge:**

S'ha de disposar d'un espai de 5 a 10 m2 per emmagatzemar els embalatges de les obres i altres materials museogràfics.

---