

17a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'escoles de música

Resultats any 2021

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

**17a edició del
Cercle de comparació
intermunicipal
d'escoles de música**

Resultats any 2021

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació, Esports i Joventut
Gerència de Serveis d'Educació
Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
Tel. 934 022 263
gs.educacio@diba.cat
<https://www.diba.cat/es/web/oel/cercles>

Àrea de Recursos Humans, Hisenda i Serveis Interns
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/cci

ÍNDEX

PRÒLEG	9
ANTECEDENTS.....	11
QUÈ SÓN ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL?	11
MISSIÓ	11
OBJECTIUS	11
TRETS CARACTERÍSTICS.....	12
DESTINATARIS.....	13
COMPROMISOS DELS PARTICIPANTS	13
RESULTATS OBTINGUTS PELS ENS LOCALS	13
IMPACTES DEL PROJECTE.....	14
RECONeixEMENTS.....	15
ALGUNES XIFRES	15
FASES DELS CERCLES	16
FASE DE DISSENY	17
QUADRE RESUM D'INDICADORS (QRI).....	18
INDICADORS TRANSVERSALS.....	19
REVISIÓ D'INDICADORS.....	19
FASE DE MESURA	19
PROCEDIMENT DE RECOLLIDA DE DADES.....	19
VALIDACIÓ DE DADES	21
CÀLCUL DELS INDICADORS I LES MITJANES.....	21
FASE D'AVALUACIÓ.....	22
QUÈ ÉS I QUÈ NO ÉS L'AVALUACIÓ EN ELS CERCLES	22
PORTAL D'INFORMACIÓ ECONÒMICA I DE SERVEIS LOCALS (PIESL).....	23
L'AVALUACIÓ EN EL MARC DELS TALLERS DE MILLORA	24
ELS INFORMES DE RESULTATS GLOBALS	25
FASE DE MILLORA (TALLERS).....	26
FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ	29
INFORME DE CONCLUSIONS.....	31
1. INTRODUCCIÓ	33
2. SITUACIÓ GENERAL DE LES ESCOLES DE MÚSICA PARTICIPANTS	34
3. XIFRES DE PARTICIPACIÓ EN EL CCI D'ESCOLES DE MÚSICA 2021	36
4. ANÀLISI DEL QRI (QUADRE RESUM D'INDICADORS).....	38
5. EL CURS 2020-2021 EN CONTEXT.....	39
5.1. CONTEXT D'ANÀLISI.....	39
5.2. ENTORN SOCIOECONÒMIC.....	39
6. DEMANDA I IMPACTE.....	42
6.1. DEMANDA DEL SERVEI	42
6.2. ALUMNAT DE L'ESCOLA DE MÚSICA.....	43
6.3. PARTICIPACIÓ I COHESIÓ SOCIAL	45
7. ACCESSIBILITAT A LES ESCOLES DE MÚSICA.....	48
7.1. POLÍTIQUES D'ACCÉS AL SERVEI	48
7.2. DIVERSITAT A LES ESCOLES DE MÚSICA.....	52
7.3. PARTICIPACIÓ EN CONJUNTS	53

8. EL SERVEI DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA.....	54
8.1. QUALITAT DEL SERVEI	54
8.2. ORGANITZACIÓ DEL SERVEI	58
9. SOSTENIBILITAT I RECURSOS	63
9.1. COSTOS DEL SERVEI.....	63
9.2. FINANÇAMENT	68
10. VISIÓ GENERAL DELS INDICADORS DEL CERCLE D'ESCOLES DE MÚSICA	70
11. CONCLUSIONS.....	74
12. ANNEX: ELS TALLERS DE MILLORA.....	80
ANNEXOS.....	89
GUIA D'INTERPRETACIÓ.....	91
INTRODUCCIÓ.....	93
I. DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC	96
II. DIMENSIÓ USUARI / CLIENT	104
III. DIMENSIÓ VALORS ORGANITZATIUS / RECURSOS HUMANS.....	111
IV. DIMENSIÓ ECONÒMICA.....	121
V. INDICADORS D'ENTORN	128

ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL

PRÒLEG

Les Administracions Públiques busquen maneres de fer un ús més eficient dels recursos públics alhora que han d'oferir serveis de qualitat amb una prestació social i ètica. Així mateix en els darrers anys, hi ha un creixent interès dels ciutadans per saber com es destinen els diners en el sector públic, a la vegada que reclamen una millora de la qualitat dels serveis públics.

Quin és el cost d'aquest serveis? S'estan utilitzant els recursos públics de forma eficient? S'estan assolint els objectius previstos? Es poden optimitzar els recursos econòmics emprats? Per respondre aquestes preguntes no n'hi ha prou amb els controls habituals de legalitat i d'existència de crèdit. Són necessaris els indicadors de gestió.

La Diputació de Barcelona ha impulsat la creació dels Cercles de Comparació Intermunicipals des de fa diversos anys, on es reuneixen diversos experts municipals amb els objectius de:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar els resultats dels serveis mitjançant uns indicadors comuns, prèviament consensuats.
- ▶ Formar un grup de treball per intercanviar experiències.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis.

En el cas de les Escoles de Música, el Cercle de Comparació Intermunicipal es va crear l'any 2006, amb la participació de 7 municipis. Des dels inicis fins a l'edició actual, hi ha hagut un increment considerable de participació. Actualment el nombre de participants al Cercle d'Escoles de música és de 42.

Aquest increment de la participació, ha permès agrupar els municipis en funció de la grandària poblacional. Concretament, es classifiquen en quatre trams: menys de 10.000 habitants, de 10.000 a 25.000 habitants, de 25.000 a 50.000 habitants, i de més de 50.000 habitants. D'aquesta manera s'analitza la informació de forma més detallada, comparant les dades dins de cada grup amb municipis de grandària similar, a més d'obtenir les mitjanes globals de tots els participants.

Després de recollir i validar les dades corresponents al curs 2020-2021 dels municipis participants, es va organitzar una jornada de treball per tal de valorar les dades obtingudes i treballar sobre temàtiques d'interès en petits grups. Enguany, després de l'excepcionalitat del format en línia donat el context de pandèmia, els tallers s'han tornat a realitzar en format presencial.

Aquest informe recull tots els documents elaborats pels municipis participants. El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música s'ha dut a terme gràcies a la col·laboració dels municipis participants i amb el suport de la Diputació de Barcelona, mitjançant la Gerència de Serveis d'Educació de l'Àrea d'Educació, Esports i Joventut i el Servei de Programació de l'Àrea de Recursos Humans, Hisenda i Serveis Interns.

ANTECEDENTS

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de Comparació Intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de Mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'ur implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

QUÈ SÓN ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL?

Missió

Els Cercles de Comparació Intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'aprendre dels altres és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 925 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte¹.

¹ No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

Destinataris

Els Cercles de Comparació Intermunicipal s'adrecen a:

Ens locals

- ▶ **Preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llinar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **De la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

Perfils

- ▶ **Preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **També són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels nivells de decisió estratègica dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **Internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

**Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.*

Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi, comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



Informe de punts forts i oportunitats de millora del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



Resultats detallats de tots els ens locals participants.



Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL): portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



Espai de trobada i intercanvi entre iguals.



Informe de resultats globals, amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

<p>1 Accés a informació per prendre millors decisions</p>	<p>83,2 % Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina</p>
<p>2 Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local</p>	<p>8,7 de 10* Valoració dels tallers de millora</p>
<p>3 Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis</p>	<p>85,7 % Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei</p>
<p>4 Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions</p>	<p>56,9 % 75,0 % la informació arriba als nivells estratègics Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO** i Transp.</p>
<p>5 Foment de la presa de decisions basada en evidències</p>	<p>8,9 de 10 Recomanaria els Cercles (NPS***: 65,7)</p>

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5):

<https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

*Mitjana de les darreres cinc edicions. / **DO: dades obertes / ***NPS: Net Promoter Score

Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques. 1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat



2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió. 1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista



2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública. 1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

Algunes xifres



ABAST

21 edicions
22 serveis avaluats
32 tallers realitzats*



PARTICIPACIÓ

186 ens locals participants
14 dels quals, de fora de la província
100% municipis +10.000 h. província BCN
1012 tècnics participants



VALORACIÓ

8,7 de 10 valoració tallers**
85,7% afirma que els CCI li han servit per millorar el servei
83,0% afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

*Dada corresponent a l'any 2021.

**Dada corresponent a la mitjana de les darreres cinc edicions.

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

Evolució dels participants en els Cercles de comparació intermunicipal

Servei	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Edició (2022)
Polícia Local	53	55	58	61	62	59	64	70	69	66	71	72	17a
Neteja viària i residus	36	36	40	40	43	46	56	53	54	47	50	55	19a
Biblioteques	54	44	44	44	44	60	60	142	143	148	144	155	19a
Espais Escènics	29	30	31	31	29	30	31	30	29	29	32	33	15a
Escoles Bressol	31	31	32	34	39	38	45	48	57	47	55	57	17a
Escoles de Música	32	32	37	38	42	39	42	43	43	42	41	42	18a
Esports	51	50	53	53	54	53	55	52	51	47	48	57	19a
Serveis Socials	55	56	55	55	57	57	59	64	65	68	72	74	21a
Mercats Municipals	30	30	33	32	32	32	33	32	31	31	31	31	16a
Fires Locals	16	22	27	30	35	39	37	36	35	38	36	38	14a
Serveis Locals d'Ocupació	30	32	33	34	34	36	36	36	35	37	38	39	14a
OMIC	25	27	31	34	32	36	38	40	41	42	42	41	14a
Seguretat alimentària	26	36	38	43	43	49	48	51	50	46	49	48	13a
Enllumenat Públic	13	18	24	25	30	33	32	34	36	41	39	42	13a
Servei de Mediació Ciutadana	14	17	24	30	35	35	36	43	43	44	43	45	12a
Verd urbà			14	20	21	23	24	27	26	28	28	36	10a
Serveis culturals					14	17	18	18	22	21	27	27	8a
Museus locals						13	23	35	37	50	50	51	7a
Cementiris Municipals							11	12	12	12	13	14	6a
Oficines tècniques laborals									17	18	18	18	4a
Abastament d'aigua									15	18	19	24	4a
Serveis d'igualtat												13	1a
Total Cercles	15	15	16	16	17	18	19	19	21	21	21	22	
Total participants en els Cercle	495	516	574	604	646	695	748	866	911	920	946	1012	

FASES DELS CERCLES

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.

El procés de millora contínua dels Cercles de Comparació Intermunicipal



Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

Quadre resum d'indicadors (QRI)

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

Exemple de QRI d'un cercle

The table is organized into five main sections, each with a color-coded header and a grid of indicators:

- INDICADORS POLITIC / ESTRATEGIC (Blue):** Focuses on political and strategic aspects like citizen participation and service objectives.
- INDICADORS USUARI (Yellow):** Focuses on user-related indicators such as service usage, actions, and user profiles.
- INDICADORS VALORS ORGANIZATIUS I RH (Pink):** Focuses on organizational and HR values, including management models and human resources.
- INDICADORS ECONOMIA (Green):** Focuses on economic indicators, including resource usage, financing, and costs.
- INDICADORS ENTORN (Purple):** Focuses on environmental indicators, including demographic and socioeconomic data.

Each indicator cell contains data for 2018 and 2019, a trend arrow (up, down, or stable), and a color-coded background (green for positive, red for negative, yellow for neutral). A legend at the bottom explains the color coding and symbols.

DIMENSIO ENCÀRREC POLITIC / ESTRATEGIC

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

DIMENSIO USUARI

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

DIMENSIO VALORS ORGANIZATIUS I RH

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

DIMENSIO ECONOMIA

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment













INDICADORS D'ENTORN

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de còmput d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANITZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
 % de gestió directa	 Despesa corrent per habitant
 % de gestió indirecta	 % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal
 % d'hores de baixa	 % d'autofinançament per taxes i preus públics
 Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei	 % de finançament per part d'altres administracions
 Hores de formació per treballador	 % de finançament per part de l'ajuntament
 % de dones sobre el total de professionals	
 % de dones amb comandament sobre el total de comandaments	

Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



Fase de mesura

Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es trameta als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a inclusions/exclusions, períodes temporals, etc.

Diputació Barcelona		Qüestionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCCUPACIÓ				Dades 2020	
Selecció del vostre municipi de la llista desplegable (→)		Municipi				Cercles de comparació intermunicipal	
Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. Només cal omplir les cel·les en groc. Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris".						Omplert: 68 de 73 variables	
ATENCIÓ: Si alguna dada no està disponible, deixar la casella en blanc. Tan sols en cas que la dada sigui 0, omplir amb un 0.						92% omplert	
ATENCIÓ: a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS							
Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'Occupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, mixtes, formativa, monogràfics, sessió inicial d'acció formativa, sessió final d'acció formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TIR, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiments individual (accions de formació, postinserció, pràctiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un tractat o una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu itinerari un Seguiment Sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure; estudis primaris sense certificar; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batxillerat elemental; ESO a data 31/12/19).	

Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consignat l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ
1 Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗ El valor incompleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2 Persones ateses de 50 anys o més	V3	⦿ El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3 Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	● El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4 Persones ateses amb estudis superiors	V5	★ Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada) i, en aquest cas, posar-ho als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Diputació Barcelona		Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020				Cercles de comparació intermunicipal																																																					
		Municipi																																																									
Estatut públic	<table border="1"> <tr> <th>Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> <tr> <td>% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys</td> <td>4,1 %</td> <td>4,1 %</td> </tr> <tr> <td>% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada</td> <td>36,3 %</td> <td>36,3 %</td> </tr> </table>	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)	2019	2020	% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	4,1 %	4,1 %	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	36,3 %	36,3 %	<table border="1"> <tr> <th>Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> <tr> <td>% persones noves ateses</td> <td>41,8 %</td> <td>41,8 %</td> </tr> <tr> <td>% persones ateses no residents al municipi</td> <td>5,5 %</td> <td>5,5 %</td> </tr> </table>	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)	2019	2020	% persones noves ateses	41,8 %	41,8 %	% persones ateses no residents al municipi	5,5 %	5,5 %	<table border="1"> <tr> <th>Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> <tr> <td>% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi</td> <td>7,0 %</td> <td>7,0 %</td> </tr> <tr> <td>% empreses que han rebut una primera visita</td> <td>1,9 %</td> <td>1,9 %</td> </tr> <tr> <td>% empreses usuàries ateses que són del municipi</td> <td>89,1 %</td> <td>89,1 %</td> </tr> </table>	Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial	2019	2020	% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	7,0 %	7,0 %	% empreses que han rebut una primera visita	1,9 %	1,9 %	% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1 %	89,1 %	<table border="1"> <tr> <th>Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> <tr> <td>% persones ateses que han trobat feina</td> <td>23,6 %</td> <td>23,6 %</td> </tr> <tr> <td>% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)</td> <td>55,3 %</td> <td>55,3 %</td> </tr> <tr> <td>% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO</td> <td>8,6 %</td> <td>8,6 %</td> </tr> <tr> <td>Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina</td> <td>1,3</td> <td>1,3</td> </tr> </table>	Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació	2019	2020	% persones ateses que han trobat feina	23,6 %	23,6 %	% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	55,3 %	55,3 %	% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6 %	8,6 %	Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3	1,3	<table border="1"> <tr> <th>Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> <tr> <td>Nombre de llocs de treball gestionats per cada 100 persones usuàries ateses</td> <td>28,6</td> <td>28,6</td> </tr> <tr> <td>% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats</td> <td>64,4 %</td> <td>64,4 %</td> </tr> </table>	Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses	2019	2020	Nombre de llocs de treball gestionats per cada 100 persones usuàries ateses	28,6	28,6	% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4 %	64,4 %
	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)	2019	2020																																																								
	% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	4,1 %	4,1 %																																																								
	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	36,3 %	36,3 %																																																								
Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)	2019	2020																																																									
% persones noves ateses	41,8 %	41,8 %																																																									
% persones ateses no residents al municipi	5,5 %	5,5 %																																																									
Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial	2019	2020																																																									
% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	7,0 %	7,0 %																																																									
% empreses que han rebut una primera visita	1,9 %	1,9 %																																																									
% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1 %	89,1 %																																																									
Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació	2019	2020																																																									
% persones ateses que han trobat feina	23,6 %	23,6 %																																																									
% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	55,3 %	55,3 %																																																									
% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6 %	8,6 %																																																									
Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3	1,3																																																									
Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses	2019	2020																																																									
Nombre de llocs de treball gestionats per cada 100 persones usuàries ateses	28,6	28,6																																																									
% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4 %	64,4 %																																																									

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

La mitjana del grup de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent*:

$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{l_p=1}^n X_{l_p}}{\sum_{l_p=1}^n Y_{l_p}}$$

X = qualsevol variable del numerador de l'indicador

Y = qualsevol variable del denominador de l'indicador

l_p = municipi participant

* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclougi en el càlcul de la mitjana.

RESUM DE LA FASE DE MESURA

1



**Qüestionari
format Excel**

RECOLLIDA

+

VALIDACIÓ

+

RESULTATS

2



**Validació conceptual i
estadística de les dades**

3



**Càlcul dels indicadors i les
mitjanes**



NO "mitjanes de mitjanes"

Fase d'avaluació

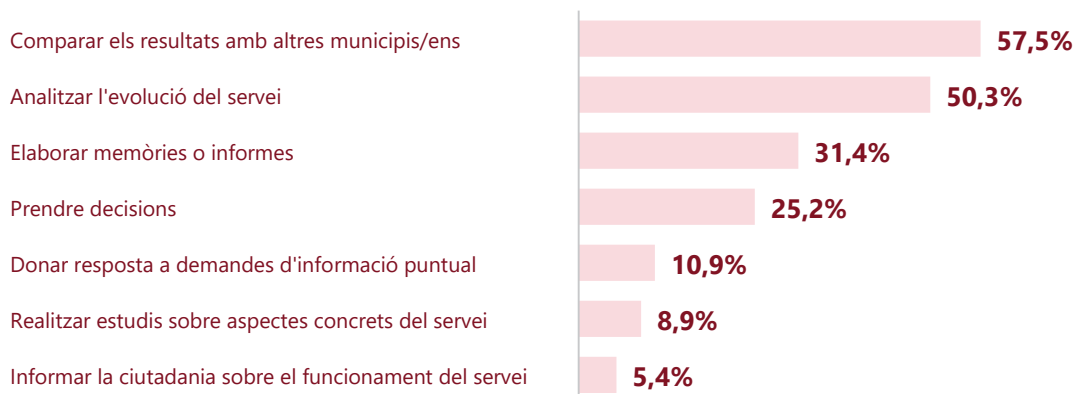
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei	✗ Fiscalització de l'activitat del servei
✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora	✗ Control de l'acompliment de les persones
✓ Comparació per millorar	✗ Justificació de la pròpia gestió
✓ Identificació de causes i efectes	✗ Màrqueting sense fonaments
✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats)	

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits "d'elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".²

Per a què s'utilitza principalment la informació dels Cercles?*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:

-  **Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)**
-  **L'avaluació en el marc dels tallers de millora**
-  **Informes de resultats globals**

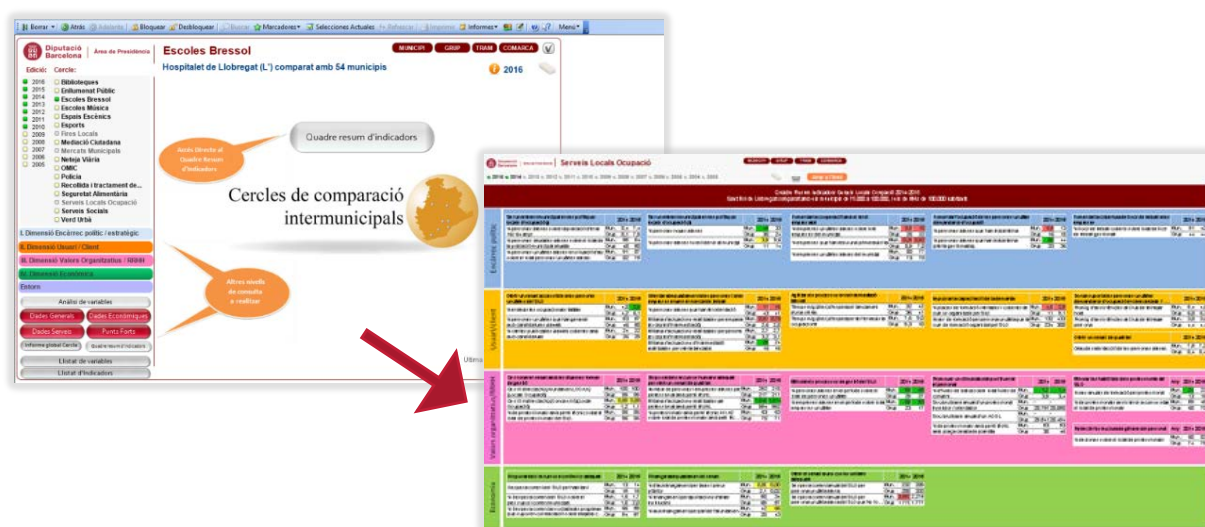
² Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)

El Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

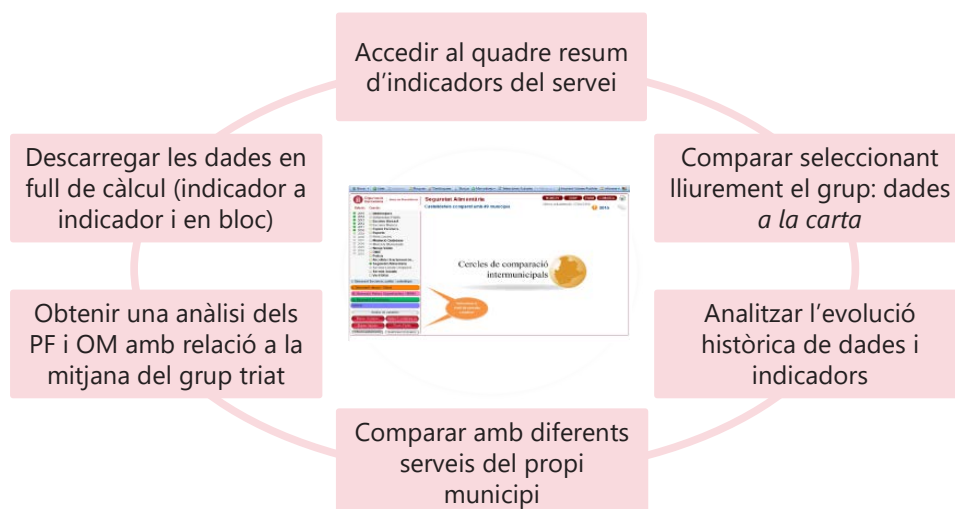
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicadors






A més d'accedir al quadre resum d'indicadors, eina bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'Informació Econòmica Municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

Funcionalitats principals del PIESL

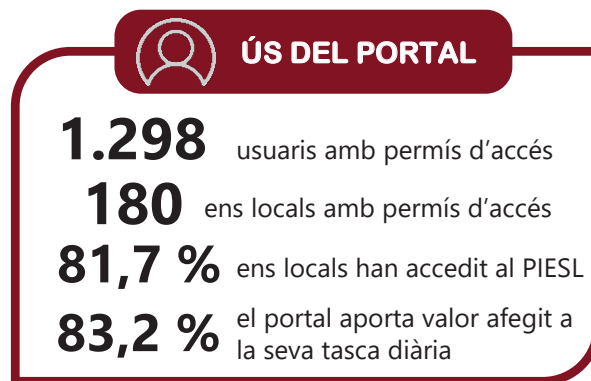
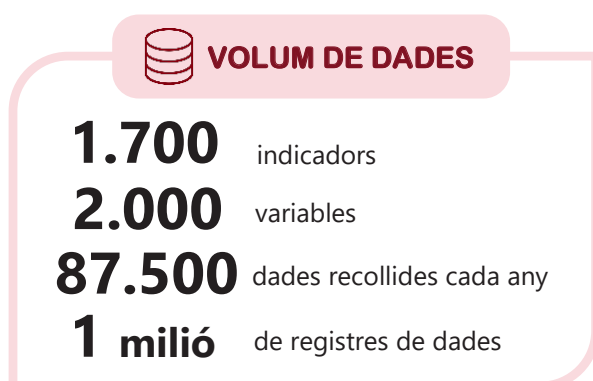


Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:

	VERD: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	TARONJA: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	GROC: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

Algunes xifres relatives al PIESL



La informació del Volum de dades es refereix a 2020, mentre que la d'Ús del portal agrega 2020 i 2021 per les condicions excepcionals de 2020. El valor afegit del Portal procedeix de l'Enquesta als participants dels CCI (per saber-ne més, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>).

L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

Esquema de treball dels tallers de millora

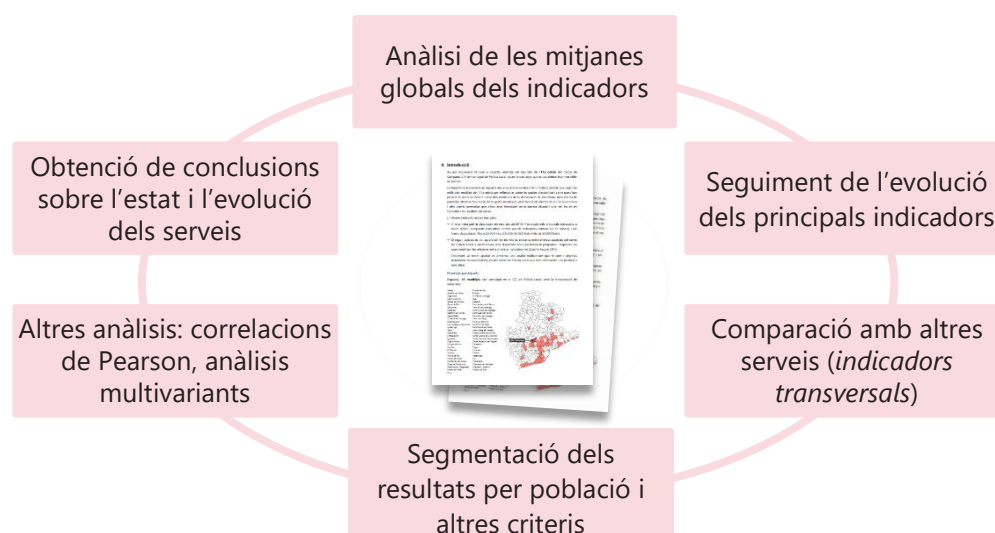


Els informes de resultats globals

Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

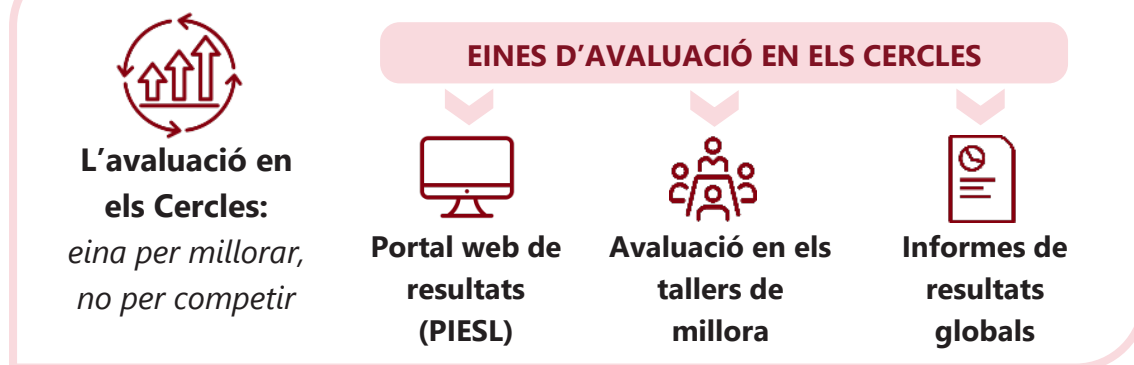
Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipals³ així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.

³ <https://www.diba.cat/menugovernlocal/cci>

RESUM DE LA FASE D'AVALUACIÓ



Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritització d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- 1 Oportunitats de millora
- 2 Bones pràctiques
- 3 Anàlisi de l'evolució del servei
- 4 Actuacions d'estalvi econòmic
- 5 Anàlisi de fortaleces
- 6 Anàlisi comparativa
- 7 Mapa de relacions i accions de millora
- 8 Mètode Kaizen
- 9 Encerta quin és el teu
- 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funcionament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Oportunitats de millora:

Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

8,7
nota mitjana
tallers

Mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que als atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es realitzen al final de les sessions. En les darreres cinc edicions els assistents han valorat els tallers amb una mitjana de 8,7 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

Comentaris reals dels participants en els tallers



85,7 %

Afirma que participar en els CCI ha servit per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi ⁴, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

RESUM DE LA FASE DE MILLORA



Tallers de millora

Sessions pràctiques
adreçades als
tècnics participants

Esquema de treball en els tallers



Diferents metodologies de treball

Oportunitats de millora, mapes de relacions,
bones pràctiques, anàlisi de fortaleses...

⁴ Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



**Els participants
comuniquen els
aprenentatges a
l'organització**



**Implementació
de millores**



**Jornada de cloenda
organitzada per la
DIBA per facilitar la
comunicació**

INFORME DE CONCLUSIONS

Les imatges del present document compten amb llicència **Creative Commons CC0** i són lliures de drets i de reconeixement d'autoria. Totes estan extretes dels bancs d'imatges Pixabay i Flickr.

1. INTRODUCCIÓ

Els resultats que es presenten a continuació, per a la 17a edició del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música, fan referència als indicadors obtinguts per al curs 2020-2021. Cal tenir present que aquest curs ha estat convivint des de l'inici fins al final amb la pandèmia de la Covid-19 present, de manera que el desenvolupament habitual de les escoles municipals de música s'ha vist afectat en aspectes d'organització i gestió d'escola i de l'aula. Com es veurà al llarg del document, aquesta situació implica el manteniment d'alguns elements que ja s'havien vist afectats des de l'inici de la pandèmia a mitjans del curs anterior.

Per tant, en el present informe es posarà de manifest com continuen presents alguns resultats observats a l'edició passada (curs 19-20), com ara la disminució de l'oferta i dels alumnes de curta durada i de projectes comunitaris, la reducció d'algunes activitats i col·laboracions obertes a la ciutadania i a altres agents, o la participació en conjunts, entre d'altres. D'altra banda, apareixen nous efectes, com es pot veure al llarg de l'informe.

La millora en la innovació i optimització de processos iniciada forçosament el curs 2019-2020 amb la integració de noves tecnologies i mitjans, que van donar l'oportunitat al personal d'experimentar noves fórmules de treball i d'adaptació, ha continuat vigent amb el retorn a les aules, i són diverses les escoles que les continuen aplicant. Alguns exemples en serien el sistema híbrid presencial-virtual en funció de les necessitats del moment, l'increment de l'activitat i la presència a les xarxes socials i el món virtual, o la realització de reunions i claudres de manera virtual amb el conseqüent augment de participació.

Tenint en compte el context viscut, s'ha de posar en valor l'esforç que han continuat realitzant les escoles municipals de música per oferir un servei amb la màxima qualitat possible malgrat les circumstàncies i les limitacions imposades.

Aquest informe permet copsar l'impacte que la COVID-19 ha seguit tenint en les escoles municipals de música per al curs 2020-2021, tenint en compte que la COVID-19 ha estat present des de l'inici de curs. Així doncs, aquest curs ha estat marcat per l'esforç de treball conjunt per recuperar l'activitat ordinària de l'escola. Seguint sempre la normativa marcada pel PROCICAT en cada moment, s'ha procurat recuperar poc a poc el projecte d'escola i el seu valor públic: l'impacte, la participació, la promoció cultural i la participació social.

Seguidament es presenta l'informe de conclusions per a la present edició amb els indicadors de gestió de les escoles municipals de música obtinguts dels 42 municipis participants d'enguany.

2. SITUACIÓ GENERAL DE LES ESCOLES DE MÚSICA PARTICIPANTS

Són 101 els municipis de la província de Barcelona que compten amb Escoles Municipals de Música (EMM), amb un total de 107 centres. Entre aquestes escoles, 98 estan autoritzades pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (en endavant DEGC), a l'empara del Decret 354/2021, de 14 de setembre, pel qual es regulen els ensenyaments no reglats de música i dansa.

Algunes d'aquestes escoles ofereixen servei més enllà del seu propi municipi en forma d'aules associades o bé, escoles intermunicipals.

	Població					TOTAL
	Fins 10 mil	+ 10 a 20 mil	+ 20 a 50 mil	+ 50 a 100 mil	+ 100 mil	
Municipis	228	36	28	12	7	311
Municipis amb EMM	37	26	20	11	7	101
Nombre EMM	37	26	21	12	11	107
Nombre EMM autoritzades	33	23	20	11	11	98
Nombre EMM NO autoritzades	4	3	1	1	0	9
Municipis al CCI	11	5	14	7	5	42
Municipis d'impacte EMM*	80	27	20	11	7	145

*A més dels municipis d'impacte que es comptabilitzen a la taula, l'escola municipal de música de Vic té seu a altres 3 municipis de la província de Girona.

**Cada municipi disposa d'una escola de música municipal, excepte Barcelona que en té 5 i Sant Cugat del Vallès que en té 2 (una de les quals a Valldoreix). Vilafranca del Penedès té escola municipal de música pròpia i també és on té la seva seu administrativa l'escola municipal de música del Consell Comarcal de l'Alt Penedès.

*** Els participants al Cercle són 42:

- 38 ajuntaments són els titulars de les EMM
- 1 Consell Comarcal, el de l'Alt Penedès
- 1 Consorci, el del Lluçanès
- 1 Mancomunitat, la Mancomunitat de la Vall del Tenes
- 1 Escola intermunicipal als municipis de Roda de Ter i l'Esquirol.

Entre els 42 participants al Cercle, es disposa de 4 Escoles Intermunicipals de Música (L'Escola Intermunicipal de Música de l'Alt Penedès, L'Escola de Música i Arts del Lluçanès, l'Escola intermunicipal de Música de la Vall del Tenes i L'Escola el Faristol de Roda de Ter i L'Esquirol) i l'Escola Municipal de Música de Vic disposa d'aules associades a la comarca i territori veí.

Els darrers 10 anys, el nombre de municipis que compten amb EMM autoritzades pel DEGC s'ha mantingut força estable

Any	Nombre de Municipis amb EMM	Nombre EMM	Nombre EMM Autoritzades	Nombre EMM No autoritzades
2017	98	103	94	9
2018	98	104	95	10
2019	98	104	95	10
2020	101	107	98	9
2021	101	107	98	9

L'any 2008 es va signar un Conveni Marc entre el DEGC, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i comarques, per al sosteniment de les escoles de música i dansa de titularitat de l'administració local de Catalunya. En aquest conveni es va acordar atorgar una subvenció a les escoles de música de 600€ per cada alumne/a d'entre 4 i 18 anys d'edat i de 400€ per cada alumne/a de les escoles de dansa.

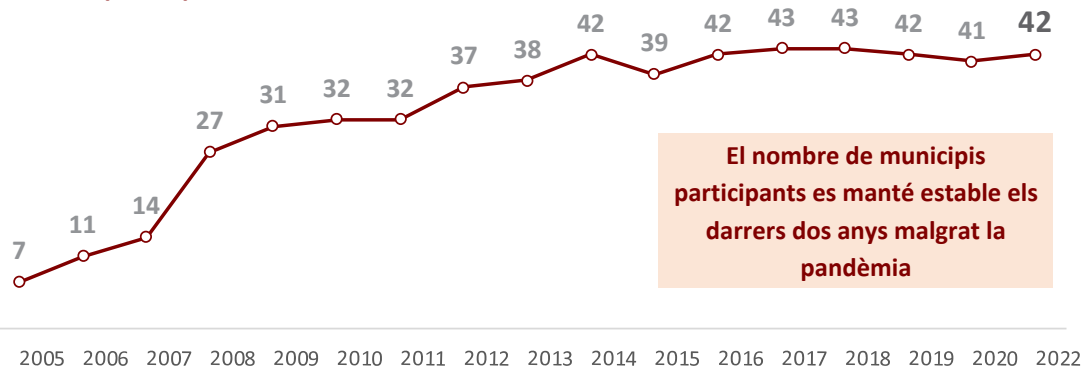
A partir del curs 2010-2011, però, la subvenció es va anar reduint cada curs fins arribar a desaparèixer en els cursos 2012-2013 i 2013-2014. A partir del curs 2014-2015 es va reactivar el finançament de les escoles de música per part del DEGC atenent a uns criteris concrets de subvenció. Tot i així, els terminis no s'estan complint per a cada curs, ja que actualment les escoles encara tenen pendent de rebre la subvenció del curs anterior.

El mes de setembre de l'any 2021, es va publicar el DECRET 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.¹

¹ <https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=910200>
<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8503/1870479.pdf>
<http://www.acem.cat/10961/publicat-el-nou-decret-de-les-escoles-de-musica-i-dansa/>

3. XIFRES DE PARTICIPACIÓ EN EL CCI D'ESCOLES DE MÚSICA 2021

Ens locals participants



Municipis participants agrupats per franges poblacionals

Participants 17a edició

Ens locals fins a 10.000 habitants

El Papiol	4.232
Artés	5.782
Súria	5.923
Navàs	5.973
Vacarisses	6.832
Consorci del Lluçanès	6.863
Cabrils	7.563
Roda de Ter i l'Esquirol	8.647
Tiana	9.009
Palafolls	9.646
Santa Maria de Palautordera	9.666

Ens locals de + 10.000 a 25.000 habitants

Sant Andreu de Llavaneres	11.150
Castellbisbal	12.610
Sant Sadurní d'Anoia	12.840
Palau-solità i Plegamans	14.917
Montornès del Vallès	16.804
Esparreguera	22.358
El Masnou	23.848
Olesa de Montserrat	24.132
Castellar del Vallès	24.659

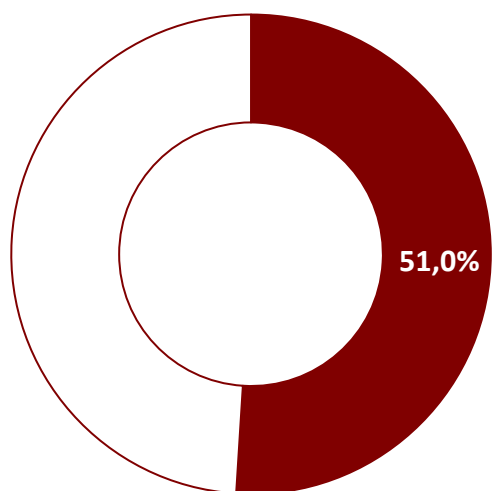
Ens locals de + 25.000 a 50.000 habitants

Sant Andreu de la Barca	27.175
Premià de Mar	28.523
Sitges	30.217
Sant Adrià de Besòs	37.283
CC Alt Penedès	37.850
Mancomunitat La Vall del Tenes	39.333
Vilafranca del Penedès	39.969
Igualada	40.875
Sant Feliu de Llobregat	45.463
Esplugues de Llobregat	46.777

Ens locals de + 50.000 habitants

Cerdanyola del Vallès	57.217
Granollers	62.475
El Prat de Llobregat	65.532
Vic	68.611
Rubí	78.549
Sant Boi de Llobregat	83.755
Sant Cugat del Vallès	94.012
Santa Coloma de Gramenet	119.289
Mataró	129.120
Sabadell	216.204
Terrassa	223.011
L'Hospitalet de Llobregat	264.657

% de població dels municipis participants al Cercle respecte el total de població de municipis amb EMM



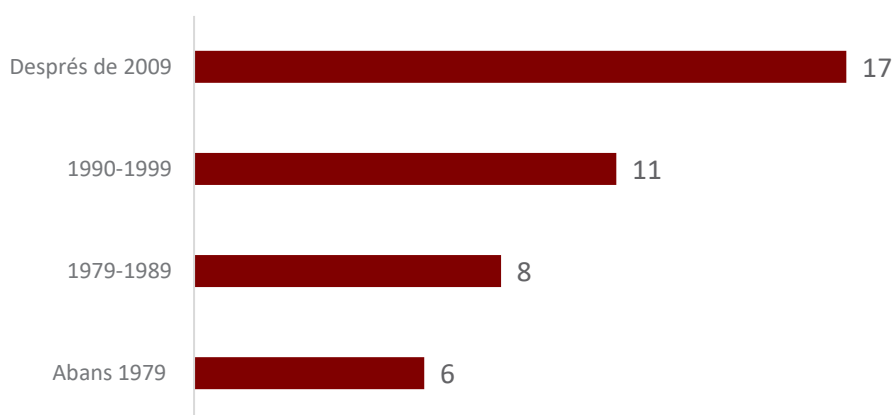
Els municipis participants representen una població del 51% sobre el total de la població de la demarcació de BCN

Aquesta població correspon als 38 municipis que participen en el Cercle, a 3 ens locals de caràcter supramunicipal i a una escola intermunicipal.

Els 3 ens locals supramunicipals inclouen:

- 17 municipis del Consell comarcal de l'Alt Penedès
- 4 municipis de la Mancomunitat de la Vall del Tenes
- 12 municipis del Consorci del Lluçanès
- 2 municipis de l'Escola de Roda de Ter i L'Esquirol

Nombre de municipis participants segons any de creació de l'EMM



4. ANÀLISI DEL QRI (QUADRE RESUM D'INDICADORS)

El Quadre Resum d'Indicadors (QRI) del Cercle d'Escoles de Música està organitzat a partir de 4 dimensions d'estudi, més les dades d'entorn. A continuació es descriuen els objectius principals per a cadascuna d'aquestes, així com el seu pes dins del QRI.



La dimensió Valors organitzatius / Recursos humans és la que conté un major nombre d'indicadors, fet que denota el detall amb el qual s'analitzen els recursos de què es disposa per dur a terme la gestió educativa i cultural de l'escola. Aquests recursos haurien de servir per desenvolupar el projecte educatiu de cada centre.

Durant l'actual edició no s'ha introduït cap modificació al quadre d'indicadors, pel que es manté igual que l'anterior.

A continuació es presenta l'anàlisi global dels resultats obtinguts a la present edició, on s'organitzen els indicadors a partir de quatre grans blocs temàtics. Primerament, però, s'incorpora un apartat de context per posar en situació els resultats obtinguts.

Tenint en compte que els resultats dels indicadors estan classificats per any natural, però les escoles de música funcionen per curs acadèmic, per tal de facilitar la comprensió i interpretació de les dades, s'estableix la següent correspondència en els gràfics:

- Any 2018: dades referents al curs 2017-2018
- Any 2019: dades referents al curs 2018-2019
- Any 2020: dades referents al curs 2019-2020
- Any 2021: dades referents al curs 2020-2021

5. EL CURS 2020-2021 EN CONTEXT



5.1. Context d'anàlisi

L'inici del curs 2020-2021 es va caracteritzar pel retorn a les aules després de l'aturada de l'activitat presencial a mitjans de març de l'any 2020. Aquest retorn, però, va estar marcat per les mesures normatives del PROCICAT, que van limitar molts aspectes del funcionament habitual d'una escola de música. Destaquen les reduccions d'aforament de les classes en grup, els grups bombolla o els confinaments selectius, entre d'altres. Així, l'activitat en línia es va combinar amb la presencial segons les necessitats de cada moment.

5.2. Entorn socioeconòmic

Són diversos els factors de context socioeconòmic que poden afectar a la demanda de les escoles de música. Cal tenir en compte, que com s'ha fet esment, el curs 20-21 encara va estar marcat per la pandèmia el que va suposar que moltes famílies s'haguessin d'enfrontar a situacions complicades: incertesa en l'àmbit laboral, reducció de les interaccions socials i cessament temporal d'algunes activitats econòmiques i de lleure.

Per obtenir una aproximació de la situació, existeixen tres indicadors clau que permeten analitzar l'entorn que afecta a la demanda de les escoles de música: població objectiu segons el segment d'edat, taxa d'atur i renda per càpita. Aquests indicadors ajuden a tenir una visió global sobre el marc socioeconòmic de les escoles de música, aspecte d'especial rellevància tenint en compte la crisi sanitària, econòmica i social que ha suposat la pandèmia de la Covid-19 els dos últims anys.

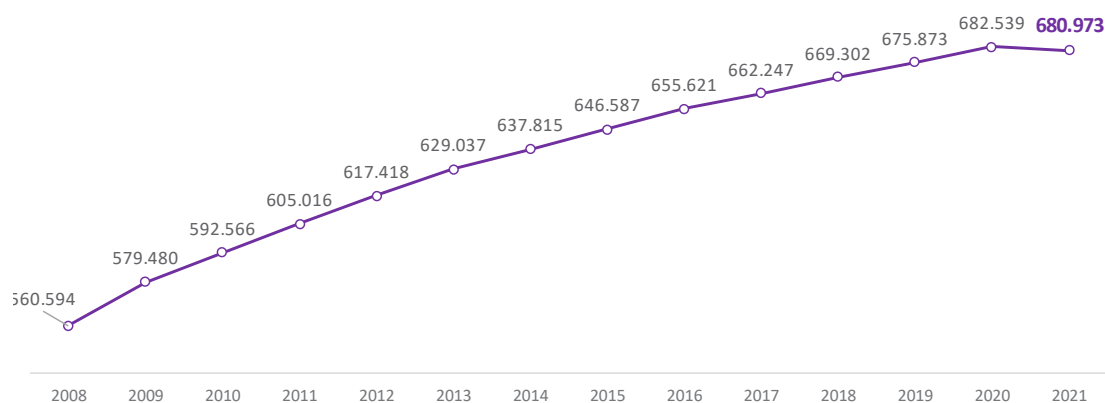
Les escoles de música, en la seva condició de servei públic, s'adrecen a tota la població, independentment de l'edat. Tot i així, una de les franges majoritàries continua sent el d'edat compresa entre els 4 i 18 anys, que aplega més del 80%² de l'alumnat total. Des de fa molts anys, però, les escoles de música arriben a un ventall més ampli de públic, com ara a través dels projectes comunitaris (molts d'aquests amb infants d'escoles bressol), de l'alumnat d'edat adulta que s'hi inscriu o bé de les activitats de curta durada.

² Dades del Panel d'Escoles Municipals de Música de la província de Barcelona, de la Diputació de Barcelona.

L'evolució del nombre de persones de 4 a 18 anys a la província (excloent el municipi de Barcelona), ha anat clarament a l'alça els últims 12 anys. L'any 2021, però, es produeix una lleugera davallada d'aquest grup de població, causat per la baixada de natalitat dels darrers 4 anys. Previsiblement, la població 4 a 18 continuarà disminuint en els propers anys donat que el descens de la natalitat que encara continua, es va iniciar al voltant dels anys 2009-2010. . Tot i això, el marge de creixement dels alumnes de les escoles de música, tenint en compte el volum de públic potencial, és immens. . Tot i això, el marge de creixement dels alumnes de les escoles de música, tenint en compte el volum de públic potencial, és immens. Tot i això, el marge de creixement dels alumnes de les escoles de música, tenint en compte el volum de públic potencial, és immens.

Lleugera davallada del principal públic potencial de les escoles de música l'any 2021

Figura 1. Evolució població de 4 a 18 anys excloent Barcelona ciutat 2008-2021

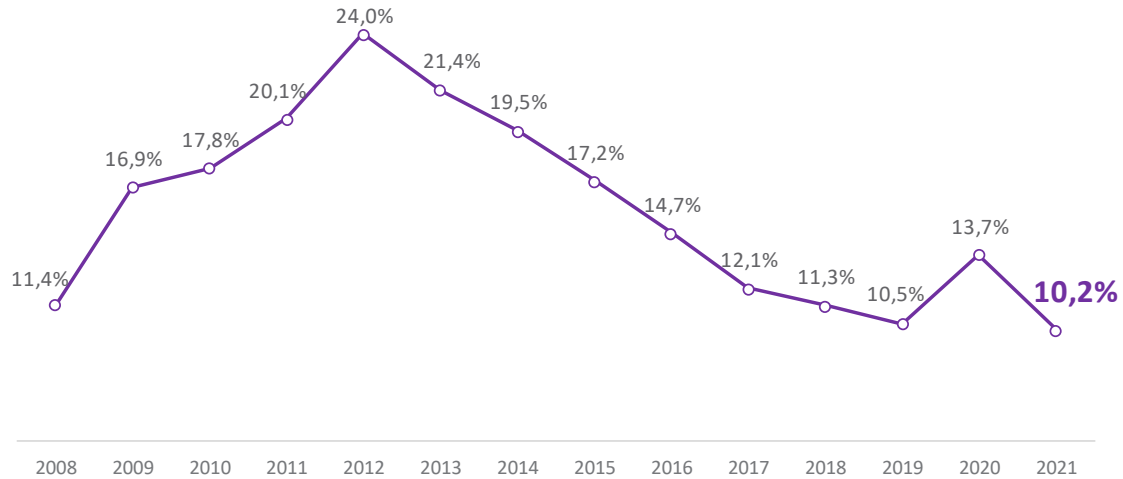


Descens de la taxa d'atur l'any 2021 a un nivell similar al registrat l'any previ a la pandèmia

Donat que les escoles de música són un servei amb copagament, a banda del context demogràfic, la demanda d'escola de música també es relaciona amb la situació econòmica de les famílies i la possibilitat d'assumir o no el cost del servei. Un indicador que proporciona informació en aquest sentit és la taxa d'atur, que té una relació directa amb la capacitat econòmica de les famílies. Després del primer impacte causat per la crisi de la COVID-19, l'any 2021 la taxa

d'atur torna a disminuir i se situa per sota de les xifres d'abans de la pandèmia. L'augment de la població ocupada és un factor positiu per a que més famílies puguin fer front a les quotes de l'escola.

Figura 2. Evolució taxa d'atur 2008-2021



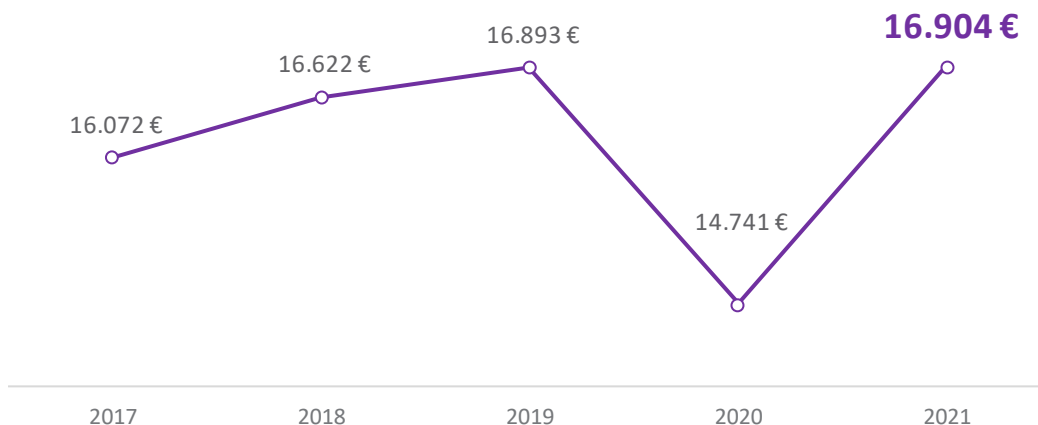
En darrer lloc, també cal tenir present els ingressos de les famílies de la província, que es poden aproximar mitjançant l'indicador de renda bruta familiar disponible.⁴ El darrer any, la renda bruta familiar ha recuperat els valors previs a la pandèmia, després de l'important davallada de l'any 2020. Aquest increment de la renda es converteix en un factor positiu juntament amb la davallada de la taxa d'atur, ja que un major poder adquisitiu de les famílies influeix positivament en la demanda del servei d'escoles de música.

Els ingressos de les famílies es recuperen l'any 2021 després de l'important descens de l'any anterior

³ Enquesta de població activa, quart trimestre. Província de Barcelona.

⁴ Macromagnitud que mesura els ingressos de què disposen els residents d'un territori per destinar-los al consum o a l'estalvi. Aquesta renda no solament depèn dels ingressos de les famílies directament vinculades a la retribució per la seva aportació a l'activitat productiva (remuneració d'assalariats i excedent brut d'explotació), sinó que també és influïda per l'activitat de l'Administració pública mitjançant els impostos i les prestacions socials. Es calcula com a saldo del compte de renda de les famílies, és a dir, és la diferència entre el conjunt dels seus recursos i usos. El caràcter que té és el de renda bruta, atès que no es dedueix cap consum del capital fix.

Figura 3. Evolució renda bruta familiar disponible excloent Barcelona ciutat 2017-2021⁵



Tot fa indicar, doncs, que el context socioeconòmic torna a ser favorable per, com a mínim, mantenir la demanda del servei d'escola municipal de música a un nivell similar al que es donava abans de l'esclat de la pandèmia. En el següent apartat s'analitza quina ha estat l'afectació a la demanda del servei.

6. DEMANDA I IMPACTE



6.1. Demanda del servei

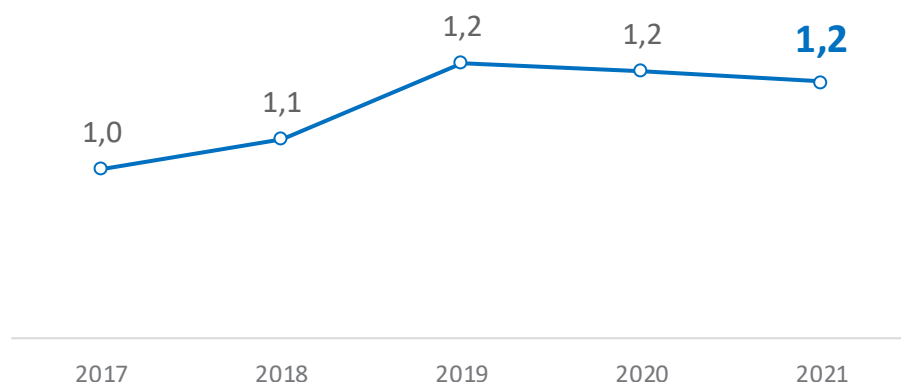
Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant d'escola de música malgrat la pandèmia

L'indicador 'Sol·licituds per cada plaça vacant' es manté estable respecte l'any anterior amb 1,2 sol·licituds per cada plaça vacant. La pandèmia no ha tingut un efecte sobre la demanda d'escola de música, com a mínim en termes agregats. La demanda es correlaciona amb la dimensió poblacional dels municipis, de manera que en els municipis més petits (inferiors a 10.000 habitants) la demanda és inferior i se situa en 0,9 sol·licituds per

plaça vacant. En canvi, en els més grans (superiors a 50.000 habitants) hi ha 1,4 sol·licituds per cada plaça vacant. En els municipis mitjans (10.000 a 50.000 mil habitants), la demanda està equilibrada, amb 1 sol·licitud per cada plaça vacant.

⁵ Informació estadística local: Hermes, Diputació de Barcelona. Dades demarcació de Barcelona. Mitjana ponderada excloent BCN ciutat.

Figura 4. Evolució sol·licituds per cada plaça vacant

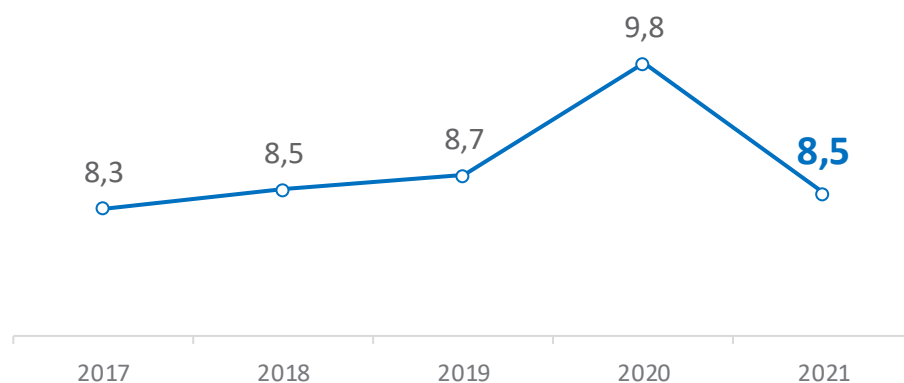


6.2. Alumnat de l'escola de música

Una manera de mesurar l'impacte de les escoles de música és a través del nombre d'alumnes per cada 1.000 habitants. Al Cercle es diferencien dues tipologies d'alumnes: alumnes de llarga durada (alumnes amb un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat) i alumnes de curta durada (alumnes que realitzen activitats amb un recorregut igual o inferior a un curs i sense sentit de continuïtat).

Pel que fa a l'alumnat de llarga durada, després d'un repunt el curs 19-20, el curs 20-21 es retorna a un valor més proper al del curs 18-19, amb 8,5 alumnes de llarga durada per cada 1.000 habitants.

Figura 5. Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants

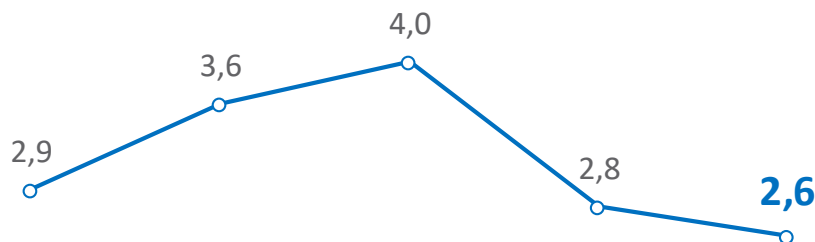


Descens de l'alumnat de curta durada per les restriccions derivades de la Covid-19

L'oferta que requereix una planificació de més curt termini, com la formació de curta durada, s'ha vist afectada per la incertesa que ha provocat la COVID-19. El nombre d'alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants disminueix lleugerament respecte l'any anterior després d'assolir el curs 18-19 el valor màxim de la sèrie analitzada. La supressió d'algunes activitats a causa de les restriccions, així com la reducció d'aforaments, no han

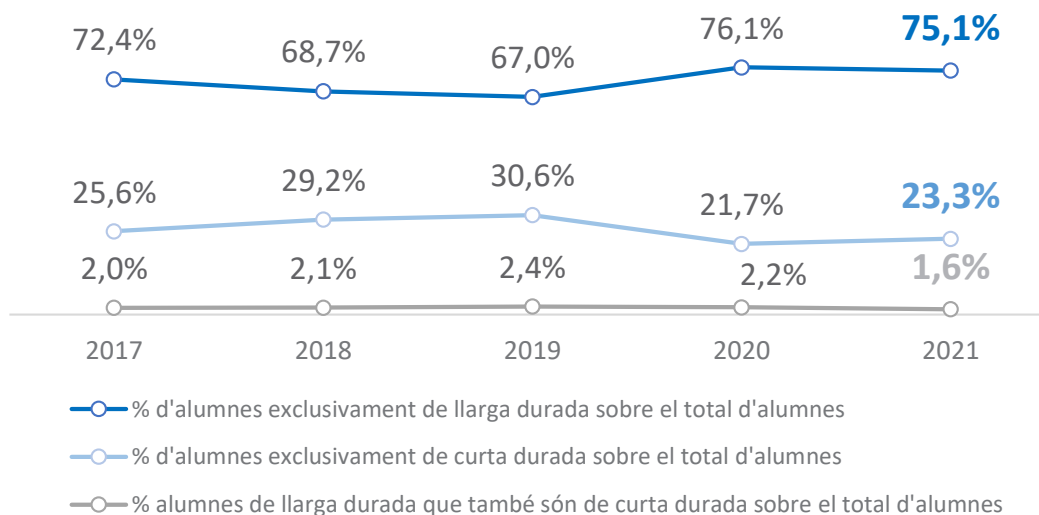
permès recuperar el nivell d'alumnes d'anys previs a la pandèmia.

Figura 6. Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants



Donat que les dues tipologies d'alumnat disminueixen en una proporció similar, es manté el pes de cadascuna

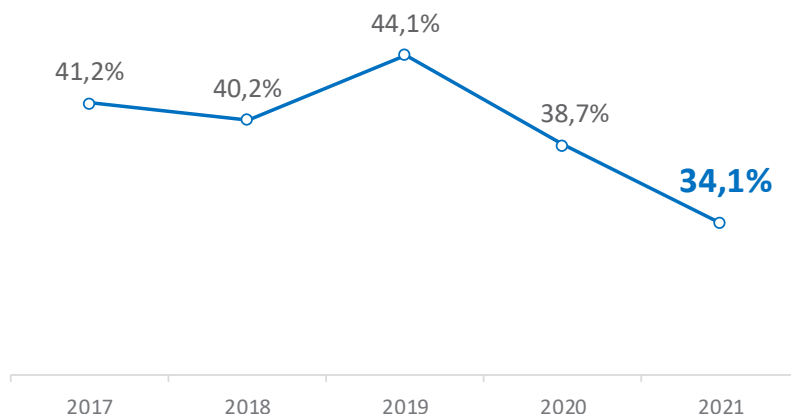
Figura 7. % d'alumnes per tipologia sobre el total d'alumnes



Els projectes comunitaris són aquells que s'adrecen a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). Els darrers anys les escoles municipals de música han estat molt implicades a promoure l'accés al servei i fomentar l'oferta educativa i cultural per tal que tota la ciutadania pugui fer pràctica artística, però l'esclat de la pandèmia ha suposat un entrebanc. Mentre que el curs 2018-2019 el 89,5% dels municipis participants realitzaven algun tipus de projecte comunitari, aquesta xifra va disminuir fins al 80,6% el curs 2019-2020, i el curs 2020-2021 un 73% de les escoles participants han pogut realitzar projectes comunitaris. Aquesta situació ha ocasionat una davallada considerable del nombre de participants en aquest tipus de projectes, que en la present edició representen el 34,1% de l'alumnat de les escoles de música, quan l'any 2019 havien arribat a ser el 44,1%.

L'alumnat de projectes comunitaris disminueix, així com el nombre d'escoles que en realitza

Figura 8. % d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes



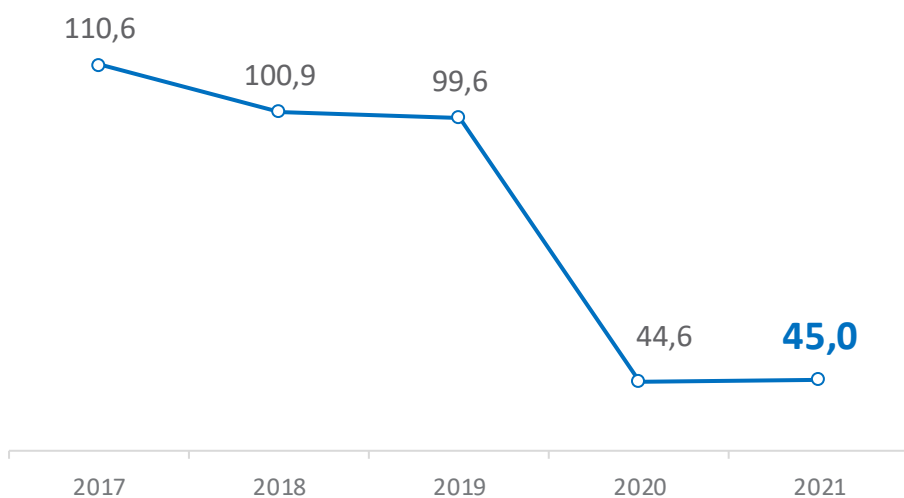
6.3. Participació i cohesió social

Les escoles municipals de música organitzen activitats obertes a la ciutadania i col·laboren i treballen en xarxa amb altres agents del municipi per organitzar o participar en propostes creatives i artístiques amb la missió de fer arribar la música a tothom i donar visibilitat als centres. Aquestes actuacions afavoreixen que la ciutadania pugui accedir, ser espectadora i participar en concerts o activitats musicals que realitza l'alumnat, el qual a través dels conjunts participa i és present a la vida cultural del municipi. Així, com a servei públic, suposa un focus de cultura, intercanvi i participació social.

Les activitats obertes a la ciutadania del curs 20-21 es van veure encara afectades per les restriccions

La pandèmia de la Covid-19 ha causat un fort impacte en aquest tipus d'activitats, com ja es va poder veure en els resultats de l'anterior edició. Durant el curs 20-21, les activitats obertes a la ciutadania van continuar estant molt restringides i les hores que es van realitzar d'aquestes van ser molt similars a les realitzades durant el curs 19-20.

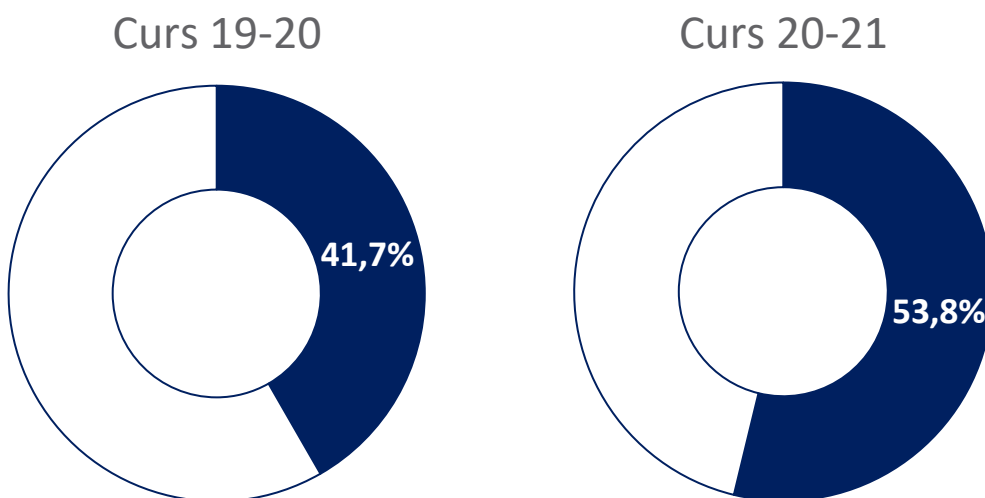
Figura 9. Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania



Durant el curs 19-20 les activitats obertes a la ciutadania presencials es van haver de cancel·lar a partir de la segona quinzena de març a partir de la declaració d' estat d'alarma. Algunes de les activitats no es van cancel·lar i es van adaptar a un format virtual. Amb l'objectiu de mesurar aquesta nova manera de fer activitats obertes a la ciutadania, en l'anterior edició es van incorporar un seguit d'indicadors que aporten informació sobre aquest àmbit.

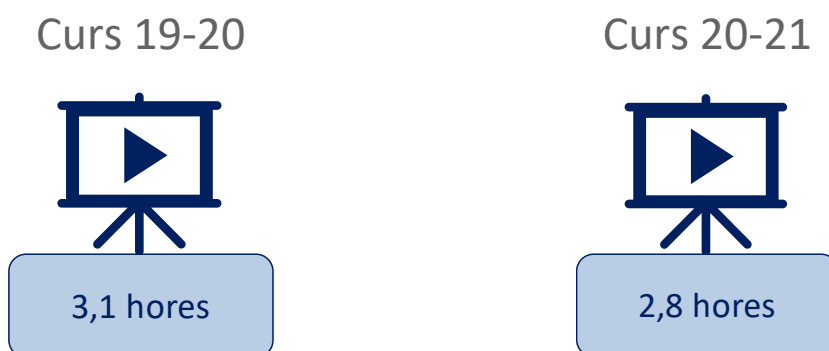
Si es fa una comparativa entre els dos cursos on s'han implementat aquestes activitats obertes a la ciutadania en línia i en directe, es troba que el nombre de municipis que n'ha realitzat durant el curs 20-21 (53,8% dels participants) és superior al que les van realitzar el curs de l'inici de la pandèmia (41,7% dels participants).

Figura 10. % municipis que realitzen activitats obertes a la ciutadania en línia en directe



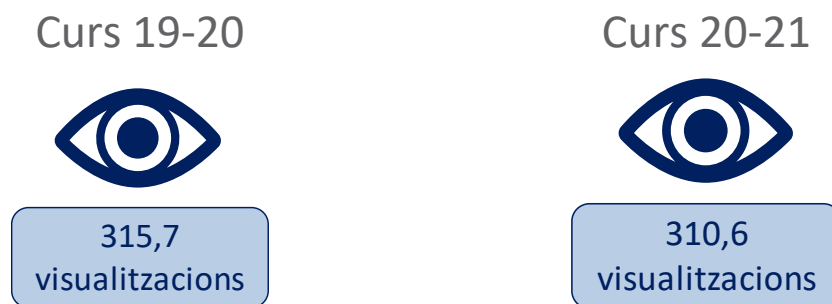
El nombre d'hores de realització anuals d'aquest tipus d'activitats, durant el curs 19-20 va ser lleugerament major que l'actual curs d'estudi. Per tant, el curs 20-21 més municipis van optar per aquesta via per mostrar les seves activitats, però el temps que hi van dedicar va ser menor o de menor durada de mitjana.

Figura 11. Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania en línia en directe



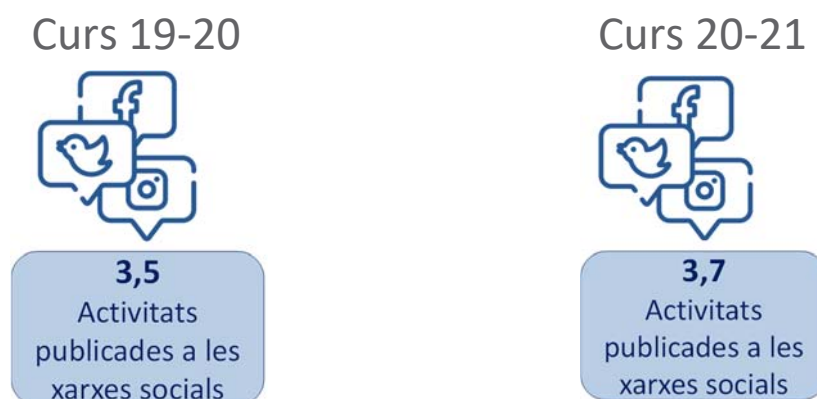
El nombre de visualitzacions per cada activitat en línia en directe és molt similar els dos cursos, lleugerament per sobre de les 300 visualitzacions per activitat.

Figura 12. Nombre de visualitzacions d'AOC en línia en directe per cada activitat



De mitjana s'han publicat a les xarxes socials 3,7 activitats en línia obertes a la ciutadania durant el curs 20-21, xifra també molt similar a l'obtinguda el curs 19-20. A banda d'aquestes activitats en directe, les escoles també han realitzat altres activitats en format virtual (gravacions, etc.), a les quals no es podia accedir en streaming, però sí en diferit. Aquestes últimes, però, no queden recollides en aquests indicadors.

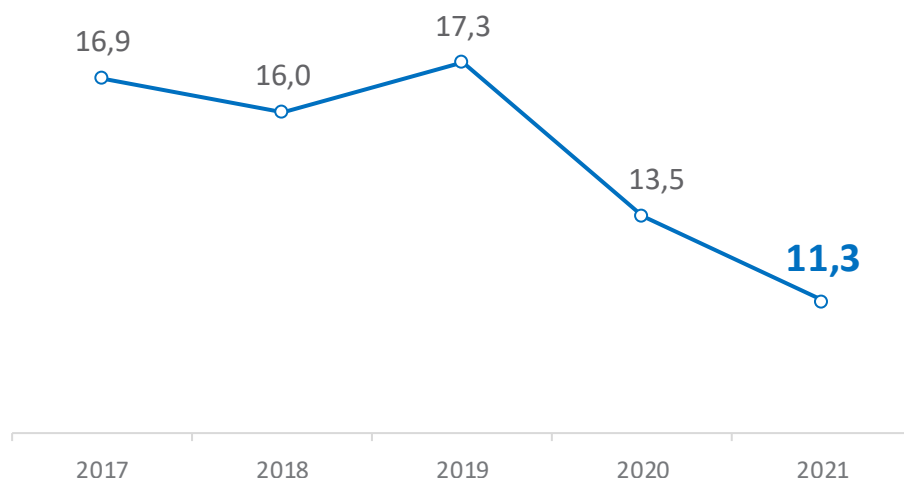
Figura 13. Nombre d'activitats obertes a la ciutadania en línia publicades a les xarxes socials



També en relació amb l'obertura a l'entorn, la col·laboració de les escoles de música amb altres agents del territori vinculats amb els àmbits educatiu, cultural i social fomenta la creació de valor més enllà de la formació musical. Al Cercle, aquesta cooperació es mesura mitjançant l'indicador "Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 habitants". Tal i com es pot apreciar a la figura següent, la pandèmia ha afectat de manera notòria aquestes participacions conjuntes. Així, si el curs 19-20 les col·laboracions amb agents van disminuir un 22% respecte el curs 18-19, el curs 20-21 el nombre d'agents col·laboradors ja era un 35 % inferior al del curs 18-19. Com assenyalen alguns centres, les escoles, tot i seguir funcionant, van haver de limitar la seva obertura habitual al territori.

Les col·laboracions amb altres agents del territori continuen el descens iniciat el curs 19-20

Figura 14. Nombre d'agents que col·laboren amb l'escola de música



7. ACCESSIBILITAT A LES ESCOLES DE MÚSICA



7.1. Polítiques d'accés al servei

Per tal que les escoles de música siguin un reflex de la realitat social de cada municipi, s'ha de procurar que la capacitat econòmica no sigui una barrera que condicioni l'accés al servei. En alguns casos les escoles apliquen un preu adaptat en funció de la renda mitjançant polítiques de tarifació social, o estableixen un sistema d'ajuts i bonificacions adequat i adaptat a la realitat social del territori que permeti l'accés als col·lectius vulnerables o també estableixen uns preus assequibles per fer accessible el servei. També, existeixen projectes comunitaris adreçats a l'alumnat de les escoles de règim general (escoles d'infantil i primària o centres d'educació secundària), que en molts casos són projectes gratuïts per a l'alumnat dels centres.

Tenint en compte les dades recollides al Cercle, l'anàlisi de l'accessibilitat es centra en tres paràmetres principals: polítiques de tarifació social, política d'ajuts i bonificacions i l'establiment d'un preu públic del servei assequible. Tenint present el context de crisi causat per la pandèmia de la Covid-19, aquestes polítiques prenen especial rellevància donada la complexa situació econòmica de moltes famílies.

Figura 15. Estratègies per garantir econòmicament l'accés al servei

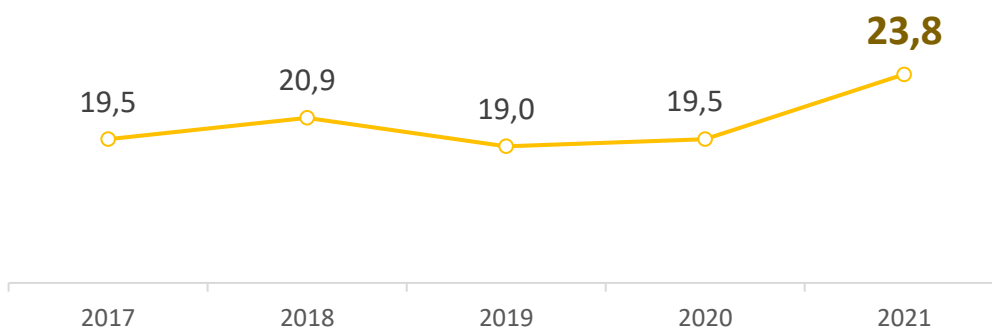


La tarificació social consisteix a modular el preu públic del servei en funció de la renda i altres criteris de l'alumnat o la família, per facilitar d'aquesta manera l'accés a l'escola a persones amb diferents nivells adquisitius. Es tracta, doncs, d'un sistema on el preu que paga cada usuari s'estableix en funció del seu nivell de renda i també del nombre de membres de la unitat familiar. Un bon sistema de tarificació social ha d'adaptar-se a la realitat social i econòmica del territori on s'aplica amb l'objectiu de facilitar l'accés a aquelles persones que d'una altra manera no podrien accedir al serveis per motius econòmics.

Actualment prop d'1 de cada 4 municipis que participen al Cercle apliquen polítiques de tarificació social

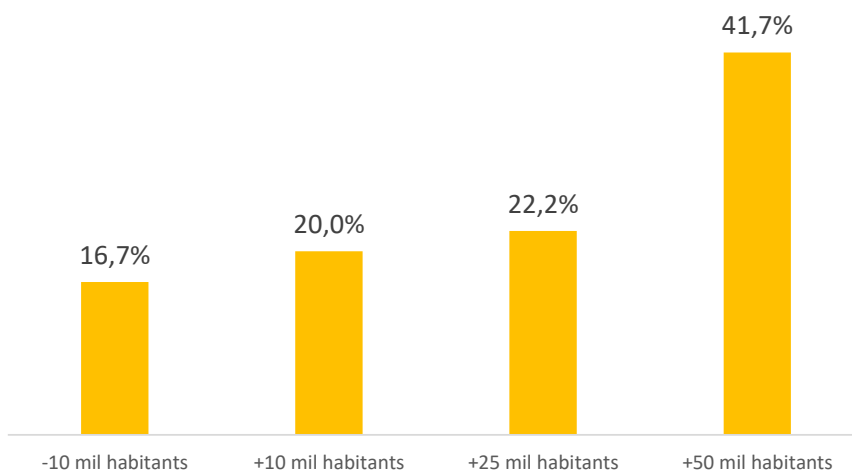
Analitzant el % de municipis que el curs 20-21 han aplicat polítiques de tarificació social a les escoles de música, es troba un increment en relació amb l'any anterior, d'un 19,5% dels municipis que les aplicaven el curs 1920 a un 23,8% el curs 20-21, donat que dos participants més han començat a aplicar la tarificació social en el seu municipi.

Figura 16. % Municipis que apliquen polítiques de tarificació social



Per dimensió poblacional, de la mateixa manera que els anys anteriors, es detecta que els municipis de major població opten més per la tarificació social que els municipis petits, amb una diferència notable entre el tram de més de 50 mil habitants i la resta de trams.

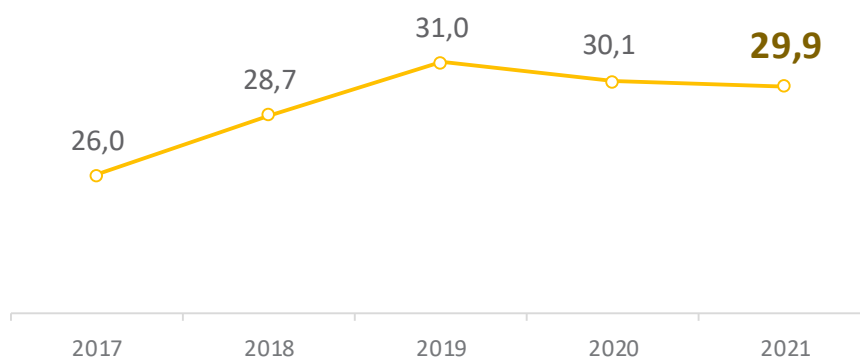
Figura 17. % Municipis que apliquen polítiques de tarificació social per trams de població



Una altra manera de facilitar l'accés a l'escola de música és a través dels ajuts i/o bonificacions. Els resultats d'enguany indiquen que un 29,9% de l'alumnat rep algun tipus d'ajut o bonificació. El valor de l'indicador es manté estable els darrers 3 cursos; per tant, sembla que la situació derivada de la COVID-19 no ha comportat una variació considerable del volum d'alumnes que reben ajuts. Com es veurà seguidament en l'anàlisi dels preus públics, però, les escoles han ofert altres facilitats d'accés. Val a dir també, que el percentatge d'alumnes que reben algun tipus d'ajut, es manté en nivells elevats des del curs 19-20 i caldrà seguir analitzant l'evolució els propers anys per veure si encara queda marge de creixement en aquest sentit. Val a dir que aquest és un indicador que es relaciona amb el context econòmic, ja que en una situació de crisi, hi ha més usuaris que compleixen els requisits per ser beneficiaris d'ajuts.

El % d'alumnat de llarga durada que rep ajuts es manté estable els darrers tres cursos

Figura 18. % d'alumnes de l/d que han rebut ajuts

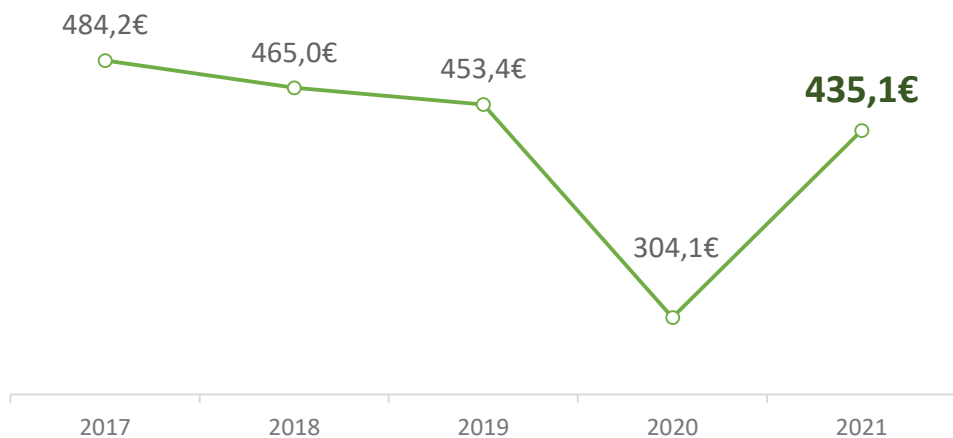


Una tercera via per facilitar l'accés a l'escola de música, és l'establiment d'uns preus públics que siguin assequibles, sense distinció per renda o circumstàncies específiques. Aquesta via també es pot combinar amb una política d'ajuts. L'indicador que permet fer una aproximació a les quotes abonades pels usuaris és el "Preu mitjà abonat per alumne de l/d". El curs 19-20, amb l'aturada de l'activitat presencial, moltes escoles

El preu mitjà ingressat per alumne es recupera respecte el curs 19-20, però no assoleix el valor previ a la pandèmia

municipals de música van deixar de cobrar quotes o bé van reduir-les de manera considerable, circumstància que va comportar un descens del preu mitjà ingressat per alumne de l/d més d'un 30% respecte el curs anterior. El curs 20-21 l'ingrés mitjà per aquest concepte va recuperar un valor similar al del curs 19-20. Així doncs, les escoles de música han seguit facilitant l'accés als usuaris amb el manteniment d'unes quotes inferiors a les establertes abans de la pandèmia.

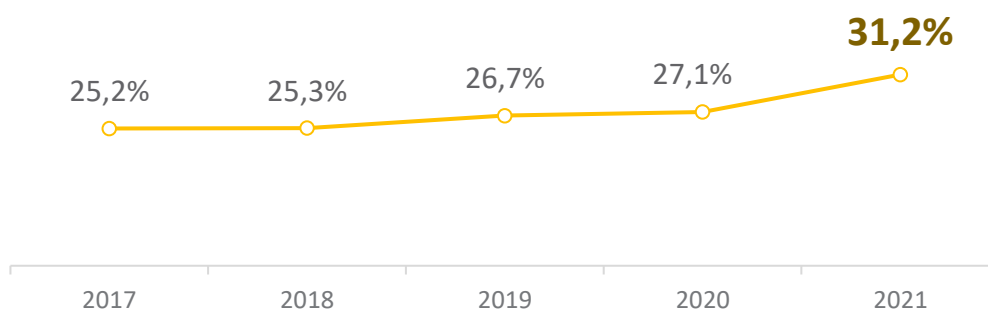
Figura 19. Preu mitjà ingressat per alumne de l/d



El banc d'instruments també és un element que facilita l'accés a l'escola de música per a aquelles famílies que no poden afrontar la despesa inicial que suposa la inversió en la compra d'un instrument. S'ha de tenir en compte que alguns instruments tenen un cost elevat, i el fet de disposar d'un banc d'instruments ampli i variat és una forma de garantir un accés equitatiu a la pràctica de determinats instruments. El nombre d'instruments que formen el banc d'instruments ha anat augmentant els darrers anys, fins arribar al valor màxim el curs 20-21 amb un 31,2% d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument. Aquest increment és natural donat que les adquisicions d'instruments per al banc, en la majoria de casos, superen el nombre d'instruments que s'han de donar de baixa per obsolescència, mal estat o trencament. Cal tenir en compte, però, que les escoles tenen dificultats en comprar instruments perquè no reben ajuts específics per fer-ho des de cap institució. Així, doncs, l'augment també podria ser degut a la pandèmia, quan s'ha intentat facilitar poder tenir instruments a casa.

Segueix augmentant el nombre d'instruments al banc d'instruments fins arribar al màxim històric

Figura 20. % instruments en el banc s/ nombre alumnes l/d d'instrument



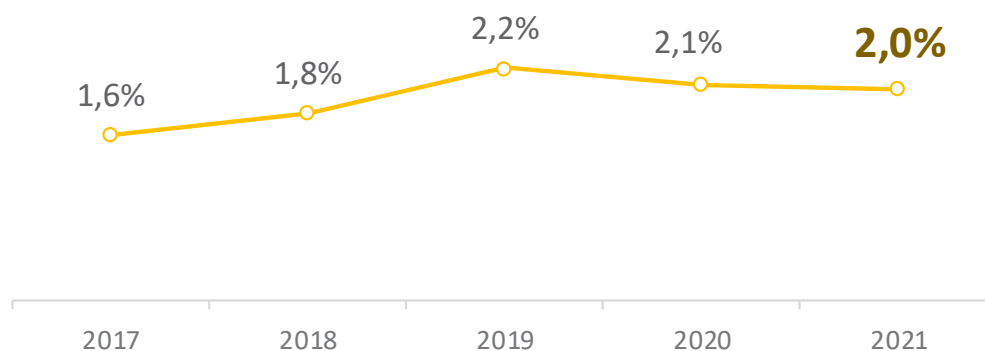
7.2. Diversitat a les escoles de música

Com a centres educatius oberts a tots els públics, les escoles de música acullen una gran diversitat d'alumnes amb diferents necessitats educatives. Per tant, també hi ha alumnes que requereixen d'una atenció especial i un suport específic per tal de poder promoure el treball a l'aula i la inclusió de tot l'alumnat en el projecte d'escola. Es tracta d'alumnes amb necessitats educatives especials, que en el marc del Cercle serien aquells que presenten una discapacitat física, psíquica o sensorial i/o trastorns de personalitat o conductuals. L'escola de música, com a servei públic, també és un espai d'atenció a la diversitat fora d'un context estrictament formal que ajuda al desenvolupament de les habilitats de les persones que hi assisteixen.

Estabilitat en el % d'alumnes amb necessitats educatives especials

L'indicador % d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials es mostra estable els darrers cursos amb una xifra molt propera al 2%. Cal puntualitzar que per a aquest indicador, només es comptabilitzen com a alumnes amb necessitats educatives especials aquells que tenen un informe diagnòstic del Centre de Desenvolupament Infantil i Atenció Precoç (CEDIAP).

Figura 21. % d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials

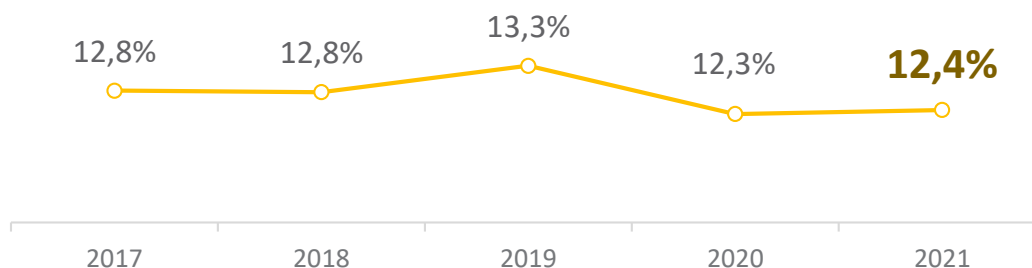


El % d'alumnat amb necessitats educatives especials que participa en activitats d'escola, però, ha anat augmentant els darrers 3 cursos, fins arribar al valor màxim de la sèrie analitzada el curs 20-21 amb un 93,2% d'alumnes que participen activament en les activitats del centre. Així doncs, tot i mantenir-se estable el nombre d'alumnes amb aquestes característiques, la participació d'aquests en les activitats habituals de l'escola com la resta d'alumnes, augmenta.

El volum d'alumnat adult es manté força estable els darrers 5 cursos

Un altre col·lectiu que les escoles de música intenten atraure és el de la gent adulta, i fer permeable l'escola vers aquest públic, és un dels reptes a assolir. L'etapa adulta també pot ser un bon moment per iniciar-se a la música o per reprendre uns estudis musicals que es van abandonar anteriorment. Si s'analiza l'evolució del % d'adults sobre el total d'alumnes de l/d, es veu com la pandèmia ha incidit lleugerament a la baixa, tot i que es pot parlar en termes generals d'estabilitat els darrers 5 cursos d'estudi.

Figura 22. % d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de I/d



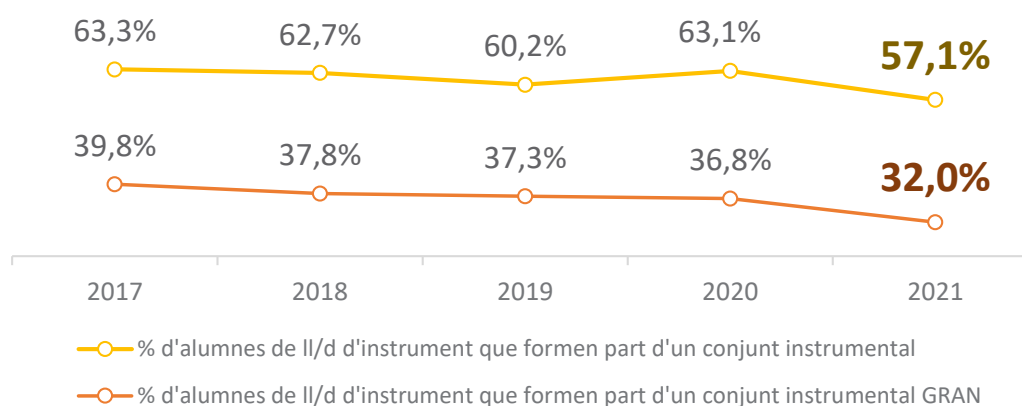
7.3. Participació en conjunts

Els conjunts instrumentals i vocals són una via a través de la qual l'alumnat desenvolupa i millora competències de sociabilitat i d'educació musical i desenvolupa la creació artística en grup. Per aquest motiu, és l'eix central sobre el qual pivota l'organització i el funcionament d'una escola de música. Existeix una connexió directa entre la creació de conjunts amb altres elements com la planificació de l'oferta instrumental, la plantilla docent, l'oferta de places o el banc d'instruments. A més, els grups instrumentals faciliten el creixement del projecte d'escola així com des del vessant pedagògic, creatiu i artístic de l'alumnat. Els conjunts promouen la cultura i la participació social en el municipi i en el territori.

Les restriccions per la pandèmia el curs 20-21 van produir una davallada de l'alumnat que forma part d'un conjunt instrumental i d'un conjunt instrumental gran, fins arribar als valors més baixos de la sèrie analitzada. Les restriccions imposades per la situació d'emergència sanitària expliquen aquesta disminució en bona mesura, doncs algunes escoles van reduir bandes i conjunts o fins i tot van deixar de tenir-ne, així com en molts casos no es van poder formar grups grans per l'aforament.

Caiguda de % d'alumnes que formen part d'un conjunt instrumental

Figura 23. % alumnes d'instrument que formen part de conjunt instrumental i conjunt gran

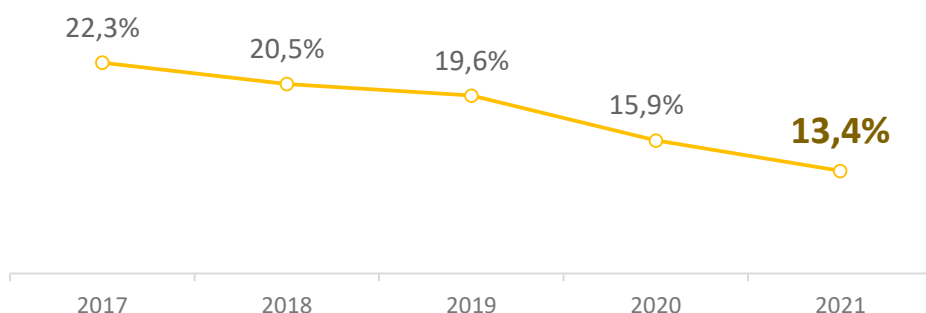


A banda dels conjunts instrumentals, l'altra tipologia de conjunts que es poden trobar a l'escola de música són els conjunts vocals. En el marc del Cercle, s'entén per conjunt vocal un grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb

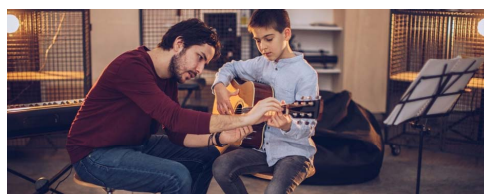
Es detecta una forta davallada de la participació en els conjunts vocals en els darrers 5 cursos

objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal i tenen una voluntat de projecció pública. El curs 20-21 continua el descens dels alumnes que formen part d'aquests conjunts que es venia produint els darrers cursos. La pandèmia, però, ha accentuat aquesta tendència, ja que en molts casos no s'han pogut organitzar conjunts vocals pel risc de contagi que suposa cantar en grup.

Figura 24. % d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de l/d



8. EL SERVEI DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA



8.1. Qualitat del servei

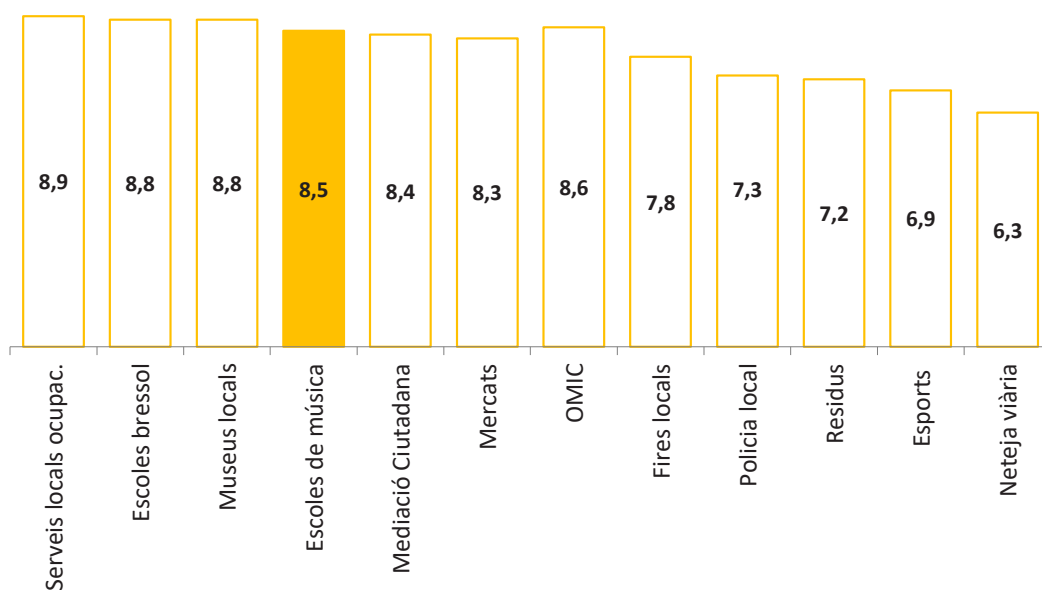
La qualitat d'un servei es pot mesurar a través de diferents indicadors. Un d'ells, potser el més determinant, es relaciona amb la percepció del servei que tenen els seus usuaris. És bàsic, llavors, conèixer la valoració que fan els usuaris del nostre servei, detectar les seves expectatives, dissenyar estratègies per satisfer-les i, en darrer terme, avaluar si han tingut impacte.

En el marc del Cercle, es mesura la percepció de la qualitat del servei d'escola municipal de música per part dels usuaris mitjançant una enquesta de satisfacció. La puntuació mitjana obtinguda per al curs 20-21 és de 8,5, valor que es manté respecte el curs 19-20 i és el més alt de la sèrie analitzada. Així doncs, tot i les complicacions organitzatives derivades de la situació pandèmica, els usuaris mantenen una satisfacció molt elevada del servei.

L'alumnat manté un nivell de satisfacció molt elevat amb el servei d'escola de música malgrat el context

Si es compara el resultat obtingut amb el d'altres serveis, es troba que les escoles de música obtenen, igual que l'anterior edició, la quarta millor posició quant al grau de satisfacció, només per darrere dels Serveis locals d'ocupació (8,9), de les Escoles bressol (8,8) i els Museus Locals (8,8).

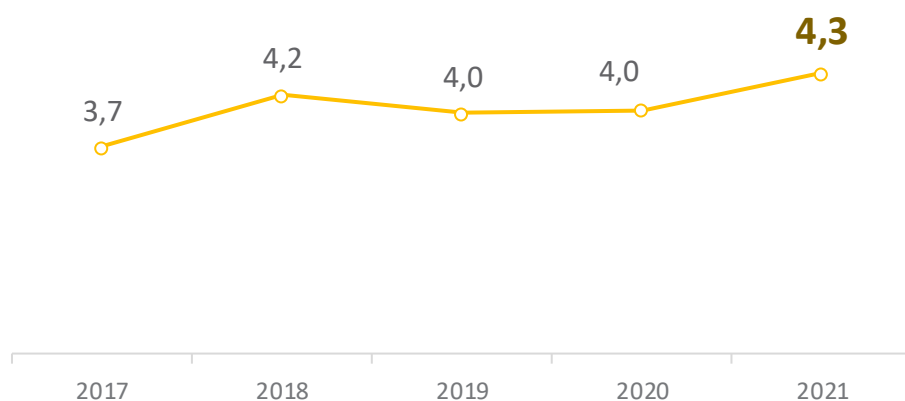
Figura 25. Grau de satisfacció del servei. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal⁶



Lleuger increment de la mitjana d'anys de permanència dels alumnes a l'escola de música

La mitjana d'anys que els alumnes són a l'escola de música també aproxima la satisfacció de l'usuari envers el servei rebut. En aquest sentit, a la present edició, la mitjana d'anys de permanència dels alumnes a l'escola de música ha estat de 4,3 anys, una xifra que augmenta en 0,3 respecte el curs anterior, després de cursos d'estabilitat.

Figura 26. Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de l/d



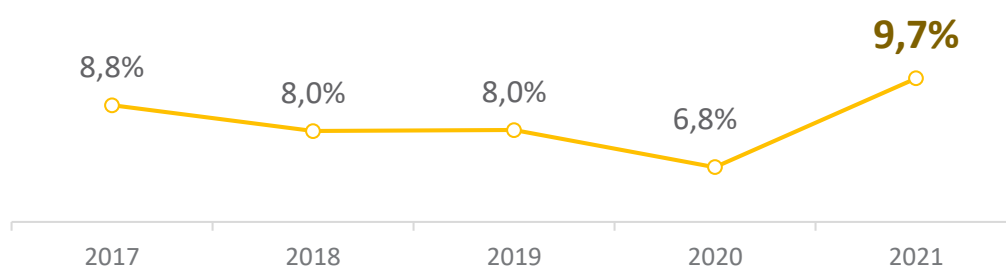
⁶ Dades definitives any 2021: Escoles de Música, Serveis Locals d'Ocupació, OMIC, Biblioteques, Policia Local i Seguretat Alimentària.

El nombre d'alumnes matriculats en l'oferta formativa de llarga durada que no finalitzen la formació corresponent al curs en estudi —és a dir, les baixes que es produeixen al llarg del curs— també pot ser un indicador relacionat amb la qualitat del servei. Cal tenir en compte, però, que les baixes i la qualitat poden tenir certa relació però en cap cas és una correlació directa donat que les baixes depenen de molts factors que no tenen perquè estar relacionats amb la satisfacció dels usuaris.

El curs 20-21, les baixes dels alumnes de llarga durada van augmentar un 2,9 punts respecte l'any curs 19-20, el percentatge més elevat de la sèrie analitzada. Si analitzem globalment les xifres dels dos darrers cursos, s'observa que al curs 19-20, el curs on s'inicia la pandèmia, la xifra de baixes va ser anormalment inferior a la d'anys anteriors perquè en molts casos es van deixar de cobrar les quotes del servei, i aquestes baixes que no es van produir en aquest curs s'han acumulat en el curs 20-21, aspecte que ha fet augmentar l'indicador de forma significativa. No obstant, però, si se sumen els percentatges de baixa dels dos darrers anys i fem una mitjana, el resultat es troba en la línia dels anys pre-pandèmia.

Augmenten les baixes entre els alumnes pel context, però no de manera tan dràstica com es preveia

Figura 27. % de baixes d'alumnes de l/d sobre el nombre d'alumnes de l/d

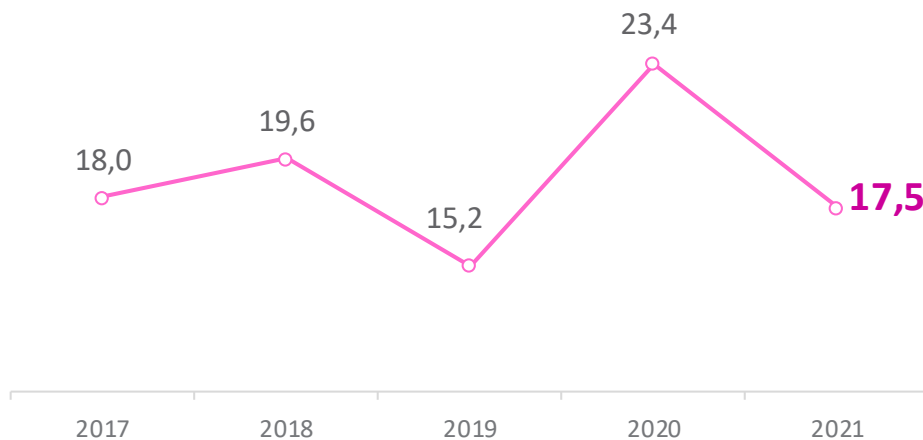


Les hores de formació rebudes per docent disminueixen a un nivell similar als anys anteriors a la pandèmia

En darrer lloc, vetllar per millorar les habilitats dels treballadors a través de la formació també influeix en la millora de la qualitat del servei, ja que permet disposar de docents amb coneixements actualitzats i en procés de millora contínua. El curs 20-21 les hores de formació anual rebudes per docent disminueixen respecte l'any anterior, però segueixen més elevades que abans de la pandèmia (curs 18-19). S'ha de tenir

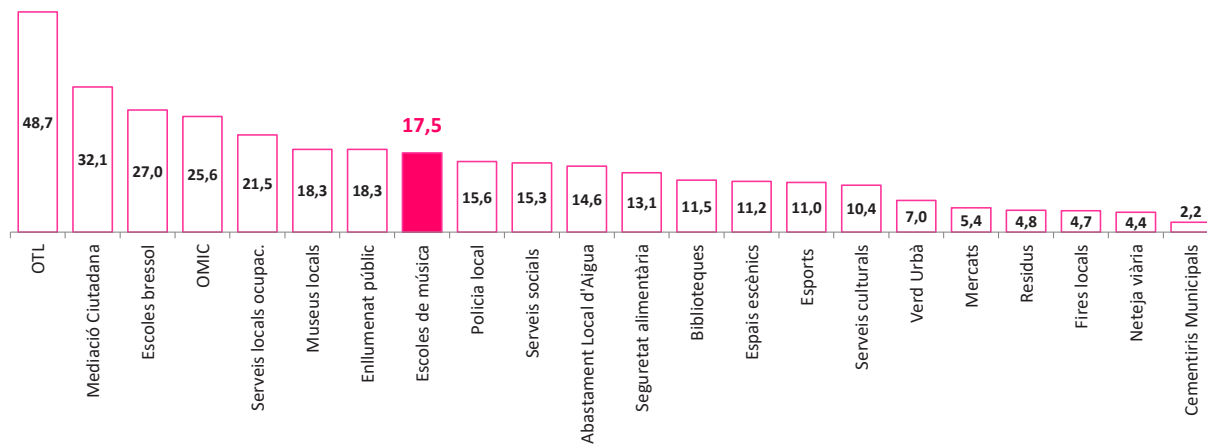
en compte que l'excepcionalitat viscuda el curs 19-20 va propiciar entre el personal docent la necessitat de conèixer noves eines i recursos relacionats amb les tecnologies de la comunicació per poder continuar desenvolupant la tasca docent. Durant el curs 20-21 les formacions es van obrir a altres àmbits competencials per tal de promoure la millora de la gestió de l'aula. Cal tenir en compte, que en aquest indicador no s'inclou tot el ventall de coneixement compartit que es genera a les escoles de música a través de la seva organització interna, sinó que únicament es compten cursos organitzats validats per l'ajuntament

Figura 28. Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)



Si es compara aquest indicador amb els resultats obtinguts en els altres serveis que formen part dels Cercles de Comparació, es troba que les Escoles de música baixen quatre posicions respecte l'any anterior, i passen a ser el vuitè servei que més hores de formació realitza. Tot i així, ocupa una millor posició que anys previs a la pandèmia.

Figura 29. Hores de formació per treballador. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal 2021⁷



7 Dades definitives any 2021: Escoles de Música, Serveis Locals d'Ocupació, OMIC, Biblioteques, Policia Local i Seguretat Alimentària.

8.2. Organització del servei

8.2.1. Distribució de les jornades laborals

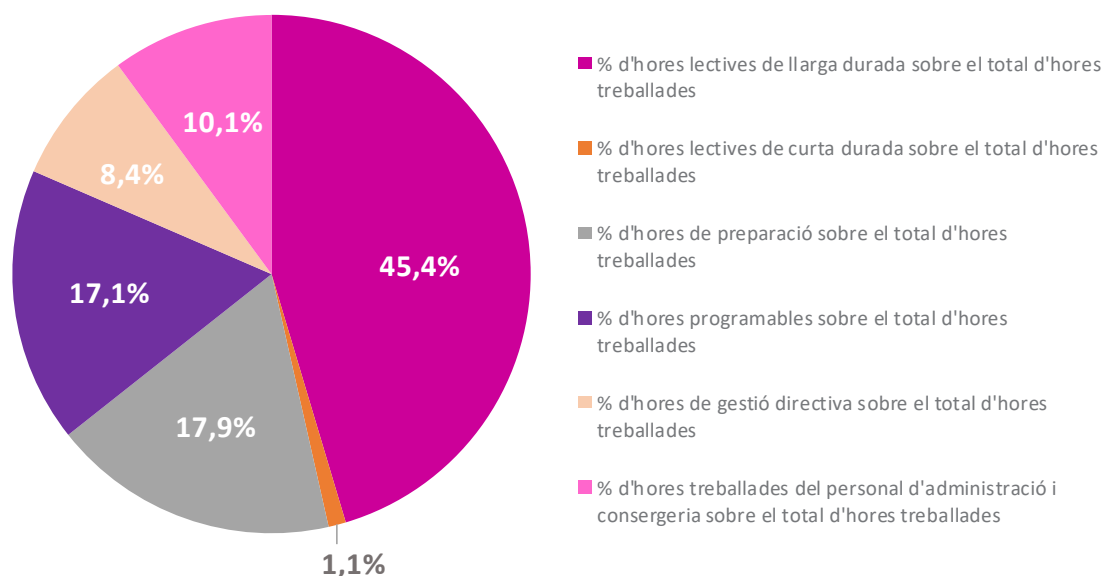
Perquè una escola de música pugui funcionar i donar servei a la ciutadania es necessita que una gran diversitat de professionals realitzin un conjunt ordenat de tasques. Bàsicament, el personal que forma una escola de música és el personal docent, l'equip directiu, el personal d'administració i consergeria i el personal de neteja i manteniment. Aquestes tipologies de personal dediquen el seu temps a unes determinades tasques que es classifiquen de la següent forma:

- ▶ **Personal docent:** hores lectives de llarga durada, hores lectives de curta durada, hores de preparació i hores programables
- ▶ **Equip directiu:** hores de gestió directiva i hores lectives
- ▶ **Administració i consergeria:** hores del personal d'administració i consergeria
- ▶ **Personal de neteja i manteniment**

Els resultats obtinguts el curs 20-21 ens indiquen que les **hores lectives de llarga durada** són les que representen la major part de les hores treballades de les escoles de música, amb un 45,4% sobre el total. La dedicació a les **hores lectives de curta durada**, d'altra banda, arriba fins a l'1,1% del total d'hores treballades. **Les hores de preparació de l'activitat docent** representen el 17,9% i les programables, un 17,1%.

Les hores d'administració i consergeria representen el 10,1% del total d'hores i, en darrer lloc, a la gestió directiva s'hi dedica el 8,4%.

Figura 30. Distribució del tipus d'hores realitzades per al funcionament de l'escola de música



Comparant aquests resultats amb els obtinguts el curs 19-20, no s'observen grans diferències. Les petites variacions se centren en un lleuger augment del % d'hores lectives de llarga durada, i una petita disminució de les hores no lectives, tant pel que fa al % d'hores de preparació com al % d'hores programables. Aquest transvasament d'hores no lectives cap a lectives és conseqüència de la tornada a la presencialitat durant el curs 20-21

Lleuger increment del % d'hores lectives sobre el total de treballades en detriment de les hores no lectives

Figura 31. Distribució de les hores treballades del personal de l'escola de música. Comparativa cursos.

% Hores lectives de llarga durada Curs 20-21: 45,4% Curs 19-20: 44,4%	Hores anuals lectives dels docents Curs 20-21: 46,5% Curs 19-20: 45,4%	% Hores treballades pels docents Curs 20-21: 81,5% Curs 19-20: 82,0%	% Hores treballades per tot el personal Curs 20-21: 100% Curs 19-20: 100%
% Hores lectives de curta durada Curs 20-21: 1,1% Curs 19-20: 1,1%			
% Hores de preparació Curs 20-21: 17,9% Curs 19-20: 18,1%	Hores anuals NO lectives dels docents Curs 20-21: 35,0% Curs 19-20: 36,6%		
% Hores programables Curs 20-21: 17,1% Curs 19-20: 18,5%			
% Hores de gestió directiva Curs 20-21: 8,4% Curs 19-20: 8,6%			
% Hores d'administració i consergeria Curs 20-21: 10,1% Curs 19-20: 9,4%			

Tenint en compte una jornada laboral teòrica d'un docent de 37,5 hores setmanals, es troba la següent evolució de la dedicació setmanal d'un docent, on es pot veure com el temps dedicat a la preparació ha augmentat amb l'arribada de la pandèmia.

Figura 32. Jornada mitjana teòrica del personal docent

	2017	2018	2019	2020	2021
Hores lectives de llarga durada sobre el total de la jornada teòrica	21:00	21:14	20:58	20:17	20:52
Hores lectives de curta durada sobre el total de la jornada teòrica	0:32	0:34	0:38	0:29	0:30
Hores de preparació sobre el total de la jornada teòrica	7:59	7:50	7:57	8:17	8:13
Hores programables sobre el total de la jornada teòrica	7:57	7:50	7:55	8:26	7:53

8.2.2. Dedicació de les hores lectives

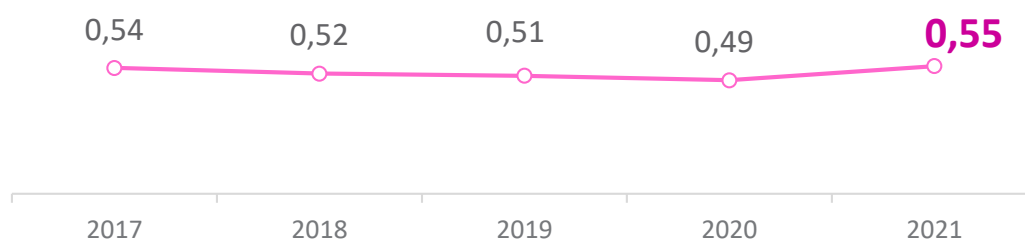
El Quadre Resum d'Indicadors (QRI) conté indicadors que permeten analitzar a què es dediquen les hores lectives, segons el que realitza el personal docent de l'escola de música. A continuació es mostren els resultats obtinguts per al curs 20-21.

Hores lectives de llarga durada per alumne

Estabilitat en les hores setmanals lectives de llarga durada per alumne de llarga durada

Les hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de l/d per alumne de l/d són 0,55h el curs 20-21, dada que es manté força estable en els darrers 5 cursos. Aquest indicador ve influït per la modalitat de classe que es fa a l'alumnat (grup o individual) i amb les càrregues lectives. Tot i les restriccions sofertes, la dedicació horària per alumne de llarga durada no ha variat.

Figura 33. Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de l/d per alumne de l/d



Hores lectives de llarga durada d'instrument

El 58,3% del total de les hores lectives de llarga durada es dediquen a instrument, una xifra en la línia de cursos anteriors.



Hores lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals

El percentatge d'hores lectives de l/d dedicades a conjunts instrumentals és del 10,9%, valor que es redueix respecte el curs 19-20 (11,1%), però que s'assimila més als cursos anteriors a la pandèmia.



Hores lectives de llarga durada de conjunts vocals

Pel que fa als conjunts vocals, s'hi dediquen un 2,2% de les hores lectives respecte del total d'hores lectives de llarga durada, en línia amb el percentatge dedicat el curs 19-20 (2,2%), però menor respecte els cursos anteriors.



Hores lectives dedicades a projectes comunitaris

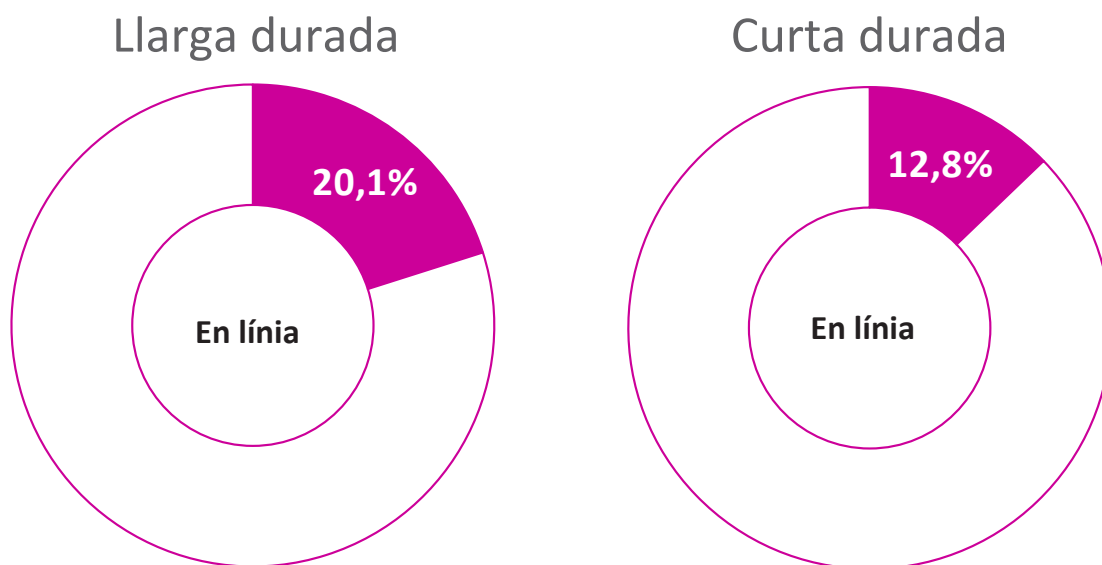
El percentatge d'hores que es dediquen a aquest tipus de projectes és del 5,7%, xifra que es manté estable respecte el curs 19-20. Es realitzen menys projectes comunitaris, però es dedica més esforç per tirar endavant els que es fan. En definitiva, a cada projecte s'hi dediquen més hores.



L'esclat de la pandèmia a mitjans de març de 2020 va comportar que part de l'educació musical s'hagués de fer en format en línia amb l'objectiu de poder seguir amb l'activitat durant el confinament, i en conseqüència més d'una tercera part del curs, les escoles de música van realitzar l'activitat bàsicament en línia. El curs 20-21, es va recuperar la presencialitat a les escoles, però es va mantenir el format virtual per a determinades circumstàncies, com ara un tancament puntual o el confinament d'un grup o quan un/a alumne/a es posava malalt/a i s'havia d'aïllar. Així, el % d'hores lectives de llarga durada que es van realitzar en format virtual ha estat del 20,1% sobre el total, xifra força inferior al 36,0 % del curs 19-20. Pel format de curta durada, la reducció també ha estat significativa, doncs s'ha passat d'un 21,1% d'hores lectives en línia el curs 19-20 a un 12,8% el curs 20-21.

Disminució de les hores lectives en format en línia, tant de llarga durada com de curta durada

Figura 34. % d'hores lectives de l/d i c/d en línia sobre el total d'hores lectives de l/d i c/d



8.2.3. El clima laboral

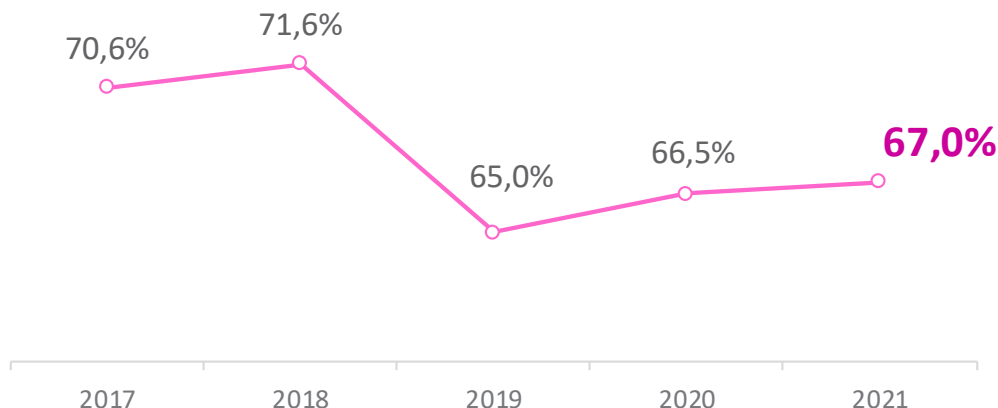
En tota organització l'estat físic i mental de les persones que hi treballen es reflecteix en la qualitat dels resultats de la seva feina. El clima laboral és un element clau que influeix en la salut de les persones i, per tant, amb la satisfacció amb la feina i l'acompliment dels objectius assignats.

Un dels factors de risc que el condicionen és la rotació dels equips de treball, ja que pot comportar un malestar intern entre el personal treballador alhora que també pot ser un símptoma d'aquest malestar o d'unes condicions laborals no adequades. En ambdós casos, pot repercutir negativament en les persones usuàries, disminuint la qualitat del servei. En aquesta línia, hi ha diversos indicadors que permeten avaluar aquest aspecte, com són el % de personal docent fix i l'antiguitat mitjana dels docents.

El % de personal docent fix es manté estable els darrers tres cursos

Pel que fa al % de personal docent fix, després de la davallada que es va produir el curs 18-19, posteriorment s'ha mantingut força estable en valors propers al 65%, i ha arribat al 67,0% el curs 20-21.

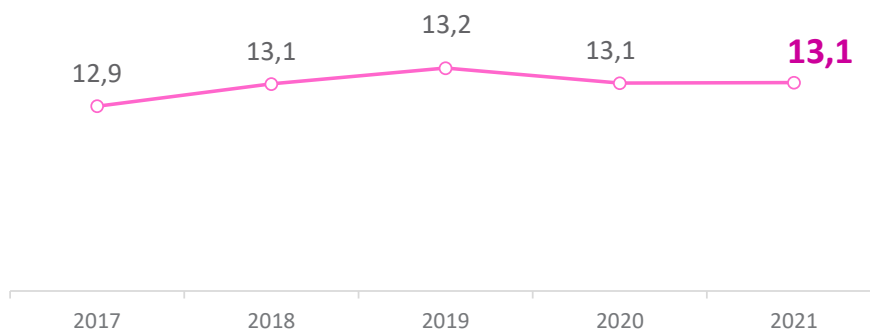
Figura 35. % de personal docent fix



Paral·lelament, l'antiguitat mitjana dels docents de les escoles municipals de música també es manté estable en 13 anys de mitjana, valor molt similar a l'obtingut els darrers 5 cursos. Cal tenir en compte, que l'indicador d'antiguitat mitjana dels docents només es calcula per a aquells centres amb un mínim de 6 anys d'antiguitat.

Estabilitat en l'antiguitat mitjana dels docents al voltant de 13 anys

Figura 36. Antiguitat mitjana dels docents

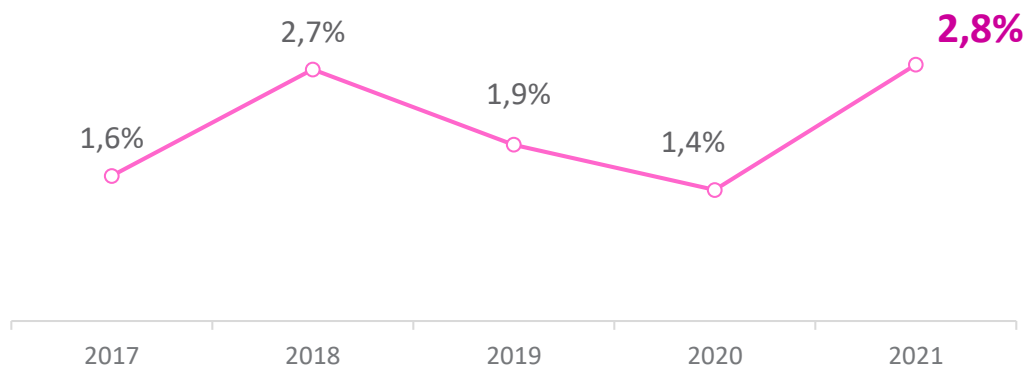


La situació d'emergència sanitària fa incrementar el % d'hores de baixa entre el personal docent

Un entorn laboral positiu impulsa la productivitat i el rendiment. En canvi, quan aquest clima és negatiu pot produir un augment de les baixes mèdiques associades als riscos psicosocials que aquesta situació comporta. Prenent com a referència l'indicador "% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent", es troba que el curs 20-21 el personal docent va estar de baixa el 2,8% de les hores treballades, la dada més elevada dels darrers 5 cursos.

El retorn a l'activitat presencial i el fet de conviure amb el virus de la Covid-19, probablement han causat aquest increment de baixes entre el personal docent, ja que es tracta d'una situació sanitària excepcional, on es produeix un control més estret de qualsevol símptoma associat a una malaltia respiratòria. Tot i això, el % d'hores de baixa segueix sent dels més baixos dels serveis analitzats als Cercles de Comparació.

Figura 37. % d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent



9. SOSTENIBILITAT I RECURSOS



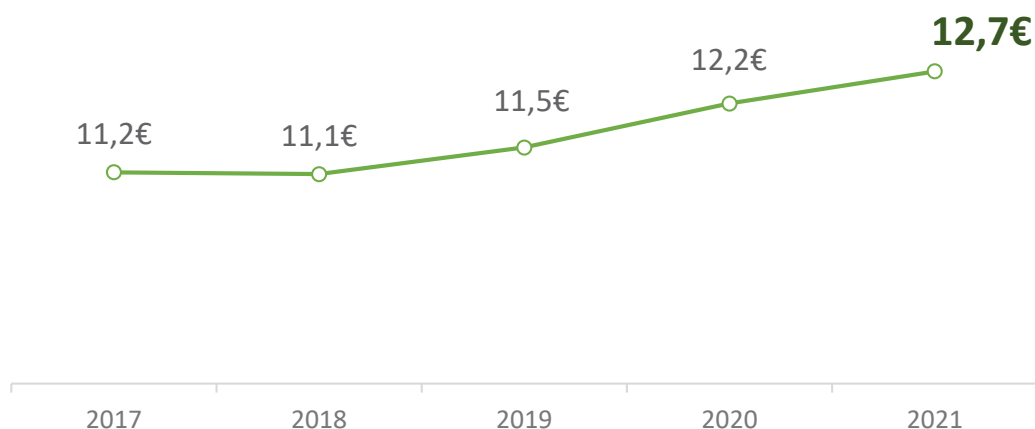
9.1. Costos del servei

9.1.1. Despesa global del servei

La despesa corrent per habitant permet comparar la despesa en escoles de música posant-la en relació amb una variable de l'entorn: el nombre d'habitants. Per a l'actual edició, la despesa ha estat de 12,7€ per habitant, el valor més elevat dels darrers 5 anys. En relació amb el curs 16-17, l'increment de la despesa corrent per habitant ha estat del 13,4%. Per trams de població, com ve succeint cada edició, es detecta que els municipis més petits, inferiors a 10.000 habitants, són els que més recursos econòmics destinen per habitant, i els municipis més grans, superiors a 50.000 habitants, presenten valors més baixos en aquest indicador.

La despesa corrent per habitant incrementa fins assolir el valor més elevat dels darrers 5 anys

Figura 38. Despesa corrent per habitant

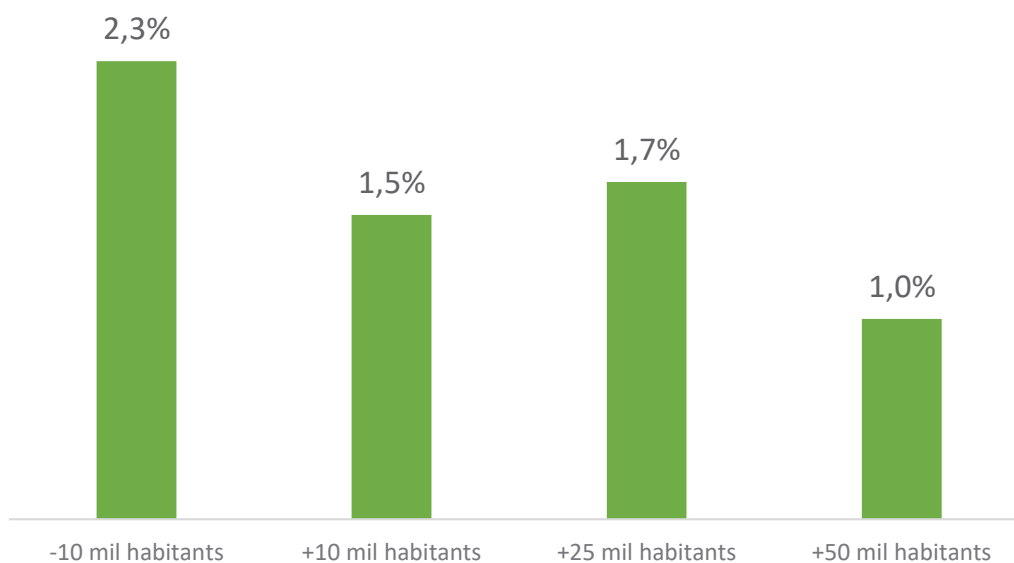


El % de despesa corrent sobre el pressupost municipal es manté estable en un 1,3%

En relació amb el % de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal, el servei d'escola de música representa l'1,3%, la mateixa dada que els últims 5 cursos, fet que indica una estabilitat en els recursos que es destinen a aquest servei respecte del conjunt del pressupost municipal. Per trams de població, els municipis de menys de 10.000 habitants són els que presenten un major % de despesa en el servei d'escoles

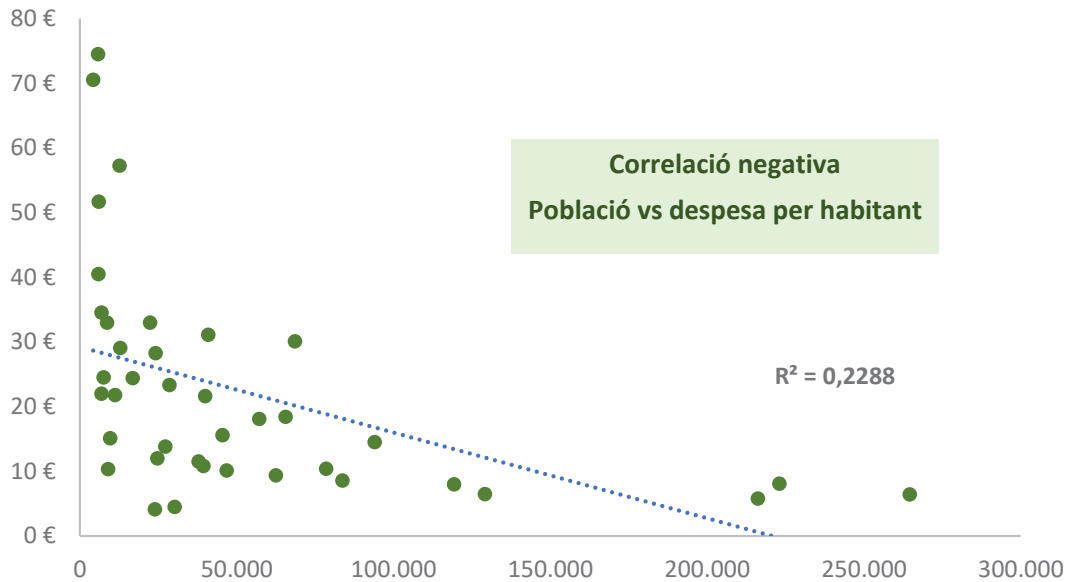
de música en relació amb el pressupost municipal, mentre que els de més de 50.000 habitants són els que presenten un % menor.

Figura 39. % despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal per trams de població



Analitzant la relació entre la despesa per habitant i la població, es troba que hi ha certa correlació, tot i que no massa intensa. Així, a major població, es dona una menor despesa per habitant. Si bé es dona molta diversitat en l'indicador de despesa entre els municipis de menys de 50.000 habitants, tots els municipis majors de 100.000 habitants tenen una despesa inferior als 10€ per habitant. També es pot observar com tots els municipis amb una despesa per sobre de 30€ per habitant, tenen (amb una excepció) una població inferior a 50.000 habitants.

Figura 40. Gràfic de dispersió: despesa per habitant vs població



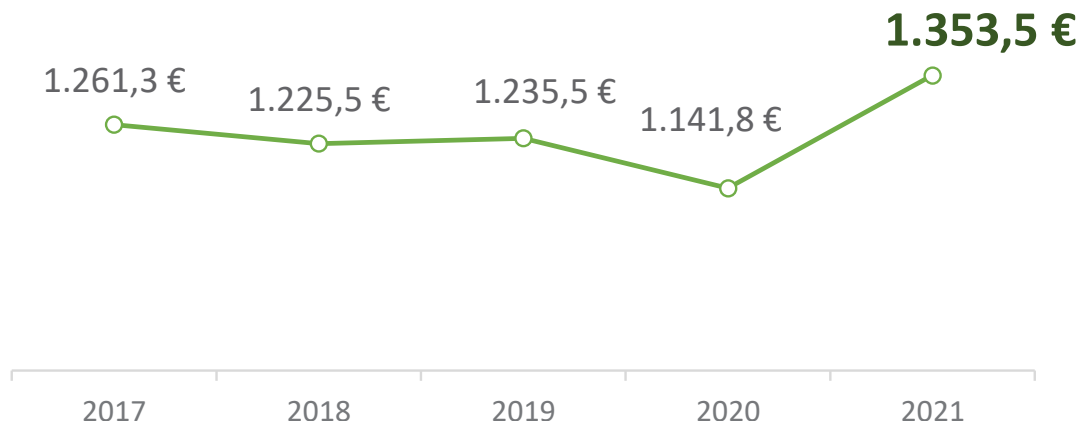
9.1.2. Cost unitari del servei ⁸

La despesa corrent per alumne de llarga durada augmenta de manera destacada el curs 20-21, després de la reducció que es va donar el curs 19-20, fins assolir el major valor de la sèrie analitzada. Aquesta xifra de 1.353€ per alumne, suposa un increment de prop del 10% si es compara amb les dades del curs 18-19. Aquest augment es pot relacionar amb els resultats de dos altres indicadors: per una banda la lleugera reducció del nombre d'alumnes de llarga durada i, per altra, amb un lleuger augment de la despesa provocat possiblement per factors com l'augment del cost de la vida o les despeses extraordinàries que han suposat les mesures per al control de la COVID-19 als centres.

La despesa corrent per alumne de llarga durada s'incrementa més que els anys anteriors a la pandèmia

⁸ Els indicadors que permeten obtenir dades dels costos unitaris, són el resultat de ponderar la despesa corrent del servei pel % d'hores de docència que es dediquen a cada segment (llarga durada, curta durada i projectes comunitaris).

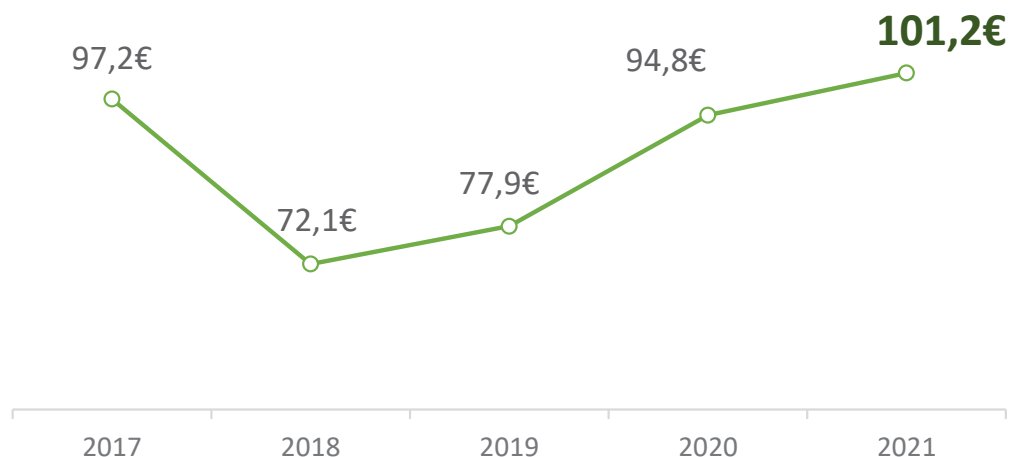
Figura 41. Despesa corrent de l/d per alumne de l/d



La despesa corrent per alumne de curta durada augmenta perquè hi participen menys alumnes

Respecte a l'oferta de curta durada, la despesa corrent per cada alumne va ser de 101,2 € el curs 20-21. Aquesta dada augmenta respecte el curs anterior, quan ja va haver-hi un augment destacat, i arriba al màxim valor de la sèrie analitzada. L'augment es dona perquè la reducció dels alumnes de curta durada ha estat superior al % d'hores que es dediquen a aquests tipus de projectes; és a dir, s'ha arribat a menys persones dedicant un volum de recursos humans i econòmics similar, a conseqüència de les limitacions de la pandèmia.

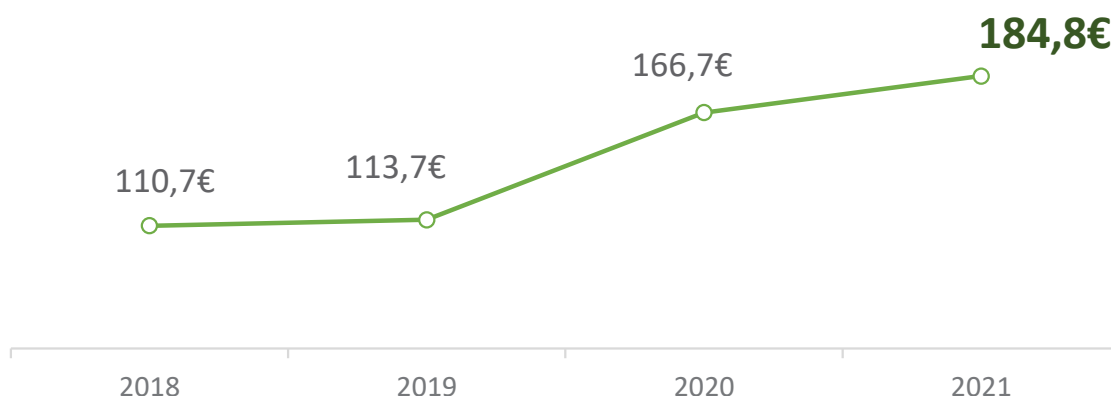
Figura 42. Despesa corrent de c/d per alumne de c/d



En darrer lloc es pot mesurar la despesa per cada alumne de projectes comunitaris, a partir de l'indicador introduït l'any 2018. Per al curs 20-21, la despesa per alumne de projectes comunitaris és de 184,8€, dada que supera la del curs 19-20, que ja havia augmentat de manera considerable. Aquest augment de la despesa per alumne de projecte comunitari ve donada per les limitacions d'aforament en els grups que sí que han pogut realitzar aquests projectes. Les hores lectives que s'han destinat als projectes comunitaris s'han mantingut respecte el curs anterior en valors superiors als registrats abans de l'inici de la pandèmia.

Augment de la despesa per alumnes de projectes comunitaris per les limitacions dels grups que s'han pogut realitzar

Figura 43. Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris



Aquest augment de costos no es dona només a les escoles de música sinó que és transversal respecte a altres partides. Així, l'indicador despesa corrent sobre el pressupost municipal es manté estable en l'1,3% en els darrers 5 cursos. Això significa que, si bé es detecta un augment dels costos de les escoles aquest augment ha estat paral·lel al d'altres serveis que es presten des de l'ajuntament.

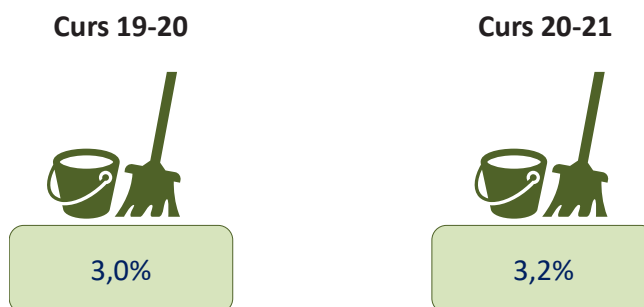
9.1.3. Cost de la neteja

Un 3,2% del pressupost de les escoles es destina a neteja

En un context pandèmic on les mesures higienicosanitàries s'han d'extremar, pren especial importància la neteja dels equipaments de les escoles municipals de música. Arran d'aquesta situació, a l'edició de 2020 es va incorporar un nou indicador que mesura el percentatge de despesa que s'hi destina. Els resultats obtinguts per al curs 20-21 mostren que el 3,2% de les despeses del servei es destinen a la neteja dels centres, dada que

augmenta lleugerament respecte a la del curs 19-20.

Figura 44. % despesa en neteja sobre el total de despeses corrents



9.2. Finançament

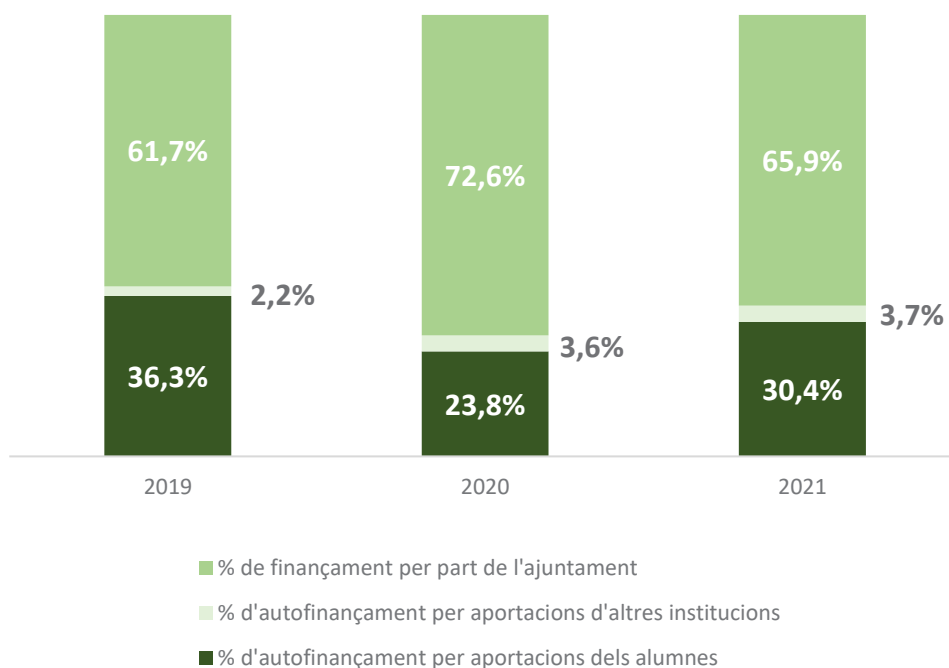
El curs 19-20 va estar marcat pel cessament temporal de l'activitat en modalitat presencial, la qual cosa va propiciar un canvi en l'estructura del finançament de manera que els ajuntaments van passar a finançar principalment el servei d'escola de música municipal, i els usuaris van disminuir considerablement la seva aportació. L'augment de la despesa corrent del servei a causa de l'increment de les despeses de manteniment en els dos cursos COVID, no ha repercutit de la mateixa manera en les aportacions al servei. En molt casos els ajuntaments han fet front a aquestes despeses i, fins i tot en alguns ajuntaments les quotes han disminuït en l'època de tancament a causa de l'estat d'alarma (curs 2019-2020).

La recuperació, en part, de les quotes prèvies a la pandèmia fa incrementar l'aportació dels alumnes al finançament del servei

El curs 20-21 les aportacions dels usuaris han guanyat pes per la recuperació, en gran part, de les quotes habituals, cosa que ha fet disminuir el finançament per part de l'ajuntament. Tot i així, la contribució dels usuaris segueix sent inferior a la que realitzaven els anys previs a la pandèmia.

La part del finançament provinent d'altres institucions es manté molt similar al del curs 19-20. Cal fer esment que les escoles han rebut darrerament subvencions de part del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya de cursos endarrerits. Aquestes aportacions, però, no han estat computades al curs en estudi, sinó al curs corresponent.

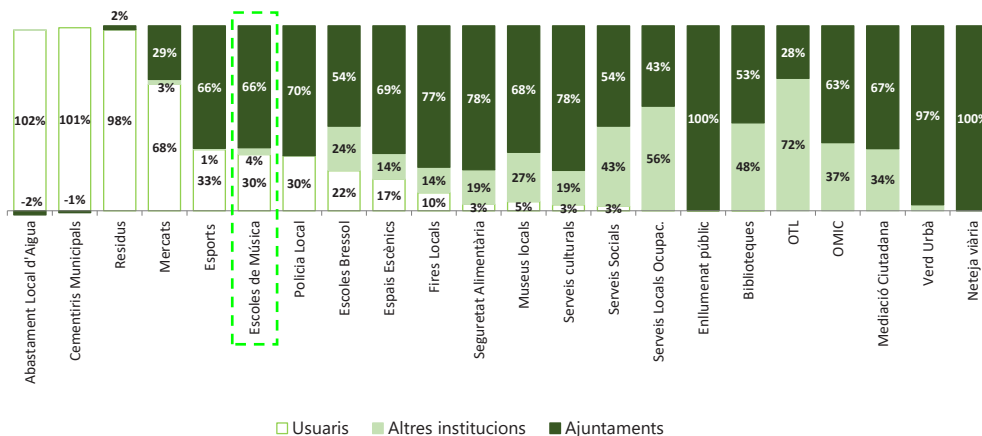
Figura 45. Estructura del finançament. Comparativa 2019-2020-2021



La disminució de les aportacions dels usuaris respecte al curs pre-pandèmia (18-19) es veu compensada parcialment per l'augment de les aportacions d'altres institucions, de manera que l'augment del percentatge que finança l'ajuntament tan sols s'incrementa uns quatre punts.

Si es compara l'estructura de finançament de les escoles municipals de música amb la d'altres serveis que s'analitzen en els Cercles de Comparació Intermunicipal, s'observa que és el sisè servei pel que fa al pes de les aportacions dels usuaris, amb una xifres molt similars a les d'Esports.

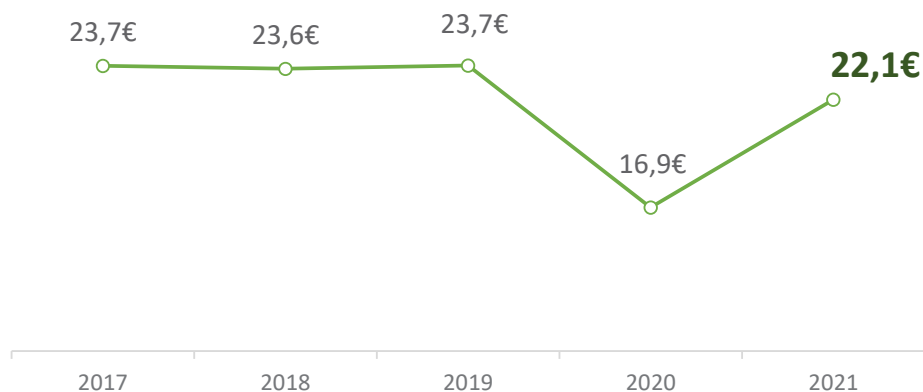
Figura 46. Fonts de finançament dels serveis municipals. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal⁹



Increment de l'ingrés per hora lectiva després de la davallada registrada el curs 19-20

L'indicador "Ingrés per hora lectiva" mostra la quantitat ingressada pels alumnes per cada hora lectiva realitzada a l'escola de música. En la línia de les aportacions dels alumnes al finançament de l'escola, l'ingrés per hora lectiva es recupera el curs 20-21 després de la davallada del curs 19-20, però encara no assoleix els nivells previs a la crisi de la Covid-19. Per trams de població, és als municipis entre 10.000 i 50.000 habitants on els alumnes paguen un preu més elevat per cada hora lectiva realitzada.

Figura 47. Ingrés per hora lectiva



⁹ Les dades dels següents serveis són de l'any 2020, ja que en data de realització d'aquest informe encara no es disposa de resultats de l'any 2021: OTL, Escoles Bressol, Museus Locals, Mediació Ciutadana, Mercats, Fires Locals, Residus, Esports, Neteja Viària, Enllumenat Públic, Serveis Socials, Abastament Local d'Aigua, Espais Escènics, Serveis Culturals, Verd Urbà i Cementiris Municipals.

10. VISIÓ GENERAL DELS INDICADORS DEL CERCLE D'ESCOLES DE MÚSICA

A continuació es presenta un resum dels resultats i de l'evolució dels indicadors que configuren el QRI Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de música, tot destacant aquells aspectes més rellevants per a cada dimensió.

DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC

Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)	2018	2019	2020	2021
Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,1	1,2	1,2	1,2
Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	8,5	8,7	9,8	8,5
Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	3,6	4,0	2,8	2,6
Alumnes ll/d que també són alumnes de c/d per cada 1.000 habitants	0,3	0,3	0,3	0,2
% d'alumnes de ll/d empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de ll/d	87,5	85,1	85,4	86,6

- Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant.
- El volum d'alumnat de llarga durada torna a nivells previs a la pandèmia, i el de curta durada es manté en la línia del curs anterior.

Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)	2018	2019	2020	2021
% d'alumnes exclusivament de ll/d sobre el total d'alumnes	68,7%	67,0%	76,1%	75,1%
% d'alumnes exclusivament de c/d sobre el total d'alumnes	29,2%	30,6%	21,7%	23,3%
% alumnes ll/d que també són de c/d sobre el total d'alumnes	2,1%	2,4%	2,2%	1,6%

- Estabilitat en l'estructura de l'alumnat.

Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)	2018	2019	2020	2021
% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	40,2%	44,1%	38,7%	34,1%

- La pandèmia ha suposat una reducció de l'alumnat que participa a projectes comunitaris.

Obrir el servei a la ciutadania	2018	2019	2020	2021
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	100,9	99,6	44,6	45,0
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe	-	-	3,1	2,8
Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	-	-	315,7	310,6
Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	-	-	3,5	3,7
Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 hab.	16,0	17,3	13,5	11,3

- Les hores d'activitats obertes a la ciutadania encara no s'han recuperat als nivells pre-pandèmia

DIMENSIÓ USUARI/CLIENT

Oferir un servei de qualitat als usuaris	2018	2019	2020	2021
Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,3	8,4	8,5	8,5
Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	4,2	4,0	4,0	4,3
% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	8,0%	8,0%	6,8%	9,7%

- El grau de satisfacció dels usuaris es manté molt elevat.
- Augmenten les baixes dels alumnes de llarga durada.

Garantir l'accés a tots els usuaris	2018	2019	2020	2021
% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	28,7%	31,0%	30,1%	29,9%
% municipis que apliquen polítiques de tarifació social	20,9%	19,0%	19,5%	23,8%
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	1,8%	2,2%	2,1%	2,0%
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	84,4%	88,6%	90,8%	93,2%
% d'adults (18 anys o més) sobre el nombre d'alumnes de ll/d	12,8%	13,3%	12,3%	12,4%
% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument	25,3%	26,7%	27,1%	31,2%

- El % d'alumnat que rep ajuts es manté i dos municipis més han començat a aplicar la tarifació social.
- Els % d'alumnat adult es manté estable.
- El % d'instruments al banc segueix augmentant.

Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals	2018	2019	2020	2021
% d'alumnes de ll/d d'instrument	63,8%	62,4%	63,4%	61,7%
% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	62,7%	60,2%	63,1%	57,1%
% d'alumnes d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	37,8%	37,3%	36,8%	32,0%
% d'alumnes que formen part de conjunts vocals	20,5%	19,6%	15,9%	13,4%

- Disminueix l'alumnat d'instrument, així com el que forma part de conjunts instrumentals.
- Reducció destacable de l'alumnat que forma part de conjunts grans i també de conjunts vocals.

Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi	2018	2019	2020	2021
% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania	85,5%	87,3%	85,7%	84,9%
% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania	90,0%	89,2%	88,3%	94,1%

- Disminueix la participació dels conjunts instrumentals en activitats obertes a la ciutadania, i augmenta la dels conjunts vocals.

VALORS ORGANITZATIUS/RRHH				
Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió	2018	2019	2020	2021
Gestió directa (%) (Ajuntament, OOAA)	85,7%	85,7%	75,9%	72,8%
Gestió indirecta (%) (Concessió)	14,3%	14,3%	24,1%	27,2%

- El curs 20-21, la gestió directa continua sent la forma més habitual de gestió, tot i que la proporció disminueix respecte el curs 19-20.

Organitzar adequadament els recursos	2018	2019	2020	2021
Oferta instrumental formativa a l'escola de música (nombre d'instruments)	16,7	17,1	17,7	17,9
Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5	0,5	0,5	0,5
% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	60,8%	61,7%	58,9%	58,3%
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	10,6%	10,8%	11,1%	10,9%
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,8%	2,6%	2,2%	2,2%
% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	4,1%	4,8%	5,9%	5,7%

- Estabilitat en les hores lectives dedicades a instrument.

- Les hores lectives dedicades a conjunts instrumentals i a conjunts vocals es mantenen.

- Estabilitat respecte el curs 19-20 en les hores lectives dedicades a projectes comunitaris.

Organitzar adequadament la jornada laboral del personal	2018	2019	2020	2021
% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades	46,8%	46,0%	44,4%	45,4%
% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades	1,3%	1,4%	1,1%	1,1%
% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada	-	-	36,0%	20,1%
% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada	-	-	21,1%	12,8%
% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	17,3%	17,5%	18,1%	17,9%
% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,3%	17,4%	18,5%	17,1%
% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,2%	8,2%	8,6%	8,4%
% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	9,6%	9,6%	9,4%	10,1%

- La distribució d'hores en els diferents àmbits de l'escola es manté força estable, amb un lleuger descens del pes de les hores no lectives (preparació i programables) respecte l'any anterior.

- Disminueixen les hores lectives que es van fer en format en línia.

Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals	2018	2019	2020	2021
% de dones sobre el total de docents	44,4%	44,2%	44,0%	44,9%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	52,5%	50,7%	49,3%	49,8%

- Paritat dona-home pel que fa al desenvolupament de càrrecs de comandament.

Millorar les habilitats dels treballadors	2018	2019	2020	2021
Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	19,6	15,2	23,4	17,5

- Reducció de les hores de formació realitzades pels docents respecte el curs 19-20, però superior al curs pre-pandèmia.

Promoure un clima laboral positiu per als treballadors	2018	2019	2020	2021
% de personal docent fix	71,6%	65,0%	66,5%	67,0%
Antiguitat mitjana dels docents	13,1	13,2	13,1	13,1
% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	2,7%	1,9%	1,4%	2,8%
Salari brut d'un/a docent	26.436,2 €	27.603,8 €	28.524,1 €	28.422,7 €
Salari brut d'un/a director/a	32.050,5 €	32.427,2 €	34.809,2 €	34.364,1 €

- Lleuger increment del personal fix i estabilitat en els anys de permanència dels docents.

- Increment en el % d'hores de baixa laboral.

ECONOMIA

Disposar dels recursos adequats	2018	2019	2020	2021
Despesa corrent per habitant	11,1€	11,5€	12,2€	12,7€
% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	1,3%	1,3%	1,3%	1,3%

- Augment de la despesa corrent per habitant.
- La despesa corrent en relació amb el pressupost es manté estable.

Finançar adequadament el servei	2018	2019	2020	2021
% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	37,5%	36,3%	23,8%	30,4%
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	1,5%	2,2%	3,6%	3,7%
% d'autofinançament per part de l'ajuntament	61,0%	61,7%	72,6%	65,9%

- L'aportació de l'alumnat augmenta, però, no es recupera a nivells pre-pandèmia.

Gestionar adequadament els recursos	2018	2019	2020	2021
% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	91,1%	91,5%	91,4%	91,5%
% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	-	-	3,0%	3,2%
Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d	465,0€	453,4€	304,1€	435,1€
Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	14,4€	17,0€	27,8€	27,3€
Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	23,6€	23,7€	16,9€	22,1€

- Recuperació del preu mitjà ingressat per alumne de ll/d, tot i que encara una mica per sota d'anys anteriors.
- El preu mitjà ingressat per alumne de c/d es manté similar al del curs 19-20.

Oferir el servei a uns costos unitaris adequats	2018	2019	2020	2021
Despesa corrent de ll/d per alumne de ll/d	1225,5€	1235,5€	1141,8€	1353,5€
Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	72,1€	77,9€	94,8€	101,2€
Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	110,7€	113,7€	166,7€	184,8€
Despesa corrent per hora treballada	30,3€	31,0€	31,8€	33,5€

- La despesa de ll/d per alumnes de ll/d augmenta.
- També creix la despesa de c/d per alumne de c/d, en projectes comunitaris i per hora treballada.

11. CONCLUSIONS

A continuació es presenten les principals conclusions del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música per a l'any 2022 (dades 2021), organitzades a partir de les àrees temàtiques exposades en el present informe.

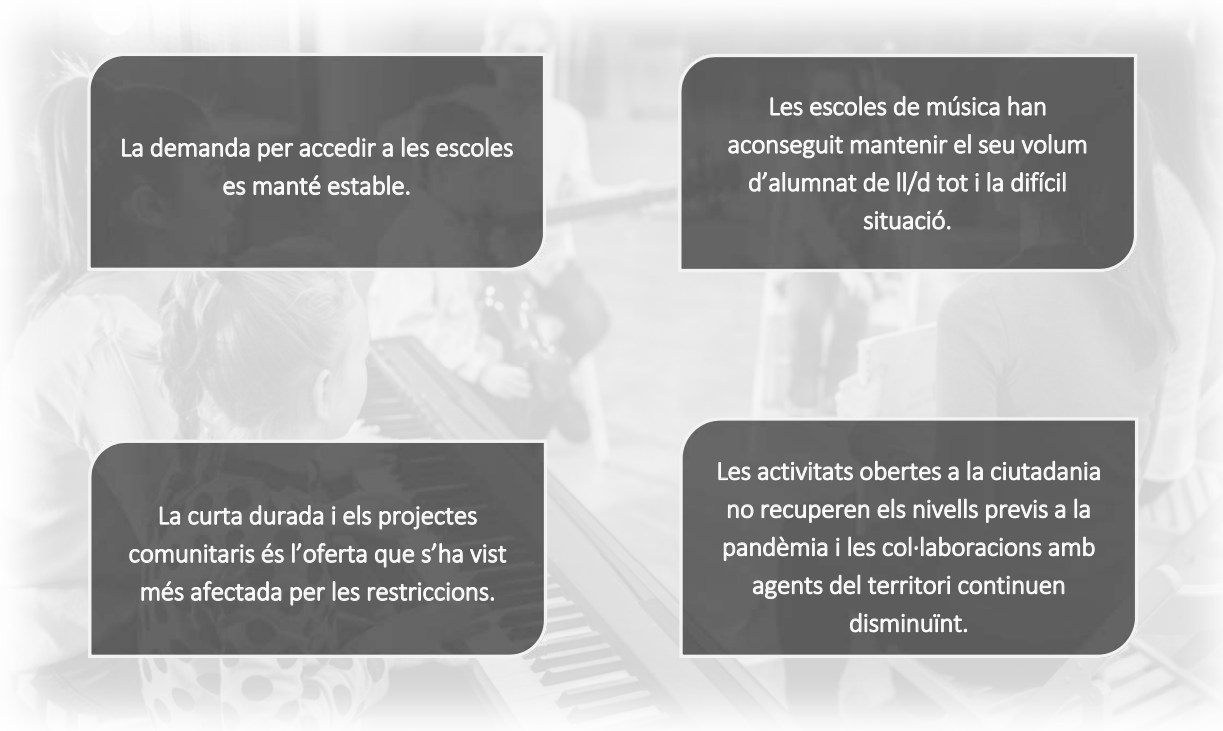
EL CURS 2020-2021 EN CONTEXT

El retorn a les classes presencials ha estat marcat per l'aplicació de normatives relatives a la Covid-19.

La disminució de la natalitat pot afectar a mitjà termini al volum de públic potencial de les EM, tot i que el públic objectiu és immens.

Tot i que es donen situacions de vulnerabilitat pel context socioeconòmic, disminueix la taxa d'atur i augmenta la renda disponible.

DEMANDA I IMPACTE



La demanda per accedir a les escoles es manté estable.

Les escoles de música han aconseguit mantenir el seu volum d'alumnat de ll/d tot i la difícil situació.

La curta durada i els projectes comunitaris és l'oferta que s'ha vist més afectada per les restriccions.

Les activitats obertes a la ciutadania no recuperen els nivells previs a la pandèmia i les col·laboracions amb agents del territori continuen disminuint.

ACCESSIBILITAT A LES ESCOLES DE MÚSICA


Compromís amb l'accés al servei: el 30% de l'alumnat rep ajuts i en prop d'un de cada quatre municipis s'apliquen polítiques de tarifació social.

El preu mitjà ingressat per alumne augmenta a nivells propers d'anys pre-pandèmia.

L'alumnat amb necessitats educatives especials es manté estable, però augmenta la seva participació en activitats d'escola.

Caiguda generalitzada de la participació en conjunts a causa de les restriccions especialment en els conjunts grans i vocals.

EL SERVEI D'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA



El nivell de satisfacció per part de l'alumnat es molt elevat.

Es detecta un pic en les baixes, tot i que el global dels dos darrers anys és semblant al d'anys anteriors.

Encara una cinquena part de les hores lectives s'han realitzat en la modalitat en línia.

Clima laboral: estabilitat en el % de personal docent fix i antiguitat mitjana dels docents, i increment de les hores de baixa pel context pandèmic.

SOSTENIBILITAT I RECURSOS

Increment de la despesa corrent per habitant però estabilitat en el % de despesa corrent sobre el pressupost municipal

Augment dels costos unitaris del servei: despesa per alumne de llarga durada, de curta durada i de projectes comunitaris

Un 3,2% del pressupost de les escoles es destina a neteja

L'aportació dels alumnes al finançament del servei augmenta per la recuperació de les quotes

12. ANNEX: ELS TALLERS DE MILLORA

En l'actual edició s'ha dut a terme una nova metodologia per als tallers de millora, basada en dues dinàmiques diferenciades. D'una banda, el treball amb indicadors i, de l'altra, la metodologia d'intercanvi d'experiències.

Metodologia de treball amb indicadors: Píndola de formació en indicadors

L'objectiu d'aquesta primera part ha estat refrescar els conceptes bàsics entorn dels indicadors de gestió de les escoles municipals de música i oferir eines per treure el màxim profit de l'anàlisi dels indicadors del QRI.

Primera part – Teoria:

A través d'una explicació teòrica en plenari, s'han exposat els següents temes:

1. Els indicadors: conceptes bàsics
 - ▶ Què són i per a què necessitem els indicadors?
 - ▶ Quin tipus d'indicadors tenim en el QRI d'Escoles de Música?
2. L'anàlisi de resultats: passes per treure més profit de les dades del QRI
 - ▶ Què volem saber: la selecció dels indicadors
 - ▶ Referents de comparació
 - ▶ L'informe de resultats i l'obtenció de conclusions
 - ▶ Exemple d'anàlisi d'un aspecte concret del servei d'Escoles de Música

Segona part – Pràctica:

Els participants han realitzat un exercici pràctic on cada equip directiu ha analitzat la seva escola a partir d'una selecció de quatre indicadors del QRI. A partir d'aquí, cada participant ha fet una reflexió individual de la situació del seu municipi, la qual ha anat comentant amb els coordinadors de taula assignats. Un cop finalitzada aquesta part de treball individual, els participants han posat en comú els titulars de l'anàlisi del seu servei, han fet una breu explicació del seu context, i han anat explicitant punts forts i oportunitats de millora que han anat generant debat en cadascun dels grups.

Metodologia d'intercanvi d'experiències: Un problema, una solució

L'objectiu d'aquesta segona part ha estat generar propostes de millora sobre aspectes concrets mitjançant el llançament de preguntes concretes i l'aportació d'experiències entre companys i companyes. Cada participant ha fet primerament una reflexió individual sobre problemàtiques molt concretes que afecten el dia a dia de la gestió de la seva escola de música, i posteriorment s'han exposat aquestes preguntes a la resta de membres del grup de treball.

A continuació es mostra el recull de preguntes i respostes treballades durant la sessió, classificades en quatre grans temes

TEMA 1. GESTIÓ I ORGANITZACIÓ DEL PERSONAL

Pregunta 1: Com organitzeu la gestió del temps?

Respostes:

- Reservar una franja horària setmanal (per exemple, un matí a la setmana) per dedicar als temes més importants de la gestió del centre, i fer servir el dia a dia per “apagar focs”, és a dir, per anar solucionant la resta de situacions que requereixen més urgència. *(Municipi >40.000 habitants)*
- Es fan reflexions importants en reunions de l'equip directiu, les quals sempre es realitzen un cop a la setmana amb una duració de 2h, i són un compromís no eludible. El 50% d'aquestes reunions es dediquen a qüestions operatives i el 50% a aspectes més de reflexió. Les responsabilitats es reparteixen entre els diferents membres de l'equip, es distribueix i es delega. *(Municipi >40.000 habitants)*
- Aprofitar les franges horàries en les que a l'escola no hi ha interacció amb ningú, com per exemple la franja de 7 a 9h. *(Municipi >40.000 habitants)*
- Es disposa de la següent distribució de tasques: una persona es dedica al material/edificis/comunicació, una altra a tot el tema comunitari i una altra s'encarrega de gestionar les substitucions. De les baixes, altes, grups, gestió de queixes, etc., s'encarrega el director/a. *(Municipi >40.000 habitants)*
- Es crea una comissió pedagògica on hi participen el director/a, el/la cap d'estudis, i els coordinadors/es. Les reunions de la comissió són cada 3 setmanes i es tracten temes d'innovació i funcionament de l'escola. Un cop finalitzades les reunions, els coordinadors ho transmeten i ho debaten amb el professorat. Les hores no lectives programables són molt importants per poder treballar, així es pot demanar a professorat una major implicació. *(Municipi >40.000 habitants)*

Pregunta 2: Com gestioneu el personal de l'escola de música quant a qualitat de l'ensenyament?

Respostes:

- La gestió de queixes de l'alumnat permet obtenir informació en aquest sentit. *(Municipi >40.000 habitants)*

- Fer un control de les queixes de cara al professor, i parlar directament amb ell o ella. *(Municipi >40.000 habitants)*
- Tenir un control de les baixes i dels resultats acadèmics de l'alumnat. *(Municipi >40.000 habitants)*
- Afavorir un bon ambient d'equip, tractar a tothom de manera igualitària i promoure lideratges positius. *(Municipi >40.000 habitants)*

Pregunta 3: Com solucionar el fet de que quan algun o alguna docent està de baixa, després ha de recuperar les classes perdudes durant aquest temps?

Respostes:

- Fer una queixa formal i demanar a l'Ajuntament una mediació per solucionar aquest problema, que no es considera just. *(Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants)*
- Explicar a responsables Ajuntament que l'escola de música és un servei públic a la ciutadania i que els i les docents tenen els mateixos drets i obligacions que la resta de treballadors. *(Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants)*

Pregunta 4: Com trobar suplències de docents imprevistes per a les classes individuals?

Respostes:

- Comptar amb un sistema de guàrdies assignades a cada docent de l'escola traient-les de les hores presencials de permanència. Aquesta però, és una bona solució per suplències curtes i puntuals, però no per baixes de llarga durada, ja que qui fa la suplència no és especialista d'aquell instrument en concret. *(Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants)*
- Realitzar una activitat o taller especial durant el mes de juliol per recuperar les classes que no s'hagin pogut realitzar. *(Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants)*
- Que el docent encarregat de fer la suplència imprevista no faci la classe que toca, si no una de diferent, una alternativa. *(Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants)*
- Disposar d'una borsa de treball per a substitucions urgents. *(Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants)*
- La Diputació de Barcelona està treballant en una possible borsa de treball conjunta per territori, com per exemple a nivell de comarca, on hi tinguin accés totes les escoles de música dels municipis pertanyents al territori. *(Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants)*

Pregunta 5: Com fer front a les baixes del professorat i la gestió d'indisposicions, tenint en compte que no es poden fer contractacions exprés ni es disposa de borsa de treball?

Respostes:

- A través d'una ETT contractada per l'ajuntament. És a dir, es busca la persona suplent que cobrirà la baixa i posteriorment l'ajuntament la contracta a través de la ETT. L'ajuntament es posa d'acord amb la ETT i es formalitza el contracte. Sempre però, abans d'iniciar aquest procés, valoren si les tasques del professor/a que està de baixa se les poden repartir entre els que són. (*Municipi <12.000 habitants*)
- Al Consell Escolar, es va acordar que la primera setmana no es cobreixen les baixes, però l'alumnat no perd la classe ja que si és de llenguatge per exemple, ho gestionen entre els mateixos professors i si és d'instrument, l'alumne pot anar a l'Escola de Música. El que han estipulat és que els docents que tenen més hores, en destinen 1 cada dia a 'guàrdia' per donar suport o cobrir alguna possible baixa o indisposició immediata; mantenen 1 hora de permanències expressament per si hi ha una emergència. (*Municipi <12.000 habitants*)
- Fer un contracte d'urgència ja que és indispensable cobrir el servei. S'envia un document certificant que la plaça no està coberta i en una setmana es cobreix. (*Municipi <12.000 habitants*)

Pregunta 6: Com es pot resoldre el fet que un professor que només treballava a l'Escola de Música, passi a formar part d'una escola de primària o institut, ja que estava apuntat a llistes, i deixi l'Escola de Música en segon terme? Això suposa una dificultat afegida ja que no pot participar als claustres de professorat per compatibilitat d'horaris, fins al punt d'haver hagut de modificar horaris i classes a mig curs.

Respostes:

- Ambdues parts han de vetllar per tal d'evitar que la dinàmica de les classes i l'alumnat es vegi afectada, optimitzant tasques a realitzar en horari no lectiu i intentant ser el més flexibles que es pugui, tenint en compte la dedicació i situació contractual del professor implicat. (*Municipi <12.000 habitants*)
- Des de l'Escola de Música s'ha de valorar tant la implicació i l'esforç de la persona que es troba en aquesta situació, així com s'ha de modificar la visió vers aquesta problemàtica ja que tot i la situació, el rendiment esperat i compromís d'un professor ha de ser sempre el mateix per mantenir el nivell i la qualitat docent. (*Municipi <12.000 habitants*)

Pregunta 7: Com estipular les hores de programació i preparació dels docents?

Respostes:

- L'ajuntament negocia el conveni general i després hi van incloure el professorat de l'escola de música a l'annex, aclarint les especificitats, característiques i clarificant sobretot temes d'hores de preparació. (*Municipi <12.000 habitants*)
- Fer servir com a referència les dades dels indicadors del Cercle que quantifiquen aquestes hores. S'ha de tenir en compte, però, que cada escola té els seus percentatges de dedicació particulars. (*Municipi <12.000 habitants*)

TEMA 2. GESTIÓ DE L'ALUMNAT

Pregunta 1: Davant el requeriment que l'alumnat realitzi un mínim d'assistència per seguir sent alumne, ja que l'administració el dona de baixa si no assisteix, com controleu l'assistència?

Respostes:

- Passar llista al Gwido demanant qui no ha vingut, fer un buidatge i tenir en compte les consultes per part dels pares per controlar si els seus fills/es assisteixen a classe. (*Municipi >40.000 habitants*)
- Disposar d'un responsable de conjunt per a cada grup d'instruments. (*Municipi >40.000 habitants*)
- A l'informe d'avaluació s'inclouen les faltes d'assistència. (*Municipi >40.000 habitants*)
- Es fa un control de l'assistència de forma diària (es requereix un mínim del 80% d'assistència). En cas que es detecti una absència, es truca o s'envia un *whatsapp* a les famílies. (*Municipi >40.000 habitants*)
- 3 o 4 faltes per part de l'alumnat poden ser motiu de baixa de l'escola de música pública. En cas que vagin faltant, es van enviant correus recordatoris de les faltes i s'avisava que es procedirà a donar-los de baixa. (*Municipi >40.000 habitants*)
- Els docents porten el control de les baixes, les altes i les faltes. Es disposa d'una plataforma de control d'assistència (timenet) o bé cada alumne signa manualment. (*Municipi >40.000 habitants*)
- El tutor o professor d'instrument, és l'encarregat de parlar amb la família, tot i que l'alumne estigui matriculat i no vingui. (*Municipi >40.000 habitants*)
- El tutor hauria d'informar al combo, conjunt o música de cambra en cas que l'alumne avisi que no pot assistir. (*Municipi >40.000 habitants*)

Pregunta 2: Com comptabilitzeu el nombre d'alumnes amb necessitats educatives especials?

Respostes:

- Comptabilitzem diferents tipologies d'alumnes que requereixen unes necessitats educatives especials: TDAH, altes capacitats i discapacitats. (*Municipi >40.000 habitants*)
- S'ha afegit al Gwido la categoria d'alumnes amb necessitats educatives especials per poder classificar l'alumnat. (*Municipi >40.000 habitants*)
- Seguir la classificació que proporciona el CDIAP. (*Municipi >40.000 habitants*)

Pregunta 3: Quins mecanismes de compromís per a alumnat i famílies es poden aplicar per assistir a actuacions i actes importants per evitar baixes d'última hora?

Respostes:

- Hi ha municipis que compten amb un document de compromís per a aquestes ocasions. Aquest, però, és complex ja que al final es tracta del valor i la prioritat que l'alumnat i famílies posen sobre les activitats de l'Escola de Música. El que es pot fer, és preveure-ho amb molta antelació, confirmar qui pot i qui no pot venir, etc. Part d'aquest valor del compromís rau en una vessant educativa que pot treballar-se amb l'alumnat. (*Municipi <12.000 habitants*)

TEMA 3. GESTIÓ ECONÒMICA

Pregunta 1: Com organitzar els preus de les quotes de les formacions de curta durada?

Respostes:

- Fer blocs per un determinat nombre de sessions (10, 8, 7...les que es consideri), i en funció d'aquest nombre calcular el preu de la quota. (*Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants*)
- Tenint en compte que cada curs de curta durada consta d'un determinat nombre de sessions, establir un preu en funció de les hores lectives. Hi ha municipis que tenen una forquilla de preu públic a aplicar. (*Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants*)
- Establir un preu d'hora lectiva per trams d'hores de curs. Per exemple, un curs amb una durada inferior a 6 hores tindrà un cost i un curs amb una durada superior a 6 hores tindrà un cost més elevat. (*Municipi entre 12.000 i 40.000 habitants*)

Pregunta 2: Com determinar quin model de finançament és l'òptim per un projecte comunitari a les escoles?

Respostes:

- Que l'AMPA assumeixi el cost dels propis instruments. En el cas d'una de les escoles, sobretot són ukeleles i instruments de percussió i no instruments de més alt cost. *(Municipi <12.000 habitants)*
- L'Ajuntament es fa càrrec de les hores dedicades i si fan el projecte a 2 escoles, un mateix professor/a va 1 hora a cada escola (projecte d'instruments de corda). En aquest, es divideixen els grups amb la professora de música de l'escola també, i els instruments són propietat del banc d'instruments de l'Escola de Música. *(Municipi <12.000 habitants)*

Pregunta 3: A l'actual legislatura, hi ha el mandat d'aplicació de polítiques de tarifació social. Com s'està gestionant als municipis que les estan aplicant?

Respostes:

- En escoles de música aplicar tarifació social és més complex que en a es escoles bressol on sí que es fa més servir i es troba més extens. El fet que cada alumne tingui una quota de pagament diferent segons els serveis que utilitza, fa que la tarifació sigui més complicada d'aplicar. *(Municipi <12.000 habitants)*
- Es proposa aplicar un percentatge de bonificació per facilitar el càlcul del que ha de pagar cada família; per exemple: al tram més elevat un 0% i així anar fent en cascada. No es tracta de tarifar tots els serveis sinó aplicar un percentatge de bonificació general. *(Municipi <12.000 habitants)*

TEMA 4. ALTRES

Pregunta 1: Com gestionar el nou RD 31/2020 de 29 de setembre pel qual s'adopten mesures urgents en l'àmbit de l'educació no universitària?

Respostes:

- En cas que es tracti de renovar el pla educatiu de l'escola de música, un docent o tècnic el pot realitzar. El projecte curricular cal fer-lo unificat amb la demanda d'educació i els indicadors d'inspecció. *(Municipi >40.000 habitants)*
- La comissió oberta als claustres pot ser una oportunitat de reconduir el consell escolar, professorat, etc. *(Municipi >40.000 habitants)*
- Al Conservatori s'imparteixen estudis reglats amb continguts compartits intermunicipals. En comptes de centrar l'esforç a nivell individual del centre, caldria treballar per tenir unes competències comunes entre conservatoris, de la mateixa manera que ho fan els centres educatius. Caldria consensuar uns mínims a nivell

intermunicipal que es puguin adaptar per cada municipi amb les seves peculiaritats.
(*Municipi >40.000 habitants*)

Pregunta 2: Com solucionar la manca d'acceptació per part del personal tècnic de l'Ajuntament per tirar endavant un nou projecte de dansa a l'institut promogut per l'escola de música?

Respostes:

- S'ha de treballar la comunicació d'aquests projectes perquè es visualitzi el que suposen per a l'escola de música i per al territori. És per això que s'ha de treballar molt bé el tema de la comunicació, posant-hi molt esforç per traslladar i comunicar el que es desitja així com posar en valor la tasca i la feina que suposa. (*Municipi <12.000 habitants*)
- El procediment és molt important, el saber 'vendre' el 'producte', podent fer-ho de dos maneres diferents: es fa la mostra o actuació i després comences a treballar el projecte havent pogut ensenyar el producte final o, al revés, treballes tota la preparació fins el dia de la mostra que es veure com el resultat final. (*Municipi <12.000 habitants*)
- La part comunicativa de cara als serveis tècnics és clau i cal treballar i posar en valor els resultats traduïts en coses tangibles i, alhora, buscar fórmules imaginatives i projectes que es puguin dur a terme de manera alternativa i que no es percebin des de la corporació municipal com a costosos i que requereixin tants recursos. (*Municipi <12.000 habitants*)
- Presentar aquests projectes amb molta antelació per tal de preveure la partida pressupostària amb temps i poder reservar-la, evitant així que el pressupost ja estigui tancat i aprovat i no es pugui encabir cap iniciativa més. (*Municipi <12.000 habitants*)

ANNEXOS

GUIA D'INTERPRETACIÓ

INTRODUCCIÓ

Les escoles de música són centres que tenen per objectiu proporcionar una formació musical de qualitat i on s'imparteixen ensenyaments no professionals adreçats a difondre la música mitjançant la formació d'aficionats, que podran cursar aquests ensenyaments sense limitació d'edat, i afavorir-ne un millor coneixement a edats primerenques, descobrint vocacions i aptituds que podran canalitzar-se en els ensenyaments professionals.

De forma genèrica, podem dir que la missió de les escoles municipals és oferir a la ciutadania del municipi uns serveis educatius de qualitat, en permanent adaptació als canvis i a les expectatives de la comunitat, sota els valors d'igualtat, cohesió i inclusió social, participació i desenvolupament econòmic i social, i a través d'una eficaç i eficient gestió organitzativa dels recursos humans i econòmics del centre.

QUADRE RESUM D'INDICADORS

ENCÀRREC POLITIC	Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)		Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)		Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)		Obrir el servei a la ciutadania	
		2021		2021		2021		2021
ENCÀRREC POLITIC	Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,2	% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	75,1	% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	34,1	Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	45,0
	Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	8,5	% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	23,3			Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe	2,8
	Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	2,6	% alumnes de llarga durada que també són de curta durada sobre el total d'alumnes	1,6			Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	310,6
	Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	0,2					Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	3,7
	% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada	86,6					Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música	11,3
USUAR/CIENT	Ofertir un servei de qualitat als usuaris		Garantir l'accés a tots els usuaris		Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals		Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi	
		2021		2021		2021		2021
USUAR/CIENT	Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,5	% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	29,9	% d'alumnes de ll/d d'instrument	61,7	% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals	84,9
	Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	4,3	% Municipis que apliquen polítiques de tarifació social	23,8	% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	57,1	% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals	94,1
	% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	9,7	% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	2,0	% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	32,0		
			% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	93,2	% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de ll/d	13,4		
			% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de ll/d	12,4				
		% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de ll/d d'instrument	31,2					
VALORS ORGANITZATIUS	Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió		Organitzar adequadament els recursos		Organitzar adequadament la jornada laboral del personal		Millorar les habilitats dels treballadors	
		2021		2021		2021		2021
VALORS ORGANITZATIUS	% de Gestió directa	72,8	Oferta instrumental formativa a l'escola de música	17,9	% d'hores lectives de llarga durada sobre el total d'hores treballades	45,4	Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	17,5
	% de Gestió indirecta	27,2	Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5	% d'hores lectives de curta durada sobre el total d'hores treballades	1,1		
			% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	58,3	% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada	20,1	Promoure un clima laboral positiu pels treballadors	2021
			% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	10,9	% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada	12,8	% de personal docent fix	67,0
			% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,2	% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	17,9	Antiguitat mitjana dels docents	13,1
			% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	5,7	% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,1	% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	2,8
	Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals	2021			% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,4	Salari Brut d'un/a docent	28.422,7
	% de dones sobre el total de docents	44,9			% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	10,1	Salari Brut d'un/a director/a	34.364,1
	% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments	49,8						
ECONOMIA	Disposar dels recursos adequats		Finançar adequadament el servei		Gestionar adequadament els recursos		Ofertir el servei a uns costos unitaris adequats	
		2021		2021		2021		2021
ECONOMIA	Despesa corrent per habitant (Escoles Música)	12,7	% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	30,4	% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	91,5	Despesa corrent de ll/d per alumne de ll/d	1.353,5
	% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal (Escoles Música)	1,3	% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	3,7	% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	3,2	Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	101,2
			% de finançament per part de l'ajuntament	65,9	Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d	435,1	Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	184,8
					Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	27,3	Despesa corrent per hora treballada	33,5
					Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	22,1		
ENTORN								
		2021		2021		2021		2021
ENTORN	Població	49.508,5	Renda per càpita	15.566,1	Nombre de centres (Escoles de Música)	1,0	Any posada en funcionament	1.992,1
	Densitat de població (hab. / km2)	1.084,6						

I. DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC

Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)

Sol·licituds (preinscripcions) per cada plaça vacant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull la demanda del servei d'escoles de música municipals, mesurada com el nombre de noves preinscripcions per cada plaça disponible. Es pot considerar com una aproximació a la demanda ciutadana.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Places sol·licitades (noves preinscripcions)}}{\text{Places ofertes (Vacants)}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Places sol·licitades:</i> Nombre de noves pre-inscripcions per a places d'escoles de música municipals (a l'oferta formativa de llarga durada), corresponents al curs en estudi (és a dir, les pre-inscripcions fetes l'any 2021 per al curs 2021/2021). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2021. <u>No es consideren places sol·licitades</u> les dels alumnes que continuen el curs escolar següent i que ja tenien plaça coberta. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Places ofertes (Vacants):</i> Nombre total de l'oferta de places vacants per a l'oferta formativa de llarga durada en escoles de música municipals, pel curs en estudi (curs 2021/2021). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2021. <u>No es consideren places ofertes (vacants)</u> aquelles places per als alumnes que ja han realitzat el curs escolar anterior. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1,2	Municipis participants: 38

Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants. Es pot considerar una aproximació a la demanda del servei.	
$\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada: Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada.. Font: Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada: Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. Font: <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 8,5	Municipis participants: 41

Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
$\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada: Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de curta o llarga durada segons quina sigui la durada del projecte. ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. Font: <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2,6	Municipis participants: 42

Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
<i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 0,2	Municipis participants: 41

% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi respecte el total d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola de música municipal i que estan empadronats al municipi. És una aproximació a la distribució territorial de la demanda.	
<i>Nombre d'alumnes empadronats al municipi</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes empadronats al municipi}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes empadronats al municipi:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, i que estan empadronades al municipi. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada.. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 86,6%	Municipis participants: 42

Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)

% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
$\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Fórmula de càlcul:	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada: Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada: Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ Nombre d'alumnes de l'escola: Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 75,1%	Municipis participants: 41

% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
$\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Fórmula de càlcul:	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada: Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes Nombre d'alumnes de l'escola: Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 23,3%	Municipis participants: 41

% d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes de les escoles de música..	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada" 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1,6%	Municipis participants: 41

Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)

% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes que participen en projectes comunitaris respecte el total d'alumnes de l'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte. ➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada" 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 34,1%	Municipis participants: 39

Obrir el servei a la ciutadania

Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania. És un element per mesurar el grau d'obertura de les escoles de música a la població en general.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</i></p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre total d'hores que el centre dedica a activitats obertes a la ciutadania al llarg del curs. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 45,0	Municipis participants: 42

Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania online en directe	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania que es realitzen en format virtual i en directe. És un element per mesurar el grau d'obertura de les escoles de música a la població en general.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe</i></p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania online en directe:</i> Nombre total d'hores d'activitats obertes a la ciutadania al llarg del curs en format on-line directe (per exemple, realització d'un concert que es retransmet en directe mitjançant la plataforma Youtube). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2,8	Municipis participants: 39

Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de visualitzacions de les activitats realitzades en format online i en directe per a cadascuna de les activitats obertes a la ciutadania realitzades en aquest format.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe}}{\text{Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe:</i> Nombre total de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line directe (les recollides a la variable V13) . Per exemple, realització d'un concert que es retransmet en directe mitjançant la plataforma Youtube. Les visualitzacions obtingudes es comptabilitzaran només per aquelles publicacions que s'han penjat durant el curs 2019-2021. Es refereix a aquelles activitats adreçades a la ciutadania en format on-line directe (tant dins com fora del municipi) que organitza o en les quals col·labora l'escola de música. NO S'HI INCLOUEN aquelles adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música, com per exemple les audicions, els concerts adreçats a les famílies dels alumnes...). <i>Font: Ajuntaments.</i>	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 310,6	Municipis participants: 17

Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'activitats obertes a la ciutadania que es realitzen en format virtual i en directe i que es publiquen a les xarxes socials.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials}}{\text{Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials:</i> Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe (les recollides a la variable V13) publicades a les diferents xarxes socials (Youtube, Facebook, Twitter, Instagram o Tik Tok). Si una activitat es publica en diverses xarxes socials només es comptabilitza una vegada. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 3,7	Municipis participants: 40

Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mostra el nombre d'agents culturals, socials i educatius que mantenen alguna col·laboració amb les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
$\frac{\text{Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Fórmula de càlcul:	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música:</i> Nombre d'agents de caire cultural, social i educatiu que van realitzar algun tipus de col·laboració amb l'escola de música durant l'any d'estudi. No inclou col·laboracions individuals. Agents culturals, socials i educatius: els centres educatius, serveis municipals i altres organitzacions públiques o privades que realitzen activitats educatives, culturals o socials adreçades a la ciutadania.. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 11,3	Municipis participants: 41

II. DIMENSIÓ USUARI / CLIENT

Oferir un servei de qualitat als usuaris

Grau de satisfacció dels alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Amb aquest indicador es quantifica el grau de satisfacció de les persones que utilitzen les escoles de música, en una escala de 0 ("gens satisfet") a 10 ("molt satisfet"). Mostra la percepció que tenen els usuaris de la qualitat del servei.	
Fórmula de càlcul: <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris:</i> Mesura del grau de satisfacció de l'alumnat (que està matriculat a l'oferta formativa de llarga durada) i/o pares i mares envers el servei ofert. Resultat d'enquesta amb una escala de 0 a 10 ("gens satisfet"- "molt satisfet"). Qualsevol enquesta de satisfacció és vàlida sempre i quan puntuï de 0 a 10. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 8,5	Municipis participants: 24

Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de llarga durada en l'escola de música	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la mitjana d'anys que els alumnes de llarga durada romanen a l'escola de música. Permet una aproximació a la satisfacció envers al servei rebut.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys de permanència dels alumnes}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Anys de permanència dels alumnes:</i> Suma dels anys de permanència a l'escola de música de tots els alumnes (de l'oferta formativa de llarga durada) matriculats a 31 d'octubre de l'any en estudi. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una <u>antiguitat mínima de 6 anys</u>. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 4,3	Municipis participants: 36

% de baixes d'alumnes sobre el nombre d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge de baixes d'alumnes que hi ha durant el curs escolar.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs)}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs):</i> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que no finalitzen la formació corresponent al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 9,7%	Municipis participants: 42

Garantir l'accés a tots els usuaris

% d'alumnes de llarga durada que han rebut ajuts	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'alumnes de llarga durada que reben algun tipus d'ajut municipal (beques, exempcions o bonificacions). És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes amb ajuts concedits}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada amb ajuts concedits:</i> Nombre total d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada), amb ajuts concedits en forma de beques, exempcions i bonificacions, al curs en estudi. Es consideren ajuts municipals de tots tipus (escolarització, pagaments anticipats, etc.) pels motius establerts a la normativa vigent (famílies nombroses, renda econòmica familiar baixa, etc.). Per als municipis que apliquin tarificació social, es considerarà que reben ajuts aquelles famílies que financin menys del 33% del cost del servei. Font: Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 29,9%	Municipis participants: 42

% Municipis que apliquen polítiques de tarificació social	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra quin % de municipis apliquen polítiques de tarificació social o no.	
Fórmula de càlcul: <i>Municipi que aplica polítiques de tarificació social</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Municipi que aplica polítiques de tarificació social:</i> La tarificació social consisteix en l'establiment de quotes diferenciades a les famílies en funció de la seva renda. Els municipis que apliquin tarificació social hauran d'adjuntar l'ordenança fiscal. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 23,8%	Municipis participants: 42

% d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge d'alumnes de llarga durada que tenen necessitats educatives especials. És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Alumnes amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. Font: Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2,0%	Municipis participants: 42

% d'alumnes amb necessitats educatives especials de llarga durada que participen en activitats d'escola	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura en quin grau els alumnes amb necessitats educatives especials participen en activitats d'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials de llarga durada que participen en activitats d'escola}}{\text{Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials que participen en activitat d'escola:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) amb necessitats educatives especials i que participen en activitats d'escola amb la resta d'alumnes (activitats formatives, culturals, de lleure, activitats obertes a la ciutadania). Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 93,2%	Municipis participants: 35

% d'alumnes adults sobre el nombre d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes adults sobre el total d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes adults}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes adults:</i> Nombre de persones majors de 18 anys que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, corresponents al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 12,4%	Municipis participants: 42

% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'instruments que l'escola disposa per a préstec als alumnes respecte al nombre d'alumnes que estudien un o més instruments. És una aproximació a la qualitat dels serveis.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'instruments en banc d'instruments}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'instruments en banc d'instruments:</i> Nombre d'instruments disponibles a l'escola de música per a préstec als alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes d'instrument:</i> Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 31,2%	Municipis participants: 39

Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals

% d'alumnes de llarga durada d'instrument	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que practiquen amb algun instrument.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 61,7%	Municipis participants: 42

% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals: Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument/cant (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental un grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental i tenen una voluntat de projecció pública. NO INCLOU: les classes d'instrument en grup, les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i el moviment, etc. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument: Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 57,1%	Municipis participants: 42

% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran (de 12 o més components). Dóna una aproximació de la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola de formar alumnes que puguin entrar a formar part d'una gran formació.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans: Nombre d'alumnes d'instrument (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental de 12 o més components. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental d'aquest tram, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. Font: Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument: Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 32,0%	Municipis participants: 42

% d'alumnes que formen part de conjunts vocals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura quina proporció dels alumnes forma part de conjunts vocals.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals}}{\text{Nombre d'alumnes}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals:</i> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt vocal. Si un alumne forma part de més d'un conjunt vocal es comptarà una vegada. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 13,4%	Municipis participants: 42

Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi

% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de conjunts instrumentals petits que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania}}{\text{Nombre de conjunts instrumentals}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre de conjunts instrumentals d'entre 2 i 5 components que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les què col·labora l'escola de música exceptuant aquelles que van adreçades especialment a la comunitat educativa de l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre de conjunts instrumentals:</i> Nombre de conjunts instrumentals formats per un nombre d'entre 2 i 5 components. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 84,9%	Municipis participants: 41

% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
<i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania</i>	
Fórmula de càlcul: _____ x 100 <i>Nombre de conjunts vocals</i>	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions. ➤ <i>Nombre de conjunts vocals:</i> Nombre de conjunts vocals de l'escola de música. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 94,1%	Municipis participants: 38

III. DIMENSIÓ VALORS ORGANITZATIUS / RECURSOS HUMANS

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió

Tipologia prestació de servei: Gestió directa i/o Gestió indirecta	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura si la prestació del servei es fa mitjançant gestió directa (ja sigui per una sola administració local o en col·laboració amb d'altres administracions), o bé si la gestió es fa indirectament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta).	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents en gestió directa:</i> Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (l'ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb d'altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Despeses corrents en gestió indirecta:</i> Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 72,8% - 27,2%	Municipis participants: 32

Organitzar adequadament els recursos

Oferta instrumental formativa a l'escola de música	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el ventall d'ensenyaments dels diferents instruments ofertats per l'escola. És una aproximació a la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola per a afavorir la presència de diversitat d'instruments i d'estils musicals al centre.	
Fórmula de càlcul: <i>Oferta instrumental formativa a l'escola de música</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Oferta instrumental formativa a l'escola de música:</i> Nombre d'instruments pels quals s'ofereix formació a l'escola de música, independentment de que hi hagi alumnes matriculats o no. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 17,9	Municipis participants: 42

Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumnes de ll/d	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana d'hores de docència que es dediquen a l'oferta de llarga durada per a cada alumnes de llarga durada.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores setmanals lectives de llarga durada de docents}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives de llarga durada de docents:</i> Nombre d'hores lectives setmanals que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada(en una setmana estàndard). <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 0,5	Municipis participants: 42

% d'hores lectives dedicades a instrument sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'hores lectives que es dediquen a instrument respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica als alumnes de llarga durada d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 58,3%	Municipis participants: 41

% d'hores lectives dedicades a conjunts instrumentals sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts instrumentals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta formativa de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts instrumentals. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 10,9%	Municipis participants: 42

% d'hores lectives dedicades a conjunts vocals sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts vocals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a conjunts vocals:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts vocals. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2,2%	Municipis participants: 42

% d'hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de llarga durada i curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a projectes comunitaris:</i> Nombre d'hores ANUALS lectives que el conjunt del personal dedica a realitzar projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell projecte que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Poden ser de curta o llarga durada. ➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada" . <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 5,7%	Municipis participants: 39

Organitzar adequadament la jornada laboral del personal

% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria" 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 45,4%	Municipis participants: 42

% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de curta durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1,1%	Municipis participants: 41

% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada en format virtual respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	
$\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada on-line}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada on-line:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada en format on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada, tant en format presencial com on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d'Hores anuals lectives de llarga durada on-line (V39) + Hores anuals lectives de curta durada presencials (V40). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 20,1%	Municipis participants: 41

% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada en format virtual respecte el total d'hores lectives de curta durada.	
$\frac{\text{Hores anuals lectives de curta durada on-line}}{\text{Hores anuals lectives de curta durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada on-line:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada en format on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada, tant en format presencial com on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d'Hores anuals lectives de curta durada on-line (V42) + Hores anuals lectives de curta durada presencials (V43). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 12,8%	Municipis participants: 30

% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores de preparació que l'escola de música dedica respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de preparació}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de preparació:</i> Nombre d'hores de preparació ANUALS que el conjunt del personal realitza regularment per a la preparació de la seva activitat docent, habitualment en un horari que ell mateix es programa. S'hi inclouen les hores de preparació de la docència realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 17,9%	Municipis participants: 42

% d'hores de programables sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores programables que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals programables}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals programables:</i> Nombre d'hores programables ANUALS que el conjunt del personal dedica al centre. Les hores programables són aquelles que l'equip directiu d'un centre assigna al professorat per realitzar activitats i tasques concretes, fora de les hores lectives, complementàries a la docència, que desenvolupen el projecte educatiu i es fixen al pla anual. S'hi inclouen coordinacions, concerts i audicions, intercanvis, permanència, guàrdies, claustres, etc. S'hi inclouen les hores programables realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 17,1%	Municipis participants: 42

% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores de gestió directiva que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de gestió directiva}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variabls emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de gestió directiva:</i> Nombre d'hores ANUALS destinades a la gestió del centre. Realitzen tasques de gestió directiva totes aquelles persones amb responsabilitats de gestió del centre des del vessant d'organització i de RRHH (equips). Per exemple: Director/a, Cap d'Estudis, Coordinador/a, Cap de Departament, Cap d'Equip docent, Cap o Responsable de comissió, Cap de projectes.... <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 8,4%	Municipis participants: 42

% d'hores treballades pel personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores treballades per part del personal d'administració i consergeria de l'escola de música respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variabls emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria:</i> Nombre d'hores totals ANUALS que el conjunt del personal d'administració i consergeria dedica al centre amb dedicació presencial al servei de l'escola (tant en atenció directa a l'usuari com a la resta de tasques). En cas que aquest personal estigui compartit amb altres serveis es computaran les hores de feina dedicades a l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 10,1%	Municipis participants: 42

Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals

% de dones sobre el total de docents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de dones docents que treballen al centre respecte el total de personal docent que treballa al centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de docents dones}}{\text{Total de docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de docents dones:</i> Nombre total de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 44,9%	Municipis participants: 42

% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de dones amb càrrec de comandament que treballen al centre respecte el total de personal amb càrrec de comandament que treballa al centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total de DONES amb càrrec de comandament}}{\text{Nombre total de personal amb càrrec de comandament}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre total de DONES amb càrrec de comandament:</i> DONES que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre total de personal amb càrrec de comandament:</i> persones que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 49,8%	Municipis participants: 42

Millorar les habilitats dels treballadors

Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la mitjana d'hores anuals que destina cada docent de les escoles de música a formació. És una aproximació a l'esforç per millorar les habilitats dels docents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores de formació anuals de docents}}{\text{Nombre de docents equivalents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores de formació anuals de docents:</i> Suma de les hores anuals de formació rebudes pel conjunt dels docents autoritzada pel municipi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre de docents equivalents:</i> Nombre total de personal docent adscrit al centre. S'obté automàticament de dividir les "Hores anuals treballades dels docents" entre les "Hores de conveni d'UN docent" <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 17,5	Municipis participants: 35

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

% de personal docent fix	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les hores treballades per personal docent amb contractació fixa/indefinida. Mostra el grau d'estabilitat de la plantilla de docents de les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals treballades de personal fix docent}}{\text{Hores anuals treballades de docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals treballades de personal fix docent:</i> Nombre d'hores anuals treballades (lectives i no lectives) pel conjunt del personal docent amb contractació indefinida/fixe. No s'inclou el personal interí (vacants o substitucions) ni l'eventual. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals treballades de docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. S'obté de la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 67,0%	Municipis participants: 37

Antiguitat mitjana dels docents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra l'antiguitat mitjana dels docents del centre. Un elevat nivell d'antiguitat dels docents reflecteix l'estabilitat i satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball i afavoreix la qualitat del centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys de permanència dels docents}}{\text{Total de docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Anys de permanència dels docents:</i> Suma dels anys treballats a l'escola de música de tots els docents. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una antiguitat mínima de 6 anys. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 13,1	Municipis participants: 41

% d'hores de baixa sobre el total d'hores treballades pel personal docent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'hores de baixa del conjunt de docents de l'escola, respecte el total d'hores treballades. És un element per analitzar el clima laboral de l'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents}}{\text{Hores anuals treballades dels docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents:</i> S'inclou el total d'hores de baixa (incapacitat temporal) i d'indisposicions, del conjunt de docents. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat, ni els permisos i llicències. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals treballades dels docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. És la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2,8%	Municipis participants: 36

Salari brut d'un/a docent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de docent d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un/a docent</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Salari brut d'un/a docent:</i> Sou brut anual del lloc de treball de docent (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font:</i> En cas de gestió directa i disponibilitat de dades la font és "<i>l'Estudi de les Retribucions de Personal</i>" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. En els altres casos, la dada ha estat facilitada pels Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 28.422€	Municipis participants: 34

Salari brut d'un/a director/a	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de director d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un/a director/a</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Salari brut d'un/a director/a:</i> Sou brut anual del lloc de treball d'un/a director/a d'escola de música a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. Aquesta casella només s'haurà d'emplenar en cas de gestió indirecta. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 34.364€	Municipis participants: 31

IV. DIMENSIÓ ECONÒMICA

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir, la despesa mitjana de les escoles de música per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 12,7€	Municipis participants: 39

% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent del servei d'escoles de música sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per l'Escola de Música, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Despeses corrents del pressupost municipal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del pressupost municipal:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any en estudi (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1,3%	Municipis participants: 39

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per aportacions dels usuaris	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportacions dels usuaris. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris en el finançament del servei i una mostra del grau d'autofinançament de l'escola de música.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions del usuaris}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels usuaris:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3. (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en l'oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 30,4%	Municipis participants: 39

% de finançament per aportacions d'altres institucions	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació d'altres institucions. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal sobre el total, i mostra altres recursos de finançament de l'escola.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions d'altres institucions:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 4 (Transferències corrents): DEGC (Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya), MTAS (<i>Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales</i>), d'altres institucions o empreses privades que realitzin patrocinis, etc. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. No s'inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom ni a la Concessionària. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 3,7%	Municipis participants: 37

% de finançament per part de l'ajuntament	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador estableix el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació municipal. És una aproximació al grau de finançament municipal del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportació de l'ajuntament}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportació de l'ajuntament:</i> Despeses corrents del servei no cobertes ni amb les aportacions de les famílies ni amb les aportacions d'altres institucions. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 65,9%	Municipis participants: 38

Gestionar adequadament els recursos

% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el pes de la despesa en personal sobre el total de les despeses corrents del servei. És una aproximació al destí que es dona als recursos econòmics de les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en Personal}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en Personal:</i> Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei docent i no docent (En el cas de personal de personal tècnic de l'ajuntament o PAS, només es comptabilitzarà quan la seva dedicació horària sigui superior al 50% per l'escola). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 91,5%	Municipis participants: 39

% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el pes de la despesa en neteja sobre el total de les despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en neteja}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en neteja:</i> Despeses corresponent a la neteja del servei. En cas que tingueu externalitzat el servei, les despeses correspondran a l'import del contracte de neteja. Si el servei es presta amb personal propi, l'import correspondrà al salari brut del personal que realitza aquestes funcions. S'inclou en aquest apartat el cost dels consumibles bàsics d'ús habitual (sabó, tovalloles de paper...) i despesa relacionada amb la higiene i protecció de les persones per al desenvolupament de l'activitat educativa (mascaretes higièniques, gel hidroalcohòlic, etc.) NO S'HI INCLOU la despesa produïda per l'activitat de l'escola desenvolupada en espais compartits amb altres serveis educatius quan el cost sigui assumit per altres. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 3,2%	Municipis participants: 29

Preu mig ingressat per alumne de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels alumnes de llarga durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 435€	Municipis participants: 40

Preu mig ingressat per alumne de curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
$\text{Fórmula de càlcul: } \frac{\text{Aportacions dels alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels alumnes de curta durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 27,3€	Municipis participants: 30

Ingrés per hora lectiva	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quantitat ingressada per part dels alumnes per cada hora lectiva realitzada.	
$\text{Fórmula de càlcul: } \frac{\text{Aportacions dels alumnes}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels alumnes:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga i curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada". Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 22,1€	Municipis participants: 39

Oferir el servei a uns costos unitaris adequats

Despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despesa en oferta formativa de llarga durada</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de llarga durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Despesa corrent del Servei - Despeses oferta formativa curta durada. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1.353€	Municipis participants: 37

Despesa corrent de curta durada per alumne de curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despesa en oferta formativa de curta durada</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Hores anuals lectives de docents a l'oferta formativa de curta durada / Hores anuals lectives dels docents) * Despesa corrent del Servei . <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 101€	Municipis participants: 29

Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent en projectes comunitaris per cadascun dels alumnes d'aquests projectes, és a dir, la despesa unitària per alumne de projectes comunitaris de les escoles de música.	
<i>Despesa en projectes comunitaris</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: (Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris (49) / Hores anuals lectives dels docents (inclou llarga i curta durada (37)) * Despesa corrent del Servei (63). <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 185€	Municipis participants: 27

Despesa corrent per hora treballada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull la despesa corrent per hora treballada, és a dir, la despesa mitjana per hora treballada del personal de l'escola de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despeses corrents del Servei</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".. 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 33,5€	Municipis participants: 39

V. INDICADORS D'ENTORN

Població	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
Fórmula de càlcul: <i>Habitants</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Habitants:</i> És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 49.508	Municipis participants: 42

Densitat de població	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la distribució del nombre d'habitants en el municipis.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Habitants:</i> És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> ➤ <i>Superfície Municipal:</i> Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1.085	Municipis participants: 42

Renda per càpita	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la relació que hi ha entre la renda familiar bruta disponible del municipi i el nombre d'habitants. En reflexa el nivell de riquesa econòmica del municipi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Renda familiar bruta disponible:</i> Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, Elaboració pròpia).</i> ➤ <i>Habitants:</i> És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 15.566€	Municipis participants: 42

Nombre de centres	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'escoles de música per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre de centres</i>	
Variables emprades: ➤ <i>Nombre de centres:</i> Nombre de centres públics municipals que tenen com a objectiu proporcionar una formació musical. <i>Font:</i> Ajuntaments.	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1	Municipis participants: 42

Any posada en funcionament	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra l'any en que l'escola de música va iniciar el seu funcionament.	
Fórmula de càlcul: <i>Any de posada en funcionament</i>	
Variables emprades: ➤ <i>Any de posada en funcionament de l'escola de música:</i> Any de posada en funcionament de l'escola de música..	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1.992	Municipis participants: 42



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació,
Esports i Joventut

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial

Edifici del Relotge, 1a

Comte d'Urgell, 187

08036 Barcelona

Tel. 934 022 263

gs.educacio@diba.cat

<https://www.diba.cat/es/web/oel/cercles>



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Recursos Humans,
Hisenda i Serveis Interns

Direcció de Serveis de Planificació Econòmica

Servei de Programació

Edifici Can Serra

Rambla de Catalunya, 126, 5è

08008 Barcelona

Tel. 934 022 237

s.programacio@diba.cat

www.diba.cat/web/menugovernlocal/cci