

Els ajuntaments estan fent un gran desplegament d'activitats relacionades amb la literatura, tot promovent presentacions, recitals i rutes, així com la reivindicació d'autors traspassats i la potenciació de la literatura més jove. Però crear activitats literàries implica aturar-se en una sèrie de qüestions que s'han de tenir en compte de manera ineludible, com ara dialogar amb els agents culturals del municipi, amb les llibreries, amb les biblioteques i amb els lectors i lectores, que poden estar associats o bé formar part de clubs de lectura. I també comporta parlar amb persones que poden actuar de prescriptors. A banda d'aquests elements, també és necessària una informació constant i gairebé diària sobre el que s'està coent en el món literari.

Treballar amb els agents culturals. Aprofundir en el sentit de les activitats literàries

Més enllà del soroll de les xarxes, cal un treball conjunt amb tots els agents esmentats anteriorment per cenyir-se a criteris de qualitat i de potenciació de la literatura i dels seus creadors. Dins de les activitats literàries els recitals poètics ocupen un lloc destacat i han proliferat per tot el territori, de vegades en forma de festivals que inclouen també altres arts, principalment la música. Aquest curs té un vessant eminentment pràctic i vol fer avinent la visió global de les activitats literàries des del punt de vista dels gestors culturals i els autors, amb l'objectiu d'incidir en la importància de la lectura en la nostra societat, determinar el paper de primer ordre dels agents culturals per tal de dinamitzar la lectura i la creació d'activitats literàries en els municipis, detallar els passos que cal tenir en compte a l'hora de crear activitats literàries i recitals, concretar aspectes organitzatius de les activitats literàries i aportar recursos per tal de fomentar la lectura entre la població, especialment entre els joves. D'aquesta manera s'incidirà en les activitats literàries i els recitals, en la programació, en la col·laboració amb els agents del municipi, en la singularització dels festivals i en el suport a la creació.

Programa

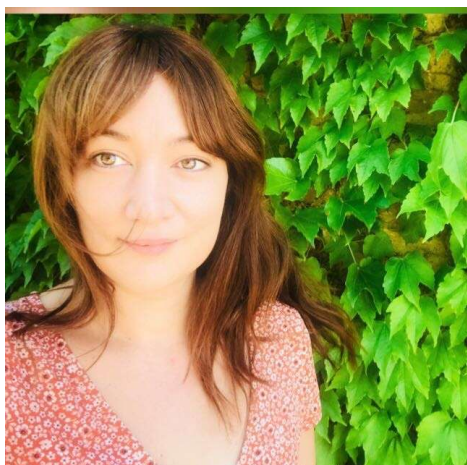
12 de febrer

- | | |
|----------------|--|
| 10-10'30 h. | Tipologia d'activitats entorn de la literatura |
| 10'30-11 h. | Els recitals de poesia: què s'ha de fer i què no |
| 11-11'30 h. | L'activitat literària com a element socialitzador, generador de coneixement i impulsor del pensament crític. |
| 11'30-11'45 h. | Casos d'èxit: què en podem aprendre? |

Docent: Míriam Cano

11'45-12'15 h.	Pausa
12'15-12'45 h.	Les activitats culturals i la gestió cultural. El treball amb els agents culturals del municipi
12'45-13'30 h.	El suport a la creació literària des dels municipis. La singularització dels festivals literaris. Què podem fer per augmentar l'interès per la lectura?
13'30-14'00 h.	Exemples i bones pràctiques en el camp de les activitats literàries.

Docents



Míriam Cano és periodista i escriptora. Ha publicat tres poemaris: *Buntsandstein* (Viena, 2013), guanyador del premi Martí Dot 2012, *Ancoratge* (Terrícola, 2016) i *Vermell de Rússia* (LaBreu, 2020) i el conte "La Comuna de París" dins el volum conjunt *Cremen Cels* (LaBreu edicions, 2017) amb Martí Sales i Antònia Vicens. Ha traduït una selecció de poemes d'Emily Dickinson (Edicions Poncianes, 2017), *Cartes a un Amic Alemany*, d'Albert Camus (Leonard Muntaner Ed., 2019), *Bluets*, de Maggie Nelson (L'Altra 2021) i *Una Onada*, de John Ashbery (Leonard Muntaner, 2022)

Ha col·laborat en diversos mitjans culturals catalans com a articulista i periodista literària i és co-directora de l'Escola Bloom.



Clara Saperas és fundadora i directora de Tramoia Produccions Culturals, una entitat de serveis culturals que treballa sobretot en l'àmbit de la literatura, el foment de la lectura i la divulgació del patrimoni literari contemporani. L'entitat compta amb una àmplia visió i experiència consolidada participant en esdeveniments i programes relacionats amb el fet literari arreu del territori català. A tall d'exemple, coordina i programa el cicle Poesia als Parcs, de la Diputació de Barcelona, des de 2015, però també ha treballat en esdeveniments de referència com el Festival Mot, la Mostra d'espectacles literaris, Litterarum o múltiples programacions en el marc de biblioteques i altres equipaments. Tramoia estableix aliances i complicitats amb altres agents, investiga formats innovadors i vincula disciplines artístiques, llenguatges creatius i àrees de pensament, per tal d'arribar a públics diversos, millorar l'experiència i fidelitzar els habituals.