



Diputació
Barcelona

18a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'escoles de música

Resultats any 2022

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

**18a edició del
Cercle de comparació
intermunicipal
d'escoles de música**

Resultats any 2022

Versió lliure difusió

Àrea d'Educació
Gerència de Serveis d'Educació
Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
Tel. 934 022 263
gs.educacio@diba.cat
<https://www.diba.cat/es/web/oel/cercles>

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/ci

ÍNDEX

Pròleg.....	9
Antecedents.....	11
Missió.....	11
Objectius.....	11
Trets característics.....	12
Destinatari.....	13
Compromisos dels participants.....	13
Resultats obtinguts pels ens locals.....	13
Impactes del projecte.....	14
Reconeixements.....	15
Algunes xifres.....	15
Fases dels Cercles.....	16
Fase de disseny.....	17
Quadre resum d'indicadors (QRI).....	18
Indicadors transversals.....	19
Revisió d'indicadors.....	19
Fase de mesura.....	19
Procediment de recollida de dades.....	19
Validació de dades.....	21
Càlcul dels indicadors i les mitjanes.....	21
Fase d'avaluació.....	22
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles.....	22
Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL).....	23
L'avaluació en el marc dels tallers de millora.....	25
Els informes de resultats globals.....	25
Fase de millora (Tallers).....	27
Fase de comunicació i implementació.....	29
Informe de conclusions.....	31
Introducció.....	33
1. Situació general de les escoles de música participants.....	35
2. Xifres de participació en el CCI d'escoles de música 2022.....	37
3. Anàlisi del QRI (Quadre Resum d'Indicadors).....	39
4. Els factors claus de context.....	40
4.1. Context d'anàlisi.....	40
4.2. Entorn socioeconòmic.....	40
5. Demanda i alumnat.....	43
5.1. Demanda del servei.....	43
5.2. L'alumnat de l'escola municipal de música.....	44
6. El servei d'escola municipal de música.....	47
6.1. El servei d'escola municipal de música.....	47
6.2. Mecanismes d'accés.....	53
6.3. Qualitat i satisfacció del servei.....	58
7. Organització i gestió interna.....	59

7.1. El personal de l'escola municipal de música	59
7.2. Organització i gestió del servei	64
8. Costos i finançament	67
8.1. Els costos de les escoles	67
8.2. El finançament del servei	71
9. Visió general dels indicadors del cercle d'escoles de música	73
10. Conclusions	78
11. Annex: els tallers de millora	83
Annexos	95
1. Guia d'interpretació	97
Introducció	99
Quadre Resum Indicators.....	100
I. Dimensió encàrrec polític/estratègic.....	102
II. Dimensió usuari/client	110
III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans	117
IV. Dimensió econòmica.....	127
V. Entorn.....	134

Els cercles de comparació intermunicipal

Pròleg

Les Administracions Públiques busquen maneres de fer un ús més eficient dels recursos públics alhora que assumeixen el compromís d'oferir serveis de qualitat amb una prestació social i ètica. Així mateix en els darrers anys, hi ha un creixent interès dels ciutadans per saber com es destinen els diners en el sector públic, a la vegada que reclamen una millora de la qualitat dels serveis públics.

Quin és el cost d'aquest serveis? S'estan utilitzant els recursos públics de forma eficient? S'estan assolint els objectius previstos? Es poden optimitzar els recursos econòmics emprats? Per respondre aquestes preguntes no n'hi ha prou amb els controls habituals de legalitat i d'existència de crèdit. Són necessaris els indicadors de gestió.

La Diputació de Barcelona ha impulsat la creació dels Cercles de Comparació Intermunicipals des de fa diversos anys, on es reuneixen diversos experts municipals amb els objectius de:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar els resultats dels serveis mitjançant uns indicadors comuns, prèviament consensuats.
- ▶ Formar un grup de treball per intercanviar experiències.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis.

En el cas de les Escoles de Música, el Cercle de Comparació Intermunicipal es va crear l'any 2006, amb la participació de 7 municipis. Des dels inicis fins a l'edició actual, hi ha hagut un increment considerable de participació. Actualment el nombre de participants al Cercle d'Escoles de música és de 43.

Aquest increment de la participació, ha permès agrupar els municipis en funció de la grandària poblacional. Concretament, es classifiquen en quatre trams: menys de 10.000 habitants, de 10.000 a 25.000 habitants, de 25.000 a 50.000 habitants, i de més de 50.000 habitants. D'aquesta manera s'analitza la informació de forma més detallada, comparant les dades dins de cada grup amb municipis de grandària similar, a més d'obtenir les mitjanes globals de tots els participants.

Després de recollir i validar les dades corresponents al curs 2021-2022 dels municipis participants, es va organitzar una jornada de treball per tal de valorar les dades obtingudes i treballar sobre temàtiques d'interès en petits grups. Enguany s'han fet servir dos metodologies: la primera "un problema, una solució" s'ha basat en l'intercanvi d'experiències entre iguals ha servit per aportar solucions als neguits i problemes que plantejaven els responsables dels serveis. Com a novetat, també s'ha fet servir la dinàmica "respon a un regidor/a" mitjançant la qual els participants donen resposta a una situació hipotèticament real en la qual s'han de presentar les dades rellevants del servei de l'escola de música al regidor/a.

Aquest informe recull tots els documents elaborats pels municipis participants. El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música s'ha dut a terme gràcies a la col·laboració dels municipis participants i amb el suport de la Diputació de Barcelona, mitjançant la Gerència de Serveis d'Educació de l'Àrea d'Educació i el Servei de Programació de l'Àrea de Serveis Generals i Transició Digital.

Antecedents

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de Comparació Intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de Mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

Què són els Cercles de Comparació Intermunicipal?

Missió

Els Cercles de Comparació Intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 **Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'**aprendre dels altres** és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 **Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 **És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 **Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 **No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 925 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte¹.

¹ No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

Destinataris

Els Cercles de Comparació Intermunicipal s'adrecen a:

Ens locals

- ▶ **preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llindar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **de la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

Perfils

- ▶ **preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **també són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels **nivells de decisió estratègica** dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats.

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

*Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.

Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi, comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



Informe de punts forts i oportunitats de millora del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



Resultats detallats de tots els ens locals participants.



Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL): portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



Espai de trobada i intercanvi entre iguals.



Informe de resultats globals, amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

1	Accés a informació per prendre millors decisions	83,2 % Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
2	Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local	8,7 de 10* Valoració dels tallers de millora
3	Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis	85,7 % Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
4	Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions	56,9 % la informació arriba als nivells estratègics 75,0 % Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO** i Transp.
5	Foment de la presa de decisions basada en evidències	8,9 de 10 Recomanaria els Cercles (NPS***: 65,7)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora de les darreres cinc edicions (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5): <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

*Mitjana de les darreres cinc edicions. / **DO: dades obertes / ***NPS: Net Promoter Score

Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques.

1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat.



2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió.

1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista.



2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública.

1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

Algunes xifres



ABAST

22 edicions

23 serveis avaluats*

35 tallers realitzats



PARTICIPACIÓ

183 ens locals participants
dels quals, de fora de la província

100% municipis +10.000 h.
província BCN

1009 tècnics participants



VALORACIÓ

8,7 de 10 valoració tallers**

85,7% afirma que els CCI li han servit per millorar el servei

83,0% afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

*Els 2 serveis de neteja viària i residus s'analitzen en el marc d'un mateix Cercle.

**Dada corresponent a la mitjana de les darreres cinc edicions.

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

Evolució dels participants en els Cercles de comparació intermunicipal

Servei	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Edició (2023)
Policia Local	55	58	61	62	59	64	70	69	66	71	72	75	18a
Neteja viària i residus	36	40	40	43	46	56	53	54	47	50	50	54	20a
Biblioteques	44	44	44	44	60	60	142	143	148	144	155	156	20a
Espais Escènics	30	31	31	29	30	31	30	29	29	32	33	34	16a
Escoles Bressol	31	32	34	39	38	45	48	57	47	55	58	60	18a
Escoles de Música	32	37	38	42	39	42	43	43	42	41	42	43	19a
Esports	50	53	53	54	53	55	52	51	47	48	52	50	20a
Serveis Socials	56	55	55	57	57	59	64	65	68	72	73	66	22a
Mercats Municipals	30	33	32	32	32	33	32	31	31	31	32	36	17a
Fires Locals	22	27	30	35	39	37	36	35	38	36	38	39	15a
Serveis Locals d'Ocupació	32	33	34	34	36	36	36	35	37	38	39	39	15a
OMIC	27	31	34	32	36	38	40	41	42	42	41	41	15a
Seguretat alimentària	36	38	43	43	49	48	51	50	46	49	48	44	14a
Enllumenat Públic	18	24	25	30	33	32	34	36	41	39	40	38	14a
Servei de Mediació Ciutadana	17	24	30	35	35	36	43	43	44	43	45	45	13a
Verd urbà		14	20	21	23	24	27	26	28	28	32	32	11a
Serveis culturals				14	17	18	18	22	21	27	24	30	9a
Museus locals					13	23	35	37	50	50	50	50	8a
Cementiris Municipals						11	12	12	12	13	12	14	7a
Oficines tècniques laborals								17	18	18	18	18	5a
Abastament d'aigua								15	18	19	22	22	5a
Serveis d'igualtat											13	23	2a
Total Cercles	15	16	16	17	18	19	19	21	21	21	22	22	
Total participants en els Cercles	516	574	604	646	695	748	866	911	920	946	989	1.009	

Fases dels Cercles

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.

El procés de millora contínua dels Cercles de Comparació Intermunicipal



Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants

validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

Quadre resum d'indicadors (QRI)

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

Exemple de QRI d'un cercle

Dimensió	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Dimensió Encàrrec Polític / Estratègic	<p>1. Planificació i desenvolupament del pla estratègic</p> <p>1.1. Existència de pla estratègic aprovat i vigent</p> <p>1.2. Existència de pla operatiu aprovat i vigent</p> <p>1.3. Existència de pla de desenvolupament aprovat i vigent</p> <p>1.4. Existència de pla de treball aprovat i vigent</p> <p>1.5. Existència de pla de seguiment i avaluació aprovat i vigent</p> <p>1.6. Existència de pla de comunicació aprovat i vigent</p> <p>1.7. Existència de pla de participació aprovat i vigent</p> <p>1.8. Existència de pla de transparència aprovat i vigent</p> <p>1.9. Existència de pla de sostenibilitat aprovat i vigent</p> <p>1.10. Existència de pla de seguretat aprovat i vigent</p>							
Dimensió Usuari	<p>2. Atenció i qualitat del servei</p> <p>2.1. Satisfacció dels usuaris</p> <p>2.2. Temps de resposta</p> <p>2.3. Disponibilitat del servei</p> <p>2.4. Accessibilitat del servei</p> <p>2.5. Transparència del servei</p> <p>2.6. Participació dels usuaris</p> <p>2.7. Resolució de conflictes</p> <p>2.8. Formació del personal</p> <p>2.9. Recursos humans</p> <p>2.10. Recursos econòmics</p>							
Dimensió Valors Organitzatius i RH	<p>3. Eficàcia i eficiència</p> <p>3.1. Eficàcia del servei</p> <p>3.2. Eficiència del servei</p> <p>3.3. Eficàcia dels recursos humans</p> <p>3.4. Eficiència dels recursos humans</p> <p>3.5. Eficàcia dels recursos econòmics</p> <p>3.6. Eficiència dels recursos econòmics</p> <p>3.7. Eficàcia dels recursos materials</p> <p>3.8. Eficiència dels recursos materials</p> <p>3.9. Eficàcia dels recursos immaterials</p> <p>3.10. Eficiència dels recursos immaterials</p>							
Dimensió Economia	<p>4. Impacte econòmic</p> <p>4.1. Impacte econòmic directe</p> <p>4.2. Impacte econòmic indirecte</p> <p>4.3. Impacte econòmic total</p> <p>4.4. Costos del servei</p> <p>4.5. Recaptació de recursos</p> <p>4.6. Inversió en infraestructura</p> <p>4.7. Inversió en formació</p> <p>4.8. Inversió en recerca i desenvolupament</p> <p>4.9. Inversió en innovació</p> <p>4.10. Inversió en sostenibilitat</p>							
Entorn	<p>5. Contexte demogràfic i socioeconòmic</p> <p>5.1. Població</p> <p>5.2. Densitat de població</p> <p>5.3. Estructura de l'edat</p> <p>5.4. Índex de desenvolupament humà</p> <p>5.5. Índex de desigualtat</p> <p>5.6. Índex de mobilitat</p> <p>5.7. Índex de qualitat de vida</p> <p>5.8. Índex de salut pública</p> <p>5.9. Índex de seguretat</p> <p>5.10. Índex de sostenibilitat</p>							

DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

DIMENSÍO USUARI

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

DIMENSÍO VALORS ORGANIZATIUS I RH

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

DIMENSÍO ECONOMIA

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment

INDICADORS D'ENTORN

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de càlcul d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANIZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
<ul style="list-style-type: none"> ↳ % de gestió directa ↳ % de gestió indirecta ↳ % d'hores de baixa ↳ Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei ↳ Hores de formació per treballador ↳ % de dones sobre el total de professionals ↳ % de dones amb comandament sobre el total de comandaments 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Despesa corrent per habitant ↳ % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal ↳ % d'autofinançament per taxes i preus públics ↳ % de finançament per part d'altres administracions ↳ % de finançament per part de l'ajuntament

Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



Fase de mesura

Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es tramet als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a inclusions/exclusions, períodes temporals, etc.

Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

Questionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCUPACIÓ Dades 2020

Seleccioneu el vostre municipi de la llista desplegable:

Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. **Només cal omplir les cel·les en groc.** Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris". Omplert: 68 de 73 variables **92% omplert**

ATENCIÓ! a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS

Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'ocupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, mides, formativa, monogràfica, sessió inicial d'acció formativa, sessió final d'acció formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TRF, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiments individual (accions de formació, postmercati, practiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un treball o una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu itinerari un Seguiment Sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure; estudis primaris sense certificar; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batxillerat elemental; ESO) a data 31/12/19.	

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consignat l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ
1 Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗ El valor incompleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2 Persones ateses de 50 anys o més	V3	⦿ El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3 Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	● El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4 Persones ateses amb estudis superiors	V5	★ Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada) i, en aquest cas, posar-ho als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020 Municipi

Eix temàtic	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)		Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)		Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial		Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació		Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses				
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020			
Execució pública	% persones ateses sobre la població d'entre 15 i 64 anys	4,1%	4,1%	% persones noves ateses	41,8%	41,8%	% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	7,0%	7,0%	% persones ateses que han trobat feina	23,6%	23,6%	
	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	36,3%	36,3%	% persones ateses no residents al municipi	5,5%	5,5%	% empreses que han rebut una primera visita	1,9%	1,9%	% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	55,3%	55,3%	
					% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1%	89,1%	% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6%	8,6%	% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4%	64,4%
									Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3	1,3		

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

La mitjana del grup de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent*:

$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{l_p=1}^n X_{l_p}}{\sum_{l_p=1}^n Y_{l_p}}$$

X = qualsevol variable del numerador de l'indicador

Y = qualsevol variable del denominador de l'indicador

l_p = municipi participant

* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclouï en el càlcul de la mitjana.



Fase d'avaluació

Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

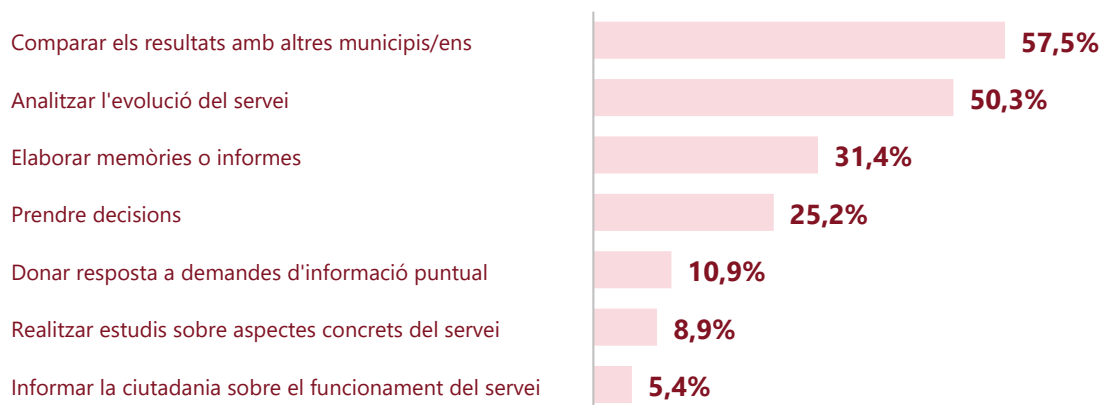
L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei	✗ Fiscalització de l'activitat del servei
✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora	✗ Control de l'acompliment de les persones
✓ Comparació per millorar	✗ Justificació de la pròpia gestió
✓ Identificació de causes i efectes	✗ Màrqueting sense fonaments
✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats)	

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits "d'elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".²

² Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Per a què s'utilitza principalment la informació dels Cercles?*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants.

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:



Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)

El Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

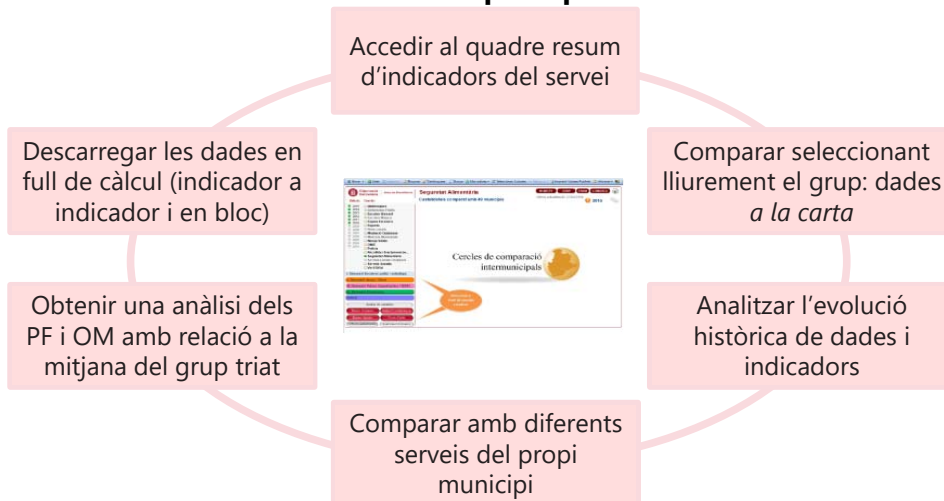
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicadors






A més d'accedir al quadre resum d'indicadors, eina bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'Informació Econòmica Municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

Funcionalitats principals del PIESL

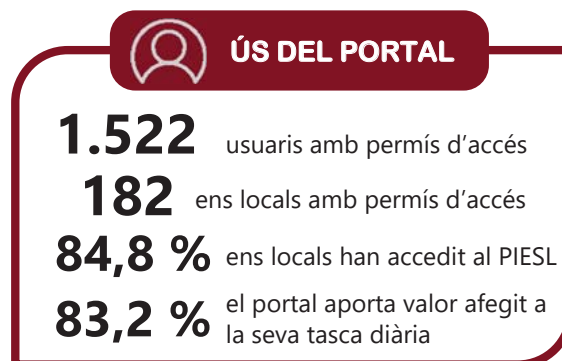
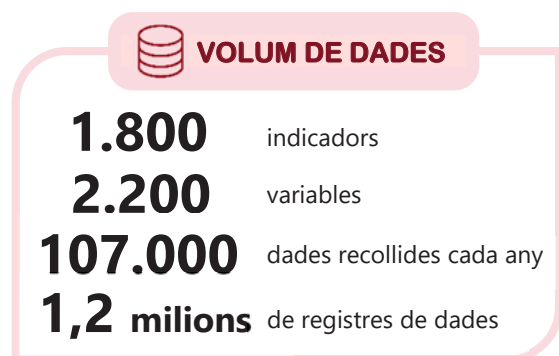


Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:

	VERD: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	TARONJA: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	GROC: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

Algunes xifres relatives al PIESL



La informació del Volum de dades es refereix a 2021, mentre que la d'Ús del portal correspon a 2022. El valor afegit del Portal procedeix de l'Enquesta als participants dels CCI (per saber-ne més, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>).

L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

Esquema de treball dels tallers de millora

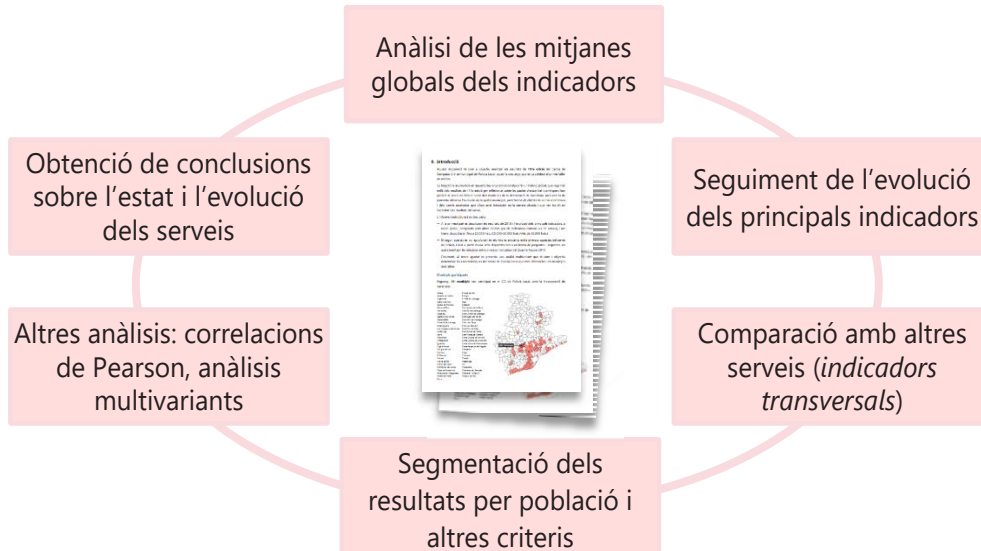


Els informes de resultats globals

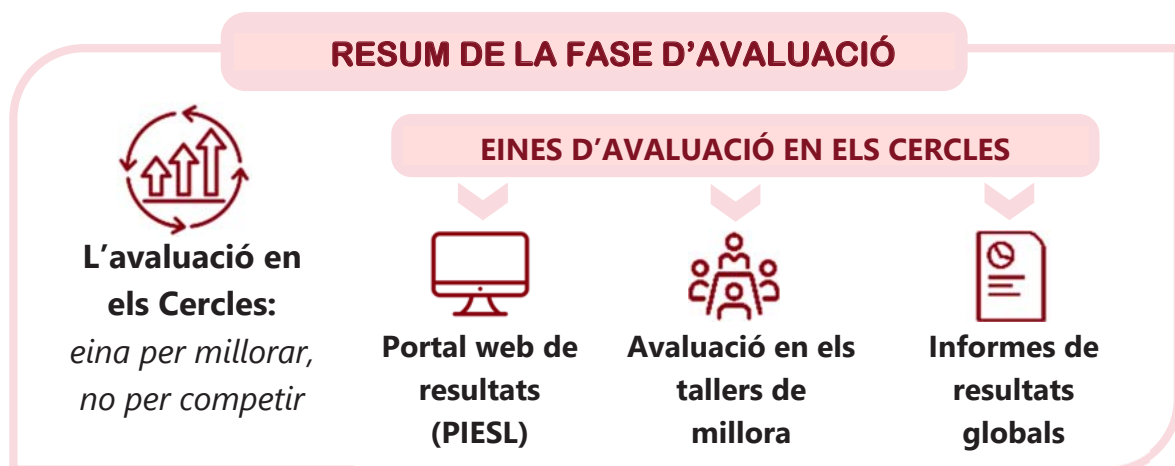
Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipals³ així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.



³ <https://www.diba.cat/menugovernlocal/cci>

Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritització d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 Oportunitats de millora | 6 Anàlisi comparativa |
| 2 Bones pràctiques | 7 Mapa de relacions i accions de millora |
| 3 Anàlisi de l'evolució del servei | 8 Mètode Kaizen |
| 4 Actuacions d'estalvi econòmic | 9 Encerta quin és el teu |
| 5 Anàlisi de fortaleces | 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès |

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funcionament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Oportunitats de millora.

Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

8,7

nota mitjana
tallers

Mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que als atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es realitzen al final de les sessions. En les darreres cinc edicions els assistents han valorat els tallers amb una mitjana de 8,7 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

Comentaris reals dels participants en els tallers



85,7%

Afirma que participar
en els CCI ha servit
per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi⁴, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

⁴ Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

RESUM DE LA FASE DE MILLORA



Tallers de millora

Sessions pràctiques
adreçades als
tècnics participants

Esquema de treball en els tallers



Diferents metodologies de treball

Oportunitats de millora, mapes de relacions,
bones pràctiques, anàlisi de fortaleses...

Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



Els participants
comuniquen els
aprenentatges a
l'organització



Implementació
de millores



Jornada de cloenda
organitzada per la
DIBA per facilitar la
comunicació

Informe de conclusions

Les imatges del present document compten amb llicència **Creative Commons CC0** i són lliures de drets i de reconeixement d'autoria. Totes estan extretes dels bancs d'imatges Pixabay i Flickr.

Introducció

La pràctica artística és un dret de creació i expressió per a tota la ciutadania i, com a tal, les Escoles Municipals de Música són serveis públics que van adreçats a TOTA LA CIUTADANIA sense excepcions, fomentant l'educació i la cultura local i territorial. Són serveis que acompanyen en el creixement individual i col·lectiu dels pobles, ciutats i territoris (comarques i altres territoris més petits). Els governs locals, com a titulars d'aquests serveis públics, aposten cada vegada més per disposar d'Escoles Municipals de Música que contribueixen al creixement de les persones, de forma integral, així com el fet d'apostar per serveis inclusius, per a TOTHOM (totes les necessitats educatives i culturals, totes les economies, totes les disponibilitats, totes les franges d'edat,...). És per aquest motiu que els governs locals volen donar resposta a les necessitats canviants dels municipis i territoris.

Per entendre l'impacte de les escoles de música en el territori s'han de tenir en compte certs aspectes. D'una banda, les escoles municipals de música són serveis que s'han anat transformant per potenciar difondre i democratitzar la pràctica musical. D'altra, són equipaments públics amb una dimensió comunitària que creen espais de pràctica de les arts per a diversos col·lectius del territori fomentant així la participació activa d'un públic potencial immens. Finalment, les escoles municipals de música es converteixen sovint en institucions d'identitat emblemàtiques dels seus municipis gràcies al seu arrelament i impacte en el territori. En aquest sentit, en un nombre elevat de municipis, les escoles municipals de música constitueixen un dels pilars fonamentals de les polítiques d'educació artística dels ajuntaments, desenvolupant un paper importantíssim i sovint essencial en la tasca de la sensibilització envers la cultura musical al territori.

Les escoles de música tenen un paper rellevant en el desenvolupament de la persona fomentant la seva creativitat, les seves capacitats intel·lectuals i la seva sociabilitat. L'activitat musical ajuda a desenvolupar capacitats que són útils en altres contextos de la vida quotidiana com la concentració, la coordinació i la creativitat. Totes aquestes habilitats que s'adquireixen, influeixen de manera determinant en l'èxit escolar i en el desenvolupament cognitiu de l'alumnat.

L'escola de música...

Estimula les capacitats intel·lectuals

Afavoreix la socialització dels infants

Potencia l'autoestima

Millora la disposició a aprendre

Estimula la creativitat i imaginació

Desenvolupa el pensament abstracte

'Els éssers humans som criatures musicals de manera innata', com apunta *Stefan Koelsch* de la Universitat de Bergen, doctor en neurociència, músic i psicòleg. **'Aprendre música pot variar profundament el cervell alhora que ens uneix a la resta del món d'una manera molt especial: la música és un llenguatge universal'**.

Una de les estratègies per poder arribar a més persones del municipi o territori i potenciar la democratització a la pràctica musical, ha estat el fet d'oferir, des de ja fa aproximadament 10 anys, projectes comunitaris a les Escoles Bressol, a les Escoles d'Infantil i Primària, als Centres de Secundària, als casals de la gent gran,... Aquest fet ha comportat crear més xarxa entre els diferents agents del municipi/territori i seguir treballant perquè totes les persones puguin fer pràctica musical a partir de conjunts de corda vent, o percussió.

En els darrers anys, les escoles municipals de música han profunditzat en diferents estratègies per democratitzar la pràctica musical com els ja esmentats projectes de música comunitària, els tallers de curta durada i les classes de grup. D'una banda, la música comunitària contribueix a fer accessible la pràctica musical a tothom afavorint la igualtat d'oportunitats i la inclusió social. Per altra banda, les classes col·lectives d'instruments contribueixen a crear coneixement compartit gràcies a la interacció entre l'alumnat fomentant l'aprenentatge entre iguals, a banda que amb els mateixos recursos es genera més impacte. Per últim, amb l'oferta educativa de curta durada es vol fer arribar l'ensenyament musical a tothom, arribant a tota la població amb perfils, motivacions i interessos diferents.

La pràctica musical afavoreix el desenvolupament integral de totes les facultats de l'ésser humà

En l'aprenentatge de les escoles de música es converteix l'ensenyament en una experiència vital

Com a servei públic, les escoles de música apropen la música al conjunt de la població a través de la pràctica musical, que converteix aquests ensenyaments en una experiència vivencial. Les escoles de música són una eina transversal que

permet enriquir la vida del municipi i estableix relacions amb altres agents, afavorint la participació i la cohesió social.

Aquest informe pretén posar dades sòlides per explicar aquesta realitat. El curs analitzat és el 2021-2022, primer curs íntegre amb normalitat, després de 2 anys on tota l'activitat de les escoles s'ha hagut de desenvolupar amb restriccions de diferent intensitat: del cessament total de l'activitat presencial a les limitacions de seguretat establertes. En aquest sentit, es pot veure que la majoria d'indicadors recuperen nivells anteriors a la pandèmia, tot i que alguns encara no han recuperat les dades d'anys anteriors. Seguidament es presenta l'informe de conclusions de la present edició amb els indicadors de gestió de les escoles municipals de música obtinguts dels 43 municipis participants d'enguany.

1. Situació general de les escoles de música participants

Són 101 els municipis de la província de Barcelona que compten amb Escoles Municipals de Música (EMM), amb un total de 107 centres. Entre aquestes escoles, 98 estan autoritzades pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (en endavant DEGC), a l'empara del Decret 354/2021, de 14 de setembre, pel qual es regulen els ensenyaments no reglats de música i dansa.

Principalment aquestes escoles ofereixen servei a la ciutadania del seu municipi, però hi ha escoles que són intermunicipals (comarques, comarques naturals o entre dos municipis); també hi ha serveis que estan descentralitzats en el propi municipi oferint major proximitat a la ciutadania.

	Població					TOTAL
	Fins 10 mil	+ 10 a 20 mil	+ 20 a 50 mil	+ 50 a 100 mil	+ 100 mil	
Municipis	227	37	28	12	7	311
Municipis amb EMM	37	24	22	11	7	101
Nombre EMM	37	24	23	12	11	107
Nombre EMM autoritzades	33	21	22	11	11	98
Nombre EMM NO autoritzades	4	3	1	1	0	9
Municipis al CCI	12	5	15	6	5	43
Municipis d'impacte EMM*	80	27	20	11	7	145

*A més dels municipis d'impacte que es comptabilitzen a la taula, l'escola municipal de música de Vic té seu a altres 3 municipis de la província de Girona.

**Cada municipi disposa d'una escola de música municipal, excepte Barcelona que en té 5 i Sant Cugat del Vallès que en té 2 (una de les quals a Valldoreix). Vilafranca del Penedès té escola municipal de música pròpia i també és on té la seva seu administrativa l'escola intermunicipal de música de l'Alt Penedès, titularitat del Consell Comarcal de l'Alt Penedès.

*** Els participants al Cercle són 43:

- 39 ajuntaments són els titulars de les EMM
- 1 Consell Comarcal, el de l'Alt Penedès
- 1 Consorci, el del Lluçanès
- 1 Mancomunitat, la Mancomunitat de la Vall del Tenes
- 1 Escola intermunicipal als municipis de Roda de Ter i l'Esquirol.

Entre els 43 participants al Cercle, es disposa de 4 Escoles Intermunicipals de Música (L'Escola Intermunicipal de Música de l'Alt Penedès, L'Escola de Música i Arts del Lluçanès, l'Escola intermunicipal de Música de la Vall del Tenes i L'Escola el Faristol de Roda de Ter i L'Esquirol) i l'Escola Municipal de Música de Vic que disposa d'altres seus a la comarca i territori veí.

Els darrers 6 anys, el nombre de municipis que compten amb EMM autoritzades pel DEGC s'ha mantingut força estable.

Any	Nombre de Municipis amb EMM	Nombre EMM	Nombre EMM Autoritzades	Nombre EMM No autoritzades
2017	98	103	94	9
2018	98	104	95	10
2019	98	104	95	10
2020	101	107	98	9
2021	101	107	98	9
2022	101	107	98	9

L'any 2008 es va signar un Conveni Marc entre el DEGC, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i comarques, per al sosteniment de les escoles de música i dansa de titularitat de l'administració local de Catalunya. En aquest conveni es va acordar atorgar una subvenció a les escoles de música de 600€ per cada alumne/a d'entre 4 i 18 anys d'edat i de 400€ per cada alumne/a de les escoles de dansa.

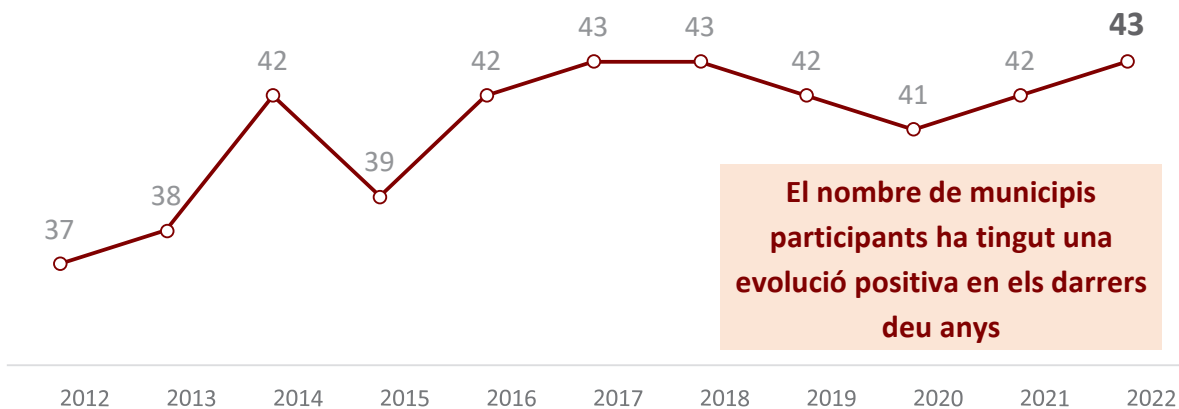
A partir del curs 2010-2011, però, la subvenció es va anar reduint cada curs fins arribar a desaparèixer en els cursos 2012-2013 i 2013-2014. A partir del curs 2014-2015 es va reactivar el finançament de les escoles de música per part del DEGC atenent a uns criteris concrets de subvenció.

El mes de setembre de l'any 2021, es va publicar el DECRET 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.¹

¹ <https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=910200>
<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8503/1870479.pdf>
<http://www.acem.cat/10961/publicat-el-nou-decret-de-les-escoles-de-musica-i-dansa/>

2. Xifres de participació en el CCI d'escoles de música 2022

Ens locals participants



Municipis participants agrupats per franges poblacionals

Participants 18a edició

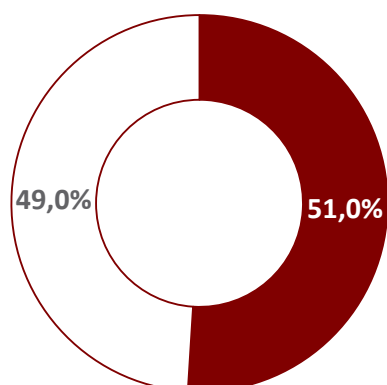
Ens locals fins a 10.000 habitants	
El Papiol	4.274
Artés	5.902
Súria	5.921
Navàs	6.018
Sallent	6.805
Consorti del Lluçanès	7.056
Vacarisses	7.325
Cabrils	7.729
Roda de Ter i l'Esquirol	8.800
Tiana	9.110
Palafolls	9.661
Santa Maria de Palautordera	9.777

Ens locals de + 10.000 a 25.000 habitants	
Sant Andreu de Llavanes	11.593
Castellbisbal	12.735
Sant Sadurn d'Anoia	12.863
Palau-solità i Plegamans	14.911
Montornès del Vallès	16.707
Esparreguera	22.365
El Masnou	23.829
Olesa de Montserrat	24.272
Castellar del Vallès	24.933

Ens locals de + 25.000 a 50.000 habitants	
Sant Andreu de la Barca	26.965
Premià de Mar	28.518
Sitges	31.222
CC Alt Penedès	35.758
Sant Adrià de Besòs	36.918
Mancomunitat La Vall del Tenes	40.059
Vilafranca del Penedès	40.056
Igualada	40.767
Sant Feliu de Llobregat	45.642
Esplugues de Llobregat	46.414
Vic	47.545

Ens locals de + 50.000 habitants	
Cerdanyola del Vallès	57.291
Granollers	61.983
El Prat de Llobregat	65.030
Rubí	79.007
Sant Boi de Llobregat	83.371
Sant Cugat del Vallès	95.725
Santa Coloma de Gramenet	117.981
Mataró	128.956
Sabadell	215.760
Terrassa	224.114
L'Hospitalet de Llobregat	265.444

% de població dels municipis participants al Cercle respecte el total de població de municipis amb EMM



Els municipis participants representen una població del 51% sobre el total de la població de la província de BCN

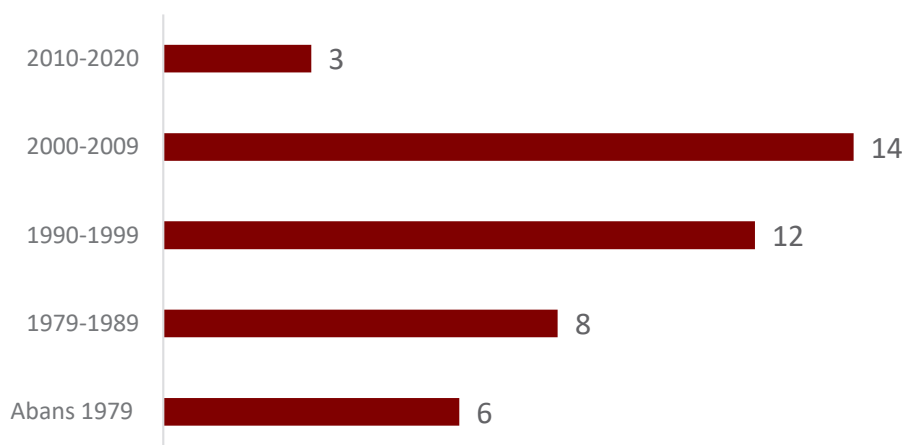
- Població dels municipis amb EMM participants en el Cercle
- Població dels municipis amb EMM no participants en el Cercle

Aquesta població correspon als 43 municipis que han participat al Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música i a 3 ens locals de caràcter supramunicipal.

Els 3 ens locals supramunicipals inclouen:

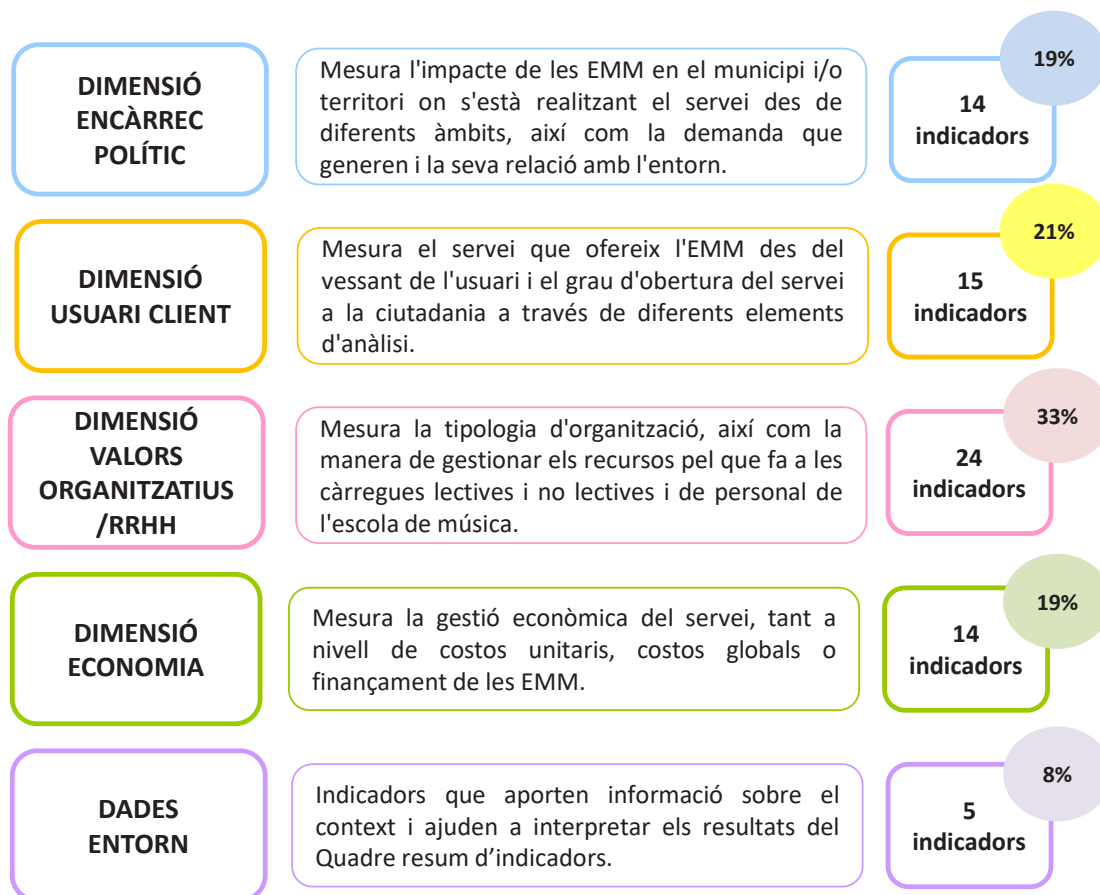
- ▶ 17 municipis del Consell comarcal de l'Alt Penedès
- ▶ 4 municipis de la Mancomunitat de la Vall del Tenes
- ▶ 12 municipis del Consorci del Lluçanès

Nombre de municipis participants segons any de creació de la seva EMM



3. Anàlisi del QRI (Quadre Resum d'Indicadors)

El Quadre Resum d'Indicadors (QRI) del Cercle d'Escoles de Música està organitzat a partir de 4 dimensions d'estudi, més les dades d'entorn. A continuació es descriuen els objectius principals per a cadascuna d'aquestes, així com el seu pes dins del QRI.



La dimensió Valors organitzatius / Recursos humans és la que conté un major nombre d'indicadors, fet que denota el detall amb el qual s'analitzen els recursos dels quals es disposa per dur a terme la gestió educativa i cultural de l'escola. Aquests recursos haurien de servir per desenvolupar el projecte educatiu de cada centre. Durant l'actual edició no s'ha introduït cap modificació al quadre d'indicadors, pel que es manté igual que l'any anterior.

A continuació es presenta l'anàlisi global dels resultats obtinguts a la present edició, on s'organitzen els indicadors a partir de grans blocs temàtics. Primerament, però, s'incorpora un apartat de context per posar en situació els resultats obtinguts.

Tenint en compte que els resultats dels indicadors estan classificats per any natural, però les escoles de música funcionen per curs acadèmic, per tal de facilitar la comprensió i interpretació de les dades, s'estableix la següent correspondència en els gràfics:

- ▶ Any 2018: dades referents al curs 2017-2018
- ▶ Any 2019: dades referents al curs 2018-2019
- ▶ Any 2020: dades referents al curs 2019-2020
- ▶ Any 2021: dades referents al curs 2020-2021
- ▶ Any 2022: dades referents al curs 2021-2022

4. Els factors claus de context



4.1. Context d'anàlisi

El curs 2021-2022 es va caracteritzar per la consolidació de la normalitat a les aules després del curs 2020-2021 on l'activitat a les escoles es va realitzar amb diferents limitacions i del curs 2019-2020 en el qual es va aturar presencialment l'activitat arran de la pandèmia generada per la Covid-19. Així doncs, la situació actual mostra una recuperació positiva en aspectes rellevants del servei de les escoles de música, com són l'increment de les activitats obertes a la ciutadania, l'augment del volum d'alumnat de les escoles de música, i la recuperació de la majoria dels projectes comunitaris oferts des dels centres. La tornada a la normalitat explica la desaparició gairebé total de l'oferta virtual.

4.2. Entorn socioeconòmic

L'entorn socioeconòmic general té una influència decisiva en les dades d'evolució de les escoles de música, especialment pel que fa a la demanda. Per aproximar aquesta influència, existeixen tres indicadors clau que permeten analitzar l'entorn que afecta a la demanda de les escoles de música: població objectiu segons el segment d'edat, taxa d'atur i renda per càpita. Aquests indicadors ajuden a tenir una visió global sobre el marc socioeconòmic que afecta a les escoles de música.

Les escoles de música, en la seva condició de servei públic, s'adrecen a tota la població, independentment de l'edat. Tot i això, una de les franges majoritàries continua sent l'edat compresa entre els 4 i 18 anys, que aplega més del 80%² de l'alumnat total. Des de fa molts anys, però, les escoles de música arriben a un ventall més ampli de públic, com ara a través dels projectes comunitaris (molts d'aquests amb infants d'escoles bressol), de l'alumnat d'edat adulta que s'hi inscriu o bé de les activitats de curta durada.

² Dades del Panel d'Escoles Municipals de Música de la província de Barcelona, de la Diputació de Barcelona.

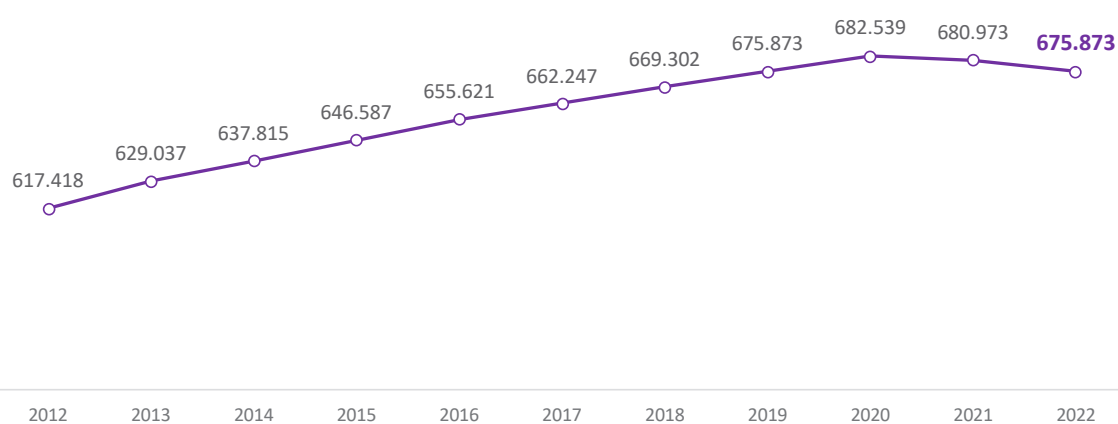
L'evolució del nombre de persones de 4 a 18 anys a la província (excloent el municipi de Barcelona), ha anat clarament a l'alça els últims 12 anys. Tanmateix, s'observa com durant l'any 2022 es

Tendència de decreixement en relació a l'evolució poblacional durant els dos últims anys en franges joves

manté la tendència de decreixement en concepte poblacional iniciada l'any anterior. Previsiblement, la població de 4 a 18 continuarà disminuint en els propers anys donat que el descens de la natalitat que encara continua, es va iniciar al voltant dels

anys 2009-2010. Tot i això, el marge de creixement dels alumnes de les escoles de música, tenint en compte el volum de públic potencial, és immens.

Figura 1. Evolució població de 4 a 18 anys excloent Barcelona ciutat 2012-2022



Donat que les escoles de música són un servei amb copagament, a banda del context demogràfic, la demanda d'escola de música també es relaciona amb la situació econòmica de les famílies i la possibilitat d'assumir o no el cost del servei. Un indicador que proporciona informació en aquest sentit és la

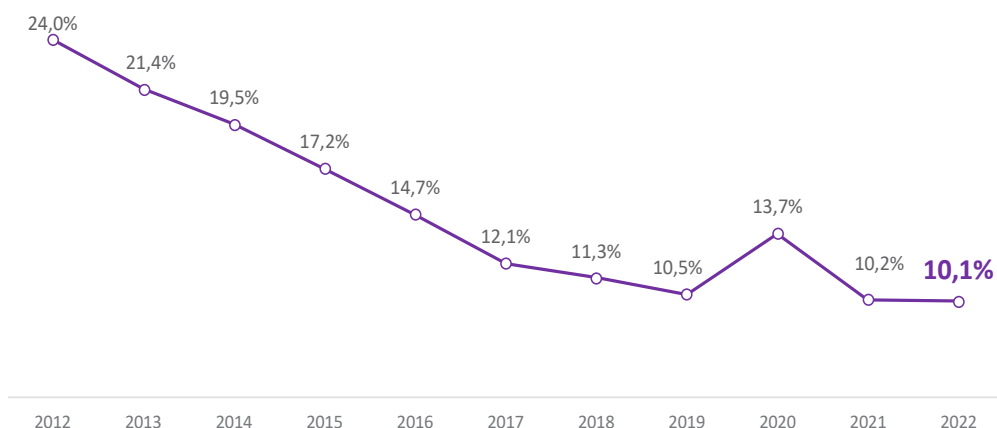
La taxa d'atur es manté respecte l'any 2022 en unes xifres similars

taxa d'atur, que té una relació directa amb la capacitat econòmica de les famílies. Així la dada d'atur es manté

respecte la de l'any anterior en uns nivells històricament baixos.

Així doncs, cal destacar que l'augment de la població ocupada és un factor positiu donat que més persones tenen una certa capacitat econòmica per assumir el cost que suposa el pagament de les quotes de les escoles.

Figura 2. Evolució taxa d'atur 2012-2022³

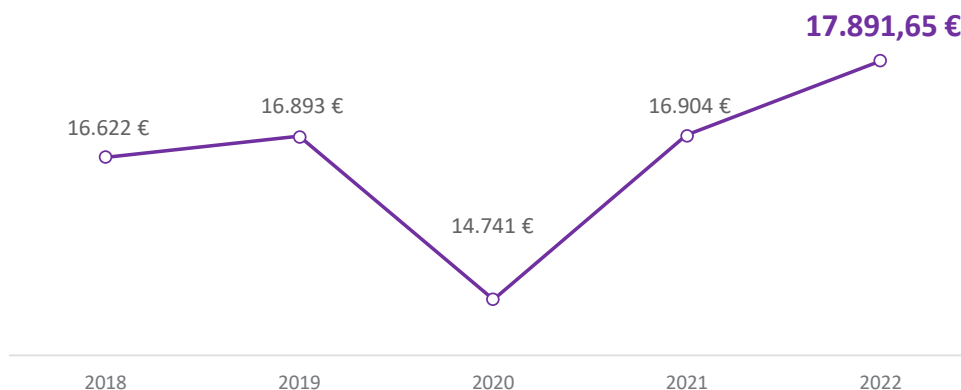


El valor de la renda bruta per càpita supera els valors previs a la Covid 19

En darrer lloc, també cal tenir present els ingressos de les famílies de la província, que es poden aproximar mitjançant l'indicador de renda bruta familiar disponible⁴. El darrer any, la renda bruta familiar ha recuperat els valors previs a la pandèmia, després de la important davallada de l'any 2020.

La recuperació ha estat molt positiva en aquest concepte, inclús s'han superat els valors previs a la pandèmia. Així doncs, aquest increment de la renda es converteix en un factor important juntament amb la davallada de la taxa d'atur, ja que un major poder adquisitiu de les famílies influeix positivament en la demanda del servei d'escoles de música.

Figura 3. Evolució renda bruta familiar disponible excloent Barcelona ciutat 2018-2022⁵



Tot fa indicar, doncs, que el context socioeconòmic ha estat favorable per, com a mínim, mantenir la demanda del servei d'escola municipal de música a un nivell similar al que es donava abans de l'esclat de la pandèmia.

³ Enquesta de població activa, quart trimestre. Província de Barcelona.

⁴ Macromagnitud que mesura els ingressos de què disposen els residents d'un territori per destinar-los al consum o a l'estalvi. Aquesta renda no solament depèn dels ingressos de les famílies directament vinculades a la retribució per la seva aportació a l'activitat productiva (remuneració d'assalariats i excedent brut d'explotació), sinó que també és influïda per l'activitat de l'Administració pública mitjançant els impostos i les prestacions socials. Es calcula com a saldo del compte de renda de les famílies, és a dir, és la diferència entre el conjunt dels seus recursos i usos. El caràcter que té és el de renda bruta, atès que no es dedueix cap consum del capital fix.

⁵ Informació estadística local: Hermes, Diputació de Barcelona. Dades demarcació de Barcelona. Mitjana ponderada excloent BCN ciutat.

5. Demanda i alumnat

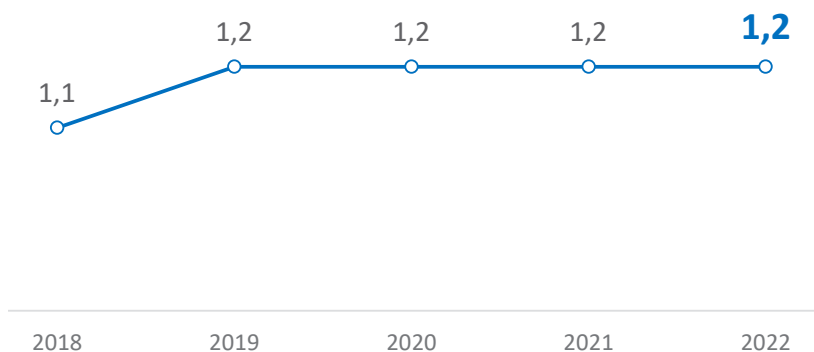


5.1. Demanda del servei

L'indicador 'Sol·licituds per cada plaça vacant', es manté estable des de l'any 2019 amb 1,2 sol·licituds per cada plaça vacant. En termes generals s'observa que la pandèmia no ha tingut un efecte sobre la demanda d'escola de música. Així, la demanda es correlaciona amb la dimensió poblacional dels municipis, de manera que en els municipis més petits (inferiors a 10.000 habitants), la demanda es situa en 0,8 sol·licituds per plaça vacant. En canvi, en els més grans (superiors a 50.000 habitants) hi ha 1,3 sol·licituds per cada plaça vacant. En els municipis mitjans (10.000 a 25.000 mil habitants), la demanda està equilibrada, amb una 1,0 sol·licitud per cada plaça vacant.

Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant d'escola de música

Figura 4. Evolució sol·licituds per cada plaça vacant



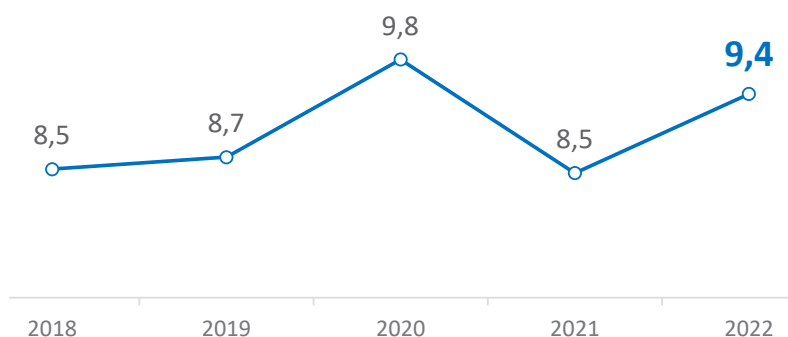
5.2. L'alumnat de l'escola municipal de música

Una de les formes més acurades de mesurar l'impacte de les escoles de música és a través del nombre d'alumnes per cada 1.000 habitants. Al Cercle es diferencien dues tipologies d'alumnes: alumnes de llarga durada (alumnes amb un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat) i alumnes de curta durada (alumnes que realitzen activitats amb un recorregut igual o inferior a un curs i sense sentit de continuïtat).

El nombre d'alumnes de l/d es recupera i assoleix nivells propers als màxims

En el curs 21-22 augmenta el volum d'alumnat de llarga durada, arribant a prop de les xifres màximes prèvies a la pandèmia. amb 9,4 alumnes de llarga durada per cada 1.000 habitants.

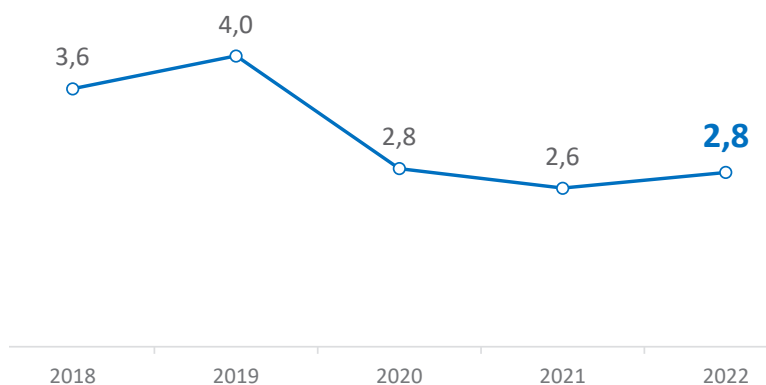
Figura 5. Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants



Des de l'esclat de la COVID-19, el nombre d'alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants ha anat disminuint sent diversos els factors que han provocat aquesta situació. Alguns són la supressió d'algunes activitats que no s'han tornat a reactivar, la reducció dels aforaments que no han permès recuperar el nivell d'alumnes d'anys previs a la pandèmia o l'aposta per una altra oferta formativa.

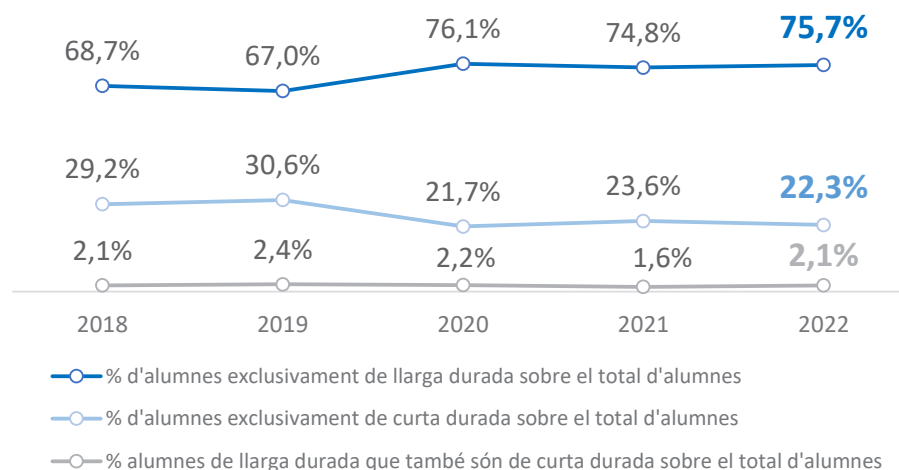
El nombre d'alumnat de c/d es mou entre els 2,6 i 4,0 alumnes

Figura 6. Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants



En la següent figura, s'observa com el pes de cada tipologia d'alumnes respecte al total es manté estable, tot i que amb un augment gradual del percentatge dels alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes. Cal tenir en compte que l'alumnat de projectes comunitaris estan inclosos i es comptabilitzen en aquests indicadors, ja siguin alumnes de curta o llarga durada segons quina sigui la durada del projecte.

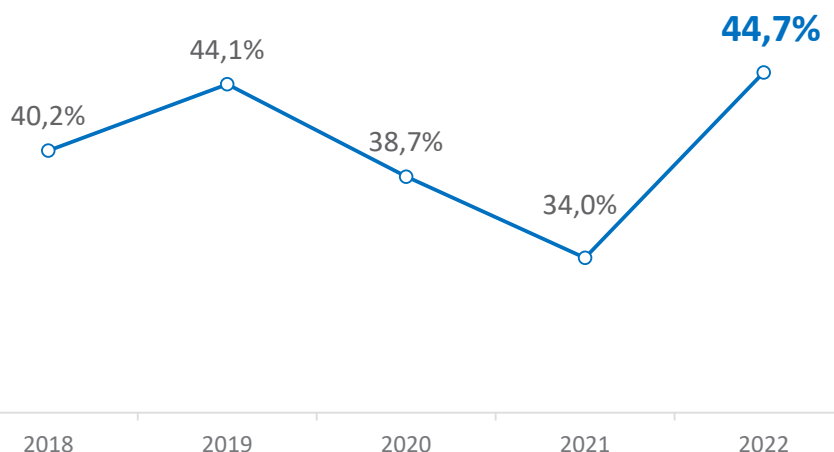
Figura 7. % d'alumnes per tipologia sobre el total d'alumnes



Els projectes comunitaris són aquells que s'adrecen a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). Les escoles de música han estat molt implicades en promoure l'accés al servei i fomentar l'oferta educativa i cultural per tal que tota la ciutadania pugui fer pràctica artística, així com fer arribar la pràctica musical a tots els col·lectius. Però, a banda que l'estat de la pandèmia va suposar una disminució en la participació en projectes comunitaris, en el curs 21-22, els valors han tornat a augmentar considerablement amb un 44,7% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes. A més, cal posar en valor que un 79% de les escoles participants han realitzat projectes comunitaris.

La proporció d'alumnat de projectes comunitaris és més elevada que mai

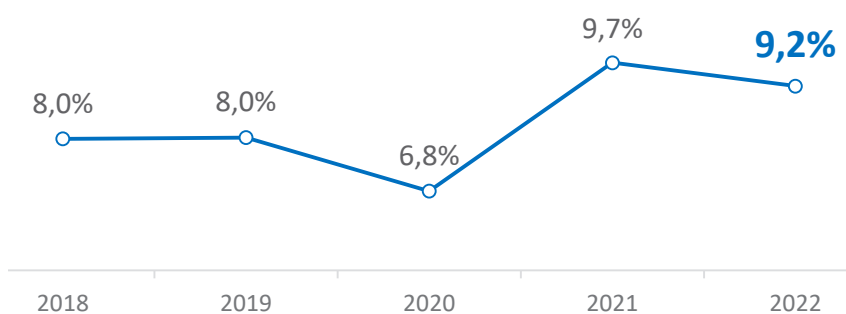
Figura 8. % d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes



Un altre factor que permet mesurar la demanda de les escoles de música i les seves fluctuacions, són les baixes dels alumnes de llarga durada que han disminuït respecte al curs anterior. Tot i això, s'ha de tenir en compte que aquest valor ha augmentat en 1,2 punts respecte al curs 18-19 perquè hi ha un nivell de rotació més elevat de l'alumnat a les escoles de música. No obstant això, si s'analitzen globalment les xifres dels dos darrers cursos, s'observa que al curs 19-20, el curs on s'inicia la pandèmia, la xifra de baixes va ser anormalment inferior a la d'anys anteriors perquè en molts casos es van deixar de cobrar les quotes del servei.

La mitjana del % de baixes continua en nivells elevats, però amb una disminució de les baixes d'alumnat respecte al curs anterior

Figura 9. % de baixes d'alumnes de l/d sobre el nombre d'alumnes de l/d



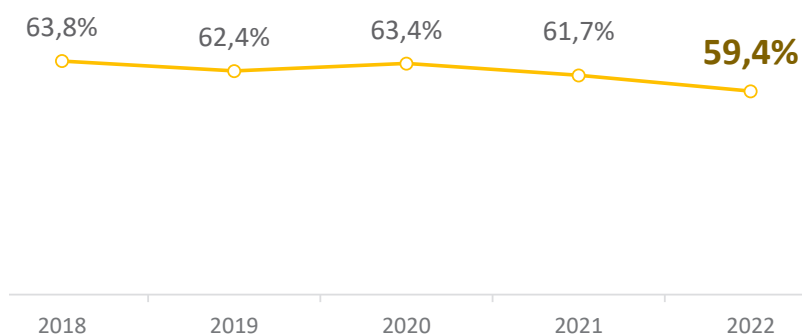
6. El servei d'escola municipal de música



6.1. El servei d'escola municipal de música

La part central sobre la qual pivota l'organització i el funcionament d'una escola de música és la participació en conjunts instrumentals i vocals, sent aquests el vehicle que permet que la música esdevingui una eina de socialització; fer música en grup, interpretar, crear, aprendre entre iguals, compartir i créixer com a grup artístic. Així, el primer pas per avaluar el servei de l'escola de música és analitzar la massa de persones que toquen un instrument. Les dades mostren que el percentatge d'alumnat de llarga durada d'instrument es manté estable, tot i que s'hi detecta una lleugera davallada.

Figura 10. % d'alumnes de l/d d'instrument

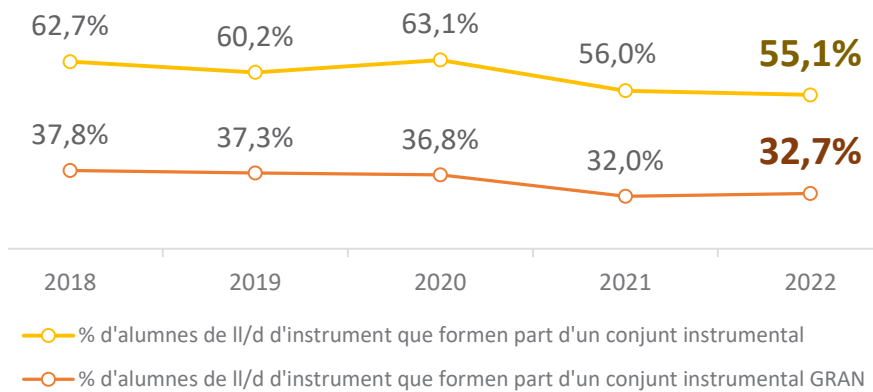


Així, existeix una connexió directa entre la creació de conjunts amb altres elements com la planificació de l'oferta instrumental, el personal docent, l'oferta de places o el banc d'instruments. A més, els grups instrumentals ajuden al creixement del projecte d'escola des de la vessant pedagògica, creativa, formativa i artística de l'alumnat. Els conjunts promouen la cultura i la participació de la ciutadania en el municipi i en el territori.

Les restriccions per la pandèmia van produir una davallada de l'alumnat que forma part d'un conjunt instrumental i, amb més intensitat, de l'alumnat que forma part d'un conjunt instrumental gran a conseqüència de les restriccions. En aquest curs no es recuperen els nivells de participació anteriors a la pandèmia, sigui pel fet que alguns dels grups que es van reduir o deixar de tenir, no s'han tornat a formar.

Reducció del % d'alumnes que formen part d'un conjunt instrumental

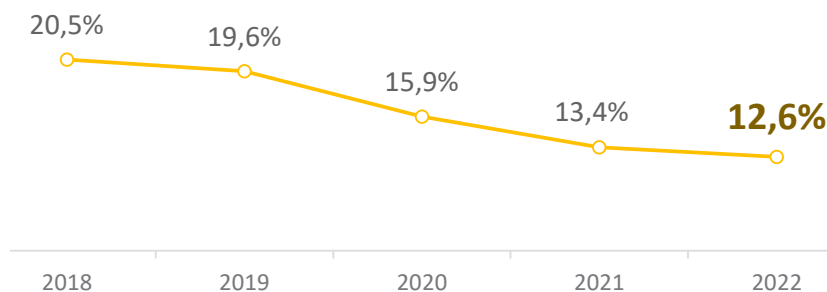
Figura 11. % alumnes d'instrument que formen part de conjunt instrumental i conjunt gran



Es detecta una davallada en la participació en conjunts vocals en els darrers 5 cursos

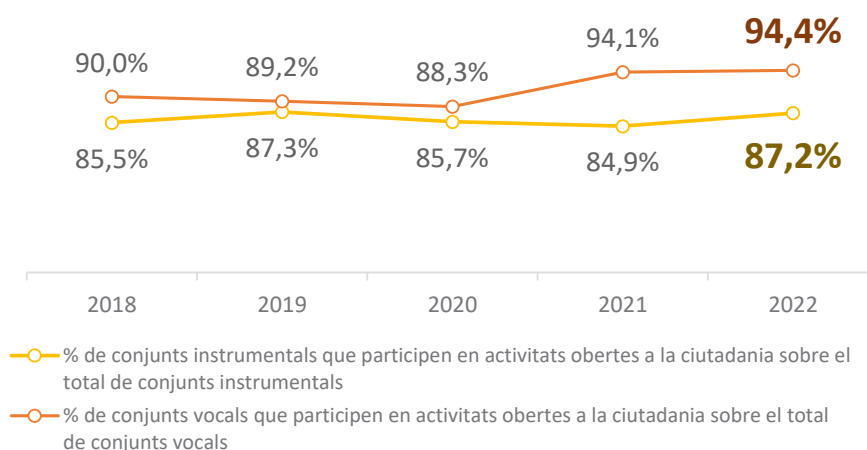
A banda dels conjunts instrumentals, l'altra tipologia de conjunts que es poden trobar a l'escola de música són els conjunts vocals. En el marc del Cercle, s'entén per conjunt vocal un grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal i tenen una voluntat de projecció pública. En el curs 21-22 continua el descens del percentatge l'alumnat que forma part d'aquests conjunts.

Figura 12. % d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de l/d



La participació d'aquests conjunts en la vida del municipi a partir de les activitats obertes a la ciutadania fomenta la cultura, la cohesió i participació social i és una peça clau per aconseguir obrir les escoles de música a tota la ciutadania. La implicació de l'alumnat de conjunts instrumentals i vocals en fer arribar a la població l'activitat musical està augmentat lleugerament respecte als darrers cinc cursos.

Figura 13. % alumnes de conjunts instrumentals i vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania



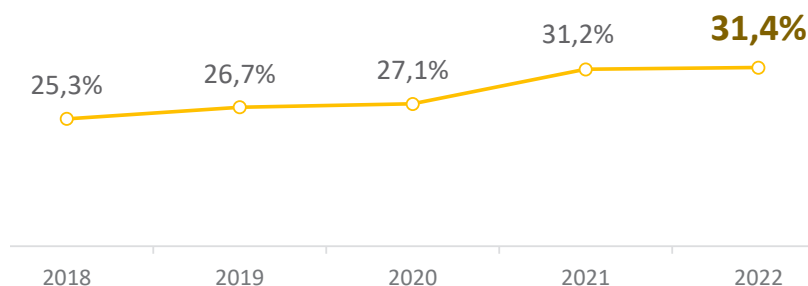
A nivell d'accessibilitat, el banc d'instruments també és un element primordial en el servei de l'escola de música perquè facilita l'accés per a aquelles persones que no poden afrontar la despesa inicial que suposa la inversió en la compra d'un instrument. El fet de disposar d'un banc

Continuat l'augment del nombre d'instruments al banc d'instruments fins a arribar al màxim històric

d'instruments ampli i variat és una manera de garantir un accés a la pràctica de determinats instruments, promovent un servei equitatiu. El nombre d'instruments que formen el banc d'instruments ha anat augmentat progressivament els darrers anys, fins a arribar al valor màxim el curs 21-22 amb un 31,4% d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument.

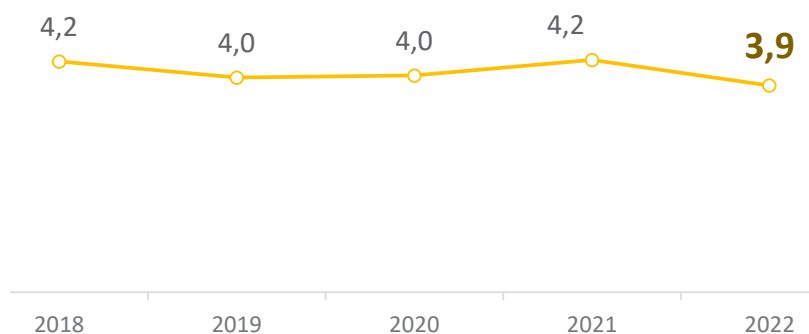
Aquest increment és natural donat que les adquisicions d'instruments per al banc, en la majoria dels casos, superen el nombre d'instruments que s'han de donar de baixa per obsolescència, mal estat o trencament. S'ha de posar en valor aquest fet ja que les escoles de música no disposen en les subvencions que reben dotació per a la compra d'instruments; sinó pel funcionament del servei. Aquest fet comporta que des dels Ajuntaments, AFA's,.. hagin de fer les aportacions per a la compra d'instruments.

Figura 14. % instruments en el banc s/ nombre alumnes l/d d'instrument



Un altre indicador, en aquest cas que permet quantificar la fidelitat de l'alumnat, és la mitjana d'anys de permanència de l'alumnat de llarga durada a l'escola de música. En aquest sentit per a la present edició, la mitjana d'anys de permanència ha estat de 3,9 anys, una xifra que ha disminuït en 0,3 punts respecte al curs anterior, tornant a l'estabilitat dels darrers anys.

Figura 15. Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de l/d

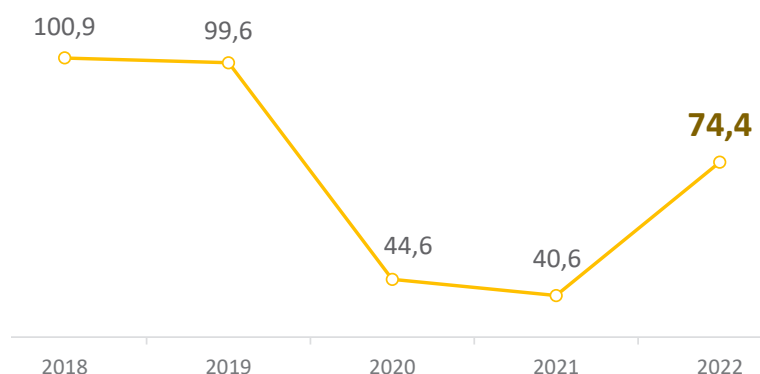


Un altre element essencial en el servei d'escola municipal de música és el promoure la cultura, la participació i cohesió social mitjançant l'organització d'activitats obertes a la ciutadania i treball en xarxa amb altres agents del municipi que promoguin la creació d'activitats artístiques i creatives amb l'objectiu de fer arribar la música a tothom. Aquestes propostes afavoreixen que la ciutadania pugui accedir, ser espectadora i participar en concerts o activitats musicals que desenvolupa l'alumnat, el qual és present a la vida cultural del municipi.

Les activitats obertes a la ciutadania del curs 21-22 augmenten significativament respecte a l'edició anterior

La pandèmia ha causat un fort impacte en aquest tipus d'activitats, com ja es va poder veure en els resultats de l'anterior edició, però durant el curs 21-22, les activitats obertes a la ciutadania s'han tornat a desenvolupar amb una normalitat gairebé plena.

Figura 16. Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania



Durant els cursos de pandèmia, les activitats obertes a la ciutadania presencials es van haver de cancel·lar a partir de la segona quinzena de març de 2020 amb la declaració d'estat d'alarma, però algunes de les activitats no es van cancel·lar i es van adaptar a un format virtual. Amb l'objectiu de mesurar aquesta nova manera de fer activitats obertes a la ciutadania, en l'anterior edició es van incorporar un seguit d'indicadors que aporten informació sobre aquest àmbit, i que en aquesta edició han tingut un impacte molt residual en el servei d'escola municipal de música.

El curs 21-22 es considera que ha estat de tornada a la normalitat i això s'extreu a través de l'anàlisi dels indicadors referents a les activitats obertes a la ciutadania en línia que han disminuït en gran mesura respecte als cursos anteriors. Tot seguit, es presenta l'evolució des del curs 19-20 fins a l'actual pel que fa a les hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania en línia en directe, el nombre de visualitzacions d'AOC en línia en directe per cada activitat, i el nombre d'activitats obertes en línia publicades a les xarxes socials.

Figura 17. Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania en línia en directe

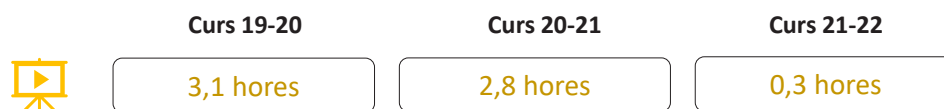
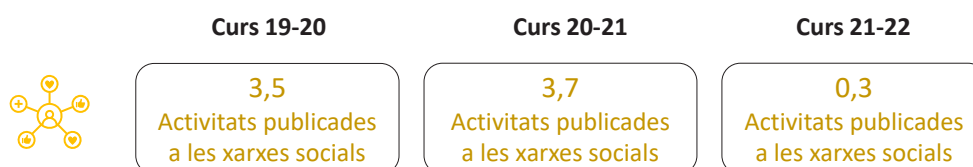


Figura 18. Nombre de visualitzacions d'AOC en línia en directe per cada activitat



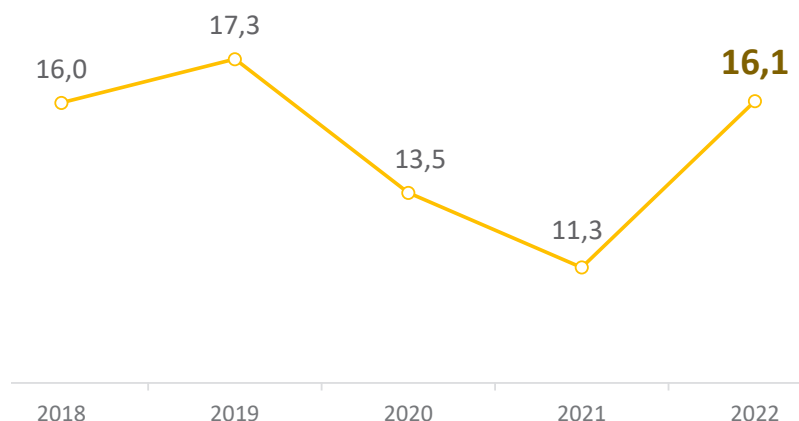
Figura 19. Nombre d'activitats obertes a la ciutadania en línia publicades a les xarxes socials



Aquests indicadors que es van incorporar arran de l'inici de la pandèmia, està previst que es revisin de cara a la propera edició per tal d'adaptar-se a la realitat actual. Cal deixar clar que aquests indicadors mesuren visualitzacions en directe de les activitats, però no recullen les visualitzacions que es realitzen posteriorment en suports com Youtube, Instagram, Spotify o Twitch, entre altres.

L'obertura a l'entorn i la interacció amb el municipi, la col·laboració de les escoles de música amb altres agents del territori vinculats amb l'àmbit educatiu, cultural i social es mesura amb l'indicador "Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 habitants". Tal com s'observa en la següent figura, la pandèmia va reduir el nombre d'interaccions amb aquests agents, però en el curs 21-22, les col·laboracions amb els agents han augmentat considerablement, i amb una tendència a l'alça mostrant que el treball en xarxa cada cop es considera un eix primordial en les escoles de música, en els municipis i territoris i es va recuperant després dels efectes de la pandèmia.

Figura 20. Nombre d'agents que col·laboren amb l'escola de música



6.2. Mecanismes d'accés

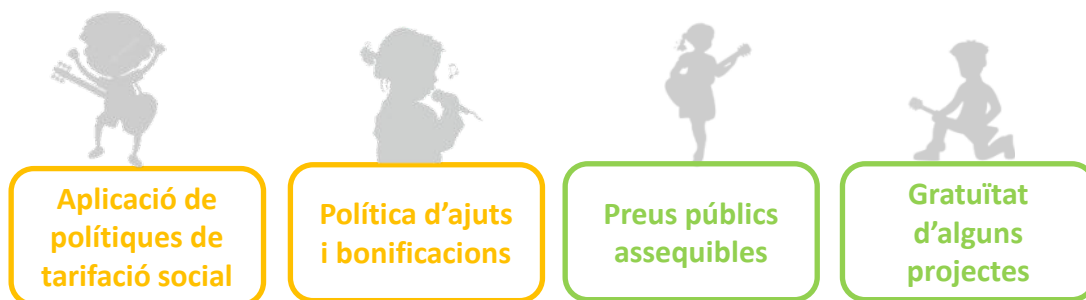
Les escoles de música, com a servei públic, han d'aspirar a que a l'escola hi vagi TOTHOM, que tota la ciutadania tingui l'oportunitat de fer música i que l'escola sigui un mirall del municipi o territori.

Per aconseguir-ho, les polítiques que s'impulsen des de cada municipi han de facilitar un servei accessible a tothom perquè la capacitat econòmica no condicioni l'accés al servei. En aquest sentit, els municipis disposen de diferents estratègies per aconseguir aquest objectiu: implantar la tarifació social aplicant un preu adaptat en funció del nivell adquisitiu, implementar una política d'ajuts i bonificacions adequada i adaptada a les necessitats dels col·lectius més vulnerables econòmicament, l'establiment d'un preu públic del servei que sigui assequible així com també la gratuïtat dels projectes comunitaris. Aquestes estratègies serveixen per poder derivar les diferents barreres econòmiques, culturals, socials, físiques, etc., que limiten l'accés d'una part de la ciutadania a les escoles de música.

Les escoles de música duen a terme projectes comunitaris adreçats a l'alumnat de les escoles de règim general (escoles d'infantil i primària, centres de secundària i centres d'alta complexitat).

En molts casos aquests projectes són gratuïts per l'alumnat que hi participa, el que facilita apropar l'educació musical a tots els infants i joves, adults i gent gran.

Figura 21. Estratègies per garantir econòmicament l'accés al servei

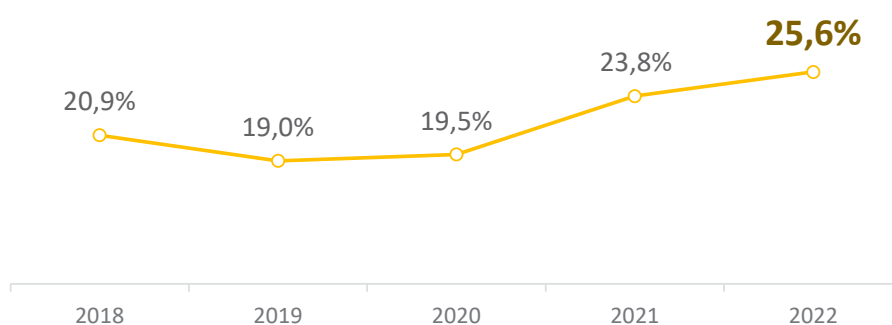


La tarifació social consisteix en l'establiment d'unes quotes diferenciades en funció del nivell de renda de les famílies i altres criteris de l'alumnat o família, facilitant així l'accés a l'escola a persones amb diferents nivells adquisitius. Així doncs, es tracta de modular el preu públic del servei segons el nivell de renda i del nombre de membres de la unitat familiar, per tal de promoure l'accés a aquelles persones que d'una altra manera no podrien accedir als serveis per factors econòmics.

Entre els municipis participants al Cercle, val a dir que un 25,6% de municipis apliquen polítiques de tarifació social a les escoles de música, observant-se un increment respecte als cursos anteriors. Les dades ens mostren que cada cop més consistoris apliquen aquesta política de fixació de preus diferenciada. A tall d'exemple, el 2021, van ser 2 els municipis que van començar a aplicar tarifació social i enguany ho fa 1 municipi més.

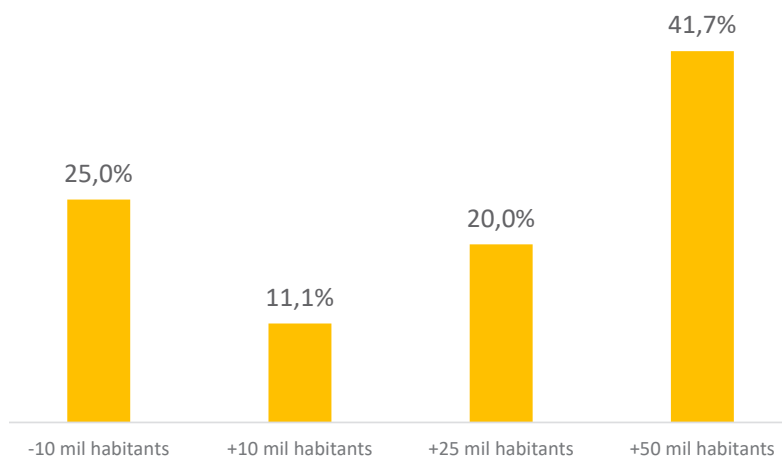
Actualment, 1 de cada 4 dels municipis participants en el Cercle apliquen polítiques de tarifació social

Figura 22. % Municipis que apliquen polítiques de tarifació social



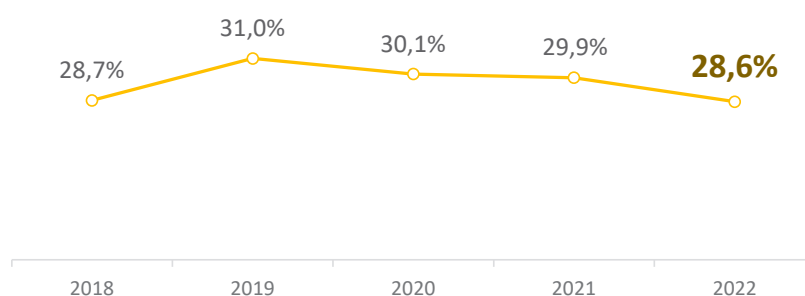
En funció de la grandària dels municipis, són els de major població els que apliquen polítiques de tarifació social en més proporció que els municipis petits, veient-se una gran diferència entre el tram de més de 50 mil habitants i la resta de trams, tal com mostra la figura següent:

Figura 23. % Municipis que apliquen polítiques de tarifació social per trams de població



Una altra manera de facilitar l'accés a l'escola de música és a través dels ajuts i/o bonificacions. Els resultats de la següent figura mostren que el 28,6% de l'alumnat rep algun tipus d'ajut o bonificació. El valor de l'indicador es manté estable en els darrers 3 anys, amb una lleugera disminució des del curs 18-19, que pot ser causada per l'increment dels municipis que apliquen tarifació social. Tanmateix, el disseny de la política d'ajuts és un procés que requereix una anàlisi prèvia d'identificació dels col·lectius als quals es vol facilitar l'accés, un seguiment i control dels mateixos i una avaluació de si s'estan assolint els objectius desitjats.

Figura 24. % d'alumnes de I/d que han rebut ajuts



D'altra banda, la fixació d'un preu públic assequible, sense distinció per renda o circumstàncies específiques també facilita l'accés a les persones a l'escola de música, especialment per als ciutadans i ciutadanes per als quals el pagament de la quota representa una part important dels seus ingressos. L'indicador que permet fer una aproximació a les quotes abonades pels usuaris és el preu mitjà ingressat per alumne de llarga durada. En el curs 21-22, l'ingrés mitjà per aquest concepte està en valors similars previs a la pandèmia.

El preu mitjà ingressat per alumne es manté en valors similars als d'abans de la pandèmia

Figura 25. Preu mitjà ingressat per alumne de l/d

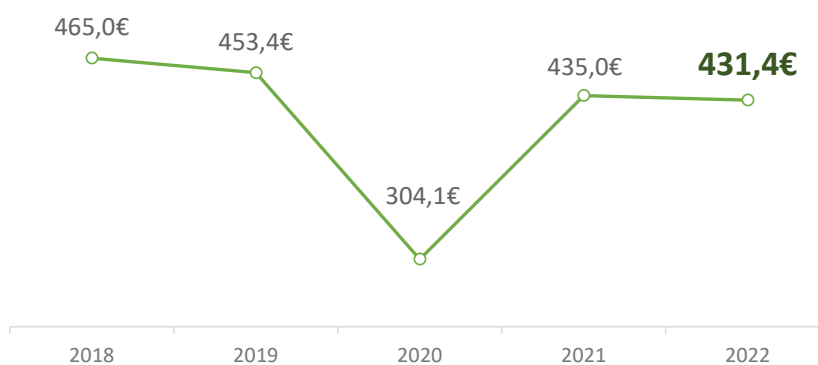
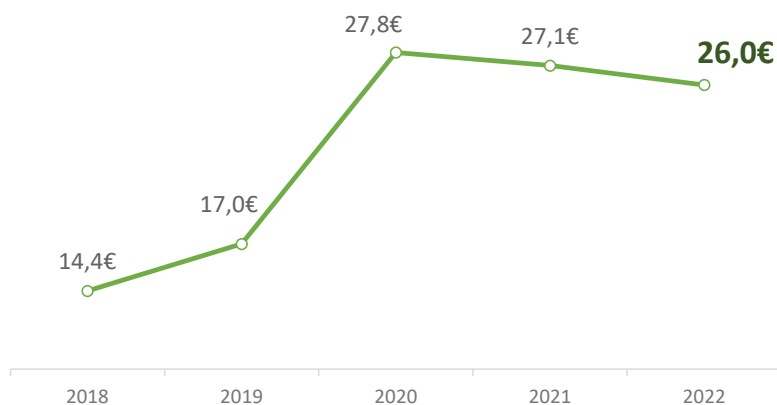


Figura 26. Preu mitjà ingressat per alumne de c/d



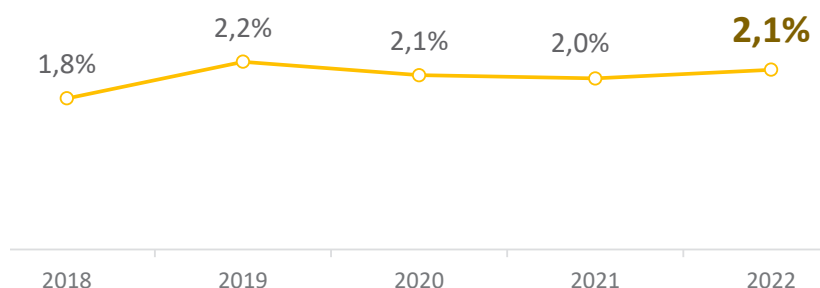
L'evolució d'aquest indicador mostra la mateixa tendència de manteniment des de 2020 amb valors entre els 26 i 27€ per alumne de curta durada. Així doncs, l'increment considerable dels preus dels tallers de curta durada a causa de la COVID-19, en el curs 21-22, sembla que encara arrossega l'impacte del mateix amb un preu que encara no retorna a valors als previs de la pandèmia, tot i que denota un primer indici de recuperació amb unes xifres a la baixa tot i que de manera molt progressiva els darrers 2 anys.

Les escoles de música municipals com a centres educatius oberts a tots els públics, acullen a un alumnat molt divers amb necessitats educatives específiques. Aquest tipus d'alumnat necessita una atenció especial o un suport específic per poder desenvolupar i compartir les activitats a l'aula amb la resta de companys i companyes. En el marc del Cercle, es considera alumnat amb necessitats educatives especials a aquell que presenta una discapacitat física, psíquica o sensorial i/o trastorns de personalitat o conductuals. Les escoles de música, com a servei públic, ajuden al desenvolupament de les habilitats personals i és per això que es converteixen en un espai d'atenció a la diversitat.

L'indicador % d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials es manté estable amb una xifra molt propera al 2%. Cal puntualitzar que per a aquest indicador, només es comptabilitzen com a alumnes amb necessitats educatives especials aquells que tenen un informe diagnòstic del Centre de Desenvolupament Infantil i Atenció Precoç (CEDIAP).

Estabilitat en el % d'alumnes amb necessitats educatives especials

Figura 27. % d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials



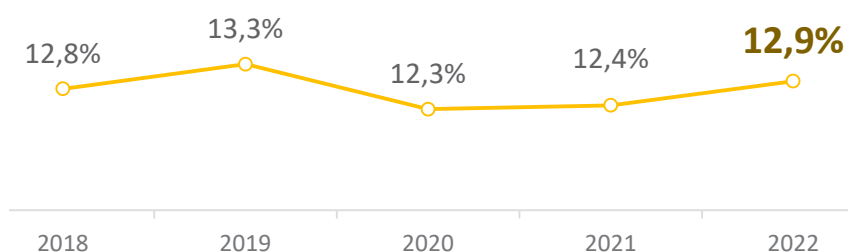
Pel que fa al % d'alumnat amb necessitats educatives especials que participa en activitats de l'escola, aquest % ha anat en augment en els darrers 5 cursos, fins a arribar al valor màxim de la sèrie analitzada el curs 21-22 amb un 94,9% d'alumnes que participen activament en les activitats del centre. Tot i mantenir-se estable, la participació d'aquests en les activitats habituals de l'escola com la resta d'alumnes, augmenta.

D'altra banda, l'etapa adulta es considera un bon moment per iniciar-se en el camí de la música o per reprendre uns estudis musicals que es van abandonar anteriorment. Si s'analitza l'evolució

El volum d'alumnat adult es manté força estable els darrers 5 cursos amb una tendència de creixement

del % d'adults sobre el total d'alumnes de l/d, es pot parlar d'estabilitat en els darrers 5 cursos amb una possible tendència de creixement en els pròxims anys. A més, les escoles de música, per tal de fer front a la baixada de natalitat, aposten cada cop més per dirigir-se al col·lectiu de la gent adulta a partir de diferents accions de promoció.

Figura 28. % d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de l/d



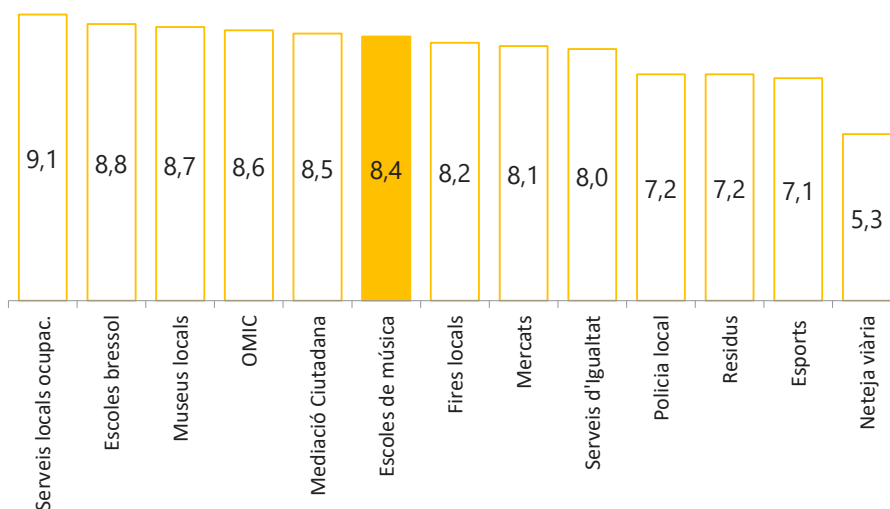
6.3. Qualitat i satisfacció del servei

La qualitat d'un servei requereix ser mesurada mitjançant l'aplicació d'instruments que permetin avaluar la situació actual per posteriorment, identificar possibles àrees de millora. Un d'aquests recursos, potser el més determinant, es relaciona amb la percepció que tenen les persones usuàries del servei. Així, és bàsic, conèixer i escoltar als usuaris per detectar les seves necessitats i expectatives, dissenyar estratègies per satisfer-les i, en darrer lloc, avaluar-les per orientar cap a l'excel·lència el servei.

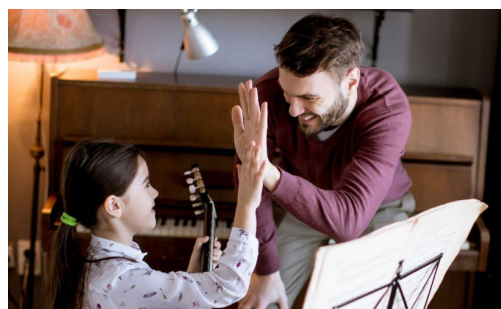
En el marc del Cercle, es mesura la percepció de qualitat del servei d'escola municipal de música per part dels usuaris mitjançant una enquesta de satisfacció. La puntuació mitjana obtinguda per al curs 21-22 és de 8,4, valor que es manté estable respecte els anys anteriors. Per tant, es pot dir, que la qualitat percebuda pels usuaris del servei és molt alta.

Els indicadors transversals dels Cercles de Comparació Intermunicipals són aquells que són comuns a tots els serveis municipals que hi participen. Tot i que el grau de satisfacció no es recull a tots els serveis, si es compara amb la resta de puntuacions, les escoles de música obtenen una valoració molt elevada comparativament.

Figura 29. Grau de satisfacció del servei. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal



7. Organització i gestió interna



7.1. El personal de l'escola municipal de música

A continuació es dona pas a analitzar l'estructura organitzativa de les escoles municipals de música. Aquest anàlisi es realitza des d'una perspectiva àmplia, posant el focus des de la composició de l'equip docent a nivell de paritat, fins l'antiguitat dels mateixos o les hores de baixa per a la present edició, entre altres.

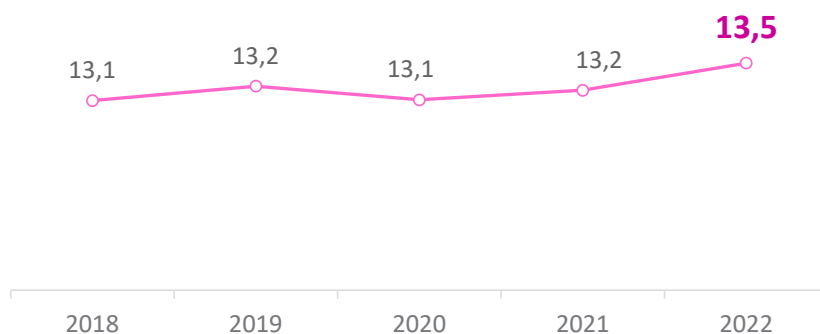
Pel que fa a l'estructura de gènere, s'observa una gran paritat entre dones i homes amb un % de dones sobre el total de docents que es troba en el 46,7% per aquesta edició. A nivell de dones amb comandament sobre el total de comandaments, aquestes suposen la meitat, donant-se així una paritat total en aquest aspecte.

Figura 30. Evolució estructura de gènere personal docent

Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals	2019	2020	2021	2022
% de dones sobre el total de docents	44,2%	44,0%	44,9%	46,7%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	50,7%	49,3%	49,8%	50,2%

Una altra característica a analitzar per tal de tenir una fotografia de l'equip docent de les escoles municipals de música és l'antiguitat mitjana. En aquest sentit, tal i com es pot veure en la figura següent, l'antiguitat es manté estable en els 13 anys de mitjana per a les darreres 5 edicions analitzades, amb un petit increment per a la present arribant als 13,5. Cal recordar que l'indicador referent a l'antiguitat mitjana dels docents es calcula només per a aquells centres que tenen una antiguitat mínima de 6 anys.

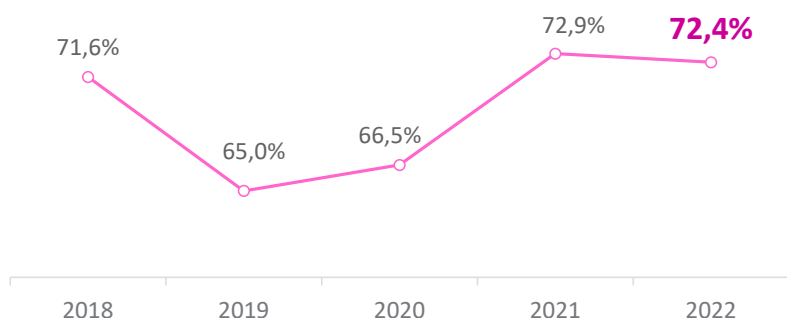
Figura 31. Antiguitat mitjana dels docents



La rotació dels equips de treball és un dels factors determinants que poden condicionar tant el clima laboral, la consecució d'objectius així com la satisfacció dels docents vers la seva activitat laboral. Aquest element es pot analitzar a partir de l'indicador del % de personal docent fix. Per aquesta edició, es manté en el 72% el personal docent fix sobre el total, consolidant la recuperació iniciada l'any 2020 després de la davallada soferta el curs 18-19.

Augment consolidat del % de personal docent fix des de 2021

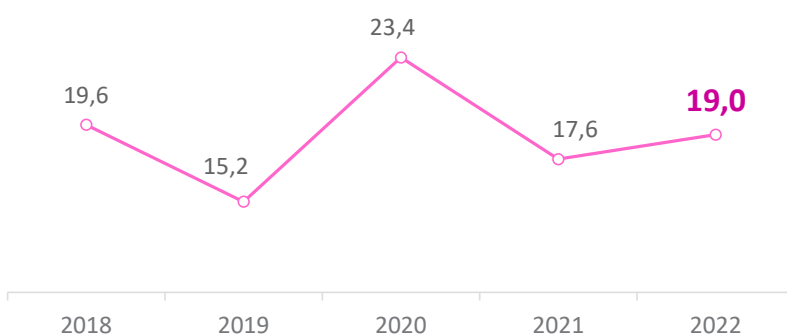
Figura 32. % de personal docent fix



A continuació s'analitza la formació rebuda per part de l'equip docent de les escoles municipals de música. La formació és un dels elements clau per fomentar l'adquisició de més coneixement i potenciar les habilitats dels treballadors i treballadores de les escoles, el que permet unes plantilles capacitades, motivades i en formació continuada. Així doncs, tal i com es veu en la següent figura, després del repunt ocasionat l'edició 2020 per fer front a la necessitat d'ampliar coneixements i adquirir noves eines, sobretot relacionades amb les tecnologies de la comunicació, per poder continuar oferint el servei durant la pandèmia; les hores de formació s'estabilitzen amb valors similars però encara lleugerament superiors al curs anterior a la pandèmia. Recordar que, per aquest indicador no s'inclou tot el ventall de coneixement compartit que es genera a les escoles de música a través de la seva organització interna, sinó que únicament es comptabilitzen els cursos organitzats validats per l'ajuntament.

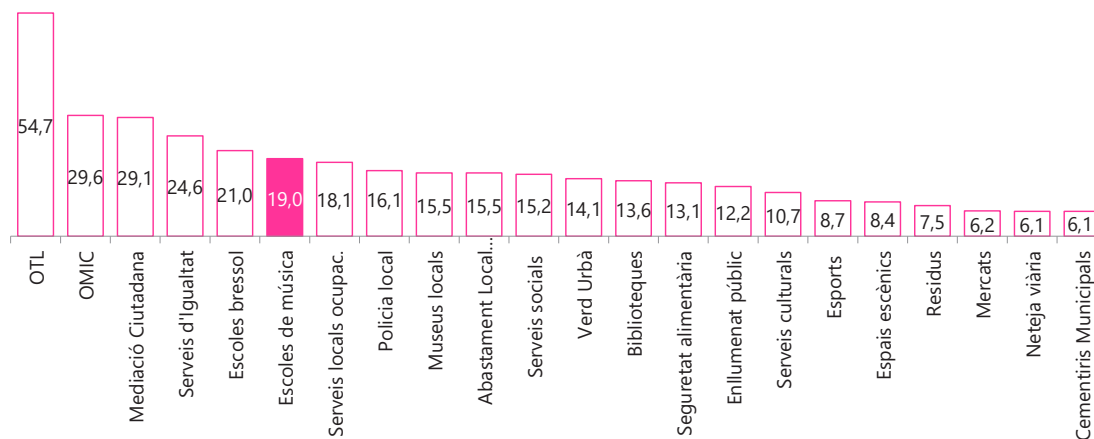
Les hores de formació es consoliden amb valors superiors als obtinguts en cursos anteriors a la pandèmia

Figura 33. Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)



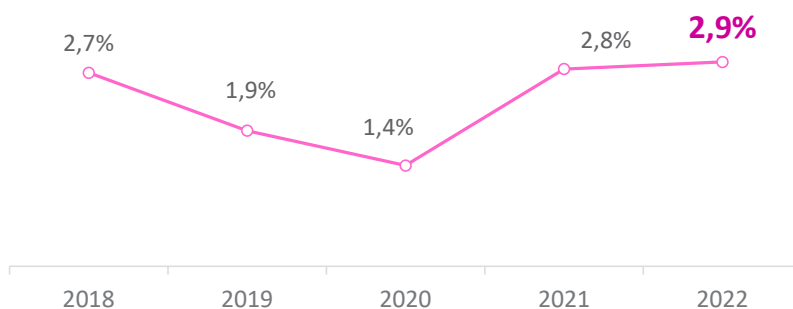
Si es compara els resultats de les escoles de música en aquest indicador amb els resultats obtinguts per altres serveis que formen part dels Cercles de Comparació, el servei se situa entre els 6 cercles que realitzen més formació per treballador amb 19,0h.

Figura 34. Hores de formació per treballador. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal



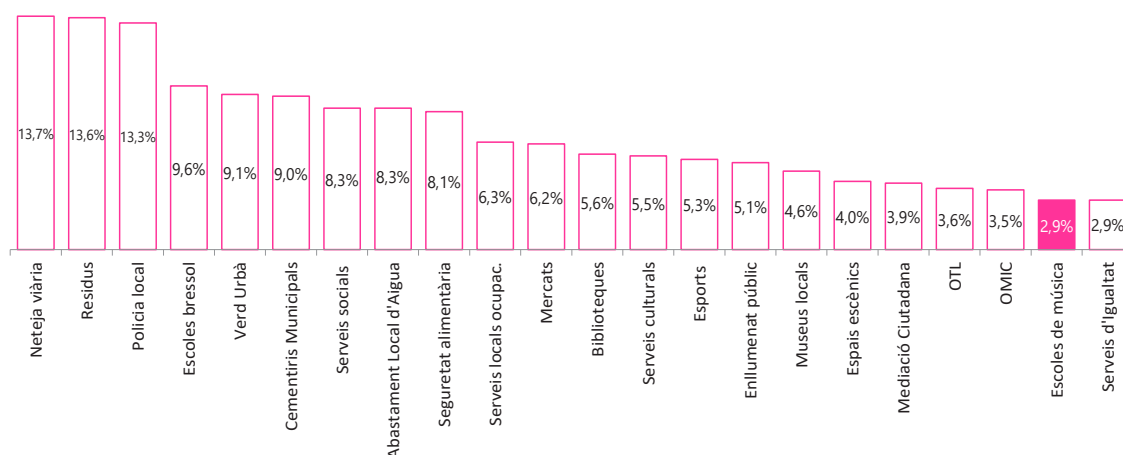
Seguint amb el personal de l'escola municipal de música, s'analitza ara el % d'hores de baixa sobre el total d'hores treballades pel personal docent. Tal i com es pot observar en la següent figura, les baixes es mantenen en uns nivells similars als de l'any anterior. Tot i que el curs analitzat és el primer curs desenvolupat dins d'una normalitat gairebé plena, sembla que hi ha efectes que encara són presents. Caldrà veure si en els propers cursos aquest valor es manté o retorna a valors anteriors.

Figura 35. % d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent



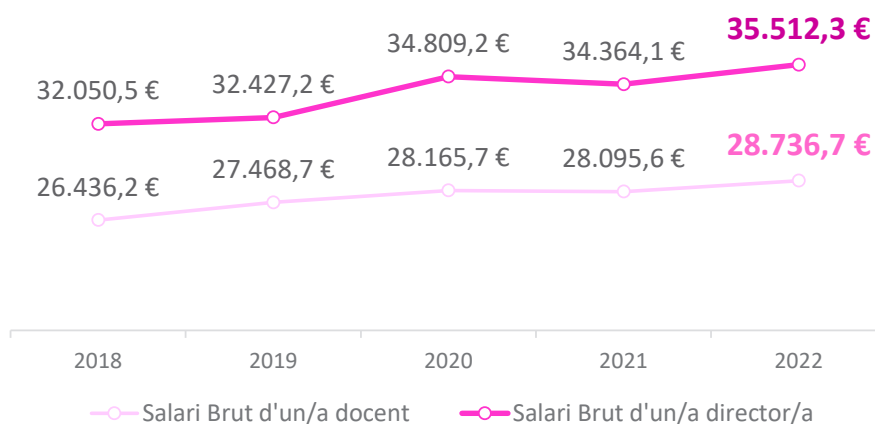
Tot i aquestes dades, el % d'hores de baixa per les escoles de música continuen sent dels més baixos dels serveis analitzats als Cercles de Comparació, tal i com es pot comprovar a la següent figura; segon per la cua, per davant de Serveis d'Igualtat.

Figura 36. % d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal



També s'analitza l'evolució dels salaris de l'equip docent i directiu. En aquest cas, tal i com es pot veure en la següent figura, els salaris bruts, tant d'un/a docent com d'un/a director/a experimenten un augment progressiu en la sèrie temporal analitzada, arribant al seu màxim en l'edició actual.

Figura 37. Evolució salari brut docent i director/a



7.2. Organització i gestió del servei

Per al curs 21-22, els indicadors obtinguts mostren com les hores lectives de llarga durada són les que suposen la major part de les hores treballades de les escoles amb un 44,7% sobre el total, com ja passava en l'edició anterior amb un 45,4%. Així doncs es pot parlar d'estabilitat, de la mateixa manera que ocorre amb les hores lectives de curta durada. Per últim, les hores de preparació de l'activitat docent han suposat el 18,3% i les programables un 17,1%. Les hores d'administració i consergeria son el 10,2% del total d'hores i la gestió directiva s'hi dedica el 8,6%.

La distribució horària a la jornada laboral de l'equip docent es manté estable

A continuació es mostra la distribució de totes les hores treballades del personal:

Figura 38. Distribució de les hores treballades del personal de l'escola de música. Comparativa cursos.

<p>% Hores lectives de llarga durada</p> <p>Curs 21-22: 44,7%</p> <p>Curs 20-21: 45,4%</p>	<p>Hores anuals lectives dels docents</p> <p>Curs 21-22: 45,8%</p> <p>Curs 20-21: 46,4%</p>	<p>% Hores treballades pels docents</p> <p>Curs 21-22: 81,2%</p> <p>Curs 20-21: 81,5%</p>	<p>% Hores treballades per tot el personal</p> <p>Curs 21-22: 100,0%</p> <p>Curs 20-21: 100,0%</p>
<p>% Hores lectives de curta durada</p> <p>Curs 21-22: 1,1%</p> <p>Curs 20-21: 1,0%</p>			
<p>% Hores de preparació</p> <p>Curs 21-22: 18,3%</p> <p>Curs 20-21: 17,9%</p>	<p>Hores anuals NO lectives dels docents</p> <p>Curs 21-22: 35,4%</p> <p>Curs 20-21: 35,1%</p>		
<p>% Hores programables</p> <p>Curs 21-22: 17,1%</p> <p>Curs 20-21: 17,2%</p>			
<p>% Hores de gestió directiva</p> <p>Curs 21-22: 8,6%</p> <p>Curs 20-21: 8,5%</p>			
<p>% Hores d'administració i consergeria</p> <p>Curs 21-22: 10,2%</p> <p>Curs 20-21: 10,1%</p>			

Com s'ha pogut comprovar, les variacions en aquests indicadors respecte l'anterior edició són petites, el que denota una estabilitat i consolidació en la distribució d'hores.

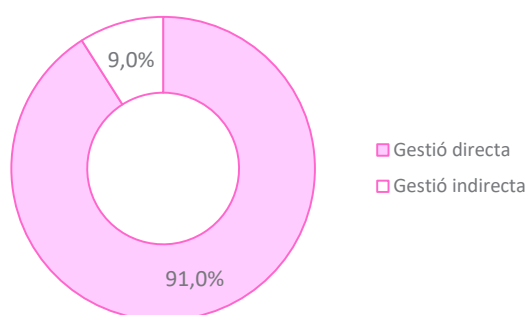
Tenint en compte una jornada laboral teòrica d'un docent de 37,5 hores setmanals, s'ha transformat els percentatges en nombre d'hores amb l'objectiu d'oferir una visió més clara de la distribució d'hores, tal i com es pot veure en la següent pàgina.

Figura 39. Jornada mitjana teòrica del personal docent

	2018	2019	2020	2021	2022
Hores lectives de llarga durada sobre el total de la jornada teòrica	21h 14min	20h 58min	20h 17min	20h 52min	20h 37min
Hores lectives de curta durada sobre el total de la jornada teòrica	34min	38min	29min	30min	31min
Hores de preparació sobre el total de la jornada teòrica	7h 50min	7h 57min	8h 17min	8h 13min	8h 26min
Hores programables sobre el total de la jornada teòrica	7h 50 min	7h 55min	8h 26min	7h 53min	7h 54 min

A nivell de gestió del propi servei, en les escoles municipals de música participants en el Cercle, de mitjana, un 91,0% de la despesa correspon a un model de gestió directa, i el 9,0% restant a un de gestió indirecta. Cal recordar que aquesta xifra significa que en 30 dels municipis participants que han aportat les dades referents a aquest indicador (81,1%) predomina un model de gestió directa mentre que als 7 municipis restants (18,9%) ho fa la indirecta.

Figura 40. % de despesa en gestió directa i indirecta 2022



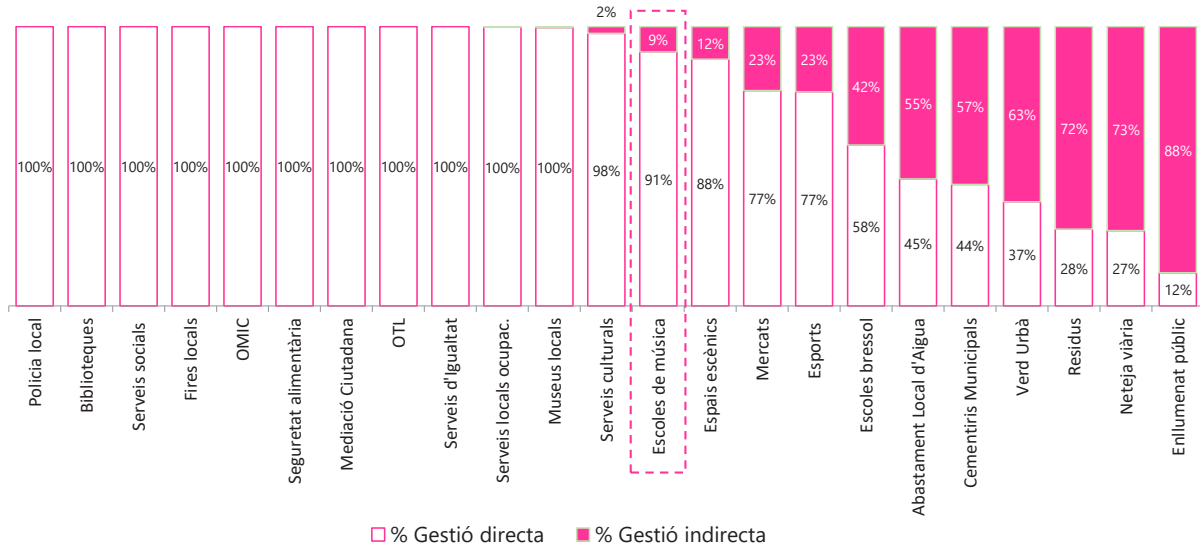
En la següent figura es mostra l'evolució d'aquest indicador:

Figura 41. Evolució % de despesa en gestió directa i indirecta 2022

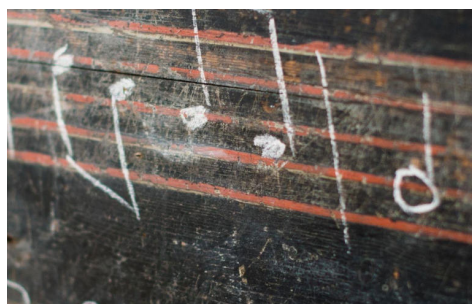
	2018	2019	2020	2021	2022
% de Gestió directa	91,4	91,2	81,9	79,6	91,0
% de Gestió indirecta	8,6	8,8	18,1	20,4	9,0

Per finalitzar aquest bloc, es presenta una comparativa dels models de gestió predominants en altres dels serveis analitzats en els Cercles de Comparació Intermunicipal:

Figura 42. % de despesa en gestió directa i indirecta. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal



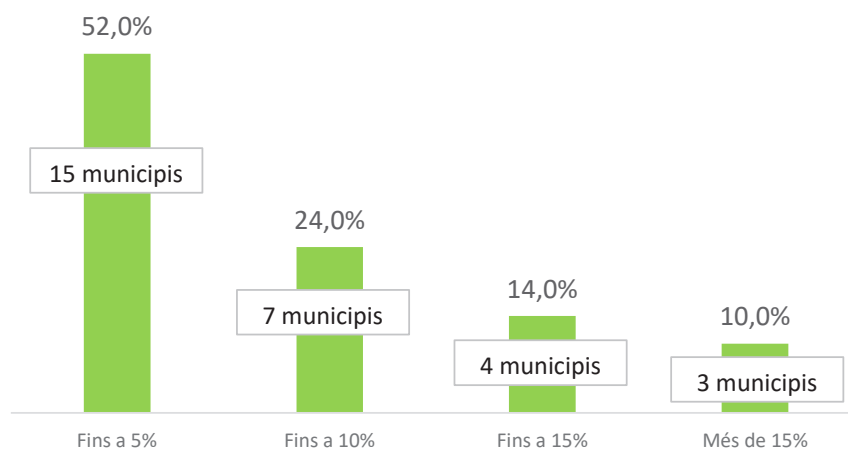
8. Costos i finançament



8.1. Els costos de les escoles

Entrant en matèria econòmica, en primer lloc es vol fer referència a la despesa global del servei. En aquest cas, la despesa ha augmentat en relació a l'any anterior, havent pogut realitzar la comparativa entre els municipis participants i que van aportar la dada en totes dues edicions: un 78% dels municipis han augmentat la seva despesa, mentre que un 22% l'ha disminuït. Aprofundint en els municipis que l'han augmentat, a continuació es presenta una figura que mostra el percentatge de variació d'augment d'aquests segons diferents trams. Tal i com es pot veure, la majoria d'aquests, ho han fet fins al 5% comparant-ho amb les seves dades de l'any passat. Pel que fa als municipis que han disminuït la seva despesa global del servei (un 22%), val a dir que aquesta no ha estat superior al 5% en tots els casos.

Figura 43. Variació augment despesa global del servei comparat any anterior

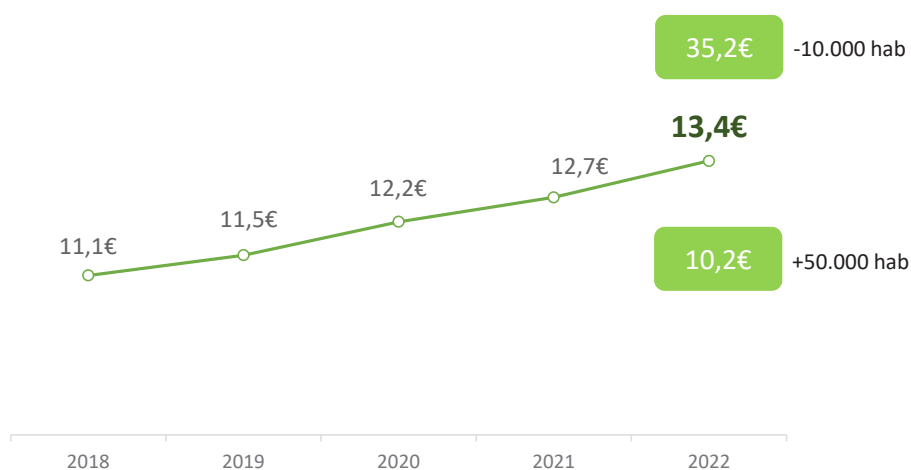


Una vegada feta aquesta anàlisi, seguidament es presenten un seguit d'indicadors els quals es relacionen amb aquesta dada global de la despesa del servei.

Nombre d'habitants

En aquest cas, la despesa corrent per habitant compara la despesa en escoles de música en relació amb el nombre d'habitants, el que permet obtenir una visió general vers aquest indicador clau. Així doncs, per a la present edició la despesa ha estat de 13,4€ per habitant, essent superior que en l'anterior, el que marca una tendència de creixement positiu progressiu. Com s'ha afegit en la següent figura, per trams de població, s'identifica que els municipis més petits, inferiors a 10.000 habitants, són els que més recursos econòmics destinen per habitant (35,2€), i els municipis més grans, superiors a 50.000 habitants, presenten valors més baixos (10,2€). Cal tenir en compte, com a informació complementària que del total de municipis participants, un 27% han disminuït la seva despesa corrent per habitant en relació a l'edició anterior (10 municipis) i el 73% restant, l'han augmentat (27 municipis).

Figura 44. Despesa corrent per habitant

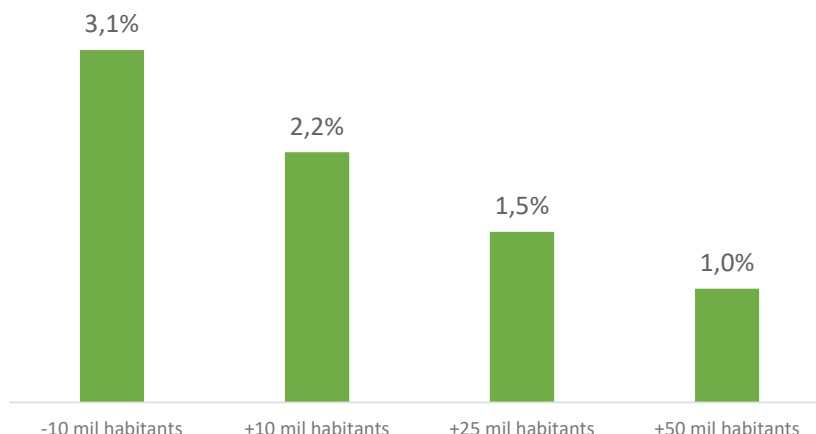


Pressupost municipal

El % de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal, es situa en un 1,3%, un percentatge igual al valor de les darreres 5 edicions del Cercle. Això significa que, si bé els costos del servei han augmentat, també han augmentat en la mateixa mesura els pressupostos municipals. Tot i això però, si es realitza una anàlisi per trams de població, es pot observar en la següent figura com els municipis de menys de 10.000 habitants són els que disposen d'un % de despesa en el servei d'escoles de música més elevat en relació amb el pressupost municipal. Per contra, els municipis amb una població major, de més de 50.000 habitants, presenten un % molt més inferior que els petits. Tal i com mostra la següent figura, es tracta d'un 3,1% per un 1,0% respectivament.

En els darrers 6 anys la despesa per habitant en escoles de música ha augmentat un 18% tot i que la despesa respecte al pressupost s'ha mantingut en l'1,3%.

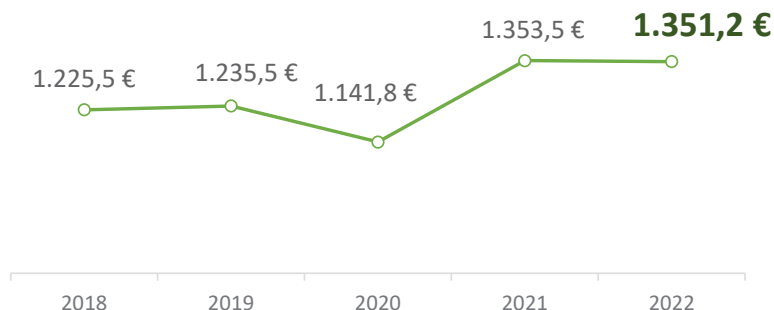
Figura 45. % despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal per trams de població



Nombre d'alumnat de llarga durada

Donat pas ara als costos unitaris del servei⁶, és interessant veure com evoluciona la despesa corrent per alumne de llarga durada en els darrers anys. Com ja es va poder veure, per l'any passat aquesta experimentà un increment significatiu fins els 1.353,5€, el més elevat de la sèrie temporal analitzada. Aquest fet troba l'explicació en la lleugera reducció del nombre d'alumnes de llarga durada i, per altra, el lleuger augment de la despesa provocat possiblement per factors com l'augment del cost de la vida o les despeses extraordinàries que suposaren les mesures per al control de la COVID-19 als centres. En la present edició, aquest valor torna a situar-se en xifres similars a l'any anterior pel que encara no mostra signes clars de recuperació, tot i ser el primer curs sense impacte directe de la pandèmia.

Figura 46. Despesa corrent de l/d per alumne de l/d

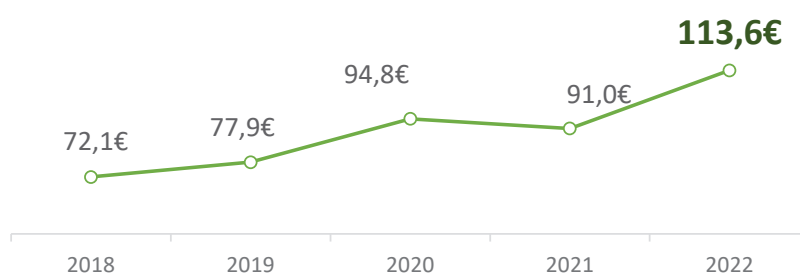


⁶ Els indicadors que permeten obtenir dades dels costos unitaris, són el resultat de ponderar la despesa corrent del servei pel % d'hores de docència que es dediquen a cada segment (llarga durada, curta durada i projectes comunitaris).

Nombre d'alumnat de c/d

En quant a l'oferta de curta durada, la despesa corrent per cada alumne va ser de 113,6€ durant el curs 2021-2022. Això es pot observar en la següent gràfica, on es veu una evolució regular amb un repunt per la present edició analitzada. Cal tenir en compte que els costos en general han augmentat, no es disposa de tant d'alumnat en programes de curta durada, i, per tant, no s'arriba encara als nivells anteriors a la pandèmia. Alhora, s'han dedicat més hores en la realització d'aquest tipus de projectes, d'aquí la xifra resultant de la despesa corrent de curta durada per alumne de curta durada de la pàgina següent. Amb un menor nombre de persones, es dedica una quantitat similar o superior de recursos humans i econòmics.

Figura 47. Despesa corrent de c/d per alumne de c/d



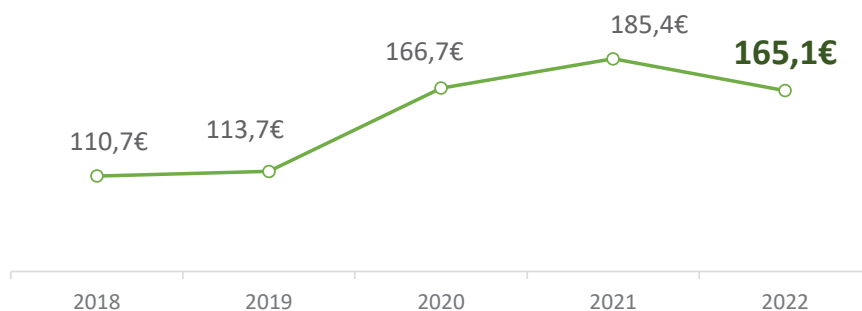
Cal destacar que el QRI del Cercle inclou un indicador relatiu a la despesa per alumne en projectes comunitaris, el que permet obtenir informació valuosa sobre aquest aspecte. Durant el curs en qüestió, segons es pot apreciar a la figura adjunta, la despesa per alumne en projectes comunitaris ha estat de 165,1€, una xifra inferior a la de l'edició anterior.

La despesa per alumne de projectes comunitaris comença a disminuir després de 2 anys amb valors elevats

Després del repunt d'aquest indicador, ocasionat per les restriccions en les ràtios de grups i classes, però també pel manteniment de les hores lectives destinades a aquests projectes durant la pandèmia, la despesa en aquesta àrea ha començat a disminuir després de dos anys de creixement constant.

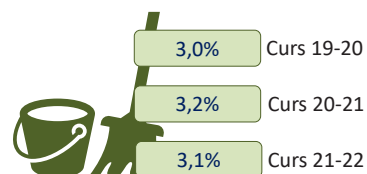
Després del repunt d'aquest indicador, ocasionat per les restriccions en les ràtios de grups i classes, però també pel manteniment de les hores lectives destinades a aquests projectes durant la pandèmia, la despesa en aquesta àrea ha començat a disminuir després de dos anys de creixement constant.

Figura 48. Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris



Despesa en neteja

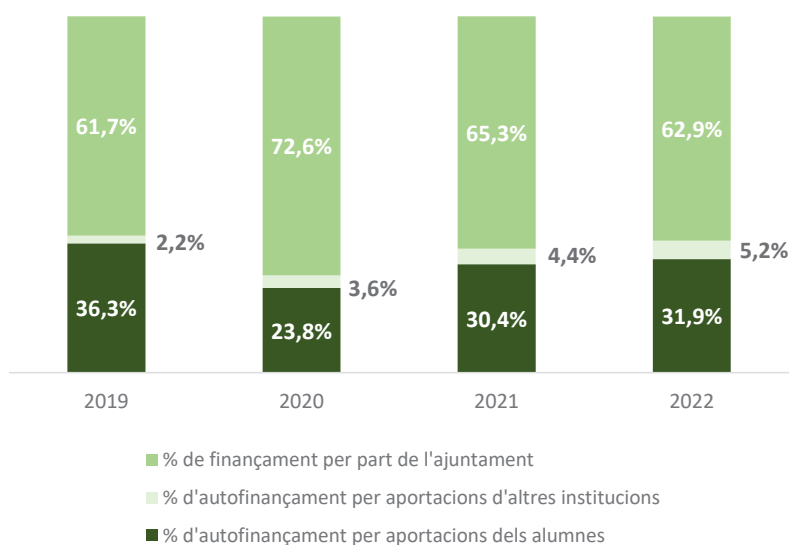
Per últim, es fa referència a un dels indicadors més recents introduït al Cercle arran de la pandèmia de 2020. Es tracta d'un indicador que mesura el % de despesa que es destina a la neteja. Com mostra la figura de la dreta, aquest % s'ha situat per la present edició en el 3,1%; per tant, lleugerament per sota dels valors de l'edició anterior. Caldrà veure en les properes edicions si aquest % tendeix a augmentar o es manté.



8.2. El finançament del servei

La pandèmia va suposar que en molts casos es van deixar d'ingressar les quotes provinents dels usuaris. Això va suposar que l'ajuntament hagués d'assumir aquesta part, augmentant el seu % de finançament. En el curs analitzat les aportacions dels usuaris no han recuperat els nivells del 2019, en part per l'augment dels costos i el manteniment de les quotes. El percentatge de finançament que actualment assumeix l'ajuntament no ha augmentat, en part perquè aquesta reducció d'ingressos provinents de les famílies ha quedat compensada pels ingressos d'altres institucions.

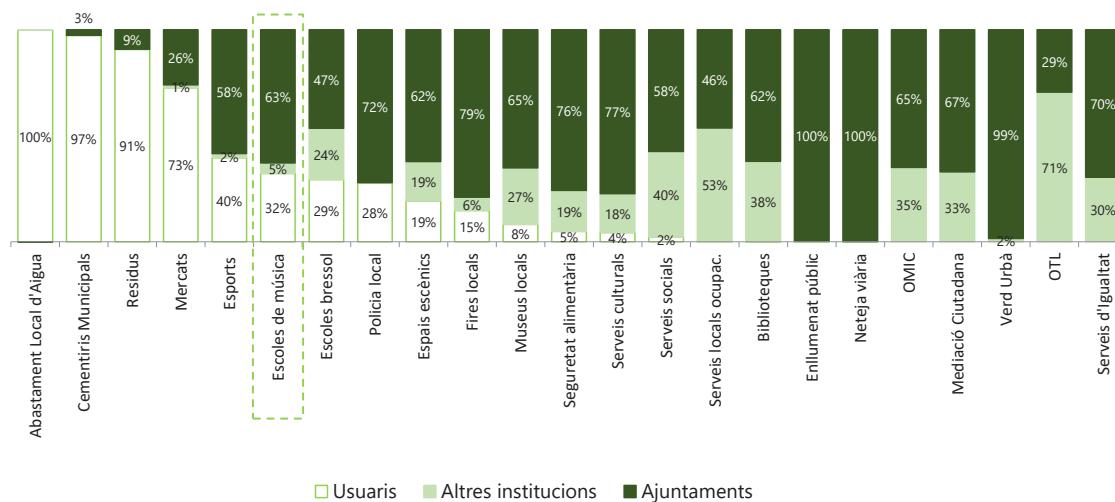
Figura 49. Estructura del finançament. Comparativa 2019-2020-2021-2022



En aquest sentit, els ingressos per aportacions de l'alumnat passa del 23,8% al 31,9%, un increment substancial en 2 anys però que encara no es recuperen els nivells anteriors a la pandèmia. Cal tenir en compte, que del total de municipis participants, en un 16,2% s'han disminuït els ingressos per aportacions de l'alumnat en relació a l'edició anterior (6 municipis) i el 83,8% restant, l'han augmentat (31 municipis).

Si es compara ara l'estructura de finançament de les escoles municipals de música amb la d'altres serveis que s'analitzen en els Cercles de Comparació Intermunicipal, s'observa que es troba entre els 10 serveis més finançats per part dels usuaris en aquest amb un % gairebé del 30%.

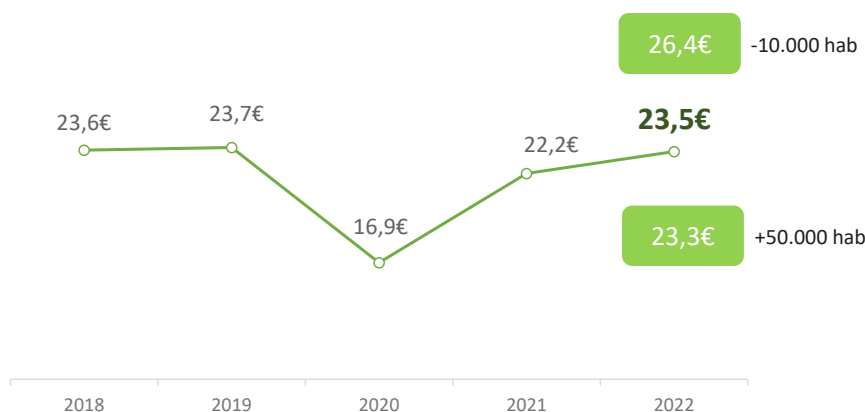
Figura 50. Fonts de finançament dels serveis municipals. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal



Per hora lectiva

Per finalitzar, es vol posar el focus en l'indicador "Ingrés per hora lectiva" el qual permet mostrar la quantitat ingressada pels alumnes per cada hora lectiva realitzada a l'escola de música. En la línia de les aportacions dels alumnes al finançament de l'escola, l'ingrés per hora lectiva es comença a recuperar tal i com mostrava el valor del curs 20-21 després de la davallada del 19-20, assolint els nivells similars als previs a la pandèmia. Per trams de població, és als municipis de menys de 10.000 habitants on els alumnes paguen un preu més elevat per cada hora lectiva realitzada i els de més de 50.000 habitants on paguen un preu menor.

Figura 51. Ingrés per hora lectiva



9. Visió general dels indicadors del cercle d'escoles de música

A continuació es presenta un resum dels resultats i de l'evolució dels indicadors que configuren el QRI Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de música, tot destacant aquells aspectes més rellevants per a cada dimensió.

DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC

Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)	2019	2020	2021	2022
Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,2	1,2	1,2	1,2
Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	8,7	9,8	8,5	9,4
Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	4,0	2,8	2,6	2,8
Alumnes ll/d que també són alumnes de c/d per cada 1.000 habitants	0,3	0,3	0,2	0,3
% d'alumnes de ll/d empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de ll/d	85,1	85,4	86,6	88,3

- Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant.
- El volum d'alumnat de llarga durada incrementa considerablement respecte l'any anterior i el de curta durada torna a nivells previs a la pandèmia.

Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)	2019	2020	2021	2022
% d'alumnes exclusivament de ll/d sobre el total d'alumnes	67,0%	76,1%	74,8%	75,7%
% d'alumnes exclusivament de c/d sobre el total d'alumnes	30,6%	21,7%	23,6%	22,3%
% alumnes ll/d que també són de c/d sobre el total d'alumnes	2,4%	2,2%	1,6%	2,1%

- Estabilitat en l'estructura de l'alumnat.

Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)	2019	2020	2021	2022
% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	44,1%	38,7%	34,0%	44,7%

- Increment significatiu dels projectes comunitaris, assumint valors previs a la pandèmia.

Obrir el servei a la ciutadania	2019	2020	2021	2022
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	99,6	44,6	40,6	74,4
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe	-	3,1	2,8	0,3
Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	-	315,7	310,6	175,1
Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	-	3,5	3,7	0,3
Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 hab.	17,3	13,5	11,3	16,1

- Les hores d'activitats obertes a la ciutadania es recuperen progressivament.
- Augment de les col·laboracions amb agents educatius i socials.

DIMENSIÓ USUARI/CLIENT

Oferir un servei de qualitat als usuaris	2019	2020	2021	2022
Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,4	8,5	8,5	8,4
Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	4,0	4,0	4,2	3,9
% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	8,0%	6,8%	9,7%	9,2%

- El grau de satisfacció dels usuaris es manté molt elevat.
- Les baixes dels alumnes de llarga durada es mantenen altes.

Garantir l'accés a tots els usuaris	2019	2020	2021	2022
% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	31,0%	30,1%	29,9%	28,6%
% municipis que apliquen polítiques de tarifació social	19,0%	19,5%	23,8%	25,6%
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	2,2%	2,1%	2,0%	2,1%
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	88,6%	90,8%	93,2%	94,9%
% d'adults (18 anys o més) sobre el nombre d'alumnes de ll/d	13,3%	12,3%	12,4%	12,9%
% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument	26,7%	27,1%	31,2%	31,4%

- Lleuger augment de la proporció de municipis que apliquen tarifació social.
- El % d'alumnat adult es manté estable.

Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals	2019	2020	2021	2022
% d'alumnes de ll/d d'instrument	62,4%	63,4%	61,7%	59,4%
% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	60,2%	63,1%	56,0%	55,1%
% d'alumnes d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	37,3%	36,8%	32,0%	32,7%
% d'alumnes que formen part de conjunts vocals	19,6%	15,9%	13,4%	12,6%

- Disminueix lleugerament l'alumnat d'instrument i el de conjunts instrumentals.
- Reducció de l'alumnat que forma part de conjunts vocals.

Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi	2019	2020	2021	2022
% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania	87,3%	85,7%	84,9%	87,2%
% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania	89,2%	88,3%	94,1%	94,4%

- Augment dels conjunts instrumentals que participen a les activitats obertes a la ciutadania i manteniment dels conjunts vocals que hi formen part.

VALORS ORGANITZATIUS/RRHH

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió	2019	2020	2021	2022
Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA)	91,2%	81,9%	79,6%	91,0%
Gestió indirecta (%) (Concessió)	8,8%	18,1%	20,4%	9,0%

- El curs 21-22, la gestió directa continua sent la forma més habitual de gestió, augmentant inclús la proporció respecte el curs 20-21.

Organitzar adequadament els recursos	2019	2020	2021	2022
Oferta instrumental formativa a l'escola de música (nombre d'instruments)	17,1	17,7	17,9	18,0
Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5	0,5	0,5	0,5
% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	61,7%	58,9%	58,3%	57,8%
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	10,8%	11,1%	10,9%	12,7%
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,6%	2,2%	2,2%	2,2%
% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	4,8%	5,9%	5,6%	6,5%

- Lleugera reducció en les hores lectives dedicades a instrument.
- Les hores lectives dedicades a conjunts instrumentals augmenten i les de conjunts vocals es mantenen.
- Creixement respecte el curs 20-21 en les hores lectives dedicades a projectes comunitaris.

Organitzar adequadament la jornada laboral del personal	2019	2020	2021	2022
% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades	46,0%	44,4%	45,4%	44,7%
% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades	1,4%	1,1%	1,0%	1,1%
% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	17,5%	18,1%	17,9%	18,3%
% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,4%	18,5%	17,2%	17,1%
% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,2%	8,6%	8,5%	8,6%
% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	9,6%	9,4%	10,1%	10,2%

- La distribució d'hores en els diferents àmbits de l'escola es manté estable, amb un lleuger augment del pes de les hores de preparació respecte l'any anterior.

Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals	2019	2020	2021	2022
% de dones sobre el total de docents	44,2%	44,0%	44,9%	46,7%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	50,7%	49,3%	49,8%	50,2%

- Paritat en els càrrecs de comandament.

Millorar les habilitats dels treballadors	2019	2020	2021	2022
Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	15,2	23,4	17,6	19,0

- Augment considerable de les hores de formació anuals rebudes pels docents.

Promoure un clima laboral positiu per als treballadors	2019	2020	2021	2022
% de personal docent fix	65,0%	66,5%	72,9%	72,4%
Antiguitat mitjana dels docents	13,2	13,1	13,2	13,5
% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	1,9%	1,4%	2,8%	2,9%
Salari brut d'un/a docent	27.468,7 €	28.165,7 €	28.095,6 €	28.736,7 €
Salari brut d'un/a director/a	32.427,2 €	34.809,2 €	34.364,1 €	35.512,3 €

- Estabilitat del personal fix i dels anys de permanència dels docents.
- Es mantenen els valors en relació al % d'hores de baixa laboral.

ECONOMIA

Disposar dels recursos adequats	2019	2020	2021	2022
Despesa corrent per habitant	11,5€	12,2€	12,7€	13,4€
% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	1,3%	1,3%	1,3%	1,3%

- Lleuger augment de la despesa corrent per habitant.
- La despesa corrent en relació amb el pressupost es manté.

Finançar adequadament el servei	2019	2020	2021	2022
% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	36,3%	23,8%	30,4%	31,9%
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	2,2%	3,6%	4,4%	5,2%
% d'autofinançament per part de l'ajuntament	61,7%	72,6%	65,3%	62,9%

- Lleuger augment del % de finançament per part dels alumnes.

Gestionar adequadament els recursos	2019	2020	2021	2022
% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	91,5%	91,4%	91,7%	90,8%
% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	-	3,0%	3,2%	3,1%
Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d	453,4€	304,1€	435,0€	431,4€
Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	17,0€	27,8€	27,1€	26,0€
Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	23,7€	16,9€	22,2€	23,5€

- Estabilitat en la despesa de personal.
- El preu mitjà ingressat per alumne de c/d es redueix lleugerament respecte l'any anterior.

Oferir el servei a uns costos unitaris adequats	2019	2020	2021	2022
Despesa corrent de ll/d per alumne de ll/d	1235,5€	1141,8€	1353,5€	1351,2€
Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	77,9€	94,8€	91,0€	113,6€
Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	113,7€	166,7€	185,4€	165,1€
Despesa corrent per hora treballada	31,0€	31,8€	33,5€	33,8€

- La despesa per alumne de ll/d disminueix.
- També es redueix la despesa corrent en projectes comunitaris

10. Conclusions

A continuació es presenten les principals conclusions del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de música per a l'any 2023 (dades 2022), organitzades segons les grans àrees temàtiques establertes en el present informe.



Els factors clau de context

El resultat corresponen al curs 21-22, el primer curs desenvolupat amb 'normalitat' sense un impacte directe de la pandèmia

Els principals factors socioeconòmics que influeixen en el servei són els següents: augment de la inflació, disminució de l'atur, increment de la renda disponible i millora de la situació sanitària.



Demanda i alumnat

Estabilitat en el nombre de sol·licituds per plaça vacant

Les escoles de música mantenen el seu volum d'alumnat de II/d a nivells pre-pandèmia

La proporció d'alumnat de projectes comunitaris és més elevada que mai amb un 44,7%

La mitjana del % de baixes continua en nivells elevats, però amb una disminució de les baixes d'alumnat respecte al curs anterior



El servei d'escola municipal de música

Actualment, el 25% dels municipis participants en el Cercle apliquen polítiques de tarifació social

L'oferta en línia gairebé desapareix i només es fa servir com a recurs en casos que ho requereixin

El grau de satisfacció dels usuaris amb el servei és molt elevat i se situa en 8,4 punts

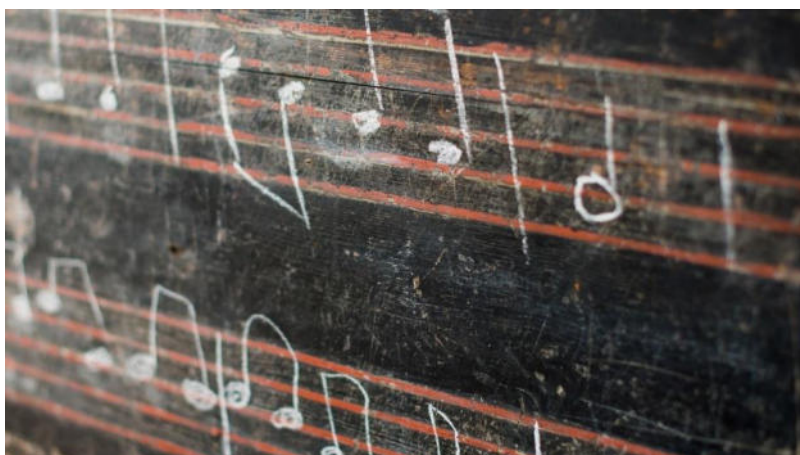


Organització i gestió interna

El personal de les escoles augmenta les hores de formació respecte al 2021

Tot i l'augment arran de la pandèmia, el nivell de baixes del servei és molt baix si el comparem amb altres serveis

Es manté la distribució horària referent a la jornada laboral de l'equip docent on de mitjana 21 hores es destinen a activitat lectiva, 8h a activitats programables i 8h i 30 minuts a preparació.



Costos i finançament

El cost per alumne de llarga durada s'ha mantingut estable

En els darrers 6 anys la despesa per habitant en escoles de música ha augmentat un 18% tot i que la despesa respecte al pressupost s'ha mantingut estable en l'1,3%

El % finançament dels usuaris no es recupera a nivells pre-pandèmia per l'augment de costos i el manteniment de les quotes

11. Annex: els tallers de millora

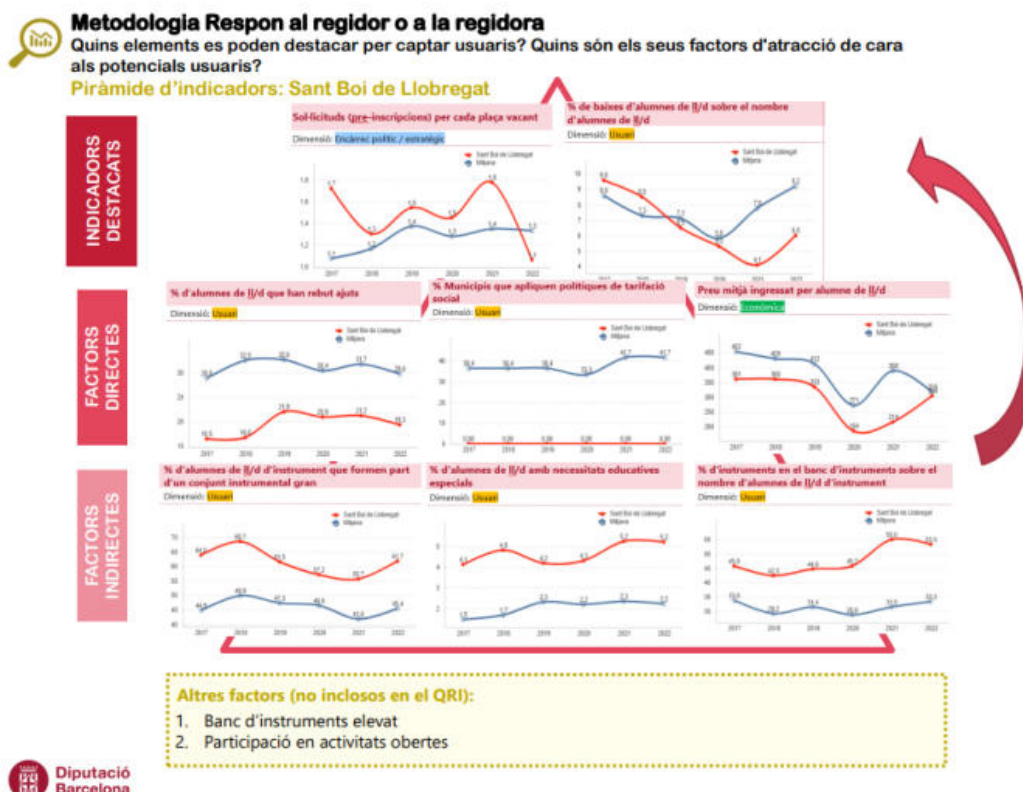
Per als tallers de l'actual edició s'han dut a terme en dues dinàmiques diferenciades. D'una banda, un treball individual per municipis considerant un cas real on s'han exposat diferents situacions extremes mitjançant la recollida de dades, i de l'altra, la metodologia d'intercanvi d'experiències.

Metodologia de treball: Respon al regidor/a

L'objectiu d'aquesta primera part ha estat posar als directors/es de les escoles municipals, personal tècnic d'educació o persones responsables de cada municipi, davant d'una situació hipotèticament real en la qual s'han de presentar les dades rellevants del servei de l'escola de música al regidor/a. Així doncs, atenent que l'any 2023 se celebraran les eleccions municipals, mitjançant aquesta metodologia s'ha cercat posar en valor la utilitat dels indicadors per comunicar la realitat del servei a altres persones.

A nivell metodològic, cada municipi ha disposat d'una pregunta concreta, on l'objectiu ha estat respondre a través dels indicadors que tenen vinculació amb la mateixa. D'aquesta manera, el municipi ha diferenciat entre aquells indicadors que responen directament a la pregunta (indicadors destacats), així com identificant aquells factors directes i indirectes que també tenien incidència en la pregunta. En tot moment, els municipis han tingut la referència dels valors dels seus indicadors respecte a la mitjana de tots els municipis per tal d'escollir els indicadors que més s'adequaven a les qüestions plantejades.

A continuació es presenta un exemple de la metodologia:



Les preguntes de la primera metodologia han estat les següents:

1. En el nostre municipi/territori com fem visible la nostra escola, promocionem la cultura i la participació social?
2. Quin és l'impacte de l'escola? És a dir quanta gent fa pràctica musical gràcies a la nostra escola?
3. L'escola està vetllant per garantir l'accés a tots els usuaris?
4. Penses que l'escola és un servei car pel nostre municipi?
5. Quins elements es poden destacar per captar usuaris? Quins són els seus factors d'atracció de cara als potencials usuaris?

Metodologia d'intercanvi d'experiències: Un problema, una solució

L'objectiu d'aquesta segona part ha estat generar propostes de millora sobre aspectes concrets mitjançant el llançament de preguntes concretes i l'aportació d'experiències entre companys i companyes.

Cada participant ha fet primerament una reflexió individual sobre problemàtiques molt concretes que afecten el dia a dia de la gestió de la seva escola de música i, posteriorment, s'han exposat aquestes preguntes a la resta de membres del grup de treball.

A continuació es mostra el recull de preguntes i respostes treballades durant la sessió, classificades en quatre grans temes.

TEMA 1 PROJECTES COMUNITARIS

Pregunta 1: En referència als projectes comunitaris quin model s'ha triat? Un projecte comunitari de continuïtat amb el mateix alumnat o un trimestre? El municipi que ho pregunta realitza 2 anys amb el mateix alumnat.

Respostes:

- ▶ El primer municipi en donar resposta, comenta que ells els fan d'una durada d'1 curs. A una escola bressol municipal així com a l'institut agafen 1 grup determinat que cada any és diferent. Per exemple, a l'institut tenen 1 grup d'alumnes amb dificultats d'aprenentatge i les entitats dels municipis els hi ofereixen activitats com música i dansa. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre participant comenta que en fan a 1r i 4t de primària i també a l'institut però només d'octubre a maig, i el mateix grup instrumental. Estan els 2 anys amb el mateix professorat. Consideren que és interessant fer un canvi d'instrument ja que a 4t costa més, ja no els atrau tant; passa a moltes escoles. Així doncs fan 1r de percussió i 4t d'ukelele, per exemple. O també hi ha la possibilitat de fer 2 projectes de curta durada. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Actualment aquest municipi només fa projectes comunitaris a 3r. La percussió, diuen, donapeu a canviar d'instrument. Ells van formar una 'batucada' el que permetia a l'alumnat canviar i progressar. El projecte va tenir continuïtat a l'escola amb el seu professorat ja que els instruments eren de la pròpia escola. (Municipi <50.000 habitants).

- ▶ El darrer participant que intervé comenta que ells estan actualment a totes les escoles públiques del municipi fent projectes comunitaris. (Municipi <50.000 habitants).

Pregunta 2: Com s'engega un projecte comunitari des de zero a escala de funcionament intern, distribució de recursos i dedicació horària del professorat?

Respostes:

- ▶ El primer municipi centra la seva resposta en la dedicació horària i que les hores del projecte comunitari serveixen perquè el professorat que no arriba a jornada sencera, pugui acumular hores i així acabar abans del curs escolar. A més, la majoria de projectes comunitaris es fan en horari de matí perquè no coincideixin amb les classes de l'escola. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El segon municipi comenta que els projectes comunitaris formen part de l'horari lectiu del professorat, i que un/a professor/a no pot fer més de 8 hores seguides i més de 6 hores lectives, assignació horària que està per conveni i es pacta amb el personal treballador a l'inici de curs. Des de la direcció de l'escola s'intenten respectar les demandes del professorat i es compacta l'horari per tenir algun dia lliure a la setmana. El municipi comenta que és la Regidoria d'Educació la que tria a quins centres educatius es desenvoluparan els projectes comunitaris per tal de potenciar les arts. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi afirma que intenta que els projectes comunitaris siguin en horari proper a primera hora de la tarda, així després el professorat pot anar directe a l'escola de música. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Aquest municipi disposa d'un projecte comunitari amb les sis escoles de primària del municipi i consisteix en formar al professorat de les escoles i a més formació instrumental per als infants. La direcció de l'escola crea un paquet d'hores que sigui atractiu perquè el professorat li surti a compte anar a l'escola de primària al matí o al migdia, i després a l'escola de música. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi realitza un programa de llenguatge musical per adults on cada 15 dies van a una residència de la tercera edat per fer musicoteràpia. (Municipi <50.000 habitants).

Pregunta 3: Com es poden articular projectes comunitaris atractius per als ciutadans i ciutadanes? Com detectar quines necessitats existeixen a cada municipi?

Respostes:

- ▶ La primera persona en participar comenta que regularment es realitzen tallers dirigits a infants de diversos centres educatius de primària durant l'horari lectiu. Com a tancament del curs s'organitza una cantata conjunta amb tots els centres els quals han participat en els tallers. Addicionalment, han volgut fomentar la diversitat funcional afegint una persona que tradueix en llengua de signes. A part de la cantata de tancament del curs, s'organitza una trobada en el dia de la pau i un 'combo' amb professorat de l'escola de música municipal. Referent a les escoles bressol, es realitzen dos tallers que permeten que les famílies visitin l'EMM ja que això ajuda a promocionar el servei. En el col·lectiu de gent gran tenen una activitat de llarga durada en la que aprenen a tocar l'ukelele. (Municipi <50.000 habitants).

- ▶ El municipi següent comenta que els projectes comunitaris s'han d'adequar a les necessitats de la ciutadania, realitzant un estudi previ de les activitats que ja funcionen o s'ofereixen en centres educatius o centres cívics. Per tant, els tallers depenen de les característiques de cada col·lectiu, pràctica pedagògica i noves necessitats. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ La darrera persona en participar explica que en el seu municipi disposen de banda, classes de violí, de música i dansa com a projectes comunitaris. A més, es realitza una cantata en la que participa tot l'alumnat de 1r de primària de tots els centres educatius del municipi, aproximadament 200 infants. (Municipi <50.000 habitants).

TEMA 2 FORMACIÓ PROFESSORAT

Pregunta 1: Com s'està planificant la formació del professorat? Bossa d'hores obligatòries? M'agradaria conèixer altres experiències. Amb la pandèmia hi va haver un augment de la formació en línia. En recuperar la normalitat hi ha hagut una baixada molt gran del professorat que es vol formar de manera voluntària.

Respostes:

- ▶ Un dels municipis comenta que en el seu cas es fan activitats durant el juliol, de les hores programables. Des de l'escola es donen diferents opcions i facilitats al professorat per tal que puguin realitzar aquestes activitats formatives. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ En segon lloc, es comenta que es realitzen 2 formacions a l'any per a tot el claustre. Hi ha una partida per ajudar al professorat a formar-se en aquell àmbit que esculli. S'acaba decidint entre l'equip directiu i el professorat quina part es finança. Les dos formacions a l'any les fa tothom i porten un professional extern a l'escola. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre participant comenta la importància de diferenciar el que són formacions més didàctiques i més enfocades a recursos a l'aula del que és la construcció i consolidació de la filosofia de l'escola i la metodologia d'ensenyament per tal de cohesionar el claustre. En el seu cas comenten que històricament han fet 2 formacions anuals. Ajuden molt al claustre, sobretot les referents a l'àmbit pedagògic, didàctiques de grup... És molt interessant fer dinàmiques d'aquest tipus per introduir valors, anar més enllà del propi ensenyament de la música. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi comenta que fan servir el juliol, només 1 formació o 2; fins i tot havent-se plantejat una partida per a formació lliure del professorat. Tot i això però la dificultat es troba en poder portar un seguiment de qui en fa molta i qui poca. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi reflexiona sobre el fet que en el seu cas, al estar a diferents municipis és més complex l'estandardització de la formació. Tot i això realitzen auto formacions entre el mateix professorat i els hi funciona molt bé. Aquest format els permet conèixer noves coses i també potenciar els punts forts de les persones ja que una persona està fent una cosa determinada i t'ajuda a millorar. Hi ha professorat que no té interès en formacions i han intentat plantejar formacions per aquest perfil. El que fan també és per escollir el tema de formació, no s'imposa sinó que es pregunta qui vol explicar alguna cosa de manera voluntària i així ha anat sortint cada dia una persona. (Municipi <50.000 habitants).

TEMA 3 ORGANITZACIÓ INTERNA I GESTIÓ DE PERSONAL

Pregunta 1: Noves estratègies per canviar dinàmiques del propi claustre, potenciant una major participació en el projecte de l'escola. Si el propi claustre és capaç de treballar en grup, com organitzes o gestiones les dinàmiques i relacions?

Respostes:

- ▶ Un primer municipi afirma que cal buscar la implicació de les persones a través de la cessió de responsabilitats, fer-los partícips i que vegin que les iniciatives surten d'ells mateixos. Això suposa sentir-se part d'allò i que ells estan creant-ho. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ A nivell d'estratègies, un municipi explica que des de la seva experiència, quan feies una activitat abans assignaven a 1 professor/a. Ara ho plantegen diferent, és a dir, ho assignen a 2 o 3 professors/es per tal que hagin de treballar en grup, es complementin i estableixin una relació. Entre idees compartides et poden fer una proposta completa i que també es creuin ja que surt d'ells/es. També defugir del 's'ha de fer un concert' i potenciar el 'quines idees teniu sobre...?'. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ En el cas de disposar d'un claustre en el que sí hi ha implicació però no en la direcció de l'equip directiu atès dinàmiques rígides històriques, es comenta la possibilitat de realitzar sessions de treball internes per determinar els valors i objectius de l'escola; és la base per unificar i consolidar posicions. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ La ronda d'aquesta pregunta es tanca amb l'aportació d'un municipi referent a que tot i l'edat més o menys avançada del professorat del claustre, tothom pot aportar i tothom ha de saber que pot fer-ho i que és igual d'important que la resta de professors/es. És clau trobar l'equilibri entre persones de diferents edats i també perfils diversos (Municipi <50.000 habitants).

Pregunta 2: Com es realitza la comunicació al professorat en relació a la seva jornada laboral, les hores que no són lectives? A part de les coordinacions entre professorat i hores dedicades a les activitats. Com es comunica i gestiona aquest tema?

Respostes:

- ▶ La primera persona en intervenir comenta que el professorat ja sap que tenen un volum determinat d'hores programables i hi ha unes activitats que no tothom les fa. Disposen d'un arxiu Excel i es van apuntant totes aquestes hores. El professorat ja sap que es van restant d'aquí i també serà des d'on s'aprofitaran les hores per als tallers de juliol. Hi ha persones que ja les han fet i volen també fer estiu i els hi has de pagar i altres que no (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi diu que ells disposen d'un arxiu Excel també amb totes les activitats, projecció d'hores anuals, lectives a disposició i juliol; que aquestes darreres no es treballen excepte l'equip directiu. Si no has pogut anar a un claustre, doncs s'agafen d'aquí. Tot i això, cal destacar que sempre hi ha un marge d'hores per donar resposta a tothom a un bossa. Aquest marge però, pot suposar un problema ja que és molt gran i hi ha gent que li sobra i altra que no. (Municipi <50.000 habitants).

- ▶ A l'inici de cada curs, cadascú disposa de la seva graella i, a part de les hores lectives, hi ha les internes de reunions, redacció d'informes i unes altres hores destinades a que si no es gasten, és per decisió pròpia així com les hores d'activitat. De vegades ocorre que una persona les fa divendres, l'altra dissabte i no computa el mateix sinó el doble. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Apareix una pregunta en aquesta roda referent als fitxatges. En aquest cas el municipi que respon diu que sí, que tenen un arxiu Excel fet a principi de curs intentant equilibrar les activitats del cap de setmana segons la jornada. En el cas de fer preparació a casa també fitxes des del domicili. El recompte de tot plegat ho fa l'aplicatiu. (Municipi <50.000 habitants).

Pregunta 3: Com es tracten i gestionen internament les baixes de personal quan les contractacions tarden entre 10 a 15 dies?

Respostes:

- ▶ La primera persona en intervenir comenta que al tenir una borsa de docents poden tenir la baixa en dos dies hàbils si ho informa amb temps, perquè el que més tarda és el tràmit de la Seguretat Social. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El segon municipi descriu que té un sistema de substitucions internes. És a dir, tenen un perfil que és professora de suport en llenguatge musical i és la que cobreix substitucions de personal quan no són del seu perfil. Quan no hi ha baixes, aquesta persona desdobra els grups classe. Tot i això, el grau d'eficiència pedagògic és només d'una setmana, després per les especialitats es complica seguir amb la baixa. Per les baixes de llarga durada, els hi costa 1 mes poder contractar, però a vegades el que fan es contractar a una persona per capítol 2 i durant aquell temps desenvolupa sessions extraordinàries en format 'masterclass', fins que arriba el professorat contractat. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi comenta que amb la borsa de docents si el procediment va ràpid tarden com a molt 1 mes. Durant aquest temps, intenten buscar a algú que pugui cobrir les hores i sinó les anul·len. Al final, si no es poden fer totes les hores que tenien planejades, retornen els diners a les famílies. (Municipi >50.000 habitants).

Pregunta 4: Com adaptar el conveni d'hores del professorat municipal en activitats puntuals o projectes comunitaris en cap de setmana? Es tracta d'una escola de música de gestió indirecta en la qual en el contracte del professorat no s'inclou en el lloc de treball el requeriment extraordinari de la realització d'hores en horari de cap de setmana.

Respostes:

- ▶ El municipi que formula la pregunta, explica que no tenen regulat el contracte del professorat referent a les hores durant el cap de setmana ja que no hi ha cobertura jurídica per poder realitzar les hores en horari de cap de setmana. El contracte actual es troba dins del conveni i en l'annexat consten part de les hores de juliol que es compensen per les hores extres realitzades durant el curs. Ha de quedar per escrit en l'annex les hores lectives i les hores en cap de setmana. A més, quan es fa la selecció de personal s'hauria de demanar perfils que estiguin disposats a realitzar extraordinàriament activitats fora del seu horari regular. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Un municipi respon dient que lògicament no es pot obligar al professorat a realitzar hores en horari de cap de setmana, però que en el seu cas al setembre es comunica al professorat les hores que es preveuen fora de la setmana laboral ja que varia en funció del curs.

Es lliura un document tancat el qual es fa signar, en concepte de compromís, conforme el professor/a aprova la visió global del curs. (Municipi >50.000 habitants).

- ▶ Un altre municipi explica que les activitats extres que realitzen estan dins del conveni sempre i quan es garanteixi al professorat que les hores fora de la setmana laboral no seran de forma regular. En el seu cas, les hores computen de diferent forma si són durant els dies de la setmana o durant el cap de setmana. Així doncs, calcular el grau d'implicació segons jornada amb el percentatge d'implicació de les hores realitzades. Afegeixen que cal fer pedagogia del servei públic, a nivell polític i dels docents a través de recursos humans, que els/les companys/es sàpiguen què vol dir treballar en un servei públic. (Municipi >50.000 habitants).

TEMA 4 TARIFES I PREUS SERVEIS

Pregunta 1: Curta durada, cursos i tallers. Plantejament de l'oferta per a persones que no estan a l'escola? Com funciona? El municipi que fa la pregunta ho planteja atès que porten 3 anys que no els surten i no saben el motiu.

Respostes:

- ▶ Un municipi comenta que en el seu cas tenen preus molt populars ja que no esperen cobrir el cost de l'activitat, simplement els interessa que hi hagi molta participació. Hi ha activitats que hi ha llistes d'espera i d'altres que costen d'omplir o només hi participa gent de la pròpia escola. Els funcionen els cursos de 5-6 sessions, exprés. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre participant en el debat comenta que històricament ells fan per nadons 4 sessions a 36 euros i durant el curs en va fent algun de 3 mesos, sobre unes 8-12 sessions; uns 20 euros aproximadament. De mitjana els participants intenten no fer poques sessions sinó 2-3 mesos... és el que paga també la gent de l'escola quan venen a fer un grup. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un municipi presenta una iniciativa nova que els hi funciona molt bé. S'anomena 'jo volia tocar' i se'ls hi ha apuntat força gent, gràcies també a la difusió realitzada per xarxes i per la ràdio local. Tallers de curta durada. (Municipi <50.000 habitants).

TEMA 5 EQUILIBRI INSTRUMENTAL DE L'ESCOLA

Pregunta 1: Com es dirigeix l'equilibri instrumental a l'escola? Com es gestiona? Segons l'escola costa més o menys fer instrument en grup.

Respostes:

- ▶ Un dels municipis explica als participants que abans estaven equilibrats i tenien una oferta instrumental compensada. El que passa és que durant anys a nivell d'escola s'ha sigut més permissiva i hi havia famílies molt rígides i exigents amb la voluntat de només tocar un instrument determinat. El fet de ser més permissius provoca que els conjunts es vagin desdibuixant ja que complica poder crear-los. (Municipi <50.000 habitants).

- ▶ Un altre municipi explica que des de la seva escola la tria d'instruments és la que es presenta a la reunió inicial amb les famílies. També es comenta que portar a un professional de fora de l'escola per tal que expliqui la importància i el valor de la decisió, que no és tan important la tria de l'instrument, etc., és clau per garantir un equilibri instrumental a l'escola. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Es comenta també que en una de les escoles, es va fer roda d'instruments i també molta pedagogia amb les famílies i va funcionar. L'alumnat passa tot el curs per tots els instruments excepte bateria i piano. I les 3 o 4 últimes sessions toquen tots junts i realitzen un concert per a les famílies. A les famílies els hi agrada molt veure als seus fills i filles tocar instruments diferents però el pas previ de fer la reunió amb ells és clau. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un participant també exposa que en el seu cas van realitzar un dissabte de portes obertes i tot el professorat va participar fent cartells i tríptics amb informació de l'escola així com de cada instrument. Aquest espai va permetre que famílies, alumnat i professorat poguessin parlar, resoldre dubtes, etc. Va funcionar molt bé. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Altres fan 1 sessió un matí sencer de dissabte on poden provar i conèixer instruments determinats però és un dia que fan reunió amb les famílies i se'ls explica tot amb l'objectiu de conscienciar sobretot el que es fa i la seva importància. (Municipi <50.000 habitants).

Pregunta 2: Com es poden establir criteris en la tria d'instruments quan no quadren amb les sol·licituds inicials? S'estableix un nombre de places i es fa un sorteig?

Respostes:

- ▶ El primer municipi a intervenir explica que si algun/a alumne/a té molt clar l'instrument que vol escollir és quan hi ha un problema. Si no és aquest cas, generalment l'alumnat s'adapta a l'instrument que li toqui. Realment, el que és important és iniciar-se en un i que durant el camí de l'aprenentatge segueixi tenint una bona experiència. És rellevant comunicar-se amb les famílies i deixar clar que en el cas que no li vagi bé amb l'instrument que s'ha iniciat hi ha la possibilitat de canviar. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ La següent persona a intervenir comenta que cal fer pedagogia dins de les classes de roda d'instruments als infants i les famílies, i també durant el treball amb els infants previ a la tria d'instruments. A les famílies se les informa que pel curs vinent es preveuen un nombre concret de places per cada instrument i que els infants anotin el que realment vulguin però que ja es veurà segons els criteris si poden o no realitzar el instrument que han triat. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ En l'última intervenció, es parla que en el cas del municipi està establert en les instruccions que en funció de l'oferta i demanda, l'equip directiu escollirà l'instrument que li toqui a l'infant. (Municipi <50.000 habitants).

TEMA 6 ALUMNAT AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS

Pregunta 1: Com es detecta l'alumnat amb necessitats educatives especials en el moment de la inscripció?

Respostes:

- ▶ El primer municipi comenta que l'alumnat amb necessitats educatives especials prové d'una derivació de logopèdia o pedagògica o de la mateixa família que ho informa. Es fa un procés de detecció interna a partir de les necessitats de l'infant i també amb la participació de l'escola de primària. Un cop a l'escola, s'adapta el programa a nivell individual o a partir del taller de musicoteràpia. En aquesta tipologia de tallers, es comenta que també hi ha la possibilitat que hi participin les famílies. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Aquest municipi explica que la digitalització en el procés de matriculació ha dificultat la detecció inicial. En el formulari d'inscripció apareix una casella perquè la família indiqui si l'alumnat requereix una necessitat educativa de suport. Després tenen un protocol on la direcció o coordinació fa un seguiment amb les famílies i el professorat per identificar necessitats i oportunitats d'actuació. L'escola disposa d'un recurs amb una vetlladora durant 6 hores que fan classes de sensibilització. Han aconseguit que l'escola d'educació especial del municipi faci formació a l'escola de música. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi comenta que en el moment de preinscripció hi ha una casella per marcar alumnat amb necessitats educatives especials. Si marca aquesta casella, la família ha de lliurar el dictamen mèdic i durant les primeres setmanes el professorat coneix a l'alumne i fa la diagnosi. L'equip pedagògic és el que decideix si l'alumnat segueix les classes ordinàries o, en canvi, es dirigeix al programa específic adaptat que inclou instrument, llenguatge i coral. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El municipi explica que el Servei d'Educació és l'encarregat d'orientar el com enfocar les classes i fan orientació i formació al professorat de música a partir de la figura d'una psicòloga. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ També es comenta que un municipi disposa d'un programa bàsic adaptat, on contempen les disciplines d'instrument, llenguatge i coral. Durant les primeres setmanes de setembre es coneix a l'alumnat i es fa un primer diagnòstic. En cas de valorar que l'alumnat necessiti canviar de programa, es realitza automàticament. El municipi destaca que els cursos de llenguatge no s'organitzen per edat, sinó per necessitats (es comenta que hi ha uns 6-7 alumnes per curs). (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi comenta que tenen una professora que és musicoterapeuta i a banda de fer les seves classes personalitzades, també té un contacte directe amb el professorat i fa sessions de formació interna per orientar a nivell pedagògic les classes. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ A nivell general, es valora positivament la presència d'una persona amb formació en musicoteràpia a l'equip docent.

TEMA 7 CONTEXT SOCIAL, ENTORN I FAMÍLIES

Pregunta 1: Com es desenvolupen accions concretes per contrarestar la disminució de la natalitat? Quines iniciatives es porten a terme?

Respostes:

- ▶ El primer municipi comenta que estan oferint tallers de curta durada adreçats al públic de la tercera edat i sènior a partir de classes de conjunts instrumentals. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi afirma que estan baixant les ràtios dels grups de 15 alumnes a 10 o 12 alumnes i així millorar la qualitat pedagògica, sent una oportunitat. També, creu que en el futur caldrà més professorat per realitzar classes individuals d'instrument i així aprofitar per augmentar la càrrega lectiva. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El municipi creu que encara hi ha una massa enorme de població que no coneix l'escola. En aquest curs s'ha iniciat un projecte on l'escola de música assisteix a centres d'alta complexitat i els hi facilita un pla d'estudis adaptat perquè tinguin una introducció a l'escola de música. Amb aquest projecte han aconseguit col·lectius que prèviament no assistien a l'escola. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Aquest municipi ha començat a oferir programes i activitats de curta durada de tastets d'instrument de 2 mesos a un preu reduït. Quan s'acaben aquests dos mesos de curs, molta part de l'alumnat s'ha interessat i passa a formar part de les escoles. Aquest programa està obert a totes les edats i ho ofereixen després de Nadal. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi explica que disposa d'un projecte comunitari anomenat AULOS Ciutat on cada departament de l'escola de música es dirigeix a les escoles bressol, primària i secundària de la ciutat. El projecte consisteix en que es fan tastets d'un instrument i un percentatge de l'alumnat s'interessa i després s'apunta a l'escola, així que indirectament aquest programa augmenta la demanda de l'escola de música. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Es comenta com a reflexió general, que fins ara les escoles de música es trobaven que l'alumnat venia als seus serveis (sobretot infants i joves). No obstant, actualment es detecta la necessitat d'anar a buscar-los, i a més, s'identifica la necessitat urgent de dirigir-se a d'altres tipologies de públic, especialment a franges adultes.

Pregunta 2: Quins recursos s'utilitzen per generar una major implicació educativa de les famílies de l'alumnat? En el cas del municipi no es disposa d'associació de famílies i amics relacionada amb l'EMM.

Respostes:

- ▶ El primer municipi que intervé explica que s'utilitza la participació de l'AFA dels centres educatius. Cal parlar de comunitat quan hi ha autogestió dels usuaris i generar la necessitat a les famílies a participar ja que generalment estan saturades perquè participen a l'escola. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El següent municipi comenta que es donen opcions al Consell Escolar per a participar amb EMM però sense obligar a ningú. Normalment, les famílies creuen que ja estan pagant per un servei i per tant no volen implicar-se. Tot i això caldria buscar l'horari que la família pugui traspasar la seva opinió a l'EMM i alhora compartir amb el representant de l'AFA algunes qüestions. (Municipi >50.000 habitants).

- ▶ Un altre municipi explica que ja tenen un grup molt actiu de famílies que li demanen a la EMM de fer activitats. No obstant, són conscients que cal vigilar per a no dependre d'aquest instrument per quan ja no hi siguin i que l'engranatge segueixi girant. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi afegeix que en cas que no es tingui contacte amb AFA és necessari posar pes en les tutories amb les famílies i reflexionar sobre el per què es necessita aquesta participació. El més important és posar en valor la persona de contacte amb el fill/a i l'escola per ajudar a sentir el vincle amb l'EMM. Per exemple, en el seu cas es va realitzar un concurs de pastissos per final de curs i les famílies es van organitzar, generant-se espais de convivència i trobada. (Municipi >50.000 habitants).

TEMA 8 INNOVACIÓ, NOVES PROPOSTES I FIDELITZACIÓ

Pregunta 1: Quines propostes s'estan realitzant per adaptar l'Escola de Música Municipal a la realitat social i musical? Quines noves tendències musicals s'han afegit recentment i com s'han integrat dins de l'oferta formativa actual.

Respostes:

- ▶ El municipi parla de la introducció de música electrònica, DJ, tractament de so, producció musical i intel·ligència artificial per donar valor a les aules per actualitzar les EMM a les tendències actuals i l'evolució tecnològica. S'han d'intentar aprofitar les noves tecnologies. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ La primera persona a intervenir afegeix que les proves d'accés al conservatori no han canviat des de fa molts anys i que s'està desconnectant l'oïda de la música... Per a que això no passi, en el seu cas han creat un Departament de Tecnologia de la música que es cuida de l'adquisició de nous materials: tauletes, programes com el garatge band, aula virtual de música, pissarra interactiva, etc. (Municipi >50.000 habitants).

Pregunta 2: Com augmentar la mitjana de fidelització de l'alumnat? El municipi sol·licitant té 3 anys de mitjana de fidelització i demana consell a altres municipis que disposen de 12 anys de mitjana de fidelització.

Respostes:

- ▶ Es comenta que la flexibilitat i l'oferta acadèmica és clau per tal que les persones s'interessin per les activitats que es realitzen a l'EMM. Cal que aquestes s'adaptin a les necessitats de la comunitat i al curs acadèmic. Per exemple, en alumnat de secundària o persones universitàries és adequat permetre l'adaptació de l'horari o les assignatures. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi comenta que en el seu cas disposen d'una oferta formativa específica depenent de la franja d'edat: banda, instruments, formació referent, per a persones universitàries. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi a intervenir recomana no centrar-se únicament en la gestió diària –unitats didàctiques– ja que les activitats que l'alumnat més recorda són les extraordinàries, per exemple trobades intermunicipals, pujar a un escenari i compartir l'experiència amb altres, formar comunitat, etc. Són aquestes activitats puntuals les que fan que les persones s'enganxin i es fidelitzin a l'EMM. (Municipi >50.000 habitants).

Annexos

1. Guia d'interpretació

Introducció

Les escoles de música són centres que tenen per objectiu proporcionar una formació musical de qualitat i on s'imparteixen ensenyaments no professionals adreçats a difondre la música mitjançant la formació d'aficionats, que podran cursar aquests ensenyaments sense limitació d'edat, i afavorir-ne un millor coneixement a edats primerenques, descobrint vocacions i aptituds que podran canalitzar-se en els ensenyaments professionals.+

De forma genèrica, podem dir que la missió de les escoles municipals és oferir a la ciutadania del municipi uns serveis educatius de qualitat, en permanent adaptació als canvis i a les expectatives de la comunitat, sota els valors d'igualtat, cohesió i inclusió social, participació i desenvolupament econòmic i social, i a través d'una eficaç i eficient gestió organitzativa dels recursos humans i econòmics del centre.

Quadre Resum Indicators

ENCÀRREC POLÍTIIC	Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)		Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)		Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)		Obrir el servei a la ciutadania		
		2022		2022		2022		2022	
		Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,2	% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	75,7	% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	44,7	Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	74,4
		Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	9,4	% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	22,3			Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe	0,3
		Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	2,8	% alumnes de llarga durada que també són de curta durada sobre el total d'alumnes	2,1			Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	175,1
		Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	0,3					Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	0,3
	% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada	88,3					Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música	16,1	
USUARI/CLIENT	Ofertir un servei de qualitat als usuaris		Garantir l'accés a tots els usuaris		Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals		Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi		
		2022		2022		2022		2022	
		Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,4	% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	28,6	% d'alumnes de ll/d d'instrument	59,4	% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals	87,2
		Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	3,9	% Municipis que apliquen polítiques de tarifació social	25,6	% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	55,1	% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals	94,4
		% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	9,2	% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	2,1	% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	32,7		
				% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	94,9	% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de ll/d	12,6		
			% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de ll/d	12,9					
			% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de ll/d d'instrument	31,4					

VALORS ORGANITZATIUS	Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió		Organitzar adequadament els recursos		Organitzar adequadament la jornada laboral del personal		Millorar les habilitats dels treballadors	
		2022		2022		2022		2022
	% de Gestió directa	91,0	Oferta instrumental formativa a l'escola de música	18,0	% d'hores lectives de llarga durada sobre el total d'hores treballades	44,7	Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	19,0
	% de Gestió indirecta	9,0	Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5	% d'hores lectives de curta durada sobre el total d'hores treballades	1,1		
			% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	57,8	% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada	0,2	Promoure un clima laboral positiu pels treballadors	2022
			% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	12,7	% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada	2,7	% de personal docent fix	72,4
			% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,2	% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	18,3	Antiguitat mitjana dels docents	13,5
			% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	6,5	% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,1	% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	2,9
	Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals	2022			% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,6	Salari Brut d'un/a docent	28.736,7
	% de dones sobre el total de docents	46,7			% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	10,2	Salari Brut d'un/a director/a	35.512,3
	% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments	50,2					Preu hora del docent (segons hores lectives)	-
							Preu hora del docent (segons hores conveni)	19,1
ECONOMIA	Disposar dels recursos adequats		Finançar adequadament el servei		Gestionar adequadament els recursos		Ofertir el servei a uns costos unitaris adequats	
		2022		2022		2022		2022
	Despesa corrent per habitant (Escoles Música)	13,4	% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	31,9	% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	90,8	Despesa corrent de ll/d per alumne de ll/d	1.351,2
	% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal (Escoles Música)	1,3	% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	5,2	% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	3,1	Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	113,6
			% de finançament per part de l'ajuntament	62,9	Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d	431,4	Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	165,1
					Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	26,0	Despesa corrent per hora treballada	33,8
					Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	23,5		
ENTORN								
		2022		2022		2022		2022
	Població	48.626,5	Renda per càpita	17.679,6	Nombre de centres (Escoles de Música)	1,0	Any posada en funcionament	1.992,1
	Densitat de població (hab. / km2)	1.054,8						

I. Dimensió encàrrec polític/estratègic

Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)

Sol·licituds (preinscripcions) per cada plaça vacant	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull la demanda del servei d'escoles de música municipals, mesurada com el nombre de noves preinscripcions per cada plaça disponible. Es pot considerar com una aproximació a la demanda ciutadana.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Places sol·licitades (noves preinscripcions)}}{\text{Places ofertes (Vacants)}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Places sol·licitades:</i> Nombre de noves pre-inscripcions per a places d'escoles de música municipals (a l'oferta formativa de llarga durada), corresponents al curs en estudi (és a dir, les pre-inscripcions fetes l'any 2021 per al curs 2021/2021). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2021. <u>No es consideren places sol·licitades</u> les dels alumnes que continuen el curs escolar següent i que ja tenien plaça coberta. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Places ofertes (Vacants):</i> Nombre total de l'oferta de places vacants per a l'oferta formativa de llarga durada en escoles de música municipals, pel curs en estudi (curs 2021/2021). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2021. <u>No es consideren places ofertes (vacants)</u> aquelles places per als alumnes que ja han realitzat el curs escolar anterior. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,2	Municipis participants: 40

Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants. Es pot considerar una aproximació a la demanda del servei.	
$\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada: Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada.. Font: Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada: Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. Font: <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 9,4	Municipis participants: 43

Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
$\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada: Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de curta o llarga durada segons quina sigui la durada del projecte. ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. Font: <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2,8	Municipis participants: 43

Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 0,3	Municipis participants: 43

% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola de música municipal i que estan empadronats al municipi. És una aproximació a la distribució territorial de la demanda.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes empadronats al municipi}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes empadronats al municipi:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, i que estan empadronades al municipi. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada.. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 88,3%	Municipis participants: 41

Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)

% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
$\text{Fórmula de càlcul: } \frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada: Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada: Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ Nombre d'alumnes de l'escola: Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada" 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 75,7%	Municipis participants: 43

% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
$\text{Fórmula de càlcul: } \frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada: Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes Nombre d'alumnes de l'escola: Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada" 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 22,3%	Municipis participants: 43

% d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes de les escoles de musica..	
<i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada</i>	
Fórmula de càlcul: _____ x 100 <i>Nombre d'alumnes de l'escola</i>	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada" 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2,1%	Municipis participants: 43

Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)

% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes que participen en projectes comunitaris respecte el total d'alumnes de l'escola.	
<i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris</i>	
Fórmula de càlcul: _____ x 100 <i>Nombre d'alumnes de l'escola</i>	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte. ➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada" 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 44,7%	Municipis participants: 42

Obrir el servei a la ciutadania

Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania. És un element per mesurar el grau d'obertura de les escoles de música a la població en general.	
Fórmula de càlcul: <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</i>: Nombre total d'hores que el centre dedica a activitats obertes a la ciutadania al llarg del curs. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions. <i>Font</i>: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 74,4	Municipis participants: 43

Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania que es realitzen en format virtual i en directe. És un element per mesurar el grau d'obertura de les escoles de música a la població en general.	
Fórmula de càlcul: <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania online en directe</i>: Nombre total d'hores d'activitats obertes a la ciutadania al llarg del curs en format on-line directe (per exemple, realització d'un concert que es retransmet en directe mitjançant la plataforma Youtube). <i>Font</i>: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 0,3	Municipis participants: 43

Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de visualitzacions de les activitats realitzades en format online i en directe per a cadascuna de les activitats obertes a la ciutadania realitzades en aquest format.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe}}{\text{Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe:</i> Nombre total de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line directe (les recollides a la variable V13) . Per exemple, realització d'un concert que es retransmet en directe mitjançant la plataforma Youtube. <p>Les visualitzacions obtingudes es comptabilitzaran només per aquelles publicacions que s'han penjat durant el curs 2019-2021.</p> <p>Es refereix a aquelles activitats adreçades a la ciutadania en format on-line directe (tant dins com fora del municipi) que organitza o en les quals col·labora l'escola de música.</p> <p>NO S'HI INCLOUEN aquelles adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música, com per exemple les audicions, els concerts adreçats a les famílies dels alumnes...). <i>Font:</i> Ajuntaments.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 175,1	Municipis participants: 6

Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'activitats obertes a la ciutadania que es realitzen en format virtual i en directe i que es publiquen a les xarxes socials.	
Fórmula de càlcul: $\text{Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials:</i> Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe (les recollides a la variable V13) publicades a les diferents xarxes socials (Youtube, Facebook, Twitter, Instagram o Tik Tok). Si una activitat es publica en diverses xarxes socials només es comptabilitza una vegada. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 0,3	Municipis participants: 43

Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'agents culturals, socials i educatius que mantenen alguna col·laboració amb les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
<i>Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música:</i> Nombre d'agents de caire cultural, social i educatiu que van realitzar algun tipus de col·laboració amb l'escola de música durant l'any d'estudi. No inclou col·laboracions individuals. Agents culturals, socials i educatius: els centres educatius, serveis municipals i altres organitzacions públiques o privades que realitzen activitats educatives, culturals o socials adreçades a la ciutadania.. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 16,1	Municipis participants: 41

II. Dimensió usuari/client

Oferir un servei de qualitat als usuaris

Grau de satisfacció dels alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Amb aquest indicador es quantifica el grau de satisfacció de les persones que utilitzen les escoles de música, en una escala de 0 ("gens satisfet") a 10 ("molt satisfet"). Mostra la percepció que tenen els usuaris de la qualitat del servei.	
Fórmula de càlcul: <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris:</i> Mesura del grau de satisfacció de l'alumnat (que està matriculat a l'oferta formativa de llarga durada) i/o pares i mares envers el servei ofert. Resultat d'enquesta amb una escala de 0 a 10 ("gens satisfet"- "molt satisfet"). Qualsevol enquesta de satisfacció és vàlida sempre i quan puntuï de 0 a 10. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 8,4	Municipis participants: 27

Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de llarga durada en l'escola de música	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la mitjana d'anys que els alumnes de llarga durada romanen a l'escola de música. Permet una aproximació a la satisfacció envers al servei rebut.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys de permanència dels alumnes}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Anys de permanència dels alumnes:</i> Suma dels anys de permanència a l'escola de música de tots els alumnes (de l'oferta formativa de llarga durada) matriculats a 31 d'octubre de l'any en estudi. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una <u>antiguitat mínima de 6 anys</u>. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 3,9	Municipis participants: 35

% de baixes d'alumnes de llarga durada sobre el nombre d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge de baixes d'alumnes que hi ha durant el curs escolar.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs)}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs):</i> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que no finalitzen la formació corresponent al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 9,2%	Municipis participants: 43

Garantir l'accés a tots els usuaris

% d'alumnes de llarga durada que han rebut ajuts	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'alumnes de llarga durada que reben algun tipus d'ajut municipal (beques, exempcions o bonificacions). És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes amb ajuts concedits}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada amb ajuts concedits:</i> Nombre total d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada), amb ajuts concedits en forma de beques, exempcions i bonificacions, al curs en estudi. Es consideren ajuts municipals de tots tipus (escolarització, pagaments anticipats, etc.) pels motius establerts a la normativa vigent (famílies nombroses, renda econòmica familiar baixa, etc.). Per als municipis que apliquin tarifació social, es considerarà que reben ajuts aquelles famílies que financin menys del 33% del cost del servei. Font: Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 28,6%	Municipis participants: 43

% Municipis que apliquen polítiques de tarifació social	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra quin % de municipis apliquen polítiques de tarifació social o no.	
Fórmula de càlcul: <i>Municipi que aplica polítiques de tarifació social</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Municipi que aplica polítiques de tarifació social:</i> La tarifació social consisteix en l'establiment de quotes diferenciades a les famílies en funció de la seva renda. Els municipis que apliquin tarifació social hauran d'adjuntar l'ordenança fiscal. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 25,6%	Municipis participants:

% d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge d'alumnes de llarga durada que tenen necessitats educatives especials. És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Alumnes amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. Font: Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2,1%	Municipis participants: 43

% d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura en quin grau els alumnes amb necessitats educatives especials participen en activitats d'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials de llarga durada que participen en activitats d'escola}}{\text{Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials que participen en activitat d'escola:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) amb necessitats educatives especials i que participen en activitats d'escola amb la resta d'alumnes (activitats formatives, culturals, de lleure, activitats obertes a la ciutadania). Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 94,9%	Municipis participants: 39

% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes adults sobre el total d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes adults}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes adults:</i> Nombre de persones majors de 18 anys que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, corresponents al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 12,9%	Municipis participants: 43

% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'instruments que l'escola disposa per a préstec als alumnes respecte al nombre d'alumnes que estudien un o més instruments. És una aproximació a la qualitat dels serveis.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'instruments en banc d'instruments}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'instruments en banc d'instruments:</i> Nombre d'instruments disponibles a l'escola de música per a préstec als alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes d'instrument:</i> Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 31,4%	Municipis participants: 42

Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals

% d'alumnes de llarga durada d'instrument	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que practiquen amb algun instrument.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 59,4%	Municipis participants: 43

% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals: Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument/cant (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental un grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental i tenen una voluntat de projecció pública. NO INCLOU: les classes d'instrument en grup, les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i el moviment, etc. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument: Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 55,1%	Municipis participants: 43

% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran (de 12 o més components). Dóna una aproximació de la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola de formar alumnes que puguin entrar a formar part d'una gran formació.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans: Nombre d'alumnes d'instrument (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental de 12 o més components. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental d'aquest tram, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. Font: Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument: Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 32,7%	Municipis participants: 43

% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte el total d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura quina proporció dels alumnes forma part de conjunts vocals.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals}}{\text{Nombre d'alumnes}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals:</i> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt vocal. Si un alumne forma part de més d'un conjunt vocal es comptarà una vegada. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 12,6%	Municipis participants: 42

Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi

% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de conjunts instrumentals petits que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania}}{\text{Nombre de conjunts instrumentals}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre de conjunts instrumentals d'entre 2 i 5 components que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les què col·labora l'escola de música exceptuant aquelles que van adreçades especialment a la comunitat educativa de l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre de conjunts instrumentals:</i> Nombre de conjunts instrumentals formats per un nombre d'entre 2 i 5 components. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 87,2%	Municipis participants: 43

% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania}}{\text{Nombre de conjunts vocals}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions. ➤ <i>Nombre de conjunts vocals:</i> Nombre de conjunts vocals de l'escola de música. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 94,4%	Municipis participants: 41

III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió

Tipologia prestació de servei: Gestió directa i/o Gestió indirecta	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura si la prestació del servei es fa mitjançant gestió directa (ja sigui per una sola administració local o en col·laboració amb d'altres administracions), o bé si la gestió es fa indirectament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta).	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents en gestió directa:</i> Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (l'ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb d'altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Despeses corrents en gestió indirecta:</i> Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 91,0% / 9,0%	Municipis participants: 40 / 40

Organitzar adequadament els recursos

Oferta instrumental formativa a l'escola de música	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el ventall d'ensenyaments dels diferents instruments ofertats per l'escola. És una aproximació a la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola per a afavorir la presència de diversitat d'instruments i d'estils musicals al centre.	
Fórmula de càlcul: $\text{Oferta instrumental formativa a l'escola de música}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Oferta instrumental formativa a l'escola de música:</i> Nombre d'instruments pels quals s'ofereix formació a l'escola de música, independentment de que hi hagi alumnes matriculats o no. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 18,0	Municipis participants: 42

Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumnes de ll/d	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana d'hores de docència que es dediquen a l'oferta de llarga durada per a cada alumne de llarga durada.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores setmanals lectives de llarga durada de docents}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives de llarga durada de docents:</i> Nombre d'hores lectives setmanals que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada (en una setmana estàndard). <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 0,5	Municipis participants: 42

% d'hores lectives de llarga durada dedicades a instrument sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'hores lectives que es dediquen a instrument respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica als alumnes de llarga durada d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 57,8	Municipis participants: 41

% d'hores lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts instrumentals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta formativa de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts instrumentals. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 12,7	Municipis participants: 41

% d'hores lectives de llarga durada dedicades a conjunts vocals sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts vocals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a conjunts vocals:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts vocals. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2,2	Municipis participants: 42

% d'hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de llarga durada i curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a projectes comunitaris:</i> Nombre d'hores ANUALS lectives que el conjunt del personal dedica a realitzar projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell projecte que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Poden ser de curta o llarga durada. ➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada". <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 6,5	Municipis participants: 41

Organitzar adequadament la jornada laboral del personal

% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria" 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 44,7%	Municipis participants: 42

% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de curta durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,1%	Municipis participants: 42

% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada en format virtual respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	
<i>Hores anuals lectives de llarga durada on-line</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada on-line}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada on-line:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada en format on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada, tant en format presencial com on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d'Hores anuals lectives de llarga durada on-line (V39) + Hores anuals lectives de curta durada presencials (V40). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 0,2%	Municipis participants: 42

% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada en format virtual respecte el total d'hores lectives de curta durada.	
<i>Hores anuals lectives de curta durada on-line</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de curta durada on-line}}{\text{Hores anuals lectives de curta durada}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada on-line:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada en format on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada, tant en format presencial com on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d'Hores anuals lectives de curta durada on-line (V42) + Hores anuals lectives de curta durada presencials (V43). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2,7%	Municipis participants: 35

% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores de preparació que l'escola de música dedica respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de preparació}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de preparació:</i> Nombre d'hores de preparació ANUALS que el conjunt del personal realitza regularment per a la preparació de la seva activitat docent, habitualment en un horari que ell mateix es programa. S'hi inclouen les hores de preparació de la docència realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 18,3%	Municipis participants: 42

% d'hores de programables sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores programables que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals programables}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals programables:</i> Nombre d'hores programables ANUALS que el conjunt del personal dedica al centre. Les hores programables són aquelles que l'equip directiu d'un centre assigna al professorat per realitzar activitats i tasques concretes, fora de les hores lectives, complementàries a la docència, que desenvolupen el projecte educatiu i es fixen al pla anual. S'hi inclouen coordinacions, concerts i audicions, intercanvis, permanència, guàrdies, claustres, etc. S'hi inclouen les hores programables realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 17,1%	Municipis participants: 42

% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores de gestió directiva que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de gestió directiva}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de gestió directiva:</i> Nombre d'hores ANUALS destinades a la gestió del centre. Realitzen tasques de gestió directiva totes aquelles persones amb responsabilitats de gestió del centre des del vessant d'organització i de RRHH (equips). Per exemple: Director/a, Cap d'Estudis, Coordinador/a, Cap de Departament, Cap d'Equip docent, Cap o Responsable de comissió, Cap de projectes.... Font: Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 8,6%	Municipis participants: 42

% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores treballades per part del personal d'administració i consergeria de l'escola de música respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria:</i> Nombre d'hores totals ANUALS que el conjunt del personal d'administració i consergeria dedica al centre amb dedicació presencial al servei de l'escola (tant en atenció directa a l'usuari com a la resta de tasques). En cas que aquest personal estigui compartit amb altres serveis es computaran les hores de feina dedicades a l'escola de música. Font: Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 10,2%	Municipis participants: 42

Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals

% de dones sobre el total de docents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de dones docents que treballen al centre respecte el total de personal docent que treballa al centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de docents dones}}{\text{Total de docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de docents dones:</i> Nombre total de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 46,7%	Municipis participants: 42

% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de dones amb càrrec de comandament que treballen al centre respecte el total de personal amb càrrec de comandament que treballa al centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total de DONES amb càrrec de comandament}}{\text{Nombre total de personal amb càrrec de comandament}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre total de DONES amb càrrec de comandament:</i> DONES que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre total de personal amb càrrec de comandament:</i> persones que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 50,2%	Municipis participants: 42

Millorar les habilitats dels treballadors

Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complert)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la mitjana d'hores anuals que destina cada docent de les escoles de música a formació. És una aproximació a l'esforç per millorar les habilitats dels docents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores de formació anuals de docents}}{\text{Nombre de docents equivalents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores de formació anuals de docents:</i> Suma de les hores anuals de formació rebudes pel conjunt dels docents autoritzada pel municipi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre de docents equivalents:</i> Nombre total de personal docent adscrit al centre. S'obté automàticament de dividir les "Hores anuals treballades dels docents" entre les "Hores de conveni d'UN docent" <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 19,0	Municipis participants: 36

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

% de personal docent fix	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les hores treballades per personal docent amb contractació fixa/indefinida. Mostra el grau d'estabilitat de la plantilla de docents de les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals treballades de personal fix docent}}{\text{Hores anuals treballades de docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals treballades de personal fix docent:</i> Nombre d'hores anuals treballades (lectives i no lectives) pel conjunt del personal docent amb contractació indefinida/fixe. No s'inclou el personal interí (vacants o substitucions) ni l'eventual. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals treballades de docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. S'obté de la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 72,4%	Municipis participants: 36

Antiguitat mitjana dels docents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra l'antiguitat mitjana dels docents del centre. Un elevat nivell d'antiguitat dels docents reflecteix l'estabilitat i satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball i afavoreix la qualitat del centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys de permanència dels docents}}{\text{Total de docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Anys de permanència dels docents:</i> Suma dels anys treballats a l'escola de música de tots els docents. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una antiguitat mínima de 6 anys. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 13,5	Municipis participants: 40

% d'hores de baixa sobre el total d'hores treballades pel personal docent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'hores de baixa del conjunt de docents de l'escola, respecte el total d'hores treballades. És un element per analitzar el clima laboral de l'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents}}{\text{Hores anuals treballades dels docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents:</i> S'inclou el total d'hores de baixa (incapacitat temporal) i d'indisposicions, del conjunt de docents. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat, ni els permisos i llicències. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals treballades dels docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. És la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2,9%	Municipis participants: 34

Salari brut d'un/a docent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de docent d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un/a docent</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Salari brut d'un/a docent:</i> Sou brut anual del lloc de treball de docent (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font:</i> En cas de gestió directa i disponibilitat de dades la font és "<i>l'Estudi de les Retribucions de Personal</i>" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. En els altres casos, la dada ha estat facilitada pels Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 28.736,7	Municipis participants: 37

Salari brut d'un/a director/a	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de director d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un/a director/a</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Salari brut d'un/a director/a:</i> Sou brut anual del lloc de treball d'un/a director/a d'escola de música a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. Aquesta casella només s'haurà d'emplenar en cas de gestió indirecta. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 35.512,3	Municipis participants: 35

Preu hora del docent (segons hores conveni)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el preu hora del docent, segons les hores de conveni. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Salari brut d'un/a docent}}{\text{Hores de conveni d'UN docent}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Salari brut d'un/a docent:</i> Sou brut anual del lloc de treball de docent (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font:</i> En cas de gestió directa i disponibilitat de dades la font és "<i>l'Estudi de les Retribucions de Personal</i>" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. En els altres casos, la dada ha estat facilitada pels Ajuntaments. ➤ <i>Hores de conveni d'UN docent:</i> Nombre d'hores anuals laborals per conveni d'UN docent. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 19,1	Municipis participants: 35

IV. Dimensió econòmica

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir, la despesa mitjana de les escoles de música per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 13,4€	Municipis participants: 41

% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent del servei d'escoles de música sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per l'Escola de Música, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Despeses corrents del pressupost municipal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del pressupost municipal:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any en estudi (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,3%	Municipis participants: 41

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per aportacions dels usuaris	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportacions dels usuaris. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris en el finançament del servei i una mostra del grau d'autofinançament de l'escola de música.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions del usuari}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels usuaris:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3. (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en l'oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 31,9%	Municipis participants: 41

% de finançament per aportacions d'altres institucions	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació d'altres institucions. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal sobre el total, i mostra altres recursos de finançament de l'escola.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions d'altres institucions:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 4 (Transferències corrents): DEGC (Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya), MTAS (<i>Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales</i>), d'altres institucions o empreses privades que realitzin patrocinis, etc. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. No s'inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom ni a la Concessionària. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 5,2%	Municipis participants: 41

% de finançament per part de l'ajuntament	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador estableix el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació municipal. És una aproximació al grau de finançament municipal del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportació de l'ajuntament}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportació de l'ajuntament:</i> Despeses corrents del servei no cobertes ni amb les aportacions de les famílies ni amb les aportacions d'altres institucions. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 62,9%	Municipis participants: 41

Gestionar adequadament els recursos

% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el pes de la despesa en personal sobre el total de les despeses corrents del servei. És una aproximació al destí que es dona als recursos econòmics de les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en Personal}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en Personal:</i> Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei docent i no docent (En el cas de personal de personal tècnic de l'ajuntament o PAS, només es comptabilitzarà quan la seva dedicació horària sigui superior al 50% per l'escola). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 90,8%	Municipis participants: 39

% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el pes de la despesa en neteja sobre el total de les despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en neteja}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en neteja: Despeses corresponent a la neteja del servei. En cas que tingueu externalitzat el servei, les despeses correspondran a l'import del contracte de neteja. Si el servei es presta amb personal propi, l'import correspondrà al salari brut del personal que realitza aquestes funcions. S'inclou en aquest apartat el cost dels consumibles bàsics d'ús habitual (sabó, tovalloles de paper...) i despesa relacionada amb la higiene i protecció de les persones per al desenvolupament de l'activitat educativa (mascaretes higièniques, gel hidroalcohòlic, etc.) NO S'HI INCLOU la despesa produïda per l'activitat de l'escola desenvolupada en espais compartits amb altres serveis educatius quan el cost sigui assumit per altres. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ Despeses corrents del Servei: Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 3,1%	Municipis participants: 30

Preu mitjà ingressat per alumne de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportacions dels alumnes de llarga durada: Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada: Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 431,4€	Municipis participants: 40

Preu mitjà ingressat per alumne de curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels alumnes de curta durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 26,0€	Municipis participants: 34

Ingrés per hora lectiva	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quantitat ingressada per part dels alumnes per cada hora lectiva realitzada.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions dels alumnes}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels alumnes:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga i curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada". Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 23,5€	Municipis participants: 41

Oferir el servei a uns costos unitaris adequats

Despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de llarga durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Despesa corrent del Servei - Despeses oferta formativa curta durada. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1.351,2€	Municipis participants: 41

Despesa corrent de curta durada per alumne de curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Hores anuals lectives de docents a l'oferta formativa de curta durada / Hores anuals lectives dels docents) * Despesa corrent del Servei . <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 113,6€	Municipis participants: 34

Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent en projectes comunitaris per cadascun dels alumnes d'aquests projectes, és a dir, la despesa unitària per alumne de projectes comunitaris de les escoles de música.	
<i>Despesa en projectes comunitaris</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: (Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris (49) / Hores anuals lectives dels docents (inclou llarga i curta durada (37)) * Despesa corrent del Servei (63). <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 165,1€	Municipis participants: 32

Despesa corrent per hora treballada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull la despesa corrent per hora treballada, és a dir, la despesa mitjana per hora treballada del personal de l'escola de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despeses corrents del Servei</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 33,8€	Municipis participants: 41

V. Entorn

Població	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
Fórmula de càlcul: <i>Habitants</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 48.626,5	Municipis participants: 43

Densitat de població	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la distribució del nombre d'habitants en el municipis.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> ➤ <i>Superfície Municipal</i>: Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1.054,8	Municipis participants: 43

Renda per càpita	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la relació que hi ha entre la renda familiar bruta disponible del municipi i el nombre d'habitants. En reflexa el nivell de riquesa econòmica del municipi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Renda familiar bruta disponible</i>: Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, Elaboració pròpia).</i> ➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 17.679,6	Municipis participants: 43

Nombre de centres	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'escoles de música per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre de centres</i>	
Variables emprades: ➤ <i>Nombre de centres:</i> Nombre de centres públics municipals que tenen com a objectiu proporcionar una formació musical. <i>Font:</i> Ajuntaments.	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,0	Municipis participants: 43

Any posada en funcionament	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra l'any en que l'escola de música va iniciar el seu funcionament.	
Fórmula de càlcul: <i>Any de posada en funcionament</i>	
Variables emprades: ➤ <i>Any de posada en funcionament de l'escola de música:</i> Any de posada en funcionament de l'escola de música..	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1.992,1	Municipis participants: 43



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge, 1a
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
Tel. 934 022 263
gs.educacio@diba.cat
<https://www.diba.cat/es/web/oel/cercles>



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Serveis Generals
i Transició Digital

**Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació**

Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/cci