

Proposta de continguts i gestió per al nou Espai Triadú del Convent del Carme de Vic

Proposta de continguts i gestió per al nou Espai Triadú del Convent del Carme de Vic

Continguts

1.Introducció	4
1.1. MARC GENERAL I OBJECTIUS.....	4
1.2. XARXA DE CENTRES CÍVICS: ELEMENTS CLAU DEL PLA ESTRATÈGIC	7
1.3. METODOLOGIA DE TREBALL	9
2.Context i territori del CC Triadú	10
2.1. LA CIUTAT I EL TERRITORI: UNA MIRADA GLOBAL.....	10
2.2. ELS ASPECTES CLAU DE LA CULTURA: ELEMENTS DEL PAC I DEL PLA ESTRATÈGIC DE CENTRES CÍVICS	13
2.3. UNA MIRADA SOBRE EL TERRITORI QUE ENVOLTA EL COMPLEX CULTURAL CONVENT DEL CARME	20
2.4. EL CC TRIADÚ EN EL MARC DE LA XARXA DE CENTRES CÍVICS	21
3.L'equipament: el CC Triadú dins del Complex Cultural Convent del Carme	31
3.1. TITULARITAT I GESTIÓ	31
3.2. L'EQUIPAMENT: ESPAIS	31
3.3 GESTIÓ ACTUAL DEL CC TRIADÚ	46
3.4. OPORTUNITATS DES DE LA PERSPECTIVA DE LA PROGRAMACIÓ	47
3.5. LIMITACIONS DES DE LA PERSPECTIVA DE LA PROGRAMACIÓ	48
4.Síntesi.....	50
5.Propostes.....	51
5.1 QUÈ VOL SER EL CC TRIADÚ: UN CENTRE CÍVIC ESPECIALITZAT EN LES HUMANITATS I LA IMATGE	51
5.2 PROGRAMACIÓ	53
5.3 LA GESTIÓ DEL CC TRIADÚ EN EL MARC DEL COMPLEX CULTURAL.....	59
5.4 GOVERNANÇA DE L'EQUIPAMENT	74
6.Conclusions i recomanacions.....	77
Annex 1: Relació d'entrevistes i reunions.....	80
Annex 2: Detall d'indicadors	81
Annex 3: Plànols planta entresòl, planta primera i planta segona del Complex Cultural Convent del Carme.....	90
Crèdits.....	93

1. Introducció

1.1. Marc general i objectius

L'elaboració d'aquest document respon a la demanda que l'Ajuntament de Vic va realitzar al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona, en el marc del catàleg de serveis 2022 de la Diputació, d'una proposta de continguts i programació per a l'Espai Triadú.

La demanda és una conseqüència de l'oportunitat que s'obre a la ciutat en traslladar la Biblioteca Joan Triadú a la seu de la nova biblioteca Pilarin Bayés.

La Biblioteca Joan Triadú, segons descriu el document del PAC 2018-2025 de Vic, *disposa d'una notable col·lecció local formada pel conjunt de documents que fan referència a Vic i la comarca d'Osona i les obres d'autors nascuts a la comarca o que hi estan vinculats. A més de llibres, a la col·lecció local s'hi pot trobar la premsa, local i comarcal, fullets, postals, programes, cartells, documents sonors i audiovisuals, dossiers temàtics, etc. Com a element singular d'aquesta col·lecció local cal esmentar el Círcol Literari de Vic. El Círcol Literari forma part important del fons i conté les obres de l'antiga biblioteca d'aquesta institució, que va ser creada a la ciutat l'any 1860 i que perdurà fins al 1901. Conté uns 3.500 documents que es van incorporar a la Biblioteca Jaume Balmes l'any 1931. Inclou nombrosos llibres de medicina, història i teologia –impresos en els segles XVI, XVII i XVIII–, revistes i obres del segle XIX. **Malgrat que es tracta d'un equipament a ple rendiment, amb un nivell d'activitat molt elevat i resultats notables, no compleix els estàndards d'estructura i dotació corresponents a una ciutat com Vic, segons estableix el Mapa de Lectura Pública de Catalunya. Això fa que s'hagi de fer una actualització del servei de lectura pública amb unes instal·lacions actualitzades i amb la mirada al segle XXI.***¹

Així, com a resposta a la necessitat d'ampliació i reformulació de la biblioteca, l'any 2019 es va iniciar el projecte per ubicar la nova Biblioteca Pilarin Bayés a l'espai de l'antiga Caserna de la Guàrdia Civil (Passeig de la Generalitat, 1): un edifici de quatre mil metres quadrats i una concepció nova del que ha de ser una biblioteca, integrant nous serveis i espais, tal com es descriurà a l'apartat 2.2 d'aquest document.

¹ CERC i Bissap (2018). *Pla d'Acció Cultural 2018-2025 Vic*, Annex 1. Diputació de Barcelona (Les negretes no apareixen al document citat).
https://www.diba.cat/documents/326398/205463205/Pla+d%27acci%C3%B3+cultural+de+Vic_2018/d92c2bb5-f932-46c1-b988-1546d59ba172

La nova biblioteca va ser inaugurada el dia 7 d'octubre de 2022, amb la qual cosa l'equipament de l'antiga biblioteca – en funcionament des del 1996 a la planta baixa del Convent del Carme– queda desocupat, en un espai de notable centralitat a la ciutat.

El Convent del Carme, tal com s'explicarà de forma detallada en l'apartat de diagnòstic, és un immoble de propietat de la Generalitat de Catalunya, i en el que conviuen, fins a l'estiu de 2022, la Biblioteca Joan Triadú, el Centre d'Investigació Arqueològica d'Osona (CIAO), i el Museu de l'Art de la Pell (MAP). Al setembre de 2022 la biblioteca es va traslladar a la nova biblioteca Pilarin Bayés i la planta baixa de l'immoble va quedar en gran part buida i a disposició de l'Ajuntament de Vic.

Al setembre de 2022 es va donar inici a aquest estudi per determinar els usos, la programació i elements de gestió d'aquest nou espai. Alhora, l'Ajuntament de Vic va anar donant passes en relació a l'actualització del conveni amb la Generalitat de Catalunya, en tant que propietària de l'immoble, i també es comença a definir alguna programació puntual i es van dibuixant possibles usos de l'espai. De fet, abans d'iniciar el diagnòstic d'aquest estudi, l'espai es defineix com a Centre Cívic, i així es comunica tant al web com a la senyalística de la ciutat: Centre Cívic Joan Triadú. Aquest desenvolupament paral·lel de l'estudi i de les accions que es porten a terme a l'espai impliquen escenaris en constant moviment i expectatives dels diferents agents implicats que van canviant. Alhora, però, es van provant diferents possibles programacions, la qual cosa ajuda a determinar les limitacions i oportunitats que ofereix l'espai, de forma que les possibles propostes tindran una base d'experimentació ja feta.

En qualsevol cas, aquesta oportunitat de crear usos culturals en aquest espai s'ha d'emmarcar en una sèrie de documents estratègics de l'àmbit cultural desenvolupats els darrers anys i, evidentment, s'ha d'alinejar amb altres documents estratègics generals de la ciutat.

En l'àmbit cultural, l'Ajuntament compta amb el Pla d'Acció Cultural (PAC) 2018-2025², en plena vigència. L'any 2020 es va desenvolupar, com a document específic i complementari al PAC, un Pla Estratègic de Centres Cívics³ de la ciutat. Tots dos

² CERC i Bissap (2018), *Pla d'Acció Cultural 2018-2025 Vic*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Document principal i annexos disponibles a https://www.diba.cat/es/web/cerc/assessorament/assessorament_docs

³ Ajuntament de Vic i Diputació de Barcelona (2020), *Pla Estratègic del Centres Cívics de Vic*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Document principal disponible a: https://www.diba.cat/es/web/cerc/assessorament/assessorament_docs

documents ja van fer, en el seu moment, l'anàlisi en relació a altres documents estratègics de ciutat (PAM, altres documents estratègics sectorials, ODS, etc), i per tant s'agafaran les seves conclusions com a referència d'aquest estudi.

En tant que l'equipament és definit com a Centre Cívic, el document de Pla Estratègic dels Centres Cívics pren una rellevància fonamental, i l'acció d'aquest nou espai s'ha de mirar d'emmarcar dins de la Xarxa de Centres Cívics de Vic, coneguts com a CCVIC. Aquesta xarxa, fins ara dotada de 6 equipaments de característiques molt diverses, és coordinada per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament. Cada centre ofereix una programació trimestral de tallers de formació bàsica en diversos àmbits, i d'activitats culturals. Cada centre té una especialització temàtica, fonamentalment vinculada a la programació de tallers.

En aquest marc, l'elaboració d'aquest document se sustenta en la necessitat d'identificar uns usos i una programació per al nou espai disponible del Convent del Carme, en línia amb l'estratègia dels Centres Cívics de la ciutat, per tal d'assolir principalment els següents objectius:

- a) Complementar l'oferta programàtica existent dels Centres Cívics, facilitant l'accés a la cultura de proximitat des d'un equipament de notable centralitat.
- b) Integrar agents culturals de la ciutat en la definició de la programació d'activitats, aprofitant l'aparador que implica l'equipament.
- c) Orientar de manera eficient i racional les inversions que s'hagin de fer en l'equipament per aprofitar de la millor manera les seves potencialitats.
- d) Emmarcar l'actuació en els documents estratègics culturals vigents.
- e) Definir el funcionament del Centre Cívic en el marc d'un equipament compartit que alberga altres serveis culturals.

En la primera part d'aquest document s'elabora una diagnosi específica en relació a l'equipament, emmarcant-la en els elements territorials fonamentals ja identificats en documents estratègics previs i afegint-hi els elements rellevants que hagin pogut aparèixer en els últims 2 anys. Aquesta diagnosi permetrà situar la proposta en el seu context social i territorial, identificar possibles línies de programació, agents implicats i implicacions de gestió que es desenvoluparan en la segona part de l'estudi.

Per últim, com que el document fa referència tant a l'espai de l'antiga biblioteca Joan Triadú com a l'equipament sencer, a partir d'ara en farem referència de la següent manera: l'espai de l'antiga biblioteca Triadú serà referit com a **CC Triadú**, i l'equipament sencer, que inclou el CC Triadú i el MAP, serà referit com a **Complex Cultural Convent del Carme**.

1.2. Xarxa de Centres Cívics: elements clau del Pla Estratègic

El Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020 és un document que neix amb la voluntat de situar la cultura de proximitat com a element rellevant del desenvolupament cultural de la població, i s'estructura a partir de l'anàlisi i les conclusions del Pla d'Acció Cultural 2018-2025. Aquest fet és rellevant perquè es tracta d'un document que, tot i ser específic dels equipaments de proximitat, estructura la seva estratègia en línia amb les propostes del PAC i n'agafa les principals conclusions pel que fa la visió global i futura de la cultura a Vic.

La redacció del present document pren com a una de les seves bases el Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020. D'una banda perquè l'anàlisi global feta i les conclusions són, en la seva major part, encara vigents, i d'altra banda perquè aquest nou equipament a l'Espai Triadú s'ha d'incorporar dins d'aquesta Xarxa de Centres Cívics i, per tant, ha de ser coherent amb la seva estratègia de desenvolupament.

En aquest sentit, la lògica de plans successius però enllaçats dona solidesa al procés estratègic global.

El Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020 planteja quatre eixos d'intervenció per respondre a l'objectiu general següent:

Potenciar els centres cívics com a espais de participació cultural i cohesió social, en interacció amb el conjunt d'agents de l'ecosistema cultural i ciutadà de Vic, i en el marc del Pla d'Acció Cultural 2018-2025 i el Pla d'Actuació Municipal 2019-2023.

Els quatre eixos van d'allò més general i estratègic als aspectes de recursos i governança:

- > **Eix 1: "Els Centres Cívics en una ciutat a mesura humana"**. Remarca el caràcter de servei públic transversal dels centres cívics i la seva proximitat a la

ciutadania. Inclou principalment mesures que comporten la coordinació entre diversos serveis municipals i aquelles que tenen relació amb l'enfortiment de la ciutadania i la cohesió social. Permet remarcar el vincle amb alguns objectius del PAM 2019-2023, i alhora estableix la base per a aspectes que es despleguen als altres eixos.

- > **Eix 2: “Els Centres Cívics en la dinàmica cultural de la ciutat”.** Subratlla la dimensió cultural i artística dels centres cívics, aprofundint i desenvolupant els actuals programes de tallers i propostes i alhora aprofitant els aspectes del PAC 2018-2025 que tenen a veure amb la proximitat i l'estructuració en xarxa dels agents de la cultura, entenent que els Centres Cívics hi han de jugar un paper important.
- > **Eix 3: “La gestió de la Xarxa de Centres Cívics”.** Aborda principalment la dotació de recursos econòmics, infraestructurals, tècnics i humans que es destinen als Centres Cívics i que són clau per al desenvolupament integral de bona part de les mesures i accions del Pla Estratègic. Així mateix, s'hi aborden qüestions relacionades amb els processos de gestió, com ara el treball en xarxa, les normatives internes, la gestió de la informació i el treball en matèria de comunicació.
- > **Eix 4: “Els Centres Cívics en un marc de governança participativa”.** Remarca la importància de la participació de la ciutadania i dels agents culturals tant a l'interior dels equipaments com en la reflexió al voltant de les polítiques culturals locals i la seva dimensió de proximitat. Aquest eix té relació també amb diversos elements del PAC, i especialment la voluntat d'establir grups de treball que afavoreixin la reflexió compartida i la col·laboració en matèria cultural.

Considerant que l'Espai Triadú ha estat definit per part de l'Ajuntament de Vic com a un nou Centre Cívic, aquests eixos s'hauran de considerar en la seva concepció per avançar en línia amb l'estratègia de la Xarxa. A això s'hi haurà d'afegir, de tota manera, la complexitat que implica la participació d'un espai cultural compartit amb altres serveis, configurant el Complex Cultural Convent del Carme.

D'altra banda, l'anàlisi feta per l'estudi previ en relació als altres documents estratègics i sectorials i que contextualitzen els eixos abans esmentats es considera com a vàlida en el context actual, ja que no hi ha altres documents posteriors que modifiquin el context analitzat.

1.3. Metodologia de treball

Aquest document ha estat elaborat conjuntament pels equips d'ITD, pel programa d'Assessoraments culturals del CERC (Diputació de Barcelona), i en diàleg constant amb l'equip de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Vic.

Els principals elements de la diagnosi han estat els següents:

- **Anàlisi documental:** aquesta anàlisi, com ja s'ha comentat, s'ha centrat fonamentalment en els documents estratègics previs, a més d'informació rellevant sobre la programació que s'ha començat a fer a l'espai i la programació d'altres agents culturals rellevants del territori.
- **Entrevistes i reunions⁴:** durant aquesta fase s'han mantingut entrevistes amb l'equip tècnic de cultura de l'Ajuntament, i amb l'equip del Museu de l'Art de la Pell i del Museu Episcopal de Vic. També s'han realitzat reunions grupals amb agents del territori immediat, que programen en aquesta zona o han programat durant aquesta fase de proves que ha engegat l'ajuntament, o que s'orienten a dues vessants programàtiques que l'ajuntament ha identificat com a possibles especialitats del Centre Cívic: humanitats i arts visuals.
- **Visites:** s'ha realitzat una visita a l'equipament que s'ha destinat a centre cívic, i una visita al Museu d'Art de la Pell, abordant així tot el Complex Cultural Joan Triadú.

⁴ Veure Annex 1 amb detall de les reunions i entrevistes realitzades

2. Context i territori del CC Triadú

Aquest apartat té per objectiu identificar aquells elements característics –des d’una perspectiva sociodemogràfica i territorial, però també cultural– que són significatius i que s’han de tenir en compte a l’hora de planificar un nou equipament a la ciutat.

Com ja s’ha comentat, els documents estratègics recents (Pla Estratègic de Centres Cívics 2020 i Pla d’Acció Cultural 2018-2025) ja han fet una anàlisi territorial en profunditat i la informació que s’hi recull és encara del tot vigent. Per tant, en aquest apartat de la diagnosi ens centrem més en recollir algunes de les reflexions i conclusions expressades en els documents previs que considerem rellevants per al disseny d’una estratègia per a la definició del CC Triadú.

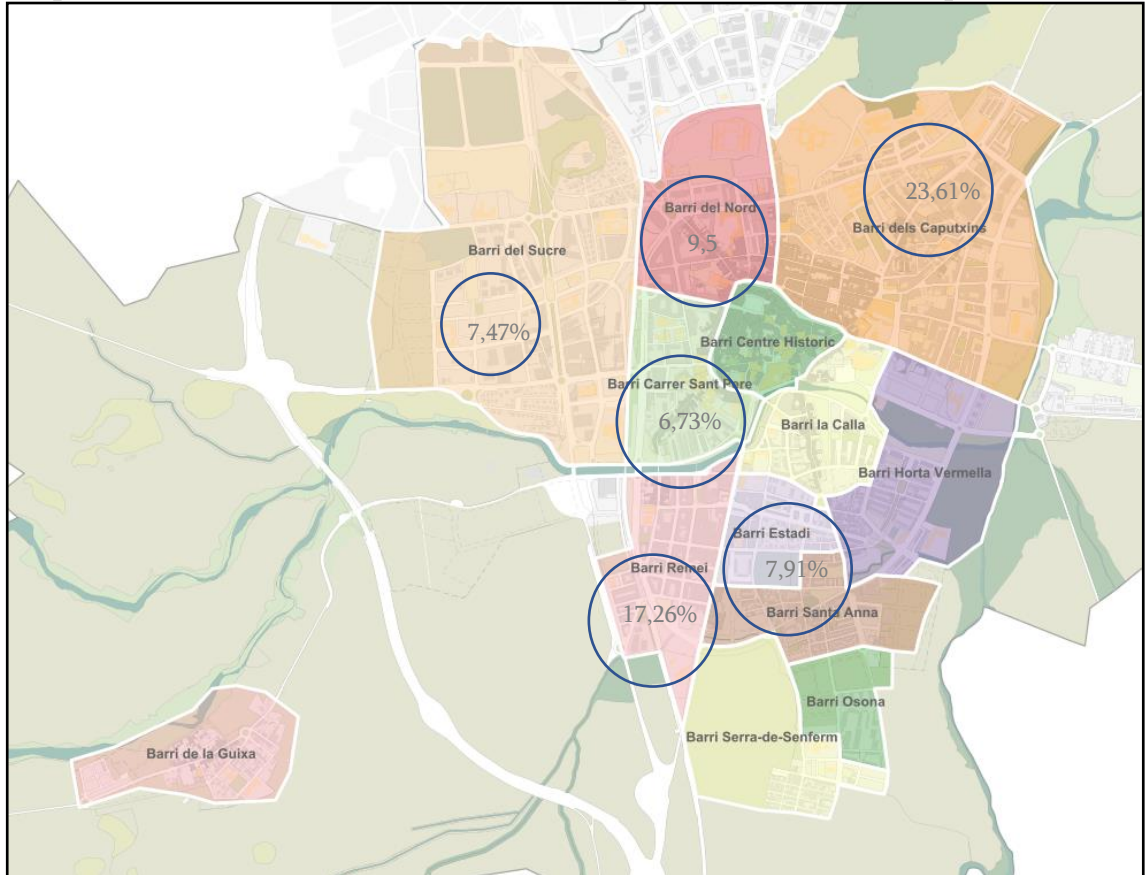
2.1. La ciutat i el territori: una mirada global

En aquest apartat es recullen elements que caracteritzen el territori, en format d’idees clau, que sintetitzen la informació elaborada en documents estratègics previs i afegeix alguns elements nous.

- Vic és la capital de la comarca d’Osona. La seva posició central al cor de Catalunya ha permès que la ciutat hagi estat històricament un **enclavament urbà de gran influència econòmica** de la Catalunya central però també de les comarques prepirinenques.
- La seva característica de capital genera **importants fluxos de mobilitat** quotidiana per motius laborals. A més, la gran oferta comercial i de serveis, entre els quals s’hi inclouen naturalment els educatius, culturals i de lleure, fa que la ciutat sigui un pol d’atracció de persones de l’àmbit comarcal però també de comarques veïnes.
- La ciutat ha tingut un **creixement continuat** en les darreres dècades. La seva morfologia és compacta, a excepció del nucli de Sentfores - La Guixa. **El riu Mèder ha representat històricament una certa barrera mental i física** entre els habitants de Vic, dividint la ciutat entre el nord i el sud.
- La ciutat està dividida en **14 barris**. La concentració de la població en els diferents barris és molt variable. Gairebé el 41% de la població es concentra al barri dels Caputxins (23,61%) i al Remei (17,26%). En un segon nivell de

concentració de població es troben els barris de l'Estadi (7,91%), Carrer de Sant Pere (6,73%), Barri del Nord (9,5%) i El Sucre (7,47%). A la resta de barris el volum de població és inferior al 5% del total.⁵

Mapa 1: Els barris de Vic i la concentració de població dels barris més poblats



Font: Elaboració pròpia a partir del plànol del web de l'Ajuntament de Vic i de les dades del Pla Estratègic de Centres Cívics 2020

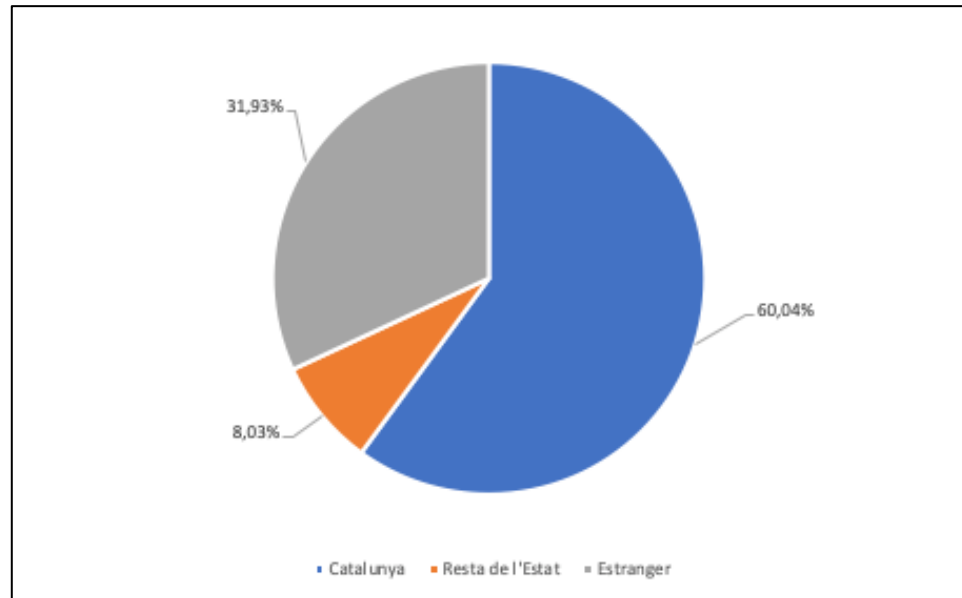
- El **creixement demogràfic ha estat sostingut en els darrers anys**. Entre 2016 i 2021, aquest augment va ser del 9,3%, quasi triplicant la mitjana de Catalunya, que va ser del 3,2%. Fins al 2020, el component migratori té un pes determinant en aquest creixement. L'any 2021 per primera vegada va haver-hi un decreixement de la població, principalment donat per un saldo migratori negatiu⁶.
- La **població estrangera representa el 29,3% de la població** (amb dades del 2020), amb persones que provenen de **més de 80 nacionalitats diferents**. Destaca la forta presència de ciutadans de Ghana, el Marroc i l'Índia i, en un segon graó,

⁵ Dades del Pla Estratègic del Centres Cívics de Vic, referenciat abans .

⁶ Veure taules i indicadors a l'annex 2

Nigèria, el Senegal i la Xina. El percentatge de vigatans nascuts a la resta de l'Estat Espanyol el 2021 és del 8,03%. El padró actualitzat de l'INE indica, amb dades del 2021, les xifres que es mostren al següent gràfic, que confirmen la tendència ja identificada en el document anterior:


Gràfic 1: Població de Vic segons el lloc de naixement (2021)




Font: Elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat

- L'alta presència de persones migrades condiciona l'estructura demogràfica de la piràmide d'edats, i ha marcat una **tendència al rejuveniment de la població**, ampliant la base de la piràmide degut principalment al fet que el gruix de la població adulta migrada està en l'edat de tenir fills. De fet, l'edat mitjana de la població estrangera l'any 2020 era de 32,5 anys.
- **Vic és una ciutat de serveis.** Segons dades de 2019, el 79,17% de les empreses registrades pertanyen a aquest sector productiu, que dona feina tant als ciutadans de Vic com a un bon nombre de persones dels municipis més propers.
- La ciutat té una **àmplia oferta educativa** tant universitària, en la qual destaca la Universitat de Vic (UVic), com no universitària (centres d'educació primària i secundària) i centres d'educació artística (EASD, Farinera, EMMV, IT). Aquesta gran oferta educativa de la ciutat comporta també l'atracció d'un nombre molt elevat d'estudiants que es desplacen diàriament a la ciutat des d'altres municipis.

2.2. Els aspectes clau de la cultura: elements del PAC i del Pla estratègic de centres cívics

Pel que fa la seva caracterització en el marc de la cultura i les polítiques culturals, s'esmenten algunes de les conclusions de la diagnosi del PAC que permeten assenyalar alguns aspectes essencials que poden influir en les decisions que es prenguin en relació al CC Triadú. S'assenyalen també, en requadres i amb la icona , algunes actualitzacions en relació a la situació existent al 2018, moment en el qual es va redactar el PAC.

- En el context de Vic com a **ciutat diversa tant pel que fa l'origen dels seus ciutadans com a altres aspectes** com el gènere o la orientació sexual, es reclama que les polítiques culturals afavoreixin la normalització i la inclusió dels diferents col·lectius.
- La important dotació de centres d'educació artística aporta un capital cultural i creatiu important, però es detecta una **deficient connectivitat** entre les institucions i entre aquestes i els sectors creatius de la ciutat.
- Els equipaments educatius es complementen amb un **sistema potent d'equipaments culturals de referència dels diferents sectors culturals i creatius**. Es tracta en la seva majoria d'equipaments públics o sufragats amb fons públics: Arxiu Comarcal i Municipal de Vic, complex de L'Atlàntida, ACVic, Biblioteca Joan Triadú⁷ i els museus Episcopal i de l'Art de la Pell.

 A data de l'elaboració d'aquest document, la situació de la biblioteca ha canviat amb la **inauguració de la biblioteca Pilarin Bayés**, i la seva **infraestructura obre noves possibilitats** perquè ja està concebuda com un equipament cultural de proximitat no limitat a la lectura. Així, ha incorporat l'oficina d'atenció ciutadana (OAC), zones de videojocs, aules de formació, estudi de gravació i espais per escoltar música, sales de reunions, sala d'actes (amb aforament de 150 persones), sales d'estudi, cafeteria, jardins i terrassa. La seva nova localització, d'altra banda, ha permès trencar amb la centralitat i la presència en la banda nord de la ciutat dels equipaments culturals de referència.

⁷ L'any 2017, en el moment de redacció del PAC ja es plantejava que el Pla de Lectura Pública per una ciutat de les dimensions de Vic havia de reflexionar sobre si havia de recaure en una sola infraestructura (la nova Pilarin Bayés) o pensar més en un sistema de lectura pública. El Mapa de Lectura Pública de Catalunya estableix que Vic hauria de comptar amb una biblioteca Central Comarcal i una biblioteca local de proximitat.

- Aquests equipaments **concentren una part substancial dels actius de la cultura local pel que fa als recursos humans i als pressupostos** i canalitzen també una part essencial del flux d'activitat.

☉ En particular **la nova biblioteca Pilarin Bayés concentra una part important dels recursos humans**, amb una dotació addicional (en relació a la biblioteca Joan Triadú) de 3 dinamitzadors amb els següents perfils: una educadora social, un dinamitzador musical i un gestor cultural

- En contrast amb els grans equipaments, **l'estructura central de la Regidoria de Cultura té una dimensió escassa pel que fa a recursos materials i humans**. Cal reforçar el nucli operatiu de la regidoria en els dos aspectes: recursos i capacitat de lideratge, i això al seu torn ha d'enfortir el Departament de Cultura dins el govern local.

☉ En aquest aspecte, **la situació en relació al 2018 ha millorat amb la creació de la plaça de Cap de Cultura**. Des de 2021 s'ha incorporat l'actual responsable de l'Àrea de Cultura, amb un perfil i una trajectòria en la gestió cultural que reforça l'àrea en relació a la situació prèvia. Tot i així, la dotació és molt feble, comptant amb el Cap d'Àrea, la coordinació de centres cívics i una administrativa com a part de l'equip central. La resta de l'equip tècnic està adscrit a diferents equipaments.

D'altra banda, s'ha de tenir en compte que tot i que **la dotació addicional de dinamitzadors de la nova biblioteca està vinculada directament a l'equipament, la idea és que pugui treballar amb visió de ciutat** i que per tant pugui revertir d'alguna manera en tota l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament .

- La capacitat operativa del nucli de la Regidoria de Cultura ha de permetre avançar en un altre dels factors crítics de la cultura a la ciutat: l'establiment de **mecanismes efectius de coordinació** entre els nombrosos agents de naturalesa ben diferenciada –Ajuntament, Generalitat, Diputació, Bisbat, Universitat, entitats, 94 grups amateurs... – es poden complementar amb l'establiment de dispositius basats en la implicació i la participació dels diferents agents en la governança del sistema cultural.

● En aquest sentit, cal destacar la recent instauració de la **Taula d'arts visuals**. Aquesta Taula aplega 7 entitats relacionades amb les arts visuals o equipaments amb sales d'exposicions del municipi i l'ajuntament en forma part. A l'apartat 2.4.2 d'aquest document s'aprofundeix en la Taula d'arts visuals i el seu funcionament. En aquesta mateixa línia, es comença a dibuixar una **Taula d'humanitats**, que podria ajudar a coordinar l'acció relativa a les humanitats al municipi. Un embrió del que podria ser aquesta taula és el projecte Ateneu, creat el 2015 per la UVIC, el Casino i l'Ajuntament de Vic, amb els objectius de promoure l'activitat intel·lectual mitjançant l'impuls de diàlegs oberts, transversals i constructius, i fomentar la creativitat intel·lectual, artística i participativa. D'altra banda, a partir de la situació descrita al PAC, es va començar a avaluar la possibilitat de crear una Escola d'humanitats. Aquesta idea ha comportat l'elaboració de documents de diagnòstic i ara s'ha començat a concretar el treball de l'Espai d'Humanitats, amb un perfil equivalent a la Taula d'arts visuals.

- Des de les taules de treball del PAC es plantejava la **necessitat de dotar als serveis de cultura** d'una figura de **perfil directiu** fort o gerencial i d'una altra d'un **perfil específic de facilitació** de la tasca de les entitats i organitzacions culturals.
- L'anàlisi pressupostària feta al PAC 2018-2025 de Vic posa de relleu que **la cultura local està relativament ben finançada** si es compara amb realitats culturals anàlogues, però també evidencia que algunes partides com les transferències a un grup dels grans equipaments –Atlàntida, museus, ACVic– s'emporten un bon tall del pastís. S'ha de considerar que l'anàlisi pressupostària realitzada al PAC 2018-2025 de Vic analitzava xifres de 2015, on el percentatge del pressupost municipal que es destinava a cultura era del 5,6%. Les dades actualitzades, considerablement superiors a les del 2015, es mostren a la taula 1. Cal tenir en compte, de tota manera, que aquest pressupost 2021 –que més que triplica el del 2015– inclou una part important vinculada a inversions. De fet, la despesa en capítol VI correspon al 63% del pressupost de cultura del 2021. Tot i així, les xifres mostren un increment en capítol II entre 2020 i 2021, tot i que el percentatge de capítol II en relació al total ha disminuït en aquest mateix període.⁸

⁸ Veure detall de pressupostos a l'Annex 2 d'indicadors.

Taula 1: Pes de la cultura sobre el pressupost municipal. Comparativa grup de municipis amb població similar a Vic. Any 2021

	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	% Pressupost Cultura sobre Ajuntament	Despesa Cultura / habitant
Vic	8.491.118,5€	56.656.040,8€	15,0%	179,4€
Mitjana municipis 35.000 - 57.000 hab	3.761.906,0€	49.987.682,4€	7,5%	87,1 €

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Nota: el SIEM no ha proporcionat dades pressupostàries de Vic pels exercicis 2018 ni 2019

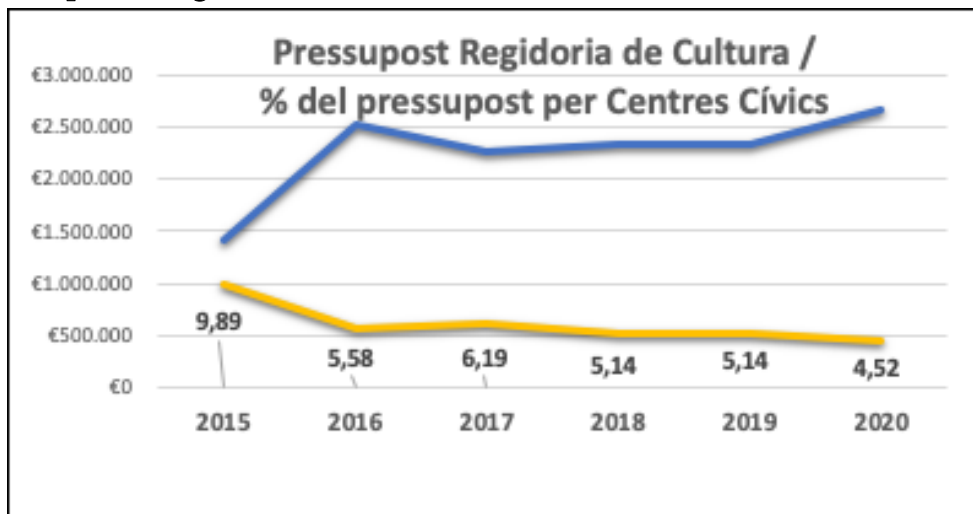
- D'altra banda, la relació entre el pressupost de la Regidoria de Cultura i el percentatge de pressupost per Centres Cívics mostra una tendència a la baixa, com s'evidencia a la taula i gràfic següents, extrets del Pla Estratègic de Centres Cívics:

Taula 2: Evolució del pressupost de Cultura i dels centres cívics. Volum en euros i percentatge sobre el total. 2016-2020

	Ajuntament	% Cultura sobre General	Regidoria de Cultura	Centres Cívics	% Centres Cívics sobre Regidoria
2016	41.681.675 €	6,02	2.510.180 €	140.000 €	5,58
2017	52.863.269 €	4,28	2.262.480 €	140.000 €	6,19
2018	51.783.527 €	4,50	2.332.500 €	120.000 €	5,14
2019	53.700.000 €	4,34	2.332.500 €	120.000 €	5,14
2020	53.000.000 €	5,01	2.653.266 €	120.000 €	4,52

Font: Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020

Gràfic 2: Evolució del pressupost de Cultura i dels centres cívics. Volum en euros i percentatge sobre el total. 2015-2020.



Font: Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020

- En relació amb els sectors, es veuen **ben posicionats els àmbits de les arts visuals i les escèniques**, emparats per recursos potents –Atlàntida, ACVic, IT– i trajectòries sòlides a la ciutat, però la visió dels agents locals situa **la música com a sector més ben posicionat en el sistema local**: ben ancorat en totes les baules de la cadena de valor, educació, equipaments, programació, creació i participació professional i amateur, festivals, MMVV.

☉ En aquest punt, les entrevistes realitzades com a part de la diagnosi d'aquest pla posen de relleu que les arts visuals poden estar ben posicionades a partir d'equipaments com l'ACVic, però que manquen infraestructures on poder programar exposicions. Fins ara, la sala d'exposicions pública era l'Espai Romeu, la sala que es troba a la planta baixa del Convent del Carme. A banda d'aquest espai, es programen exposicions a la sala d'exposicions temporals del MAP (actualment gestionat des del MEV), a galeries privades (com la Galeria tres-e-u) i a altres espais no convencionals d'exposicions.

- Vic compta amb **6 centres cívics** en 6 dels 14 barris de la ciutat, **la majoria dels quals es troben a la zona sud**. Els barris que compten amb centres cívics són: a la zona sud el barri de la Serra-de-Senferm (CCVIC Serra-de-Senferm), el barri d'Osona (CCVIC Plaça d'Osona), el barri del Remei – sector Habitatges Montseny (CCVIC El Montseny), el barri de Santa Anna (CCVIC Santa Anna) i el Poble de La Guixa (CCVIC La Guixa). D'altra banda, a la zona nord només el barri dels Caputxins en té un (CCVIC Can Pau Raba).

● La incorporació del CC Triadú compensa parcialment aquest desequilibri territorial. El trasllat de la biblioteca a la zona sud, d'altra banda, també compensa la concentració d'espais culturals de referència a la zona nord.

Els següents mapes il·lustren la distribució territorial dels centres cívics i principals equipaments culturals de la ciutat, i el canvi que ha suposat el trasllat de la biblioteca.

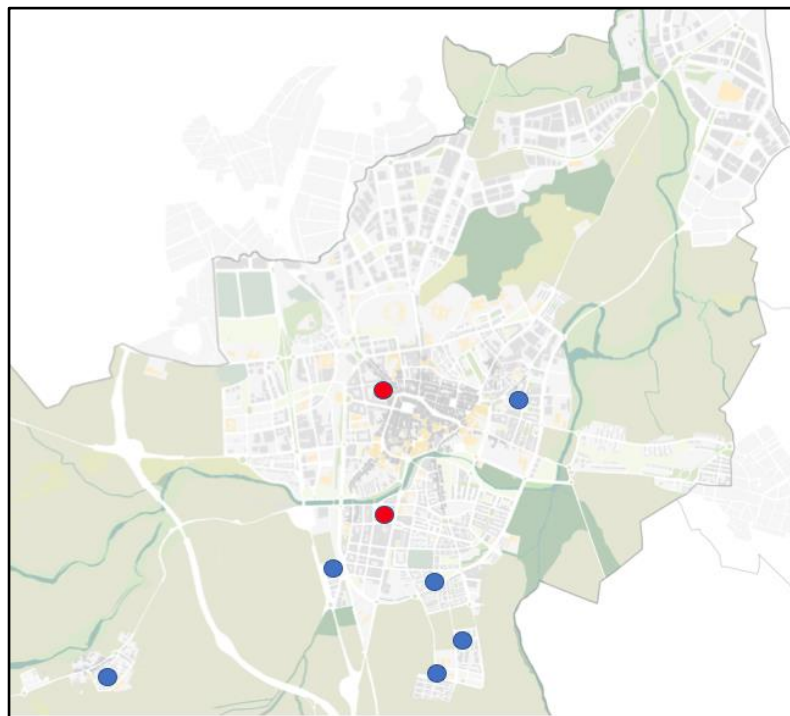
El primer mapa està extret del Pla Estratègic de Centres Cívics, i il·lustra els 6 centres cívics existents en aquell moment i els equipaments culturals, amb una clara concentració dels equipaments culturals a la zona nord i dels centres cívics a la zona sud. El segon mapa, il·lustra la situació actual dels Centres Cívics amb la incorporació del CC Triadú i el canvi de biblioteca.

Mapa 2: Principals equipaments culturals i els Centres Cívics de Vic



Font: Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020. Els punts vermells assenyalen els principals equipaments culturals de Vic, i els punts grocs es refereixen als CCVIC.

Mapa 3: Situació actual dels Centres Cívics i la biblioteca Pilarin Bayés



Font: Elaboració pròpia. En vermell s'assenyalen el nou Centre Cívic Triadú (punt superior) i la biblioteca Pilarin Bayés (punt inferior)

2.3. Una mirada sobre el territori que envolta el Complex Cultural Convent del Carme

El Convent del Carme, l'edifici que albergava la biblioteca Joan Triadú, es troba al barri del Nord, però molt proper al centre històric i al barri carrer Sant Pere. A continuació es fa una descripció general d'aquests tres barris per contextualitzar l'equipament en el seu territori geogràfic immediat.

El **barri del Nord** està situat al nord del centre històric. Té una zona dinamitzada amb força teixit comercial, especialment la zona més pròxima al casc antic. Compta amb alguns equipaments importants de la ciutat, com són el cementiri, l'estació d'autobusos i el propi Convent del Carme, que alberga el Museu de l'Art de la Pell i fins fa poc també la biblioteca Joan Triadú. Hi ha molts blocs de pisos de nova construcció a l'entorn del cementiri, amb nous parcs i places. Té una població equilibrada entre els més joves (20,70% són menors de 20 anys) i els més grans (19,35% són majors de 65 anys). Fins ara no comptava amb un centre cívic.

Per altra banda, el **centre històric** és un dels punts neuràlgics de la ciutat. Compta amb un important component patrimonial i és una important zona comercial i de lleure. Un terç de la població del barri són persones de diferents nacionalitats, especialment la marroquina, que representa el 8,82% de la població del barri, i l'índia, que representa el 6,30% del total. Pel que fa a les característiques d'edat de la seva població, té un percentatge important de gent gran, amb un 16,62% de la població major de 65 anys. Aquesta vellesa està fortament feminitzada. El barri no compta amb un centre cívic.

Per últim, el **barri del Carrer Sant Pere** està ubicat al costat del centre històric. Compta amb zones residencials i zones amb molt comerç i serveis (policia, jutjats, escoles, correus, hospital, equipaments culturals com La Farinera, el mercat municipal, etc). La composició demogràfica d'aquest barri és força simètrica entre la població més jove (el 20% tenen menys de 20 anys) i la població més gran (el 20,66% tenen més de 65 anys). Des de la perspectiva de la nacionalitat és un barri amb un 27% de la població migrada on predominen les persones d'origen marroquí (6,60%) i ghanès (5,91%). No hi ha centre cívic.

En termes generals, apuntem **algunes idees a tenir en compte** en referència a aquesta **mirada territorial**:

- Dels tres **barris** geogràficament **més propers**, **cap compta amb un centre cívic**.
- Es tracta de barris que compten amb un **component fort de població immigrada**, i que combinen població envellida amb població jove.
- Hi ha **entitats del territori** (comissió de festes, associació de veïns) que, seguint el model existent de centre cívic, podrien voler comptar amb un espai a l'equipament.
- És un territori amb **molta vida comercial** i, en el cas del centre històric, un **component patrimonial** rellevant.
- Tot i que la zona d'influència immediata del Centre Cívic es podria considerar que són aquests tres barris, les dimensions i característiques de l'equipament, la inserció dins del Complex Cultural Convent del Carme, i la seva centralitat fan pensar que, tot i funcionar com a equipament de proximitat al seu territori més immediat, podria tenir una **influència a nivell ciutat**.

2.4. El CC Triadú en el marc de la Xarxa de Centres Cívics

Tal com s'ha comentat prèviament, la xarxa de centres cívics fins ara estava conformada per 6 equipaments a diferents barris de la ciutat. Aquests equipaments, tal com es va analitzar en detall en el Pla Estratègic de Centres Cívics, tenen orígens, característiques, capacitats i estats de la seva infraestructura diferents.

La coordinació dels centres recau a l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, que disposa d'una Unitat de Centres Cívics amb una persona encarregada de la seva coordinació.

D'altra banda, cada centre cívic compta amb una **dotació mínima de personal de gestió**: una persona encarregada de la gestió de l'equipament. En la majoria dels casos es tracta de personal municipal⁹. Un dels aspectes que es va recomanar al Pla estratègic era el reforç de la dotació de recursos humans als equipaments, tant en nombre com en qualificació, i de fet una de les millores realitzades és la previsió de canvi de categoria professional del personal de Centres Cívics de C2 a C1, que es portarà a terme el primer semestre de 2023. Tot i aquesta millora en les condicions del personal, la quantitat de

⁹ L'única excepció es el Centre Cívic de Santa Anna, que el gestiona la Fundació Sant Tomàs mitjançant un conveni amb l'Ajuntament.

personal implicat als centres cívics continua sent d'una persona. Actualment l'Àrea de Cultura disposa de dues persones d'un Pla d'Ocupació que reforcen aquesta estructura tan feble en cas de necessitat.

La tipologia d'activitats que es porta a terme als centres cívics es pot dividir en dos grans grups: **l'acollida d'activitats** i iniciatives de les entitats del territori, de forma puntual o permanent, i **l'organització d'activitats pròpies**, principalment tallers i propostes, que poden ser espectacles o altres activitats programades des de la Unitat de Centres Cívics de l'Ajuntament. Aquestes propostes a vegades es realitzen en col·laboració amb iniciatives existents, com és el cas de la programació que es realitza cada juliol de la mà del Festival Nits de Cinema Oriental.

Cada Centre Cívic compta amb una “especialitat”, que determina fonamentalment l'oferta de tallers, i eventualment l'oferta de “propostes”. Fins ara les especialitzacions dels Centres Cívics existents eren les següents, i estaven determinades principalment per les seves capacitats infraestructurals, i no tant per la seva relació amb el teixit associatiu o les característiques del territori.

- CCVIC La Guixa: Dansa, Natura i esports
- CCVIC Serra-de-Senferm: Salut i benestar
- CCVIC Can Pau Raba: Teatre, Comunicació i cultura digital
- CCVIC Plaça d'Osona: Artesania i manualitats
- CCVIC El Montseny: Cuina
- CCVIC Santa Anna: Música i més

Pel que fa a **l'acollida d'activitats d'entitats del territori**, cal diferenciar aquelles que tenen un caràcter **puntual** d'aquelles que són **permanents**. Les de caràcter puntual han de fer la sol·licitud d'ús de l'espai mitjançant el procediment general de l'Ajuntament, la qual cosa resulta relativament burocràtica i allunya la sol·licitud i el sol·licitant de l'equipament específic i del seu personal. Aquest aspecte es recull al Pla Estratègic i es proposen accions de millora per a tots els centres de la xarxa, en el sentit de la revisió de la normativa i els protocols per a facilitar la gestió dels equipaments. De fet, actualment ja s'està millorant aquest sistema, permetent una gestió telemàtica més àgil i validada pel personal de cada centre cívic.

Pel que fa a les **cessions permanents**, el pla estratègic indica que, en general, no hi ha documents, convenis ni contractes que regulin el règim de les cessions a les entitats *habituals*, ni que estableixin contrapartides a la cessió dels espais. D'aquesta manera,

hi ha sales d'alguns centres cívics cedides de manera permanent a algunes entitats, i en alguns casos això pot privar tant el centre com altres entitats de treure profit dels recursos existents. Aquest tema, que és històric als centres cívics més antics, podria afectar a la proposta que es faci en el CC Triadú, en el sentit que existeix aquest precedent a altres barris i poden haver-hi entitats que tinguin expectatives respecte a l'ús del nou espai seguint aquesta dinàmica.

Pel que fa la concepció dels centres cívics com a equipaments culturals de proximitat, el pla estratègic defineix la seva missió com la de *“Oferir recursos, oportunitats i activitats per afavorir l'accés i la participació cultural de la ciutadania de Vic, apostant per la proximitat, la inclusió, la cohesió social i l'educació, afavorint la coordinació de serveis i l'enfortiment i la col·laboració amb el teixit associatiu.”*

La proposta de l'Ajuntament de Vic és que el nou Centre Cívic Triadú s'integri dins de la Xarxa de Centres Cívics amb l'especialitat de “Humanitats: història, pensament, literatura i art”. De fet, tant al web com a la difusió impresa de la Xarxa de Centres Cívics així s'explicita, i el centre ja té la retolació d'Humanitats a la seva façana. El primer trimestre d'activitat com a Centre Cívic, a banda d'acollir exposicions d'entitats i agents del territori i de cedir l'espai per activitats de ciutat, com ara el festival Protesta, es va generar una programació de tallers vinculada bàsicament a la literatura: taller d'escriptura, taller “J.R.R. Tolkien i la Terra Mitjana”, taller “La poesia de Pilar Cabot” i taller de cal·ligrafia medieval. Aquesta primera experiència de programació, molt lleugera en la seva quantitat d'activitat, s'ha de contextualitzar en un espai que encara no ha estat reformat i que comença tot just a canviar d'usos.

D'altra banda l'Ajuntament ha explicitat que una altra línia de treball podria ser la de les arts visuals, en tant que l'equipament a priori compta amb espais que podrien dedicar-se a l'exhibició. Sigui com sigui, aquesta aposta per una línia conceptual s'ha de contextualitzar no només en el marc dels centres cívics (que, de fet, de moment, no cobreixen aquestes dinàmiques), sino també en el marc de ciutat.

2.4.1 La situació de les humanitats

El document del PAC ja identificava que l'àrea d'humanitats es podia reforçar, i proposava d'una banda reforçar l'Ateneu, i de l'altra la creació d'una Escola d'Humanitats de Vic. A partir d'aquesta proposta concreta del PAC, l'any 2019 es va iniciar un procés de diagnòstic per avaluar les possibilitats d'implementar aquesta Escola d'Humanitats. El diagnòstic va ser elaborat per l'Albert Espona i va implicar múltiples converses amb agents diversos i la redacció de documents amb la intenció

de concretar una proposta per l'esmentada Escola d'Humanitats. Aquest procés va concloure aquest any, durant l'elaboració d'aquest document, amb una presentació de les conclusions d'aquests estudis i la renúncia del sector a una "Escola d'Humanitats" en pro d'un espai de treball sectorial, l'embrió del que podria convertir-se ara en una Taula d'Humanitats, com a espai de coordinació i foment de les humanitats a la ciutat.

Actualment, els agents actius en matèria d'humanitats a la ciutat són diversos, des d'aquells amb una orientació més acadèmica, passant per la nova biblioteca Pilarin Bayés, fins als festivals i activitats més aviat vinculades amb la difusió.

Les gestions per part de l'Ajuntament per donar continuïtat al diagnòstic en relació a l'Escola d'Humanitats i la configuració actual d'un projecte d'Espai d'Humanitats (nom provisional) ha implicat a una diversitat d'agents. El dia 23/11/22, es va portar a terme una reunió pel Projecte d'Humanitats de Vic, on l'Ajuntament va convocar a les següents entitats: CIAO, Casino de Vic, Institut Superior de Ciències Religioses de Vic, ACVic, UVic-UCC, Festival Protesta, Bisbat de Vic, Patronat d'Estudis Osonencs, Col·legi Sant Miquel, Amics dels Museus, Associació Astronòmica, Fòrum de debats i La Clota, a banda d'algunes persones a títol individual.

El quadre següent resumeix les entitats i l'activitat que desenvolupen en el marc de les humanitats a la ciutat, així com el lloc on realitzen principalment la seva activitat:

Taula 3: Entitats i programació en relació a humanitats

Entitat	Tipologia de programació	Llocs principals de programació
Casino de Vic https://casinodevic.cat/	Programació pròpia de música, teatre i literatura. Exposicions. Activitats de divulgació del coneixement per part de la UVic-UCC en el marc de l'Ateneu.	Casino (equipament propi)
Fòrum de Debats https://forumdedebats.cat/	Xerrades i conferències de	Auditori El Sucre

	temàtiques diverses d'interès general	
ACVic https://www.acvic.org/	Projectes expositius Xerrades, conferències Projectes educatius Activitats amb comunitats dins i fora de l'ACVic	ACVic
CIAO	Recerca, divulgació	CC Triadú
Institut Superior de Ciències Religioses de Vic https://www.iscrvic.org/	Formació teològica i filosòfica de nivell universitari Conferències	Seminari de Vic
UVic-UCC https://www.uvic.cat/	Formació reglada Conferències/ exposicions- divulgació del coneixement	Campus UVic Casino
Patronat d'Estudis Osonencs https://patronatstudisosonencs.cat/	Conferències, exposicions, presentacions de llibres	Seu Patronat Estudis Osonencs (Temple Romà de Vic)
Amics dels Museus http://amicsmuseusosona.blogspot.com/	Conferències	Temple Romà de Vic
Festival Protesta https://www.festivalprotesta.cat/	Projeccions Activitats paral·leles al festival (converses rutes, festa)	Espai ETC CC Triadú L'Atlàntida Casino
Col·legi Sant Miquel dels Sants https://www.santmiquel delssants.cat/	Conferències	Col·legi Sant Miquel (primària i secundària)
Agrupació Astronòmica Osona http://astroosona.net/blog/	Conferències	Local Agrupació Astronòmica Osona

Font: Elaboració pròpia

La diversitat d'agents demostra la riquesa de l'ecosistema que hi ha al voltant de les humanitats, però també implica que les necessitats i situacions de les diverses organitzacions i agents pot ser molt diferent. Així, a títol d'exemple, hi ha iniciatives com el Fòrum de Debats, una associació que porta un recorregut de més de 30 anys desenvolupant activitats amb la finalitat de promoure el pensament i organitzar activitats sobre qüestions d'interès cultural i social, que té un públic important per la seva quantitat però també per la seva fidelitat, i que té unes necessitats bàsicament relacionades amb els espais adequats per portar a terme els seus debats. D'altra banda, i per posar l'extrem oposat, hi ha organitzacions com el Casino, que a més és part del projecte "Ateneu" que, tant per la seva naturalesa com perquè compta amb una infraestructura que ha de rendibilitzar i mantenir, requereix d'un flux de públics cap a la seva seu, que faciliti l'interès pel projecte global i la vinculació dels públics al seu projecte. Així, les necessitats del Casino no són infraestructurals sinó de generació de fluxos de persones cap a la seva infraestructura. El repte d'implicar a tots els agents és que siguin capaços de mirar per la globalitat de les humanitats al territori, buscant una millora global, més enllà de les necessitats particulars de cadascun d'ells.

Tot i així, un projecte comú entorn a les humanitats ha de mirar d'afegir valor a cadascun dels agents convocats, tenint en compte les realitats diverses. En aquest projecte comú, s'ha de considerar també el que pugui aportar la Biblioteca Pilarin Bayés. Tot i ser una infraestructura nova, ha anat desenvolupant progressivament una programació vinculada a la lectura i a les humanitats, que ha d'acabar de definir-se amb criteri de ciutat i en coordinació i relació amb la resta d'agents. La biblioteca és i ha de continuar sent l'equipament de referència en relació al foment a la lectura, i per tant pot aportar la seva visió i coneixement en relació amb aquest àmbit específic.

Per altra banda, al Pla estratègic de Centres Cívics, quan es parla de l'especialització dels equipaments, es proposa que el Centre Cívic Montseny pugui afegir a la seva especialització actual (gastronomia) la de la *paraula* entesa en un sentit ampli i heterogeni, i definida en el pla estratègic com a:

- *La paraula com a element fonamental de la narrativa oral (activitats vinculades amb la història, la filosofia o la geografia). En aquest àmbit sembla evident el gran potencial que representen el gruix d'entitats i col·lectius de persones residents al barri que provenen d'altres cultures i indrets.*

- *La paraula com a tècnica d'expressió: es poden plantejar activitats vinculades amb l'aprenentatge de tècniques per a l'escriptura, l'aprenentatge d'idiomes, la programació de recitals poètics o contacontes, per posar alguns exemples.*
- *La paraula com a eina per compartir imaginari: es pot plantejar la conveniència de crear un Club de Lectura, per exemple.*

A banda d'aquests exemples, també es poden desenvolupar projectes vinculats amb la gravació de sons i de testimonis per tal de desenvolupar un projecte de l'àmbit de l'antropologia social i cultural. Alguns d'aquests projectes es podrien fer, per exemple, conjuntament amb el Centre Cívic de la Serra-de-Senferm, en el marc del seu treball sobre la memòria.

Aquesta proposta, que fins ara no ha estat implementada, s'hauria de considerar en el marc de l'escenari possible de les humanitats a la ciutat. D'una banda, la *paraula* com a especialització respon a la realitat d'aquell territori concret (on es troba el Centre Cívic Montseny) però també a la mancança d'aquesta especialització en aquell moment a la ciutat. En aquest sentit, el context del territori immediat al Centre Cívic Triadú també pot respondre a la proposta abans descrita, amb una població provinent de diferents indrets important, i amb una potencial vinculació a la lectura en tant que l'espai continua en l'imaginari com a biblioteca i té un punt de recollida de préstec vinculat a la biblioteca Pilarin Bayés. En qualsevol cas, si s'arriba a implementar la proposta d'especialització de la "paraula" al CC Montseny, s'haurà de vetllar perquè les programacions dialoguin i es complementin.

Per últim, cal mencionar alguns dels elements de l'àmbit de les humanitats que han sorgit tant a la reunió convocada per l'Ajuntament com a les reunions convocades com a part del diagnòstic d'aquest estudi:

- Necessitat de **coordinació d'agendes**, per evitar contraprogramacions
- Millorar la **comunicació i visibilitat** dels projectes d'humanitats
- Potenciar **projectes de ciutat**, que impliquin a més d'una entitat
- **Necessitat d'espais** per programar però també d'espais de reunió i treball per a les entitats
- **CIAO com a generador de continguts** que necessiten espai per a la seva difusió (Museu de la Ciutat)
- **Reconeixement del potencial de les entitats vinculades al territori** i de les possibilitats d'afegir valor si s'aconsegueix dinamitzar i vehicular un treball conjunt.

2.4.2 La situació de les arts visuals

Les arts visuals al territori compten amb agents diversos, tant públics com privats, alguns consolidats i altres de més nous. Els principals actors vinculats a les arts visuals al municipi es detallen a la taula següent, amb indicació de la tipologia d'activitats que desenvolupa i la localització principal de les seves activitats.

Taula 4: Entitats i programació en relació a les arts visuals

Entitat	Tipologia de programació	Llocs principals de programació
Casino https://casinodevic.cat/	Exposicions	Casino
ACVic https://www.acvic.org/	Exposicions Programa i projectes educatius Xerrades, conferències Activitats amb comunitats dins i fora de l'ACVic	ACVic
Museu Episcopal de Vic https://www.museuartmedieval.cat/	Exposició permanent Exposicions temporals Activitats relacionades fora del propi museu Exposicions temporals MAP	MEV Sala exposicions temporals MAP
Galeria Tres-e-u https://www.treseu.cat/	Exposicions fotografia	Galeria Tres-e-u Altres espais expositius
Col·legi Aparelladors (Col·legi Arquitectura Tècnica de Barcelona – Delegació d'Osona-Moianès – Vic) https://www.cateb.cat/delegacio-osona-moianes/	Exposicions	Col·legi Aparelladors
Col·legi Arquitectes de Catalunya – Delegació Osona https://www.arquitectes.cat/cc-osona	Exposicions	Col·legi Arquitectes

La Farinera https://www.lafarinera.cat/	Formació no reglada en Arts Plàstiques i Imatge Digital	La Farinera
Escola d'Art i Superior de Disseny https://www.eartvic.net/	Formació reglada: batxillerat artístic i formació professional	

Font: elaboració pròpia

En l'actualitat, l'Ajuntament ha promogut la constitució de una **Taula d'arts visuals** que aplega 7 entitats relacionades amb les arts visuals o equipaments amb sales d'exposicions del municipi. Aquesta taula va néixer amb una **voluntat de coordinació operativa** (per tal de compartir calendaris i evitar la duplicitat d'activitats en la mateixa data), i ha anat donant passes que faciliten la estandardització i les eines per fer un treball més coordinat i col·laboratiu. Així per exemple, s'ha realitzat una identificació dels espais públics i privats relacionats amb les arts visuals i s'ha creat una fitxa estandaritzada de cadascun d'ells. També s'han potenciat processos considerats bones pràctiques, com ara el contracte artista/sala. Per últim, facilita la centralització de la recepció de propostes d'exposicions, i permet tenir una visió global sobre on es millor programar cada activitat, generant així una certa "programació consensuada".

Les entitats implicades a la taula d'arts visuals són: Casino, Galeria tres-e-u, ACVic, Col·legi d'arquitectes, Col·legi d'Aparelladors, La Farinera, el MEV, l'Albergueria, el MAP, l'Associació FotofiliaVic, l'Escola d'art de Vic (Eart) i la UVic. Funciona bàsicament per convocatòria a demanda, i es coordina orgànicament mitjançant un grup de *whatsapp*.

La valoració rebuda per part de les entitats participants de la taula és molt positiva, en el sentit que afavoreix el coneixement del que fan altres agents i la posada en comú de criteris. També es valora el fet d'intentar programar amb una lògica territorial, decidint de manera consensuada sobre les propostes rebudes. D'altra banda, es reconeix que fins ara, com a espai de coordinació és favorable, però que hi podria haver molta més incidència si la taula realment es plantegés projectes comuns i fos dinamitzada i liderada per l'Ajuntament. Tot i així, es reconeix la limitació de personal de l'Àrea de Cultura i per tant s'entén que no pugui assumir un rol més gestor.

Pel que fa a elements nous en l'àmbit de les arts visuals en relació al diagnòstic del PAC, destacar que el Museu Episcopal de Vic (MEV) està generant una sèrie de canvis

que tenen una implicació cap a la ciutat i la ciutadania important: hi ha una tendència a l'obertura, a anar cap a un Museu més social. Aquesta tendència té repercussió tant en la seva programació com en els seus espais. Un exemple dels canvis en la programació és la programació del museu fora del Museu, com ara el programa *La prèvia del medieval*, una iniciativa de Fires i Mercats de l'Ajuntament de Vic de la qual el Museu en fa la curadoria. Un exemple del canvi en els usos dels espais és el projecte de transformació de l'espai de recepció del museu, que preten convertir-lo en un espai relacional, on entitats i ciutadania puguin no només accedir al museu sinó també gaudir d'un espai polivalent que acull activitats i trobades.

Alguns dels elements a destacar que han sorgit de les reunions convocades com a part del diagnòstic d'aquest estudi en relació amb les arts visuals són:

- **Mancança d'un espai d'exposicions per arts visuals** en condicions a la ciutat
- La possibilitat de programar a la sala d'exposicions de la **planta superior del MAP, com a un element potencial positiu**
- Existència de **recursos a compartir** per espais expositius, tant a nivell local com comarcal. Hi ha una sèrie de vitrines, que ha fet servir el MAP i que ja no es fan servir i que es cedeixen a altres espais expositius que les puguin requerir, tant al municipi com a la resta de la comarca. Això és un tema que es podria ampliar a altres equips o materials, i de fet ja s'ha abordat a la Taula d'Arts Visuals amb la idea d'integrar material expositiu també de l'ACVIC i del MEV. En qualsevol cas, aquests recursos a compartir, a banda d'identificar-los, caldria veure com gestionar-los. També s'ha d'acabar qui és legalment propietari d'aquestes vitrines, ja que després de la dissolució del Consorci que gestionava el MAP, els actius han de correspondre o bé a l'Ajuntament o bé a la Generalitat, els anteriors membres del Consorci.
- El **claustre del CC Triadú no reuneix les condicions mínimes per exposar obra**, per les seves limitacions pel que fa control d'humitat, temperatura i seguretat.
- Possibles col·laboracions / sinèrgies entre el CC Triadú i l'Escola d'Arts de Vic, en relació a espais necessaris per part de l'Escola (expositius/ performàtics) i continguts a aportar.
- El participants de la taula manifesten una certa **preocupació perquè el CC Triadú no acabi sent l'espai on es fa tot el que no es pot fer a altres llocs**, sense un projecte clar i una identitat pròpia.

3. L'equipament: el CC Triadú dins del Complex Cultural Convent del Carme

En aquest apartat es farà referència tant a l'espai de gestió de l'Ajuntament de Vic, és a dir al CC Triadú, com a la resta dels espais que configuren el Complex Cultural Convent del Carme, ja que la gestió del Centre Cívic està condicionada a la relació i coordinació que s'aconsegueixi amb la resta del Complex.

3.1. Titularitat i gestió

El Convent del Carme és un immoble del segle XVIII que va ser donat per la família Colomer Munmany a la Generalitat de Catalunya l'any 1990¹⁰, juntament amb la col·lecció d'Art de la Pell. A l'equipament, a banda d'un Convent, també s'hi havia ubicat una escola, fins que l'empresari Colomer Muntmany el va comprar i després el va cedir a la Generalitat, lligat a l'acollida de la col·lecció del MAP.

Actualment, l'edifici és propietat de la Generalitat de Catalunya i existeix una cessió de terreny a l'Ajuntament de Vic per l'ús de gran part de la planta baixa i claustre, segons Escriptura de Segregació i Cessió, prèvia divisió en propietat horitzontal del dos de juliol de 1997. Actualment aquest document està en revisió per tal d'ampliar els espais cedits, i s'està treballant amb miras a tenir un conveni amb la Generalitat que reguli la relació en tant que propietaris de part de l'edifici i per tant responsables de part de les despeses vinculades a l'equipament, de forma que s'ajusti a la situació actual i futura de l'equipament.

Pel que fa la seva gestió, actualment l'Ajuntament gestiona la major part de la planta baixa. Les plantes superiors i una part menor de la planta baixa actualment es gestionen des del MEV, ja que el MAP se'n considera una extensió.

3.2. L'equipament: espais

L'edifici del Complex Cultural Convent del Carme compta amb 4.500m² edificats distribuïts en una planta baixa més tres plantes superiors. D'aquesta superfície,

¹⁰ DECRET 151/1990, de 20 de juny, pel qual s'accepta la donació de dues finques, que formen el Convent del Carme de Vic, ofertes pel senyor Andreu Colomer i Munmany. (consultada a <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/document-del-pjur/?documentId=60515>)

2.700m² corresponen actualment al MAP¹¹. Els espais del Complex Cultural Convent del Carme tenen els següents usos:

- La major part de la **planta baixa**, inclòs el claustre, és d'ús del CC Triadú, tal com es detallarà a continuació.

- La **planta entresol** és en la seva major part d'ús del Museu, amb l'accés principal del públic mitjançant una rampa exterior, l'espai de recepció, sala de reunions, serveis (telefonía i *router*, alarma, arxiu, etc) i un centre de documentació, actualment sense ús. S'hi pot accedir també des de la planta baixa per unes escales que hi ha al costat de l'espai 6 del plànol de la pàgina següent. Una part menor de l'entresol correspon a l'ús del CC Triadú: una sala taller i l'espai que fa servir el CIAO. Els plànols de la planta entresol es troben a l'annex 3.

- La **planta primera** acull principalment la col·lecció permanent del MAP, així com l'espai de reserva de la col·lecció. La col·lecció es desplega per tres de les ales de la planta primera, i la reserva de la col·lecció per la quarta ala. Els plànols de la planta primera es troben a l'annex 3.



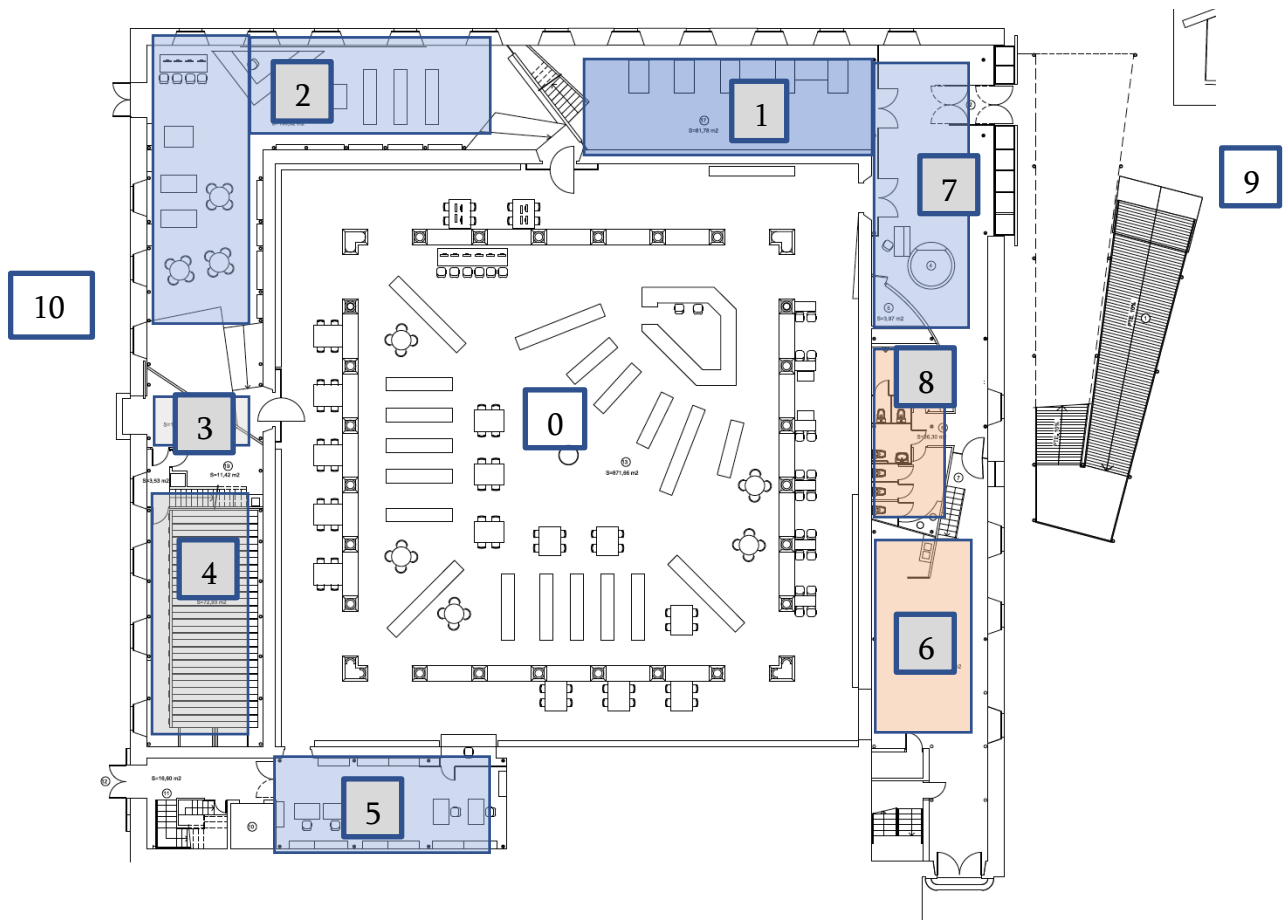
Foto: Web

- La **planta segona** acull una part menor de la col·lecció del MAP, un espai de treball pels restauradors, que té usos molt puntuals, i una gran sala d'exposicions temporals. Aquesta sala d'exposicions, anteriorment gestionada directament pel Bisbat, actualment es programa en coordinació amb la Taula d'Arts Visuals amb un criteri de ciutat. Aquest és un dels punts que s'ha de considerar de cara a la gestió del Complex Cultural, ja que la proposta de l'Ajuntament de Vic és que aquesta sala sigui de gestió municipal, però l'accés es realitza actualment per l'accés del MAP. Els plànols de la planta segona es troben a l'annex 3. Així, la major part dels espais que corresponen a la gestió de l'Ajuntament de Vic dins del projecte CC Triadú es troben a la planta baixa, tal com es descriuen a continuació.


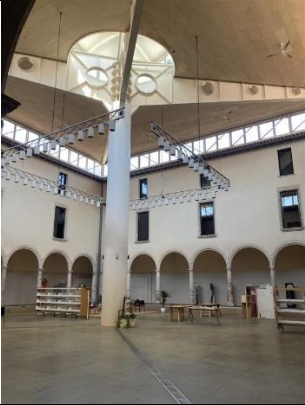
El plànol que posem a continuació, amb la distribució antiga de la biblioteca Joan Triadú, il·lustra la distribució dels espais de la planta baixa. Els espais pintats de blau són d'accés directe des del claustre. Els espais pintats de color gris són d'accés restringit i els pintats de color taronja, són d'accés des de fora del claustre. Cal mencionar que



¹¹ Dades publicades a la web del MAP (<http://www.museuartpellvic.cat/ledifici/>). Consultada el novembre de 2022.



tant el plànol com els noms dels espais que es fan servir a les descripcions corresponen als usos de l'antiga biblioteca. Aquesta nomenclatura haurà de canviar per treure la referència permanent als usos antics.





A continuació es resumeixen les principals característiques de cada espai.

0	CLAUSTRE
	
<p>Caracterització general</p>	<p>A la planta baixa se situa el claustre, envoltat de les sales que es mostren al plànol. Per les quatre bandes del claustre, darrere les arcades, hi ha un corredor que dona accés a les sales complementàries.</p> <p>El claustre compta amb una gran columna central que sosté la teulada que el cobreix íntegrament. Les finestres de tot el perímetre de la teulada i de la columna central permeten l'entrada de llum al recinte, tot i ser cobert</p>
<p>Potencialitats</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espai de gran format per activitats amb gran afluència de públic - Espai pràcticament diàfan que permet acollir exposicions volumètriques - Els passadissos darrere les arcades permeten una separació visual amb el claustre que permet diferenciar activitats - Els passadissos podrien acollir exposicions, depenent del tipus d'obra i la seva sensibilitat a les condicions ambientals.
<p>Limitacions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultats de sonorització d'activitats amplificades - Limitacions generals de la infraestructura (climatització, humitats, degotejos) limiten les seves possibilitats com a espai expositiu - La columna central fa que no sigui un espai 100% diàfan i imposa limitacions en la seva distribució - Irregularitats al terra, degut a les instal·lacions prèvies de la biblioteca



1	ESPAI ROMEU
	
<p>Caracterització general</p>	<p>L'espai Romeu és actualment l'espai expositiu municipal de la ciutat. És un espai d'uns 80m², equipat amb línies d'il·luminació amb projectors de <i>leds</i> mòbils que permeten il·luminar tot tipus d'exposicions i actes. Compta amb 13 parets mòbils, la qual cosa li dona flexibilitat per muntar l'espai d'acord amb les necessitats de cada activitat. A banda d'exposicions, s'hi poden realitzar conferències, taules rodones i presentacions de petit format.</p>
<p>Potencialitats</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Com a sala d'accés directe des del vestíbul, permet la realització d'activitats sense necessitat d'obrir tota la resta del centre. - La seva configuració permet certa flexibilitat en la programació.
<p>Limitacions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les seves dimensions no permeten plantejar exposicions d'una certa mida, i és restrictiu pel que fa a peces en volum. - Igual que la resta del Complex, té limitacions relatives a la seva climatització, la qual cosa limita la confortabilitat del seu ús.

2	SALES T i I (ANTIGUES SALA INFANTIL I JUVENIL)	
		<p>Caracterització general</p> <p>Aquesta sala, amb una superfície de quasi 190m², té forma de L. En un dels seus extrems compta amb una mena d'escenari elevat fix, la resta de la sala és diàfana. Té dos accessos al claustre, un per cada extrem de la sala. Té accés també a l'esplanada exterior de la part posterior, la qual cosa pot servir com a sortida d'emergència. En el moment del tancament del document, la sala s'ha dividit en dos de forma provisional, generant d'una banda un espai de magatzem i de l'altra una sala d'actes o tallers.</p>
<p>Potencialitats</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si es divideix la sala en dos, permet ser adaptada com a taller o com a sala polivalent de format mitjà (o les dues). - Un dels espais podria tenir usos de magatzem, ja que l'equipament no en disposa. - L'accés directe a la part posterior exterior permet pensar en usos complementaris amb l'esplanada, i pot facilitar la càrrega i descàrrega de material si s'utilitzés com a magatzem. 	
<p>Limitacions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La seva forma de "L" limita el seu ús en format auditori, però permet una separació relativament senzilla, en dos ambients o sales diferents. - L'escenari d'un dels extrems permet anivellar el desnivell existent entre el claustre i aquesta sala. Per tant, o es manté l'escenari o bé es busca alternativa per salvar aquest desnivell sense afectar l'accessibilitat de l'espai. 	


3	ARXIU CIAO	
		
Caracterització general	<p>Espai cedit en ús exclusiu al CIAO. Es tracta d'un espai de magatzem d'uns 12m² pel dipòsit dels materials arqueològics a falta d'un espai comú comarcal. D'accés indirecte des del claustre, comparteix l'accés amb l'espai d'arxiu.</p>	
Potencialitats	<ul style="list-style-type: none"> - Per la seva rellevància comarcal es suggereix mantenir-ne l'ús. 	
Limitacions	<ul style="list-style-type: none"> - No es detecten, més enllà de les limitacions d'espai disponible que pugui requerir un potencial nombre de peces superior. 	

4	ARXIU BIBLIOTECA	
		
Caracterització general	<p>Espai d'uns 72m² dotat d'estanteries mòbils per arxiu. Aquestes estanteries es troben en bon estat i no han estat traslladades a la nova biblioteca. Això obre la possibilitat a buscar usos de l'espai que les puguin aprofitar o bé avaluar la seva retirada. Actualment s'està fent servir com a dipòsit del fons d'art, que compta amb més de 200 obres originals inventariades, segons informa l'Ajuntament.</p>	
Potencialitats	<ul style="list-style-type: none"> - La vinculació amb les humanitats podria significar la generació de sinergies amb generadors de continguts que necessitin espai d'arxiu de publicacions. 	
Limitacions	<ul style="list-style-type: none"> - L'accés no és directe des del claustre - La sala és de difícil reconversió degut a les estanteries mòbils que hi ha. 	



5	SALA TALLER	
		
Caracterització general	<p>Aquesta sala compta amb una mica més de 55m², i té forma allargada i estreta. Té accés directe des del claustre i comunica també amb un taulell d'informació al públic. És una sala que compta amb estanteries pels seus costats i la part central és diàfana. Actualment hi ha taules que permeten realitzar reunions o tallers de grups.</p>	
Potencialitats	<ul style="list-style-type: none"> - La connexió directa amb l'actual espai d'informació permetria ubicar un equip més ampli de personal, si en algun moment s'ampliés la plantilla. Fins i tot canviant la localització d'aquest espai d'informació, el doble accés de la sala permetria fer una divisió i mantenir un espai de despatx i un espai d'ús públic. 	
Limitacions	<ul style="list-style-type: none"> - La forma allargada de l'espai no dona massa flexibilitat al seu ús. - No té llum natural, i depenent de les activitats s'hauria de revisar el sistema d'il·luminació. 	


6	SALA ZERO
	
Caracterització general	<p>Aquesta sala, d'uns 200m², té accés exclusivament pel vestíbul, tot i que estructuralment està preparat per tenir un accés directe al claustre, que ara mateix està tancat. La gestió i l'ús d'aquesta sala actualment són del MEV, en tant que titular del MAP. Actualment és l'accés a les oficines del MAP, on es troba el sistema d'alarmes de tot l'edifici i també el <i>rack</i> de sistemes de xarxes, d'ús compartit entre el MAP i el Centre Cívic. L'altra banda de la sala, és una de les sortides d'emergència dels pisos superiors de l'equipament, amb sortida directa al carrer.</p>
Potencialitats	<ul style="list-style-type: none"> - Les dimensions de l'espai permeten dibuixar diferents opcions d'ús, tot i tenir limitacions importants. - La possible obertura al claustre permetria integrar-la com a sala addicional. - Permetria també ampliar la capacitat de sortides d'emergència del Centre Cívic, que ara per ara no compliria la normativa.¹²
Limitacions	<ul style="list-style-type: none"> - Actualment és de gestió del MEV. - L'accés a les oficines del MAP obligaria separar d'alguna forma la sala d'aquest accés per garantir la seguretat. - La seva funció de sortida d'emergència dels pisos superiors limita les opcions d'ús de l'espai, ja que s'ha de garantir la correcta evacuació. - L'espai té limitada llum natural (ja que les obertures de finestres existents estan parcialment tapades) i l'espai que ocupa l'escala que puja a les oficines fa que la seva distribució no sigui de fàcil ús.

¹² Document d'anàlisi de càrregues fet per l'Ajuntament

7	VESTÍBUL I ESPAI D'INFORMACIÓ	
		
Caracterització general	Aquest és l'espai d'acollida que dona accés a tres espais diferenciats: el claustre, la sala Romeu i la sala Zero. És l'accés també a la zona de lavabos. Compta amb un taulell d'informació i armaris de sistemes (càmeres de seguretat, per exemple). Aquí es troba l'accés a l'ascensor que porta al MAP i a la planta superior.	
Potencialitats	<ul style="list-style-type: none"> - Actualment és un espai totalment desaprofitat, tot i ser bastant ampli. - Podria funcionar com a espai de difusió de les activitats que es porten a terme a la resta dels espais. - També podria funcionar com a espai formal o informal d'acollida. 	
Limitacions	<ul style="list-style-type: none"> - Limitacions pel que fa la climatització, igual que la resta de l'equipament. - Queda fora del control visual de l'espai d'informació, que es troba dins del claustre, amb els conseqüents problemes de seguretat. 	

8	LAVABOS	
Caracterització general	Actualment la planta baixa compta amb tres serveis per a dones, dos per a homes i un lavabo accessible. S'hauria de revisar si aquesta dotació és suficient per a la càrrega esperada d'usuaris, així com revisar les infraestructures per garantir el seu correcte funcionament.	

9	ESPLANADA D'ACCÉS
	
Caracterització general	<p>Situada a un nivell superior al del carrer, i amb accés a través d'una rampa, l'esplanada d'accés és la porta d'entrada a tot el Complex Cultural. Per la planta baixa es pot accedir directament al Centre Cívic, i mitjançant una rampa exterior, al MAP i a la planta superior. Eventualment s'ha fet servir per tenir peces vinculades a les exposicions que hi ha a l'interior del claustre, com en el cas de l'exposició dels bombers que es va realitzar l'últim trimestre de 2022, on tenien un camió de bombers aparcat a l'esplanada d'accés. De manera regular es fa servir com a lloc d'aparcament, la qual cosa s'hauria de prohibir per tal de facilitar la circulació de vehicles d'emergències, si s'escau.</p>
Potencialitats	<ul style="list-style-type: none"> - L'espai pot ser aprofitat per a acollir accions efímeres o temporals (exposicions, <i>performances</i>, per exemple) complementàries a les accions interiors. - Es pot aprofitar com a espai de contingut gastronòmic complementari a accions a l'interior. - La paret de contenció que dona accés a nivell de carrer, es podria aprofitar com a espai de difusió. - Totes les potencialitats contempnen que no s'ha de permetre l'aparcament de vehicles a cap de les zones exteriors de l'equipament, tant per temes de seguretat com per poder fer ús de l'espai per altres propostes.
Limitacions	<ul style="list-style-type: none"> - La visibilitat (igual que a tot l'equipament), és relativament limitada donada la diferència d'alçada respecte al carrer. - S'han de considerar les exigències de les sortides d'emergència al moment de decidir situar elements expositius o accions performàtiques.

10	ESPLANADA EXTERIOR DE LA PART POSTERIOR	
		
Caracterització general	Darrera el convent hi ha una esplanada que ocupa tota la seva amplada. Té accés per les dues cantonades de l'edifici: per la sala infantil/juvenil i pel costat de la Sala Taller. També té accés per un passadís des de l'esplanada d'accés. Actualment no se'n fa ús	
Potencialitats	- Ús complementari per activitats a l'estiu, amb accés sense entrar a l'equipament (requereix prohibició d'aparcar per poder fer-ne ús)	
Limitacions	- Visibilitat des del carrer molt limitada, visibilitat parcial des del parc del costat.	

Altres espais dins de la gestió de l'Ajuntament:

Tal com s'ha comentat a l'inici d'aquest punt, hi ha alguns espais de la planta entresol que són responsabilitat de gestió de l'Ajuntament de Vic, i per tant del CC Triadú¹³. Es tracta del despatx del CIAO i d'una sala taller.

Despatx CIAO. Aquest espai, d'ús exclusiu del CIAO, es troba en un altell ubicat entre la Sala Romeu i la Sala Infantil i Juvenil (espais 1 i 2 del plànol anterior). Aquí el CIAO té els seu espai de treball i documentació.

¹³ Veure plànol d'entresòl a l'Annex 3

Sala taller 2. Just a sobre la sala taller, hi ha un aula de les mateixes dimensions, però amb accés per la part de darrere de la sala taller de la planta baixa.

Potencialitats:

- Per les seves dimensions es pot considerar com a sala taller o sala de reunions.

Limitacions:

- L'accés és poc visible per l'usuari i de difícil control per la persona que està al taulell d'informació.

L'estat de conservació i l'adequació dels espais de tot l'equipament requereix una revisió i reformes o adequacions. Hi ha aspectes que són compartits entre els espais que gestiona l'Ajuntament i els espais del MAP, ja que impliquen a tot l'immoble, i aspectes específics tant dels espais d'ús municipal com dels espais del museu. A continuació s'esmenten alguns elements a tenir en compte que afecten a l'immoble en general i/o als espais d'ús municipal, deixant de banda els aspectes específics del museu, que queden fora de l'abast d'aquest estudi.

Pel que fa a sistemes:

- **Sistema de calefacció /refrigeració.** El sistema de calefacció és comú a tot l'edifici. És un sistema molt antic i no permet diferenciar els espais per a la seva climatització. No té potència suficient per escalfar el claustre, i per contra el museu i les peces de pell pateixen molt l'excés de calefacció. D'altra banda, el sistema de refrigeració del claustre està conformat principalment per una sèrie de ventiladors a dalt de tot del sostre, antic i de difícil accés, la qual cosa no ajuda a reduir la temperatura a l'estiu.

- **Control d'humitat:** no hi ha sistema de control i regulació de l'humitat. Tot i que actualment qui pateix més són les peces de pell del MAP, les condicions d'humitat i temperatura poc controlades fan pensar que el claustre tindrà limitacions a l'hora de ser un espai expositiu.

- **Sistema de seguretat/vigilància.** Hi ha un sistema centralitzat de càmeres de videovigilància, recentment renovat i en funcionament. Tot i el canvi de càmeres, s'ha de revisar la localització del sistema de visualització de les imatges i considerar qui es fa responsable d'aquest control.

- **Sistema d'alarma.** L'alarma de tot l'edifici es controla des d'un espai que correspon al MAP, al costat de les escales d'accés des de la planta baixa. En aquest sentit, cal que una persona responsable del MAP desconnecti l'alarma per obrir tot l'edifici i ha de ser també una persona responsable del MAP qui la connecti, tot i que això pot ser necessari fora dels horaris d'obertura del MAP.

- **Sistema de connexió a telefonia i internet.** El *rack* on es connecten tant els telèfons com les connexions a internet de tot l'edifici també es troba a l'espai del MAP, molt a prop del sistema d'alarmes. Tot i que hi ha incomptables connexions en desús, qualsevol problema amb l'internet també s'ha de resoldre amb la presència d'algú del MAP.

Pel que fa a infraestructures:

- El claustre està tancat amb un sostre de vidre i un sistema de baixants d'aigua que no acaba de funcionar. Hi ha **degotejos de forma recurrent**, de difícil solució perquè qualsevol element extern pot tapar la circulació de l'aigua i desviar-la provocant les corresponents filtracions cap a l'interior.

- El **terra del claustre és irregular** degut als mobles i les instal·lacions que hi havia quan l'espai es feia servir com a biblioteca. Tot i que de moment s'han dissimulat posant tarimes de fusta, a data d'avui no es pot comptar amb un espai 100% pla al claustre, la qual cosa limita les seves possibilitats d'ús i d'accessibilitat.

- La sala retolada amb el número 6 al plànol anterior de moment només té accés des de fora del claustre. Tot i que s'ha parlat d'obrir un accés des del claustre, que de fet ja existia abans, s'ha de solucionar la comunicació amb l'accés a l'espai de treball del MAP per les escales que hi ha al costat.

- La **sala d'exposicions temporals** de la planta superior és part integral del MAP. Si es vulgués programar i fer servir al marge del MAP, s'hauria de **solucionar l'accés**, per tal de garantir la col·lecció del MAP (evitant visites fora de l'horari públic).

- Les **escales i sortides d'emergència** de les plantes superiors acaben a l'espai retolat amb el número 6, que hauria de ser de gestió de l'Ajuntament i haurien de permetre també l'evacuació de la resta del Complex.

- En termes generals, hi ha **barreres (visuals, arquitectòniques)** que no fan que l'espai sigui visible i accessible. Tot i que és un referent per la ciutadania, la seva imatge d'espai tancat i protegit, i el desnivell respecte al carrer, no faciliten que sembli un espai obert a la ciutadania.
- Hi ha una important **m mancança en la retolació dels espais**, tant d'informació de seguretat (sortides d'emergència, plànols d'evacuació, etc), com de circulació i noms de cada espai, la qual cosa dificulta la comprensió de l'espai per part de l'usuari i el seu ús correcte.

3.3 Gestió actual del CC Triadú

Actualment l'edifici acull de forma permanent el **CIAO i el MAP**, i recentment l'espai antigament utilitzat per la biblioteca comença a prendre forma de Centre Cívic. Puntualment l'equipament dona suport a activitats que es porten a terme a prop, com ara les *Nits de Cinema Oriental* i ha començat a acollir propostes de ciutat com ara part de la programació del *Festival Protesta*.

En aquest sentit, la convivència de les entitats implicades en un mateix espai –el que anomenem com a Complex Cultural– obliga a pensar en la gestió de l'espai en la seva globalitat.

Actualment l'Ajuntament gestiona la planta baixa. Amb la seva transformació a centre cívic, s'ha creat la plaça de **responsable de l'espai**, actualment coberta mitjançant un interinatge, que cobreix les hores d'obertura del Centre Cívic, de dilluns a divendres feiners, de 16h a 20h. Dins d'aquesta planta baixa hi ha l'espai que ocupa el CIAO. L'ús que en fa el CIAO és molt variable pel que fa horaris i intensitat. Bàsicament hi tenen els despatxos i el magatzem amb material. Fan ús molt puntual de l'espai i no tenen horari d'obertura concret. S'han de coordinar, per tant, amb algú del Centre Cívic per poder accedir-hi. Pel que fa el suport puntual que es dona a activitats com ara les *Nits de Cinema Oriental*, es coordinava anteriorment amb el Museu per l'ús de espais per emmagatzemar material durant les activitats (principalment l'espai Zero). Amb el projecte de Centre Cívic al claustre i les sales adjacents, s'ha d'avaluar com es relaciona el projecte *Nits de Cinema Oriental* amb el Centre Cívic i quin espai en podrà fer servir.

La gestió de les plantes superiors, com ja s'ha comentat, li correspon al MEV. Així, el personal que treballa al MAP depèn orgànicament del MEV, tot i ser contractats per una empresa externa. En concret, hi ha 3 persones que treballen al MAP, tot i que el coordinador actualment comparteix tasques entre el MAP i el MEV. Aquestes 3 persones fan tasques de recepció i atenció a públic fonamentalment. L'horari d'obertura del MAP és de dimarts a divendres de 10h a 13h i de 16h a 19h, dissabtes d'11h a 14h i de 16h a 19h, i diumenges i festius d'11h a 14h.

Només veient els **horaris d'obertura dels diferents serveis i agents implicats**, es veu que caldrà una coordinació i una solució a alguns dels elements descrits en el punt 3.2 en relació als serveis compartits, per tal de facilitar la gestió de l'equipament en la seva globalitat.

3.4. Oportunitats des de la perspectiva de la programació

- **Espai central i d'important notorietat**, conegut i reconegut per la ciutadania. Aquest valor pot generar una gran atracció per part de programadors o activitats que es porten a terme a altres espais, per ser acollits al Centre Cívic, i pot permetre una relativa facilitat per accedir al públic.
- **Espai semidiàfan al claustre** per programar activitats amb necessitats de gran aforament. Si s'aconsegueix solventar el tema climàtic i de filtracions, i es dota d'un bon equipament tècnic i una configuració prou flexible, l'espai pot acollir una diversitat d'actes i formats amb aforaments importants. L'espai patrimonial i la bellesa de les arcades del claustre criden molt l'atenció i donen un marc monumental molt atractiu per escenificar diverses activitats culturals.
- La voluntat de desenvolupar la **línia d'humanitats/paraula es veu recolzada en una diversitat d'agents** que podrien aportar a la programació i generar propostes conjuntes.
- Pel que fa la línia al voltant de les arts visuals, **tant la Sala Romeu com els corredors al voltant del claustre**, com a espais directament gestionats per l'Ajuntament, podrien acollir, amb certes limitacions, **exposicions d'arts visuals**. La possibilitat d'integrar la sala d'exposicions temporals del MAP com a espai dins del Complex Cultural gestionat per l'ajuntament també és una oportunitat interessant per potenciar les arts visuals a la ciutat. Aquesta oportunitat implicarà, com altres

aspectes comentats en apartats anteriors, un coordinació i una gestió que consideri les particularitats de cadascun dels titulars dels espais.

- S'han portat a terme algunes iniciatives de música no amplificada al claustre (assajos de l'Orfeó, per exemple) que permeten visualitzar aquest espai com a un possible escenari per aquesta tipologia d'activitats a la ciutat.

3.5. Limitacions des de la perspectiva de la programació

Així com s'han detectat una sèrie d'oportunitats relacionades amb la programació, molt basades en l'ecosistema cultural que pot alimentar la programació del complex, hi ha una sèrie de limitacions que venen donades més aviat per **temes infraestructurals**. Tot i que algunes s'han esmentat en apartats anteriors, ara es fa referència a aquelles que tenen directa relació amb la programació:

- En relació a la possibilitat de fer servir el **claustre com a espai expositiu**, s'ha de tenir en compte que això podrà funcionar amb alguns tipus d'obra, però que les condicions de climatització i humitat poden restringir l'exposició d'obres més sensibles.
- En relació a la programació vinculada a **les humanitats**, tenint en compte l'amplitud de possibilitats que això pot implicar, les limitacions són variades. Si es tracta de programacions de tallers, les sales actuals, amb mínimes dotacions d'equips i mobiliari, podrien funcionar, tot tenint en compte que el nombre de sales és reduït i per tant la quantitat d'activitats que es poden portar a terme de forma paral·lela és limitada.
- Si es tracta de **projeccions** dins del claustre, s'ha de tenir en compte que hi ha dificultats per enfosquir-lo, i per tant es limita l'horari de projeccions a horaris de nit.
- Pel que fa la programació **d'esdeveniments amplificats**, les proves realitzades pel *Festival Protesta* han deixat en evidència que la sonorització és complicada per la tipologia d'espai. És evident, a més, que s'hauria de dotar d'equips específics per aquesta sonorització, dels quals actualment no es disposa.

- En quant a l'ús per activitats d'un aforament més reduït, s'ha d'estudiar quina tipologia de mobiliari / infraestructura es requeriria per **delimitar els espais dins del propi claustre**. Les dimensions del claustre, tant d'amplada com d'alçada fan que hi hagi una certa dificultat per delimitar espais interiors.
- Per últim, s'ha de tenir en compte que part del Complex Cultural és un museu, i per tant s'ha de vigilar l'emissió de **soroll, en termes de normatives d'ús i de coordinació de gestió**, per tal d'afavorir la convivència dels projectes i el benestar dels usuaris.

4. Síntesi

La creació d'un **nou Centre Cívic a Vic**, que s'integri dins de la Xarxa actual i en la localització del CC Triadú, té sentit perquè dota d'aquest tipus de servei a un barri que no en comptava, alhora que **equilibra territorialment** (nord/sud) la dotació d'aquest tipus d'equipament de proximitat a la ciutat. Està en línia amb el PAC 2018-2025 i amb el Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020.

L'orientació cap a les **humanitats i les arts visuals**, tot i no respondre particularment a la realitat territorial del barri, pot **complementar l'oferta actual** a nivell de ciutat i es recolza en una sèrie d'entitats i activitats amb diferents graus de trajectòria que poden ajudar a dotar de contingut l'espai. Tot i així, la diversitat de propostes que es poden acollir tenint en compte les potencialitats de l'espai exigiran la definició de criteris que que s'estructurin al voltant d'un projecte i un full de ruta clars, evitant caure en el perill d'esdevenir un calaix per acollir tot tipus de propostes.

Les especificitats de l'espai, i les particularitats de la seva gestió, tenen molt a veure amb l'equipament en si mateix, en el sentit que es tracta de la **gestió compartida d'un equipament en el marc d'un Complex Cultural**. La part administrativa que hi ha darrera d'aquesta gestió compartida (titular de l'edifici, gestors dels diferents serveis, vinculació de l'edifici a la col·lecció del MAP, etc) determina les possibilitats de gestió, i s'haurà de buscar una forma de **gestió i governança** que permeti un aprofitament de tot el Complex Cultural.

L'espai té una sèrie de limitacions infraestructurals que s'hauran de tenir en compte tant en el moment d'acabar de definir les possibilitats de programació, com a l'hora de definir la gestió dels espais per part del Centre Cívic.

Per tant, la proposta haurà de recollir necessàriament els següents punts:

- Consideració de les limitacions infraestructurals i **proposar les millores o estudis necessaris** per buscar esmenar aquestes limitacions
- Definició de les possibles **línies programàtiques i tipologies d'activitats** a acollir
- Orientació en relació als **criteris** per definir la programació del Centre Cívic
- Definició dels mínims i òptims per a la correcta gestió de l'equipament pel que fa a la seva **dotació de personal**, en línia amb les directrius del Pla estratègic
- Definició d'un **model de governança** que integri les iniciatives participatives ja existents, com la Taula d'arts visuals i l'Espai d'Humanitats de Vic, i consideri les especificitats de la gestió de l'espai compartit que és el Complex Cultural Triadú.

5. Propostes

A partir de la diagnosi realitzada en la primera part del document, aquesta segona part pretén fer una sèrie de propostes per abordar la gestió del CC Triadú en el marc del Complex Cultural i en línia amb els documents estratègics desenvolupats anteriorment.

En aquest sentit, aquest apartat contempla **quatre grans blocs**:

- “Què vol ser el CC Triadú: un centre cívic especialitzat en les humanitats i la imatge”, amb la definició conceptual del centre.
- “Programació”, on s’estructura la proposta programàtica.
- “La gestió del CC Triadú en el marc del Complex Cultural”, que considera els elements de gestió.
- “Governança de l’equipament”, que se centra en la rellevància de la governança.

Per acabar, el document es tanca amb un breu apartat de conclusions i recomanacions. Per tal de mantenir la coherència amb el Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic de 2020, s’inclou un quadre amb una visió general de les accions proposades i la seva relació amb els eixos del Pla Estratègic. D’altra banda, tot i que les propostes es presenten mirant cap a un escenari futur ideal, i conscients que la proposta és complexa i requereix de recursos (temporals, humans i econòmics) importants, el mateix quadre de síntesi considera una proposta de temporalització de les accions, per tal d’intentar assolir aquells més senzills en un primer termini i caminar cap a la proposta completa en un termini més llarg.

5.1 Què vol ser el CC Triadú: un centre cívic especialitzat en les humanitats i la imatge

Tot i que el concepte general de l’equipament ja ha estat marcat per l’Ajuntament al decidir integrar-lo com a Centre Cívic dins de la Xarxa de Centres Cívics de Vic, a continuació es fa una proposta conceptual de què hauria de ser aquest espai, per tal que les següents accions relacionades amb la gestió vagin alineades amb aquesta visió.

El CC Triadú vol ser un equipament que combina la proximitat d’**un Centre Cívic amb la projecció d’un equipament de ciutat**. La seva especialització en humanitats el situa com a un espai conceptual idoni on els creuaments de diferents disciplines puguin generar un **diàleg**, on es generi **coneixement compartit** i un **relat enriquidor** de cara a la ciutadania en general.

Hem d'entendre les humanitats en un sentit ampli, que ens poden permetre abordar, com a mínim, **tres àmbits** que obren possibilitats de temes, formats i col·laboracions diverses:

- **Entendre la realitat actual** (obrint temes tan diversos com filosofia, actualitat, història, ciència o canvi climàtic, per exemple);
- Comprendre millor i **dialogar amb altres cultures**, i per tant obrir possibilitats per a l'intercanvi cultural i en particular d'activar temes o dinàmiques que apropin a la població immigrant de la ciutat des d'una perspectiva del contingut;
- Obrir una finestra per **acostar-nos al passat**, vinculant-nos així amb la memòria històrica i amb el relat del passat a nivell local o comarcal (tema que pot obrir finestres de col·laboració en contingut relacionat amb el MAP).

Per tant, el CC Triadú no ha de centrar els seus esforços a generar programació exclusivament de les disciplines tradicionalment enteses com de l'àmbit de les humanitats, sinó que ha de ser un espai referent per **disciplines diverses que vulguin generar reflexió en aquests tres àmbits**, i haurà de ser capaç de convidar diferents agents a generar propostes conjuntes, com a laboratori de col·laboració.

Tot i que les humanitats donen peu a fer creuament molt diversos (filosofia, política, llengua, literatura, història, art, ciència, etc), proposem un primer creuament de base, integrant una especialització doble: **humanitats i imatge**.

Per què integrar la imatge com a especialització?

- Proposem *imatge* en lloc d'arts visuals (com s'havia expressat al diagnòstic) perquè l'entendem com un concepte més ampli i amb més possibilitats d'implementació.
- Ens permet generar un diàleg amb un altre llenguatge, un llenguatge visual, que pot complementar la proposta més *discursiva* vinculada a les humanitats. La imatge és el llenguatge actual més present, i pot acompanyar i complementar els relats generats des de la vessant de les humanitats.
- Permet donar coherència a l'espai integrant les sales d'exposició, per una banda, i utilitzar altres espais per utilitzar la imatge en altres formats (projeccions, *mappings*, etc) que donen visibilitat al projecte.
- Permet generar un relat més accessible a col·lectius menys propers a activitats vinculades al pensament i, fins i tot, amb col·lectius que encara no estiguin del tot integrats lingüísticament.

- Complementa l'oferta actual d'especialitzacions ofertes als altres centres cívics, que tot i que es va proposar al Pla Estratègic de Centres Cívics com a una alternativa pel CC Serra-de-Senferm no ha estat implementada.
- Es pot aplicar en els mateixos tres àmbits que les humanitats (present- diversitat cultural – passat), generant una programació complementària dins d'un relat conjunt.

5.2 Programació

Aquesta aposta per les **humanitats** en un sentit ampli i **la imatge**, s'ha de desenvolupar seguint l'estructura habitual de la programació dels CCVic, és a dir, mitjançant una línia de tallers i una línia de propostes, però ha de guiar també la tipologia d'accions que es poden acollir a l'espai en format de cessió d'espais per a activitats socioculturals que es pugui fer a entitats i ciutadania en general.

Així, la proposta d'estructura de programació hauria de ser la següent:

- Tallers
- Propostes: activitats de programació pròpies
- Activitats de programació externes

5.2.1 Tallers, en la línia de les humanitats i la imatge

Aquest apartat diferencia entre el contingut de les propostes formatives i la part més vinculada a la gestió dels tallers, que té a veure amb la durada i els espais a utilitzar.

a. Continguts

Tradicionalment, el CCVic ha programat tallers sense repetir les propostes, com a forma de fer un tast de temes a l'abast de la ciutadania i no competir amb altres equipaments/serveis/entitats que s'especialitzin en la formació de més llarga durada.

La diversitat de temes que poden encabir-se sota el paraigües conceptual d'humanitats- imatge és molt ampli, i per tant pot donar lloc a generar propostes molt diverses. Tot i així, **es proposa:**

- **Replantejar la idea de la no repetició de tallers**, tant per permetre que més ciutadans puguin apropar-se a un tema concret, com per poder generar una quantitat mínima de tallers que posin les bases d'un tema.
- **Vincular-se amb altres equipaments o propostes de ciutat per continuar desenvolupant-les**, sense posar pressió sobre l'equipament per replantejar el 100% de les seves propostes a cada cicle, sobretot considerant l'actual situació d'infradotació de personal que tenen.

En relació als continguts dels tallers, pot haver-hi molta varietat, però s'hauria de considerar obrir un parell de **línies generals clares**, que posteriorment es poden complementar amb accions més puntuals.

- Una línia podria ser la **paraula** (amb tallers com creació de guions, *tuitaratura*, escriptura creativa, introducció a algunes llengües, història d'altres cultures, etc.).
- Una segona línia seria la **imatge** (amb tallers que podrien vincular-se, per exemple, amb la fotografia que poden anar des de *street-photo*, fotografia artística, fotografia analògica o amb l'audiovisual, el *mapping*, etc).

Com a criteri general, es recomana tenir present el **criteri del gènere** en la programació, això pot obrir una mirada molt interessant sobre diversos temes com ara la presència (o no) de les dones en diversos àmbits vinculats a les especialitzacions, i també poden obrir possibilitats de dinamització territorial.

b. Propostes de durada i espais

Aquests primers mesos de gestió del CC Triadú han estat definits per una proposta tímida en nombre i durada de tallers. Durant el primer trimestre de programació (setembre-desembre 2022) es va fer un taller de 6 sessions i tres tallers monogràfics. El segon trimestre (gener-març 2023) es va programar un taller de 10 sessions i un monogràfic. La programació oberta actualment és de 3 tallers monogràfics i dos tallers de 5 sessions, per tant ja es pot visualitzar un increment en les propostes formatives programades.

Tot i així, considerant la quantitat d'aules disponibles al CC Triadú per fer aquest tipus d'activitats, i la quantitat d'hores d'obertura diàries, es pot plantejar tenir una bateria

de 6 tallers diferents diaris. Això implicaria la utilització de les sales taller 1 i 2, i un dels espais abans anomenats “Sala infantil/juvenil”, en dues sessions d’1,5 hores cadascuna. Això permetria rendibilitzar al màxim els espais disponibles, però implica també un esforç de programació, ja que es podria passar dels 3 tallers puntuals actualment programats, a una bateria de 30 tallers trimestrals, si es consideren tallers d’una sessió a la setmana.

En aquest sentit, es proposa **avançar gradualment cap a una programació més variada**, però en fases i intentant minimitzar l’esforç humà per arribar-hi. En concret, es proposa:

- Generar una **base de programació de tallers d’una durada més llarga**, i evitar basar la programació en tallers que es componen d’una o dues sessions. Per tal de facilitar la gestió, s’hauria de tendir a tallers d’una durada similar (8-10 sessions), per poder programar trimestralment mantenint un ús relativament permanent de l’espai.
- Aconseguir en un primer cicle de programació, **arribar al 50% de les sales ocupades amb almenys un taller diari** durant la durada total del trimestre. Això implicaria la programació de 7 tallers d’una durada de 8-10 sessions al trimestre.
- Aquesta programació mínima “estable” es podria **complementar amb tallers d’una o dues sessions**, per donar opcions de formats diferents per als diferents tipus d’usuaris.
- Per tal de captar i ampliar possibles ofertes de tallers, es proposa fer una **convocatòria oberta**, que s’hauria de difondre des del propi centre cívic a entitats o persones que ja pugui tenir identificades, i comptar amb la difusió també per part de les entitats que estan constituint la Taula d’Humanitats. La convocatòria hauria d’especificar el format de tallers que s’està buscant. Si es vol aprofitar la mateixa convocatòria, es podrien fer dues línies per rebre propostes de tallers puntuals i de tallers de durada trimestral. La selecció dels tallers a desenvolupar hauria de correspondre a l’equip del Centre Cívic, un cop compti amb una dotació de personal que ho permeti.
- A partir de complir un primer cicle amb tots els trimestres programats, i un cop s’hagi avaluat com han anat els tallers, **en un segon cicle es podria incrementar la bateria de tallers de base, o bé incrementar les propostes puntuals** de tallers d’una sessió que puguin enriquir la programació.

5.2.2 Propostes: activitats de programació pròpia

Seguint la línia d'estructuració de programació dels Centres Cívics, les “propostes” són espectacles o activitats artístiques o culturals de diferent naturalesa que es programen puntualment en els diferents centres cívics. Les propostes **haurien d'anar en línia amb l'especialització del centre** i seguint criteris de proximitat, segons el que es va establir al Pla Estratègic de Centres Cívics 2020.

En el cas del CC Triadú hi ha dues línies possibles de generar propostes, entenent que es tracta d'iniciatives que sorgeixen des del CC, i per tant no consideren les possibles propostes externes que hi puguin arribar: d'una banda les activitats en el marc estricte de l'especialització i de l'altra les activitats des de la lògica del diàleg i la col·laboració.

a. Programació d'activitats en el marc estricte de l'especialització

La proposta d'especialització en dues línies dona un marge prou ampli per programar des de conferències, visites guiades, xerrades, cicles i debats sobre temes molt diversos des de la vessant de les humanitats; o exposicions, projeccions, festivals vinculats a la vessant de la imatge.

S'hauria de fugir de programar activitats vinculades a la literatura, que haurien de tenir el seu epicentre a la Biblioteca Pilarin Bayés, amb la idea que sigui la Biblioteca la referent del foment a la lectura. Aquest límit conceptual s'hauria de treballar conjuntament amb la biblioteca, per tal d'afavorir una clara diferenciació sense retallar opcions als ciutadans, i buscant opcions de col·laboració en activitats conjuntes entre els dos equipaments i intercanvis entre els equips tècnics. Més enllà d'aquest treball conjunt i cooperatiu que es podria engegar amb la biblioteca, **les opcions que obren les humanitats i la imatge són prou àmplies com per generar programació pròpia o en col·laboració amb altres entitats/activitats** amb recorregut a la ciutat i que poden trobar bona acollida en aquest espai per portar-hi part de la seva programació. Seria el cas del *Festival Protesta!* o les *Nits de Cinema Oriental* (que podrien també mantenir el format de *Més Nits!* que ja es porta a terme a altres Centres Cívics). En el cas de buscar col·laboracions amb aquests tipus d'entitats i les seves activitats, seria idoni poder generar una proposta específica per al CC Triadú, més que només cedir els espais, per tal de poder reforçar el relat conceptual del Centre.

Un altre aspecte a explorar en la línia de l'especialització és la **dinamització dels agents que conviuen al mateix Complex**. S'hauria de buscar, per exemple, fórmules perquè el

CIAO tingui una aportació a la programació del Centre Cívic amb una certa regularitat, a banda de la seva participació en l'Espai d'Humanitats i per tant en la governança de l'equipament, tal com s'explica a l'apartat 5.4. D'altra banda, caldria buscar temes que puguin generar sinergies conceptuais amb el **MAP**, de manera que l'equipament en el seu conjunt pugui fer una proposta conjunta. En aquest sentit, des de les humanitats es podrien explorar temàtiques relacionades amb el coneixement d'altres cultures representades en la col·lecció, actualitat vinculada a alguns dels viatges del propietari de la col·lecció, o de la importància de la indústria de la pell en algun moment de la història local, i complementar les xerrades o conferències amb una visita comentada al Museu relacionant el contingut amb les peces.

Per últim, aprofitant el recent naixement de la **Taula d'Humanitats**, es podria generar una línia de programació liderada per aquest espai de treball. La pluralitat d'agents implicats permetria, d'una banda, la generació de propostes coideades entre diferents integrants de la taula, i per altra banda, evitar que aquests agents sentin que el CC Triadú genera una certa "competència" amb els integrants que també programen activitats vinculades a les Humanitats.

b. Programació de propostes des de la lògica del diàleg i la col·laboració

En la línia discursiva de les humanitats, la programació des del diàleg i la col·laboració pot obrir una finestra diferent per abordar les propostes del Centre Cívic.

Aquesta alternativa implica un esforç molt més important des de l'equip del Centre Cívic i es podria implementar en la mesura que l'equipament comptés com a mínim amb la figura addicional d'un dinamitzador. La darrera idea seria la de generar **propostes col·laboratives i específiques per al Centre**. És a dir, no es tracta d'acollir algunes sessions de la programació d'un Festival, sinó de treballar amb dues o més entitats, artistes o iniciatives per generar una programació específica cocreada. Aquest format permet, a banda de dotar l'espai de les "Propostes" que han de nodrir la seva programació com a Centres Cívics, generar **processos d'innovació**, i donar sentit al **diàleg** que es vol promoure sota el paraigües de les humanitats.

En qualsevol dels dos casos, s'ha de tendir a estructurar la programació de manera que el Centre Cívic pugui generar un **relat comprensible** per la ciutadania, considerant l'amplitud de temes que podrà encabir.

5.2.3 Programació d'activitats externes

Una de les característiques dels Centres Cívics de Vic és la d'acollir activitats socioculturals proposades per les entitats o col·lectius locals. En aquest sentit, el fet que el CC Triadú es trobi al centre de la ciutat, i a més en un edifici emblemàtic, farà que probablement rebi moltes sol·licituds de cessions d'espais per a la realització d'activitats.

Amb la voluntat d'anar generant una idea clara del que vol ser el CC Triadú des d'una perspectiva conceptual, es recomana intentar, en la mesura del possible, tenir un **criteri a l'hora de decidir quines activitats es poden realitzar al centre i quines no**. En aquest sentit, es podria estructurar la cessió dels espais depenent de la tipologia d'activitats a realitzar. Així per exemple, tot el que té a veure amb afavorir **trobades de les entitats locals** (tant si són reunions internes com si són entre entitats), s'hauria de poder gestionar sense limitacions conceptuals. Que el centre es transformi en un espai relacional i de trobada per les entitats és positiu i pot afavorir trobar punts de confluència i sinergies per generar, posteriorment, creuaments i propostes específiques entre més d'una entitat. D'altra banda, la cessió d'espais per a la **realització de processos participatius** de consulta ciutadana també tindrien cabuda sense limitacions conceptuals, afavorint la significació de l'espai com a espai de diàleg i de governança compartida.

D'altra banda, el que té a veure amb **activitats obertes al públic** s'hauria d'intentar que **respongués a les línies temàtiques del centre**. Com que les humanitats i la imatge donen prou marge per encabir-hi una diversitat d'activitats, el desafiament serà com comunicar aquestes activitats, de forma que no sembli que el CC Triadú acull de tot sense ser capaç de generar un relat. En aquest sentit, diferenciar (fins i tot gràficament) allò que és programació pròpia o promoguda pel Centre Cívic, d'allò que és una proposta externa que només demana espais serà fonamental.

A priori, i només a títol il·lustratiu, una programació es podria estructurar de la següent manera, on el color gris representa iniciatives liderades pel CC i el **color taronja iniciatives externes**:

Taula 5: Exemple d'estructuració i graella de programació trimestral

	Mes 1				Mes 2				Mes 3			
Tallers												
<i>Humanitats 1</i>												
<i>Humanitats 2</i>												
<i>Imatge 1</i>												
<i>Imatge 2</i>												
Propostes												
<i>Cicle humanitats</i>												
<i>Cicle audiovisual comentat</i>												
<i>Proposta cocreada (1/any)</i>												
Exposicions												
<i>Sala Romeu</i>												
<i>Sala 2 planta</i>												
<i>Passadisos</i>												
<i>Claustre</i>												
Activitats puntuals que el CC Proposa												
Activitats puntuals que el CC acull												

Font: elaboració pròpia

5.3 La gestió del CC Triadú en el marc del Complex Cultural

La gestió d'un equipament normalment aborda principalment la dotació de recursos humans, tècnics, infraestructurals i econòmics que s'han de destinar al projecte per a la seva implementació. Aquests recursos han d'anar totalment alineats amb la definició conceptual, els usos i l'estratègia que l'equipament hagi prèviament definit. En el cas particular del CC Triadú hi ha un afegit de complexitat que fa que, molt probablement, les coses no depenguin al 100% de l'acció de l'ajuntament, per la implicació d'altres agents en el Complex. Per tant, el que es proposa és una **acció progressiva, per tal de caminar cap a un model de gestió que sigui funcional i efectiu.**

5.3.1 Gestió dels espais expositius

a. La Sala Romeu i la sala d'exposicions de la segona planta

Com a forma d'ordenar la gestió d'alguns dels espais expositius que conté el Complex Cultural Triadú, es proposa generar una **dinàmica de convocatòries**. Aquesta optimització mitjançant convocatòries podria funcionar tant per la sala d'exposicions de la segona planta com per la Sala Romeu.

En aquest sentit, es proposa realitzar una convocatòria semestral per a propostes expositives. Aquesta convocatòria s'hauria **d'avaluar per part de la Taula d'Arts Visuals**, seleccionant les exposicions més adients per cada espai. S'hauria de treballar amb la visió de poder seleccionar com a mínim contingut per cada semestre per avançat. Aquesta ordenació permetrà establir també un **ritme mínim** de funcionament de la Taula d'Arts Visuals amb un encàrrec clar i concentrat en el temps, permetent així una dinàmica orientada a altres objectius en altres moments de trobada de la taula. Aquesta senzilla fórmula permetrà tenir una programació prevista amb antelació i dedicar els esforços a generar exposicions pròpies o identificar continguts d'altres agents del territori que es poden encabir dins de la programació del CC

b. Altres espais susceptibles d'acollir exposicions

Altres espais susceptibles d'acollir exposicions, com ara els **passadissos del claustre**, part del **claustre** per temes més volumètrics, o fins i tot **l'esplanada d'accés**, es pot avaluar si programar-los mitjançant convocatòria o si reservar-los per accions promogudes directament des del Centre Cívic.

També s'ha de considerar que és possible que es programin exposicions que provinguin de propostes externes i per tant l'òptim seria establir un criteri que permeti combinar totes les opcions. **Reservar una part del calendari de programació** (o un % de la programació) **per acollir propostes externes** que vagin en la línia del que en el Pla Estratègic de Centres Cívics s'anomena "*Impuls del CC com a espai frontissa de les polítiques de desenvolupament social i comunitari*" podria ser una estratègia per garantir l'ús de l'espai per a exposicions d'educació, divulgació i sensibilització en diversos àmbits d'interès públic.

Convindria també **generar una certa línia pròpia** o més dirigida d'ús d'aquests espais, per evitar transmetre la idea que són espais més residuals i que no hi ha cura dels seus

continguts, reservant-ne una part (tot i que inicialment pot ser molt reduïda donades les dotacions de personal del CC) per propostes pròpies o en col·laboració amb agents del territori, en el marc de les especialitats d'humanitats i imatge. Una possible alternativa seria generar propostes amb la Galeria 3-e-u, com a agent vinculat a la fotografia. Aquest tipus de propostes liderades pel CC haurien de tenir una dinàmica diferent, de col·laboració directa amb els agents implicats, sense passar per la Taula d'arts visuals.

5.3.2 Activitats de dinamització

En la lògica de caminar cap a Centres Cívics en una ciutat a mesura humana, tal com estableix el Pla Estratègic de Centres Cívics, més enllà de la programació que es pugui generar des del Centre Cívic, s'hauria de reforçar el seu paper com a **laboratori de dinamització comunitària**. En aquesta línia, es podrien plantejar processos amb agents del territori que permetin vincular diferents públics/usuaris i de diverses maneres al Centre Cívic.

Un primer pas, a banda de comptar amb el personal per abordar una tasca d'aquestes característiques, seria **identificar agents del territori** immediat i de ciutat amb els quals es podrien iniciar processos de col·laboració o dinamització. La dinamització, tal com la plantejem aquí, implica molt més un treball de procés que no pas de resultat, i per això la separem clarament del que considerem "programació". La generació d'aliances, la identificació de col·lectius, la recerca de temàtiques que els puguin vincular al Centre Cívic és un procés que requereix temps i que potser no tindrà resultats evidents en el curt termini.

De tota manera, a títol d'exemple de processos que es podrien engegar, podríem considerar:

- Treball amb **escoles** i treballs de territori/imatge;
- Treball amb la **Biblioteca Pilarin Bayés** per tal d'identificar col·lectius amb els quals treballar de forma conjunta per apropar-los als dos equipaments;
- Treball amb **agents privats vinculats a les humanitats**, com ara llibreries amb les quals buscar complicitats i generar aliances en torn a temàtiques d'interès comú.
- Treball amb col·lectius de **nouvinguts** i retrat de la seva visió de ciutat;

- Identificació de dates rellevants del **calendari festiu**, assenyalant-les de bon principi per buscar la **complicitat i la col·laboració, o la cocreació d'activitats** per a la seva celebració, amb **altres entitats de la ciutat** (tant la Taula d'humanitats com la Taula d'arts visuals poden ser instàncies de coorganització o identificació d'agents disposats a implicar-se de manera activa en aquest procés);
- **Implicar agents del territori en l'equipament i la seva adaptació** (per exemple, el segell discogràfic Great Canyon Records), com a forma de fer-se'l propi, així com engegar processos amb l'Escola d'Arts per rebre propostes de senyalística, mobiliari, infraestructura mòbil de delimitació d'espais, etc.;
- Espais de foment a la **innovació social**, liderant o acompanyant processos amb agents diversos que busquin generar solucions col·laboratives per al bé comú;
- Processos de treball en matèria **d'interculturalitat i proximitat**, com ara identificació de grups i col·lectius d'origen estranger i facilitar espais de trobada/celebració/interacció amb altres col·lectius amb un fil conductor (reforçant així la línia del Pla Estratègic de Centres Cívics de l'impuls dels centres cívics com a espai frontissa de les polítiques de desenvolupament social i comunitari);

D'altra banda, dins de la dinamització del territori, però amb un abast de ciutat, es podria assumir des del centre cívic la **dinamització i el seguiment de les dues taules actualment existents** i que d'alguna o altra manera, s'haurien de vincular a l'equipament: la Taula d'arts visuals i la Taula de les Humanitats. Si es centralitza en el Centre Cívic la seva dinamització, permetrà una activació de les taules, i la vinculació en termes de programació també resultaria natural.

5.3.3 Recursos humans

Tota la proposta conceptual i de possibilitats de programació desenvolupada a l'apartat anterior no té cap sentit si l'equipament no es **dota mínimament d'un equip de recursos humans amb els perfils adequats** per tirar endavant un projecte d'aquestes dimensions.

En la línia del que proposa el Pla Estratègic de Centres Cívics 2020, es proposa una revisió i ampliació de la plantilla destinada a l'equipament. Tot i que en l'actualitat tots els centres cívics compten amb una plantilla infradotada, s'ha de reiterar que les

possibilitats de generar un projecte amb potencial de vincular-se, generar propostes i liderar processos, no és realista amb un equip de només una persona.

El Pla Estratègic de Centres Cívics de 2020 estableix o proposa *la incorporació en cada centre cívic d'una figura d'informació (amb tasques relacionades amb l'atenció del públic, preparació de les aules, la comunicació i la gestió del material) i una figura de coordinació i dinamització de l'espai (amb tasques relacionades amb la interlocució amb la Xarxa de Centres Cívics, la programació d'activitats, el treball amb les entitats del barri, la interlocució amb els equipaments culturals de la ciutat, la gestió dels espais, les residències, etc.). En els centres cívics amb major activitat, com el Centre Cívic Can Pau Raba, s'hauria de contemplar una segona figura de dinamització i una segona figura d'informació en funció de l'horari establert d'obertura al públic. La configuració d'aquest equip mínim de persones es considera imprescindible per portar a terme bona part de les mesures i accions plantejades en aquest Pla Estratègic. La contractació del personal es pot realitzar a partir del Capítol 1 del pressupost municipal o bé a partir del Capítol 2, amb la subcontractació d'una entitat o empresa especialitzada.*¹⁴

En el cas del CC Triadú, per tant, s'hauria de plantejar la creació en primera instància, de **com a mínim la figura d'un dinamitzador**. A mesura que l'activitat es consolidi i el projecte vagi creixent, es podria considerar la creació d'una segona figura de dinamització.

Cal comentar que **aquesta dotació proposada està molt per sota del que, en el seu moment, es va definir pel PECCat**¹⁵, on un centre d'aquestes dimensions hauria de comptar amb una plantilla d'entre 7 i 9 jornades completes, amb perfils de direcció, programació, comunicació, atenció a públic, tècnic de manteniment, producció tècnica, operaris de neteja i tècnics d'administració. Tot i comprendre que part d'aquesta dotació s'assumeix des de l'Ajuntament i no recau en personal directe del Centre Cívic (com és el cas de la neteja), és evident que comptar amb dos perfils (programació/dinamització i atenció al públic) és el mínim amb el que s'ha de poder aspirar.

La dotació de personal (i el seu cost) està molt relacionada, d'una banda amb **l'horari d'obertura** de l'espai, de l'altra amb **les dimensions** i la complexitat estructural de

¹⁴ Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020, pàg. 152.

¹⁵ Els equips de gestió del equipaments culturals d'àmbit local. Quaderns del PECCat 2. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya (2010)

l'equipament i per últim amb la **intensitat d'ús** que se'n faci. A continuació es relacionen en el cas particular del Complex Triadú:

- **Horari d'obertura.** Actualment el CC Triadú obre de dilluns a divendres de 16:00h a 20:00h. Una primera proposta seria la **d'incorporar alguna franja horària de cap de setmana** per facilitar la participació de usuaris amb disponibilitats d'horari diferents. En aquest sentit, si no hi ha capacitat d'ampliar les hores de l'actual persona responsable del centre, es podria plantejar el fet de modificar les hores d'obertura i obrir de dimarts a dissabte. S'ha de valorar si la proximitat a la Plaça Major pot permetre atreure usuaris els dissabtes al matí, considerant que hi ha mercat, o si val més la pena obrir els dissabtes a la tarda. Cal tenir en compte, en aquest sentit, que hi ha un punt d'atracció de poblacions veïnes el dissabte a fer mercat, i que podrien beneficiar-se de la programació del CC Triadú si estigués obert en aquella franja horària.

En la mesura que el projecte consolidi la seva programació, es podrà considerar una ampliació horària, amb la conseqüent repercussió en la dotació de personal necessari.

- **Dimensions i complexitat estructural.** La complexitat de l'edifici justifica la presència de dues persones, només per cobrir els serveis que es puguin requerir a la planta baixa. Tindria sentit tenir la persona d'atenció al públic en un lloc més proper a l'accés, i una segona persona dins del claustre per tenir control visual de la resta d'espais.

A això s'ha d'afegir, cosa que no considera la proposta actual de mínims, el fet de **tenir la sala d'exposicions a la segona planta**. Aquest fet, que implica l'accés per la rampa exterior d'accés al Museu, implica una necessitat addicional de personal. L'òptim seria comptar amb una persona que pugui estar, durant l'horari d'obertura al públic, controlant la sala i l'accés, comptant que s'ha d'entrar pel l'accés al museu i que es pot accedir a la col·lecció del Museu, de moment, sense cap barrera d'accés.

Per solucionar la situació de la sala d'exposicions de la segona planta, hi ha diverses opcions:

- La primera, i de forma independent a la decisió de com proveir el personal necessari, seria la de **limitar l'horari d'accés a la sala d'exposicions**. Aquí s'ha de considerar dues variables de punt de partida:

d'una banda, s'ha de buscar una franja horària coincident entre el MAP (que tanca a les 19h de dimarts a divendres) i el Centre Cívic (que de moment tanca a les 20h de dilluns a divendres); d'altra banda, no té sentit tenir obert un espai que requereix un esforç de personal (o, si més no, de coordinació amb el MAP) en franges horàries àmplies i de poca afluència. El primer suggeriment seria, per tant, acotar l'horari de visita de les exposicions de dalt a 2 o 2,5 hores diàries o bé només algunes tardes.

- En termes de control d'accés/sala, una opció seria comptar amb **un informador addicional**, que pugui fer tasques complementàries a la de control de sala (com podria ser comunicació, per exemple), o suport tècnic en horaris fora de l'horari d'obertura de les exposicions.
- Una segona opció seria comptar amb una partida de **capítol 2** destinada a la contractació del servei de control de sala durant les hores d'obertura.
- Fins que no s'arribi a alguna d'aquestes solucions, s'haurà de buscar **fórmules mixtes de col·laboració** entre el personal del Centre Cívic, el personal del MAP i eventualment els col·lectius d'artistes que estiguin exposant, per garantir l'accés i la seguretat de l'espai, els equips tècnics i les obres.

5.3.4 Elements de gestió interna

La gestió d'un equipament de les dimensions i la potencial complexitat del CC Triadú requerirà d'alguns elements que facilitin la gestió, i la transparència dels processos i les decisions.

D'una banda, com ja s'ha comentat, es recomana **l'ús de convocatòries** per ordenar la recepció de propostes de cara a l'ús de les sales d'exposicions. A banda de les convocatòries, que hauran d'explicitar les condicions de les possibles exposicions (sales, horaris, recursos disponibles, etc), un cop feta la selecció, s'hauria de generar un document on l'artista accepti les condicions i les dates proposades, com una forma de **contracte simplificat**.

Pel que fa a la normativa d'ús dels espais, actualment existeix una normativa d'ús general dels espais culturals de la ciutat, que s'adapta al que es requereix per al CC Triadú. Caldria **adaptar el document de les taxes aplicables**, incorporant els espais del CC Triadú, que encara no hi apareixen.

La part més complexa de la gestió interna d'aquest equipament té a veure amb la **convivència al mateix edifici** de dos projectes molt diferenciats i de gestió separada: el **CC Triadú i el MAP**. En aquest punt, s'haurà de treballar per anar desenvolupant mètodes de treball, i fórmules de col·laboració que puguin donar resposta eficient a la gestió del Complex. A continuació s'esmenten alguns elements que s'hauran de tenir en compte per tal **d'afavorir la bona convivència** i la gestió d'espais interconnectats:

- Establir **horaris coincidents** per a l'accés a les exposicions de la segona planta
- Fins que no es pugui assumir des del projecte una solució més definitiva al control de la sala d'exposicions, s'ha arribat a un **acord per la col·laboració** del personal del MAP per al control d'accés a la sala d'exposicions.
- Establir una fórmula de **control per l'accés**, en principi gratuït, a les exposicions temporals, sense pagar l'accés al MAP.
- Establir una fórmula per compartir i coordinar **informació de muntatge i desmuntatge** que pugui afectar a una o l'altra part (muntatges al Centre Cívic que puguin dificultar l'accés al MAP o viceversa)
- Elaboració d'un **manual de l'edifici**, que permeti la solució de problemes bàsics per part de persones diverses dels dos equips (alarmes, càmeres de seguretat, sistema climatització, accés a la façana per penjar lones, etc), mentre es busquen solucions més permanents de sectorització de alguns temes compartits.
- Elaboració d'un **inventari de material susceptible de compartir** (vitrines, cadires, taules, etc), clarificació dels propietaris de cada element i protocol per la seva cessió interna i externa.
- Elaboració d'un **manual bàsic de comunicació** per als elements exteriors: homologació de mides i criteris per tal que els dos projectes tinguin una visibilitat equivalent a la façana de l'equipament

5.3.5 Elements relacionats amb la comunicació

La Xarxa de Centres Cívics de Vic ja compta amb una estratègia de comunicació i uns canals habituals, als quals aquest projecte s'hauria d'afegir, i de fet ja ho ha fet.

Tot i així, al Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020 ja es considerava una mesura relacionada amb la revisió i millora de les eines de comunicació existents, que considerava les següents accions, que semblen completament adients pel cas del CC Triadú, i que van més enllà de publicar la informació de les activitats. A continuació, en cursiva, el text del Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic:

***Impulsar i enfortir una estratègia de creació de comunitats:** l'estratègia comunicativa ha de passar per cercar complicitats amb múltiples agents de la ciutat (altres equipaments culturals, entitats, col·lectius i persones) a partir d'un tema d'interès comú. La creació de comunitats és una manera d'assegurar-se l'amplificació dels continguts propis, poder millorar a partir del diàleg i les aportacions de tercers, fer xarxa i, en conseqüència, arribar al públic objectiu amb major facilitat. La creació d'aquestes comunitats pot tenir una dimensió de ciutat a partir d'una temàtica que sigui de l'interès de persones, col·lectius, entitats o equipaments diversos, o pot configurar-se amb una lògica molt local, de barri. A més, la creació d'aquestes comunitats pot incidir en el conjunt de la Xarxa de Centres Cívics o bé en l'estratègia comunicativa d'un centre cívic en particular, per exemple, a partir de la pròpia especialitat de cada centre.*

En el cas del CC Triadú tindria tot el sentit la creació de comunitats al voltant de les dues especialitats: humanitats i imatge. Més enllà de la recerca de generar aquestes comunitats en relació a la comunicació, caldria establir també una estratègia de definició dels públics potencials als quals ens volem adreçar (identificació de comunitats properes, comunitats temàtiques, etc) i generar un pla d'acció que permeti la generació de continguts i propostes orientades a aquestes comunitats, i la forma en que ens comunicarem amb ells.

***Incorporació d'activitats pròpies de les entitats en el programa d'activitats de la Xarxa de Centres Cívics:** un dels elements que caldria reforçar és el suport en la comunicació de les activitats més significatives que organitzen les entitats, especialment aquelles que es produeixen en les instal·lacions de l'equipament. Tot i que en ocasions el calendari d'elaboració i producció en la comunicació analògica no permet recollir la totalitat d'activitats que s'hi desenvolupen, seria convenient tenir-ho en compte a l'hora de procedir en la comunicació digital, com de fet ja es fa en ocasions. El fet d'incorporar activitats pròpies de les entitats en l'estratègia de comunicació és també una manera de posar de manifest la feina desenvolupada pel propi centre cívic, a més*

de contribuir en reforçar el sentiment de pertinença i l'estratègia de creació de comunitats exposada abans.

En el cas del CC Triadú com a mínim s'hauria de considerar la difusió de les activitats vinculades amb:

- Aquelles fruit de la dinamització dels agents que conviuen al mateix Complex (CIAO i MAP)
- Aquelles propostes amb agents externs dissenyades de forma col·laborativa i específiques per al Centre
- Aquelles activitats promogudes per agents externs, obertes al públic i que responguessin a les línies temàtiques del centre

***Incorporació de continguts digitals en el context posterior a la Covid-19:** els efectes de la pandèmia de la Covid-19, que ha estat molt present en els últims mesos d'elaboració d'aquest Pla Estratègic, fa presagiar que els propers anys poden comportar una necessitat creixent de pensar activitats que es puguin transmetre per via digital. En aquest sentit, caldria contemplar que algunes de les activitats de la Xarxa de Centres Cívics, per exemple dins el programa de "propostes" i altres activitats públiques, es poguessin difondre en streaming, o bé que alguns tallers es fessin en format digital, com un complement de l'activitat principal dels centres cívics.*

Tot i que el context post-Covid sembla ja antic, la realitat és que el consum cultural i de moltes activitats ha girat cap a formats digitals o híbrids. En aquest sentit, caldria considerar, per exemple, la programació d'activitats (tallers o propostes) que puguin ser en format digital, en *streaming* o bé, si es considera adient, que pugui existir un repositori de continguts que han tingut lloc presencial al CC Triadú i que quedin enregistrats en format digital per consum asincrònic.

***Incorporació de l'audiovisual com un dels elements centrals de l'estratègia comunicativa:** un dels pilars de l'estratègia comunicativa digital és l'edició de petits vídeos. La manera com ens relacionem passa per l'ús constant de dispositius mòbils que permeten compartir de manera exponencial un contingut. En aquest sentit, les tècniques comunicatives estan dissenyades per intentar crear continguts audiovisuals curts i atractius que es puguin compartir fàcilment de mòbil a mòbil. En aquest sentit, la Xarxa de Centres Cívics hauria d'incorporar la narració audiovisual com a prioritària per fer petits vídeos de promoció de la seva oferta però també, i sobretot, per documentar processos i projectes que es consideren significatius, d'alt interès. La realització d'aquests vídeos i la seva difusió en xarxes com YouTube o Instagram*

genera comunió entre els seus protagonistes, empatia per al públic que el visualitza però també és una eina que pot servir com a promoció i carta de presentació d'algunes de les activitats o projectes que es realitzen en el centre cívic.

En el cas del CC Triadú, l'especialització en imatge i paraula és una oportunitat per la proximitat de l'audiovisual a aquestes especialitats. Els continguts d'aquests vídeos poden ser generats per l'equip que porti la comunicació de Centres Cívics, o complementar-se amb relats audiovisuals de les comunitats d'usuaris que es vagin creant.

D'altra banda, a títol més operatiu, hi ha alguns elements a tenir en consideració de cara a la comunicació:

En primer lloc, s'hauria de modificar la **imatge general** del Centre Cívic incloent-hi les dues especialitats, i no només la d'humanitats. Aquesta imatge general s'hauria d'aplicar als diversos suports comunicatius actuals: web, folletons, lones, etc.

D'altra banda, s'hauria de pensar **com es comunica dins del propi equipament**, tant pel que fa a suports per comunicar les activitats, com pel que fa la senyalística de l'espai. Pel que fa als suports de comunicació dins de l'espai, es podria considerar la instal·lació d'una pantalla informativa, que permetés informar de les activitats previstes, de les novetats dels serveis municipals, o mostrar imatges de les activitats ja realitzades a títol de recull. Aquesta idea de suport digital ja havia estat plantejada com a acció al Pla Estratègic de Centres Cívics com a element a considerar a curt termini. Aquest suport digital pot ser finestra també dels elements audiovisuals generats, tant de les activitats portades a terme com de les campanyes de comunicació. En relació a la senyalística de l'espai, més enllà d'incorporar els elements necessaris pel que fa seguretat (sortides d'emergència, etc), convindria considerar l'elaboració d'un estudi de senyalística per afavorir la comprensió i circulació per l'espai. En aquest sentit s'ha de considerar també reanomenar les sales per tal de canviar la referència a la antiga biblioteca. Aquesta tasca es pot realitzar de foma interna per part de l'Ajuntament i els seus proveïdors habituals o es pot buscar col·laboració amb l'Escola d'Arts i Superior de Disseny per afavorir un procés creatiu que apropi als joves a l'equipament. En qualsevol cas, serà necessària una correcta retolació dels espais, que resulti pràctica però també una oportunitat d'aplicació creativa.

5.3.6 Orientacions pressupostàries

La gestió d'un centre cultural polivalent té uns costos associats que estan definits per diverses variables. Una manera d'aproximar-se a l'anàlisi de costos té a veure amb la definició de l'equipament en relació a algunes variables clau, que són les que marcaran rangs pressupostaris diferenciats. En aquest sentit, en aquest document es consideren les següents variables com a clau per a l'aproximació pressupostària: **la superfície útil** i distribució de l'espai, que determina de forma important la quantitat i tipologia d'activitats que es podrien fer, així com potencialment aspectes de personal si la distribució de l'espai és molt complexa; **la dinàmica d'ús de l'espai**, en el sentit de si s'espera una alta programació pròpia o més aviat funcionar com a un espai que acull propostes externes que no generen un impacte important en la despesa d'activitats i eventualment en la tipologia de personal necessari; i **l'horari d'obertura**, que té impacte directe en la quantitat de personal necessari per funcionar, així com la quantitat d'activitats que s'espera que puguin tenir lloc dins d'aquest horari.

En el cas del CC Triadú, si considerem només la **planta baixa**, una **dinàmica d'ús de l'espai baixa** i un **horari d'obertura de 5 tardes** (20 hores a la setmana), caldria considerar com a mínim una figura d'informador/conserge i una figura de dinamitzador. Idealment s'hauria de comptar també amb un director que permetés una millor coordinació, relació amb altres equipaments i entitats i reforç en moments de programació. Tot i així, entenent que la realitat dels CC de Vic és d'una dotació de personal mínima, l'aproximació pressupostària es farà considerant només un informador i un dinamitzador.

La recomanació tècnica és que amb aquestes variables, es considerin els perfils mínims indicats a jornada sencera. Això permetrà, a banda de l'atenció a públic, realitzar tasques de coordinació, relació amb altres agents, dinamització, programació, etc.

D'altra banda, es considera una proporció de programació pròpia en relació a la programació aliena que s'acull a l'equipament d'un 40%. En la mesura que el CC pugui assumir més programació pròpia (per major dotació de personal, increment de l'horari o una activitat més intensiva, s'hauria de considerar incrementar la xifra proposada a la taula següent.

Aquest escenari implicaria els següents costos aproximats, que es presenten en una forquilla de mínims i màxims estimats:

Taula 6: Estimació orientativa de despeses de personal i activitats de gestió del CC Triadú

	Mínim	Màxim
Personal		
Informador	18.650 €	23.300 €
Dinamitzador	24.700 €	30.900 €
Activitats	5.000 €	6.500 €
Total despeses personal i activitats	48.350 €	60.700 €

Font: Elaboració pròpia. Les despeses de personal consideren les categories de personal incloses a l'estudi de retribucions del personal dels ens locals de la Província de Barcelona, Diputació de Barcelona (2017).

A aquesta primera aproximació als costos de personal i activitats, s'hi ha d'afegir les despeses relacionades amb despeses indirectes d'explotació (subministraments, manteniment general, manteniment informàtic, material d'oficina, neteja, telèfon i comunicacions, publicitat, etc).

Es contemplen només les despeses del personal indicat (un informador i un dinamitzador) a jornada sencera per tal de poder portar a terme feina relacionada no només amb l'atenció a públic sino també de programació, coordinació, etc.

Cal considerar que aquesta aproximació és bastant conservadora, i que qualsevol increment pressupostari podrà revertir en una millor quantitat i/o qualitat del servei, tant pel que fa a horaris d'atenció, com de dotació de personal o programació que es pugui portar a terme.

5.3.7 Aspectes relacionats amb la infraestructura

L'equipament del Complex Cultural Triadú, tal com s'ha expressat a la Diagnosi, té una sèrie d'aspectes que han de ser millorats per tal de permetre una gestió dels projectes en condicions adequades.

Com a primer tema rellevant, el canvi d'ús de Biblioteca a Centre Cívic fa que les càrregues d'usuaris simultanis siguin molt diferents. En aquest sentit, l'Ajuntament ha encarregat un estudi específic que es troba actualment en desenvolupament. Tot i així, l'Ajuntament ha infomat que hi ha elements que s'han de corregir de manera urgent per complir la normativa i operar amb seguretat, com les **sortides d'emergència**. Les sortides amb les quals comptava l'equipament com a biblioteca no són suficients, i per

tant s'han de fer modificacions per ampliar la capacitat d'evacuació de la planta baixa. L'estudi indica que s'haurà **d'obrir una sortida cap a l'esplanada del darrera o posterior** i una sortida a través de **l'Espai Zero que permeti sortir cap al Passatge del Carquinyoli**. Això implicarà obrir l'accés d'aquesta sala cap al claustre, i eliminar el seu ús com a magatzem actual o qualsevol altre ús que pugui dificultar la sortida d'emergència.

Un segon aspecte fonamental serà la **sectorització d'alguns sistemes** que a dia d'avui funcionen per l'edifici en el seu conjunt però que, a banda de requerir millores o actualitzacions, requereixen la separació per projectes per facilitar-ne la gestió:

- És el cas del **sistema de climatització**, que requereix una actualització i sobre tot poder fer funcionar els espais de manera fàcil i per separat. Tant el MAP com el CC Triadú haurien de tenir cadascun un accés a obrir i tancar la part de la climatització dels espais sota la seva gestió. És evident que la climatització del claustre no pot ser la mateixa que la de la resta de l'equipament. També s'ha de considerar que la climatització afecta de manera directa les peces de pell del MAP. És fonamental també considerar aspectes **d'eficiència energètica** quan s'avaluïn les possibilitats de millora del sistema de climatització, tant pel seu efecte en la emergència climàtica com per un tema de despesa en manteniment i consums que ha d'assumir l'Ajuntament. En aquest sentit, s'ha de buscar solució perquè l'equipament pugui accedir a un nou sistema de climatització més eficient energèticament, sectoritzat i amb accessos independents al centre de control.
- Un segon element que facilitarà la gestió compartida i que implica una inversió molt menys significativa és la **sectorització del sistema d'alarmes i l'accés al control de manera independent**. El fet que el control de les alarmes estigui en un espai d'accés exclusiu del MAP complica la coordinació i limita la independència a l'accés a l'equipament per part del l'equip del CC Triadú. El mateix hauria d'implementar-se pel *rack* de **connexió a la xarxa** i pel sistema de **càmeres de seguretat**, recentment actualitzat. S'ha de caminar cap a una separació de l'accés a aquest tipus d'elements que són d'ús comú, i que actualment situen l'espai de control de l'equipament sencer en espais d'ús exclusiu del MAP.
- Un tercer element té a veure amb la millora de les deficiències detectades a la diagnosi, com ara els **degotejos** o els **desnivells del terra**. El cas de les filtracions d'aigües requereix demanar estudis que permetin plantejar solucions a llarg termini, ja que no es tracta d'un problema puntual, sinó del disseny de la coberta i les possibilitats que elements exteriors afectin el drenatge previst. Pel que fa als

desnivells del terra del claustre, s'hauria d'anivellar tenint ja en compte els possibles usos (pel que fa la resistència del material a posar) i la polivalència que hauria de tenir l'espai (considerant accessos a electricitat al terra en diversos punts, per exemple).

- D'altra banda, l'antiga **sala infantil i juvenil de la biblioteca**, que té forma de L, convé separar-la en dues sales, ja que la seva forma dificulta molt el seu ús per a activitats formatives o amb audiència utilitzant la sala sencera. Tot i que en una primera fase es poden fer servir separacions lleugeres o mòbils, s'hauria de tendir a separar els espais per permetre activitats en paral·lel sense problemes de seguretat, sonoritat o accés.
- També cal considerar que, més enllà de la infraestructura, **l'equipament s'ha de dotar d'una sèrie d'equips** que permetin el desenvolupament de la programació prevista.
 - En aquest sentit, hi ha una part dels elements per la **il·luminació** dels passadisos del claustre que ja ha estat adquirida per l'Ajuntament, pendent de tenir recursos per a la seva instal·lació.
 - S'hauria de considerar també l'adquisició de **projectors** amb potència suficient per projectar al claustre, i de més petits per si fan falta per activitats a les sales de tallers.
 - Convindria també disposar d'una **pantalla** per situar a l'accés de l'equipament que faciliti informació de la programació futura i reculli imatges de la programació recent, per il·lustrar la tipologia d'activitats que s'hi porten a terme i donar vida a l'espai d'acollida.
 - S'ha de considerar també un **sistema d'amplificació** per a les activitats al claustre. Abans de fer una inversió en aquest sentit, convindria encarregar un estudi per identificar quin elements són necessaris per amplificar correctament esdeveniments com ara petits concerts o projeccions audiovisuals amb una qualitat correcta.
 - Altres elements a tenir en compte són **elements visuals per separar els ambients** dins del claustre i taules i cadires fàcilment desmuntables.
- Per últim, cal tenir en compte la complexitat d'accessos que implica tenir la sala d'exposició a la segona planta. En aquest sentit, i mirant a llarg termini, es podria encarregar un estudi per a avaluar si hi ha solucions arquitectòniques que puguin donar solució a aquest problema.

5.4 Governança de l'equipament

Com ja s'ha comentat en diversos apartats, l'element més complex en la proposta de funcionament del CC Triadú és la seva governança. Per una banda hi ha la convivència de dos projectes separats que comparteixen un equipament comú, i per l'altra banda, la intenció de generar espais de cogovernança amb agents del territori dins del propi Centre Cívic.

a. Projectes que comparteixen un equipament comú

En relació a aquest aspecte, la convivència del Centre Cívic i del MAP dins del mateix equipament, és especialment delicada per diverses raons:

- **L'estructura de l'edifici no ajuda a la gestió independent** per part dels diferents projectes que l'integren. Una part té a veure amb els sistemes que s'han tractat en l'apartat d'infraestructura, que eventualment s'aniran resolent a mesura que hi hagi recursos per corregir-los, i l'altra és la distribució dels projectes: la gestió de l'ajuntament recau sobre la planta baixa i, previsiblement, sobre la planta segona, i la gestió del MAP (de titularitat del MEV) recau en la primera planta, amb la complexitat afegida que per accedir a la segona planta necessàriament s'ha de passar per la primera.
- La **interdependència dels espais** es complica pel fet que els dos projectes no comparteixen horaris d'obertura al públic.
- La **gestió del MAP no és independent**, sinó que **recau en el MEV**. L'equip i les decisions relacionades amb la coordinació amb el Centre Cívic passen, per tant, per la direcció del MEV.
- Tot i així, una part important del **pressupost del MAP prové d'un conveni amb l'Ajuntament**, i per tant també ha de respondre als requisits establerts al conveni, la qual cosa obre oportunitats de "formalització" d'alguns aspectes vinculats a la gestió.
- Hi ha un **coneixement acumulat en relació a l'edifici** i tots els seus sistemes i racons que recau en **personal del MAP**. Això genera, de moment, una certa dependència i una certa dificultat per modificar les formes de funcionament perquè hi ha dinàmiques instal·lades.

- Hi ha **poca claredat respecte a la propietat d'alguns recursos**, per exemple, les vitrines. El mobiliari que es feia servir al MAP, i que encara es fa servir, s'ha hereditat de la gestió prèvia del MAP, que corresponia a un Consorci entre l'Ajuntament i la Fundació Cultural "Andreu Colomer". Al dissoldre's el Consorci, el mobiliari ha quedat dins del MAP, però caldria identificar qui és el propietari dels béns mobles per evitar malentesos i tensions en la gestió.
- Els usos del Centre Cívic poden generar sorolls en moments de molta afluència o de muntatge que, eventualment, poden generar incomoditats als usuaris o equip del MAP o incompatibilitats d'usos simultanis.

Aquests elements configuren un mapa que reforça que s'ha d'afavorir la bona convivència i trobar els mecanismes de conveni que permetin una gestió fluïda, com a mínim mentre l'equipament tingui la configuració estructural actual i sigui necessari l'accés al Museu per accedir a la segona planta. Això s'hauria d'acompanyar amb la formalització d'espais de coordinació periòdics que permetin una informació fluïda respecte a les programacions i implicacions logístiques per part de les dues parts, acordant d'entrada les millors fórmules per evitar incomoditats i malentesos.

D'altra banda, caldria considerar que l'Ajuntament, un cop assumeixi formalment la gestió de la segona planta, **tindrà la major part de la superfície sota la seva gestió**. Això fa que el pes relatiu de la gestió municipal sigui preponderant i hauria de poder **liderar la definició del model global de gestió del Complex**. En aquest sentit, la inclusió de clàusules que facilitin la gestió compartida de l'equipament dins del conveni existent entre Ajuntament i MEV per la gestió del MAP són un primer pas de cara a la formalització de la nova forma de funcionament.

b. Generar espais de cogovernança amb agents del territori

Un segon element és la implicació en la definició de la programació i en diferents nivells d'activitats a la Taula d'arts visuals i l'Espai d'Humanitats, en una lògica de cogovernança amb visió de ciutat.

Tal com s'ha explicat en els apartats de definició conceptual i programació, la configuració d'aquestes taules pot aportar una *expertise* temàtica fonamental pel desenvolupament de la proposta conceptual del CC Triadú, i a més pot donar visió de ciutat, afegint valor i no duplicant el que altres entitats de la ciutat ja aporten. En

aquest sentit, es recomana una revisió periòdica de la composició de les taules d'arts visuals i l'Espai d'Humanitats, per incloure nous agents o projectes que puguin néixer. A priori, en el cas de l'Espai d'Humanitats, es recomana considerar la integració de la Biblioteca Pilarin Bayés com a agent actiu i amb un coneixement en l'àmbit de la paraula. A banda d'aquesta incorporació, es recomana que l'equip del CC Traidú pugui dinamitzar tant la Taula d'Arts Visuals com l'Espai d'Humanitats, la qual cosa hauria d'afavorir que aquests espais agafin una certa dinàmica de treball, i que se sentin realment part del CC Triadú i de les decisions que s'hi prenen.

Cal tenir en compte, a més, que el MAP i el MEV formen part de la Taula d'arts visuals, i per tant integraran aquests espais de cogovernança. La visió compartida amb la taula i la discussió d'alguns temes de forma no bilateral entre l'Ajuntament i el MAP, sinó dins d'un espai de treball cooperatiu i compartit amb altres entitats, pot generar dinàmiques positives per resoldre problemes de funcionament de l'equipament.

6. Conclusions i recomanacions

La creació d'un Centre Cívic al Complex Triadú representa una **oportunitat per a la ciutat**, que permet **equilibrar territorialment** la dotació d'equipaments cívics, alhora que **ampliar les temàtiques** d'especialització de la Xarxa de Centres Cívics. Tot i així, la implementació no és senzilla i implica una sèrie de decisions (conceptuals, pressupostàries, de coordinació) i cal trobar fórmules de coordinació amb els altres agents que fan servir la mateixa infraestructura.

La propostes que s'han apuntat en aquest document busquen **afavorir una transició** cap a un equipament amb una identitat clara i una capacitat de vincular-se i relacionar-se amb el seu territori immediat, però també com a referent de ciutat. Fan una aposta conceptual en la línia iniciada per l'ajuntament relacionada amb les **humanitats**, però apliant-la també a la **imatge**.

A títol de resum, s'han presentat algunes recomanacions en termes conceptuals, o cap a on voldríem que el CC Triadú orientés la seva visió, definint alguns **criteris per desenvolupar la programació** i **vincular-se** a alguns agents actius del territori. També s'ha avançat en termes pràctics sobre la gestió de l'equipament i la seva adaptació per al correcte funcionament, tenint en compte aspectes relacionats la infraestructura, els recursos humans i la comunicació. Finalment, en relació amb els aspectes de gestió, s'ha fet una primera aproximació pressupostària, tenint en compte els mínims requerits per poder tirar endavant un projecte d'aquesta complexitat. Aquests mínims estan molt per sota de les recomanacions d'altres documents tècnics (com ara aquelles fetes pel PECCat), però situen un escenari més realista tenint en compte la situació de la resta de Centres Cívics de Vic.

Les propostes busquen, d'altra banda, **donar coherència** a un projecte que integrarà també una sala d'exposicions necessària i de rellevància per a tota la ciutat, però que implica una complexitat addicional, per situar-se a la planta superior de l'equipament, amb el MAP a la planta del mig.

Cal tenir en comte que les condicions d'assumir la gestió d'un equipament patrimonial, compartit, i amb deficiències estructurals de base situen un punt de partida complex. Tot i així, **sembla que els temes vinculats a la gestió podrien solucionar-se amb una organització adequada d'una sèrie de propostes i la dotació adequada de recursos** (humans i econòmics). El punt més delicat, per tant, recau en establir un **sistema de**

governança que pugui respondre a les necessitats de l'equipament i del projecte que es vol impulsar.

En aquest sentit, s'han explicat alguns elements rellevants, de cara a buscar una **fórmula de governança** de l'equipament en dos nivells: en allò que té a veure amb la convivència entre projectes que comparteixen el mateix edifici, i en allò que té a veure amb generar espais de cogovernança amb agents del territori pel que fa a les decisions programàtiques del centre. La definició de la fórmula de governança serà, probablement, la clau de l'èxit de la gestió de l'equipament i permetrà projectar-lo cap al futur amb la potència que, en aquests moments, es pot intuir.

Per últim, a títol de resum i per tal de vincular les diferents accions proposades amb els eixos del Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020, es proposa un quadre resum que marca amb un codi de color amb quin eix del pla es relaciona cada acció i la seva proposta de temporalització.

Així, recordem a continuació els eixos del Pla Estratègic de Centres Cívics, indicant alhora el codi de colors que es farà servir a la taula resum final:

- **El CC en una ciutat a mesura humana (verd)**. Aquest eix remarca el caràcter de servei públic transversal dels centres cívics i la seva proximitat a la ciutadania. Inclou principalment mesures que comporten la coordinació entre diversos serveis municipals i aquelles que tenen relació amb l'enfortiment de la ciutadania i la cohesió social. Permet remarcar el vincle amb alguns objectius del PAM 2019-2023, i alhora estableix la base per a aspectes que es despleguen als altres eixos.
- **El CC en la dinàmica cultural de la ciutat (vermell)**. Aquest eix subratlla la dimensió cultural i artística dels centres cívics, aprofundint i desenvolupant els actuals programes de tallers i "propostes" i alhora aprofitant els aspectes del PAC 2018-2025 que tenen a veure amb la proximitat i l'estructuració en xarxa dels agents de la cultura, entenent que els Centres Cívics hi han de jugar un paper important.
- **La gestió del CC (blau)**. Aborda principalment la dotació de recursos econòmics, infraestructurals, tècnics i humans que es destinen als Centres Cívics i que són clau per al desenvolupament integral de bona part de les mesures i accions del Pla Estratègic. Així mateix, s'hi aborden qüestions relacionades amb els processos de

gestió, com ara el treball en xarxa, les normatives internes, la gestió de la informació i el treball en matèria de comunicació.

- **Elements per una governança participativa (taronja).** Aquest eix remarca la importància de la participació de la ciutadania i dels agents culturals tant a l'interior dels equipaments com en la reflexió al voltant de les polítiques culturals locals i la seva dimensió de proximitat. Aquest eix té relació també amb diversos elements del PAC, i especialment la voluntat d'establir grups de treball que afavoreixin la reflexió compartida i la col·laboració en matèria cultural.

Taula 7: Resum d'accions proposades en relació als eixos del Pla Estratègic de Centres Cívics de Vic 2020 i temporalització

Acció / Relació Pla estratègic CCVic	Curt termini	Mig termini	Llarg termini
Validació – implementació concepte humanitats-imatge			
Generar una base de programació de tallers d'una durada més llarga			
Propostes d'especialització			
Propostes híbrides de cocreació			
Convocatòria exposicions			
Acollida exposicions/activitats en línia amb concepte			
Dinamització territorial			
Dinamització taules d'arts visuals i humanitats			
Canvi d'horari d'obertura			
Increment dotació personal			
Adaptació horaris			
Control accés sala d'exposicions			
Sistema coordinació muntatge/desmuntatge			
Manual de l'edifici			
Inventari material compartible			
Manual bàsic comunicació exterior			
Sortides emergència			
Canvi sistema climatització			
Sectorització sistemes			
Correcció deficiències infraestructura			
Separació sala infantil-juvenil			
Compra/instal·lació equips			
Estudi solucions d'accés			

Annex 1: Relació d'entrevistes i reunions

Entrevistes individuals:

- Xavier Mingo, cap de l'Àrea de Cultura i Museus. Reunió presencial amb data 3 d'octubre de 2022
- Joan Carles Aumatell, coordinador dels centres cívics de Vic. Reunió virtual amb data 22 de setembre de 2022
- Jordi Ordeig, coordinador del Museu d'Art de la Pell. Visita al Convent del Carme amb data 11 de novembre de 2022
- Oriol Picas, director del Museu Episcopal de Vic. Reunió virtual amb data 23 de novembre de 2022

Reunió grupal 1, realitzada al CC Triadú el 2 de novembre de 2022, amb les següents entitats:

- Comissió de Festes barri Carquinyoli
- Moments Musicals
- Festival de Cinema Oriental
- Festival Protesta
- Associació de veïns Barri Vic Nord
- CIAO

Reunió grupal 2, realitzada al CC Triadú el 9 de novembre de 2022, amb les següents entitats:

- ACVic
- Galeria 3-e-u
- Forum de Debats
- Escola d'Arts de Vic
- Casino

Annex 2: Detall d'indicadors

1. Població

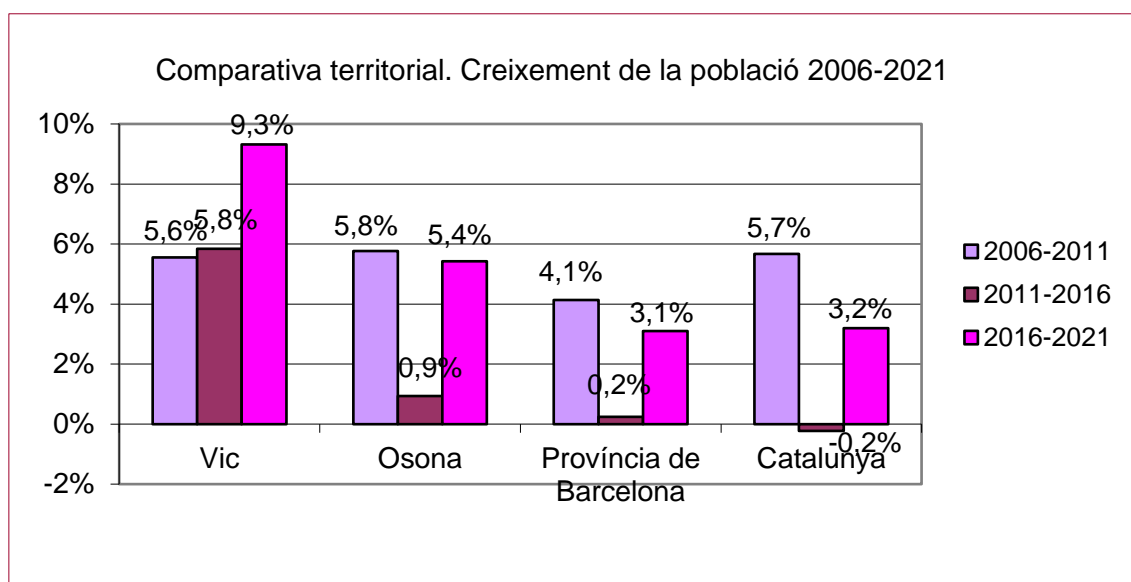
Taula 1.1. Comparativa territorial. Evolució de la població 2006-2021

	2.006	2.011	2.016	2.021
Vic	38.747	40.900	43.287	47.319
Osona	145.790	154.204	155.641	164.077
Província de Barcelona	5.309.404	5.529.099	5.542.680	5.714.730
Catalunya	7.134.697	7.539.618	7.522.596	7.763.362

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Nota: L'IDESCAT encara no facilita dades de població ni municipals ni comarcals. 2022. De Catalunya i província de Barcelona les dades facilitades les indiquen com a "provisionals".

Gràfic 1.1. Comparativa territorial. Evolució de la població 2006-2021



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Nota: L'IDESCAT encara no facilita dades de població ni municipals ni comarcals. 2022. De Catalunya i província de Barcelona les dades facilitades les indiquen com a "provisionals".

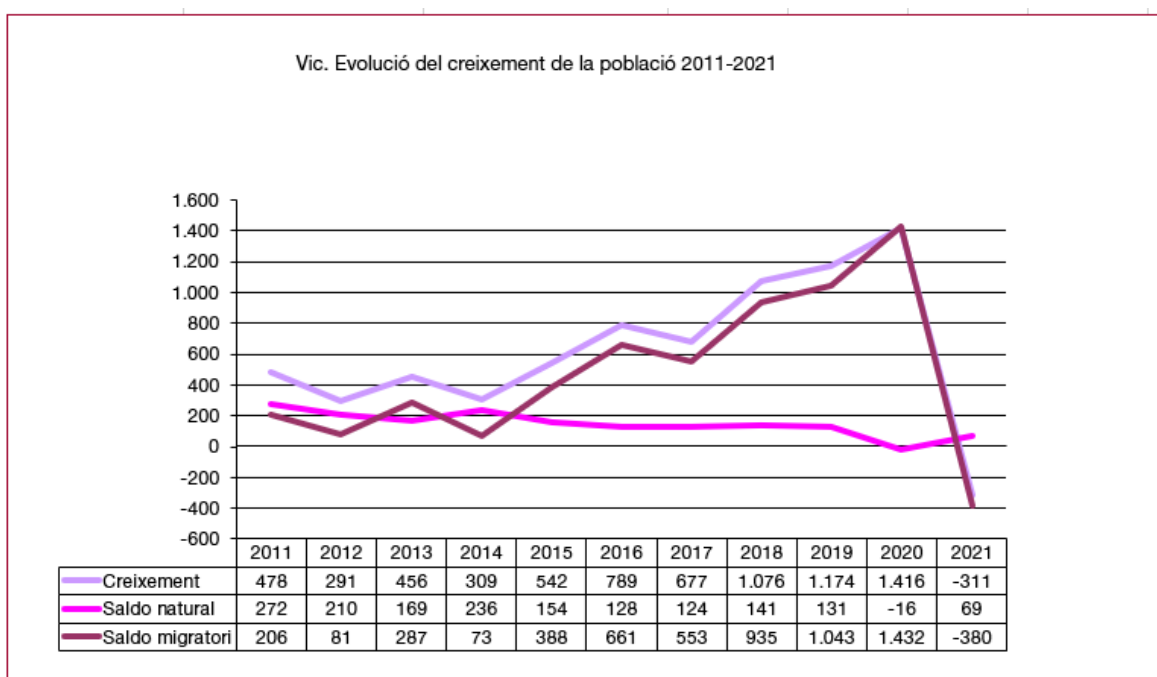
Taula 1.2. Vic. Creixement de la població 2011-2021

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<i>Població</i>	40.900	41.191	41.647	41.956	42.498	43.287	43.964	45.040	46.214	47.630	47.319
Creixement	478	291	456	309	542	789	677	1.076	1.174	1.416	-311
<i>Naixements</i>	626	584	532	550	528	475	495	488	479	433	441
<i>Defuncions</i>	354	374	363	314	374	347	371	347	348	449	372
Saldo natural	272	210	169	236	154	128	124	141	131	-16	69
Saldo migratori	206	81	287	73	388	661	553	935	1.043	1.432	-380

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Nota: L'IDESCAT encara no facilita dades de població ni municipals ni comarcals. 2022. De Catalunya i província de Barcelona les dades facilitades les indiquen com a "provisionals".

Gràfic 1.2. Vic. Creixement de la població 2011-2021



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Nota: L'IDESCAT encara no facilita dades de població ni municipals ni comarcals. 2022. De Catalunya i província de Barcelona les dades facilitades les indiquen com a "provisionals".

Taula 1.3. Comparativa territorial. Població segons el lloc de naixement 2021

	Mateixa comarca	Altra comarca	Resta de l'Estat	Nascuts a l'estranger
Vic	22.940	5.469	3.801	15.109
Osona	94.373	25.125	14.072	30.507
Província de Barcelona	2.535.840	1.069.260	945.813	1.163.817
Catalunya	3.454.642	1.497.636	1.212.621	1.598.463

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Nota: L'IDESCAT encara no facilita dades de població ni municipals ni comarcals. 2022. De Catalunya i província de Barcelona les dades facilitades les indiquen com a "provisionals".

Taula 1.4. Vic. Origen de la població estrangera. Taxa d'estrangeria 2020

Població estrangera 2020	13916	
Variació anual	9,2%	
Variació 2016-2020	34,0%	
Edat mitjana	32,5	
Taxa d'estrangeria	29,3%	
5 principals nacionalitats	9257	Taxa respecte a les 5 nacionalitats
Marroc	3490	37,7%
Ghana	2293	24,8%
Índia	2006	21,7%
Nigèria	815	8,8%
Xina	653	7,1%

Font: Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona https://www.diba.cat/hg2/informes/sintesi_municipal_1.asp

Nota: HERMES encara no facilita dades 2022.

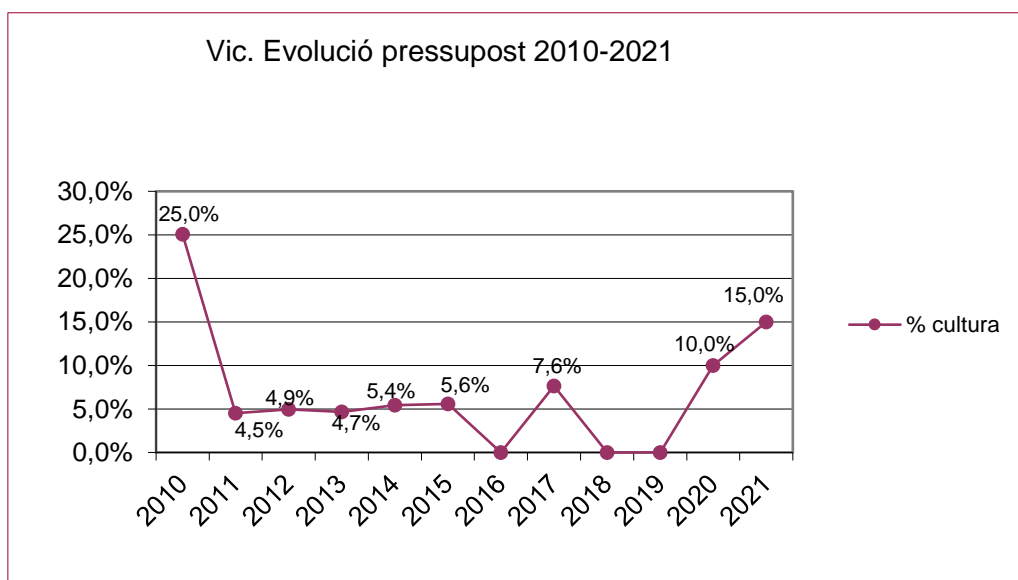
2. Pressupostos

Taula 2.1. Vic. Pressupost municipal de cultura sobre el total de l'Ajuntament 2010-2021

Vic	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	% cultura
2010	17.545.146,1 €	70.040.957,1 €	25,0%
2011	2.329.525,2 €	51.671.059,3 €	4,5%
2012	2.087.829,5 €	42.215.318,0 €	4,9%
2013	1.880.866,1 €	40.285.875,2 €	4,7%
2014	2.324.198,2 €	42.748.246,4 €	5,4%
2015	2.379.437,1 €	42.544.027,4 €	5,6%
2016	sense dades	sense dades	-
2017	3.316.640,2 €	43.461.109,0 €	7,6%
2018	sense dades	sense dades	-
2019	sense dades	sense dades	-
2020	5.206.447,2 €	52.155.278,1 €	10,0%
2021	8.491.118,5 €	56.656.040,8 €	15,0%

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Gràfic 2.1. Vic. Evolució del pressupost de cultura 2010-2020



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 2.2. Vic i municipis per trams de població. Comparativa pressupostària 2020-2021

	2020	
	Vic	Mitjana municipis entre 35.000 i 57.000 hab.. prov. Barcelona
Pressupost cultura	5.206.447,2 €	3.011.563,2 €
Pressupost Ajuntament	52.155.278,1 €	45.617.809,4 €
Percentatge cultura respecte al global de l'ajuntament	10,0%	6,6%
Despesa Cultura per habitant.	109,3 €	109,3 €
Total habitants	47.630	0

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Nota: El SIEM no proporciona dades pressupostàries de Vic pels exercicis 2018 ni 2019

	2021	
	Vic	Mitjana municipis entre 35.000 i 57.000 hab.. prov. Barcelona
Pressupost cultura	8.491.118,5 €	3.761.906,0 €
Pressupost Ajuntament	56.656.040,8 €	49.987.682,4 €
Percentatge cultura respecte al global de l'ajuntament	15,0%	7,5%
Despesa Cultura per habitant.	179,4 €	87,1 €
Total habitants	47.319	43.170

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Nota: El SIEM no proporciona dades pressupostàries de Vic pels exercicis 2018 ni 2019

Taula 2.3. Vic. Pressupostos municipals desglossats per capítols 2020-2021

Capítols	2020		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	609.322,2 €	11,7%	15.597.363,2 €	29,9%
Capítol II	1.375.980,3 €	26,4%	20.450.460,8 €	39,2%
Capítol III	- €	0,0%	43.392,3 €	0,1%
Capítol IV	987.140,7 €	19,0%	4.153.224,7 €	8,0%
Capítol VI	2.234.004,1 €	42,9%	6.115.421,5 €	11,7%
Capítol VII	- €	0,0%	859.097,9 €	1,6%
Capítol VIII	- €	0,0%	5.829,0 €	0,0%
Capítol IX	- €	0,0%	4.930.488,8 €	9,5%
Total capítols	5.206.447,2 €	100,0%	52.155.278,1 €	100,0%
Desp. corrent (Cap. .I, II, IV)	2.972.443,2 €	57,1%	40.201.048,7 €	77,1%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	2.234.004,1 €	42,9%	6.974.519,4 €	13,4%
Desp. Financera (Cap. VIII, IX)	- €	0,0%	4.936.317,8 €	9,5%
Total capítols	5.206.447,2 €	100,0%	52.111.885,8 €	100,0%

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 2.3. Vic. Pressupostos municipals desglossats per capítols 2020-2021
(continuació)

Capítols	2021		Global Ajuntament	
	Cultura		Total	% sobre total
Capítol I	655.902,3 €	7,7%	16.694.032,1 €	29,5%
Capítol II	1.762.974,4 €	20,8%	22.316.096,6 €	39,4%
Capítol III	- €	0,0%	37.949,1 €	0,1%
Capítol IV	704.662,8 €	8,3%	4.157.149,5 €	7,3%
Capítol VI	5.347.579,0 €	63,0%	11.416.993,9 €	20,2%
Capítol VII	20.000,0 €	0,2%	312.813,4 €	0,6%
Capítol VIII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol IX	- €	0,0%	1.721.006,2 €	3,0%
Total capítols	8.491.118,5 €	100,0%	56.656.040,8 €	100,0%
Desp. corrent (Cap. I, II, IV)	3.123.539,5 €	36,8%	43.167.278,3 €	76,2%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	5.367.579,0 €	63,2%	11.729.807,3 €	20,7%
Desp. Financera (Cap. VIII, IX)	- €	0,0%	1.721.006,2 €	3,0%
Total capítols	8.491.118,5 €	100,0%	56.618.091,7 €	100,0%

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 2.4. Municipis per trams de població entre 35.000 i 57.000 habitants. Mitjanes dels pressupostos desglossats per capítols 2020-2021

Capítols	2020		10 municipis	
	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	969.791,9 €	32,2%	16.887.061,2 €	37,0%
Capítol II	924.735,9 €	30,7%	15.269.638,7 €	33,5%
Capítol III	- €	0,0%	188.741,2 €	0,4%
Capítol IV	443.530,7 €	14,7%	6.669.431,3 €	14,6%
Capítol VI	673.504,6 €	22,4%	3.463.220,1 €	7,6%
Capítol VII	- €	0,0%	354.960,0 €	0,8%
Capítol VIII	- €	0,0%	38.395,3 €	0,1%
Capítol IX	- €	0,0%	2.746.361,6 €	6,0%
Total capítols	3.011.563,2 €	100,0%	45.617.809,4 €	100,0%
Desp. corrent (Cap. .I, II, IV)	2.338.058,6 €	77,6%	38.826.131,2 €	85,5%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	673.504,6 €	22,4%	3.818.180,1 €	8,4%
Desp. Financera (Cap. VIII, IX)	- €	0,0%	2.784.756,8 €	6,1%
Total capítols	3.011.563,2 €	100,0%	45.429.068,2 €	100,0%

Capítols	2021		10 municipis	
	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	987.200,5 €	26,2%	17.481.567,0 €	35,0%
Capítol II	1.189.593,2 €	31,6%	16.969.553,3 €	33,9%
Capítol III	- €	0,0%	218.396,1 €	0,4%
Capítol IV	459.415,5 €	12,2%	7.086.062,8 €	14,2%
Capítol VI	1.114.322,0 €	29,6%	5.056.901,2 €	10,1%
Capítol VII	10.918,8 €	0,3%	298.639,4 €	0,6%
Capítol VIII	456,0 €	0,0%	174.673,3 €	0,3%
Capítol IX	- €	0,0%	2.701.889,3 €	5,4%
Total capítols	3.761.906,0 €	100,0%	49.987.682,4 €	100,0%
Desp. corrent (Cap. .I, II, IV)	2.636.209,2 €	70,1%	41.537.183,1 €	83,5%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	1.125.240,8 €	29,9%	5.355.540,6 €	10,8%
Desp. Financera (Cap. VIII, IX)	456,0 €	0,0%	2.876.562,6 €	5,8%
Total capítols	3.761.906,0 €	100,0%	49.769.286,3 €	100,0%

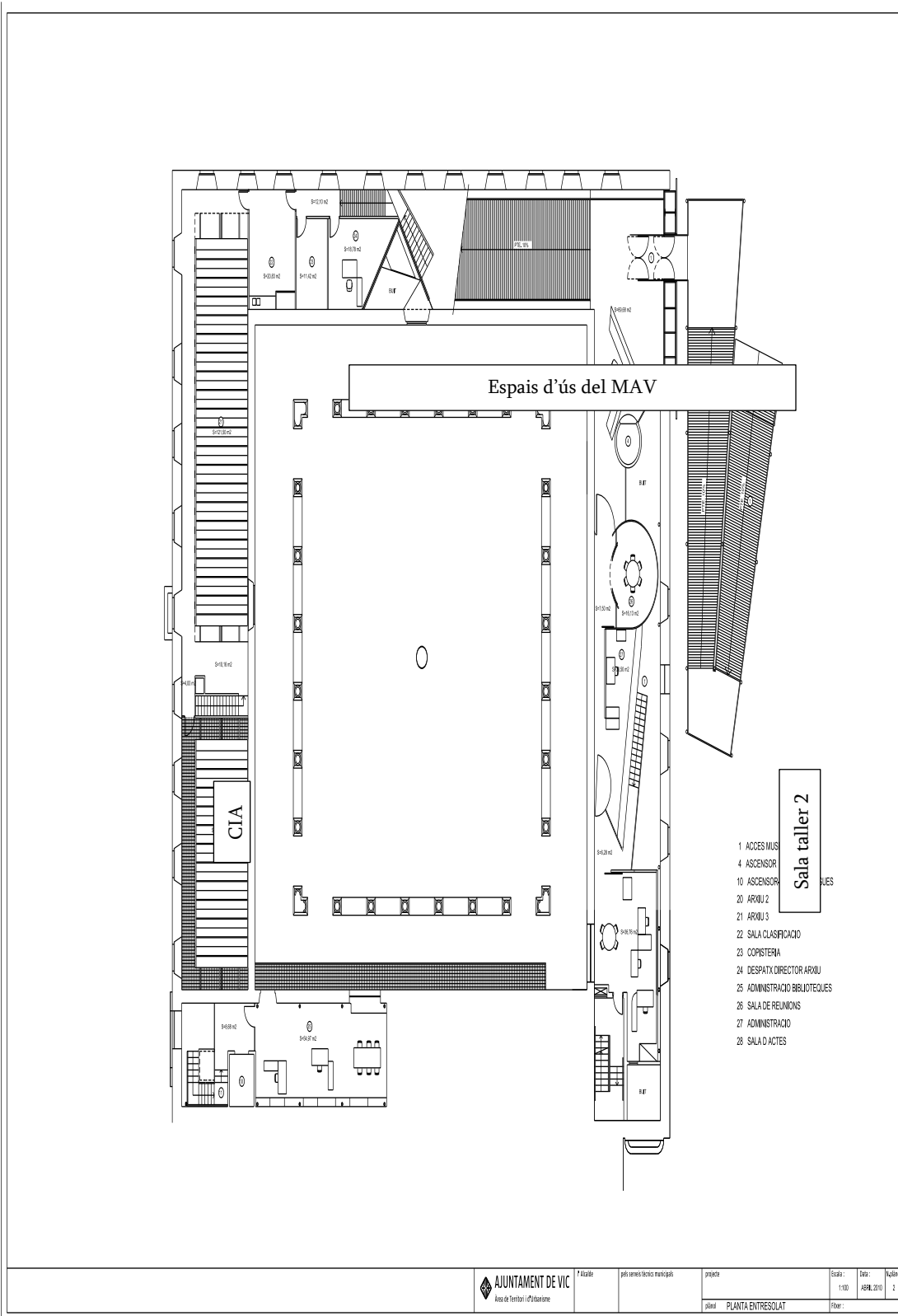
Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 2.5. Vic i municipis del tram de població entre 35.000 i 57.000 habitants. Mitjana del període 2020-2021

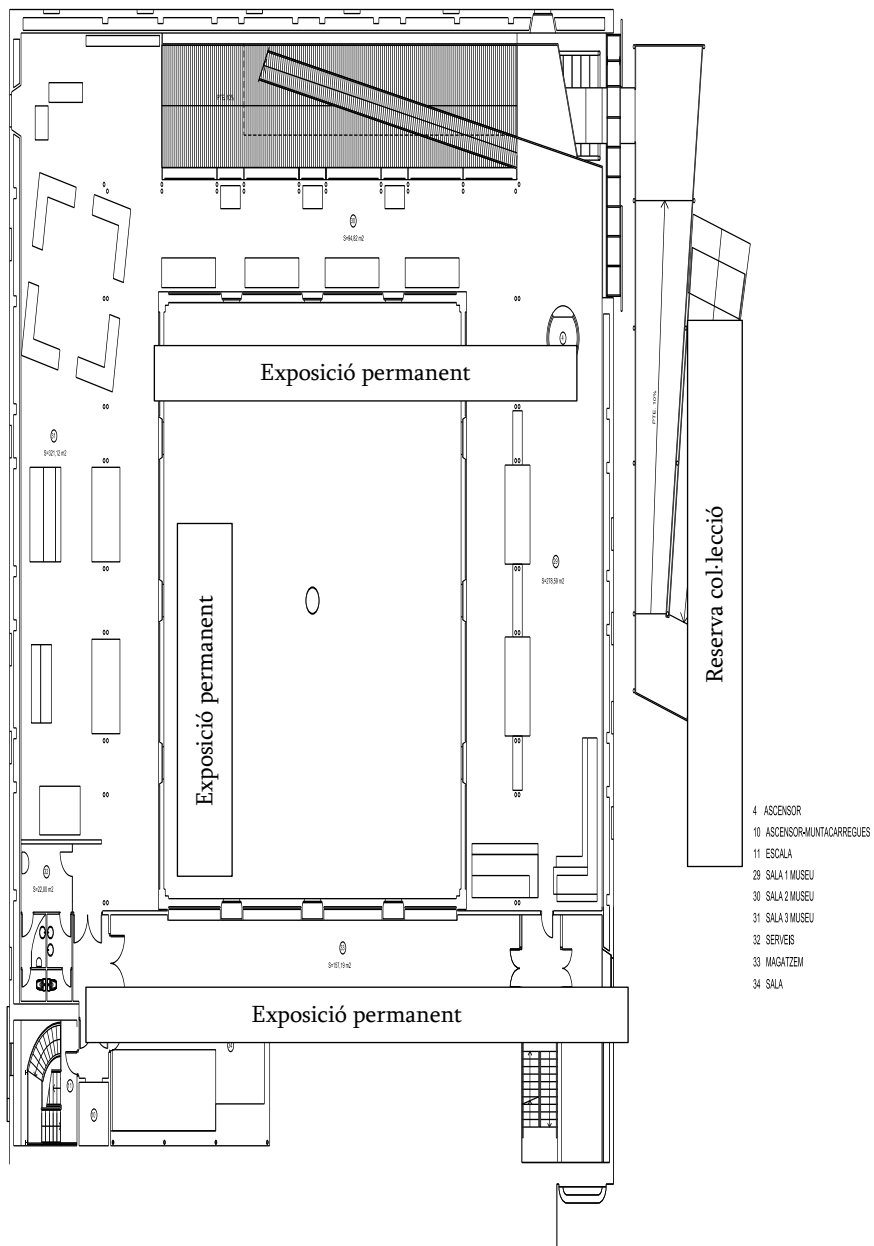
Capítols	Vic		Municipis entre 35.000 i 57.000 hab.		Total Ajuntaments del tram
	Cultura	Total Ajuntament	Cultura	Total Ajuntament	
Capítol I	9,2%	29,7%	28,9%	35,9%	35,9%
Capítol II	22,9%	39,3%	31,2%	33,7%	33,7%
Capítol III	0,0%	0,1%	0,0%	0,4%	0,4%
Capítol IV	12,4%	7,6%	13,3%	14,4%	14,4%
Capítol VI	55,3%	16,1%	26,4%	8,9%	8,9%
Capítol VII	0,1%	1,1%	0,2%	0,7%	0,7%
Capítol VIII	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	0,2%
Capítol IX	0,0%	6,1%	0,0%	5,7%	5,7%
Total capítols	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
Desp. Corrent (Cap. .I, II, IV)	44,50%	76,67%	73,44%	84,42%	84,42%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	55,50%	17,20%	26,56%	9,64%	9,64%
Desp. financera (Cap. VIII, IX)	0,00%	6,12%	0,01%	5,95%	5,95%
Total capítols	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Annex 3: Plànols planta entresòl, planta primera i planta segona del Complex Cultural del Convent del Carme.

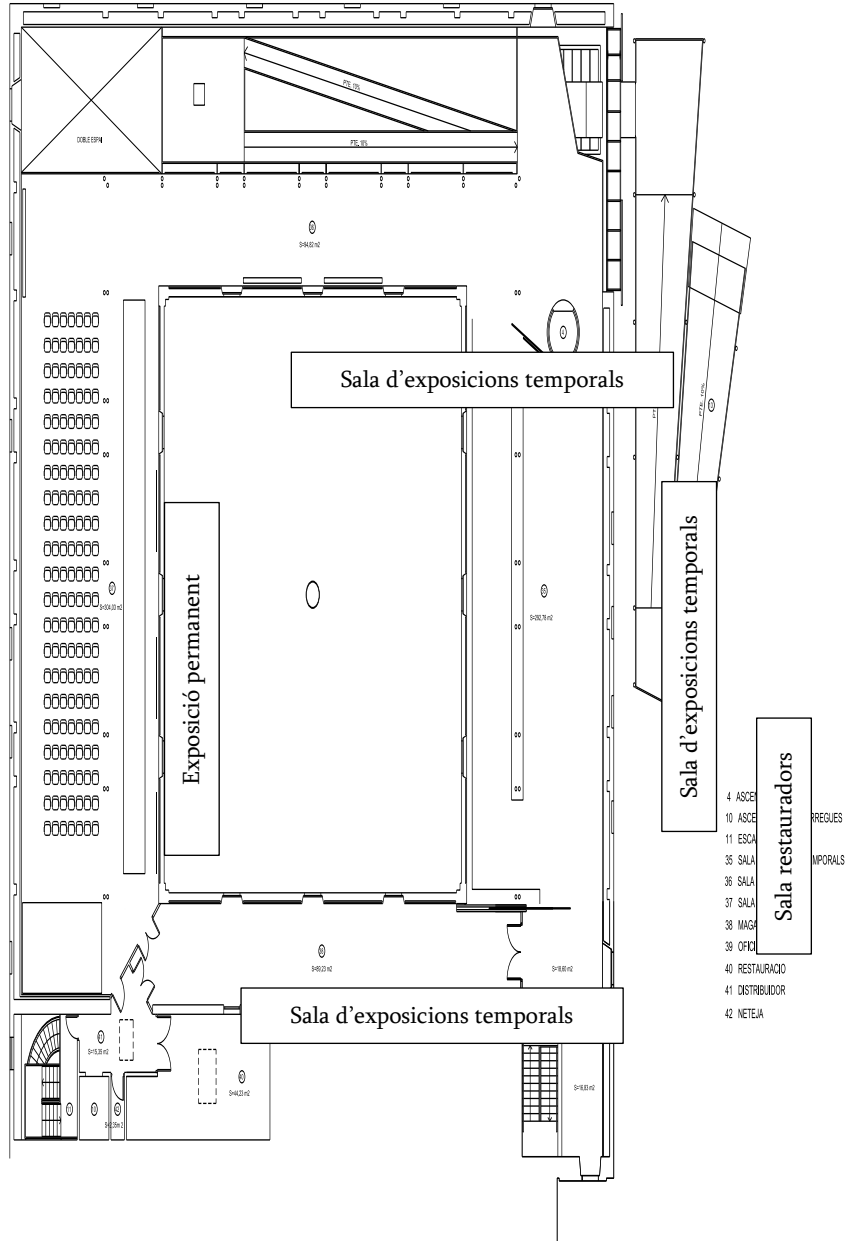


AJUNTAMENT DE VIC Ajuntament de Vic	# Habitatges pobl. censal: 16.000	pobl. censal: 16.000	projecte	data:	dia:	full:
				1/30	18/01/2010	3
			plant:	planta ENTRESOLAT		



- 4 ASCENSOR
- 10 ASCENSOR MUNTACARREGUES
- 11 ESCALA
- 29 SALA 1 MUSEU
- 30 SALA 2 MUSEU
- 31 SALA 3 MUSEU
- 32 SERVEI
- 33 MAGATZEM
- 34 SALA

AJUNTAMENT DE VIC Àrea de Territori i Urbanisme	P. 1a planta edifici servei tècnic municipal	projecte	escala: 1:100	data: ABRIL 2010	fulls: 3
			planta: PLANTA PRIMERA	foli: -	-



 AJUNTAMENT DE VIC Àrea de Territori i Urbanisme	T. Alcalde	juli 2010	projecte	escala: 1:300	data: ABRIL 2010	full: 4
	projecte	juli 2010	planta SEGONA	full:		

Crèdits

El document *Proposta de continguts i gestió per al nou Espai Triadú del Convent del Carme de Vic* és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Vic que compta amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Gerència de Cultura de la Diputació de Barcelona. El seu desenvolupament ha tingut lloc entre el setembre de 2022 i el març de 2023.

Han participat en l'elaboració d'aquest document:

Ajuntament de Vic

- Bet Piella i Pons, Regidora de Cultura, Promoció Econòmica, Comerç i Mercats de Marxants
- Xavier Mingo, cap de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Vic

Diputació de Barcelona

Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC). Coordinació metodològica i suport tècnic:

- Laia Gargallo Piracés, Cap de l'Oficina.
- Aina Roig Madorran, Cap de la Secció Tècnica
- Guillem Miralles Puig, tècnic del Programa d'Assessoraments
- Marisa Jiménez Pirla, tècnica del Programa d'Assessoraments

Oficina de Difusió Artística (ODA)

- Anna Crosas, Directora del Programa d'Arts Visuals

Gerència de Serveis de Biblioteques (GSB)

- Andreu Orte, Cap de la Unitat de Programació i Innovació

Equip ITD

Coordinació de l'estudi i redacció:

- Mariana Pfenniger



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Oficina d'Estudis i Recursos Culturals

Diputació de Barcelona

Montalegre, 7

08001 Barcelona

o.estudisrc@diba.cat

www.diba.cat