

FASE B **Manual d'Identitat** **Corporativa de** **la Xarxa de Parcs** **Naturals.**

— Gener 2025



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

Índex	01 / Motivació i objectius	3
	02 / Arquitectura de Marca	7
	03 / Elements bàsics	10
	04 / Signatures	32
	05 / Sistema Visual de la Xarxa de Parcs Naturals (codi gràfic)	35
	06 / Sistema Visual dels parcs (codi gràfic)	53
	07 / Publicacions	73
	08 / Papereria bàsica	85
	09 / Senyalització	106
	10 / Xarxes socials	148
	11 / Webs i APP	154

01 /

Motivació i objectius

Antecedents

La Diputació de Barcelona, mitjançant la Xarxa de Parcs Naturals, té una presència molt activa en els diversos parcs que gestiona i una necessitat de comunicar cap als seus serveis i les persones usuàries d'aquests espais.

Davant la necessitat d'unificar i millorar la imatge que projecta aquesta xarxa d'espais naturals, ja fa més de 12 anys que es va elaborar un manual d'imatge gràfica per al conjunt d'elements de comunicació, que inclou, entre d'altres, la papereria, la difusió, la senyalització i les publicacions.

El manual actual s'ha fet servir i ha estat el referent durant molts anys per a la Gerència de Serveis d'Espais Naturals. Tanmateix, amb el pas del temps s'han produït canvis importants en els models de comunicació que cal incorporar i que en fan necessària una revisió profunda i una actualització del seu contingut.

Algun dels canvis de contingut més evidents són, per exemple, la recent recuperació de la marca P de parcs que s'havia fet servir com a paraigües i símbol corporatiu de la Xarxa, la incorporació de nous espais naturals a la Xarxa de Parcs Naturals (Sant Miquel del Fai) i, pel que fa a canals, la importància dels suports digitals com a mitjà de comunicació rellevant (web, xarxes socials, etc.). D'altra banda, i de manera molt rellevant, cal tenir en compte la incorporació els darrers anys dels criteris d'accessibilitat en la senyalització i els materials de difusió.

Antecedents

La comprensió de la informació per part dels usuaris i la claredat dels suports comunicatius són els objectius d'aquesta reforma del manual d'identitat corporativa de la Xarxa de Parcs Naturals.

Els parcs es gestionen majoritàriament des de la Diputació de Barcelona de forma directa o en consorci (Parc del Castell de Montesquiú, Espai Natural de les Guillerries-Savassona, Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny, Sant Miquel del Fai-Espai Natural dels Cingles de Bertí, Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac, Parc del Montnegre i el Corredor, Parc de la Serralada Litoral, Parc de la Serralada de Marina, Parc del Garraf, Parc d'Olèrdola i Parc del Foix). El Parc Fluvial del Besòs és una encomanda de gestió a la Diputació de Barcelona, el Parc Agrari del Baix Llobregat es gestiona en consorci des de l'Oficina Tècnica de Prevenció Municipal d'Incendis Forestals i Desenvolupament Agrari de la Diputació de Barcelona i el Parc Natural de la Serra de Collserola es gestiona en un consorci participat per la Diputació. Cal tenir en compte que el Parc Agrari del Baix Llobregat i el Parc Natural de la Serra de Collserola no es gestionen des de la Gerència de Serveis d'Espais Naturals. La totalitat dels espais naturals de la Diputació de Barcelona ocupa un total de 102.772 hectàrees, el 22 % de territori de Catalunya, 103 municipis i el 70% de la població de Catalunya.

Objectius

Es vol contractar l'estudi gràfic i l'actualització del Manual d'Identitat Corporativa de la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona.

En concret, la intenció i els objectius a assolir són:

1. Revisar els materials actuals i el manual vigent.

2. Valorar les aplicacions necessàries i que ara no estan previstes.

3. Tenir en compte l'accessibilitat dels materials per a tota la ciutadania en els diferents suports i contextos comunicatius.

4. Disposar d'un nou manual d'identitat corporativa de la Xarxa de Parcs Naturals

02 /

Arquitectura de Marca

Arquitectura de Marca

A partir de l'anàlisi de la Xarxa de Parcs Naturals i dels seu sistema gràfic, definim una nova arquitectura de marca, que s'estructura amb diferents nivells:

1. Marca mare (Corporació) Diputació de Barcelona.

2. Marca transversal Xarxa de Parcs Naturals (P encerclada)

3. Marques de Parcs i altres espais (P extreta + icona identificativa)

L'arquitectura de marca que plantejem proposa una marca principal de la Xarxa de Parcs Naturals que signarà, en convivència amb la marca DIBA, totes les comunicacions emeses des de la Xarxa amb l'excepció del Montseny que depèn de dues diputacions. Alhora, contempla que cada parc, sigui de gestió directa, consorciat o altres tipologies, comptin amb una marca personalitzada que els identifiqui clarament.

Arquitectura de Marca

Marca Corporació



Gestió directa de la Gerència de Serveis d'Espais Naturals



Parc del Castell de Montesquiú



Parc del Montnegre i el Corredor



Parc Natural del Montseny
Reserva de la Biosfera



Sant Miquel del Fai
Espai Natural dels Cingles de Bertí



Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac



Parc d'Olèrdola



Parc del Garraf



Parc del Foix

Parcs gestionats amb la figura de consorci



Parc de la Serralada Litoral



Parc de la Serralada de Marina



Espai Natural de les Guilleries-Savassona

Parcs que formen part de la XPN, però no es gestionen des de la Gerència de Serveis d'Espais Naturals



Parc Natural de la Serra de Collserola



Parc Agrari del Baix Llobregat

Parcs en encomanda de gestió



Parc Fluvial del Besòs

03 /

Elements bàsics

**Marca
principal**

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Convivència amb Marca DIBA

Plantegem dos escenaris de convivència de marca amb Diputació de Barcelona que aporten major o menor rellevància a la marca de la corporació.

Convivència (Pantone 201)



Negatiu



Convivència amb Marca DIBA

Plantegem dos escenaris de convivència de marca amb Diputació de Barcelona que aporten major o menor rellevància a la marca de la corporació.

Convivència (Negre)



Negatiu



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

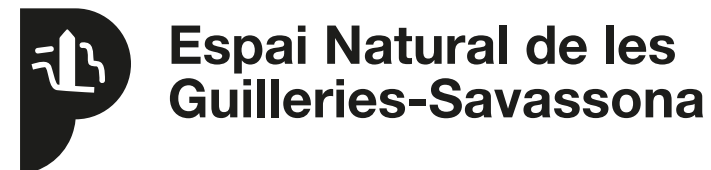
Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Pantone 323

Negre



Negatiu / Pantone 323

Negatiu / Negre



Marques de Parcs específics

Marca Montseny per col·laboracions (Institucions / empreses...)

Ús restringit

Versió horitzontal



Versió vertical



Colors principals

El cromatisme escollit per identificar tots els parcs de la Xarxa i la seva senyalització, utilitza com a color principal el verd Pantone 323 accessible (AA).

Pantone 323
C89 M40 Y52 K40
RO G84 B97
#005457

Pantone Black
CO MO YO K100
RO GO BO
#000000

Colors complementaris

Pel que fa a la diversitat d'aplicacions (activitats, programes, accions, productes, etc.), incorporem colors addicionals per diferenciar els àmbits d'actuació.

La gamma cromàtica escollida es complementa, combina, interactua i es potència amb la seva interrelació.

**Activitats
diverses
(senderisme,
tallers,
descoberta...)**

**Pantone 331
C73 M0 Y100 K0
R61 G174 B43
#3DAE2B**

**Activitats
culturals**

**Pantone 220
C23 M100 Y35 K18
R170 G0 B79
#AA004F**

**Educació
ambiental**

**Pantone 285
C82 M66 Y0 K0
R66 G92 B199
#425CC7**

**Jornades,
Exposicions
...**

**Pantone 4695
C40 M72 Y71 K59
R92 G51 B39
#5C3327**

Tipografia corporativa

Proposem dos nivells d'aplicació tipogràfica, el nivell 1 ens marca l'elecció de la família Helvètica per la identitat corporativa de la Xarxa de Parcs Naturals i per les marques dels Parcs, i la font DiBa per cos de text general de les comunicacions.

Xarxa de Parcs Naturals



**Xarxa de
Parcs Naturals**

Helvetica Neue Bold



**Parc de la
Serralada Litoral**

Helvetica Neue Bold

Font DiBa

ABCDEFGHIJKLMN...
abcdefghijklmn...
0123456789

ABCDEFGHIJKLMN...
abcdefghijklmn...
0123456789

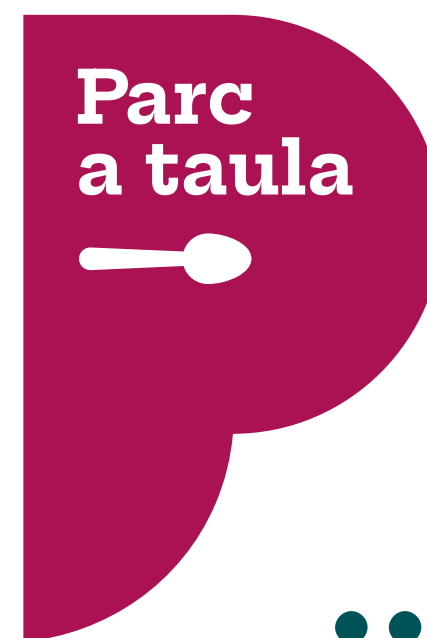
**ABCDEFGHIJKLMN...
abcdefghijklmn...
0123456789**

*ABCDEFGHIJKLMN...
abcdefghijklmn...
0123456789*

***ABCDEFGHIJKLMN...
abcdefghijklmn...
0123456789***

Tipografia corporativa

El segon nivell marca l'elecció de la família tipogràfica Hepta Slab, amb serifa, amb molt detall i personalitat, per utilitzar en titulars i singularitzar els diferents productes i activitats dels parcs. Una família tipogràfica composta per cinc tipologies i les seves corresponents variants, que garanteixen una aplicació solvent en realitats complexes (llegibilitat i personalitat) i la fan ideal per cohesionar la diversitat de productes i activitats dels parcs.



Hepta Slab

ABCDEFGHIJKLMN...
 abcdefghijklmn...
 0123456789

ABCDEFGHIJKLMN...
 abcdefghijklmn...
 0123456789

ABCDEFGHIJKLMN...
 abcdefghijklmn...
 0123456789

ABCDEFGHIJKLMN...
abcdefghijklmn...
0123456789

ABCDEFGHIJKLMN...
abcdefghijklmn...
0123456789

04 /

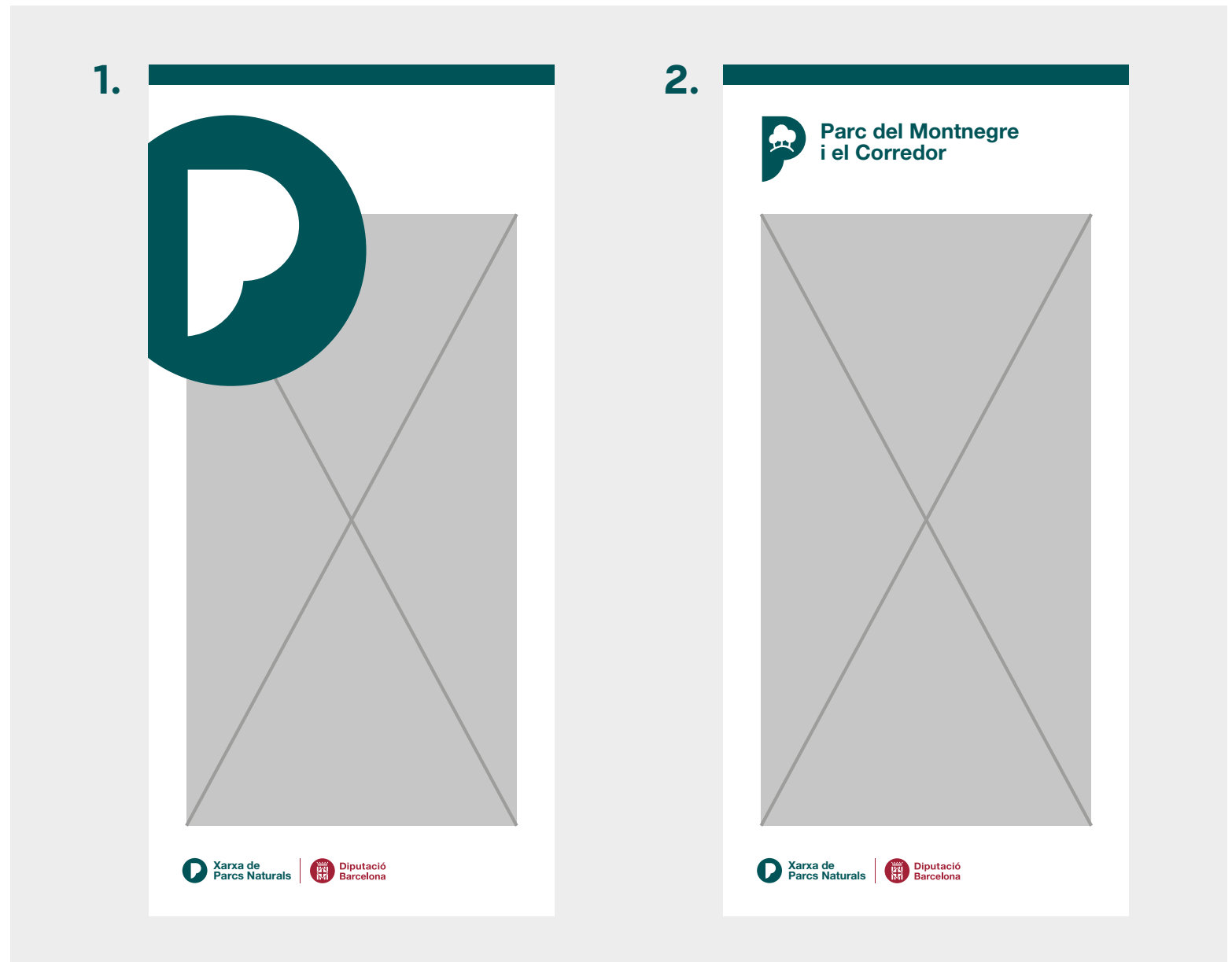
Signatures

1. Xarxa de Parcs Naturals

En aquests casos encapçala la P encerclada. Al peu signa la marca general de Xarxa de Parc Naturals amb convivència amb la marca de la Diputació de Barcelona.

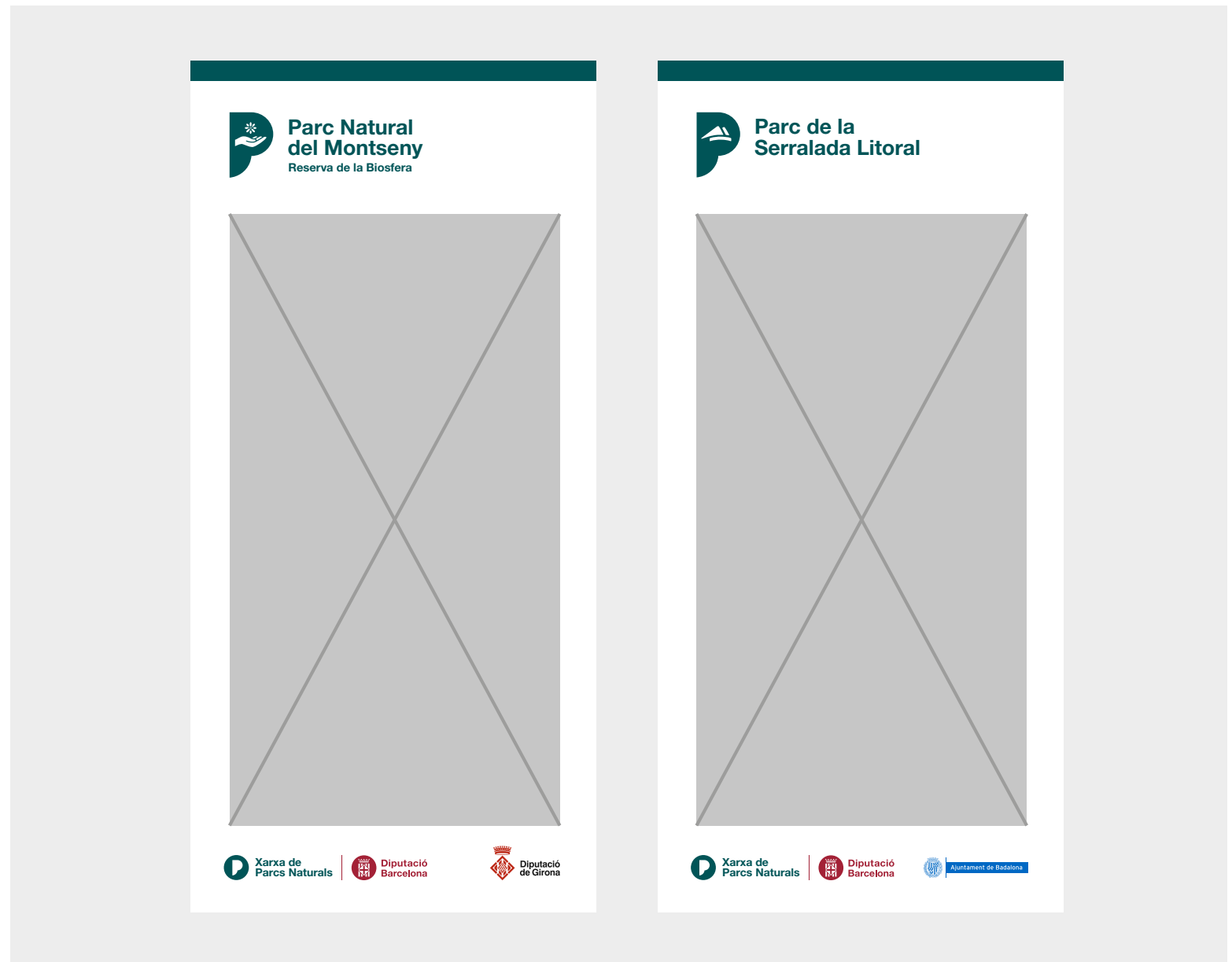
2. Exemple de Parc

En aquests casos encapçala la marca del parc concret. Al peu signa la marca general de Xarxa de Parc Naturals amb convivència amb la marca de la Diputació de Barcelona.



Parcs + altres Diputacions, Ajuntaments...

En aquests casos encapçala la marca del parc. Al peu signa la marca general de Xarxa de Parc Naturals amb convivència amb la marca de la Diputació de Barcelona, més la marca d'una altra Diputació com en el cas del Montseny o d'un Ajuntament en altres casuístiques.



05 /

Sistema Visual de la Xarxa de Parcs Naturals (codi gràfic)

Gràfica

Per la personalització del conjunt d'aplicacions i comunicacions genèriques de la Xarxa de Parcs com a conjunt, utilitzarem la P encerclada com a element unificador. La diferenciació entre la P encerclada de la xarxa i la P estreta que usen els parcs concrets, ens permet distingir qui és l'emissor d'una forma clara i directa i alhora, singularitzar les accions.



Descobreix els parcs! **Gaudeix als parcs!** ...

Retícules

Opuscle 10 x 21 cm

Din A5

Din A4

Pòster 21 x 42 cm

Pòster horitzontal

Roll Up 85 x 200 cm (reducció al 30%)

Pancarta 300 x 100 cm (reducció al 30%)

Anunci





Descobreix els parcs!

parcs.diba.cat



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

Gaudeix als parcs!

parcs.diba.cat



Xarxa de
Parcs Naturals



Diputació
Barcelona

Descobreix els parcs!

parcs.diba.cat



Descobreix els parcs!

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam.

Gaudeix als parcs!

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

parcs.diba.cat





Gaudeix als parcs!

parcs.diba.cat



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

Descobreix els parcs!

parcs.diba.cat





Espai per a titular

Espai subtítol

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea

commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla te feugait nulla.



**Exemples
d'aplicacions**

Pantalla jornades

Mòbil

Bossa

Carpeta

Coberta libre

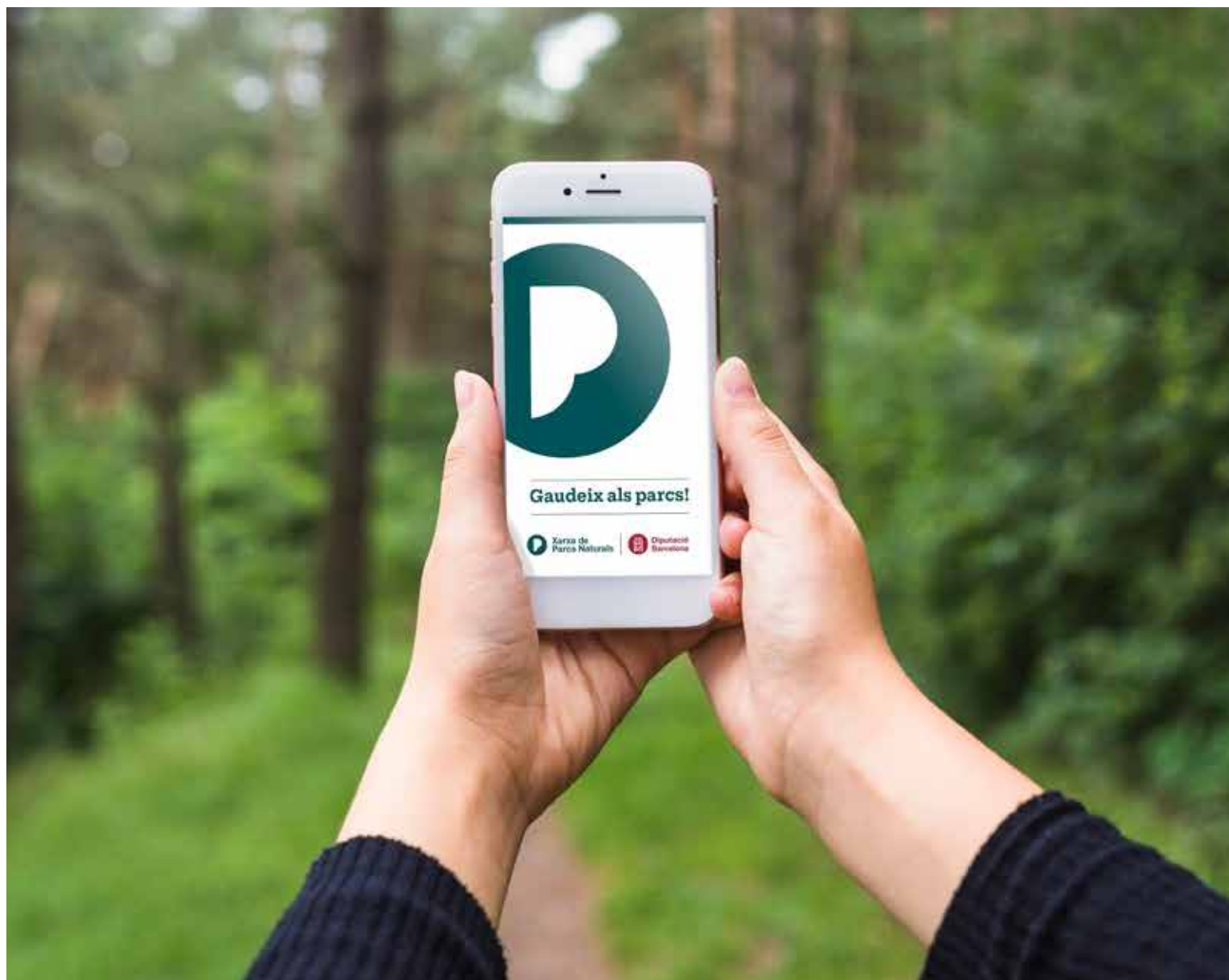
Roll up



Pantalla jornades



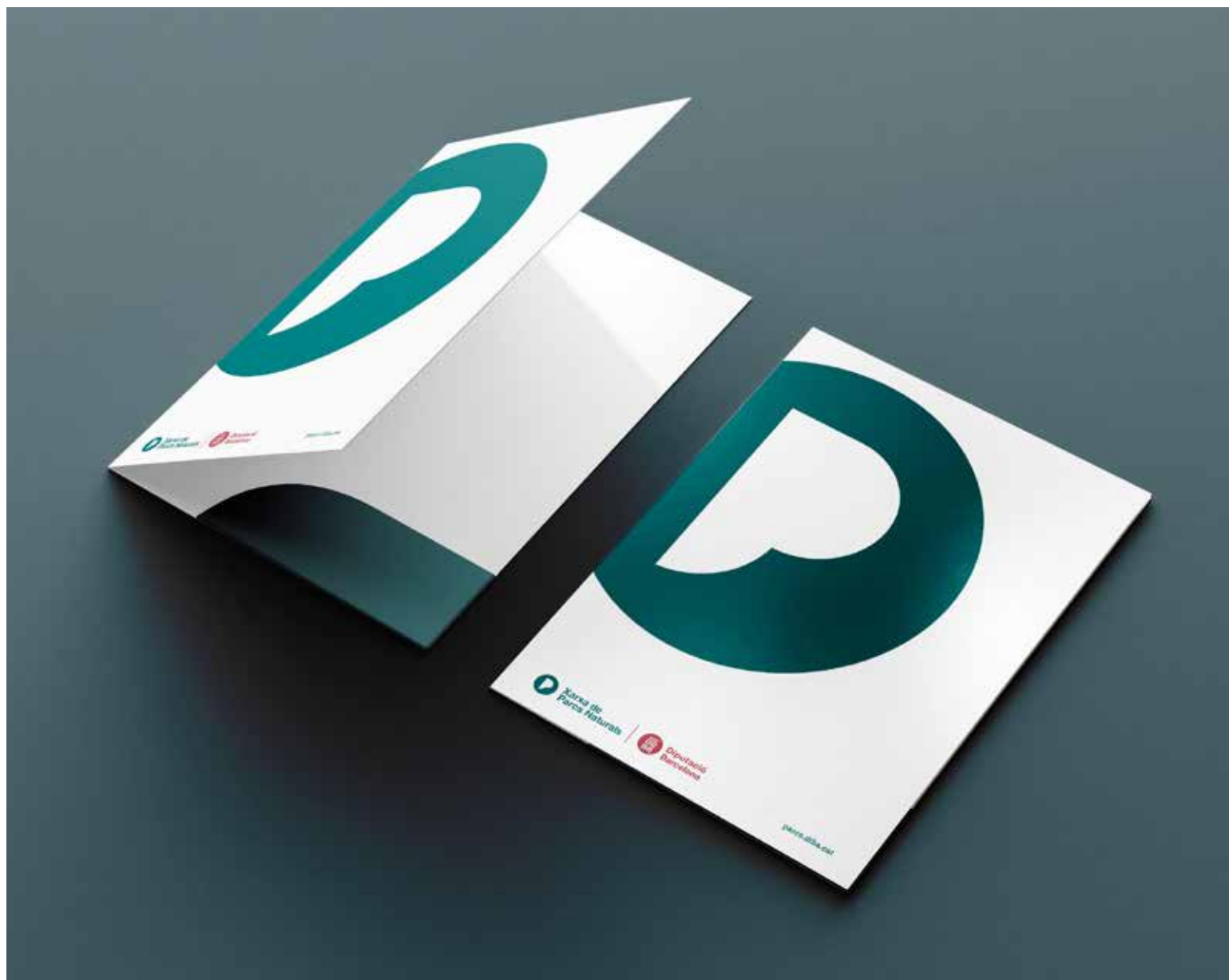
Mòbil



Bossa



Carpeta



Coberta llibre



Roll up



06 /

Sistema Visual dels parcs (codi gràfic)

Gràfica



Color principal (Viu el parc)

Pantone 323
 C89 M40 Y52 K40
 R0 G84 B97
 #005457

Activitats
 diverses
 (senderisme,
 tallers,
 descoberta...)

Pantone 331
 C73 M0 Y100 K0
 R61 G174 B43
 #3DAE2B

Activitats
 culturals

Pantone 220
 C23 M100 Y35 K18
 R170 G0 B79
 #AA004F

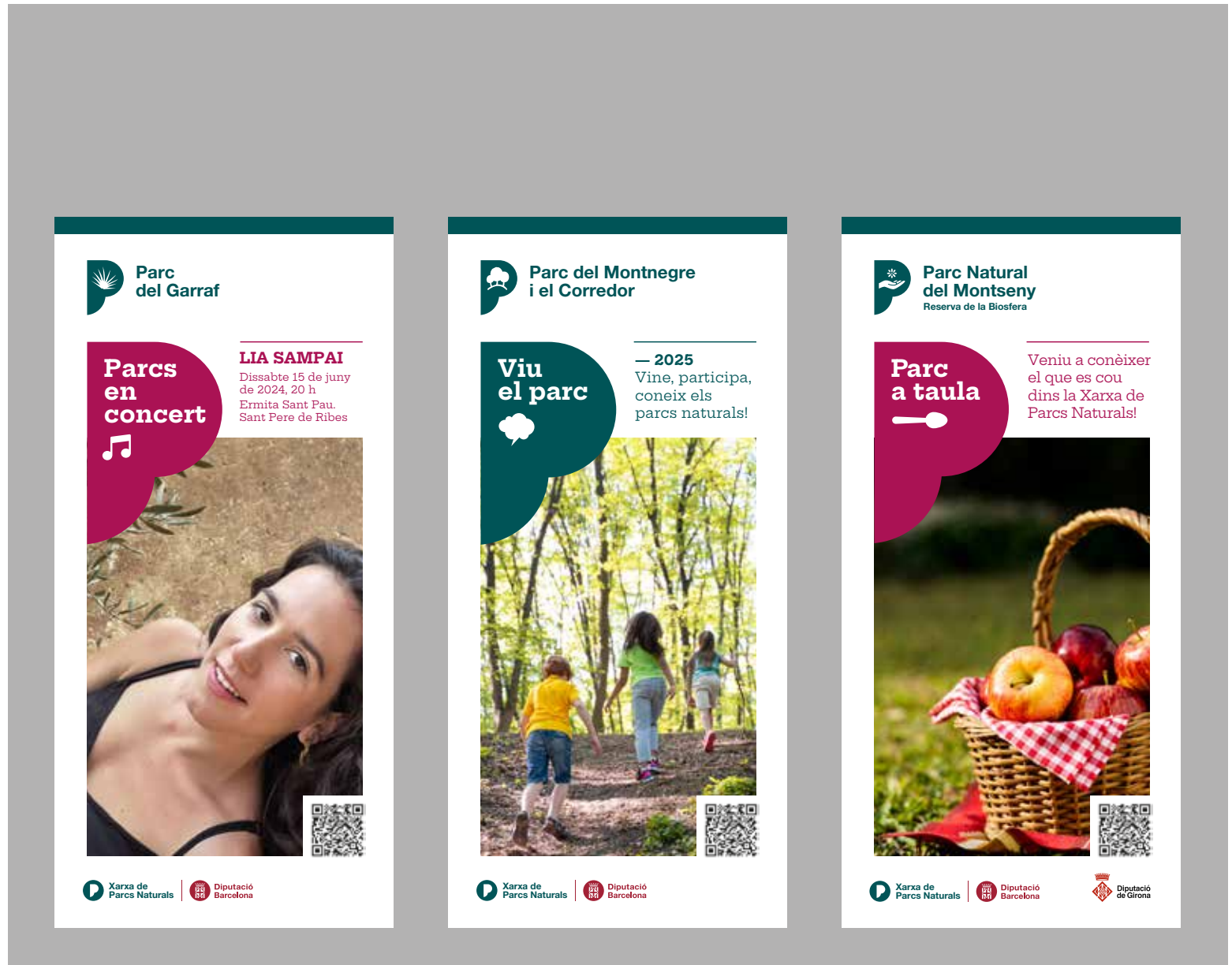
Educació
 ambiental

Pantone 285
 C82 M66 Y0 K0
 R66 G92 B199
 #425CC7

Jornades,
 Exposicions
 ...

Pantone 4695
 C40 M72 Y71 K59
 R92 G51 B39
 #5C3327

Exemples d'aplicació



Exemples d'aplicació



Retícules

Opuscle 10 x 21 cm

Din A5

Din A4

Pòster 21 x 42 cm

Pòster horitzontal

Roll Up 85 x 200 cm (reducció al 30%)

Pancarta 300 x 100 cm (reducció al 30%)

Anunci





Parc de la Serralada de Marina

**Viu
el parc**



— 2025

Vine, participa,
coneix els
parcs naturals!



Xarxa de
Parcs Naturals



Diputació
Barcelona



**Parc de la
Serralada de Marina**

**Viu
el parc**



— 2025

Vine, participa,
coneix els parcs naturals!



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

parcs.diba.cat



Parc de la Serralada de Marina

**Viu
el parc**



— 2025

Vine, participa,
coneix els parcs naturals!



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

parcs.diba.cat



**Parc de la
Serralada de Marina**

**Viu
el parc**



— 2025

Vine, participa,
coneix els
parcs naturals!



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

parcs.diba.cat



**Parc de la
Serralada de Marina**



**Viu
el parc**



— 2025

Vine, participa,
coneix els parcs
naturals!



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**



Parc de la Serralada de Marina

**Viu
el parc**



— 2025

Vine, participa,
coneix els parcs naturals!



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

**Viu
el parc**



**Parc de la
Serralada de Marina**

— 2025

Vine, participa,
coneix els parcs naturals!



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**



Parc de la Serralada de Marina

Viu el parc



Espai per a titular

Espai subtítol

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea

commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla te feugait nulla.



Xarxa de Parcs Naturals



Diputació Barcelona

parcs.diba.cat

**Exemples
d'aplicacions**

Pantalla jornades

Opi

Bossa

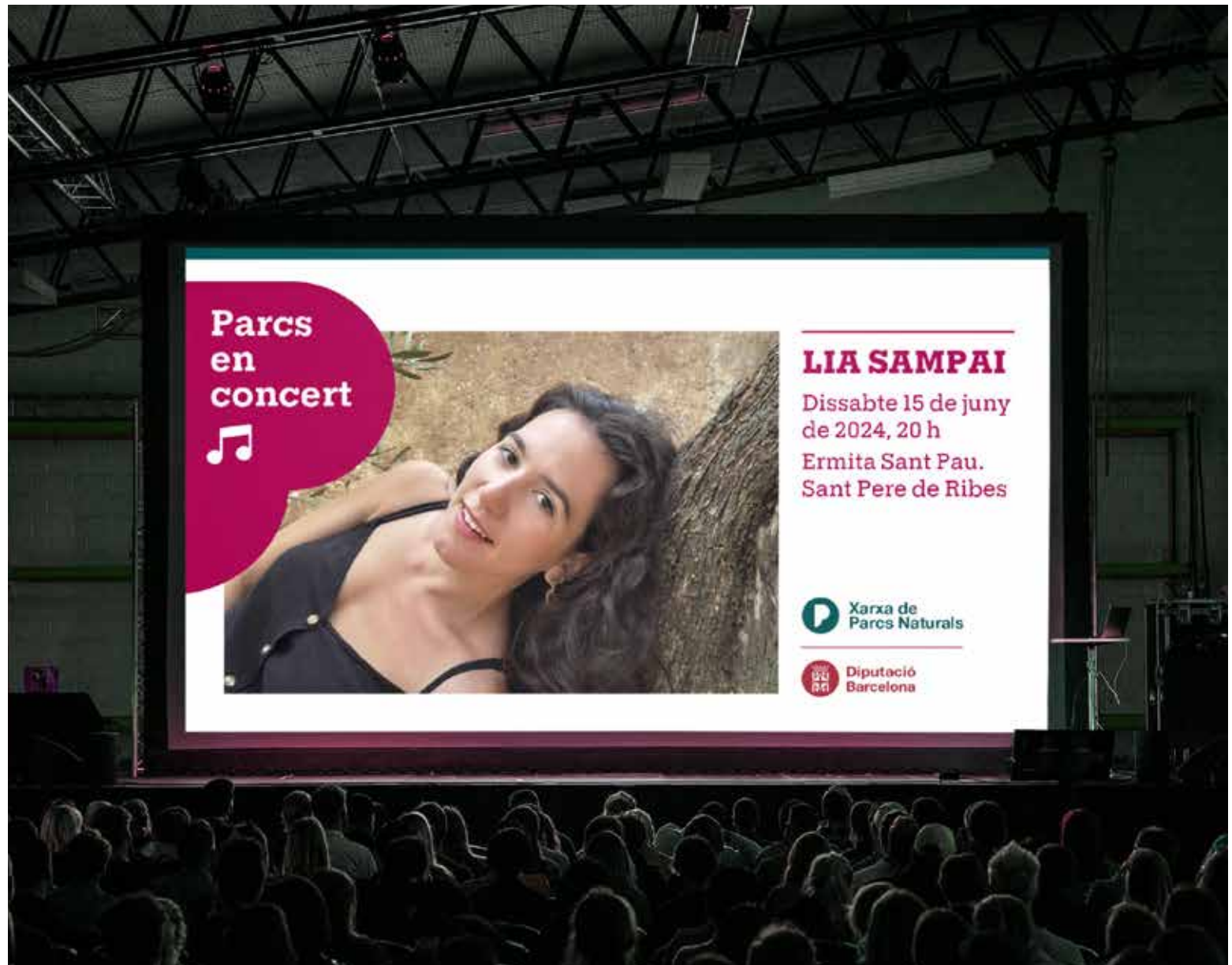
Samarreta

Gandules

Pòster



Pantalla jornades



Opi



Bossa



Samarreta



Gandules



Exemples d'aplicacions





07 /
Publicacions

Retícules Publicacions

La tipografia utilitzada per cos de text general de les comunicacions és la Diba Font, en totes les seves variants:

Diba Font Light
Diba Font Regular
Diba Font Bold
Diba Font Black
Diba Font Light
Diba Font Regular
Diba Font Bold
Diba Font Black

Fullet 10 x 21 / Interior

Fullet 20 x 21 / Exterior

Tríptic 10 x 21 cm / Exterior

Tríptic 10 x 21 cm / Interior

Díptic Din A5 / Exterior

Díptic Din A5 / Interior

Publicació Din A4 / Retícula

Publicació Din A4 / Exemple composició 1

Publicació Din A4 / Exemple composició 2

Publicació Din A4 / Exemple composició 3





Parc de la Serralada de Marina

**Viu
el parc**



— **2025**

Vine, participa,
coneix els
parcs naturals!



Xarxa de
Parcs Naturals



Diputació
Barcelona

Títol: Gaudeix als parcs!

Espai per a text de subtítol o destacat

Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. **Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.**



Parc de la Serralada de Marina

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat.

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat.

parcs.diba.cat



Parc de la Serralada de Marina

Viu el parc



— 2025
Vine, participa, coneix els parcs naturals!

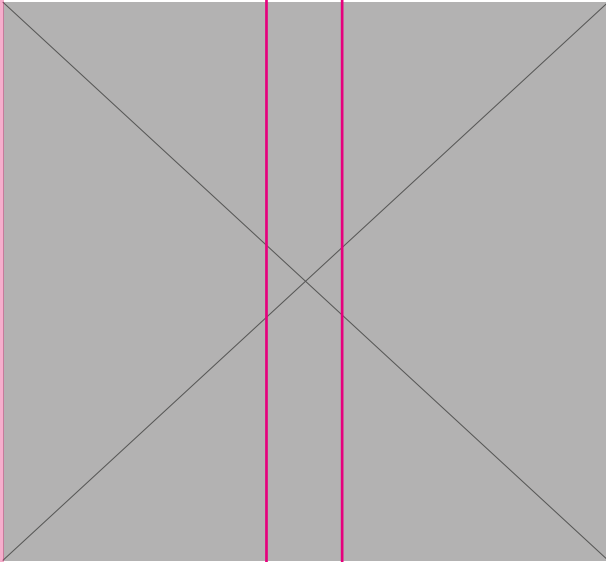


Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod.

Títol: Gaudeix als parcs!



Text per títol de text general

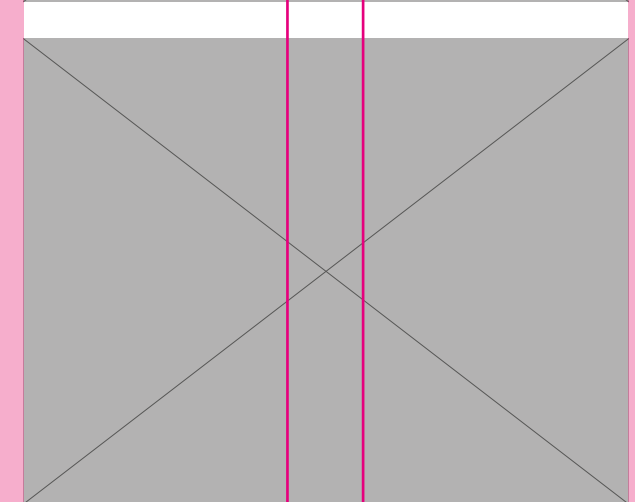
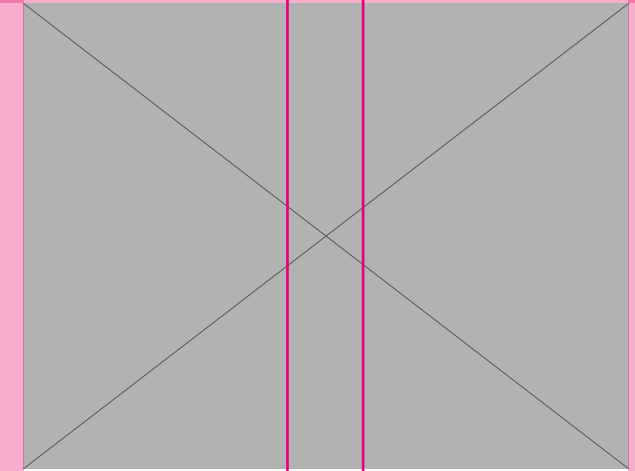
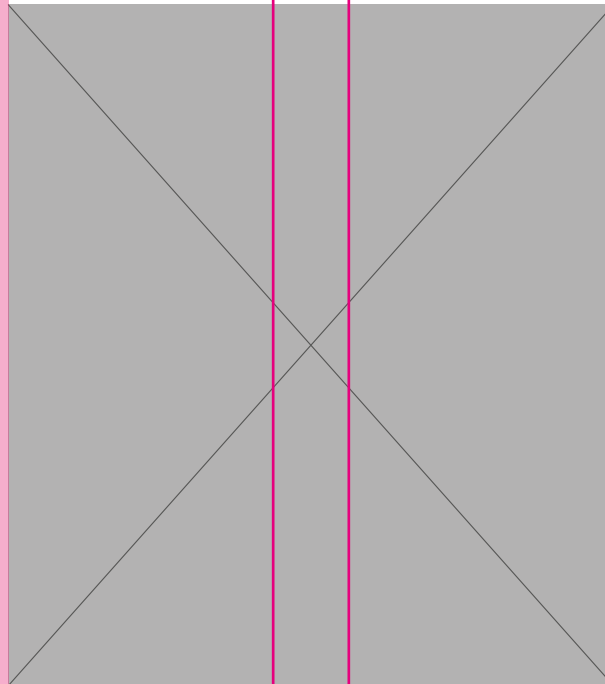
Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod.

Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud ex.

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet,consectetur adipiscing elit.



Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.



Parc de la Serralada de Marina

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis

Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit dolor sit amet.



Parc de la Serralada de Marina

Viu el parc



— 2025

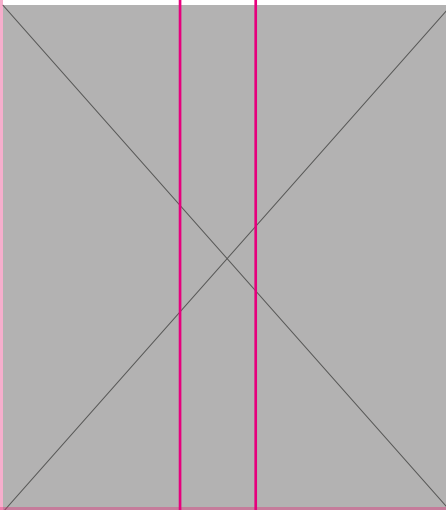
Vine, participa, coneix els parcs naturals!





Títol: Gaudeix als parcs!

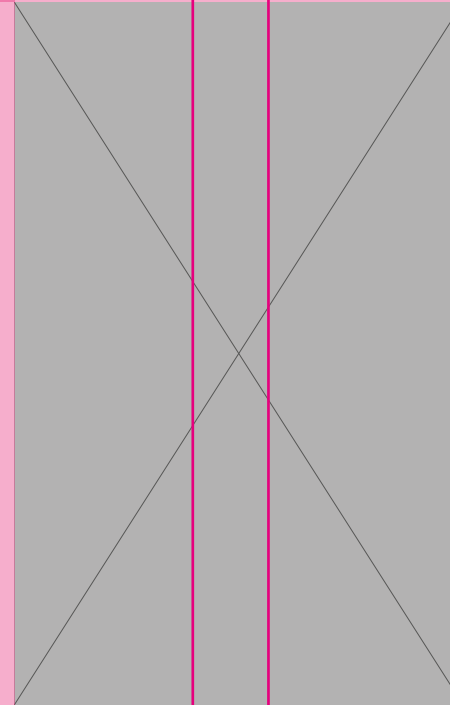
Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis



Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitatio ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis

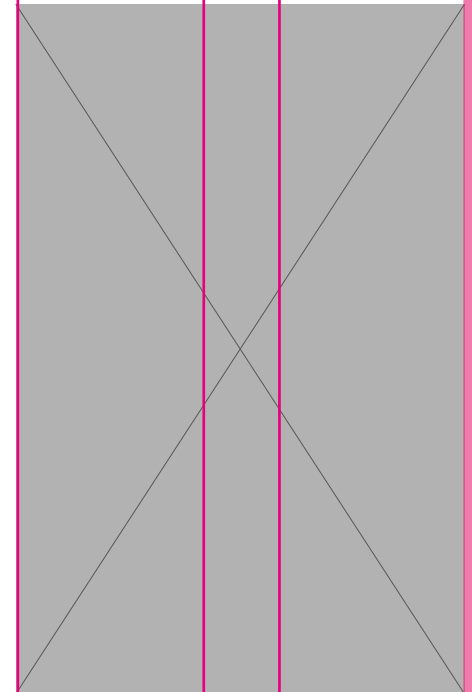


Text notes:
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam non

Text notes:
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam non

Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitatio ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.



Títol: Gaudeix als parcs!

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet,consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh .

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet

Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consec tetuer adipiscing elidolor sit amet, consectetuer adipiscing elit.

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elidolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis

Text notes:
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam non

Text notes:
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam non

Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum consectetuer adipiscing elidolor sit amet, consecte iscing elit, sed diam nonummy nibh euis

Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum consectetuer adipiscing elidolor sit amet, consecte iscing elit, sed diam nonummy nibh euis

Text per títol de text general

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum consectetuer adipiscing elidolor sit amet, consecte iscing elit, sed diam nonummy nibh euis

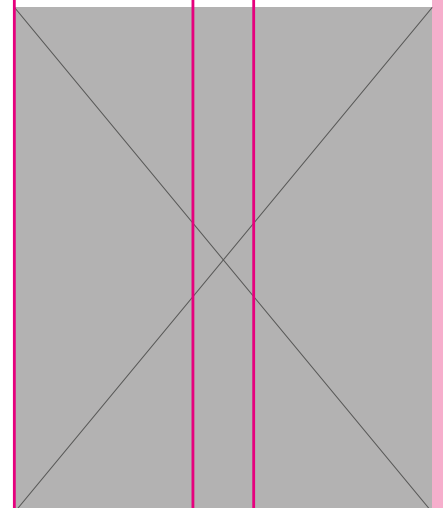
Títol: Gaudeix als parcs!

Text per títol de text general

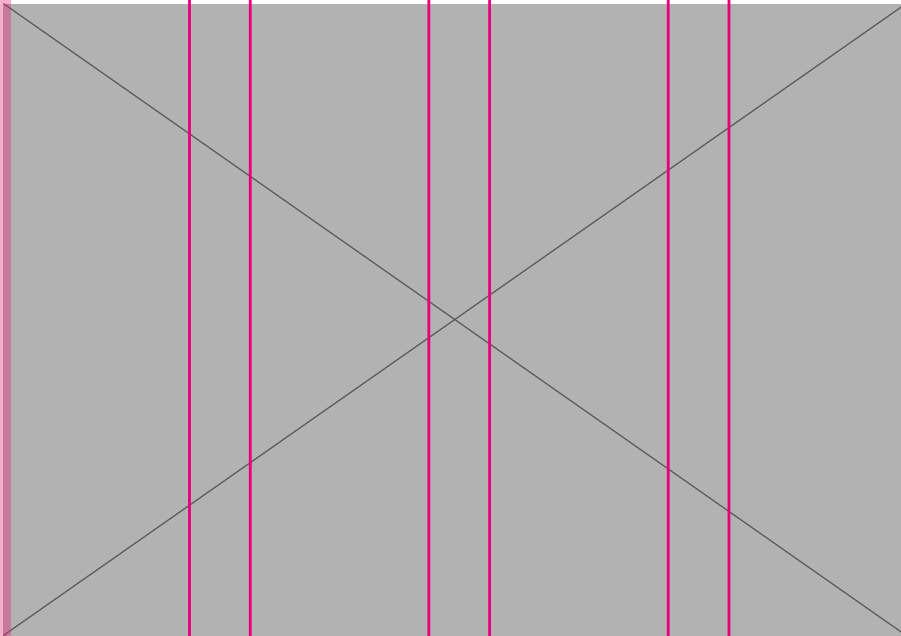
Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh .

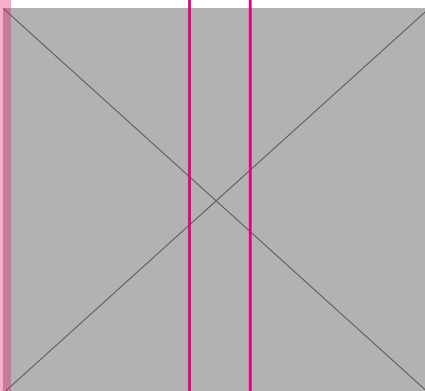
Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis



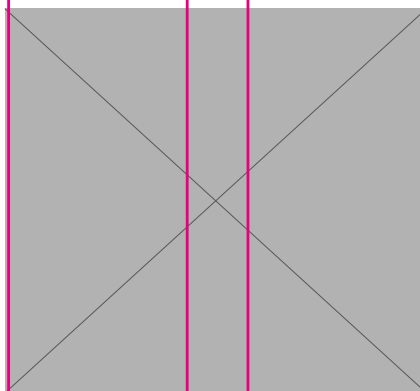
Títol: Gaudeix als parcs!



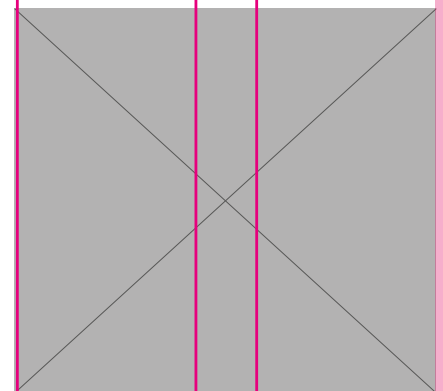
Text general:
Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetuer
adipiscing elit,
sed diam
nonummy nibh .



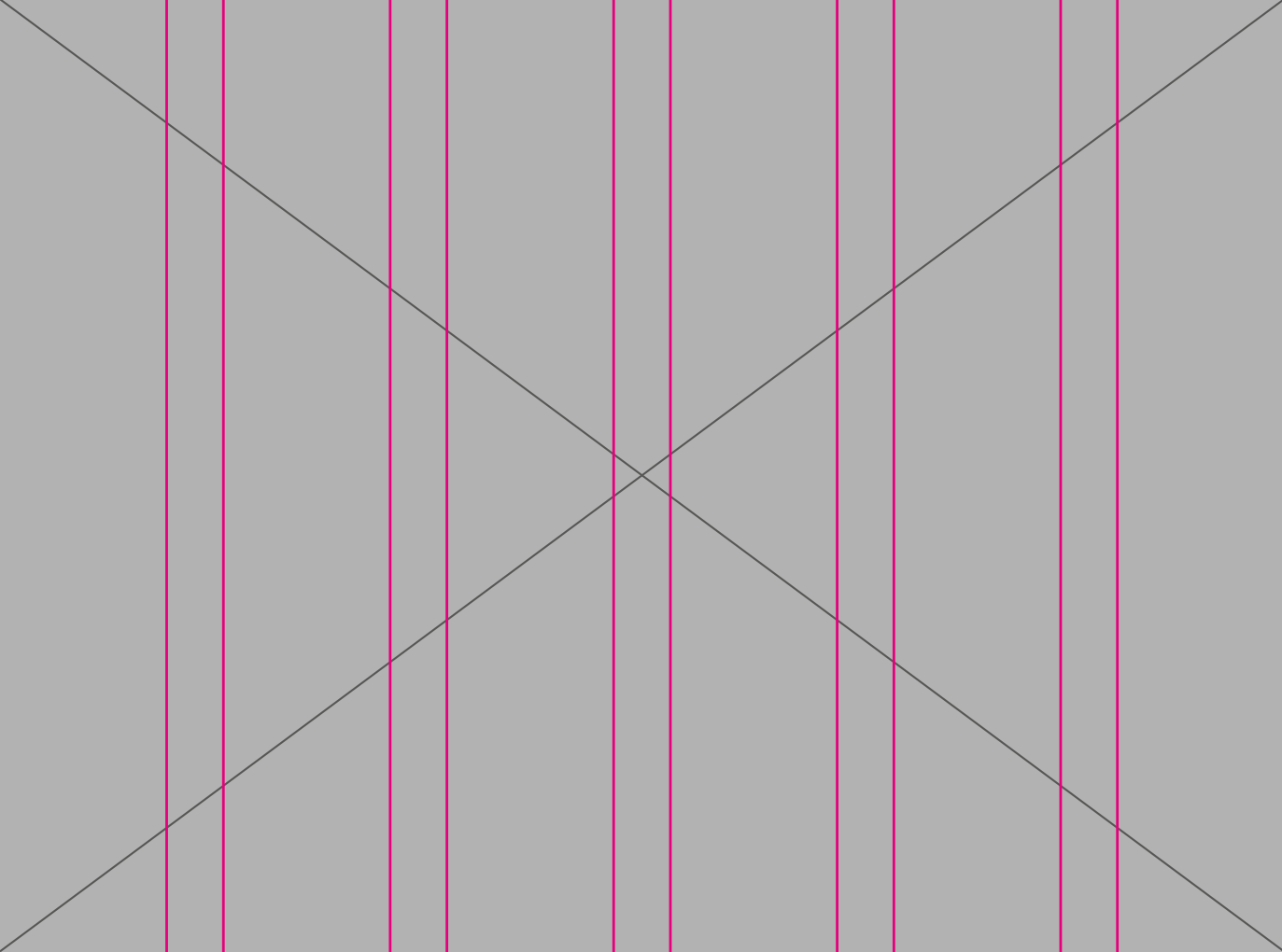
Text general: Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetuer adipiscing
elit, sed diam nonummy
nibh euismod tincidunt ut
laoreet dolore magna
aliquam erat. Lorem ipsum
consectetuer adipiscing
elidolor sit amet, consecte
iscing elit, sed diam
nonummy nibh euis



Text general: Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetuer adipiscing
elit, sed diam nonummy
nibh euismod tincidunt ut
laoreet dolore magna
aliquam erat. Lorem ipsum
consectetuer adipiscing
elidolor sit amet, consecte
iscing elit, sed diam
nonummy nibh euis



Text general: Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetuer adipiscing
elit, sed diam nonummy
nibh euismod tincidunt ut
laoreet dolore magna
aliquam erat. Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetuer.



Descobreix els parcs!

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis

Text general: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euis

08 /

**Papereria
bàsica**

**Paper
de carta**

Xarxa de Parcs Naturals

Exemple de Parc

Exemple Montseny





Xarxa de
Parcs Naturals



Diputació
Barcelona



Parc del Montnegre i el Corredor

C. Església, 13, 2n
08471 Vallgorguina



Xarxa de
Parcs Naturals



Diputació
Barcelona



Parc Natural del Montseny

Reserva de la Biosfera

Masia Mariona
Ctra. BV-5119, km 2,5. Mosqueroles
08479 Fogars de Montclús

**Sobre
Americà**

Xarxa de Parcs Naturals

Exemple de Parc

Exemple Montseny





Diputació de Barcelona. Edifici del Relotge, 3a planta.
Escola Industrial. Comte d'Urgell, 187. 08036



C. Església, 13, 2n
08471 Vallgorguina



Diputació
Barcelona



Masia Mariona · Ctra. BV-5119, km 2,5. Mosqueroles
08479 Fogars de Montclús



**Sobre
Din A5**

Xarxa de Parcs Naturals

Exemple de Parc

Exemple Montseny





**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

Diputació de Barcelona. Edifici del Rellotge, 3a planta.
Escola Industrial. Comte d'Urgell, 187. 08036



C. Església, 13, 2n
08471 Vallgorguina





Masia Mariona · Ctra. BV-5119, km 2,5. Mosqueroles
08479 Fogars de Montclús



**Sobre
Bossa**

Xarxa de Parcs Naturals

Exemple de Parc

Exemple Montseny





Diputació de Barcelona. Edifici del Rellotge, 3a planta.
Escola Industrial. Comte d'Urgell, 187. 08036



C. Església, 13, 2n
08471 Vallgorguina





Masia Mariona · Ctra. BV-5119, km 2,5. Mosqueroles
08479 Fogars de Montclús



Xarxa de
Parcs Naturals



Diputació
Barcelona



Diputació
de Girona

Targetes generals

Cara



Dors



Targetes Parcs

Cara



**Parc del Montnegre
i el Corredor**

Nom Cognom

Càrrec

Correu electrònic

C. Església, 13, 2n
08471 Vallgorguina
parcs.diba.cat

Dors

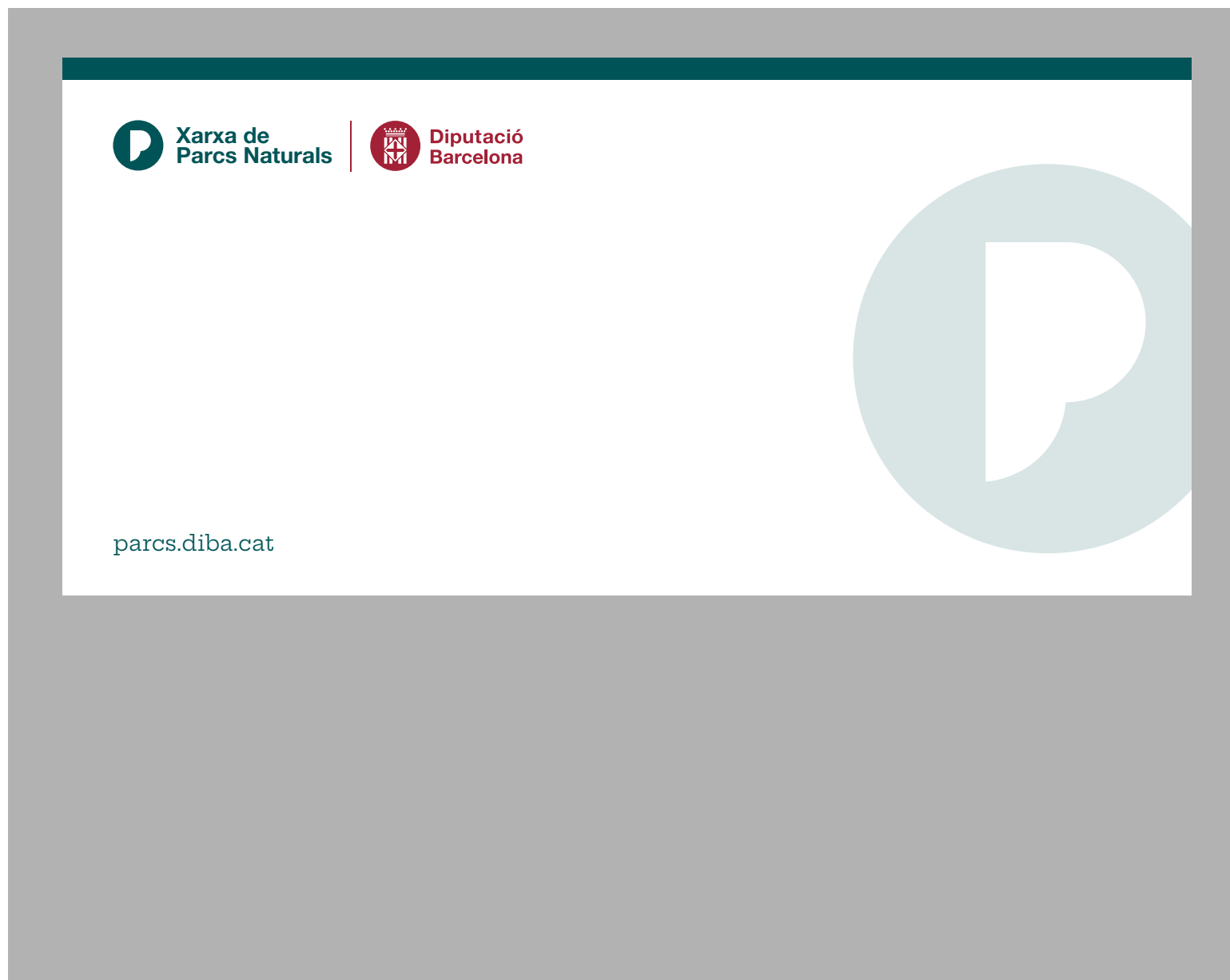


**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

Targetons generals



Targetons Parcs



parcs.diba.cat

09 /

Senyalització

Capçaleres i senyals d'entrada

El nostre estudi defineix en les aplicacions de senyalització, que les principals mancances detectades estan en les capçaleres, ja sigui pel color no accessible Pantone 179 (Colour Contrast Checker), com per l'organització, mida i jerarquia d'aquestes. Pel que fa a resta de l'estructura dels senyals en verd fosc, Pantone 323 (AA), la mantindrem, continuarem utilitzant la tipografia corporativa principal de la Diba, l'Helvètica i actuarem unificant algunes mides que ajudaran a la seva implementació.

En el senyals d'entrada i benvinguda als diferents parcs, apareix sempre de foma destacada la marca unificadora Xarxa de Parcs Naturals en el cos central.

Senyals Informatius i interpretatius

Les capçaleres dels senyals informatius porten la marca del parc concret i de la Diputació de Barcelona. A excepció del cas del Montseny, que portarà les dues diputacions de les quals depèn. En els plafons / murals interpretatius grans, complementem la capçalera amb la marca de la Xarxa de Parcs Naturals.

Senyals d'entrada i benvinguda

Reducció al 15%

A1 Plafó d'entrada al parc

Entorn carretera

Indicador de 1.200 x 1.140 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 253

Mòdul b

20 mm



Senyals d'entrada i benvinguda

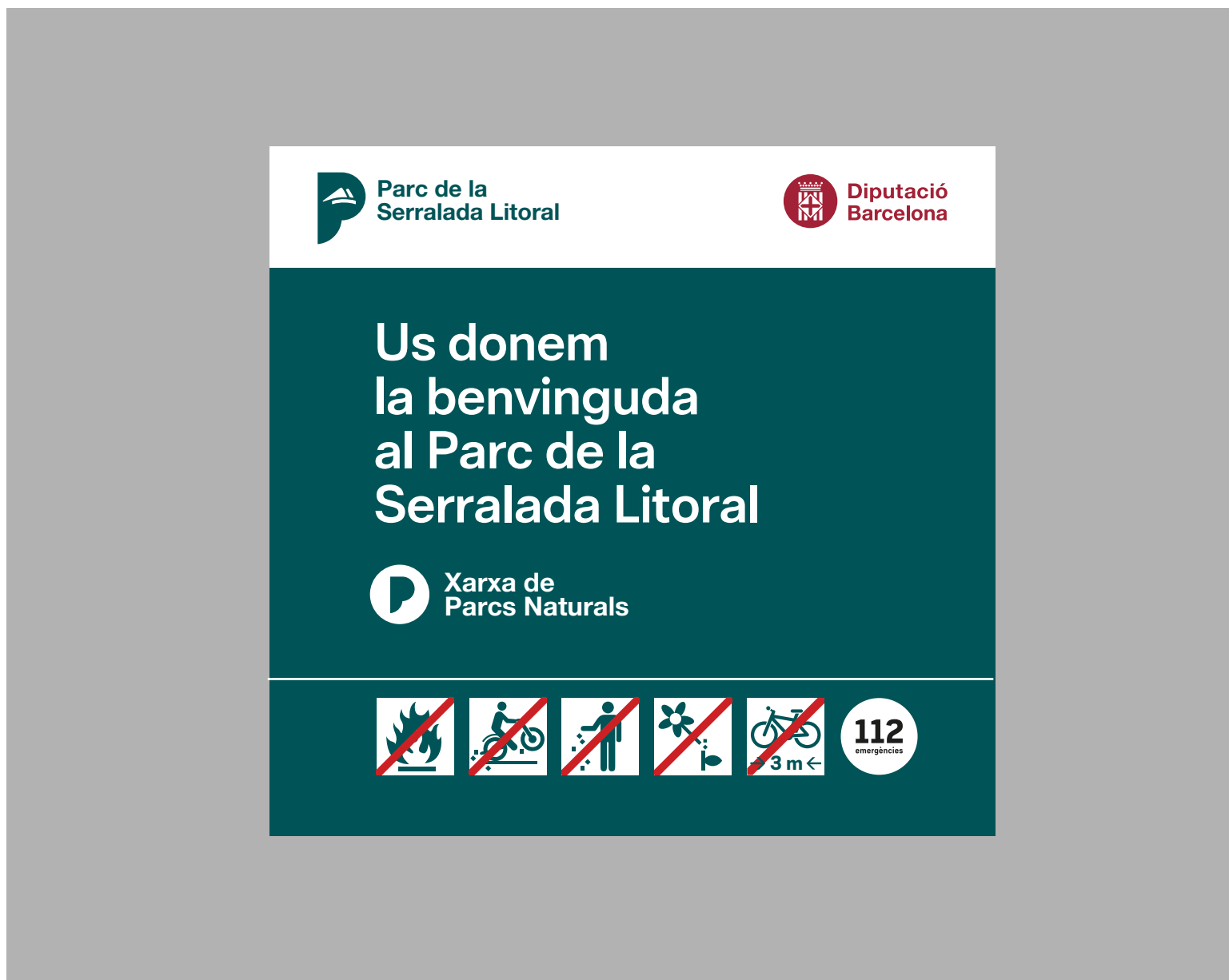
Reducció al 15%
— Exemple 1

A1 Plafó d'entrada al parc

Entorn carretera
1.200 x 1.140 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 253

Mòdul b
20 mm



Senyals d'entrada i benvinguda

Reducció al 15%
— Exemple 2

A1 Plafó d'entrada al parc

Entorn carretera
1.200 x 1.140 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 253

Mòdul b
20 mm



Senyals d'entrada i benvinguda

Reducció al 15%

— Exemple Montseny

A1 Plafó d'entrada al parc

Entorn carretera

1.200 x 1.140 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 253

Mòdul b

20 mm



Senyals direccional

Reducció al 15%

A3 Entorn carretera

Direccional
1.020 x 360 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 286

Mòdul b
15 mm
* Augment de 2 mòduls
a la capçalera



Senyals direccional

Reducció al 15%
— Exemple 1

A3 Entorn carretera

Direccional
1.020 x 360 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 286

Mòdul b
15 mm
* Augment de 2 mòduls
a la capçalera



Senyals direccional

Reducció al 15%
— Exemple Montseny

A3 Entorn carretera

Direccional
1.020 x 360 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 286

Mòdul b
15 mm
* Augment de 2 mòduls
a la capçalera



Senyals identificador

Reducció al 25%

B4 Entorn pista

Identificador d'equipaments

Direccional

550 x 520 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 168

DiBa Semibold,
cos 72

Mòdul b

10 mm

* Disminució d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals identificador

Reducció al 25%

— Exemple 1

B4 Entorn pista

Identificador d'equipaments

Direccional

550 x 520 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 168

DiBa Semibold,
cos 72

Mòdul b

10 mm

* Disminució d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals identificador

Reducció al 25%

— Exemple 2

B4 Entorn pista

Identificador d'equipaments

Direccional

550 x 520 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 168

Mòdul b

10 mm

* Disminució d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals identificador

Reducció al 25%
— Exemple 1 Montseny

B4 Entorn pista

Identificador d'equipaments

Direccional

550 x 520 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 168

DiBa Semibold,
cos 72

Mòdul b

10 mm

* Disminució d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals identificador

Reducció al 25%

— Exemple 2 Montseny

B4 Entorn pista

Identificador d'equipaments

Direccional

550 x 520 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 168

Mòdul b

10 mm

* Disminució d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals entorns senders

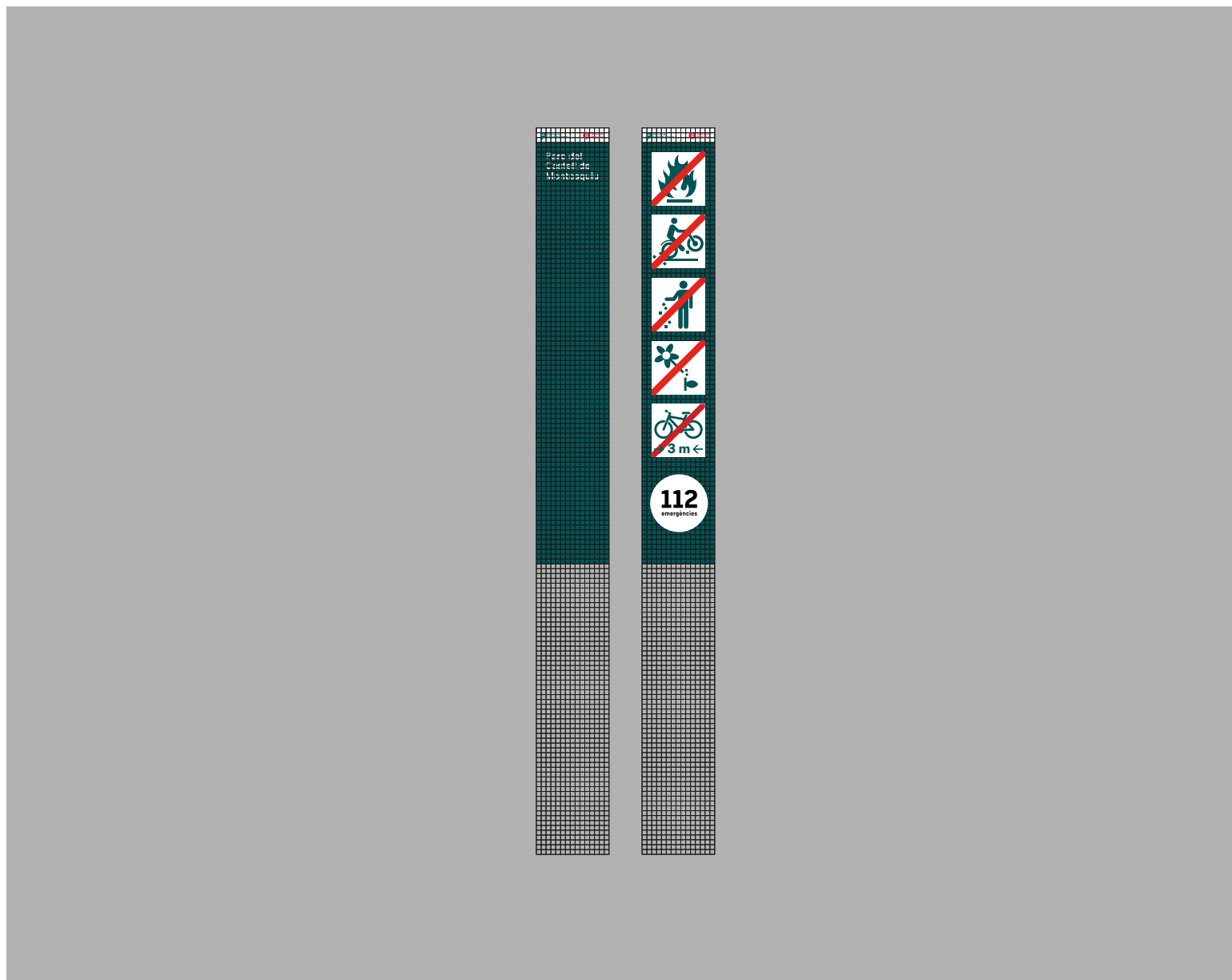
Reducció al 10%

C2 Entorn senders

Fites d'entrada i sortida del parc
120 x 1.200 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 48

Mòdul b
8 mm
* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 10%

— Exemple 1

C2 Entorn senders

Fites d'entrada i sortida del parc

120 x 1.200 mm

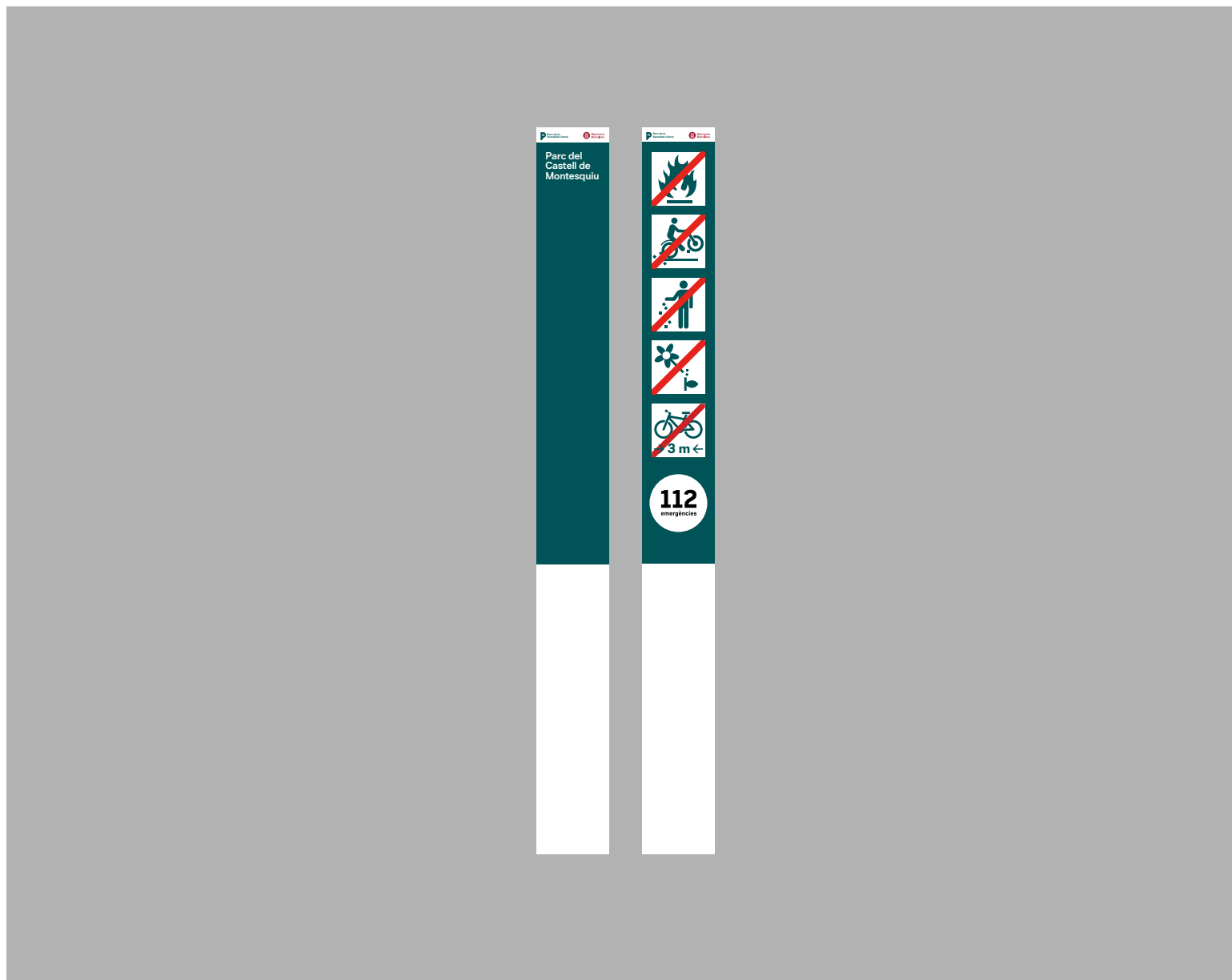
Tipografia

DiBa Semibold,
cos 48

Mòdul b

8 mm

* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 10%

— Exemple Montseny

C2 Entorn senders

Fites d'entrada i sortida del parc

120 x 1.200 mm

Tipografia

DiBa Semibold,

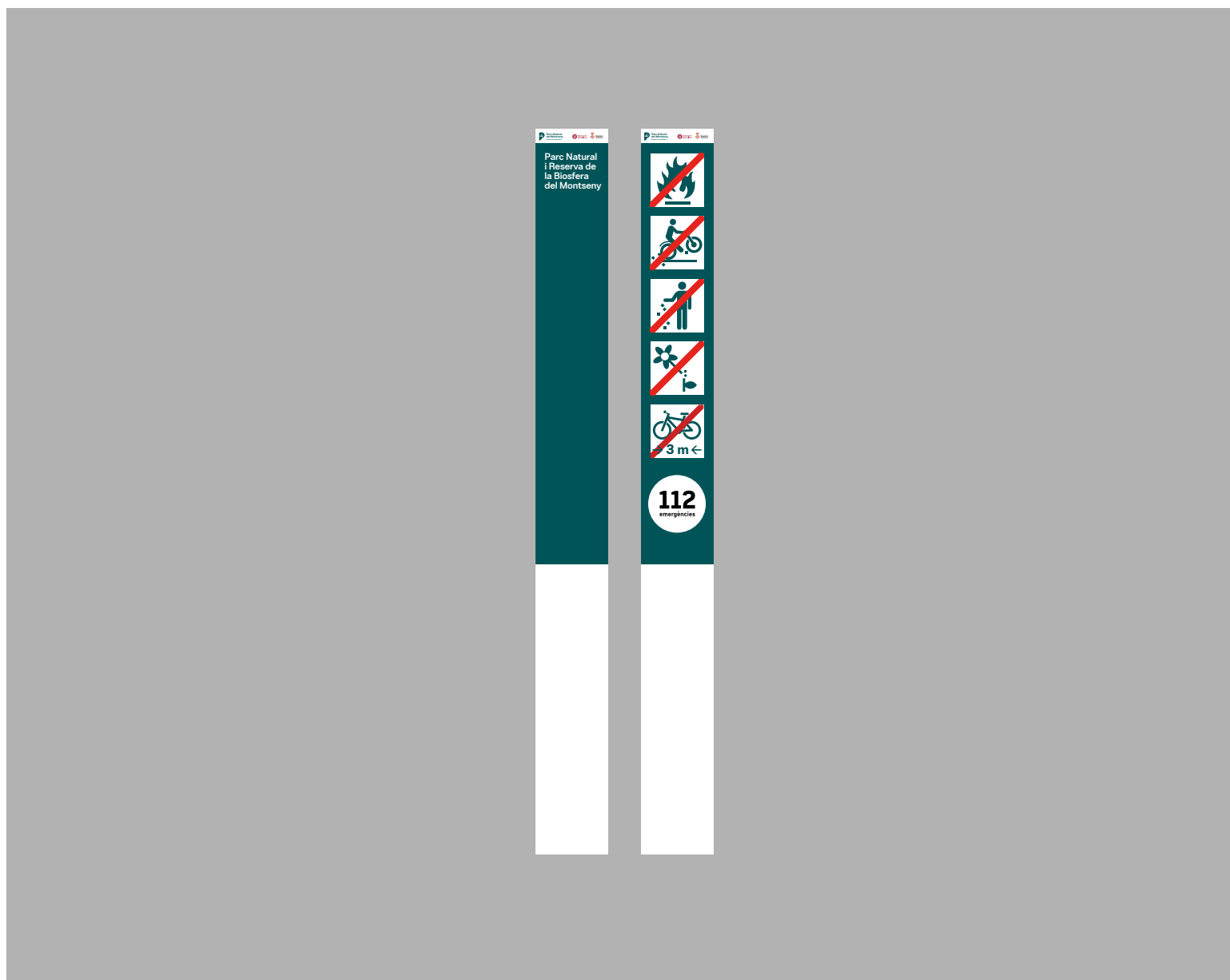
cos 48

Mòdul b

8 mm

* Augment d'1 mòdul

a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 20%

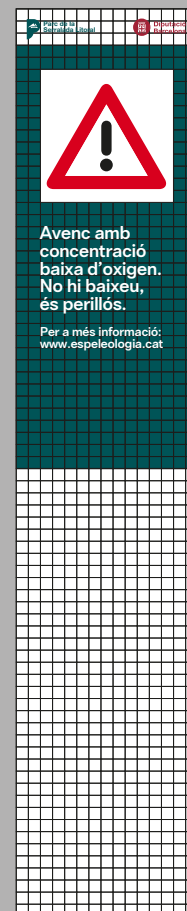
C3 Entorn senders

Fites de normes de comportament i complementàries
120 x 600 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 32

DiBa Semibold,
cos 23

Mòdul b
8 mm
* Augment d'1 mòdul a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 20%
—Exemple 1

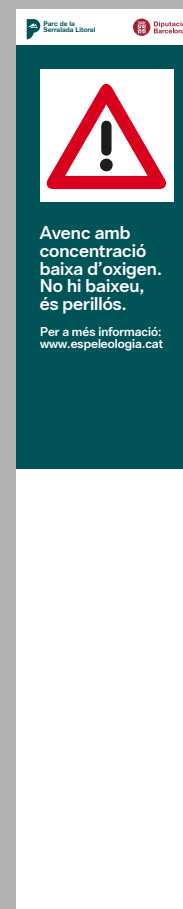
C3 Entorn senders

Fites de normes de
comportament
i complementàries
120 x 600 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 32

DiBa Semibold,
cos 23

Mòdul b
8 mm
* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 20%
—Exemple Montseny

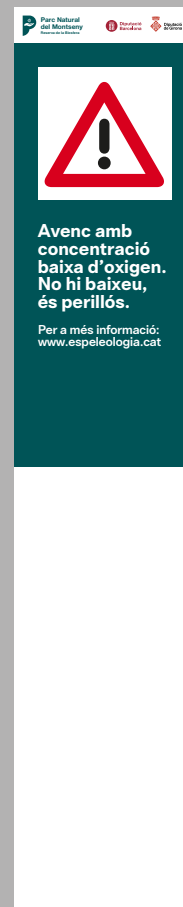
C3 Entorn senders

Fites de normes de
comportament
i complementàries
120 x 600 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 32

DiBa Semibold,
cos 23

Mòdul b
8 mm
* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 20%

C5-3 Entorn senders

Fites direccionals en banderola horitzontal / variant amb quilometratge
540 x 300 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 143

Tipografia auxiliar 1 (km):

DiBa Semibold,
cos 83

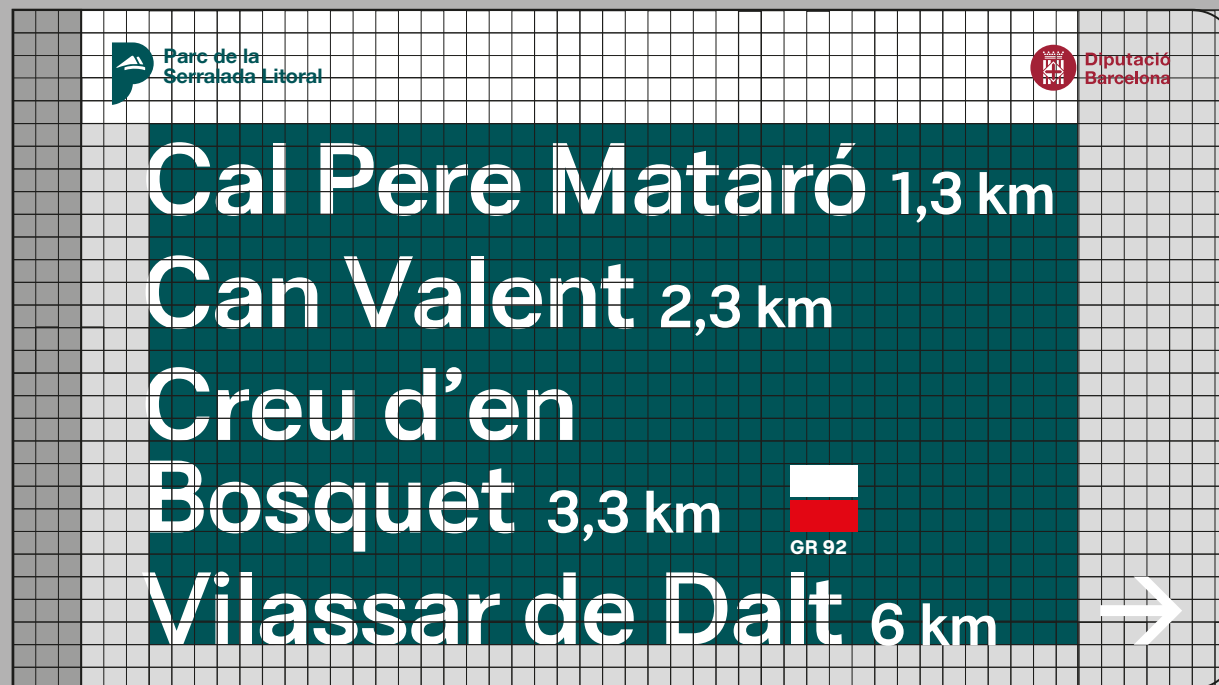
Tipografia auxiliar 2 (GR):

DiBa Semibold,
cos 27

Mòdul b

10 mm

* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 20%

— Exemple 1

C5-3 Entorn senders

Fites direccionals en banderola horitzontal / variant amb quilometratge
540 x 300 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 143

Tipografia auxiliar 1 (km):

DiBa Semibold,
cos 83

Tipografia auxiliar 2 (GR):

DiBa Semibold,
cos 27

Mòdul b

10 mm

* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 20%
— Exemple Montseny

C5-3 Entorn senders

Fites direccionals en banderola
horitzontal / variant amb
quilometratge
540 x 300 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 143
Tipografia auxiliar 1 (km):
DiBa Semibold,
cos 83
Tipografia auxiliar 2 (GR):
DiBa Semibold,
cos 27

Mòdul b
10 mm
* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals entorns senders

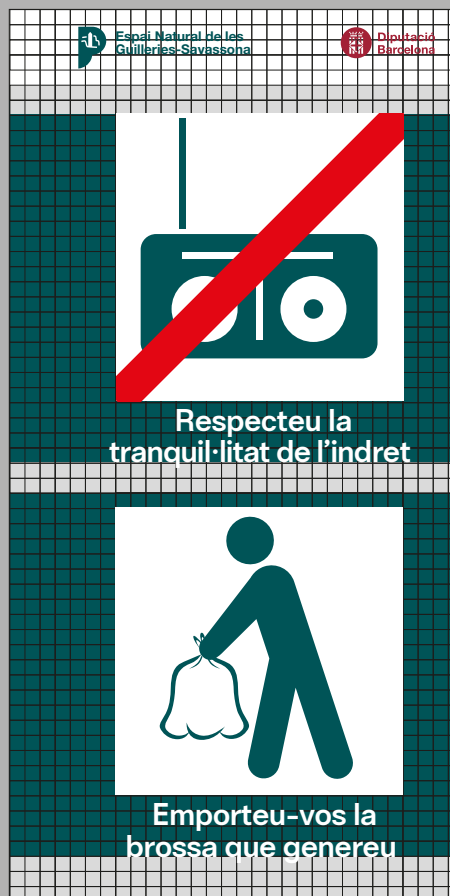
Reducció al 20%

C6 Entorn senders

Fites de senyals de reglamentació en banderola vertical
300 x 590 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 58

Mòdul b
10 mm
* Augment de 2 mòduls
a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 20%

— Exemple 1

C6 Entorn senders

Fites de senyals de reglamentació en banderola vertical

300 x 590 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 58

Mòdul b

10 mm

* Augment de 2 mòduls
a la capçalera



Senyals entorns senders

Reducció al 20%
— Exemple Montseny

C6 Entorn senders

Fites de senyals de
reglamentació en banderola
vertical
300 x 590 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 58

Mòdul b
10 mm
* Augment de 2 mòduls
a la capçalera



Senyals façana

Reducció al 30%

D1 Façana

Placa identificativa
d'equipaments
420 x 420 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 130

Tipografia auxiliar 1 (km):

DiBa Semibold,
cos 43

Mòdul b

7,5 mm

* Disminució d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals façana

Reducció al 30%
— Exemple 1

D1 Façana

Placa identificativa
d'equipaments
420 x 420 mm

Tipografia

DiBa Semibold,
cos 130

Tipografia auxiliar 1 (km):

DiBa Semibold,
cos 43

Mòdul b

7,5 mm

* Disminució d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals façana

Reducció al 30%
— Exemple Montseny

D1 Façana

Placa identificativa
d'equipaments
420 x 420 mm

Tipografia
DiBa Semibold,
cos 130
Tipografia auxiliar 1 (km):
DiBa Semibold,
cos 43

Mòdul b
7,5 mm
* Disminució d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals informatius

Reducció al 10%

E1 Plafons i murals informatius

Mapa cartogràfic

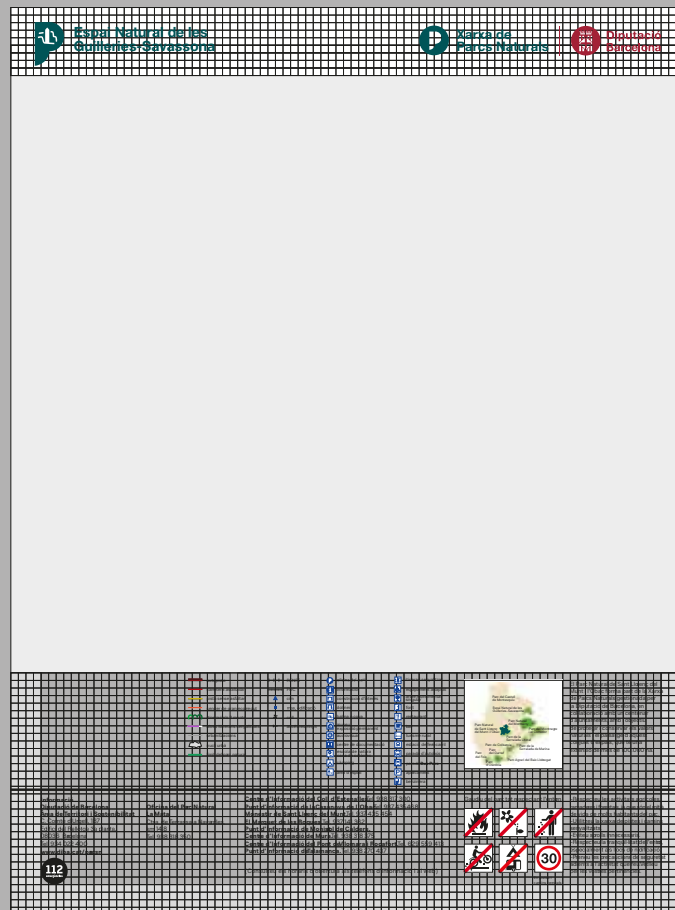
Mural informatiu

900 x 1.200 mm

Mòdul b

10 mm

* Augment de 4 mòduls
a la capçalera



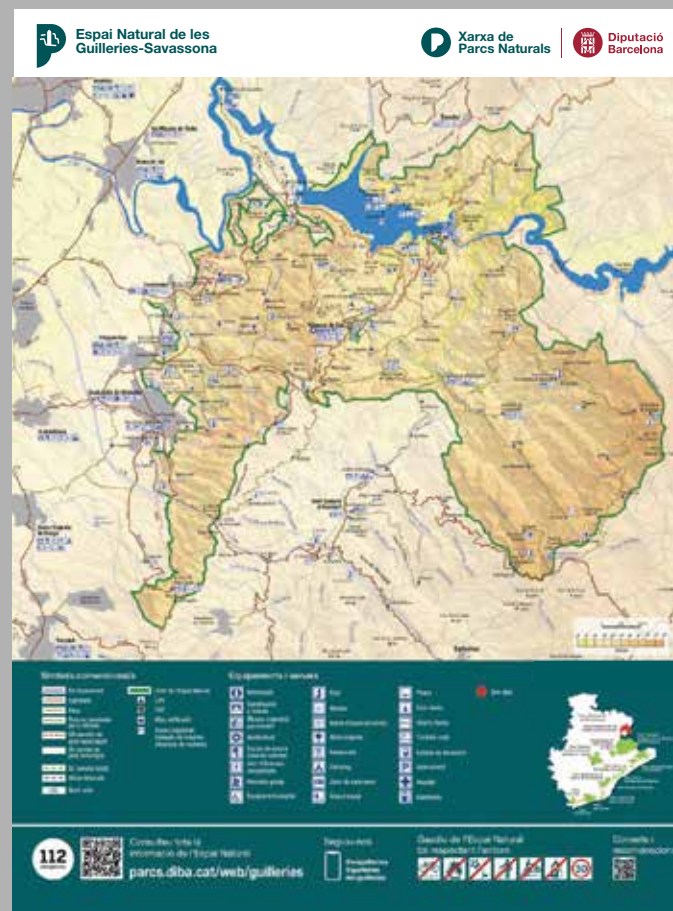
Senyals informatius

Reducció al 10%
— Exemple 1

E1 Plafons i murals informatius

Mapa cartogràfic
Mural informatiu
900 x 1.200 mm

Mòdul b
10 mm
* Augment de 4 mòduls
a la capçalera



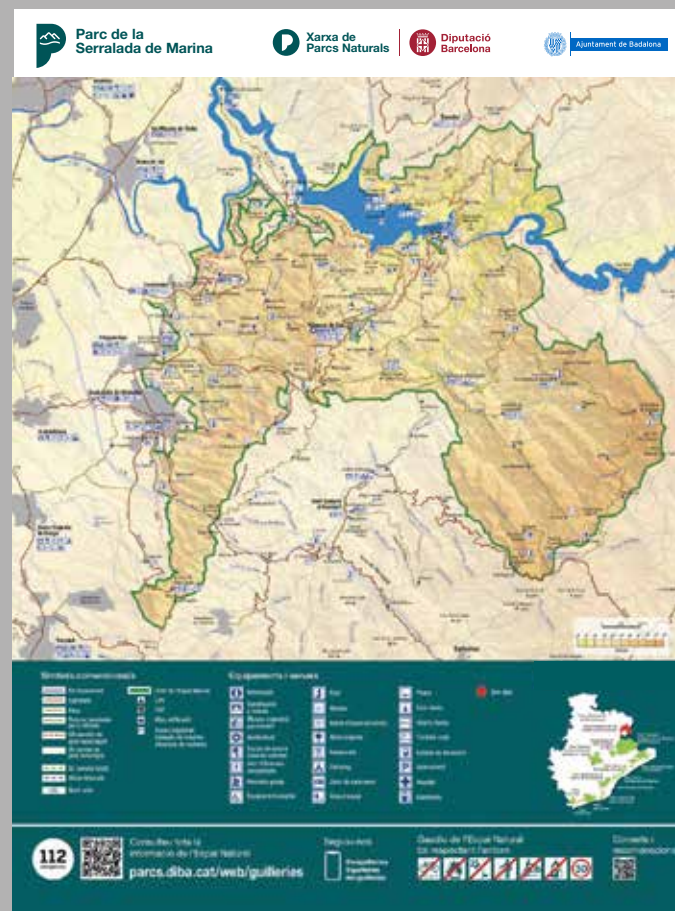
Senyals informatius

Reducció al 10%
— Exemple 2 amb
convivència Ajuntament

E1 Plafons i murals informatius

Mapa cartogràfic
Mural informatiu
900 x 1.200 mm

Mòdul b
10 mm
* Augment de 4 mòduls
a la capçalera



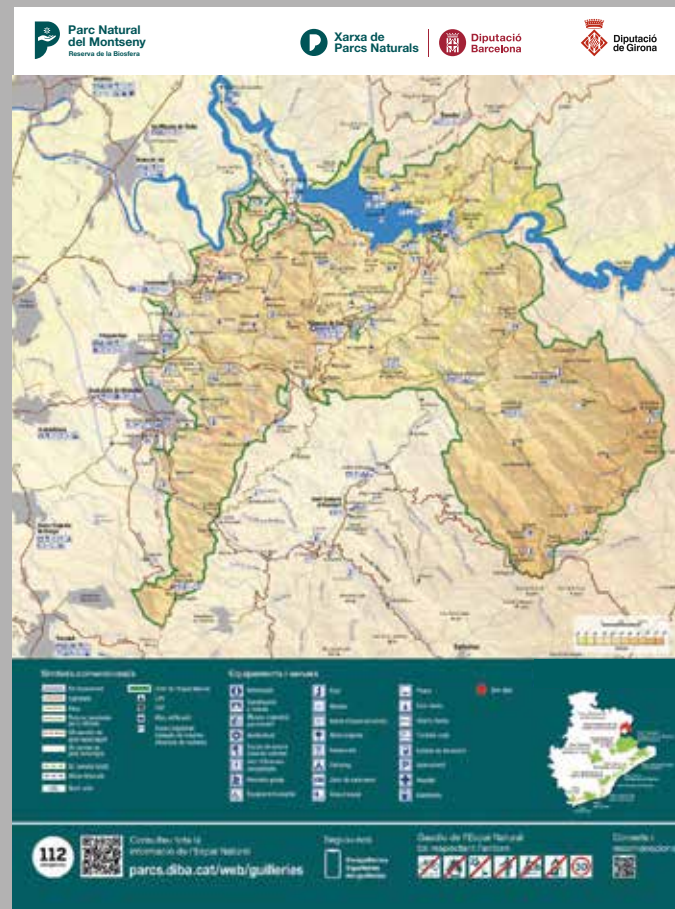
Senyals informatius

Reducció al 10%
— Exemple 3 Montseny

E1 Plafons i murals informatius

Mapa cartogràfic
Mural informatiu
900 x 1.200 mm

Mòdul b
10 mm
* Augment de 4 mòduls
a la capçalera



Senyals informatius

Reducció al 20%

E2 Mural informatiu

800 x 600 mm

Tipografia:

DiBa Roman

cos 40

Tipografia auxiliar 1:

DiBa Roman,

cos 20

Tipografia auxiliar 2:

DiBa Roman,

cos 34

Tipografia auxiliar 3:

DiBa Roman,

cos 19

Mòdul b

10 mm

* Augment de 2 mòduls

a la capçalera

El Fornot

Als forns d'obra també coneixuts com *veles* o *rajoles* s'utilitzen les peçes ceràmiques per a la construcció.

Al contrari del que podíem pensar, no es construïen a prop dels pobles o les cases de pagesos. El lloc determinant per a ubicar-los era per aquest ordre: presència de combustible, terra adequada per a fer les peçes ceràmiques, i un sol pla per a asseccar-les abans de la cuita.

Procés d'elaboració de la ceràmica

Calia una terra apta que es pogués pastar i fene fang per a poder-li donar la forma. Amb una

petra bassa n'hi havia prou. S'aprofitava laigua que corria per una rasa després de ploure.

S'utilitzaven matolls, bels a bolar, les franges, taulers, rajols, rajons i macons, principalment.

Una vegada fets, calia asseccar-les en un sol pla proper. Si una fanbarridada mullava les peçes calia tornar-les a pastar i fer ja que la pluja les deformava.

Les peçes seques es posaven al forn sobre la graella, d'una manera poc compacta per assegurar que la temperatura passés uniformement per entorn de totes.

Es tapava amb peçes de ceràmica que s'havien rebutjat d'altres cuites, trempades, mal cuites, reformades. Així les de sota arribaven a la temperatura necessària.

A la part superior del forn hi havia un accés per fer que fos més fàcil bmplir i buidar el forn de peçes. Aquesta mena de porta, a mesura que el forn era ple, es retolava provisionalment amb pedra seca i fang.

L'obertura de les cambres de combustió es tancava un altra vegada per a afavorir el tiratge i perquè l'escalfor pués a través de la graella cap al forn.

El combustible utilitzat era la feixina o gavella, faveus, de branques primes, les restes vegetals, rebuts als cassals i branques que quedaven després de la collita de la neuja de les hortes.

Calia un volum molt superior al de la cuita, ja que s'havia de mantenir el forn encès sense parar amb un foc ben viu, uns dies dependent del volum de la cuita. No es buidava el forn fins que era ben fred, procés que durava uns dos dies.

Aquest tipus de forn es va anar abandonant a mesura que la millora de les comunicacions va fer més senzill el transport de la ceràmica per a la construcció des de les hortes.

Senyals informatius

Reducció al 20%
— Exemple 1

E2 Mural informatiu

800 x 600 mm

Tipografia:

DiBa Roman,
cos 40

Tipografia auxiliar 1:

DiBa Roman,
cos 20

Tipografia auxiliar 2:

DiBa Roman,
cos 34

Tipografia auxiliar 3:

DiBa Roman,
cos 19

Mòdul b

10 mm

* Augment de 2 mòduls
a la capçalera



El Fomat

Als forns d'obra, també coneguts com *teuleries* o *rajoleries* s'hi coïen les peces ceràmiques per a la construcció.

Al contrari del que podríem pensar, no es construïen a prop dels pobles o les cases de pagès. El lloc determinant per a ubicar-los era per aquest ordre: presència de combustible, terra adequada per a fer les peces ceràmiques, i un solell per asseca-les abans de la cuita.

Procés d'elaboració de la ceràmica
Calia una terra apta que es pogués pastar i fene fang per a poder-li donar la forma. Amb una

petitabassa n'hi havia prou. S'aprofitava l'aigua que corria per una rasa després de ploure. S'utilitzaven motlles per a donar les formes: teules, rajols, carons i maons, principalment.

Una vegada fets, calia asseca-los en un solell proper. Si una tamborinada mullava les peces, calia tornar-les a pastar i fer, ja que la pluja les deformava.

Les peces seques, es posaven al forn, sobre la graella, d'una manera poc compacta per a assegurar que la temperatura passés uniformement per enllemig de totes.

Es tapava amb peces de ceràmica que s'havien rebutjat d'altres cuites: cremades, mal cuites, deformades... Així les de sota arribaven a la temperatura necessària.

A la part superior del forn hi havia un accés per fer que fos més fàcil omplir i buidar el forn de peces. Aquesta mena de porta, a mesura que el forn era ple, es retapiava provisionalment amb pedra seca i fang.

L'obertura de les cambres de combustió es tancava una mica per a afavorir el tiratge i perquè l'escalfor pugés a través de la graella cap al forn.

El combustible utilitzat era la feixina o gavella: feixos de branques primes i altes vegetals arbustius i costals (branca una mica més gruixuda), resultants de la neteja dels boscs. Calia un volum molt superior al de la cuita, ja que s'havia de mantenir el forn encès sense parar amb un foc ben viu, uns dies, depenent del volum de la cuita. No es buidava el forn fins que era ben fred, procés que durava uns dos dies.

Aquest tipus de forn es va anar abandonant a mesura que la millora de les comunicacions va fer més senzill el transport de la ceràmica per a la construcció des de les bòviles.

Senyals informatius

Reducció al 20%
— Exemple 2 amb
convivència Ajuntament

E2 Mural informatiu

800 x 600 mm

Tipografia:

DiBa roman,
cos 40

Tipografia auxiliar 1:

DiBa Roman,
cos 20

Tipografia auxiliar 2:

DiBa Roman,
cos 34

Tipografia auxiliar 3:


DiBa Roman,
cos 19

Mòdul b


10 mm

* Augment de 2 mòduls


a la capçalera




Parc de la
Serralada de Marina



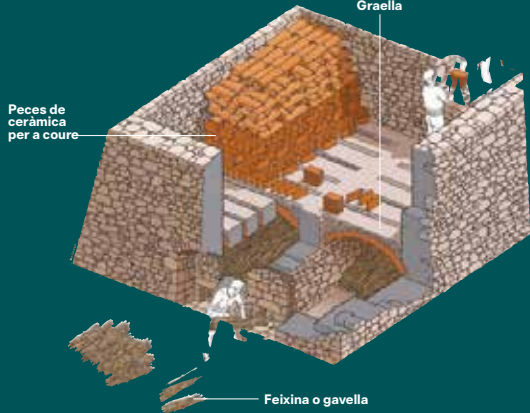
Xarxa de
Parcs Naturals



Diputació
Barcelona



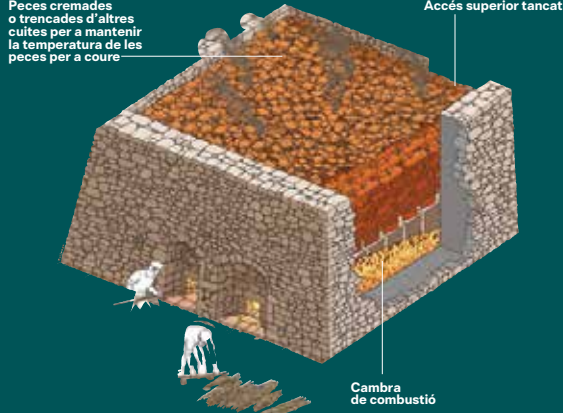
Ajuntament de Badalona



Peces de ceràmica per a coure

Graella

Feixina o gavella



Peces cremades o trencades d'altres cuites per a mantenir la temperatura de les peces per a coure

Accés superior tancat

Cambrà de combustió

El Fornot

Als forns d'obra, també coneguts com *comteuleries* o *rajoleries* s'hi coïen les peces ceràmiques per a la construcció.

Al contrari del que podríem pensar, no es construïen a prop dels pobles o les cases de pagès. El lloc determinant per a ubicar-los era per aquest ordre: presència de combustible, terra adequada per a fer les peces ceràmiques, i un solell per asseca-les abans de la cuita.

Procés d'elaboració de la ceràmica
Calla una terra apta que es pogués pastar i fer-ne fang per a poder-li donar la forma. Amb una

petita bassa n'hi havia prou. S'aprofitava l'aigua que corria per una rasa després de ploure. S'utilitzaven motlles per a donar les formes: teules, rajols, carons i maons, principalment.

Una vegada fets, calla asseca-los en un solell proper. Si una tamborinada mullava les peces, calla tornar-les a pastar i fer, ja que la pluja les deformava.

Les peces seques, es posaven al forn, sobre la graella, d'una manera poc compacta per a assegurar que la temperatura passés uniformement per enemic de totes.

Es tapava amb peces de ceràmica que s'havien rebutjat d'altres cuites: cremades, mal cuites, deformades... Així les de sota arribaven a la temperatura necessària.

A la part superior del forn hi havia un accés per fer que fos més fàcil omplir i buidar el forn de peces. Aquesta mena de porta, a mesura que el forn era ple, es retapiava provisionalment amb pedra seca i fang.

L'obertura de les cambres de combustió es tancava una mica per a afavorir el tiratge i perquè l'escalfor pugés a través de la graella cap al forn.

El combustible utilitzat era la feixina o gavella: feixos de branques primes i altes vegetals arbustius i costals (branca una mica més gruixuda), resultants de la neteja dels boscos. Calla un volum molt superior al de la cuita, ja que s'havia de mantenir el forn encès sense parar amb un foc ben viu, uns dies, depenent del volum de la cuita. No es buidava el forn fins que era ben fred, procés que durava uns dos dies.

Aquest tipus de forn es va anar abandonant a mesura que la millora de les comunicacions va fer més senzill el transport de la ceràmica per a la construcció des de les bòviles.

Senyals informatius

Reducció al 20%
— Exemple 3 Montseny

E2 Mural informatiu

800 x 600 mm

DiBa roman,
cos 40

Tipografia auxiliar 1:

DiBa Roman,
cos 20

Tipografia auxiliar 2:

DiBa Roman,
cos 34


Tipografia auxiliar 3:

DiBa Roman,
cos 19


Mòdul b

10 mm


* Augment de 2 mòduls
a la capçalera




Parc Natural del Montseny
Reserva de la Biosfera




Xarxa de Parcs Naturals



Diputació Barcelona



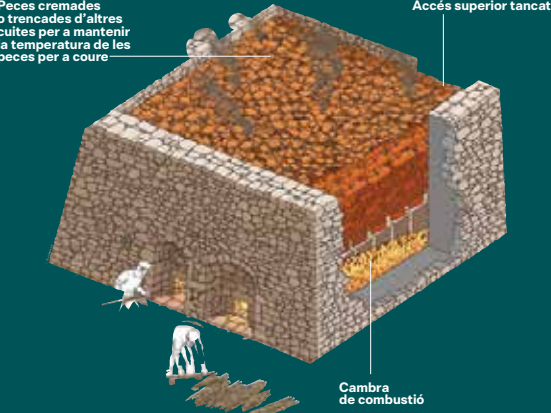
Diputació de Girona



Peces de ceràmica per a coure

Graella

Feixina o gavella



Peces cremades o trencades d'altres cuites per a mantenir la temperatura de les peces per a coure

Accés superior tancat

Cambra de combustió

El Fornot

Als forns d'obra, també coneguts com *comteuleries* o *rajoleries*, s'hi coïen les peces ceràmiques per a la construcció.

Al contrari del que podríem pensar, no es construïen a prop dels pobles o les cases de pagès. El lloc determinant per a ubicar-los era per aquest ordre: presència de combustible, terra adequada per a fer les peces ceràmiques, i un sollell per asseca-les abans de la cuita.

Procés d'elaboració de la ceràmica
Callia una terra apta que es pogués pastar i fene fang per a poder-li donar la forma. Amb una

petita bassa n'hi havia prou. S'aprofitava l'aigua que corria per una rasa després de ploure. S'utilitzaven motlles per a donar les formes: teules, rajols, carons i maons, principalment.

Una vegada fets, callia asseca-los en un sollell pròxim. Si una tamborinada mullava les peces, callia tornar-les a pastar i fer, ja que la pluja les deformava.

Les peces seques, es posaven al forn, sobre la graella, d'una manera poc compacta per a assegurar que la temperatura passés uniformement per enèmig de totes.

Es tapava amb peces de ceràmica que s'havien rebutjat d'altres cuites: cremades, mal cuites, deformades... Així les de sota arribaven a la temperatura necessària.

A la part superior del forn hi havia un accés per fer que fos més fàcil omplir i buidar el forn de peces. Aquesta mena de porta, a mesura que el forn era ple, es retapiava provisionalment amb pedra seca i fang.

L'obertura de les cambres de combustió es tancava una mica per a afavorir el tiratge i perquè l'escalfor pugés a través de la graella cap al forn.

El combustible utilitzat era la feixina o gavella: feixos de branques primes i altes vegetals arbustius i costals (branca una mica més gruixuda), resultants de la neteja dels boscos. Callia un volum molt superior al de la cuita, ja que s'havia de mantenir el forn encès sense parar amb un foc ben viu, uns dies, depenent del volum de la cuita. No es buidava el forn fins que era ben fred, procés que durava un dos dies.

Aquest tipus de forn es va anar abandonant a mesura que la millora de les comunicacions va fer més senzill el transport de la ceràmica per a la construcció des de les bòviles.

Senyals informatius

Reducció al 60%

E5 Fites ordinàries

120 x 144 mm

Tipografia

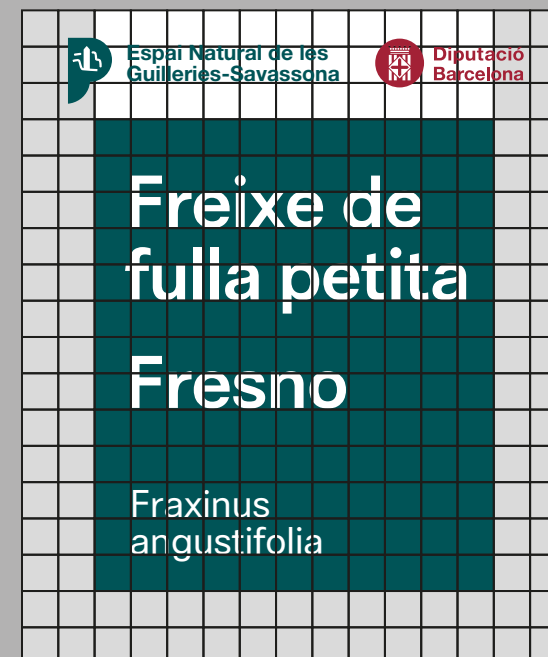
DiBa Semibold,
cos 60 - 45

Tipografia auxiliar:
DiBa Semibold,
cos 30

Mòdul b

8 mm

* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals informatius

Reducció al 60%
— Exemple 1

E5 Fites ordinàries

120 x 144 mm

Tipografia

DiBa Semibold,

cos 60 - 45

Tipografia auxiliar:

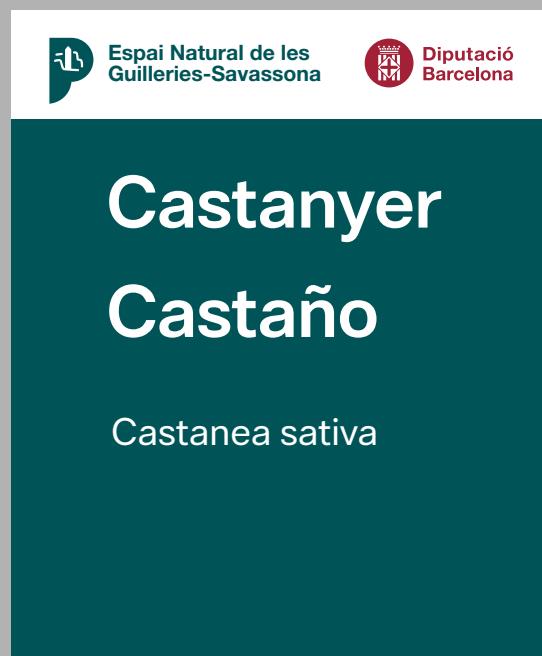
DiBa Semibold,

cos 30

Mòdul b

8 mm

* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals informatius

Reducció al 60%
— Exemple Montseny

E5 Fites ordinàries

120 x 144 mm

Tipografia

DiBa Semibold,

cos 60 - 45

Tipografia auxiliar:

DiBa Semibold,

cos 30

Mòdul b

8 mm

* Augment d'1 mòdul
a la capçalera



Senyals d'entrada i benvinguda dors

Reducció al 15%

A1 Plafó d'entrada al parc

Entorn carretera

1.200 x 1.140 mm



Senyals d'entrada i benvinguda dors

Reducció al 15%
— Exemple Montseny

A1 Plafó d'entrada al parc

Entorn carretera
1.200 x 1.140 mm





10 /
Xarxes socials

Avatars

Avatar genèric



Parc del Montnegre i el Corredor



Parc del Castell de Montesquiu



Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac



Parc del Garraf



Parc d'Olèrdola



Sant Miquel del Fai.
Espai Natural dels Cingles de Bertí



Parc del Foix



Espai Natural de les Guilleries-Savassona



Avatars

Parc de la Serralada Litoral



Parc de la Serralada de Marina



Parc Natural de la Serra de Collserola



Parc Agrari del Baix Llobregat



Parc Fluvial del Besòs



Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny



Altres Avatars

Viu el parc



Parc a taula



Parcs en concert



Poesia als parcs



Àguila cuabarrada



Falcó pelegrí



Astor



Cercle de Voluntaris
dels Parcs Naturals



Patrimoni cultural
immaterial del Montseny



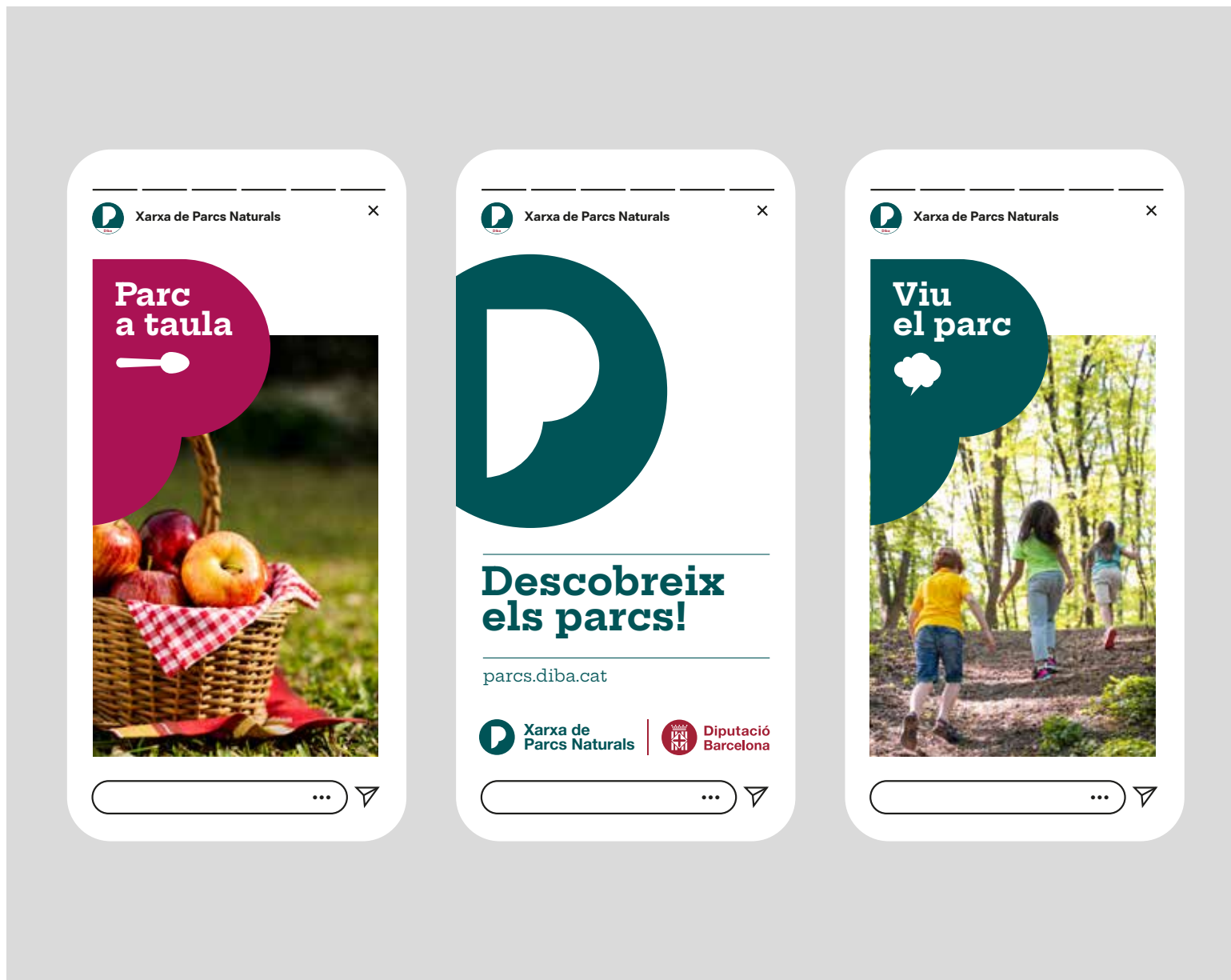
Parcs del Garraf,
d'Olèrdola i del Foix



Parcs del Garraf i
d'Olèrdola



Exemple de publicacions



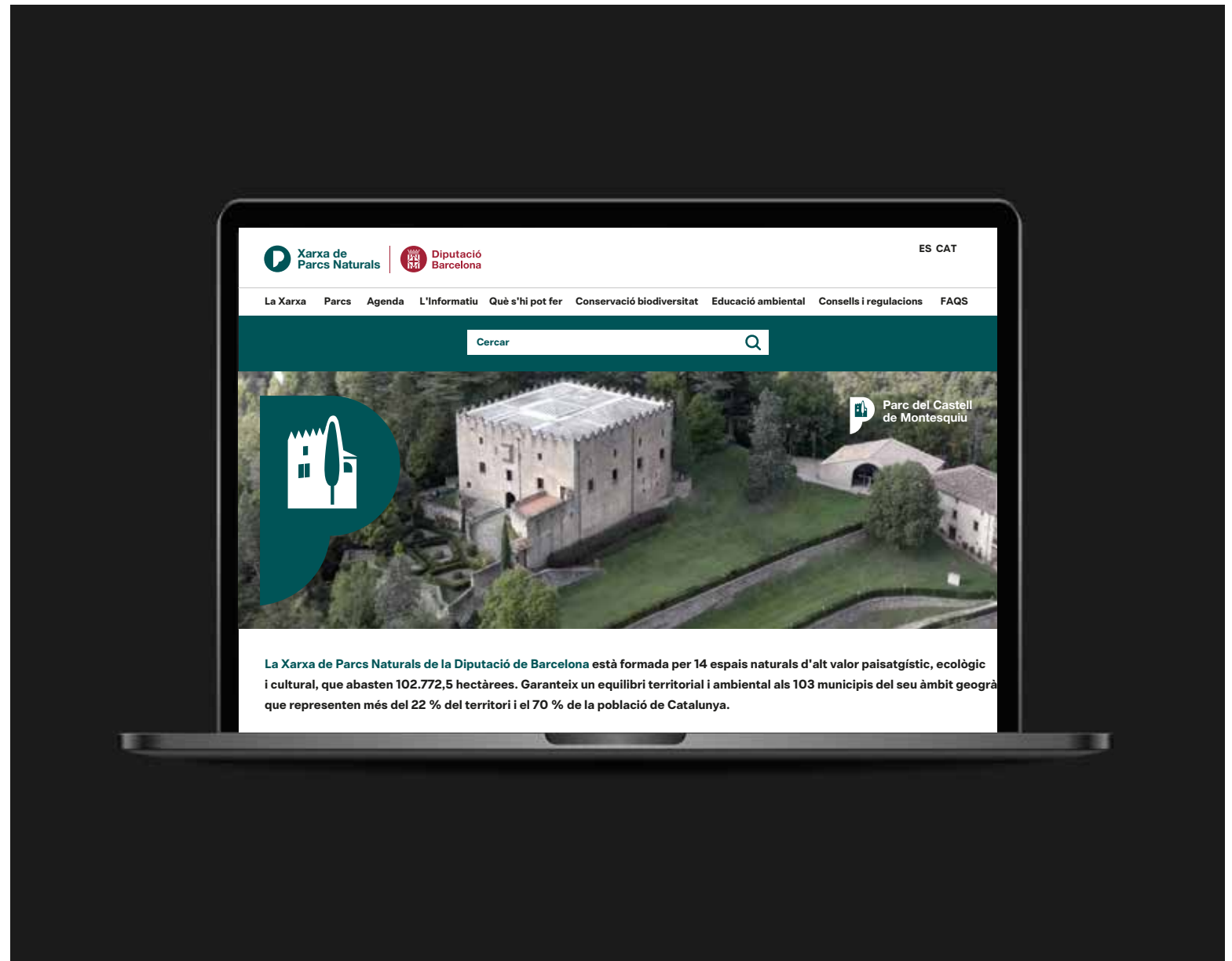
Exemple de publicacions



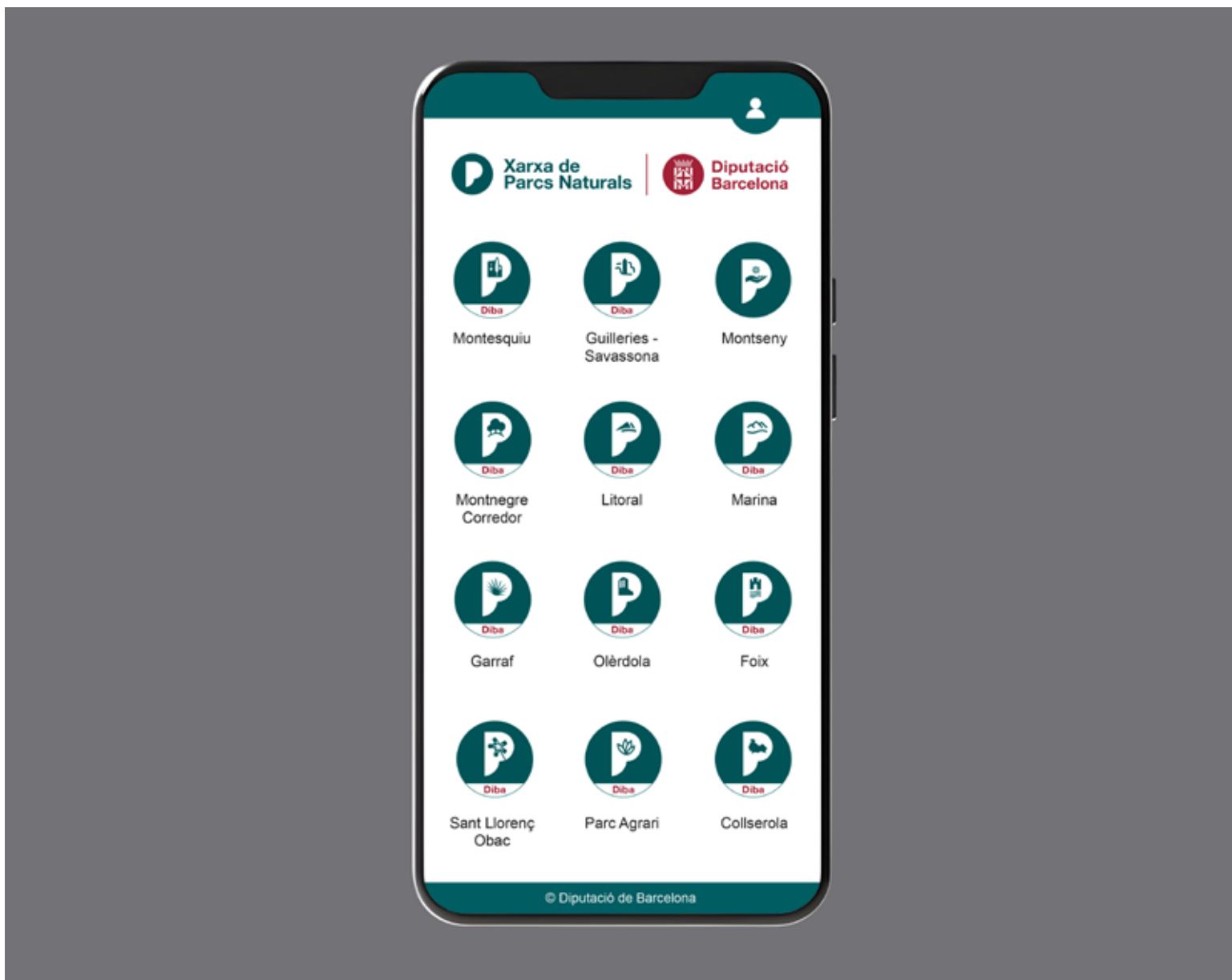
11 /

Web i apps

Web (Home)



APP



Capçalera i exemple de butlletins

L'informatiu dels Parcs



**L'Informatiu
dels Parcs**



**Xarxa de
Parcs Naturals**



**Diputació
Barcelona**

Número #232 / 28 de novembre de 2024



Destacat

Més de 150 participants en la V Trobada de presentació d'estudis de la Serralada Litoral central i IX del Montnegre i el Corredor

Marina | Litoral | Montnegre-Corredor | Xarxa de Parcs Naturals



Un total de 58 ponències i dos pòsters es van presentar a la V Trobada de presentació d'estudis de la Serralada Litoral Central i IX del Montnegre i el Corredor, que es va celebrar a l'Espai d'Arts Escèniques Casal d'Allella (Parc de la Serralada Litoral) el 20 i 21 de novembre. Així, des de la primera trobada, el 1996 al Parc del Montnegre i el Corredor, s'han presentat més de 500 comunicacions en unes jornades que se celebren cada quatre anys. En total, hi van assistir més de 150 participants presencials, a banda dels que van fer-ne el seguiment de l'emissió en directe pel canal de Youtube. Els equips gestors es van mostrar satisfets per la informació compartida, que és la base de la gestió dels tres espais naturals.

Els centres de documentació dels Parcs Naturals celebren tres dècades de treball conjunt que han donat lloc a la consolidació de la xarxa catalana DocAmbCat

Xarxa de Parcs Naturals




L'any 2024 marca una doble fita per als centres de documentació dels parcs

Capçalera i exemple de butlletins


Gaudim als Parcs

D

Gaudim als Parcs




Xarxa de Parcs Naturals




Diputació Barcelona

Número #446 / Del 17 al 23 de desembre de 2024



Destaquem


El butlletí Gaudim als Parcs fa vacances per Nadal



XPN
Xarxa de Parcs Naturals
 24/12/2024 fins al 13/01/2025

Del 24 de desembre al 13 de gener el butlletí Gaudim als parcs fa vacances. Mentrestant, ens podeu seguir a la web i a les xarxes socials. Bones festes!


"Capses per explicar". Sessió de contes infantils




La Berta del poblet
Montnegre-Corredor
 20/12/2024

Damunt l'escenari, un munt de capses tancades amaguen, cadascuna d'elles, un element que desencadena una història. Sessió de contes infantils a càrrec de La Berta del poblet.

Taller de compostatge a Fogars de la Selva



Aigua i natura de Monistrol de Calders



Exemple de bàners horitzontals

Xarxa de Parcs Naturals



Exemple de bàners verticals

Xarxa de Parcs Naturals



Exemple de bàners horitzontals

Exemple Parcs



Exemple de bàners verticals

Xarxa de Parcs Naturals



FASE B Manual d'Identitat Corporativa de la Xarxa de Parcs Naturals.

— Gener 2025



Xarxa de
Parcs Naturals



Diputació
Barcelona
