

15a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'espais escènics

Resultats any 2021

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

**15a edició del
Cercle de comparació
intermunicipal
d'espais escènics**

Resultats any 2021

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura
Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda@diba.cat
www.diba.cat/web/oda/cercles

Àrea de Recursos Humans, Hisenda i Serveis Interns
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/ci

ÍNDEX

PRÒLEG.....	9
ANTECEDENTS.....	11
QUÈ SÓN ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL?.....	11
MISSIÓ.....	11
OBJECTIUS.....	11
TRES CARACTERÍSTICS.....	12
DESTINATARIS.....	13
COMPROMISOS DELS PARTICIPANTS.....	13
RESULTATS OBTINGUTS PELS ENS LOCALS.....	13
IMPACTES DEL PROJECTE.....	14
REONEIXEMENTS.....	15
ALGUNES XIFRES.....	15
FASES DELS CERCLES.....	16
FASE DE DISSENY.....	17
QUADRE RESUM D'INDICADORS (QRI).....	18
INDICADORS TRANSVERSALS.....	19
REVISIÓ D'INDICADORS.....	19
FASE DE MESURA.....	19
PROCEDIMENT DE RECOLLIDA DE DADES.....	19
VALIDACIÓ DE DADES.....	21
CÀLCUL DELS INDICADORS I LES MITJANES.....	21
FASE D'AVUACIÓ.....	22
QUÈ ÉS I QUÈ NO ÉS L'AVUACIÓ EN ELS CERCLES.....	22
PORTAL D'INFORMACIÓ ECONÒMICA I DE SERVEIS LOCALS (PIESL).....	23
L'AVUACIÓ EN EL MARC DELS TALLERS DE MILLORA.....	24
ELS INFORMES DE RESULTATS GLOBALS.....	25
FASE DE MILLORA (TALLERS).....	26
FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ.....	29
INFORME DE CONCLUSIONS.....	31
1. PRESENTACIÓ.....	33
1.1. PARTICIPANTS.....	34
2. ANÀLISI DELS INDICADORS GLOBALS.....	36
2.1. ENCÀRREC POLÍTIC.....	37
2.2. USUARI/CLIENT.....	51
2.3. VALORS ORGANITZATIUS.....	65
2.4. DIMENSIÓ ECONÒMICA.....	72
3. SEGMENTACIÓ EN GRUPS HOMOGENIS.....	79
4. RELATORIA DE LA DINÀMICA "UN PROBLEMA, UNA SOLUCIÓ".....	84
ANNEXOS.....	91
GUIA D'INTERPRETACIÓ.....	93
INTRODUCCIÓ.....	95
QUADRE RESUM INDICADORS.....	97
I. DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC /ESTRATÈGIC.....	98
II. DIMENSIÓ USUARI/CLIENT.....	111
III. DIMENSIÓ VALORS ORGANITZATIUS/RH.....	120
IV. DIMENSIÓ ECONÒMICA.....	128
V. ENTORN.....	141

ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL

PRÒLEG

Us fem a mans els resultats de la 15a edició de **Cercle de Comparació Intermunicipal dels Espais Escènics Municipals**. Aquest projecte transversal, realitzat pel Servei de Programació de l'Àrea de Recursos Humans, Hisenda i Serveis Interns i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, recull indicadors de l'oferta de programació, de l'assistència de públic, de l'organització del servei i de les diverses formes de gestió, així com també de l'economia dels 51 espais escènics i musicals dels 33 municipis participants en la present edició.

Els resultats de l'any 2021 indiquen que s'avança pel camí de la recuperació si els comparem amb els obtinguts l'any 2020. L'oferta es recupera lleugerament tant en nombre de places ofertades com en nombre de funcions professionals tot i que encara ens trobem amb uns resultats inferiors als anys precedents a la pandèmia. El 2020 es va interrompre la sèrie de dades positives que s'havia aconseguit el 2019 i que seguia una tendència de creixement de les temporades anteriors. Així, podem constatar que l'impacte de la COVID-19 ha tingut una incidència important tant en l'oferta com en la demanda, i tot i que les places posades a la venda per cada 1.000 habitants s'han incrementat respecte al 2020, encara continuen un 42% per sota del 2019.

Quant a l'ús dels espais escènics, podem destacar que la programació municipal estable pròpia, així com la cessió dels espais a entitats o altres agents locals, han tingut una recuperació més ràpida, però la programació de funcions per part de tercers i el lloguer de les sales són indicadors que denoten una remuntada molt més tímida, molt lluny encara dels resultats assolits en temporades anteriors.

La demanda es recupera més lentament que l'oferta i les assistències a espectacles han crescut respecte al 2020, però les 179 assistències per 1.000 habitants encara estan lluny de la dada del 2019, que va ser de 360. Així mateix, no s'ha aconseguit arribar als nivells d'ocupació de les sales, on l'aforament era del 76%. Fem un especial esment a la programació escolar donat que les funcions per aquest públic no han aconseguit recuperar el pes que tenien sobre l'oferta global de la programació ni tampoc se n'ha recuperat el nivell d'assistència. El 2021 s'obté, doncs, el percentatge més baix de la sèrie de dades del CERCLES degut, en gran part, als protocols establerts per les autoritats sanitàries en els aforaments i l'establiment dels grups bombolla.

Com a factors positius podem destacar la recuperació de les visites als webs dels espais escènics, així com el nombre de seguidors a les seves xarxes socials, que continua amb una tendència creixent aquests dos darrers anys. La venda en línia es consolida i esdevé el sistema de compra preferent, amb un 74% de les vendes d'entrades realitzades a través d'aquest canal. El que no s'ha mantingut és l'activitat digital i en streaming un cop s'han aixecat les restriccions. Pocs equipaments han donat continuïtat a aquest tipus de proposta i la mitjana de visualitzacions ha baixat un 57%, fet que denota la pèrdua d'interès per part del públic respecte a l'activitat en viu, que s'ha anat incrementant.

Quant als resultats econòmics, podem assenyalar que la despesa per habitant s'ha recuperat respecte al 2020, tot i que encara queda per sota dels anys anteriors ja que tampoc s'ha recuperat el nivell de l'oferta. Els municipis han recuperat l'oferta, no només pensant en la demanda del públic sinó també en mantenir el teixit creatiu i productiu del sector. En aquest sentit, cal remarcar també que l'autofinançament d'aquest servei queda lluny dels anys precedents a la pandèmia i han estat els ajuntaments que, en un 62,2%, s'han fet càrrec de les despeses. Altres administracions, com la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, han incrementat les seves aportacions, que ha representat el 17,1% sobre la despesa total, i han superat l'autofinançament per taxes i preus públics, que ha passat d'un 33,6% el 2019 al 19,2% el 2021.

Es per tot això que, des de l'Àrea de Cultura s'ha donat suport als municipis i als equipaments teatrals i musicals de la nostra demarcació. S'ha apostat per mantenir la programació professional estable i s'han aprovat el 99,6% de les peticions a la programació general i familiar alhora que s'ha mantingut i assumit el màxim de la programació escolar per oferir una programació professional i de qualitat al públic més jove, amb l'objectiu final d'aconseguir i fidelitzar nous públics per a les arts en viu. Estem convençuts que mantenint l'activitat als escenaris i garantint l'accés a la cultura estem contribuint al benestar de tota la nostra ciutadania.

Joan Carles Garcia Cañizares

President delegat de l'Àrea de Cultura

ANTECEDENTS

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de Comparació Intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de Mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

QUÈ SÓN ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL?

Missió

Els Cercles de Comparació Intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'aprendre dels altres és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 925 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte¹.

¹ No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

Destinataris

Els Cercles de Comparació Intermunicipal s'adrecen a:

Ens locals

- ▶ **Preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llinar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **De la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

Perfils

- ▶ **Preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **També són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels nivells de decisió estratègica dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **Internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

**Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.*

Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi, comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



Informe de punts forts i oportunitats de millora del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



Resultats detallats de tots els ens locals participants.



Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL): portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



Espai de trobada i intercanvi entre iguals.



Informe de resultats globals, amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

1 Accés a informació per prendre millors decisions	83,2 % Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
2 Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local	8,7 de 10* Valoració dels tallers de millora
3 Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis	85,7 % Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
4 Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions	56,9 % 75,0 % la informació arriba als nivells estratègics Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO** i Transp.
5 Foment de la presa de decisions basada en evidències	8,9 de 10 Recomanaria els Cercles (NPS***: 65,7)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora de les darreres cinc edicions (2) i Enquesta als participants dels CCI

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5):

<https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

*Mitjana de les darreres cinc edicions. / **DO: dades obertes / ***NPS: Net Promoter Score

Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques. 1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat



2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió. 1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista



2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública. 1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

Algunes xifres



ABAST

21 edicions
23 serveis avaluats
32 tallers realitzats*



PARTICIPACIÓ

186 ens locals participants
14 dels quals, de fora de la província
100% municipis +10.000 h.
província BCN
990 tècnics participants



VALORACIÓ

8,7 de 10 valoració tallers**
85,7% afirma que els CCI li han servit per millorar el servei
83,0% afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

*Dada corresponent a l'any 2021.

**Dada corresponent a la mitjana de les darreres cinc edicions.

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

Evolució dels participants en els Cercles de comparació intermunicipal

Servei	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Edició (2022)
Polícia Local	53	55	58	61	62	59	64	70	69	66	71	72	17a
Neteja viària i residus	36	36	40	40	43	46	56	53	54	47	50	51	19a
Biblioteques	54	44	44	44	44	60	60	142	143	148	144	155	19a
Espais Escènics	29	30	31	31	29	30	31	30	29	29	32	33	15a
Escoles Bressol	31	31	32	34	39	38	45	48	57	47	55	58	17a
Escoles de Música	32	32	37	38	42	39	42	43	43	42	41	42	18a
Esports	51	50	53	53	54	53	55	52	51	47	48	52	19a
Serveis Socials	55	56	55	55	57	57	59	64	65	68	72	73	21a
Mercats Municipals	30	30	33	32	32	32	33	32	31	31	31	32	16a
Fires Locals	16	22	27	30	35	39	37	36	35	38	36	38	14a
Serveis Locals d'Ocupació	30	32	33	34	34	36	36	36	35	37	38	39	14a
OMIC	25	27	31	34	32	36	38	40	41	42	42	41	14a
Seguretat alimentària	26	36	38	43	43	49	48	51	50	46	49	48	13a
Enllumenat Públic	13	18	24	25	30	33	32	34	36	41	39	40	13a
Servei de Mediació Ciutadana	14	17	24	30	35	35	36	43	43	44	43	45	12a
Verd urbà			14	20	21	23	24	27	26	28	28	32	10a
Serveis culturals					14	17	18	18	22	21	27	24	8a
Museus locals						13	23	35	37	50	50	50	7a
Cementiris Municipals							11	12	12	12	13	12	6a
Oficines tècniques laborals									17	18	18	18	4a
Abastament d'aigua									15	18	19	22	4a
Serveis d'igualtat												13	1a
Total Cercles	15	15	16	16	17	18	19	19	21	21	21	22	
Total participants en els Cercles	495	516	574	604	646	695	748	866	911	920	946	990	

FASES DELS CERCLES

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.

El procés de millora contínua dels Cercles de Comparació Intermunicipal



Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

Quadre resum d'indicadors (QRI)

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

Exemple de QRI d'un cercle

The table is organized into five main horizontal sections, each representing a dimension. Each section contains multiple columns of indicators with data points for different years and trend indicators (arrows). A legend at the bottom explains the color coding and symbols used in the tables.

DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

DIMENSÍO USUARI

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

DIMENSÍO VALORS ORGANIZATIUS I RH

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

DIMENSÍO ECONOMIA

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment

INDICADORS D'ENTORN

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de còmput d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANIZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
<ul style="list-style-type: none"> ↪ % de gestió directa ↪ % de gestió indirecta ↪ % d'hores de baixa ↪ Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei ↪ Hores de formació per treballador ↪ % de dones sobre el total de professionals ↪ % de dones amb comandament sobre el total de comandaments 	<ul style="list-style-type: none"> ↪ Despesa corrent per habitant ↪ % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal ↪ % d'autofinançament per taxes i preus públics ↪ % de finançament per part d'altres administracions ↪ % de finançament per part de l'ajuntament

Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



Fase de mesura

Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es trameta als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a inclusions/exclusions, períodes temporals, etc.

Diputació Barcelona		Qüestionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCUPACIÓ				Dades 2020	
Seleccioneu el vostre municipi de la llista desplegable (→)		Municipi				Cercles de comparació intermunicipal	
Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. Només cal omplir les cel·les en groc. Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris".						Omplert: 68 de 73 variables	
ATENCIÓ: Si alguna dada no està disponible, deixar la casella en blanc. Tan sols en cas que la dada sigui 0, omplir amb un 0.						92% omplert	
ATENCIÓ: a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS							
Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'ocupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, mixtes, formativa, monogràfics, sessió inicial d'acció formativa, sessió final d'acció formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TRF, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefonic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiment individual (accions de formació, postinserció, pràctiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un trasllat o una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu itinerari un Seguiment Sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure; estudis primaris sense certificat; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batallerat elemental; ESO) a data 31/12/19.	

Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consignat l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ		
1	Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗	El valor incompleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2	Persones ateses de 50 anys o més	V3	⊙	El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3	Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	●	El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4	Persones ateses amb estudis superiors	V5	★	Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada) i, en aquest cas, posar-ha als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Diputació Barcelona		Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020				Municipi		Cercles de comparació intermunicipal							
Estratègia política	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)	2019	2020	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)	2019	2020	Fomentar la cooperació amb el sector empresarial	2019	2020	Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació	2019	2020	Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses	2019	2020
	% per persones usuàries cobertes: la població d'ofertes: 10 i 64 anys	4,1 %	4,1 %	% per persones usuàries ateses	41,8 %	41,8 %	% cooperació amb empreses amb el total de persones del municipi	7,8 %	7,8 %	% per persones usuàries que no tenen treball fetes	22,8 %	22,8 %	Nombre de llocs de treball creats als per cada 1000 persones usuàries ateses	28,8	28,8
	% per persones usuàries ateses cobertes: el total de la població municipal al municipi	28,3 %	28,3 %	% per persones usuàries amb residència al municipi	5,5 %	5,5 %	% cooperació que no tenen treball amb persones usuàries	1,8 %	1,8 %	% per persones usuàries que no tenen treball fetes (altres que no són de feina)	55,3 %	55,3 %	% llocs de treball coberts amb el total de llocs de treball creats	64,4 %	64,4 %
	% per persones usuàries ateses cobertes: el total de la població municipal al municipi	28,3 %	28,3 %	% per persones usuàries que no tenen treball amb persones usuàries que no tenen treball fetes	83,1 %	83,1 %	% per persones usuàries que no tenen treball fetes amb el total de la població municipal	8,8 %	8,8 %	Nombre de d'inscripcions per persones usuàries ateses que tenen treball fetes	1,3	1,3			

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

La mitjana del grup de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent*:

$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{l_p=1}^n X_{l_p}}{\sum_{l_p=1}^n Y_{l_p}}$$

X = qualsevol variable del numerador de l'indicador

Y = qualsevol variable del denominador de l'indicador

l_p = municipi participant

* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclougi en el càlcul de la mitjana.

RESUM DE LA FASE DE MESURA

1



**Qüestionari
format Excel**

RECOLLIDA

+

VALIDACIÓ

+

RESULTATS

2



**Validació conceptual i
estadística de les dades**

3



**Càlcul dels indicadors i les
mitjanes**



NO "mitjanes de mitjanes"

Fase d'avaluació

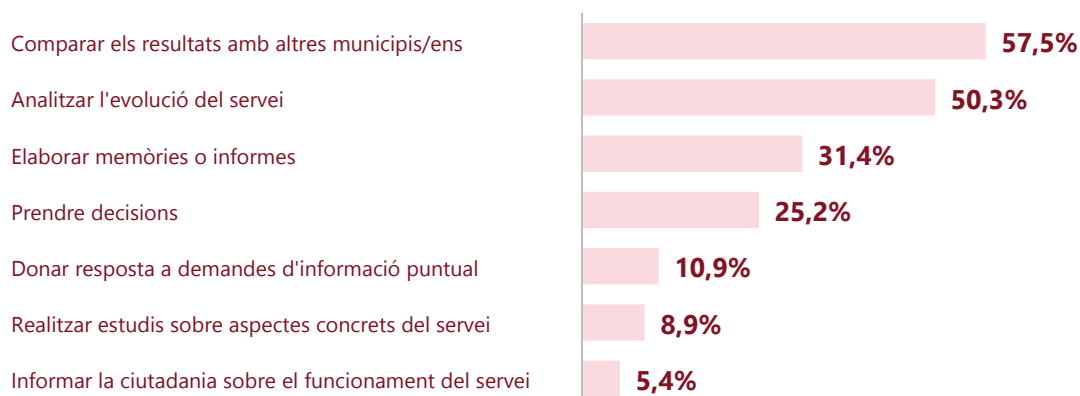
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei	✗ Fiscalització de l'activitat del servei
✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora	✗ Control de l'acompliment de les persones
✓ Comparació per millorar	✗ Justificació de la pròpia gestió
✓ Identificació de causes i efectes	✗ Màrqueting sense fonaments
✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats)	

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits "d'elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".²

Per a què s'utilitza principalment la informació dels Cercles?*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:

-  **Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)**
-  **L'avaluació en el marc dels tallers de millora**
-  **Informes de resultats globals**

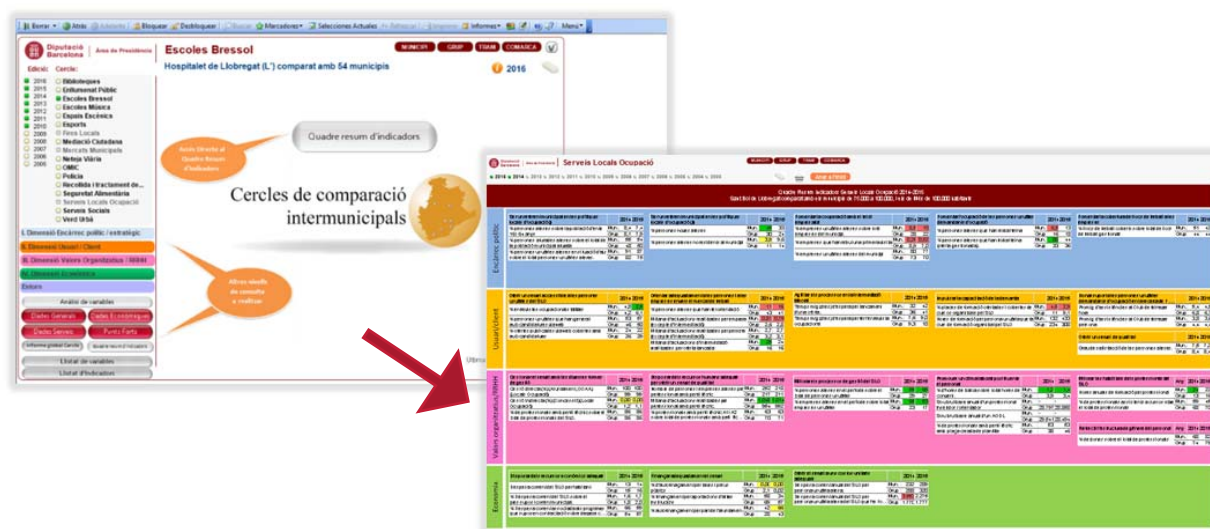
² Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)

El Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

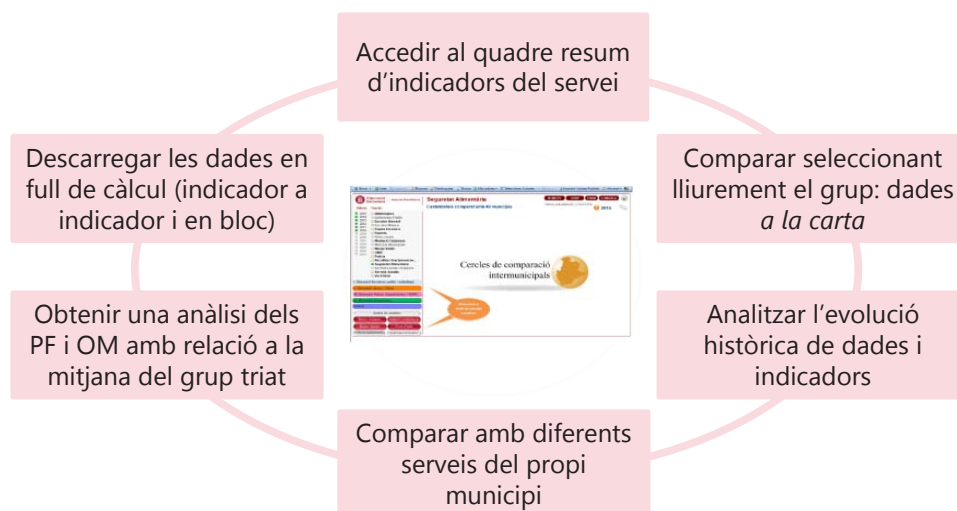
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicadors






A més d'accedir al quadre resum d'indicadors, eina bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'Informació Econòmica Municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

Funcionalitats principals del PIESL

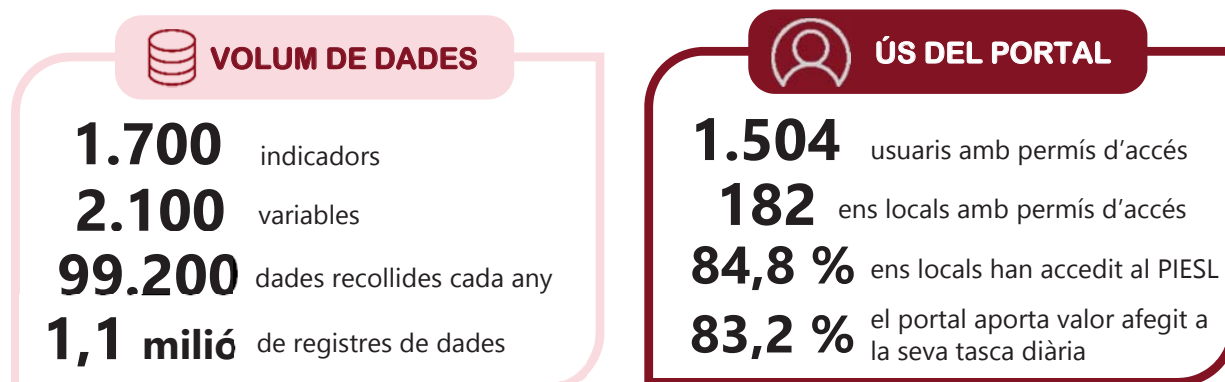


Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:

	VERD: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	TARONJA: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	GROC: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

Algunes xifres relatives al PIESL



La informació del Volum de dades es refereix a 2020, mentre que la d'Ús del portal agrega 2020 i 2021 per les condicions excepcionals de 2020. El valor afegit del Portal procedeix de l'Enquesta als participants dels CCI (per saber-ne més, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>).

L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

Esquema de treball dels tallers de millora

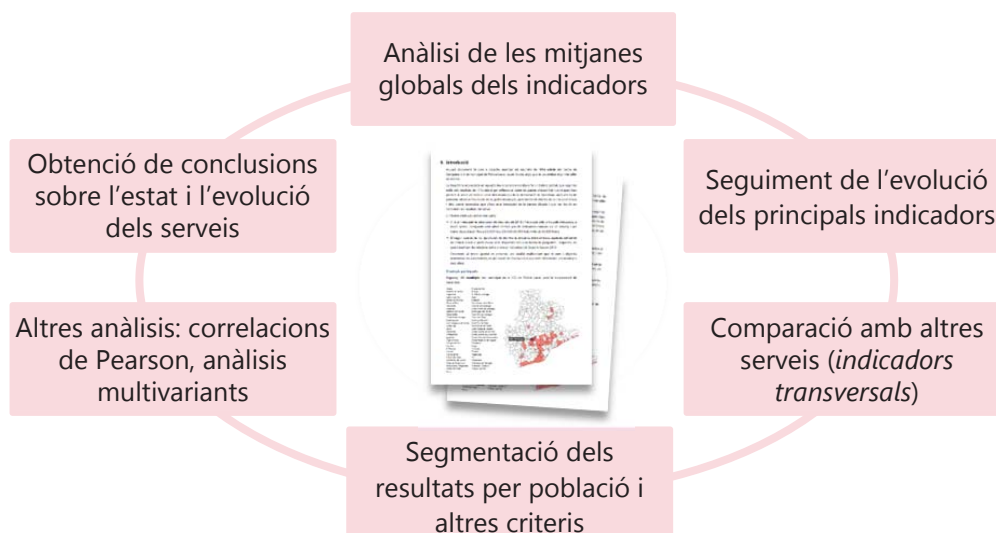


Els informes de resultats globals

Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

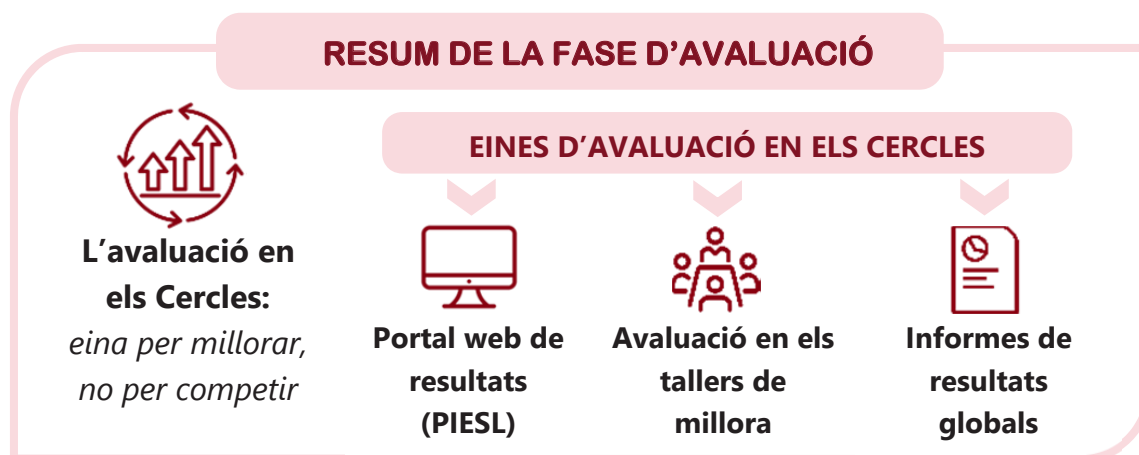
En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipals³ així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.

³ <https://www.diba.cat/menugovernlocal/cci>



Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritització d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1 Oportunitats de millora | 6 Anàlisi comparativa |
| 2 Bones pràctiques | 7 Mapa de relacions i accions de millora |
| 3 Anàlisi de l'evolució del servei | 8 Mètode Kaizen |
| 4 Actuacions d'estalvi econòmic | 9 Encerta quin és el teu |
| 5 Anàlisi de fortaleces | 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès |

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funcionament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Oportunitats de millora:

Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

8,7
nota mitjana
tallers

Mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que als atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es realitzen al final de les sessions. En les darreres cinc edicions els assistents han valorat els tallers amb una mitjana de 8,7 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

Comentaris reals dels participants en els tallers



85,7 %

Afirma que participar en els CCI ha servit per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi ⁴, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

RESUM DE LA FASE DE MILLORA



Tallers de millora

Sessions pràctiques adreçades als tècnics participants

Esquema de treball en els tallers



Diferents metodologies de treball

Oportunitats de millora, mapes de relacions, bones pràctiques, anàlisi de fortaleses...

⁴ Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



**Els participants
comuniquen els
aprenentatges a
l'organització**



**Implementació
de millores**



**Jornada de cloenda
organitzada per la
DIBA per facilitar la
comunicació**

INFORME DE CONCLUSIONS

1. PRESENTACIÓ

A continuació es presenta una anàlisi dels **indicadors del Cercle de comparació intermunicipal d'Espais escènics** entre els anys 2016 i 2021. Aquesta sèrie històrica permet una anàlisi de l'impacte de la COVID-19 i de la seva recuperació respecte el què seria una situació de normalitat, la dels anys previs a la pandèmia.

L'evolució al llarg dels anys mostra una tendència estable que es veu trencada amb les dades del 2020 que no són res més que un reflex d'un fet històric i un context determinat. La irrupció de la pandèmia, l'aturada de l'activitat i el conjunt de restriccions necessàries per motius de salut pública, tenen unes conseqüències concretes pels espais escènics: principalment un marcat descens de l'oferta i de la demanda, però també el sorgiment d'iniciatives que ajuden a mantenir la connexió amb la ciutadania, com per exemple la realització de funcions no presencials, i un augment de l'activitat a les xarxes socials, entre altres.

En canvi, en aquest ordre de coses, **el 2021 significa l'arribada de la vacunació massiva, d'un major control pandèmic i un relaxament de les restriccions en les interaccions socials.** D'aquesta manera els espais escènics recuperen, mica en mica, certa activitat i volum d'oferta. Amb les dades del 2021 es pot dir que es disposa d'una imatge més completa de quin és l'impacte de la COVID-19 als espais escènics i de com es produeix la recuperació a aquest impacte. Es tracta **d'una recuperació que està en un estadi inicial en la majoria de casos i que mostra una tendència a l'alça respecte el 2020**, però que dista encara dels valors registrats el 2019.

L'anàlisi es focalitza en revisar els indicadors del Cercle de comparació intermunicipal d'Espais escènics respecte el 2020, però a la vegada respecte el 2019. Aquesta doble comparació permet **calcular justament l'abast i rapidesa de la recuperació.** A més, cal tenir en compte que existeix una diversitat significativa entre els diferents municipis i espais escènics. Aquesta circumstància implica que sovint els indicadors són dispersos i que **la recuperació inicial no es produeix de forma similar per a tots el participants a Cercles.** Per aquest motiu, tal com s'ha procedit en anys anteriors, s'han segmentat els municipis participants en funció d'un conjunt de característiques similars de manera que es poden comparar i se'n pot analitzar la seva recuperació amb una menor divergència.

Ja per acabar, les dades del present anàlisi apunten que la recuperació respecte l'impacte de la COVID-19 s'ha iniciat però que, tanmateix, aquesta recuperació no es produeix amb la contundència ni amb la rapidesa de la davallada succeïda el 2020. Amb les dades actuals s'observa que **la demanda s'està recuperant més lentament que l'oferta.** Com no podia ser d'una altra manera, el conjunt d'equipaments han recuperat, tan ràpid com ha estat possible, la programació i les activitats, tot i que encara no s'arriba als nivells del 2019. Tanmateix la reacció de la demanda no és tan ràpida, i l'assistència i l'ocupació són lluny d'una situació de normalitat prèvia a la pandèmia. Si es parteix d'una experiència anterior, la de la recuperació del consum cultural i l'assistència després de la crisi de la Gran Recessió, **es pot preveure que la recuperació es pugui allargar diversos anys fins a recuperar nivells anteriors.** Caldrà seguir atentament les dades i veure com nous factors com la crisi energètica, la inflació, entre altres, poden influir en la velocitat de recuperació de l'oferta i la demanda dels espais escènics.

1.1. Participants

Els espais que participen del Cercle d'Espais escènics han de complir com a mínim amb els següents requisits:

- ▶ Disposar d'un cert grau d'especialització en activitat escènica i sobretot comptar amb una **programació estable professional** (un mínim de vuit funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any i durant els tres darrers anys).
- ▶ Comptar amb els **recursos suficients, tan econòmics com humans**. Disposar, com a mínim, d'una persona específicament dedicada a la programació d'arts en viu, i contractar activitats professionals (amb despesa de caixet, ja sigui econòmica o en espècie).

D'aquesta manera es comparen un conjunt d'indicadors a nivell municipal d'aquells espais escènics de titularitat pública que compleixen aquests requisits, encara que alguns puguin tenir formes de gestió específiques.

En l'edició del 2021 han participat **33 municipis**, un més que el 2020, i de nou s'ha superat la xifra màxima de participació des de l'inici del Cercles d'Espais escènics.

Municipis participants

33 municipis

↑ 1 vs. 2020

2.255.310 habitants

55,4% de la població prov. Barcelona¹

Els municipis participants sumen el 55,4% de la població de la província sense comptar Barcelona capital. Aquesta alta representativitat, un any més, ve marcada per una presència majoritària dels municipis de més de 60.000 habitants de la província (hi són presents 14 dels 16 municipis, només falten Santa Coloma de Gramenet i Sant Boi de Llobregat).

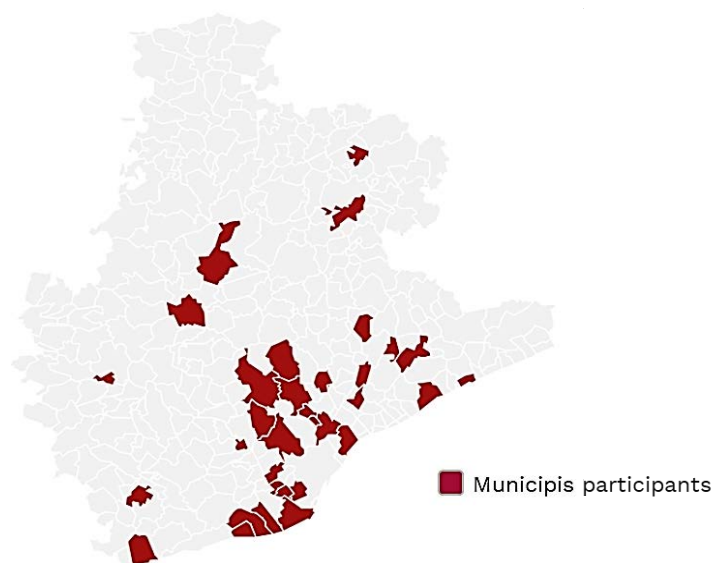
De la mateixa manera, **en el conjunt de participants s'hi dona una gran diversitat en termes de població ja que també hi ha una nombrosa representació de municipis amb menys volum.** El rang poblacional va des dels 6.717 habitants de Sallent, als 264.657 de L'Hospitalet de Llobregat.

Pel què fa a la distribució geogràfica dels municipis participants **destaca la presència de municipis de la primera corona al voltant de Barcelona**, la meitat dels municipis participants són de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

33 municipis participants significa la xifra més alta de participants de la sèrie de dades i es compta amb la totalitat dels municipis de més de 60.000 habitants de fora de l'Àrea Metropolitana de Barcelona

¹ Sense la població de Barcelona (ciutat).

Mapa de la província amb els municipis participants ressaltats



Elaboració: Servei de Programació de la Direcció de Serveis de Planificació Econòmica (Diputació de Barcelona)

Municipis participants

> 60.000 habitants			
AMB		Resta província	
Municipi	Habitants	Municipi	Habitants
Hospitalet de Llobregat (L')	264.657	Terrassa	223.011
Badalona	223.006	Sabadell	216.204
Sant Cugat del Vallès	94.012	Mataró	129.120
Cornellà de Llobregat	89.300	Manresa	78.192
Rubí	78.549	Vilanova i la Geltrú	67.458
Castelldefels	67.226	Granollers	62.475
Viladecans	66.707		
Prat de Llobregat (El)	65.532		
<60.000 habitants			
AMB		Resta província	
Municipi	Habitants	Municipi	Habitants
Gavà	46.931	Vic	47.319
Sant Feliu de Llobregat	45.463	Igualada	40.875
Ripollet	39.139	Vilafranca del Penedès	39.969
Montcada i Reixac	36.794	Cardedeu	18.609
Sant Joan Despí	34.130	Montornès del Vallès	16.804
Barberà del Vallès	33.016	Garriga (La)	16.733
Sant Andreu de la Barca	27.175	Arenys de Mar	15.942
Castellar del Vallès	24.659	Palau-solità i Plegamans	14.917
		Torelló	14.553
		Llinars del Vallès	10.116
		Sallent	6.717

Dades INE 2021

2. ANÀLISI DELS INDICADORS GLOBALS

Els Cercles d'Espais escènics comparen 79 indicadors calculats a partir de 74 variables i permeten analitzar el context dels espais escènics i els municipis des de múltiples perspectives. El conjunt d'indicadors s'agrupen en **quatre àmbits en els que s'analitza l'evolució de les mitjanes globals en una sèrie temporal des del 2016 fins el 2021**.

Els indicadors s'agrupen en els següents grans grups:

Encàrrec polític

- En quin grau s'assoleixen els objectius dels espais escènics en termes d'oferta i la seva diversitat

Usuari-client

- En quin grau la ciutadania respon a l'oferta, quin impacte quantitatiu n'obtenen les programacions

Valors organitzatius-Recursos humans

- Amb quina organització s'assoleixen els objectius

Economia i Entorn

- Quins recursos ha requerit el servei i a què s'han destinat

En resum, els indicadors dels Cercles de Comparació Intermunicipal dels Espais escènics ens donen una visió:

- ▶ del que fan els equipaments, de **l'acció de difusió cultural dels municipis**.
- ▶ dels **resultats i impacte** que tenen entre la ciutadania.
- ▶ dels **recursos** humans i econòmics que han estat necessaris per a fer-ho possible.

El 2021 és encara un any clarament marcat per la **pandèmia de la COVID-19**, tot i una certa **recuperació** de l'activitat escènica. Per aquest motiu és interessant comparar els indicadors del 2021 amb els del 2020 però, sobretot, és interessant comparar-los amb el 2019 i amb els anys precedents per analitzar el grau de recuperació respecte una situació de normalitat.

2.1. Encàrrec polític

Els objectius amb els quals s'ordenen i alineen els indicadors d'Encàrrec polític són:

Encàrrec polític	Proporcionar una bona oferta d'equipaments
	Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu
	Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa
	Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics
	Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi
	Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials
	Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

L'anàlisi en l'àmbit de l'Encàrrec polític se centra en els indicadors que avaluen la dimensió de l'oferta dels equipaments a la ciutadania, així com la seva diversitat:

- ▶ en termes de **gènere artístic** (teatre, música, dansa i altres gèneres),
- ▶ de **tipus de públics** (diferenciant programació general, de l'escolar i la familiar),
- ▶ de **tipus de funcions** i utilització dels espais (funcions professionals i altres usos de l'espai),
- ▶ **l'abast de comunicació digital, el volum de seguidors que acumulen les diferents xarxes socials i visites al web dels equipaments.**

En termes d'oferta, s'analitza l'evolució del període 2016-2021 on s'hi distingeixen tres moments diferents:

En primer lloc, les dades **fins el 2019 es caracteritzen per una tendència de creixement sostingut després de l'impacte de la crisi financera global** del 2008 en els pressupostos públics destinats a les programacions escèniques.

En segon lloc, **el 2020 es produeix un trencament abrupte d'aquesta tendència per la irrupció de la pandèmia de la COVID-19 i la conseqüent aturada de l'activitat.**

Finalment, el 2021 significa l'inici de la recuperació, les dades d'activitat són millors que les del 2020, però encara disten dels nivells del 2019 i altres anys precedents.

Encàrrec polític

2016 2017 2018 2019 2020 2021

Proporcionar una bona oferta d'equipaments

Butaques per cada 1.000 habitants	11,0	10,5	10,7	11,4	11,1	11,3
Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	470,1	450,2	433,4	473,3	179,8	274,2

Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	11,9	11,6	11,8	13,2	6,0	9,9
Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	7,8	7,9	8,1	9,0	4,4	7,3
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	1,4	1,3	1,4	1,4	1,3	1,2
% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	13,4	15,3	14,6	13,1	12,6	12,7

Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa

% funcions de teatre s/ total	52,0	47,9	48,2	46,3	46,1	47,6
% funcions de música s/ total	31,5	32,5	33,8	33,8	30,0	31,4
% funcions de dansa s/ total	7,4	9,1	9,1	8,9	8,8	9,6
% funcions d'altres gèneres s/ total	9,1	10,6	8,8	10,5	15,1	11,4

Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics

% funcions per al públic general s/ total	47,1	48,7	49,3	48,6	53,7	55,3
% funcions per al públic familiar s/ total	18,3	19,3	19,0	19,1	20,1	18,7
% funcions per al públic escolar s/ total	34,7	32,3	31,8	32,0	26,2	26,0

Encàrrec polític

2016 2017 2018 2019 2020 2021

Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi

% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	9,5	9,3	10,1	13,0	7,0	8,3
% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	30,0	31,4	31,9	30,0	23,0	23,2
% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	10,6	11,9	12,8	11,0	16,8	14,0
% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics a taquillatge s/ total funcions espai escènic d'iniciativa municipal	13,2	12,0	10,5	10,1	8,5	8,5

Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials

Visites al web per cada 1.000 habitants	971,2	784,7	999,3	598,9	848,8
Nombre de perfils actius a les xarxes socials	3,3	3,4	3,6	3,5	3,4
Mitjana de seguidors a les xarxes socials	1916,7	1985,0	1989,2	2174,2	2366,7

Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala	33,7	36,4	35,3	36,8	16,4	29,1
Nombre de dies anuals amb ús per sala	155,8	162,3	162,9	177,1	81,7	138,3
Nº d'Actes realitzats mitjançant lloguer de sala	22,0	23,4	24,9	23,3	7,1	8,6
Nº d'Actes realitzats mitjançant cessió gratuïta	22,2	26,0	29,4	23,1	7,9	18,0
Nº d'Actes d'iniciativa municipal	15,2	16,6	19,1	15,1	4,8	8,0

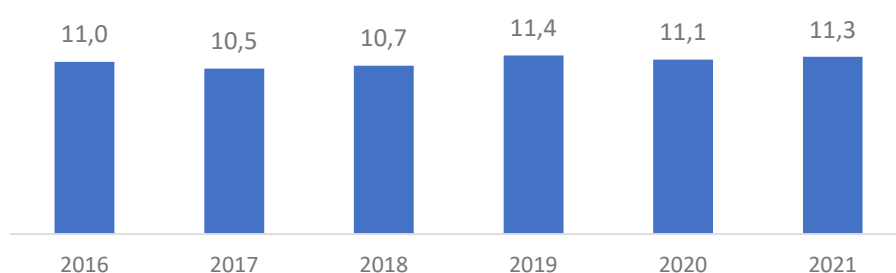
Fomentar l'accés a la programació NO presencial dels espais escènics

% de funcions no presencials s/ total funcions	10	2,6
--	----	-----

2.1.A. Anàlisi quantitatiu de l'oferta

L'indicador de **butaques per cada 1.000 habitants ens dona una idea del conjunt de la infraestructura, de les dimensions i de la capacitat d'aforament dels espais escènics participants**. Per aquest mateix motiu la seva anàlisi necessita una mirada temporal a més llarg termini que el període aquí analitzat, ja que els canvis de tendència d'aquest indicador es produeixen a partir de la construcció de nous espais, d'ampliacions i/o de variacions en els espais participants, o de la desaparició d'algun d'aquests.

Butaques per cada 1.000 habitants



El 2021, la mitjana és d' 11,3 butaques per cada 1.000 habitants. Cal tenir en compte, com s'ha analitzat d'altres anys², que aquesta xifra aglutina una àmplia diversitat entre els municipis participants, que va de 6 butaques per cada 1.000 habitants a 99,7 butaques per cada 1.000 habitants. Cal entendre, a més, que el volum de població³ és clau en el resultat d'aquest indicador.

Més enllà de la infraestructura, l' **indicador clau per analitzar l'activitat són les places ofertes per cada 1.000 habitants**, és a dir, l'aforament dels espais escènics pel nombre de funcions que s'hi han ofert durant un any per cada 1.000 habitants. Aquest indicador ens ha de permetre analitzar la **recuperació de l'impacte de la COVID-19 en la dimensió de l'oferta**.

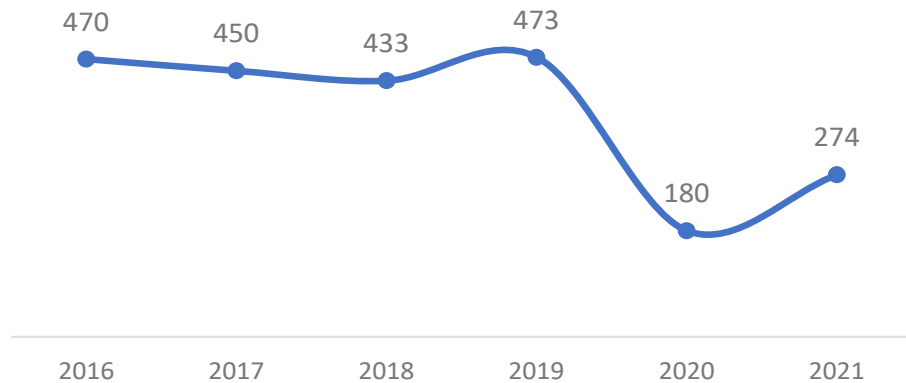
En l'evolució **fins el 2019, de mitjana, l'oferta es manté estable** entre 430 i 470 places ofertes per cada 1.000 habitants. En canvi, amb l'aturada de l'activitat i les restriccions de l'aforament del 2020, es registra una mitjana de 180 places ofertes per a cada 1.000 habitants.

El 2021, l'oferta es recupera lleugerament, fins una mitjana de 274 places ofertes per cada 1.000 habitants. Tot i suposar un augment del 52,5% respecte el 2020, l'oferta continua un 42% per sota del 2019. Cal tenir en compte que la primera meitat del 2021 les restriccions encara eren presents i, tant el nombre de funcions com el propi aforament per funció no s'havien recuperat plenament.

² El 2019 i el 2020 es van utilitzar gràfics de caixa per representar la dispersió dels registres d'aforament disponible i donar així informació al respecte de com de significativa és la mitjana respecte al conjunt de la mostra. D'aquesta manera es podia representar gràficament la gran diversitat d'aforaments que inclou la mitjana. Aquesta diversitat de butaques per habitant disponibles evidencia que els aforaments disponibles pels municipis no es troben dimensionats a la població d'una forma sempre equilibrada.

³ El què es va observar en els anteriors informes és que als municipis més poblats hi ha una major dificultat per disposar d'espais de dimensions proporcionals. I, a l'altre extrem, trobem municipis petits que disposen d'espais superdotats. A més, existeixen altres factors ja que alguns equipaments estableixen una àrea d'influència més enllà del propi municipi, i d'altra banda no tots han estat definits ni construïts a la mateixa època i amb la mateixa disponibilitat de recursos.

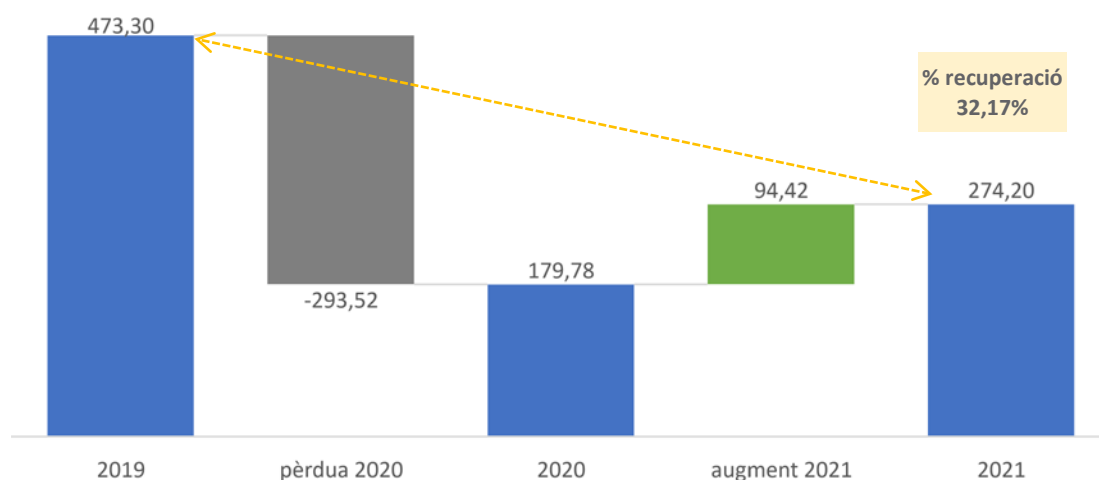
Places ofertes (per 1.000 habitants)



Per poder valorar la recuperació en aquells indicadors més rellevants d'oferta i demanda, es representaran gràficament els resultats del 2019 el 2020 i el 2021 en un gràfic de cascada. D'aquesta manera es copsa visualment l'abast de la recuperació respecte el darrer any normalitzat (el 2019). A més, s'introdueix una nova mètrica, el **percentatge de recuperació**⁴, per veure en quin grau aquell indicador s'ha recuperat de l'impacte patit a causa de la pandèmia.

En el cas de les places ofertes (per 1.000 habitants) **es veu un inici de recuperació: el 2021 es van recuperar una de cada tres places perdudes amb la caiguda del 2020.**

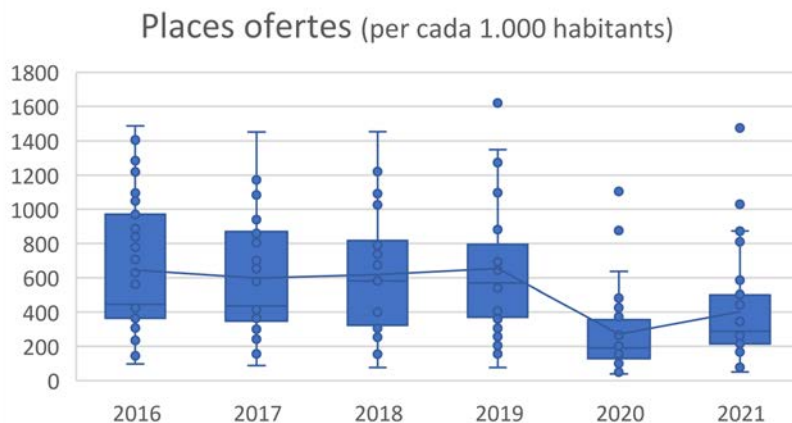
Recuperació places ofertes (per 1.000 habitants)



⁴ El percentatge de recuperació és el resultat de la diferència entre el 2021 i el 2020 (numerador) i la diferència entre el 2019 i el 2020 (denominador). Aquesta mètrica ens permet saber quin és el grau de recuperació de la caiguda produïda el 2020. El càlcul s'expressaria de la forma següent:

$$\%R = \frac{(\text{indicador cercles X 2021}) - (\text{indicador cercles X 2020})}{(\text{indicador cercles X 2019}) - (\text{indicador cercles X 2020})}$$

D'altra banda, s'utilitzaran **gràfics de caixa per representar la dispersió de les dades entre els diferents municipis participants** i donar així informació al respecte de com de significativa és la mitjana respecte al conjunt de la mostra⁵.



El que veiem és que, fins el 2019, hi ha força diversitat entre els municipis participants dels Cercles, s'observen municipis amb un alt volum de població amb una oferta limitada i d'altres, siguin grans o petits amb un gran volum d'oferta per habitant. Tanmateix, amb la irrupció de la pandèmia el **2020 el conjunt de valors són molt més homogenis per a tots els participants i s'igualava l'escassetat d'oferta escènica** com a conseqüència de l'aturada de l'activitat. El **2021** hi ha de nou més diversitat en els registres, però si es compara amb el 2019 i amb els anys precedents, **hi continua havent una major concentració de municipis en el rang baix de places ofertes**.

Places ofertes

274 mitjana places ofertes per cada 1.000 hab.

↑ **52,5%** vs. 2020 | ↓ **-42%** vs. 2019

49,6 mínim

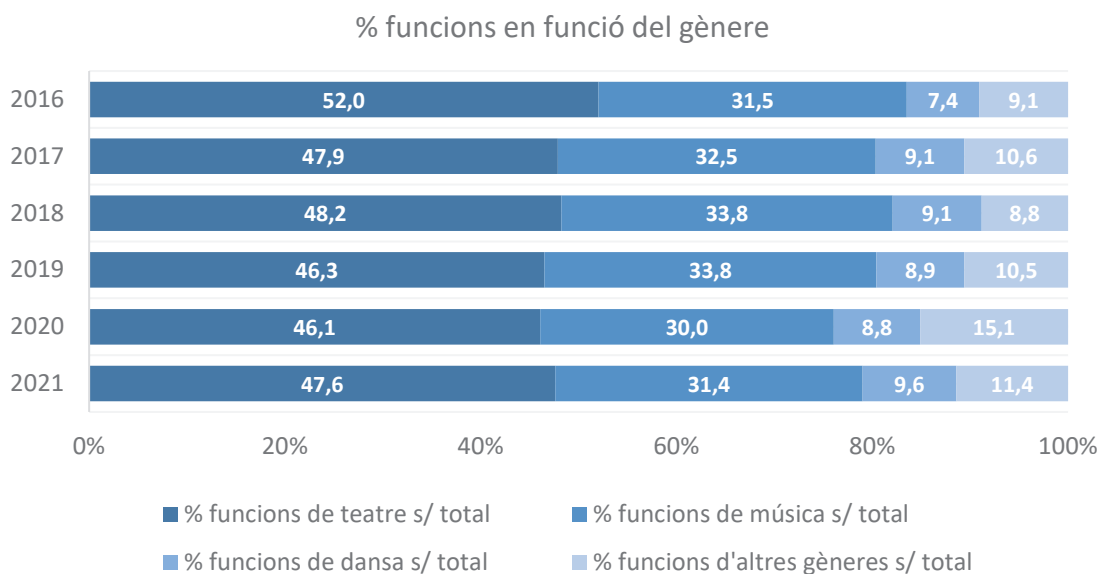
1.473,8 màxim

El 2021 significa l'inici de la recuperació de l'oferta després de l'impacte abrupte de la COVID-19: s'ha recuperat una de cada tres places ofertes que es van perdre el 2020.

⁵ A aquests gràfics mostren els valors dels 33 municipis representats per punts sobre un eix vertical sobre el qual dibuixem una línia inferior corresponent a la dada mínima; una segona línia en què comença la caixa i que senyala el primer quartil, el valor per sota del qual trobem el 25 % dels punts; una tercera línia dins de la caixa on trobem la mediana, el punt per sota del qual trobaríem el 50 % dels punts; la quarta línia que tanca la caixa corresponent amb el tercer quartil, per sota del qual trobem el 75 % dels punts, la cinquena i darrera línia on trobarem el màxim sempre i quan no hi hagi a les dades algun punt atípic, per sobre de 1,5 vegades el rang interquartil (diferència entre el quartil 3 i el quartil 1) des de la mediana. Per sobre d'aquesta quarta línia trobarem els valors atípics si existeixen. Amb dades de més d'un any sumarem una línia d'evolució de la mediana.

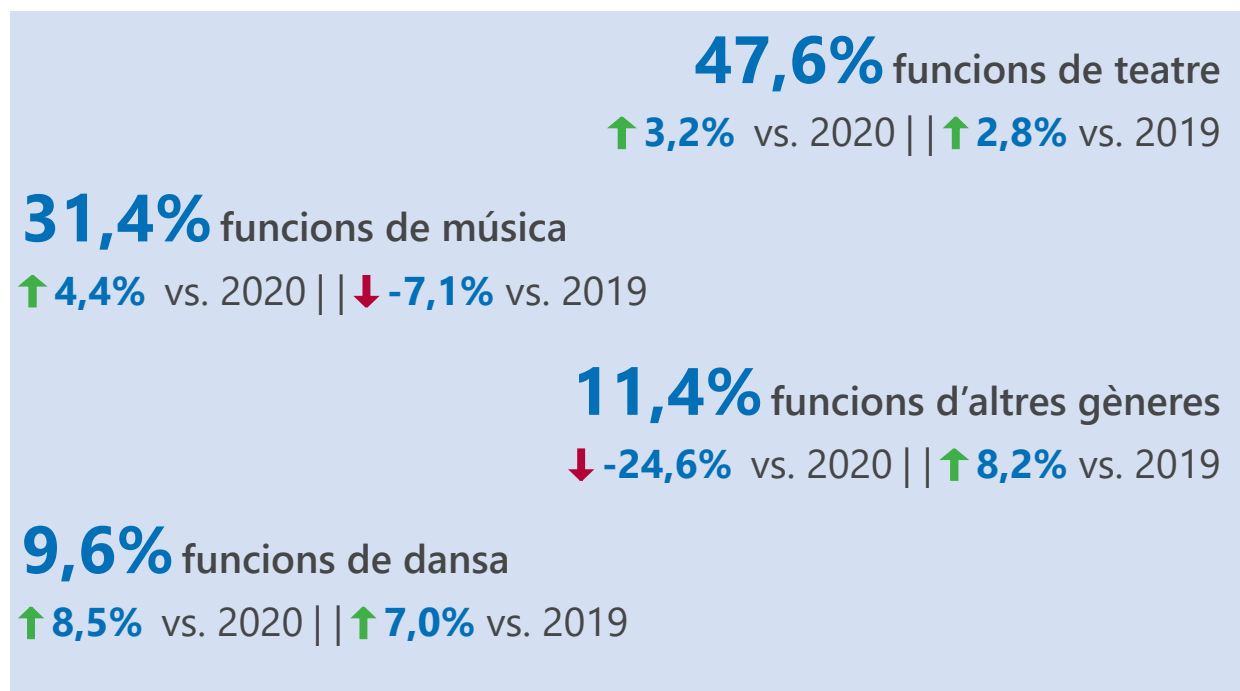
2.1.B. Anàlisi de la diversitat de l'oferta

En l'anàlisi de l'oferta en funció del gènere programat no hi ha canvis substancials i **es manté el predomini dels percentatges del teatre i la música** en el conjunt de la programació.



Tanmateix, **la música (31,4% el 2021) recupera part del pes que tenia en les programacions escèniques en anys precedents i que havia perdut el 2020**. Pel què fa a la dansa (9,6% el 2021) i els altres gèneres escènics (11,4% el 2021) recuperen un percentatge prou significatiu i que s'acosta als dels anys anteriors a l'esclat de la COVID-19.

Diversitat de l'oferta per gènere



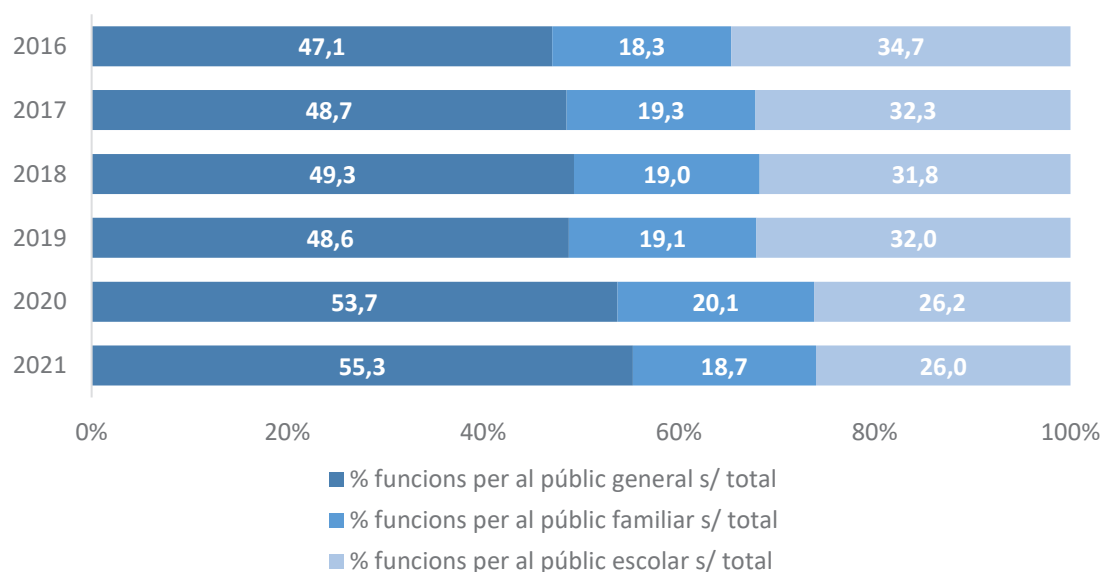
Ara, calculem la mitjana a partir de la variable del nombre de funcions, de manera que, més enllà del pes relatiu, es pugui analitzar quin volum de recuperació en l'oferta per gènere artístic s'ha produït. **El 2021, el nombre de funcions es recupera en tots els gèneres de forma notable**, excepte per a d'altres gèneres escènics que ho fa en menor mesura. **De mitjana s'han programat 32 funcions de teatre el 2021, un 66 % més** que el 2020, però encara un 26,6% per sota el 2019. En el cas **de la música s'han programat 21 funcions de mitjana un 68% per sobre del 2020, malgrat continuar un 33,7% per sota del 2019.** **La dansa ha recuperat bona part de les funcions i només dista un 23,5% de les funcions del 2019.**

mitjana de funcions 2021		vs.2020	vs.2019	2016-2021
teatre	32,2	65,88%	-26,61%	
música	21,2	67,84%	-33,69%	
dansa	6,5	74,38%	-23,55%	
altres gèneres escènics	7,7	21,21%	-22,73%	

**El 2021 tots els gèneres recuperen funcions de forma notable:
La dansa és la que fa una recuperació més pronunciada
La música ha recuperat dues de cada tres funcions que havia perdut
respecte el 2019.**

A continuació s'analitza l'oferta des del punt de vista de la **tipologia de públic**. Els Cercles de Comparació Intermunicipal recullen dades en funció de si es tracta d'una oferta destinada al **públic escolar**, d'una programació pel **públic general** o pel **públic familiar**.

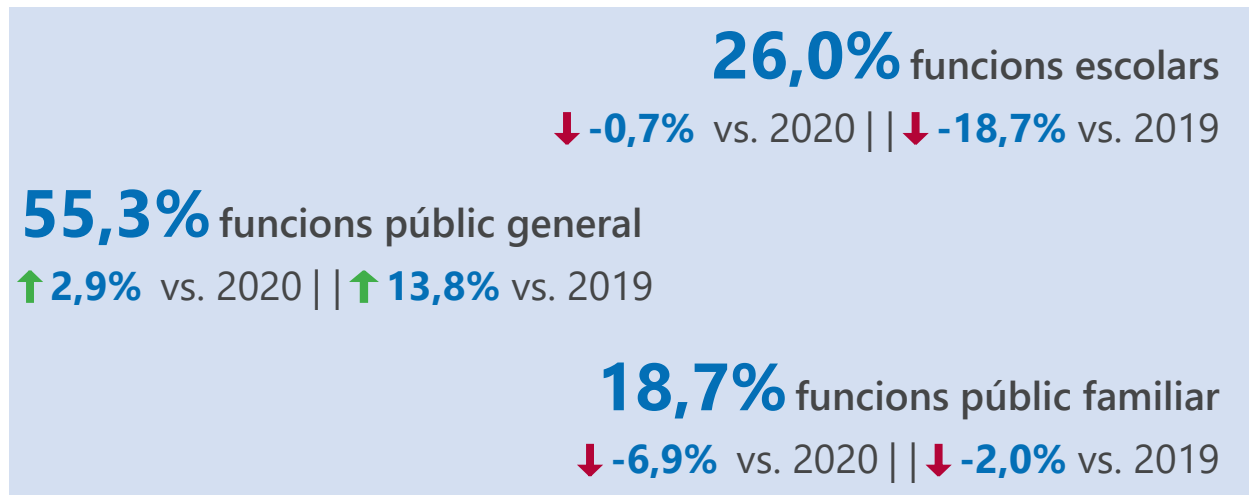
% funcions segons el tipus de públic



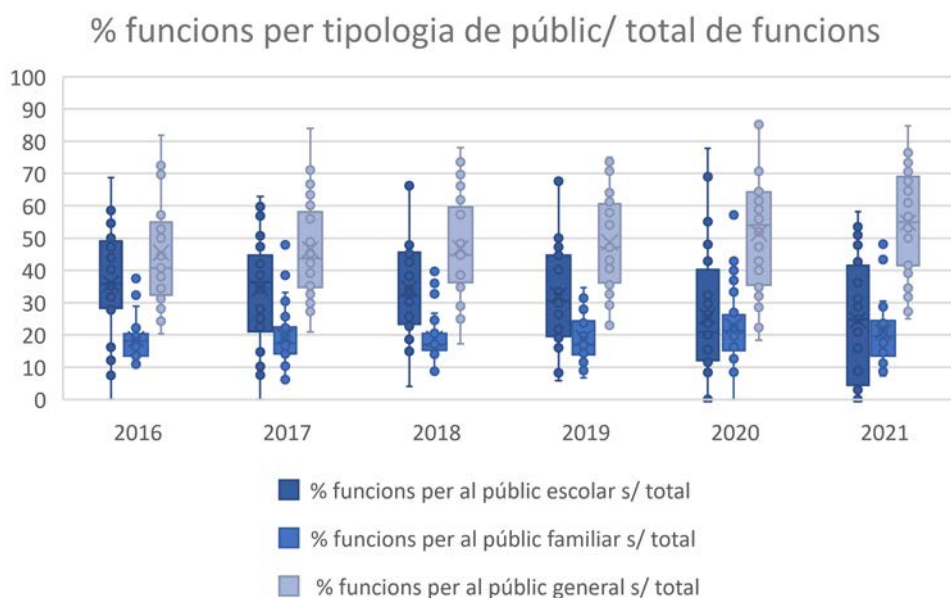
El 2020 suposa una caiguda notòria del pes de les programacions escolars. Mentre que fins el 2019, de mitjana, els espais escènics dedicaven un terç de les funcions a les escoles, el **2021 les funcions escolars no han recuperat el pes que tenien abans de la pandèmia** i representen només una quarta part de la programació, el mateix que el 2020.

D'altra banda, també el 2021, **el pes de la programació destinada al públic general creix en detriment de la programació familiar** que recula fins a representar un 18,7% del total de les funcions. Caldrà seguir aquests indicadors en el futur immediat per veure si hi ha una recuperació de les programacions escolars i per si la pèrdua de pes de les programacions familiars es tracta d'un fet puntual o s'allarga en el temps.




Diversitat de l'oferta per tipus de públics a que s'adreça



De nou, cal tenir en compte que existeix una **important diversitat** entre els diferents recintes escènics participants als Cercles pel què fa a la programació segons tipologia de públic. Al llarg de tota la sèrie analitzada, hi ha equipaments sense gairebé programació escolar i, en canvi, d'altres on és la programació majoritària. Passa el mateix amb les programacions general i familiar que en funció del municipi presenten realitats diverses.



Tanmateix, el 2020 aquesta disparitat entre municipis en funció del tipus de públic a qui va adreçada la programació és encara més acusada⁶. El 2021, segueix un patró similar al del 2020, i **en tots els municipis es nota la reducció de les funcions escolars que durant la primavera del 2021 encara no estaven normalitzades (curs 2020/2021)**. De la mateixa manera es veu com en tots els municipis el 2021 ha baixat la programació familiar.

mitjana de funcions 2021		vs.2020	vs.2019	2016-2021
públic en general	37	65,41%	-18,70%	
públic escolar	18	59,60%	-41,91%	
públic familiar	13	49,57%	-30,03%	

De nou, si realitzem una mitjana sobre la variable del nombre de funcions de tots els municipis s'observa **una recuperació pel 2021 respecte el 2020, però en tots els casos es continua per sota el 2019. La programació destinada al públic general és la que compta amb una major recuperació, i queda només un 18,7% per sota del 2019**. En canvi, la programació escolar, la que més afectació va tenir el 2020, tot i augmentar un 60% les funcions de mitjana respecte l'any anterior encara és la que més dista dels registres del 2019.

Hi ha una certa recuperació del conjunt de l'oferta segons tipologia de públic respecte el 2020: la programació general és la que més ràpid s'ha recuperat, en canvi la programació escolar i la familiar encara presenten registres amb més d'un 30% de diferència respecte el 2019.

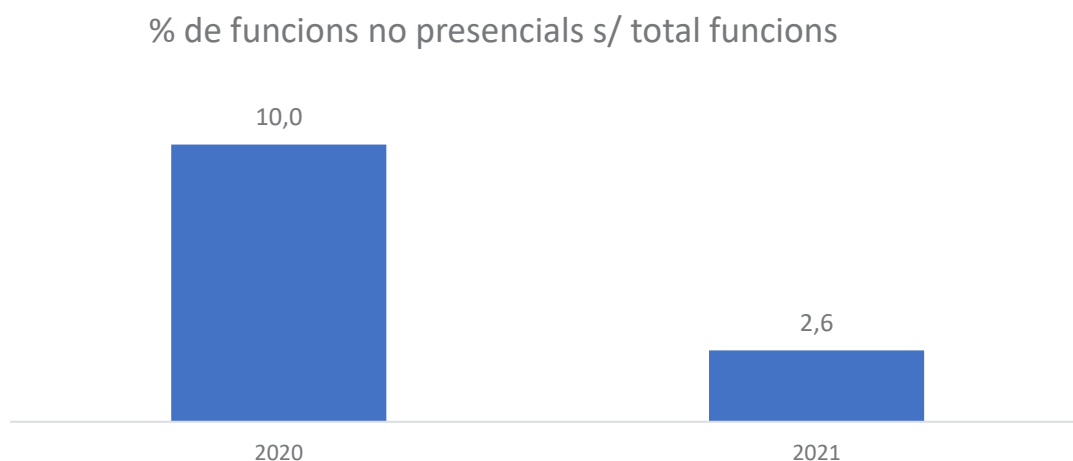
⁶ Estadísticament, hi ha un rang més ampli de divergències (la llargada dels caixetins és més acusada que altres anys)

2.1.C. Anàlisi de l'oferta no presencial

El 2020 els Cercles de Comparació Intermunicipal dels Espais Escènics van incloure com a novetat un conjunt d'indicadors que permetessin **mesurar l'activitat escènica no presencial**. Aquests indicadors van sorgir com a conseqüència de la important oferta en línia i en *streaming* que van oferir alguns espais escènics durant el confinament del 2020 i, posteriorment, durant els mesos en què encara existien moltes restriccions per a un accés normalitzat a l'oferta presencial.

Així, si el 2020 va registrar un auge notable d'aquest tipus d'oferta, **el 2021 les dades mostren una davallada, les funcions no presencials representen només un 2,6% sobre el total de l'oferta**. Cal tenir en compte l'excepcionalitat del 2020, un any que l'oferta presencial va registrar mínims històrics i, en canvi, l'oferta no presencial va prendre més protagonisme.

A més, **el 2021 només cinc municipis han ofert funcions no presencials** quan el 2020 en van ser disset. D'aquesta manera les dades apunten que l'oferta no presencial és un fenomen residual que mantindran alguns espais escènics com una aposta per la transformació digital, però que la majoria de programacions han abandonat per bolcar-se plenament al format presencial únicament.



Funcions no presencials

2,6% de funcions no presencials s/ total funcions professionals

↓ **-74,3%** vs. 2020

5 municipis participants amb oferta no presencial

↓ **-70,6%** vs. 2020

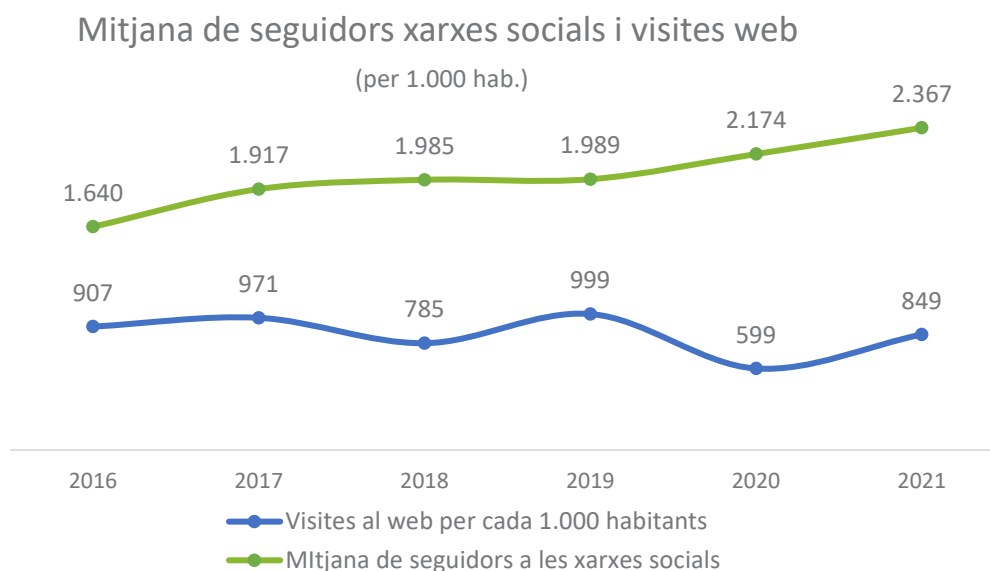
L'oferta no presencial esdevé residual, el 2021 només cinc municipis han ofert funcions no presencials i el percentatge global sobre el total de funcions s'ha reduït a un 2,6% sobre el total de funcions.

2.1.D. Anàlisi de la comunicació digital

Els indicadors relacionats amb l'abast de la comunicació digital permeten estimar el grau d'impacte dels continguts digitals dels equipaments, el nombre de seguidors i el nombre de visites a les pàgines web per habitant de mitjana. Per aquests indicadors cal tenir en compte que la sèrie històrica no compta amb dades de tots els participants, ja que alguns municipis no disposen d'aquestes dades, o simplement no hi ha web o perfils de xarxes socials propis de l'equipament. **El 2020 i el 2021 han reportat dades de trànsit web 23 municipis, i 30 municipis n'han reportat per xarxes socials.**

El nombre de seguidors a xarxes socials continua amb una tendència creixent i ho ha fet amb més força els dos últims anys. L'ús de les xarxes socials, les publicacions i l'engagement amb les comunitats digitals ha pres més rellevància d'ençà de la pandèmia.

Les visites al web s'han recuperat el 2021 sense arribar als nivells del 2019, però milloren els registres del 2018. Malgrat una menor oferta (restriccions) i una menor demanda (hàbits), la compra d'entrades per via online està a nivell de màxims, fet que podria explicar la ràpida recuperació de les visites al web.



Les xarxes socials continuen un creixement sostingut, i les visites als webs es recuperen significativament tot i estar per sota del 2019.

Web i xarxes socials

2.367 mitjana de seguidors a xarxes socials

↑ **7,3%** vs. 2020

849 visites web x 1.000 hab.

↑ **41,7%** vs. 2020 || ↓ **-15,0%** vs. 2019

2.1.5. Anàlisi d'ús dels espais

Per tal de poder analitzar tota l'activitat que es realitza als espais escènics, més enllà de la programació professional, es comptabilitzen el **total de dies d'ús de la sala** per a alguna activitat, així com el **nombre d'actes** que s'hi realitzen. **Les dades de l'evolució històrica dels darrers anys mostraven un ús intensiu** dels espais escènics, amb un ampli accés de la ciutadania. Aquesta tendència de nou es trenca amb les dades del 2020 amb l'aparició de la COVID-19.

El 2021 l'ús dels equipaments escènics ha millorat amb escreix els registres del 2020, però encara no ha arribat a una situació de normalitat. **Els dies d'ús dels espais continuen per sota de les dades del 2019 i els anys precedents**, tant si es tracta de programació professional com si són altres activitats. Tot i això, s'observa com la **programació professional i les cessions han tingut una recuperació més ràpida**, tot i romandre per sota del 2019. Per contra, en el cas dels lloguers les dades remunten més tímidament.

Dies d'us dels espais i dies amb funció professional



Dies anuals amb l'ús de la sala

138 ús per sala

↑ **69,3%** vs. 2020 || ↓ **-21,9%** vs. 2019

29 funció professional

↑ **77,43%** vs. 2020 || ↓ **-21,0%** vs. 2019

Actes anuals realitzats mitjançant

8,6 lloguer de sala

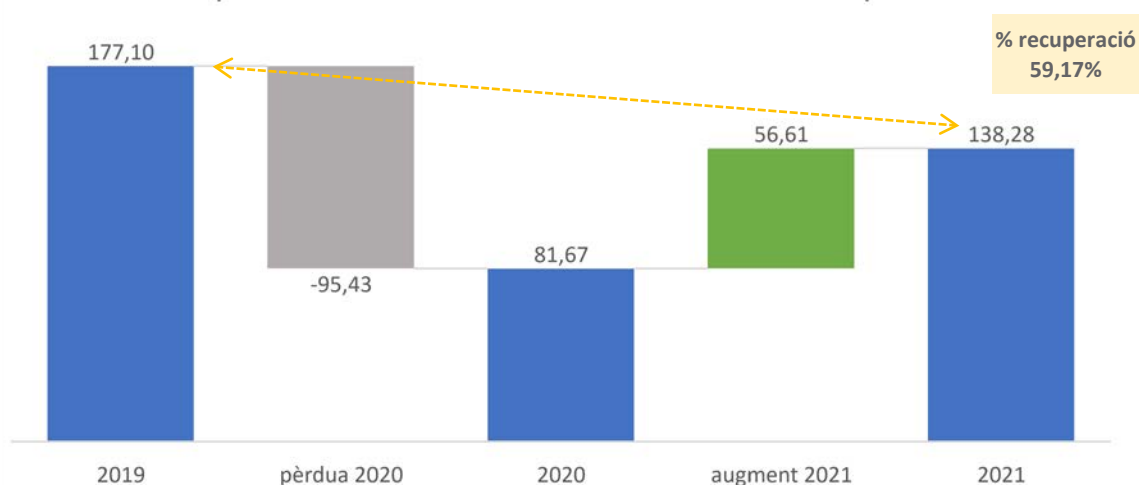
↑ **21,2%** vs. 2020 || ↓ **-62,9%** vs. 2019

18 cessió gratuïta

↑ **128,6%** vs. 2020 || ↓ **-22,0%** vs. 2019

Ens tornem a fixar amb el **percentatge de recuperació** per aquest indicador. El què s'aprecia és que **el 2021 es recupera un 60% de l'activitat perduda el 2020** fruit de la pandèmia.

Recuperació del nombre de dies anuals amb ús per sala



El 2021 s'ha recuperat fins un 60% dels dies d'ús dels espais escènics: la programació professional i les cessions d'ús gratuïtes es recuperen amb més força, mentre que el nombre d'actes mitjançant lloguer es recupera més lentament.

2.2. Usuari/client

Els objectius amb els quals s'ordenen i alineen els indicadors d'Usuari/client són:

Usuari/client

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

Fomentar l'accés a la programació no presencial dels espais escènics

En l'anàlisi de **la demanda** avaluarem l'evolució al llarg dels anys de les **assistències** i el **nombre d'entrades**.

Principalment, ens focalitzarem en les dades del 2021 per entendre com s'està produint la recuperació de la demanda després de la davallada del 2020 a causa de la COVID-19. Finalment, l'anàlisi ens mostra una imatge prou definida de quin **és l'impacte de les programacions escèniques municipals envers la ciutadania**.

Usuari / Client

2016 2017 2018 2019 2020 2021

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Assistents per cada 1.000 habitants	332,6	320,9	327,5	359,9	128,1	179,2
Assistents Programació General i Familiar per cada 1.000 habitants	234,0	226,7	235,6	262,0	97,6	143,3
% d'assistents sobre aforament	70,8	71,3	75,6	76,0	71,3	65,3
% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	87,8	87,0	85,8	85,7	88,0	87,5

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	46,1	51,1	57,0	59,4	66,8	73,6
% entrades venudes amb descompte (excloent abonaments) (s/ total)	34,2	36,8	37,5	37,4	35,9	37,6
% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	15,3	17,0	17,9	17,8	17,4	14,6

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

% d'assistents a funcions de teatre s/ total	48,3	46,5	47,6	44,1	48,5	47,8
% d'assistents a funcions de música s/ total	37,4	37,5	36,3	40,9	32,5	35,4
% d'assistents a funcions de dansa s/ total	7,1	8,0	8,7	7,9	8,1	9,0
% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	7,2	8,0	7,3	7,1	10,5	7,9

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	52,4	53,4	54,1	54,2	59,3	63,4
% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	18,0	17,3	17,9	18,6	16,9	16,6
% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	29,7	29,3	28,1	27,2	23,5	20,1

Fomentar l'accés a la programació no presencial dels espais escènics

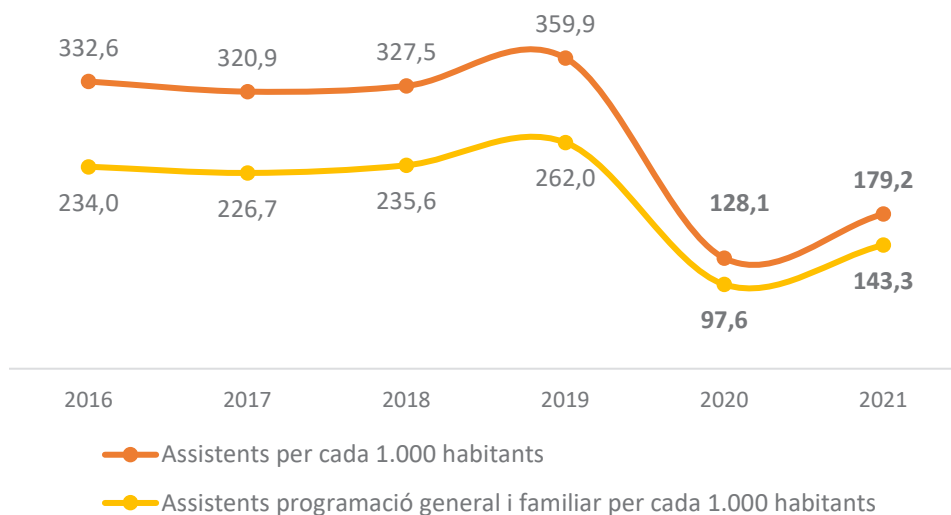
Mitjana de visualitzacions de les funcions no presencials de l'espai escènic					452,9	193,3
--	--	--	--	--	-------	-------

2.2.A. Anàlisi de l'assistència i ocupació dels Espais escènics

Els anys precedents a la pandèmia la demanda es va enfil·lar progressivament fins a marcar el pic màxim el 2019 amb 359,9 assistències per cada 1.000 habitants. Amb la irrupció de la pandèmia, els confinaments i les restriccions de l'activitat cau l'oferta i conseqüentment la demanda ho fa en una proporció semblant (hi ha una caiguda de l'assistència del 65% el 2020).

El 2021 la demanda es recupera, però ho fa més lentament que l'oferta. Les 179,2 assistències per cada 1.000 habitants suposen un creixement d'un 40% respecte el 2020, però encara queden lluny dels registres del 2019 i anys precedents. Si focalitzem en l'anàlisi de l'assistència de la programació professional general i familiar, la fotografia és calcada i, malgrat la recuperació respecte el 2020 (143,3 assistències per cada 1.000 habitants), la xifra també queda lluny de les 262 del 2019.

Assistència total i assistència programació general i familiar (per cada 1.000 habitants)



Assistència

179,2 assistència per 1.000 habitants

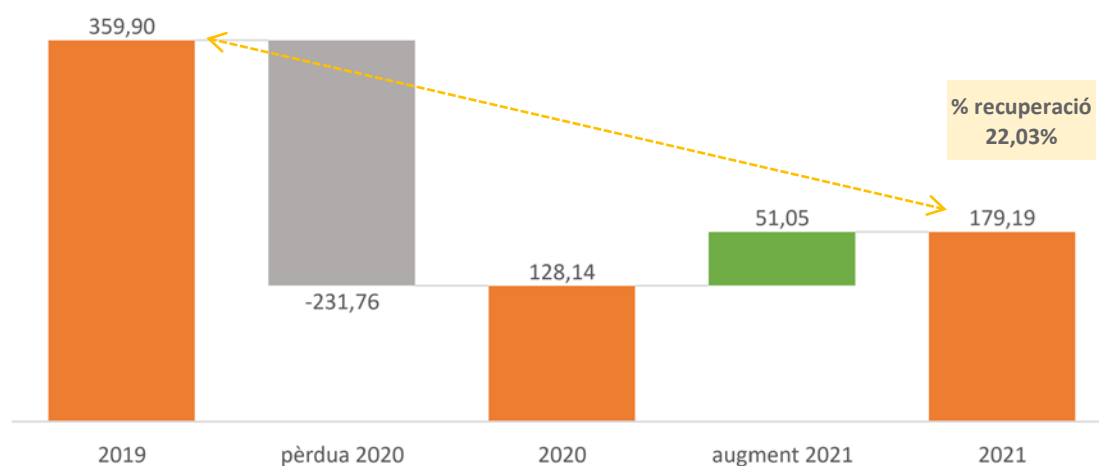
↑ 39,8% vs. 2020 || ↓ -50,2% vs. 2019

143,3 assistència a la programació general i familiar

↑ 46,8% vs. 2020 || ↓ -45,3% vs. 2019

El percentatge de recuperació de la demanda després de l'impacte de la COVID-19 és menor que el de la recuperació de l'oferta. Si en el cas de l'oferta s'ha recuperat una de cada tres places ofertes per cada 1.000 habitants, **en el cas de l'assistència només se n'ha recuperat el 22,03%**. Aquesta lenta recuperació de la demanda respon, malgrat tot, a patrons esperables ja que els hàbits i el consum cultural acostumen a tenir una recuperació més lenta. Per exemple, amb anterioritat s'ha analitzat la recuperació del consum escènic i cultural després de l'impacte de la crisi econòmica i depressió succeïda entre el 2008 i 2012, i en totes les anàlisis s'aprecia com la demanda es va recuperar molt lentament⁷. Caldrà veure si l'impacte i la recuperació de la COVID-19 en la demanda escènica reproduceix uns patrons similars als de la crisi financera o es recupera més ràpidament.

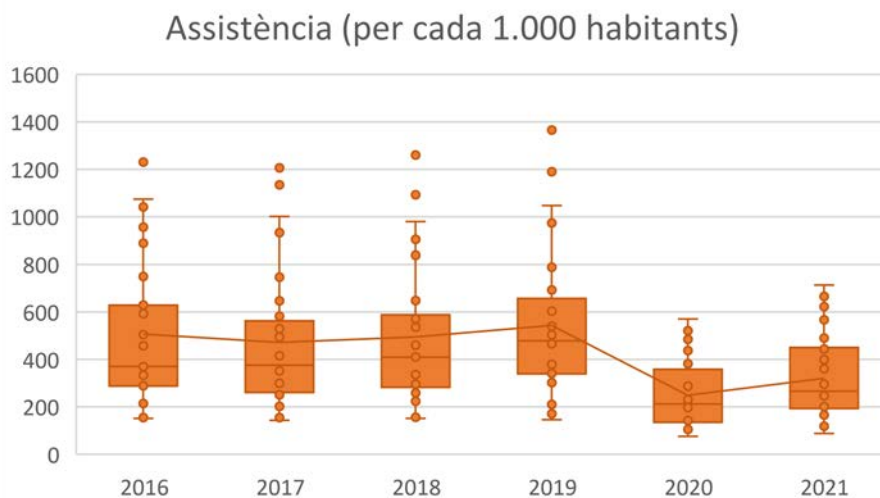
Recuperació de l'assistència (per 1.000 habitants)



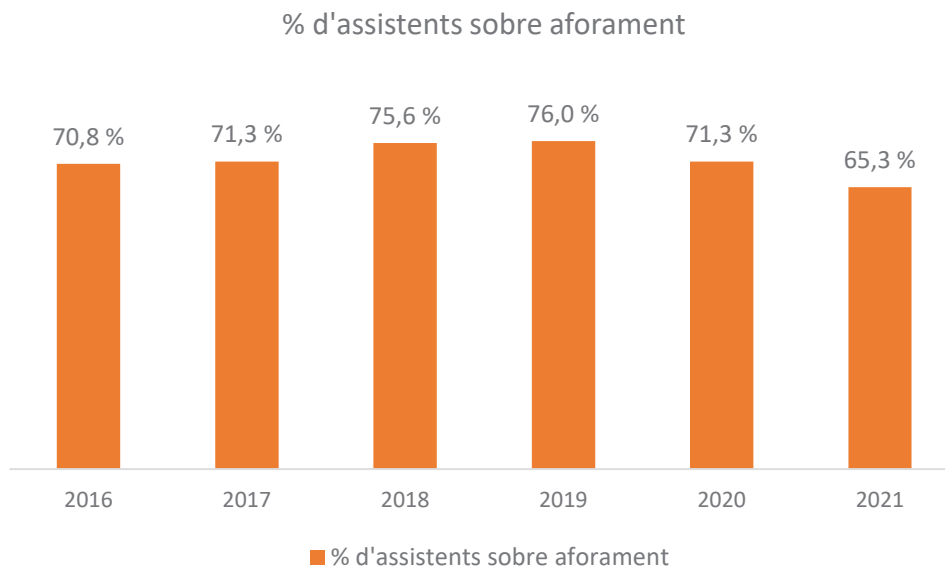
**La demanda es recupera més lentament que l'oferta.
L'assistència ha superat els registres respecte el 2020 però queda lluny del 2019.**

Si ens fixem en els resultats de l'assistència per cada un dels municipis en un gràfic de caixes, veiem clarament **que el 2020 i el 2021 l'assistència per cada 1.000 habitants es situa en rangs més baixos que els anys precedents i ho fa d'una forma més homogènia** (la distància entre punts és menor). Per tant, la mitjana és representativa d'una caiguda de l'assistència en el conjunt dels municipis i d'una certa recuperació el 2021, però lluny dels registres precedents a la pandèmia.

⁷ En l'informe del 2019 dels Cercles de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, i dels anys precedents, s'analitza de forma específica aquesta lenta recuperació després de la Gran Recessió. D'altra banda, també es pot consultar aquesta recuperació del consum escènic a tot l'estat espanyol, tant per la crisi financera com per la COVID en l'estudi publicat conjuntament per La Red de Teatros i FAETEDA <https://www.faededa.org/es/estudio-impacto-covid-19/>



D'altra banda, l'ocupació⁸ (% d'assistents sobre aforament) registra una mitjana del 65% per tots els municipis participants. Significa el registre més baix des del 2009, any d'inici de la sèrie de recollida de dades, a excepció del 2012 en que la ocupació va ser del 64%. D'aquesta manera, el 2021 s'ha recuperat cert nivell d'oferta, però la demanda queda lluny per a satisfer-la i, per això, el nivell d'ocupació ha disminuït. Aquest indicador clarifica encara més que la demanda té una recuperació més lenta que l'oferta, caldrà veure si en les dades del 2022 hi ha una major normalització i l'ocupació recupera registres similars als previs a la pandèmia.



⁸ Les variables recollides des de Cercles han tingut en compte els diferents aforaments permesos durant la temporada.

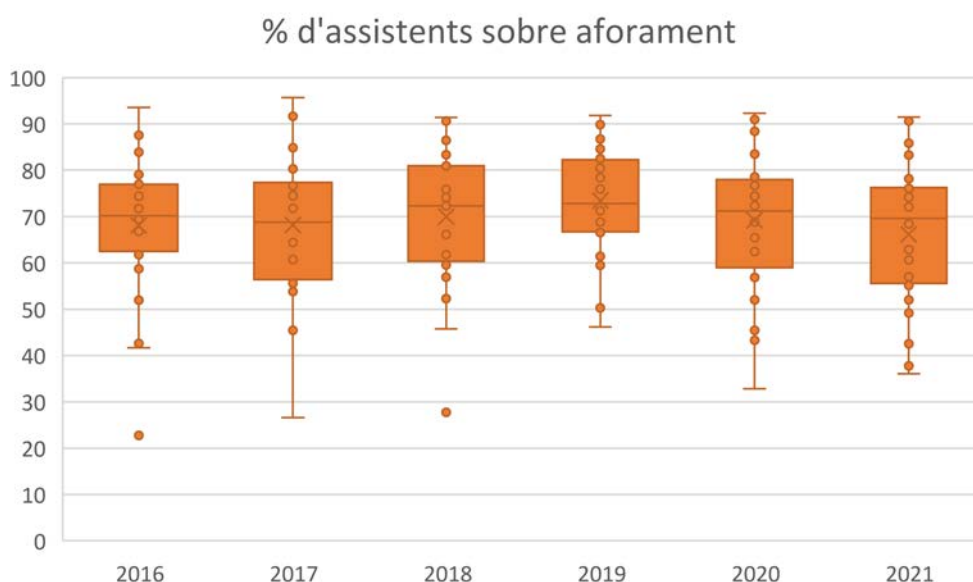
Ocupació

65,3% ocupació mitjana

↓ -8,3% vs. 2020 | ↓ -14,0% vs. 2019

En aquest cas, però, **si ens fixem el què ha passat amb l'ocupació en els diferents municipis participants, veiem una major dispersió de les dades, d'aquesta manera el resultat en la mitjana, tot i marcar una tendència generalitzada, no és representatiu per a tots els municipis.**

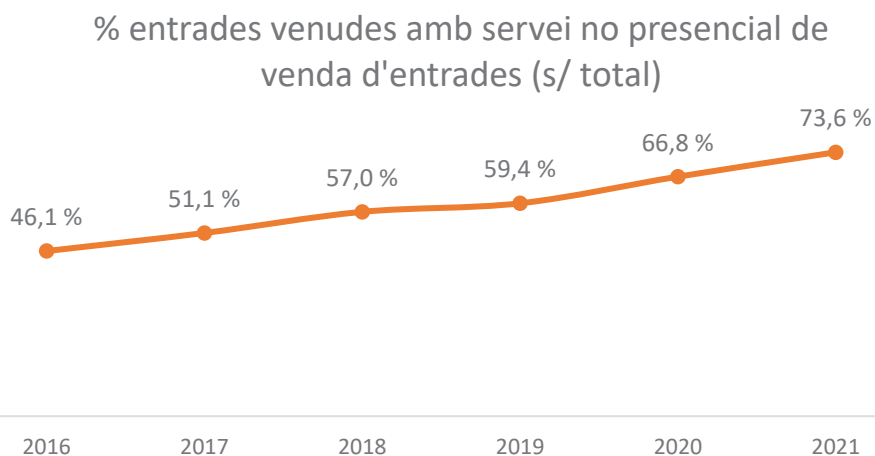
Pel 2021 la concentració de municipis en els interquartils inferiors és superior que en anys precedents, fet que fa variar la mitjana d'ocupació a la baixa. Tanmateix **hi ha 15 municipis participants (45,45%) que registren una ocupació per sobre del 70%.**



S'ha recuperat el 52,5 % de l'oferta, respecte el 2020, però la demanda queda lluny per a satisfer-la: un 65% d'ocupació mitjana pel 2021 és el registre més baix des del 2014. Tanmateix 15 dels 33 municipis han registrat una ocupació superior al 70%.

2.2.B. Anàlisi de modalitats de compra

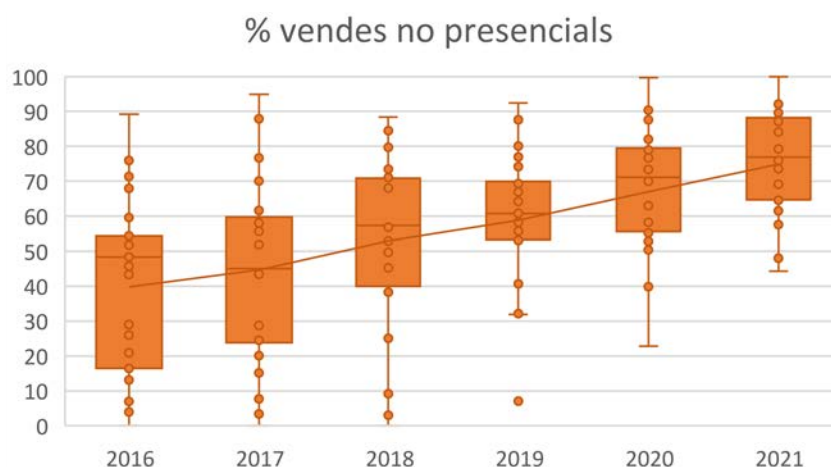
Pel què fa a la **venda online registra un augment notable**, i amb el creixement que ja va tenir el 2020, l'increment respecte el 2019 és del 24%. Així, sembla que la **compra online esdevé la modalitat cada vegada més habitual** entre la ciutadania que assisteix a les programacions escèniques. Si bé és cert que molts equipaments han cancel·lat la venda a taquilla temporalment i només han venut a través del web, també cal tenir en compte que, en el cas de la venda online, la COVID-19 ha provocat un canvi d'hàbits que n'ha augmentat i n'ha estès l'ús.



Modalitat de compra

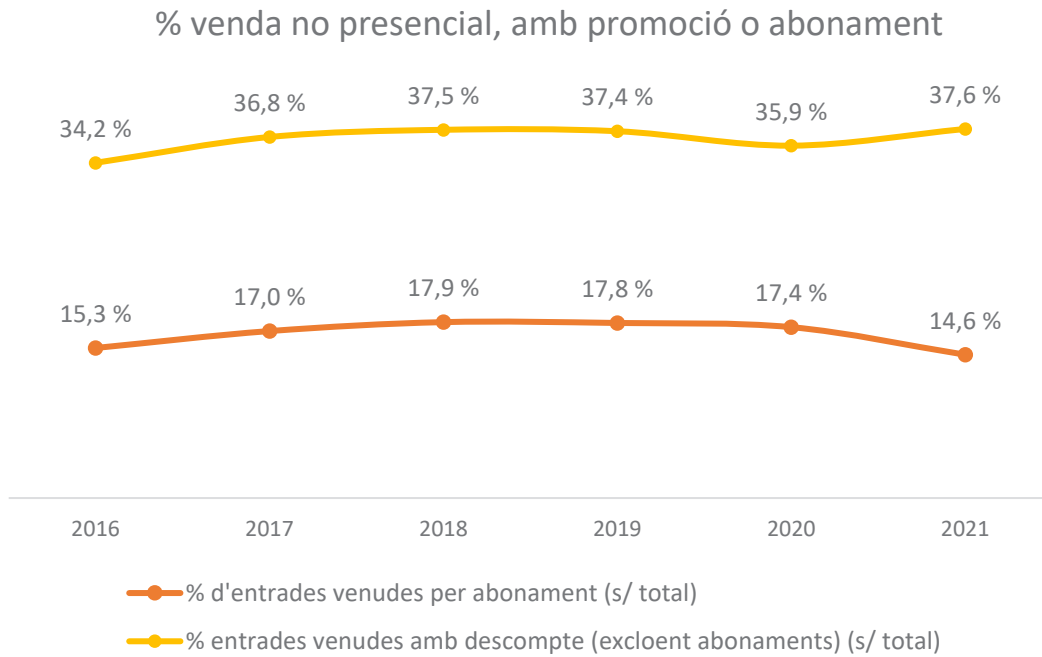
73,6% venda no presencial
 ↑ **10,2%** vs. 2020 | | ↑ **24,0%** vs. 2019

Aquesta tendència positiva es reforça pel fet que **és el tercer any consecutiu que tots els municipis participants dels Cercles de Comparació Intermunicipal d'Espais escènics han ofert el servei online de venda d'entrades**. A més, l'anàlisi amb els gràfics de caixes ens permet copsar com **aquesta tendència positiva en la venda online s'està produint arreu de forma molt homogènia**.



El percentatge d'entrades venudes en la modalitat d'abonament obté el registre més baix dels anys analitzats (14,6%). Només el 2014 va tenir un percentatge d'abonaments inferior (14%), des de l'inici del cercle. Cal tenir en compte que alguns municipis no ofereixen aquesta modalitat d'entrada, però múltiples factors podrien explicar la davallada: una menor oferta fa menys atractiva la venda d'abonaments, circumstància que ha provocat que alguns espais l'han deixat d'utilitzar temporalment. D'altra banda, aquest descens també denotaria menys freqüència per part d'aquells públics més fidels.

Les entrades venudes amb algun tipus de descompte o promoció recuperen els percentatges del 2019.



Formes de compra i polítiques de preus

14,6% venda abonaments

↓ -16,1% vs. 2020 || ↓ -18,1% vs. 2019

37,6% venda descomptes

↑ 4,7% vs. 2020 || ↑ 0,6% vs. 2019

Si ens fixem en la variable de venda d'entrades i fem la mitjana entre tots els municipis ens permet fer-nos una idea del **volum d'entrades per abonament que s'han perdut el 2020 i s'han recuperat el 2021**. D'aquesta manera **el volum total d'abonaments es recupera un 18% respecte el 2020**, es venen més abonaments, tot i que es queda un 57% per sota del volum d'abonaments venuts el 2019.

mitjana d'entrades venudes 2021		vs.2020	vs.2019	2016-2021
descompte (excloent abonaments)	3.216	52,43%	-46,57%	
venudes per abonament	1.249	18,20%	-56,81%	

La compra online esdevé la modalitat cada vegada més habitual entre la ciutadania que assisteix a les programacions escèniques.

Els abonaments registren un percentatge baix sobre el conjunt d'entrades, tot i que el 2021 s'han venut més abonaments que el 2020.

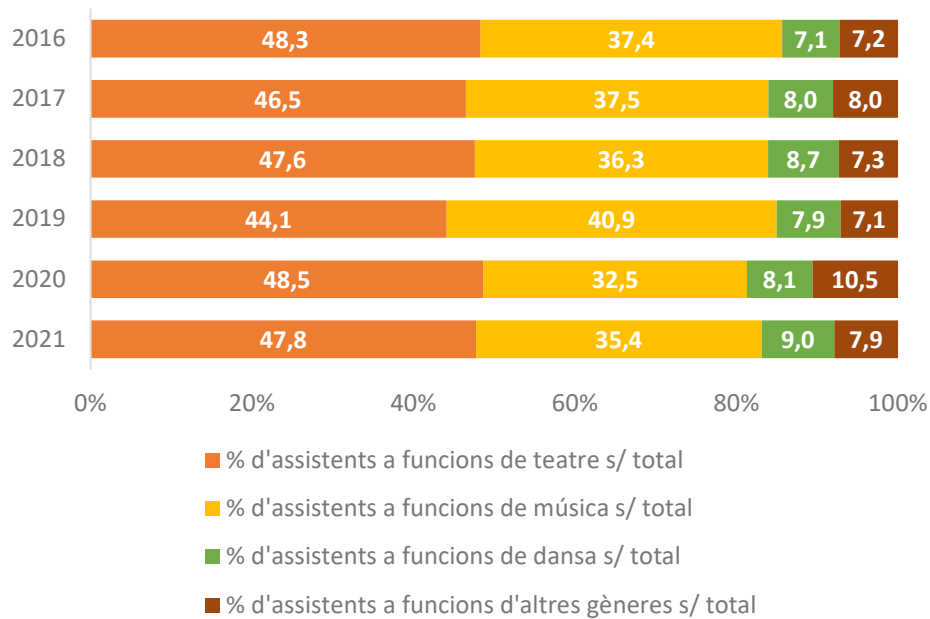
L'abonament és una tarifa que premia la fidelitat del públic, les restriccions a l'activitat i el canvi d'hàbits poden marcar una recuperació lenta.

2.2.C. Anàlisi d'ocupació per gèneres i públics de la programació

L'estructura d'assistència per gènere té una correlació amb l'oferta. D'aquesta manera, el percentatge d'assistència pel teatre és majoritari amb a prop del 48% del total. En segon lloc, la música amb el 35% de l'assistència recupera pes després de perdre'n el 2020. La dansa representa el 9% del total d'assistència i d'altres gèneres escènics representa el 8%.

Els darrers anys, a banda d'una notable caiguda del pes de la música el 2020, no hi ha variacions destacades en el pes de l'assistència per tipologia de gènere. Tal com dèiem, **la música recupera el pes i se situa un 8,6 % per sobre del 2020** i queda només un 13,5% per sota del 2019, any en què va registrar el major percentatge de la sèrie.

% assistència per gènere



Assistència per gènere de la programació

47,8% assistència a teatre

↓ -1,5% vs. 2020 | | ↑ 8,2% vs. 2019

35,4% assistència a música

↑ 8,6% vs. 2020 | | ↓ -13,5% vs. 2019





9,0% assistència a dansa

↑ 11,2% vs. 2020 | | ↑ 13,3% vs. 2019

7,9% assistència a d'altres gèneres

↓ -25,1% vs. 2020 | | ↑ 11,8% vs. 2019

De totes maneres, **l'estructura del percentatge no ens dona informació concreta de quin ha estat l'impacte i la recuperació en el volum de l'assistència** per gènere. Per aquest motiu, de nou, partim de la diferència entre la mitjana d'assistència entre el 2021, el 2020 i el 2019, i veiem que **després de la caiguda del 2020 hi ha una recuperació de l'assistència en tots els gèneres escènics i que succeeix de forma més destacada en el cas de la dansa i de la música.**

mitjana d'assistència 2021		vs.2020	vs.2019	2016-2021
teatre	5.849	34,06%	-48,61%	
música	4.329	47,87%	-58,92%	
dansa	1.102	51,44%	-46,21%	
altres gèneres escènics	967	1,94%	-47,21%	

Hi ha una certa recuperació de la demanda per gènere escènic respecte el 2020. La música i la dansa són els gèneres que el 2021 han registrat una major recuperació en el volum d'assistència.

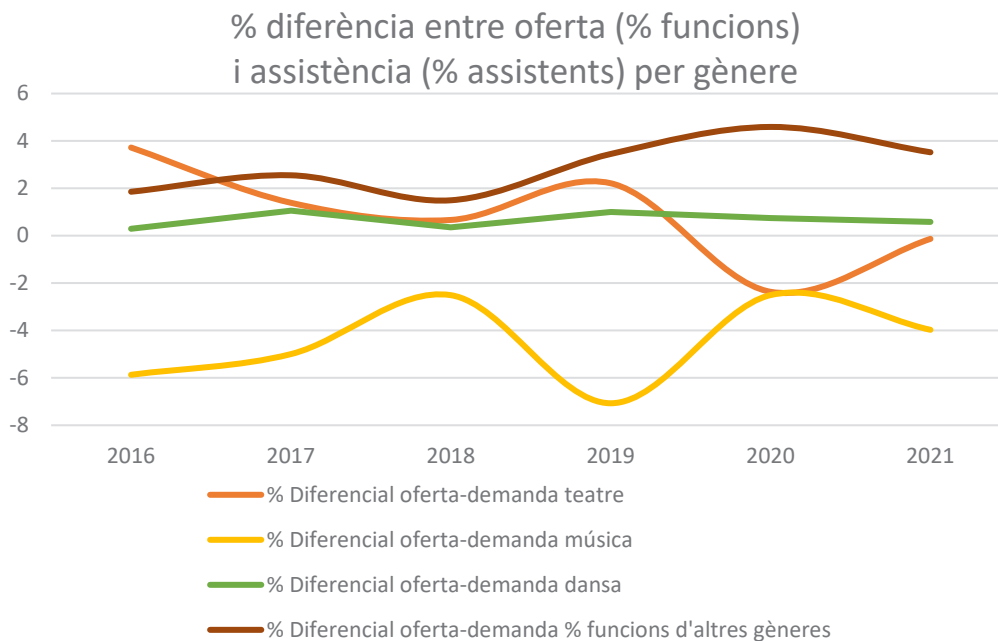
Al llarg dels darrers informes s'ha analitzat **l'equilibri entre oferta i demanda** en les programacions⁹ de manera que es pot observar quina és la tensió de la demanda¹⁰ per a cada gènere.

En **els anys precedents a la pandèmia l'oferta se situava lleugerament per sobre de la tensió de la demanda** (el percentatge d'assistència és més baix que el de funcions ofertes) **en cas del teatre, la dansa i altres gèneres escènics.** En canvi, **la música** acumula diferències negatives, la qual cosa indica que **té una tensió de demanda superior** a la resta dels gèneres artístics, atès que reuneix un percentatge d'assistència superior al percentatge de funcions ofertes.

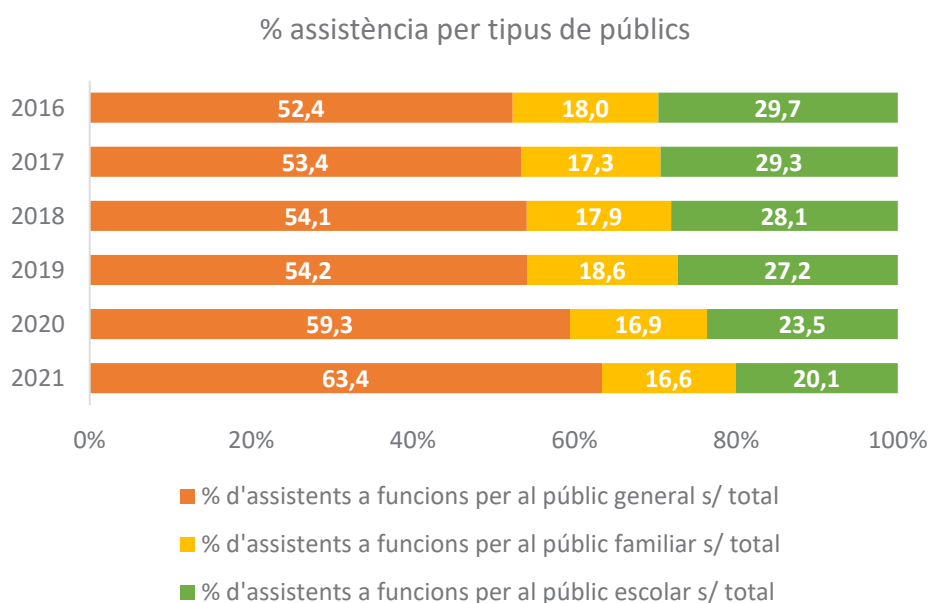
El 2020, amb la pandèmia, l'oferta de funcions de teatre es va reduir, i per tant, la seva tensió de demanda va augmentar. En canvi, la música va registrar menys assistència i va perdre certa tensió de demanda. **El 2021, l'evolució sembla recuperar la tendència d'anys precedents, i mentre el teatre perd certa tensió de demanda, la música en recupera.**

⁹ Calculem la diferència, restant el percentatge de funcions menys el percentatge d'assistents. Hem de tenir en compte que avaluem l'oferta pel percentatge de funcions, i no butaques. Assumim, per tant, que el nombre de butaques per funció entre els diferents gèneres és similar, i que les restriccions pel 2020 les podem aplicar per igual a tots els gèneres.

¹⁰ Aquí s'entén per tensió de la demanda a partir del concepte d'elasticitat, com la sensibilitat de la quantitat demandada davant d'una variació en l'oferta dels gèneres.



Pel què fa a l'assistència per tipologia de públics s'aprecia que hi ha **un major pes de l'assistència a la programació per a públic general** al llarg dels anys i que arrel de la pandèmia aquest percentatge encara es veu més reforçat (un 63,4% de l'assistència sobre el total el 2021). Per contra, l'assistència a la programació familiar i, sobretot, **l'assistència a la programació escolar, han perdut pes de forma notable (estan un 14,8% per sota del 2020 i un 26,4% respecte el 2019)**. Cal tenir en compte que les restriccions a causa de la pandèmia han afectat molt més a la gestió de grans grups en equipaments culturals.



Assistència per tipus de públics a qui s'adreça la programació

63,4% assistència de públic de programació general

↑ **6,9%** vs. 2020 | | ↑ **17,0%** vs. 2019

16,6% assistència de públic familiar

↓ **-1,9%** vs. 2020 | | ↓ **-11,7%** vs. 2019

20,1% assistència de públic escolar

↓ **-14,8%** vs. 2020 | | ↓ **-26,4%** vs. 2019

En aquest cas, en l'anàlisi de la mitjana de la variable d'assistència entre tots els municipis, s'observa que **la major recuperació es produeix justament en la programació general**, tot i restar un 44% per sota del 2019.

L'assistència a la programació escolar s'ha recuperat més lentament i és la que queda més lluny dels registres del 2019, un 65,04% per sota.

mitjana d'assistència 2021		vs.2020	vs.2019	2016-2021
públic general	7.760	45,61%	-44,43%	
públic escolar	2.456	16,04%	-65,04%	
públic familiar	2.030	33,54%	-57,77%	

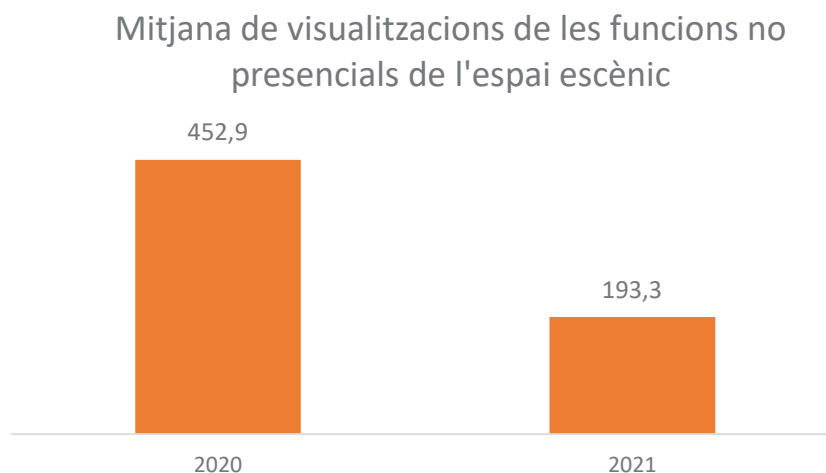
L'assistència a la programació general és majoritària.

L'assistència a funcions escolars perd pes i està lluny dels registres previs a la pandèmia. Cal tenir en compte que les restriccions han perdurat bona part del 2021, sobretot en la gestió de grans grups.

2.2.D. Demanda digital

El 2020, com ja s'ha descrit anteriorment, es van incorporar nous indicadors per poder registrar **l'activitat no presencial i en línia** que es va impulsar als espais escènics a partir del confinament.

Si el 2020 van reportar dades dinou municipis, **el 2021 només cinc municipis han reportat dades d'activitat escènica no presencial**. Aquesta reducció dona una idea de com aquest tipus d'activitat va sorgir com a resposta d'un moment concret i no es va incorporar de forma estratègica en les programacions escèniques, amb alguna comptada excepció.



D'aquesta manera, **el nombre de visualitzacions cau, hi ha hagut una mitjana de 193,3 visualitzacions de funcions no presencials que suposa un 57% menys que l'any anterior**. Es podria dir que aquesta circumstància és conseqüència, d'una banda, d'una menor oferta disponible i, d'altra banda, perquè no hi ha una consolidació ni capacitat per atraure suficient demanda en un context de recuperació de la normalitat.

Demanda de l'oferta escènica no presencial

193,3 visualitzacions de funcions no presencials (mitjana)
 ↓ -57% vs. 2020

La demanda (les visualitzacions) de l'oferta no presencial ha caigut un 57% respecte el 2020. L'oferta no presencial va sorgir com a resposta a un context determinat (el confinament) en el que la demanda era captiva. Quan aquest context ha canviat sembla que no hi ha una aposta per part dels equipaments per aquest tipus d'activitat, ni suficient demanda.

2.3. Valors organitzatius

Els objectius a analitzar amb els indicadors organitzatius són:

Valors organitzatius

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió

Disposar d'una dotació adequada de RRHH

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

Millorar les habilitats dels treballadors

Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes

En aquest apartat l'anàlisi se centra en els **recursos organitzatius destinats a la gestió dels equipaments, la seva adequació, i els esforços per a la seva formació.**

D'altra banda, es compta amb comparatives amb altres àmbits en els que s'implementen els Cercles Intermunicipals, i es compta amb un sèrie d'indicadors prou rellevants per poder avaluar la igualtat de gènere en les organitzacions que gestionen els espais i les programacions escèniques.

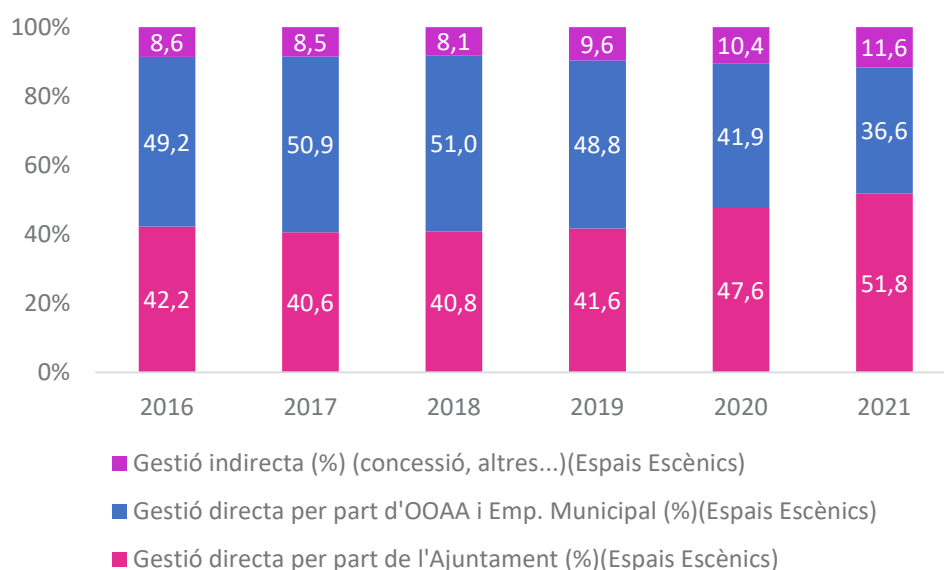
Valors organitzatius 2016 2017 2018 2019 2020 2021

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió						
Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA, Emp. municipal)(Espais Escènics)	91,4	91,5	91,9	90,4	89,6	88,4
Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics)	42,2	40,6	40,8	41,6	47,6	51,8
Gestió directa per part d'OAAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics)	49,2	50,9	51,0	48,8	41,9	36,6
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)(Espais Escènics)	8,6	8,5	8,1	9,6	10,4	11,6
Disposar d'una dotació adequada de RRHH						
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	28,6	29,6	28,4	25,4	51,4	32,4
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	26,9	28,3	29,2	27,9	68,6	49,2
Promoure un clima laboral positiu pels treballadors						
% Hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	3,6	2,2	2,8	3,8	3,6	4,0
Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	10,2	10,2	10,9	10,3	11,1	12,5
Sou brut d'un tècnic de cultura	31109,7	31683,0	30737,6	30737,6	31466,7	36567,9
Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	33377,1	33684,8	34299,3	34573,9	34541,8	34667,5
Millorar les habilitats dels treballadors						
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	10,0	12,0	13,5	14,8	11,2	8,4
Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes						
% de dones respecte el total de treballadors estables	48,3	48,7	49,6	44,8	47,9	49,7
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	-	43,3	45,5	47,9	48,0	47,6

2.3.A. Anàlisi del model de gestió

Els models de gestió depenen de les circumstàncies de cada equipament i de l'organització que cada ajuntament estipula per aquest tipus de serveis. Així, **la majoria d'espais escènics es gestionen de forma directa des dels ajuntaments** (51,8%), un percentatge amb una tendència de creixement sostingut els darrers anys. Encara que només un 11,6 % dels espais es gestiona de forma externalitzada, aquest percentatge també s'ha anat incrementant lleugerament els darrers anys. Els equipaments que es gestionen mitjançant organismes autònoms o empreses municipals representen el 36,6 % del total, però han tingut una reculada molt significativa, el seu pes s'ha reduït un 12,8% respecte el 2020 i fins un 25% respecte el 2019.

Distribució per model de gestió



Model de gestió

51,8% gestió directe per part de l'Ajuntament

↑ **8,8%** vs. 2020 | | ↑ **24,3%** vs. 2019

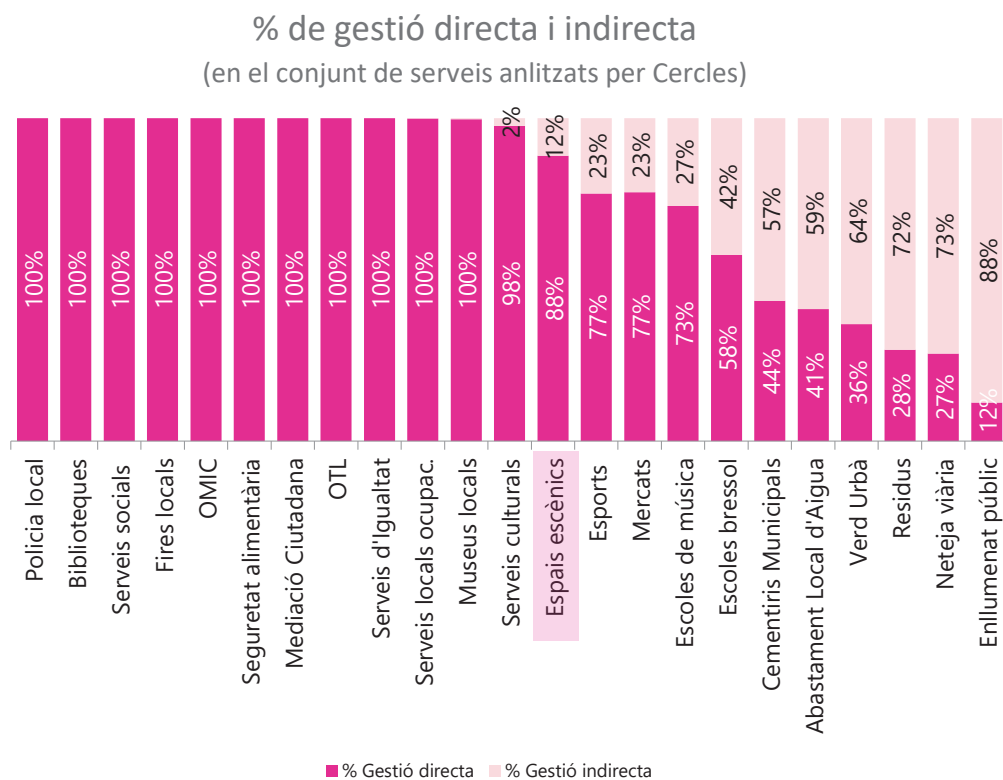
11,6% gestió indirecta

↑ **11,5%** vs. 2020 | | ↑ **21,3%** vs. 2019

36,6% gestió directe amb ens autònom

↓ **-12,8%** vs. 2020 | | ↓ **-25,0%** vs. 2019

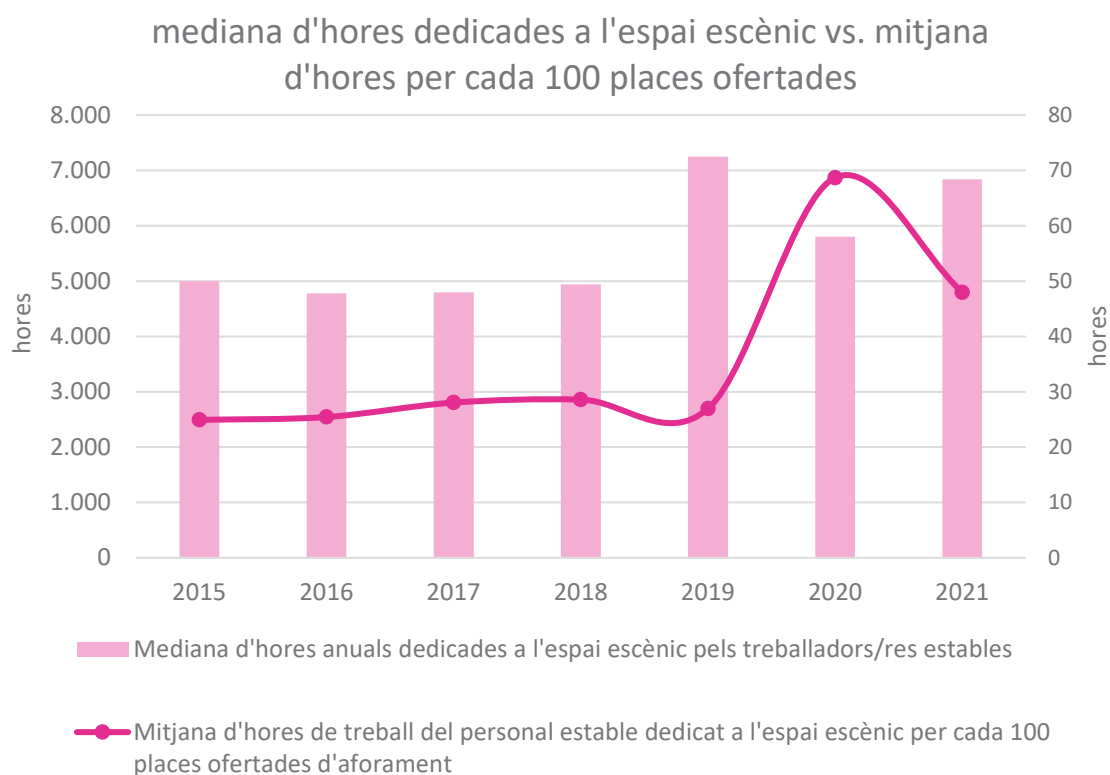
Si comparem els percentatges de la modalitat de gestió directa entre el conjunt de serveis municipals (amb informació dels altres Cercles de comparació), no hi ha canvis destacables respecte a anys anteriors. De totes maneres com ja hem esmentat **hi ha un lent creixement, però sostingut, de la gestió indirecta dels equipaments escènics**. Tot i així, els espais escènics el més habitual és que tinguin una gestió directa.



2.3.B. Anàlisi dels recursos humans

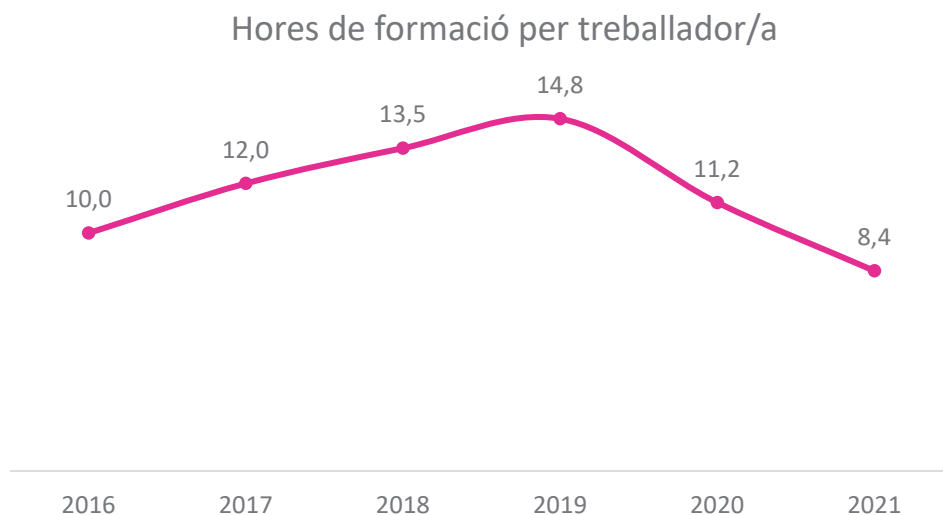
Per l'anàlisi de la **dedicació de recursos humans als espais escènics** es compara l'indicador de mitjana d'hores de treball del personal estable per cada 100 places ofertes amb la mediana de la variable d'hores dedicades a l'espai escènic. Metodològicament es procedeix d'aquesta manera perquè l'indicador de mitjana d'hores respecte places ofertes està calculat en funció del volum d'activitat i, per tant, si l'activitat baixa dràsticament, com va passar el 2020, aquest indicador es veu afectat i és difícilment comparable amb els valors d'anys anteriors. En canvi, amb la mediana de la variable d'hores de l'espai escènic es pot analitzar una evolució en la dedicació d'hores pel conjunt dels espais escènics participants al llarg dels anys.

Es pot concloure que la mediana del volum d'hores dedicades als espais escènics té poca variació en els darrers tres anys. Així, **malgrat que l'oferta (places ofertes) ha disminuït per les restriccions i cancel·lacions, les treballadores i treballadors dels espais escènics han dedicat les mateixes o més hores, en molts casos destinades a gestionar aquestes cancel·lacions i reprogramacions.**



Tot i una disminució de l'oferta (places ofertes) les treballadores i treballadors dels espais escènics han dedicat les mateixes hores, en molts casos destinades a gestionar cancel·lacions i reprogramacions.

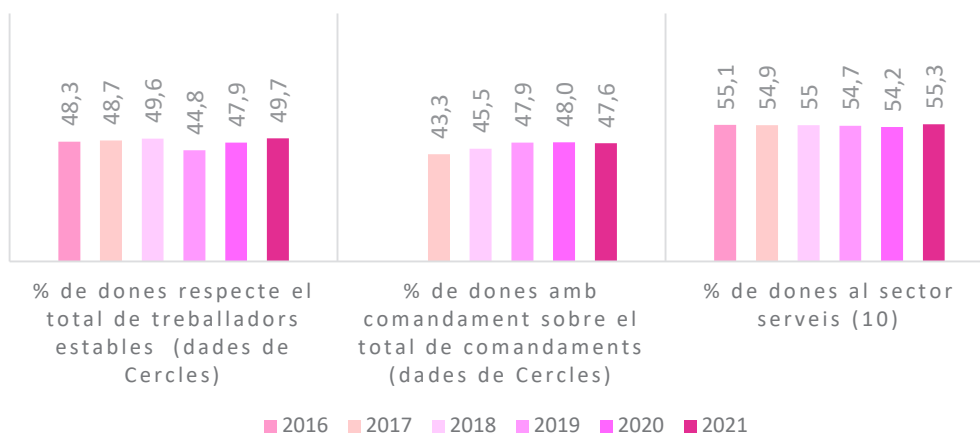
Contràriament, es confirma com les **hores dedicades a formació pateixen una davallada important els dos darrers anys i se situen a 8,4 hores de mitjana per treballador/a, el registre més baix de la sèrie analitzada**. Caldrà veure si els propers anys, amb una normalització de la presencialitat als llocs de treball i de les reunions de grup, es recuperen les hores de formació als nivells dels anys precedents.



Les hores de formació tenen una davallada molt significativa i presenten el registre més baix de la sèrie analitzada. Caldrà esperar que la normalització en els entorns de treball i educatius permeti recuperar les hores de formació per al personal dels espais escènics.

El 2021 el **percentatge de dones en els equips tècnics es manté prop del 50% com en els darrers anys**. De totes maneres, en les dades del conjunt de tots els serveis veiem que la presència de dones és superior i supera el 55%¹¹. Igualment, el **percentatge de dones amb càrrec de comandament manté un percentatge similar al dels anys anteriors** (47,6% pel 2021).

% dones respecte el total



Equitat de gènere als equips tècnics

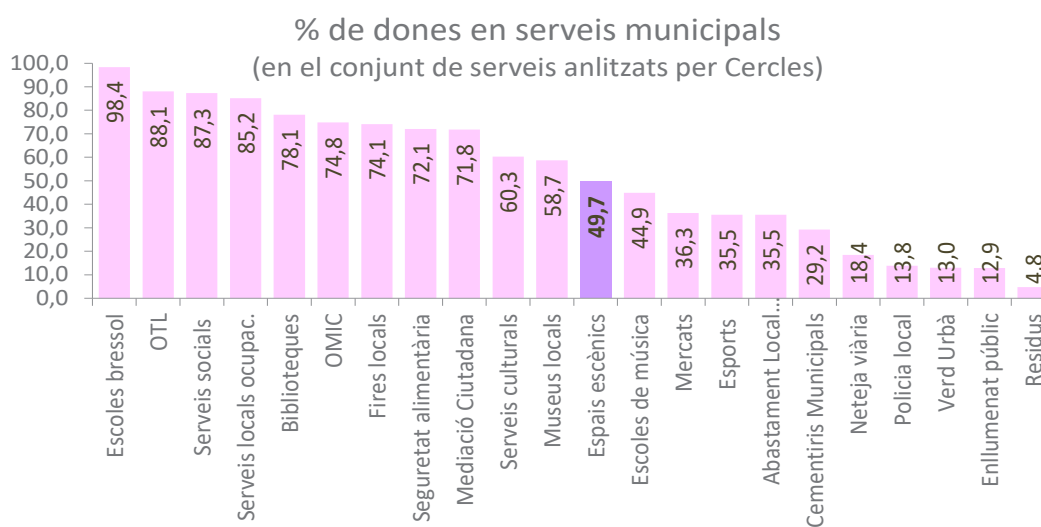
49,7% dones

↑ **3,8%** vs. 2020

47,6% dones amb comandament

↓ **-0,8%** vs. 2020

La presència de dones en els espais escènics comparada amb les que hi ha en altres serveis municipals analitzats en els Cercles 2021, es situa en una franja intermèdia.



11 Font: IDESCAT <http://www.idescat.cat/treball/epa?tc=4&id=ic132401&dt=2021>

2.4. Dimensió econòmica

Els indicadors econòmics avaluen la dotació dels recursos del programa:

Dimensió econòmica

Disposar dels recursos adequats

Finançar adequadament el servei

Gestionar adequadament els recursos

Oferir el servei a uns costos unitaris adequats

L'anàlisi de **la dimensió econòmica permet fer-nos una idea de l'esforç econòmic que realitzen els espais escènics per portar a terme el seu funcionament i programació.** Això es pot observar en l'evolució dels pressupostos municipals, i les despeses que cada espai escènic dedica a activitat i a estructura, i es pot analitzar la incidència de la pandèmia, tal com ja s'ha vist en l'oferta i la demanda. D'altra banda, la dimensió econòmica també posa èmfasi en el finançament dels espais i l'explotació de la pròpia activitat i recursos per a generar ingressos.

Economia

2016 2017 2018 2019 2020 2021

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent total per habitant	10,5	10,8	11,0	11,7	8,6	10,4
------------------------------------	------	------	------	------	-----	------

Despesa corrent municipal per habitant	9,7	10,1	10,2	10,8	7,7	9,3
--	-----	------	------	------	-----	-----

% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	1,2	1,2	1,1	1,2	0,9	0,9
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	32,8	31,7	32,0	33,6	15,6	19,2
--	------	------	------	------	------	------

% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	9,9	9,3	9,6	10,3	13,9	17,1
--	-----	-----	-----	------	------	------

% d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total	2,5	2,7	2,7	2,0	1,7	1,5
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----

% d'autofinançament per part de l'ajuntament s/ despesa corrent total	54,8	56,4	55,8	54,1	68,9	62,2
---	------	------	------	------	------	------

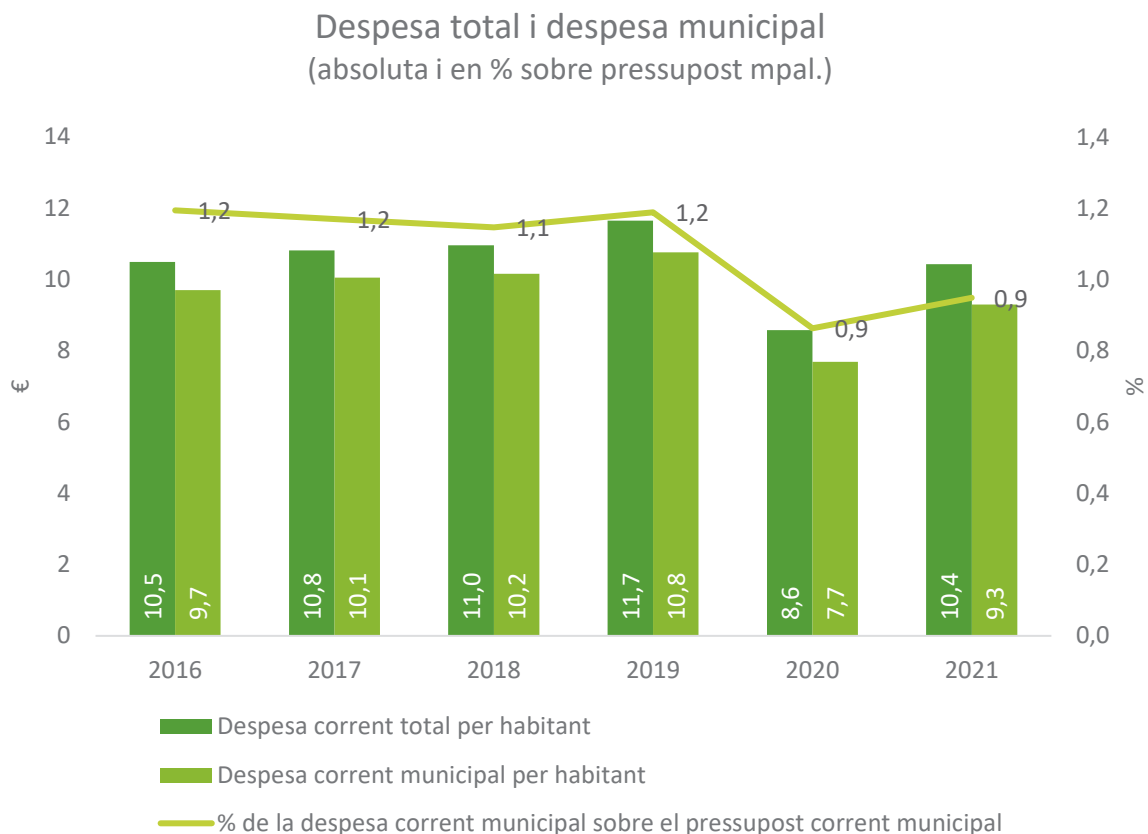
Economia

2016 2017 2018 2019 2020 2021

Gestionar adequadament els recursos						
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	27,2	27,9	27,7	28,2	36,0	31,0
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	36,1	36,1	35,9	35,9	27,2	34,6
% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	8,0	8,1	8,3	7,9	6,5	7,3
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	5,8	5,5	5,2	4,6	4,4	3,6
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	21,6	21,2	21,5	21,9	24,7	22,3
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	1,3	1,3	1,4	1,4	1,3	1,1
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	3273,1	3147,4	3101,6	3202,4	2404,7	2130,9
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	4881,4	4952,7	4875,4	4674,7	5265,9	4926,7
% de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	67,1	63,5	63,6	68,5	45,7	43,3
Preu mig per entrada venuda (teatre general i familiar)	12,4	12,6	12,4	12,8	12,4	12,5
Preu màxim lloguer sala per butaca	5,2	5,1	4,9	4,8	4,7	4,7
Oferir el servei a uns costos unitaris adequats						
Despesa corrent total per assistent	31,6	33,7	33,5	32,4	67,0	58,2

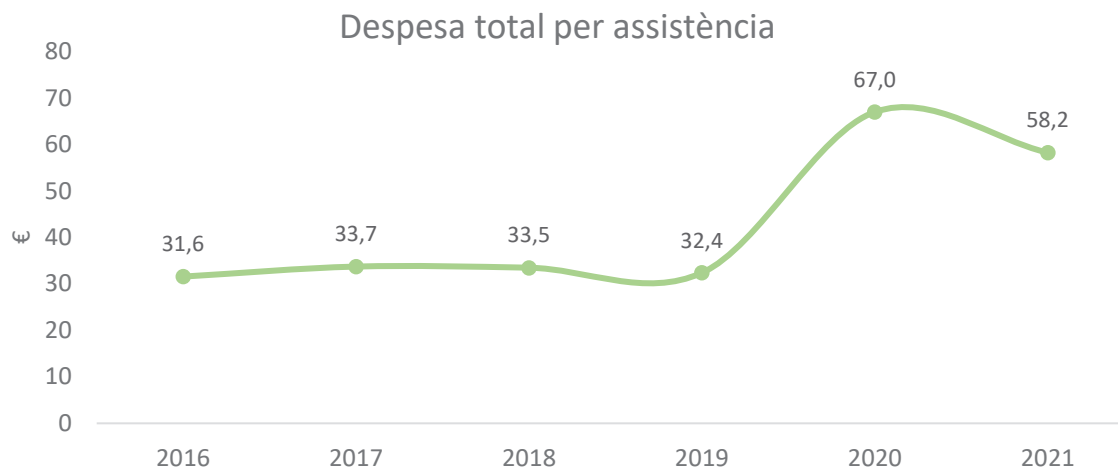
2.4.A. Anàlisi de la despesa

El 2021, la mitjana de despesa es recupera a 10,4 € per habitant i de forma correlacionada també augmenta la despesa municipal a 9,3 € per habitant. Així, en els indicadors econòmics es percep una **primera recuperació d'acord amb el què ja s'ha vist per l'oferta: els resultats són netament superiors respecte el 2020, però encara disten dels del 2019.**



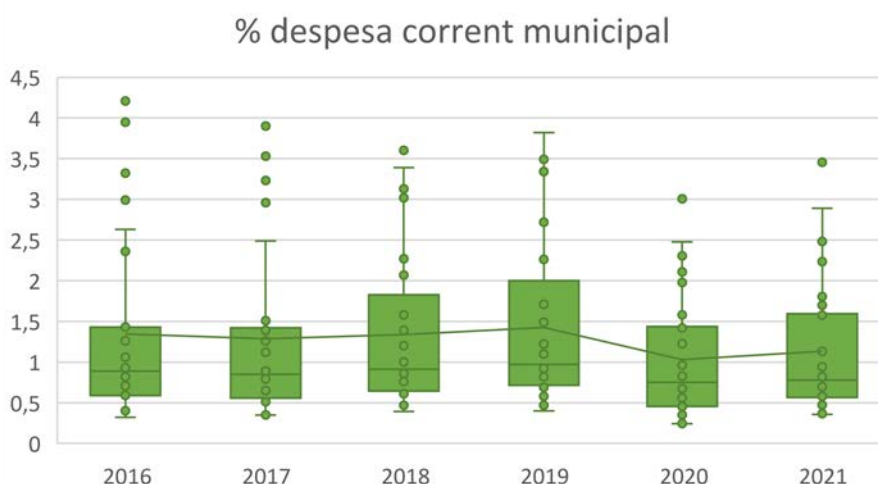
La despesa per habitant s'ha incrementat respecte el 2020, però encara queda per sota del nivell dels anys anteriors. Cal tenir en compte que no s'ha recuperat tampoc el nivell d'oferta que té un estreta correlació amb la despesa.

La despesa per assistent també continua més elevada que els anys pre pandèmia. Això ens indica que, malgrat reduir l'oferta i la despesa en la programació, es mantenen els costos estructurals. Així, **cada entrada suposa un esforç de despesa superior si es compara amb els anys anteriors a la pandèmia.** D'altra banda, els municipis han recuperat tant ràpid com han pogut l'activitat, no només pensant en la demanda del públic, sinó també en el manteniment del teixit creatiu i productiu local.



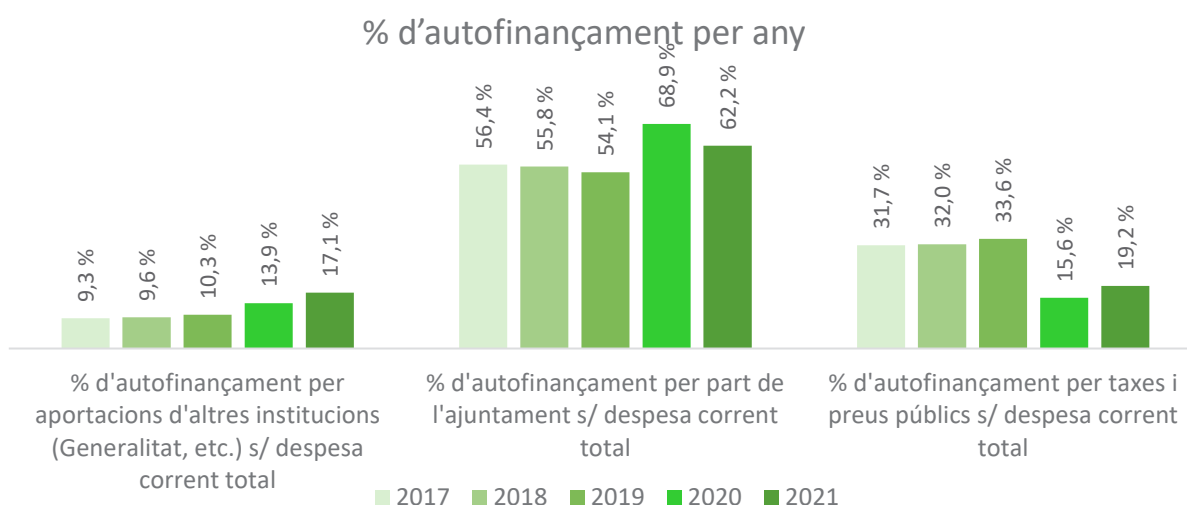
Malgrat la recuperació de l'activitat, la baixa demanda, suposa que els espais escènics realitzen una major despesa perquè es produeixi una assistència, en comparació amb anys anteriors.

Si analitzem amb detall **el percentatge de despesa corrent municipal veiem que presenta una lògica diversitat entre els municipis participants.** En el gràfic de caixes del 2021 sembla que hi ha una major recuperació del percentatge de despesa corrent municipal per part d'alguns municipis, però una part important encara es concentra en registres del primer interquartil.



2.4.B. Anàlisi del finançament

El **finançament dels espais escènics té el seu origen, principalment, en els propis ajuntaments**, (el 2021 representa el 62,2 % del total). D'altra banda, el **percentatge d'autofinançament per taxes i preus públics es recupera lleugerament, però encara queda per sota dels valors previs a la pandèmia**, amb un patró de recuperació correlacionat amb el de la demanda i els usos. **Les aportacions realitzades per altres institucions han augmentat i tenen un major pes en el finançament del espais escènics**. Aquest augment ha estat prou significatiu aquests dos darrers anys i caldrà veure si es consolida. Tant la Generalitat de Catalunya com la Diputació de Barcelona han donat un major suport a les programacions escèniques amb subvencions extraordinàries per mantenir les programacions i així compensar la disminució d'ingressos a taquilla per la reducció de l'aforament establert amb els diferents protocols de la Covid-19.



El percentatge d'autofinançament dels espais escènics per la venda d'entrades i la pròpia activitat es recupera, però continua lluny de la recaptació prèvia a la pandèmia. Les aportacions de les administracions supralocals creixen per compensar la reducció d'ingressos.

Finançament del pressupost

62,2% autofinançament ajuntament/despesa

↓ -9,7% vs. 2020 | | ↑ 10,9% vs. 2019

19,2% autofinançament preus públics/despesa

↑ 23,0% vs. 2020 | | ↓ -42,8 vs. 2019

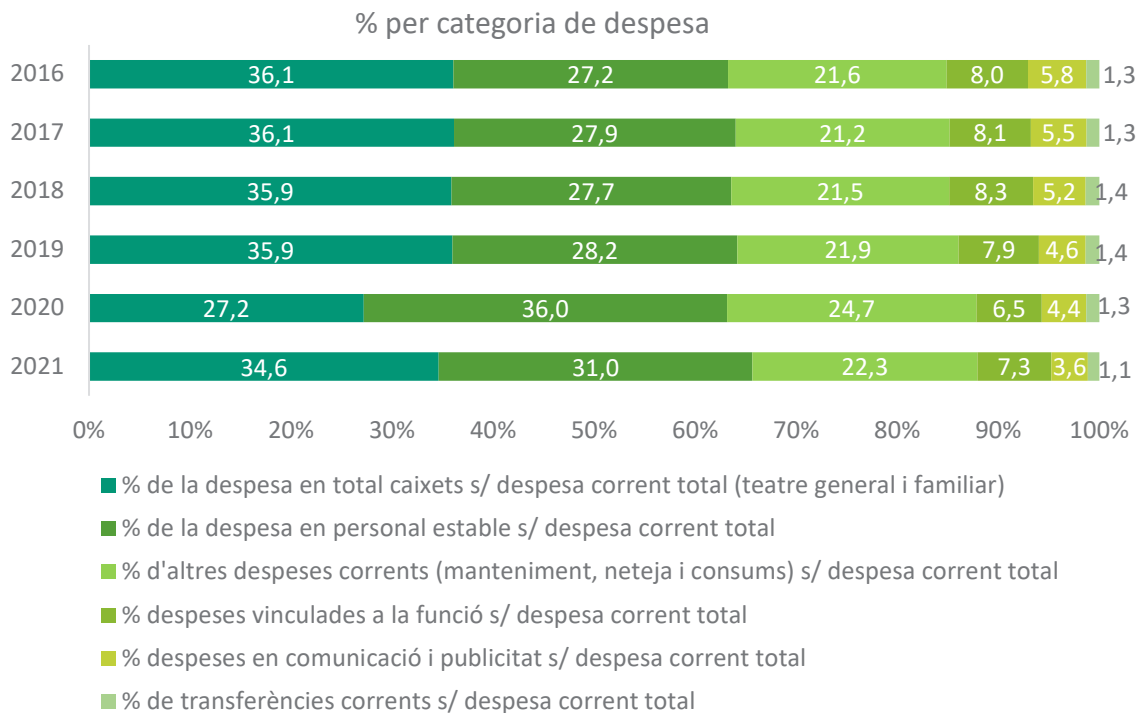
17,1% autofinançament altres institucions/despesa

↑ 23,0% vs. 2020 | | ↑ 66,0% vs. 2019

2.4.C. Anàlisi de la composició de la despesa

Podem dividir les despeses en dues categories: **costos directament relacionats amb l'activitat** (contractació artística i altres despeses associades a l'activitat i publicitat) i **costos estructurals relacionats amb l'activitat de forma indirecta** (costos de personal i costos com manteniment neteja o consums).

D'aquesta manera, pel què fa a la distribució de la despesa, la **contractació artística**, el cost del **personal** i els **manteniments** són les **tres partides majoritàries**. Aquests valors són molt estables al llarg del temps, i es pot apreciar com el 2020 el pes de les despeses estructurals augmenta en detriment d'aquelles despeses vinculades a l'activitat. En canvi, el 2021 la distribució de percentatges és similar a la dels anys precedents a la pandèmia.



El 2021 amb la recuperació de l'oferta es recupera el pes de la despesa relacionada amb l'activitat (caixets, despeses vinculades a la funció i de comunicació)

Distribució de la despesa

45,5% despesa activitat (caixets, despeses vinculades a la funció, comunicació)

↑ 19,7% vs. 2020 || ↓ -6,0% vs. 2019

53,3% despesa estructural (personal, manteniment, neteja, consums)

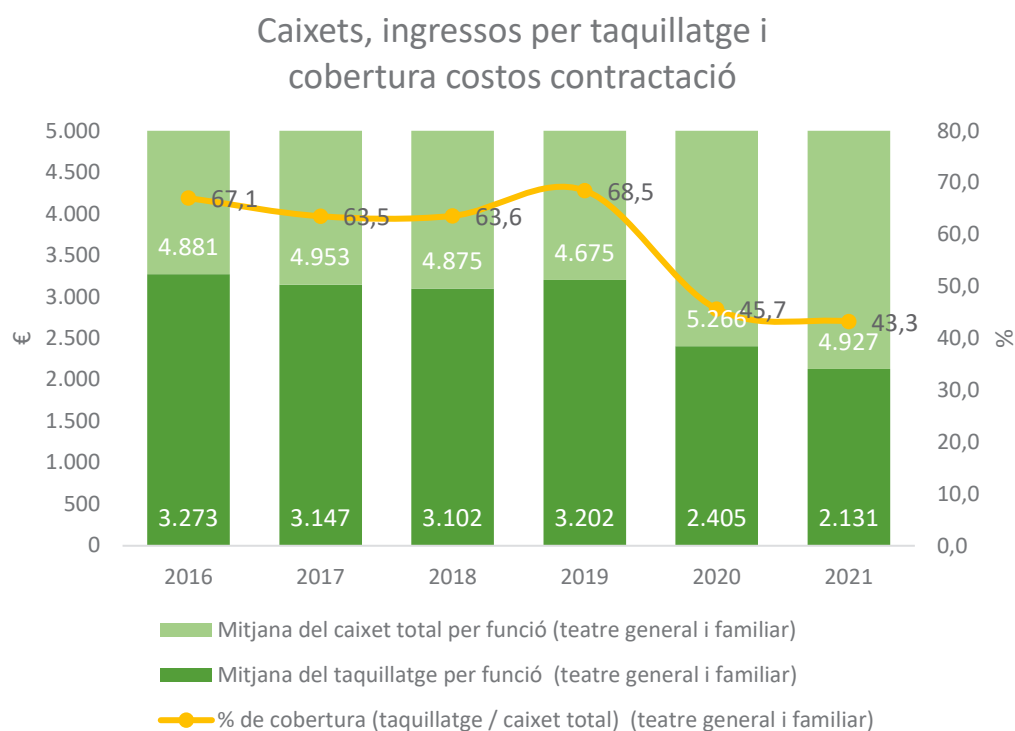
↓ -12,1% vs. 2020 || ↑ 6,5 vs. 2019

Els ingressos a taquilla van caure el 2020 arrel de la irrupció de la COVID-19 i l'aturada de l'activitat. Malgrat la recuperació de bona part de l'activitat el 2021, els ingressos per taquillatge han continuat disminuint.

D'altra banda, **la mitjana del caixet total per funció** que havia pujat substancialment el 2020 (per sobre els 5.000 €) **recupera valors similars a altres anys previs a la pandèmia.**

Així, amb una recaptació a taquilla per funció més baixa, la **taxa de cobertura del caixet registra un 43,3%, la xifra més baixa de la sèrie de dades des del 2010, que es va situar en el 51% de cobertura.**

La baixa demanda fa que els ingressos per taquillatge no es recuperin i disminueixin respecte el 2020. Aquesta circumstància provoca que la taxa de cobertura del caixet sigui la més baixa de tota la sèrie històrica analitzada.



Per últim, si ens fixem en les xifres de despesa i ingressos, el cost unitari per entrada, el resultat reflecteix **un augment pronunciat en la inversió per assistent** (58,2 €, un 80% respecte el 2019). La causa la trobem de nou en què els costos estructurals no s'han reduït, i quan hi hagut funció no s'ha pogut fer amb condicions de normalitat, tant per les restriccions en l'aforament com per la pròpia demanda. Per un altra banda, el preu mitjà per entrada venuda es manté estable amb una lleugera disminució respecte el de 2019.

3. SEGMENTACIÓ EN GRUPS HOMOGENIS

En els darrers informes, a causa de la diversitat de contextos de cada municipi i cada espai escènic, s'ha treballat amb un conjunt de segments d'anàlisi que permetin justament la comparació de les dades més enllà de les evolució de les mitjanes. L'objectiu és que aquests segments puguin servir de referència per a **la comparació d'un equipament o municipi amb altres espais similars en condicions i objectius**.

Els criteris seleccionats per a conformar els diferents segments es basen en la combinació dels següents factors:

- ▶ les **condicions de context** (població, densitat, nivells de renda, geolocalització i proximitat a Barcelona capital),
- ▶ el **nivell d'inversió del municipi** en el projecte de l'equipament (tant en termes absoluts, com relatiu al global del pressupost municipal, com per habitant),
- ▶ el **volum i impacte de l'oferta**,
- ▶ el **rol central en funció del tipus de programació predominant** (equipaments més centrats en la difusió cultural al públic general o amb més pes a les programacions escolars i altres activitats),
- ▶ el **grau d'inversió en caixet**.

A partir d'aquests factors clau se seleccionen les variables i indicadors provinents de Cercles que han de permetre constituir segments de municipis i espais escènics amb característiques similars:

- ▶ % de la despesa corrent municipal en equipaments escènics sobre el pressupost corrent municipal.
- ▶ Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants.
- ▶ Assistents per cada 1.000 habitants.
- ▶ % funcions per al públic general s/ total.
- ▶ Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar).
- ▶ Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar).
- ▶ Renda per càpita.
- ▶ Població.
- ▶ Densitat de població (hab. / km²).

D'aquesta manera es constitueixen els següents quatre segments en els que els municipis tenen característiques similars definides pels indicadors i variables dels Cercles:

Grans ciutats

- Població molt elevada
- Proximitat a Barcelona
- Despesa sobre el conjunt de pressupost municipal, l'oferta i les assistències per habitant estan en el rang baix
- Focus del projecte a la programació general i familiar
- Inversió en caixets mitjans i alts
- Preus de les entrades situats en la franja mitjana

Municipis mitjans amb activitat intensa

- Ciutats de dimensions mitjanes, algunes d'elles amb "efecte de capitalitat"
- Alta inversió en els equipaments tant en termes absoluts com relatius al pressupost global del municipi
- Focalitzats en programació per públic general i familiar
- Caixets i preus d'entrada en el rang alt
- Existeix una diversitat en la renda per càpita, però de mitjana són els grups amb la xifra més alta

Municipis petits amb activitat relativament intensa

- Poblacions de dimensió petita
- Generen una àmplia oferta que abasteix a la seva ciutadania amb intensitat
- Es focalitzen entre la programació general/familiar i l'escolar
- Inversió en caixets mitjana i preus per entrada entre baixos i de nivell mitjà

Grup heterogeni

- Municipis amb comparació complicada amb la resta
- Diversitat en la dimensió de la ciutat, municipis pròxims a Barcelona i d'altres amb efecte de capitalitat
- Tots se situen en la franja baixa de pressupost relatiu dedicat als equipaments escènics i en general d'una baixa oferta, amb un resultat d'assistència entre mitja i baixa
- Pes de la programació escolar superior a la resta dels altres grups
- Disparitat en pressupostos de contractació i preus de les entrades

Segmentació dels grups a partir de la mitjana dels indicadors i les variables (i la seva comparació amb l'any 2020 i 2019)

		GRUP 1	GRUP 2	GRUP 3	GRUP 4
Places ofertades (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants		101,47	598,61	515,94	292,93
	% vs. 2020	↑ 47,2%	↑ 37,0%	↑ 94,5%	↑ 65,9%
	% vs. 2019	↓ -52,1%	↓ -47,3%	↓ -22,5%	↓ -28,5%
% funcions per al públic general s/ total		64,78	63,68	50,55	46,79
	% vs. 2020	↑ 11,0%	↓ -5,7%	↑ 28,6%	↑ 0,6%
	% vs. 2019	↑ 39,1%	↑ 4,3%	↑ 10,9%	↑ 16,4%
Assistents per cada 1.000 habitants		69,01	431,05	354,94	168,25
	% vs. 2020	↑ 26,0%	↑ 25,7%	↑ 100,8%	↑ 56,9%
	% vs. 2019	↓ -57,8%	↓ -53,3%	↓ -21,3%	↓ -43,1%
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal		0,54	2,18	1,63	0,69
	% vs. 2020	↑ 20,0%	↑ 8,4%	↑ 57,1%	↑ 21,8%
	% vs. 2019	↓ -10,2%	↓ -24,8%	↑ 19,2%	↓ -11,9%
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)		5.333,31	7.293,98	4.025,69	3.158,92
	% vs. 2020	↓ -2,3%	↓ -3,2%	↓ -4,4%	↑ 1,8%
	% vs. 2019	↑ 26,2%	↑ 0,8%	↑ 9,9%	↑ 21,6%
Preu mig per entrada venuda (teatre general i familiar)		11,34	16,27	12,34	7,86
	% vs. 2020	↑ 1,5%	↑ 3,3%	↑ 23,8%	↑ 13,1%
	% vs. 2019	↑ 15,5%	↓ -2,5%	↑ 17,3%	↑ 12,0%
Població		157.342,50	69.741,00	20.442,43	54.630,20
	% vs. 2020	↓ -0,6%	→ 0,1%	↓ -22,5%	↓ -3,6%
	% vs. 2019	↓ -8,4%	↑ 1,7%	↓ -21,9%	↓ -9,9%
Densitat de població (hab. / km2)		5.411,92	2.239,16	1.377,12	2.442,99
	% vs. 2020	↓ -0,6%	→ 0,1%	↓ -10,0%	↓ -3,4%
	% vs. 2019	↓ -10,5%	↑ 1,7%	↓ -9,3%	↓ -10,0%
Renda per càpita		15.066,89	17.887,38	15.653,23	14.860,62
	% vs. 2020	↑ 7,6%	↑ 6,8%	↑ 15,2%	↑ 4,8%
	% vs. 2019	↓ -8,5%	↓ -7,8%	↓ -0,6%	↓ -8,9%

Mapa de calor per columnes, els valors més alts en verd, els més baixos en vermell

GRUP 1

Grans ciutats (6 municipis)

Aquest segment es compon de **grans ciutats en termes de població** i amb una renda per càpita a la franja mitjana, totes elles amb una **certa proximitat i sota la influència de l'oferta cultural de Barcelona**.

En tot el període el què caracteritza aquest segment és que tant **la despesa sobre el conjunt de pressupost municipal, com l'oferta (places ofertes), com les assistències per habitant estan en el rang baix** respecte al conjunt de participants en els Cercles.

El 2021, aquests tres indicadors continuen sent els més baixos de tots els segments analitzats i continuen lluny del 2019:

- ▶ Tenen la meitat de places ofertes per cada 1.000 habitants que el 2019.
- ▶ Tenen un 58% menys d'assistència per cada 1.000 habitants que el 2019.
- ▶ Tenen un 10% menys de despesa corrent municipal.
- ▶ La mitjana de caixet per funció ha baixat lleugerament respecte el 2020 però continua significativament per sobre del 2019, un 26%.
- ▶ El preu mig per entrada venuda ha incrementat i se situa per sobre els 11 euros.

A més, hi ha alguns indicadors de context que registren una tendència negativa tant el 2020 com el 2021, s'ha registrat un descens de la població i de la densitat de població.

GRUP 2

Municipis mitjans d'activitat intensa (5 municipis)

Aquest segment es compon de ciutats de dimensions mitjanes entre 40.000 i 70.000 habitants amb "efecte de capitalitat" ja que exerceixen una clara influència al territori immediat i compten **amb sales de grans dimensions i aforaments**. També destaquen a nivell de renda per càpita.

Aquest grup s'ha distingit durant aquests anys per tenir indicadors en el rang alt si es compara amb la resta de segments definits. **Tant el 2020 com el 2021 mantenen aquesta posició respecte la resta de segments**, tot i que pateixen també un descens en els indicadors d'oferta i d'assistència. De totes maneres la seva recuperació sembla lenta:

- ▶ Tant l'oferta (places ofertes) com la demanda (assistència) es recuperen lentament aquest 2021 i continuen un 50% o més per sota del 2019.
- ▶ La despesa corrent municipal també continua un 25 % per sota del 2019.
- ▶ Tot i presentar una lenta recuperació les xifres d'oferta, d'assistència i pressupost són les més altes de tots els segments de municipis que s'analitzen.
- ▶ La mitjana de caixet per funció es recupera i se situa al mateix nivell que el 2019, i és també la mitjana més alta de tots els segments analitzats. L'indicador del preu mitjà per entrada també es recupera i marca màxims pels segments analitzats.

D'altra banda, la major part dels seus esforços se centra en la programació general i familiar, molt per sobre dels equipaments situats en d'altres grups, i amb la pandèmia aquest fet s'ha exagerat a causa de la poca programació escolar.

GRUP 3

Municipis petits amb activitat relativament intensa (7 municipis)

Es tracta de municipis amb poc volum de població o a la franja mitjana baixa (15.000-30.000 habitants), amb nivells d'inversió en la programació escènica força alts. **Es caracteritzen per generar una àmplia oferta:**

- ▶ **El 2021 tenen una recuperació de l'oferta i de l'assistència molt pronunciada** i són el segment que més a prop se situa dels registres del 2019, només un 22% per sota.
- ▶ També han fet una recuperació significativa de la despesa corrent municipal, un 57,10% més que el 2020, tot i que encara resten un 19% per sota del 2019.
- ▶ La mitjana de caixet per funció baixa respecte el 2020, però encara està a nivells molt superiors als del 2019,. Caldrà veure si hi ha una tendència a la baixa o es manté en un rang mitjà de la despesa de caixets.
- ▶ És el segment que percentualment més ha augmentat el preu mig per entrada venuda els darrers anys, i en valors absoluts es situa darrera del segment 2.
- ▶ El pes de la programació es distribueix entre la programació general/familiar, però de forma rellevant en el públic escolar. Han vist com la mitjana del % de funcions escolar queia per sobre de la resta de segments de municipis i encara no s'ha recuperat.

GRUP 4

Grup heterogeni (15 municipis)

És el grup més ampli i heterogeni i disposa d'evolucions dispars entre els seus membres i per tant poc representatives com a conjunt. **Hi ha municipis de diferents dimensions, pròxims a Barcelona i d'altres amb efecte de capitalitat i municipis petits a l'interior de la província de Barcelona.**

Tenen en **comú que se situen en la franja mitjana-baixa de pressupost relatiu dedicat als equipaments escènics i en general tenen una baixa oferta.**

- ▶ El 2021 tenen una recuperació significativa de l'oferta, l'augmenten un 66 % respecte el 2020 i queden només un 28,5% per sota del 2019. De totes maneres la seva oferta se situa en el rang baix, en general.
- ▶ La demanda (assistència) també es recupera significativament (un 56% més respecte el 2020) tot i que resten a força distància del 2019.
- ▶ **La despesa corrent sobre la despesa municipal és de les més baixes juntament amb les del grup de municipis del segment 1 i els valors tot i recuperar-se continuen un 12% per sota del 2019.**
- ▶ Tot i augmentar els darrers dos anys, **es tracta del segment amb despesa mitjana de caixet més baixa i també el preu d'entrada mitjà més baix.**

4. RELATORIA DE LA DINÀMICA “UN PROBLEMA, UNA SOLUCIÓ”

Taller de Millora dels Cercles de Comparació Intermunicipal dels Espais Escènics municipals de la Diputació de Barcelona (5/7/2022).

Objectiu de la dinàmica:

Generar propostes de millora sobre aspectes concrets de la gestió i programació dels espais escènics i musicals municipals.

Assistents:

En total hi va haver **38 assistents**, 29 tècniques i tècnics municipals i 9 persones de l'organització (7 tècniques i tècnics de la Diputació de Barcelona, 2 consultors de l'empresa teknecultura)

Els espais escènics i municipals representats procedien dels següents municipis:

- Arenys de Mar
- Badalona
- Barberà del Vallès
- Castellar del Vallès
- Castelldefels
- Granollers
- L'Hospitalet de Llobregat
- Igualada
- Manresa
- Mataró
- Montcada i Reixac
- Montornès del Vallès
- Prat de Llobregat, El
- Sabadell
- Sallent
- Sant Cugat del Vallès
- Sant Feliu de Llobregat
- Sant Joan Despí
- Terrassa
- Torelló
- Vic
- Viladecans
- Vilafranca del Penedès
- Vilanova i la Geltrú

Metodologia

Es van organitzar dos grups de treball en funció del volum de població del municipi: superior o inferior a 60.000 habitants.

Cada municipi va formalitzar individualment una o dues **preguntes sobre com resoldre algun aspecte determinat que els preocupa dels seu servei**. Per ordre, aquells municipis que hi podien donar resposta oferien la seva visió i experiència, sempre des d'un punt de vista pràctic, de com havien resolt des del seu equipament el problema plantejat.

A nivell de relatoria, s'han agrupat les diferents qüestions plantejades per ambdós grups en funció de grans temes o preguntes. No es fa cap distinció en funció de la taula on es va tractar la pregunta i s'han agrupat les respostes als temes plantejats. Alguns municipis no van plantejar cap qüestió perquè era reincident amb d'altres que havien sortit prèviament. Les respostes a les qüestions plantejades no identifiquen el municipi, a menys que sigui un cas molt paradigmàtic.

QÜESTIONS SOBRE GESTIÓ ADMINISTRATIVA I CONTRACTACIÓ

Com es formalitzen les contractacions de la programació, espectacle per espectacle o per grups d'espectacles?

I en el cas de les co-produccions i residències?

Com es gestiona la contractació de companyies i artistes estrangers?

La majoria de municipis realitza la contractació artística espectacle per espectacle ja que la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic preveu el contracte per raons artístiques. En algun cas, també es fa una licitació pel conjunt d'espectacles de la programació adjudicant a una productora.

En relació a les **coproduccions** l'aportació municipal es vehicula majoritàriament per contractació artística que regula els acords presos prèviament. En algun cas el model de coproducció passa per fer residències artístiques.

En el cas de les **residències artístiques** les fórmules de gestió passen o bé per contractes o també mitjançant convenis. En el cas del contracte, i dins el marc legislatiu abans citat, es tracta d'establir un contracte artístic d'exhibició en el que es poden incloure les despeses de la residència. Una altra fórmula possible és mitjançant un conveni, en el que l'administració i la companyia/artista acorden la seva col·laboració per a la realització d'un projecte d'interès per a l'equipament i es regulen de forma específica les contraprestacions acordades.

La **contractació internacional** presenta dificultats en la gestió administrativa si es fa directament amb les companyies o grups estrangers. La majoria d'aquestes contractacions es vehiculen mitjançant empreses de management de l'estat espanyol que les representen, en cas de fer la gestió sense aquests intermediaris hi ha moltes dificultats administratives.

Problemes de gestió administrativa a causa dels imports de despesa en impremta, disseny gràfics, publicitat analògica, etc.?

Amb la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic sovint es fa difícil la contractació de serveis de disseny gràfic, impremta, publicitat, etc. pels imports que comporten durant la temporada.

Alguns municipis ho gestionen mitjançant **licitacions** que cobreixin el conjunt del servei, altres fan **contractació menor amb diferents proveïdors pels diferents serveis**. Finalment, d'altres compten amb un

servei general de l'ajuntament per al disseny i impremta que es lícita per lots i del que també en poden fer ús els equipaments i programacions escèniques-musicals.

L'espai escènic i musical realitza col·laboracions amb d'altres espais municipals? Com es gestiona?

Des de Vic i Torelló s'explica la **iniciativa de Teatrets d'Osona** (Vic, Torelló, Calldetenes, Tona, Roda de Ter i Sant Hipòlit) que disposen d'un **conveni de col·laboració** on s'estableixen **diferents fórmules de cooperació**. De vegades es fan produccions, programacions conjuntes, es comparteixen funcions d'una mateixa programació o es demanen ajuda en la difusió dels espectacles. Està molt enfocat a donar visibilitat als teatres petits de la comarca.

En algun altre cas es comenta que s'han produït **col·laboracions puntuals** amb municipis propers per a la exhibició d'algun espectacle i així compartir despeses. En aquests casos no ha calgut cap conveni estable i la col·laboració s'ha fet en el marc d'un acord puntual.

En el cas de l'adhesió a Apropa Cultura, com s'ha gestionat el pagament de la despesa i el conveni?

Més enllà d'Apropa Cultura existeix algun tipus de descompte per les persones amb discapacitat/necessitats especials?

Els municipis adherits a Apropa Cultura comenten que van realitzar l'informe pertinent per a intervenció per a la despesa d'adhesió i no van tenir cap problema en concret.

En molts dels espais escènics i musicals es **realitzen descomptes importants a les persones amb discapacitat i també als acompanyants**.

QÜESTIONS SOBRE GESTIÓ D'ÚS DELS ESPAIS I MODELS DE GESTIÓ

Disposeu de criteris que us ajudin en la racionalització de l'ús dels espais i la seva cessió o lloguer?

Hi ha algun protocol quan aquesta cessió es dona a d'altres àrees del propi ajuntament?

En alguns municipis els compromisos per a **la cessió dels espais tensiona els usos i també el personal tècnic** necessari en qualsevol producció i exhibició que hi hagi als espais, per modesta que sigui. Molts municipis, sobretot petits, es troben que les entitats s'han fet l'espai com a propi i posen resistències en regular-ne l'ús o el pagament de taxes o despeses.

Molts municipis han regulat les **condicions d'ús, els preus i descomptes a través d'un reglament municipal**. De la mateixa manera, molts dels municipis gestionen aquestes cessions per **instàncies electròniques**. El calendari administratiu per rebre demandes de reserva de l'espai s'obre anualment, prioritzant sempre la programació professional d'iniciativa municipal, i amb confirmació a partir del pagament de la corresponent taxa. En alguns casos les **cessions són gratuïtes i les entitats només cobreixen el cost tècnic**, en d'altres sempre es paga una taxa encara que sigui mínima.

D'altra banda, alguns municipis assistents expressen que reben pressions de caràcter polític institucional

en les cessions de l'espai per donar cabuda al màxim de peticions. En canvi, també es dona algun cas en el que l'espai és molt restrictiu amb el tipus d'activitats que s'hi duen a terme, on només s'accepten propostes en el marc creatiu de les arts en viu i no s'hi fan altres tipus d'actes. En aquest sentit aquest equipament va més enllà de les cessions i ofereix un marc de col·laboració a les demandes d'ús que són acceptades.

Pel que fa a **actes organitzats per altres àrees de l'Ajuntament** es mira de disposar de partides extraordinàries per si hi ha molta demanda d'actes poder assumir-ho tot i no anar en detriment de la programació del teatre. En algun municipi han fet una licitació on es preveu un pressupost per cada regidoria (cultura, educació, joventut, benestar..) i un cop s'esgota ja no poden fer més activitats. En d'altres casos aquestes àrees disposen d'un ús gratuït, però han de pagar totes les despeses tècniques i/o de personal de sala.

Pel que fa als **lloguers**, en la majoria dels casos, es regulen amb taxes públiques on sovint l'import de la taxa varia en funció de si es tracta d'entitats sense ànim de lucre o empreses. A banda de la taxa, qui lloga l'espai s'ha de fer càrrec dels serveis externalitzats (personal de sala i serveis tècnics) i l'ajuntament assumeix la neteja.

Com es gestiona l'equilibri entre la programació estable i un ús intensiu dels espais i la disponibilitat de personal tècnic?

Com es contracta aquest personal tècnic?

Fruit de la recuperació de l'activitat després de la pandèmia i de **l'ús intensiu dels espais el personal tècnic està més sobrecarregat** i tensionat. Hom manifesta la problemàtica que després de la pandèmia **escasseja el personal tècnic freelance** per poder contractar via capítol II.

Existeix varietat de casuístiques entre els municipis participants, externalització total, parcial o sense externalització, sense que aquestes estiguin forçosament correlacionades amb el grau de tensió dels equips tècnics. Alguns municipis expressen que és clau disposar d'un **cap tècnic** que sigui **personal propi** i que s'ocupi d'una **bona planificació** dels recursos a l'inici de la temporada. D'aquesta manera els permet avançar-se als moments on hi ha una major intensitat d'ús de l'equipament (Nadal i final de curs). En el cas de l'externalització cal tenir en compte, a l'hora de la contractació d'aquests serveis, totes les necessitats a cobrir tant internes com dels usos de tercers, per poder disposar del personal tècnic necessari que ha de donar resposta a les necessitats que el servei requereix durant la temporada.

Sigui quin sigui el nivell d'externalització, una **bona coordinació i planificació** i una contractació suficient i molt clara en tots els termes ajuda a minimitzar les tensions que es produeixen a nivell tècnic al llarg de la temporada.

Algun municipi explica com a cas d'èxit **la gestió de l'ús de l'espai mitjançant targetes que regulen accessos limitats i horaris**. D'aquesta manera s'optimitza els esforços de presencialitat en l'equipament quan és imprescindible i facilita l'autonomia de les empreses o companyies que fan ús de l'equipament.

Com es realitza la contractació del personal que fa venda d'entrades i personal de sala, com es resol si hi ha poca gent a l'equip de treball?

Es prenen mesures extres si aquest personal s'ha d'ocupar de la gestió de caixa?

En alguns casos, es cobreix amb una **bossa d'hores** amb la mateixa empresa que fa el servei tècnic dels espectacles. També hi ha municipis que han fet una **borsa de treball i finalment contractes fixes discontinus**, i en algunes ocasions puntuals **també es cobreix amb personal de l'Ajuntament** que estigui disposat a fer hores extres (portes, muntatges...). Es forma, sobretot, al personal de taquilles i cap de sala, les feines més compromeses i amb més responsabilitat.

En d'altres casos, tot i que la gestió de personal a taquilla i sala és complicada perquè és difícil ajustar les hores i la necessitat de personal al llarg de la temporada, es fa **licitació** i s'intenta fer una bona previsió a partir de l'experiència prèvia. **Hi ha empreses especialitzades en la gestió de personal de taquilla i sala en teatres que donen una resposta òptima a aquestes necessitats** i coneixen bé el sector. Normalment es demana que les empreses procurin que el personal sigui el mateix al llarg de la temporada. També s'opta per **contractar empreses amb una funció social** explícita de manera que, a banda de donar resposta al servei l'equipament, es dona prioritat també a objectius d'impacte social.

Pel que fa al **control de caixa** no hi ha un model únic. En alguns municipis són les mateixes empreses externes qui ho gestionen, però compten amb la supervisió de personal intern de l'ajuntament. Hi ha algun municipi que ha incorporat una caixa automàtica de canvi i d'aquesta manera s'eviten desquadraments de caixa.

QÜESTIONS SOBRE PROGRAMACIÓ, PÚBLICS I COMUNICACIÓ

Hi ha part de la programació professional delegada a entitats o tercers?

Els **models de gestió i formes en que es comparteixen recursos o costos són particulars en cada context municipal**: des del model del Kursaal a Manresa on l'associació el Galliner és qui històricament s'ha ocupat de la programació, la programació d'espectacles familiars de la Xarxa en molts municipis i en d'altres les entitats també s'ocupen de la programació de cicles i festivals de música.

Alguns equipaments tenen una vocació participativa i d'acció comunitària i reserven part de la programació a la col·laboració amb entitats i altres col·lectius del municipi més o menys formalitzats.

Pel que fa als convenis i acords amb aquestes entitats per la gestió de les programacions hi ha molta varietat entre els municipis. En alguns llocs no queda ben resolt i sovint és font de conflictes, en d'altres equipaments l'entesa és bona i els convenis tenen un marc acceptat i d'acord amb la regulació municipal.

S'ha tornat al format paper i d'impressió o s'ha mantingut el format digital pdf descarregable pels suports comunicatius?

La majoria de municipis expliquen que mantenen una certa dualitat en aquesta qüestió. Han tornat al paper pel que fa al llibret de temporada, però mantenen encara els programes de mà descarregables mitjançant codi QR. En alguns municipis s'ha tornat al paper ja ben entrat el 2022, i la majoria comenta que ha reduït la tirada d'impressions de tot allò que es genera en paper respecte el període d'abans de la pandèmia.

Com es dinamitza el conjunt de continguts digitals per tal de generar més trànsit web o més comunitat digital a les xarxes socials?

Alguns municipis **externalitzen part de la dinamització**, com és el cas de concursos, per exemple, per disposar de més seguidors nous a xarxes socials. O d'altres disposen d'un **Community Manager (CM) extern** que els gestiona les xarxes, li passen el material gràfic i gestiona les publicacions durant la temporada amb una dedicació pactada. En el cas d'un municipi participant el pressupost destinat al CM per la gestió de les xarxes és d'uns 5.000 euros anuals aproximadament.

Altres resolen aquesta dinamització des del propi equip intern que és qui genera aquests continguts, procurant explicar qui són i no només centrar-se en explicar el que fan com si es tractés d'una simple agenda.

Es reflexiona sobre el **canvi significatiu en la forma en com es comunica i s'accedeix als continguts** i que, aquest canvi, s'ha assumit en molts equips des del voluntarisme. **Es constata la necessitat que hi hagi recursos interns i externs que formin equips de comunicació i màrqueting amb formació específica.** Hi ha espais que compten amb recursos propis del servei de cultura dedicats a aquests temes, altres depenen més d'un departament central de comunicació de l'ajuntament i disposen de menys autonomia. En aquest sentit és paradigmàtic quan es pregunta qui fa publicitat digital, i la majoria d'equipaments (amb algunes excepcions) respon que no en fa o en fan de manera molt puntual.

Pel que fa a aquelles xarxes que millor funcionen **s'està d'acord que sobretot Instagram ha tingut un creixement significatiu** i és molt eficaç per connectar amb segments de públic afins als equipaments. Es considera que Twitter té una dinàmica diferent i que Facebook ha quedat relegat i menys utilitzat.

També hi ha municipis que utilitzen amb èxit **grups de What's App i Telegram** per comunicar-se amb els públics que s'hi inscriuen d'acord amb una política de protecció de dades. La comunicació en aquest tipus de grup acostuma a ser unidireccional des de les programacions cap als seguidors del grup.

Com es dissenyen i es gestionen abonaments oberts per a poder-los utilitzar en diferents espectacles?

Vilafranca del Penedès explica la seva experiència que és molt similar a la de l'Atrium de Viladecans. Es va crear un **sistema més flexible d'abonaments perquè es pogués bescanviar quan es vulgui per una entrada de qualsevol espectacle.** Hi ha diferents tipus d'abonaments en funció del nombre d'entrades que es poden bescanviar i el nombre de persones que en poden fer ús. Es pot consultar més detalladament com funcionen aquests abonaments a <https://atriumviladecans.com/es/> i a <https://espectacles.vilafranca.cat>.

A nivell de gestió **funcionen com una targeta regal amb un preu tancat pel conjunt d'espectacles de l'abonament sense vincular-se a cap espectacle concret.** L'avantatge és que els abonats bescanvien amb una **major flexibilitat, i estan millor adaptats al canvi d'hàbits posteriors a la pandèmia** on hi ha menys anticipació en la compra. Han funcionat molt bé i s'ha decidit continuar en aquesta línia. Com a punt negatiu cal dir que pels espectacles amb més demanda cal bescanviar l'abonament amb temps perquè sinó les localitats poder estar exhaurides.

Com reforçar i transmetre a nivell polític el valor i l'impacte de la programació (tasca d'advocacy) ?

La qüestió genera un debat difícil de resoldre amb respostes concretes, tot i que es comenta que **disposar de dades concretes, memòries o el propi informe de Cercles ajuda en la tasca d'advocacy i de conscienciar als responsables de cultura** del valor i de l'impacte de les programacions.

Des de la Diputació de Barcelona s'han promogut **jornades amb les regidories de cultura**, a principi de mandat, que es consideren molt útils en aquesta tasca. Es demana reforçar aquestes jornades amb **acompanyaments puntuals al llarg del mandat** i on es posi en valor els resultats dels Cercles i l'impacte de les programacions.

Com es valora l'experiència amb les escoles d'espectadors?

Des d'algun municipi s'ha intentat formar escoles d'espectadors però no han reeixit. Han estat iniciatives que no han anat més enllà d'activitats paral·leles d'abans o després de la funció per aquell públic més fidel i/o interessat en les propostes artístiques. **Alguns municipis valoren positivament aquests tipus d'activitats però consideren que cal arriscar-hi més i crear veritables escoles d'espectadors.** També

es comenta que el nivell de feina i compromís que suposa tirar endavant aquests projectes és difícil de sostenir durant molt de temps, funcionen de forma cíclica i a la llarga s'abandonen.

Es demana a la Diputació de Barcelona si es podria fer algun tipus de formació o jornada al voltant d'aquesta temàtica, i es comenta la iniciativa del [Congrés Internacional d'Espectadors](#) que tindrà lloc a Barcelona la propera tardor.

ANNEXOS

GUIA D'INTERPRETACIÓ

INTRODUCCIÓ

FUNCIONS I MISSIÓ DELS ESPAIS ESCÈNICS

Els espais escènics són **centres de difusió, exhibició i promoció de les arts en viu que ofereixen espectacles de forma estable als ciutadans del propi municipi i de la seva àrea d'influència, que compten amb els recursos suficients per acollir una programació professional i on, a més a més, poden realitzar-se actes destinats a altres usos socials.**

Aquesta és la missió establerta en les sessions del Cercle de Comparació Intermunicipals.

Més concretament, la definició de la tipologia d'equipaments que configuren l'objecte de treball del Cercle s'estableix en els termes següents,

Titularitat:

Equipaments en els què la titularitat de l'equipament correspon als ajuntaments.

Per tant, s'exclouen altres equipaments escènics la titularitat dels quals sigui d'altres nivells de govern, així com aquells que són titularitat d'agents privats (inclosos aquells que tenen un conveni de col·laboració amb l'administració municipal).

Especialització en arts escèniques:

Equipaments que disposen dels recursos tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals d'arts en viu. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie).

Equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any.

Equipaments que disposen d'una persona específicament dedicada a la programació d'espectacles d'arts en viu de forma estable al llarg de l'any.

Equipaments dotats dels recursos econòmics suficients per a programar activitats professionals.

Per tant, s'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional.

A l'inici del treball es delimita de forma precisa la relació d'equipaments que serien objecte de l'estudi, de comú acord entre l'ODA (Oficina de Difusió Artística) i els ajuntament participants.

CORRELACIONS DELS INDICADORS

La majoria dels indicadors tenen una correlació positiva – l'increment de l'indicador significa una millora en la situació que reflecteix – .

Dos indicadors tenen correlació negativa o inversa – l'increment de l'indicador significa un empitjorament de la situació que reflecteix – i són els següents:

- ▶ % d'hores de baixa s/ total d'hores anuals totals del personal estable.
- ▶ % de finançament per part de l'Ajuntament s/despesa corrent total.

S'ha establert un llindar per sobre del qual passen a ser punts forts els següents indicadors:

- ▶ % de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic (llindar superior al 15%).
- ▶ % d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total (llindar superior al 3%).

S'ha establert un llindar per sota del qual passen a ser oportunitats de millora els següents indicadors:

- ▶ % funcions de teatre s/ total (llindar inferior al 30%).
- ▶ % funcions de música s/ total (llindar inferior al 15%).
- ▶ % funcions de dansa s/ total (llindar inferior al 5%).
- ▶ % d'assistents a funcions de teatre s/ total (llindar inferior al 30%).
- ▶ % d'assistents a funcions de música s/ total (llindar inferior al 15%).
- ▶ % d'assistents a funcions de dansa s/ total (llindar inferior al 5%).

Finalment, la resta d'indicadors no tenen una correlació prèviament determinada.

A continuació, es pot veure el Quadre Resum d'indicadors, en què conjuntament amb les mitjanes d'enguany, es mostren:

- **En verd:** els indicadors amb correlació positiva; és a dir, com més gran, millor.
- **En taronja:** els indicadors amb correlació negativa; és a dir, com més petit, millor.
- **En groc:** els indicadors no tenen una correlació prèviament determinada; és a dir, que la situació ni millora ni empitjora quan puja o baixa. Els indicadors amb un llindar establert, només per sota o per sobre, tenen una casella en la que s'especifica el color i el valor del mateix.

QUADRE RESUM INDICADORS

ENÇABREC POÛFIC	Proporcionar una bona oferta d'equipaments		Ofertir una intensa programació municipal d'arts en viu		Ofertir una programació municipal d'arts en viu diversa		Ofertir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics	
	Butaques per cada 1.000 habitants	2021	Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	2021	% funcions de teatre s/ total	2021	% funcions per al públic general s/ total	2021
		11,3		9,9		47,6		55,3
	Places ofertes (aforament anual i nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	274,2	Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	7,3	% funcions de música s/ total	31,4	% funcions per al públic familiar s/ total	18,7
			Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	1,2	% funcions de dansa s/ total	9,6	% funcions per al públic escolar s/ total	26,0
			% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	12,7	% funcions d'altres gèneres s/ total	11,4		
USUARI/CLIENT	Fomentar l'assistència als espais escènics municipals		Fomentar l'accés i la participació dels usuaris		Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle		Fomentar l'assistència de tot tipus de públic	
	Assistents per cada 1.000 habitants	2021	% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	2021	% d'assistents a funcions de teatre s/ total	2021	% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	2021
		179,2		73,6		47,8		63,4
	Assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	143,3	% entrades venudes amb descompte (excloent abonaments) (s/ total)	37,6	% d'assistents a funcions de música s/ total	35,4	% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	16,6
	% d'assistents sobre aforament	65,3	% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	14,6	% d'assistents a funcions de dansa s/ total	9,0	% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	20,1
	% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	87,5			% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	7,9		
VALORS ORGANITZATIUS	Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió		Disposar d'una dotació adequada de RRHH		Promoure un clima laboral positiu pels treballadors		Millorar les habilitats dels treballadors	
	Gestió directa (%) (Ajuntament, ODA, Emp. municipal)(Espais Escènics)	2021	Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	2021	% d'hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	2021	Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	2021
		88,4		32,4		4,0		8,4
	Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics)	51,8	Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	49,2	Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	12,5		
	Gestió directa per part d'ODAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics)	36,6			Sou brut d'un tècnic de cultura	36.567,9		
	Gestió indirecta (%) (concessió, altres...) (Espais Escènics)	11,6			Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	34.667,5		
ECONOMIA	Disposar dels recursos adequats		Finançar adequadament el servei		Gestionar adequadament els recursos I		Gestionar adequadament els recursos II	
	Despesa corrent total per habitant	2021	% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	2021	% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	2021	Mitjana del taquillaatge per funció (teatre general i familiar)	2021
		10,4		19,2		31,0		2.130,9
	Despesa corrent municipal per habitant	9,3	% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	17,1	% de la despesa en total calquets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	34,6	Mitjana del calquet total per funció (teatre general i familiar)	4.926,7
	% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	0,9	% d'autofinançament per patrocinis s/ despesa corrent total	1,5	% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	7,3	% de cobertura (taquillaatge / calquet total) (teatre general i familiar)	43,3
			% d'autofinançament per part de l'Ajuntament s/ despesa corrent total	62,2	% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	3,6	Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar)	12,5
					% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	22,3	Preu màxim lloguer sala per butaca	4,7
					% de transferències corrents s/ despesa corrent total	1,1		
ENTORN								
		2021		2021		2021		2021
	Nombre d'espais escènics municipals	1,6	Població	68.342,7	Renda per càpita	15.465,2	Despesa corrent del pressupost municipal per habitant	980,2
	Nombre de sales dels espais escènics municipals	2,1	Densitat de població (hab. / km2)	2.930,8				

Com més gran, millor
 Com més petit, millor.
 La situació ni millora ni empitjora quan puja o baixa

I. DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC /ESTRATÈGIC

Proporcionar una bona oferta d'equipaments

Butaques per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre l'aforament dels espais escènics, i la població del municipi. Reflecteix la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments (la seva oferta potencial), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de butaques}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumarà el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 11,3	Municipis participants: 33

Places ofertades (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el nombre acumulat de butaques ofertes pels espectacles d'arts en viu programats en els espais escènics, i la població del municipi. En aquest cas, es mostra la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments assolida efectivament pels espectacles programats (la seva oferta potencial acumulada), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Butaques ofertades}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Butaques ofertades: Sumatori del nombre de butaques ofertades a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertades per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 274,2	Municipis participants: 33

Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 9,9	Municipis participants: 33

Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal adreçades al públic general i familiar fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat adreçada al públic general i familiar (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament, o a través de tercers, en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). INCLOU els espectacles organitzats directament pel propi Ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa de l'Ajuntament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 7,3	Municipis participants: 33

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació existent entre el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, i el nombre d'espectacles d'arts en viu programats. Aquesta ràtio permet veure el grau de repetició en més d'una funció dels espectacles programats: com més elevat sigui el seu valor, més funcions s'hauran fet d'un mateix espectacle.</p>	
<p><i>Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic</i></p> <p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'espectacles d'arts en viu}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'espectacles d'arts en viu: Nombre d'espectacles professionals d'arts en viu, oberts al públic en general, familiar o escolar, i programats per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou els espectacles de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou els espectacles organitzats directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou els espectacles per al públic en general, el públic familiar i les escoles. S'exclouen els espectacles no professionals, així com aquells que han estat programats per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1,2	Municipis participants: 33

% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador relaciona el nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció, amb el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic. Amb aquest percentatge es pretén mesurar la importància relativa dels espectacles que s'han produït amb la participació de l'espai escènic, respecte el total de les funcions exhibides.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció</i></p> <p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció: Nombre de funcions professionals d'arts en viu obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic, en les quals l'espai escènic ha participat en la seva producció: coproduccions, residències tècniques o altres col·laboracions (com la cessió de l'espai i/o altres recursos tècnics per als assajos, l'aportació de recursos econòmics, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 12,7%	Municipis participants: 33

Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa

% funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de teatre}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de teatre: Nombre de funcions professionals d'espectacles de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Teatre de text, Teatre musical, Teatre visual (Mim-pantomima i altres), i Teatre d'objectes (titelles i altres). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 47,6%	Municipis participants: 33

% funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de música}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de música: Nombre de funcions professionals d'espectacles de música, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Cançó d'autor, Cant coral, Concert familiar, Contemporània, Flamenc i rumba, Fusió Jazz i Blues, Fusió Música tradicional i popular, Música antiga, Música clàssica, Música i teatre, Òpera, sarsuela i altres de lírica, Pop-rock, World music, i altres gèneres musicals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 31,4%	Municipis participants: 33

% funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de dansa}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de dansa: Nombre de funcions professionals d'espectacles de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Dansa clàssica, Dansa contemporània, Dansa espanyola, Dansa folklòrica, Dansa-teatre, i altres gèneres de dansa. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 9,6%	Municipis participants: 33

% funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'altres gèneres escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions, de Circ i pallassos, Espectacle poètic i lectures dramatitzades, Màgia, Performance, i altres gèneres escènics diferents dels contemplats en els apartats anteriors (i inclosos els multigènere). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 11,4%	Municipis participants: 33

Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics

% funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 55,3%	Municipis participants: 33

% funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 18,7%	Municipis participants: 33

% funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic escolar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, destinades exclusivament als alumnes dels centres d'ensenyament i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 26,0%	Municipis participants: 33

Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi

% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions no professionals i d'iniciativa municipal fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació municipal d'espectacles en viu no professionals en els espais escènics de l'ajuntament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions no professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle no professional aquell pel qual l'ajuntament no ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 8,3%	Municipis participants: 33

% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de tercers en els espais escènics de l'ajuntament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic: Nombre total de funcions (professionals o no) d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de tercers en el propi espai escènic. Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. Inclou les funcions d'entitats o altres ens que comptin amb un suport genèric de l'ajuntament per a la realització de les seves activitats. S'exclouen les funcions programades directament per part de l'ajuntament, les campanyes escolars Anem al teatre, Rialles i la Xarxa. S'exclouen les funcions a taquillatge. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 23,2%	Municipis participants: 33

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens, respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de l'ajuntament en altres espais.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades en altres espais propis, no inclosos segons la definició, per iniciativa directa de l'Espai Escènic i inclosos dins la seva programació. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i les escoles). INCLOU les funcions a taquillatge. El valor d'aquesta variable sumat al de la variable (12) dona com a resultat el total de funcions preprofessionals programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic o en altres espais (19). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 14,0%	Municipis participants: 33

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals d'iniciativa municipal a taquillatge respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra el pes relatiu de les funcions programades a taquillatge sobre el total de la programació d'iniciativa municipal als espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic a taquillatge. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU les funcions per al públic en general i el públic familiar. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles NO professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. S'EXCLOUEN les funcions de teatre escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 8,5%	Municipis participants: 33

Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials

Visites al web per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre anual d'usuaris (visitants únics) al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi en relació amb la població del mateix. És un indicador del coneixement i seguiment dels espais escènics a la xarxa per part de la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels EE}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'usuaris al web: nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi durant l'any d'estudi, sense considerar el nombre de pàgines, arxius o elements visualitzats un cop s'hi hagi accedit. NO INCLOU les dades de la web de l'ajuntament o la web de l'àrea de cultura. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 848,8	Municipis participants: 24

Nombre de perfils actius a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la presència dels espais escènics municipals a les xarxes socials.	
Variable emprada: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials dels espais escènics: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'activitat de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 3,4	Municipis participants: 30

Mitjana de seguidors a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador es proposa mesurar la mitjana de seguidors als perfils de les xarxes socials dels espais escènics	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels Espais Escènics}}{\text{Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels EE: Nombre de seguidors ("Amics", "Seguidors", etc) als perfils i comptes de les Xarxes Socials obertes pels espais escènics del municipi i que hagin tingut activitat durant l'any (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'àmbit de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de perfils diferents a les xarxes socials: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les Xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2.366,7	Municipis participants: 29

Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

Nombre de dies amb funció professional d'iniciativa municipal per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix el nombre de dies anuals amb funció d'arts en viu en relació al nombre de dies anuals d'ús de l'espai escènic, i pretén mesurar la importància relativa la programació d'espectacles d'arts en viu feta per iniciativa municipal respecte del total de l'activitat realitzada a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Dies anuals amb funció d'arts en viu}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dies anuals amb funció d'arts en viu: Total dels dies de l'any en els quals s'han realitzat funcions d'arts en viu professionals, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 29,1	Municipis participants: 33

Nombre de dies anuals amb ús per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de dies amb ús per sala (excloent els dies destinats al manteniment de l'espai). Pretén mesurar el nivell d'activitat global de l'equipament al llarg de l'any.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.) i per activitats de formació. S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. S'inclouen els dies detinats a la realització d'activitats NO presencials (streaming, gravacions per retransmissions, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 138,3	Municipis participants: 33

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer a l'espai escènic. Pretén mesurar el resultat de l'acció comercial de cessió dels espais escènics a tercers a canvi d'un preu.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb lloguer}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer de sala: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat llogat per part de l'ajuntament a canvi d'una remuneració econòmica establerta segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions a l'ajuntament que, segons conveni amb aquest, generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 8,6	Municipis participants: 33

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta de l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en el recolzament a l'oferta d'actes culturals i socials que, amb acord o conveni, no generi un ingrés a favor de l'equipament.	
Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb cessió gratuïta	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb cessió gratuïta}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat cedit gratuïtament per part de l'ajuntament segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions que, segons conveni o acord amb aquest, NO generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN les cessions gratuïtes al propi ajuntament o ens municipal. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 18	Municipis participants: 33

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal fets a l'EE per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats per iniciativa municipal a l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en actes oberts al públic diferents a la programació escènica o musical organitzats pel propi ajuntament.	
Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic d'iniciativa municipal fets a l'EE. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. S'EXCLOUEN els actes organitzats per tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 8	Municipis participants: 33

II. DIMENSIO USUARI/CLIENT

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Mitjana d'assistents totals per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic sobre la població municipal.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. No inclou els visionats de les funcions No presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 179,2	Municipis participants: 33

Mitjana d'assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament adreçades al públic general i familiar, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, sense tenir en compte la programació escolar, sobre la població municipal</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per a públic general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per a públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 143,3	Municipis participants: 33

% d'assistents sobre aforament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i el total acumulat de butaques ofertes mitjançant la programació d'arts en viu realitzada. Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic en termes d'ocupació de l'aforament disponible.</p>	
<p><i>Fórmula de càlcul:</i> $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Butaques ofertes}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 65,3%	Municipis participants: 33

% entrades venudes sobre assistents (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
<p>Aquest indicador mesura la relació entre les entrades venudes i el públic assistent a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar (sense incloure el públic escolar). Amb aquest percentatge es reflecteix la proporció d'assistents que han pagat una entrada per assistir als espectacles.</p>	
<p>Fórmula de càlcul:</p> $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'inclouen tots les entrades venudes corresponents a la programació d'iniciativa municipal, incloses les de les funcions a taquilla. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 87,5%	Municipis participants: 33

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades, respecte el total (a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar, sense incloure el públic escolar). Aquesta dada mostra la importància relativa dels sistemes de venda d'entrada no presencials.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar): Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les entrades venudes per internet, ja sigui directament pel propi ajuntament o promotor de l'espectacle, com a través de serveis externs, plataformes de venda, etc.) S'exclouen les entrades venudes a taquilla i les reserves per telèfon adquirides a taquilla. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 73,6%	Municipis participants: 33

% d'entrades venudes amb descompte (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix la proporció d'entrades venudes amb descompte (per raó d'edat, situació social o laboral, etc.) excloent els abonaments, respecte del total d'entrades venudes. El valor d'aquest percentatge tendirà a ser més elevat en la mesura que les estratègies de preus de les entrades i de descomptes siguin més adequades a la realitat social, econòmica i cultural de cada municipi i a la programació dels seus espais escènics, així com segons si aquestes són comunicades de forma eficaç al seu públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb descompte excloent abonaments}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb descompte excloent abonaments: Nombre d'entrades venudes - que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic - als que s'ha aplicat algun tipus de descompte. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.) i els abonaments. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 37,6%	Municipis participants: 32

% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'entrades venudes per abonament, respecte el total d'entrades venudes. Amb aquesta dada es reflecteix el grau d'introducció de la fórmula de l'abonament com a mitjà que pot contribuir a fidelitzar el públic de l'espai escènic, així com la seva resposta per part del públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total d'entrades venudes per abonament}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre total d'entrades venudes per abonament: Nombre total d'entrades venudes mitjançant abonaments, per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Es defineix abonament com un tiquet que dona dret a entrar a un mínim de tres funcions, i que ha estat adquirit i pagat anticipadament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 14,6%	Municipis participants: 32

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

% d'assistents a funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de teatre}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de teatre: Nombre d'assistents a funcions professionals de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 47,8%	Municipis participants: 33

% d'assistents a funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de música}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de música: Nombre d'assistents a funcions professionals de música, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 35,4%	Municipis participants: 33

% d'assistents a funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de dansa}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de dansa: Nombre d'assistents a funcions professionals de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 9%	Municipis participants: 33

% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics: Nombre d'assistents a funcions professionals d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 7,9%	Municipis participants: 33

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 63,4%	Municipis participants: 33

% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 16,6%	Municipis participants: 33

% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic escolar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 20,1%	Municipis participants: 33

Fomentar l'accés a la programació NO presencial desl espais escènics

% de funcions NO presencials s/ total de funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals NO presencials sobre el total de les funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal realitzades als espais escènics.	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials}}{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic} + \text{Nombre de funcions NO presencials}} \times 100$
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2,6%	Municipis participants: 32

Mitjana de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de visualitzacions de les funcions professionals NO presencials realitzades a l'espai escènic sobre el total de les funcions NO presencials	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic)}}{\text{Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic}} \times 100$
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic. Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic: durant streaming o de visionats als espectacles gravats, durant l'any d'estudi o període d'activació del mateix. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 193,3	Municipis participants: 5

III. DIMENSIÓ VALORS ORGANITZATIUS/RH

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió

Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA, Emp. municipal)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa, mesurant el % de la despesa corrent en gestió directa respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa: Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 88,4%	Municipis participants: 32

Gestió directa per part de l'Ajuntament (%)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través del propi ens municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquest mode de gestió respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (ens municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (ens municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsector ajuntament). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 51,8%	Municipis participants: 32

Gestió directa per part d'OAAA i Empresa municipal (%)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través d'organisme autònom o empresa municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquests modes de gestió respecte el total de la despesa corrent.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (OAAA i Emp. Municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (OAAA i Emp. Municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsectors organismes autònoms i societats mercantils de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 36,6%	Municipis participants: 32

Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)	
<p>Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió indirecta, mesurant el % de la despesa corrent en gestió indirecta respecte el total de la despesa corrent.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió indirecta: Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, gestió interessada o societat d'economia mixta). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 11,6%	Municipis participants: 33

Disposar d'una dotació adequada de recursos humans

Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació al total de dies d'ús del teatre. El valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.). S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 32,4	Municipis participants: 33

Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertades d'aforament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació a la seva dimensió (aforament) i al seu volum d'activitat (nombre de funcions). Igualment, el valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Butaques ofertades}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Butaques ofertades: Sumatori del nombre de butaques ofertades a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertades per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 49,2	Municipis participants: 33

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

% Hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	
<p>Explicació del indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'hores anuals que els treballadors/es estables de l'espai escènic estan de baixa respecte el total d'hores anuals que han de treballar, i pretén ser una aproximació al clima laboral que hi ha als espais escènics i al grau de satisfacció dels seus empleats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic: S'inclou el total d'hores a l'any de baixa (incapacitat temporal) del conjunt de treballadors/es que treballen en l'espai escènic. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat/paternitat, ni els permisos i llicències. En cas de diversos espais escènics, la suma d'hores de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 4,0%	Municipis participants: 33

Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana d'anys d'antiguitat dels treballadors/es estables de l'espai escènic. Un major valor de la ràtio mostra que hi ha un elevat nivell d'antiguitat dels empleats i, per tant, una baixa rotació d'aquests al llarg del temps. Per tant, aquest pot ser considerat com un factor que reflecteix el grau de satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic: Sumatori dels anys d'antiguitat dels treballadors/res estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 12,5	Municipis participants: 33

Sou brut d'un tècnic de cultura	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un tècnic de cultura. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un tècnic de cultura</i></p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salari brut d'un tècnic de cultura: Sou brut anual d'un tècnic de cultura a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitats, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: "Estudi de les Retribucions de Personal" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. Diputació de Barcelona (Recursos Humans).</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 36.567,9€	Municipis participants: 16

Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un cap tècnic de l'espai escènic. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.	
Fórmula de càlcul: <i>Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic: Sou brut anual d'un cap tècnic de l'Espai Escènic a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 34.667,5€	Municipis participants: 21

Millorar les habilitats dels treballadors

Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el total de formació que els treballadors/es estables dels espais escènics han rebut i han realitzat durant l'any, i pretén ser una aproximació a l'esforç que fan els treballadors/es i l'ajuntament per millorar les seves habilitats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic: Suma total d'hores anuals de formació realitzades pel personal estable en activitats relacionades amb el seu lloc de treball, que siguin autoritzades per l'Ajuntament, o bé que aquest pagui total o parcialment la matrícula del curs, sigui ofert tant pel sector públic com pel sector privat. S'inclou tant la formació presencial com en línia. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 8,4	Municipis participants: 31

Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes

% de dones respecte el total de treballadors estables	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones que formen part de l'equip de treballadors estables de l'espai escènic i, per tant, el grau de presència de persones de gènere femení en el servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de dones que formen part dels treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic. Aquestes han de estar comptabilitzades en el total de treballadors/es estables de l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 49,7%	Municipis participants: 33

% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones amb comandament sobre el total de personal amb comandament a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total de dones amb comandament a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de personal de comandament a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones amb comandament a l'espai escènic: Nombre de treballadores que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. Dades referides als recursos humans dels equipaments (treballadors/res dels espais escènics) que es compten a la Variable (35) "Nombre de treballadors/res que treballen a l'espai escènic". <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 47,6%	Municipis participants: 30

IV. DIMENSIÓ ECONÒMICA

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent total per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 10,4€	Municipis participants: 33

Despesa corrent municipal per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 9,3€	Municipis participants: 33

% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent dels espais escènics municipals sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per a la gestió dels espais escènics, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Despesa corrent del Pressupost Municipal}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent del Pressupost Municipal: Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any 2009 (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 0,9%	Municipis participants: 33

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per taxes i preus públics	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb taxes i preus públics. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris (assistents a espectacles i llogaters de la sala) en el finançament del servei, i una mostra del seu grau d'autofinançament.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per taxes i preus públics}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per taxes i preus públics: Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos) com, per exemple, taquillatge, cessions d'ús/lloguers, merchandising, etc. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora, etc. (compte d'explotació). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 19,2%	Municipis participants: 33

% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, Diputació de Barcelona, etc.)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació d'altres institucions públiques. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportacions d'altres institucions: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) d'altres institucions: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, etc. S'inclouen les subvencions atorgades per la Generalitat de Catalunya i/o la Diputació de Barcelona per a finançar el cost dels caixets pagat directament a les unitats de producció o intèrprets corresponents. No s'hi inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom o societat municipal, ni a la Concessionària. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 17,1%	Municipis participants: 33

% d'autofinançament per patrocini	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportacions obtingudes en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). És una valoració del pes dels ingressos aportats per aquest concepte per part d'agents privats, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per patrocini}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per patrocini: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) obtinguts específicament per l'espai escènic en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1,5%	Municipis participants: 33

% de finançament per part de l'ajuntament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació municipal. L'indicador reflecteix al grau de finançament municipal del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportació de l'Ajuntament}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportació de l'Ajuntament: S'obté automàticament com a resultat de l'operació següent: Despeses corrents del servei - Ingressos per taxes i preus públics - Aportacions d'altres institucions - Ingressos per patrocini. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 62,2%	Municipis participants: 33

Gestionar adequadament els recursos I

% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa de personal que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en personal sobre el total de despeses corrents del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en personal estable}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en personal estable: Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei, és a dir, del personal estable de l'espai escènic segons es defineix a continuació. Imputar per hores de treball que dedica cada treballador a l'espai escènic (calcular el % de despesa que implica cada treballador que aquest dedica a l'espai escènic). No s'inclouen les despeses dels empleats de serveis externalitzats. <i>Font: Ajuntaments.</i> S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses –IVA inclòs– (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 31,0%	Municipis participants: 33

% de la despesa en caixets s/ despesa corrent total (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en caixets que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent total del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en caixets sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 34,6%	Municipis participants: 33

% de despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa per altres conceptes vinculats a la realització de les funcions programades que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les despeses vinculades a la funció sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses vinculades a la funció}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses vinculades a la funció: Despeses - IVA inclòs - vinculades a la funció: fitxa tècnica, SGAE, càtering, viatges, hotels i dietes. Comissions de venda d'entrades (pagades pel teatre). No INCLOU els contractes de servei per personal de sala, taquilla, càrrega i descàrrega, etc donat que es compten a la Variable (47). Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 7,3%	Municipis participants: 33

% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en comunicació i publicitat que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en comunicació i publicitat sobre el total de despeses corrents del servei, i reflecteix l'esforç realitzat per a donar a conèixer la programació realitzada.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en comunicació i publicitat}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en comunicació i publicitat: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 del pressupost corresponents a la contractació de serveis de comunicació i publicitat relacionades amb l'activitat específica de l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen aquestes despeses realitzades per l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen totes les despeses de comunicació, difusió i màrqueting de l'espai escènic i de la seva programació. S'inclouen les despeses de creació, actualització o manteniment de la pàgina web, la comunicació a les xarxes socials, newsletters, community managers, serveis de tractament i/o anàlisi de dades dels usuaris dels espais estudiats. S'inclouen les despeses gestionades pel propi equipament o des d'altres àrees o departaments municipals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 3,6%	Municipis participants: 33

% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en altres despeses corrents que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les altres despeses corrents sobre el total de despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.): Despesa corrent feta per l'ajuntament o empreses subcontractades a l'espai escènic excepte la despesa en personal, la despesa en caixets, la despesa vinculada a la funció, despesa en comunicació i les transferències corrents. Inclou la despesa corresponent a activitats destinades a conservar la qualitat dels serveis i de les instal·lacions de l'espai escènic (despeses de manteniment i conservació d'infraestructures, edificis i locals, maquinària, material de transport i altre immobilitzat material,), a proveir subministraments (aigua, llum, telèfon, gas, etc.), i altres activitats que generin despeses corrents (empreses de serveis, etc.). S'INCLOUEN els contractes de serveis per personal de sala, taquilla i càrrega i descàrrega. No s'inclouen les despeses del capítol 6 del pressupost (en inversions reals). INCLOU despeses derivades de l'acompliment de les mesures d'higiene i seguretat per protocols COVID-19 (mascaretes, gels, fundes seients, mampares, etc no consignades a capítol 6) <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 22,3%	Municipis participants: 33

% de transferències corrents s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les transferències corrents (Cap. IV) que fan els ajuntaments en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les transferències corrents (Cap. IV) sobre el total de despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...: Despeses del Cap IV (Transferències corrents), per part dels ajuntaments, destinades a entitats, coordinadores, xarxes (sense afany de lucre) per a la gestió de la programació o una part de la mateixa (campanyes escolars, teatre familiar, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1,1%	Municipis participants: 33

Gestionar adequadament els recursos II

Mitjana del taquillatge per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador és la mitjana del taquillatge obtingut per funció (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre d'assistents que han pagat una entrada i el seu preu.	
Fórmula de càlcul:	
$\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INCLUEN els ingressos totals, inclosa la part liquidada a la companyia, de les funcions a taquillatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2.130,9€	Municipis participants: 33

Mitjana del caixet total per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador és la mitjana de la despesa en caixet (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa de la despesa total realitzada per funció la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre de funcions realitzades per al públic en general i familiar.	
Fórmula de càlcul:	
$\frac{\text{Despesa en caixet (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar) Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 4.926,7€	Municipis participants: 33

% de cobertura (taquillaatge / caixet) (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest percentatge mostra la proporció de la despesa total en caixets que és finançada amb el taquillaatge (de les funcions de públic general i familiar). És una valoració del pes dels ingressos generats específicament per l'exhibició dels espectacles i el cost de la seva contractació i, per tant, una mostra del seu grau d'autofinançament.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillaatge (públic general i familiar)}}{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillaatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INLOUEN els ingressos totals, inclosa la part ñiquidada a la companyia, de les funcions a taquillaatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 43,3%	Municipis participants: 33

Preu mitjà per entrada venuda (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana del taquillaatge ingressat per les entrades venudes (en funcions de públic general i familiar). És una aproximació a la mitjana del preu de les entrades de les funcions realitzades pels espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillaatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillaatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 12,5€	Municipis participants: 33

Preu màxim lloguer sala per butaca	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el preu màxim de lloguer de la sala a tercers pel nombre màxim de butaques dels espais escènics. Aquest és un component essencial de l'estratègia de cessió dels espais escènics a tercers.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Preu màxim lloguer sala}}{\text{Nombre de butaques}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preu màxim lloguer sala: Preu màxim de lloguer de la sala (sense serveis complementaris) per un temps de 12 hores diàries (o preu dia) segons es disposa a l'Ordenança municipal (o altre tipus d'acord). En el cas que hi hagi varies sales, se suma el preu màxim de cadascuna d'elles. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumará el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 4,7€	Municipis participants: 33

Oferir el servei a uns costos sanitaris adequats

Despesa corrent total per assistent	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mesura la despesa corrent total per assistent a la programació estable dels espais escènics durant l'any d'estudi.	
<i>Despesa corrent total del servei</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'assistents}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents totals del Servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona. Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 58,2€	Municipis participants: 33

V. ENTORN

Població	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura indica la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre d'habitants</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 68.343 hab.	Municipis participants: 33

Densitat de població (hab. / km² municipi)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de dens és globalment un municipi en el seu territori.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> ➤ Superfície municipal: Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2.931	Municipis participants: 33

Renda per càpita	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de ric és globalment un municipi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Renda familiar bruta disponible: Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, elaboració pròpia).</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 15.465,26€	Municipis participants: 33

Nombre d'espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre d'espais escènics.</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'espais escènics: Nombre d'equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any, que disposen d'una persona específicament dedicada a la seva programació, i dels recursos pressupostaris i tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). S'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 1,6	Municipis participants: 33

Nombre de sales dels espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de sales dels espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre de sales.</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2021: 2	Municipis participants: 33



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda@diba.cat
www.diba.cat/web/oda/cercles



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Recursos Humans,
Hisenda i Serveis Interns

Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/cci