



**Diputació
Barcelona**

Pla d'equipaments culturals de Ripollet



**Ajuntament
de Ripollet**

Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet

Ajuntament de Ripollet
Diputació de Barcelona

maig de 2009 - maig de 2010



**Diputació
Barcelona**

| Àrea de Cultura



ÍNDEX

	<i>Pàgines</i>
0. Presentació	5
1. Introducció	7
2. Diagnòstic sociodemogràfic	9
2.1. Territori	10
2.2. Població	11
2.2.1. Evolució de la població	11
2.2.2. Estructura per edats	15
2.2.3. Nivell d'instrucció	16
2.2.4. La població en relació a l'activitat	17
2.3. Conclusions	19
3. Aproximació a la realitat cultural	21
3.1. Introducció	22
3.2. El Sector públic	23
3.2.1. Finançament	23
3.2.2. Recursos humans	29
3.3. Teixit associatiu	30
3.4. Programació cultural	33
3.4.1. Introducció	33
3.4.2. Hàbits de consum cultural	33
3.5. Comunicació i difusió cultural	41
4. Equipaments culturals	42
4.1. Introducció	43
4.2. Mapa de localització	44

4.3.	Fitxes d'equipaments	46
5.	Recull de visions	58
6.	Propostes	68
6.1.	Introducció	69
6.2.	Propostes generals	69
6.3.	Propostes respecte dels equipaments culturals	75
7.	Nota metodològica	86
8.	Annexos	89
8.1.	Dades descriptives	90
8.2.	Guió de les entrevistes	94
8.3.	Formes de gestió	96
8.4.	Agenda cultural de l'any 2008	114
9.	Crèdits	129

0.) Presentació

Les polítiques culturals dels municipis s'han produït durant els darrers 30 anys de democràcia amb l'esforç de totes i de tots. Els actors que més han hagut de treballar han estat la societat civil, mitjançant les seves entitats, i les administracions públiques.

Ara ens trobem dins de la segona dècada del segle XXI, una època globalitzada, és cert, però més local que mai i en constant metamorfosi. Per tant, l'oferta i la demanda d'art, la democratització cultural, fent que la cultura arribi a tothom; la democràcia cultural, esperonant la participació real de les ciutadanes i els ciutadans, així com la democràcia cultural igualitària, on els grups formals i no formals comparteixen un mateix idioma; tots aquests elements han de fer progressar les polítiques culturals que tots mereixem. No és suficient l'esforç per l'esforç, la quantitat cultural produïda perquè sí. Hem de buscar quelcom més; allò que, amb més o menys fortuna, envolti de qualitat tots els llibres blancs de la cultura.

Si volem aconseguir tot això hem, de ser crítics amb el que no funciona, plantejar quina realitat ens marca el dia a dia i, sobretot, traçar un camí de futur ben planificat. Així doncs, aquest document que us presentem és el nostre camí particular, el Pla d'equipaments culturals de Ripollet. Un full de ruta que diu qui és Ripollet culturalment parlant, on es troba actualment i com necessita créixer de manera òptima i realista.

Agraïm la feina feta des de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i de tot l'equip del Centre d'estudis i Recursos Culturals (CERC), a més de les treballadores i treballadors del Patronat Municipal de Cultura, des dels administratius, passant pels conserges o els tècnics del Patronat Municipal de Cultura. També agrair les aportacions fetes pels diferents membres d'entitats de la nostra vila. A totes i a tots, moltes gràcies.

Juan Parralejo Aragoneses
Alcalde de Ripollet

Ferran Tornel Lloreda
President delegat Patronat Municipal de Cultura

1.) Introducció

L'Ajuntament de Ripollet, amb la voluntat de treballar amb una major planificació en l'àmbit cultural, ha sol·licitat, al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona, assessorament en relació als equipaments culturals del municipi.

- Des d'aquesta perspectiva s'elabora el present document que té per objecte analitzar l'estat actual dels equipaments i establir unes propostes a mig i llarg termini que guïïn les accions de la Regidoria de Cultura.
- El present document ha de ser entès com una eina de treball. A partir d'una diagnosi de la situació de Ripollet, s'ha elaborat un document tècnic que recollirà diferents línies de treball i estratègies de millora pels equipaments culturals del municipi.
- L'estudi, que recull i actualitza la informació recollida en el Pla d'Acció Cultural – realitzat l'any 2006 -, aprofundeix en la recerca i actualització de les dades territorials i sociodemogràfiques, en les dades de referència en l'àmbit cultural a nivell català, en l'estudi de la realitat cultural del municipi i incorpora un recull de les visions dels membres del Patronat de Cultura de Ripollet.

2.) Diagnòstic sociodemogràfic

2.1. Territori

- El municipi de Ripollet, està situat a la comarca del Vallès Occidental. Els municipis limítrofs són Barberà del Vallès, pel nord, Montcada i Reixac, pel sud est i Cerdanyola del Vallès, pel sud.



Font: Elaboració pròpia

- Està situat a la vall baixa del riu Ripoll, abans de la confluència amb el riu Besòs, dins de la depressió prelitoral. Així mateix, cal assenyalar que un dels trets característics del municipi és la seva reduïda superfície (4,4Km²).



Font: Elaboració pròpia

- L'any 2008 Ripollet registra una població de 36.255 habitants distribuïts entre els barris de Can Vargas, Can Tiana – Pont Vell, Can Clos, Can Mas, Sant Andreu i Maragall.



Font: Elaboració pròpia a partir de les fonts gràfiques de l'Institut Cartogràfic de Catalunya

- Tal com s'observarà en l'anàlisi d'evolució de la població, Ripollet ha registrat, com la major part dels municipis de l'àrea metropolitana, un notable creixement urbanístic.



Font: Serveis tècnics de l'Ajuntament de Ripollet

2.2. Població

2.2.1. Evolució de la població

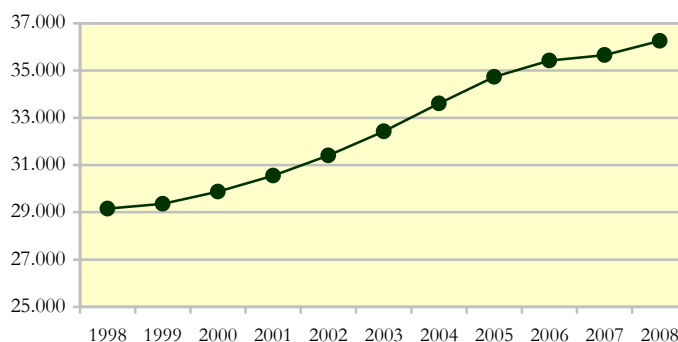
Analitzant l'evolució de la població de Ripollet durant el S. XXI es pot observar que s'ha multiplicat per vint, i ha passat de 1.501 habitants l'any 1900, als 36.255 habitants l'any 2008. No cal dir que aquest creixement té indubtables efectes en el desenvolupament (i planificació) urbanístic i social.

Aquest increment es produeix en tres grans onades:

- Entre 1910 i 1930, que augmenta de 1.567 a 3.324 habitants.
- Entre 1960 i 1975, que augmenta de 5.419 a 24.144 habitants.
- Entre 1998 i 2008, que augmenta de 29.155 a 36.255 habitants.

Evolució de la població en els darrers anys a Ripollet

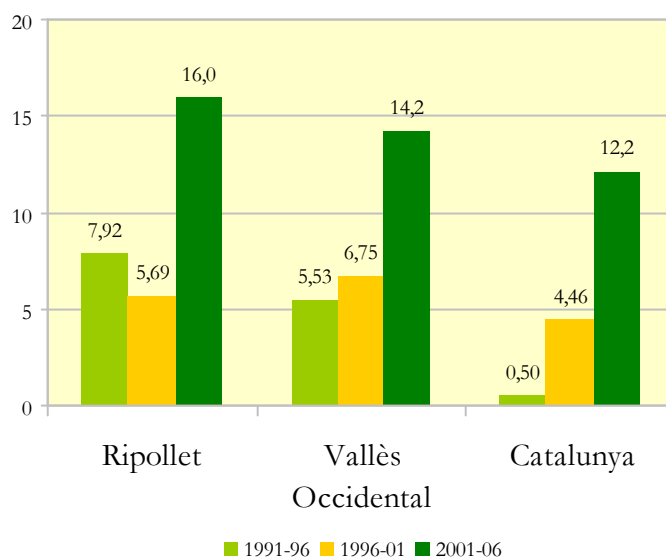
Any	Població
1998	29.155
1999	29.358
2000	29.877
2001	30.548
2002	31.401
2003	32.429
2004	33.605
2005	34.735
2006	35.427
2007	35.661
2008	36.255



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya).

Tal com es pot veure en el quadre següent, Ripollet incrementa la seva població per sobre de l'índex de creixement de la comarca i de Catalunya.

Increment comparatiu de la població



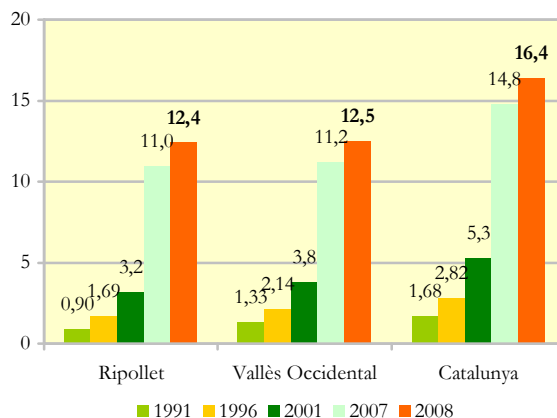
Font: Elaboració del CERC a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya).

Com a factors potenciadors d'aquest últim procés de creixement demogràfic – i per tant urbanístic – es poden citar:

- ***Una nova onada migratòria procedent d'altres països.***

L'any 2008 el 12,44% de la població de Ripollet provenia d'altres països. Tal com es pot observar en el gràfic següent, registra un percentatge molt similar al de la població immigrant de la comarca (12,47%) i 3,92 punts per sota del de la població immigrant de Catalunya.

Evolució comparativa de la població immigrant (població nascuda a l'estranger respecte del total de la població). Anys 1991 – 2008



Font: Elaboració del CERC a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya).
 Nota: Cal tenir en compte que els intervals d'anys difereixen entre si.

Un tret característic del municipi de Ripollet és el ritme de creixement de la població immigrada en els últims anys.

Tot i que l'increment de la població immigrada de Ripollet era més elevat en el període 2000-2002 (72,11%) que en el període 2006-2008 (23,89%); en el primer període, el municipi registrava un increment per sota del de Catalunya (82,28%) i la comarca (78,29%), mentre que en els períodes següents, Ripollet es situa per sobre del de Catalunya (20,63%) i del Vallès Occidental (20,71%). En resum, es pot concloure que ens els últims sis anys Ripollet registra un increment de la població immigrant per sobre del de la mitjana comarcal i catalana.

Així mateix, cal esmentar que aquesta població nouvinguda prové majoritàriament d'Amèrica del Sud (35,56%), Àfrica (28,48%) i la resta de la Unió Europea (20,15%) (vegeu 9.1).

Finalment apuntar que aquesta diversitat i heterogeneïtat en l'origen dels habitants nouvinguts té incidència, també en diversos aspectes de l'activitat sociocultural del municipi.

- El **procés d'expansió de la Barcelona metropolitana** amb l'arribada de població jove i famílies de classe mitjana a la recerca d'un habitatge més assequible (vegeu annex 9.1).
- Finalment, el creixement de la població també l'està protagonitzant la **segona generació de fills de l'immigració dels anys 60**. El percentatge de població originària de Catalunya ha anat augmentat mentre que la població provinent d'altres comunitats autònomes s'ha reduït.

El creixement demogràfic en un municipi com Ripollet amb grans limitacions espaials suposa una elevadíssima densitat de població (l'any 2008, 8.372,98 hab/km²). Així, tal com es pot veure en el quadre següent, l'any 2008, de tots els municipis de referència només Sant Adrià de Besòs registra una densitat més elevada (8.506 habitants/km²), que té una població similar i una superfície inferior. En el cas contrari, es troba Montcada i Reixac, que, amb una població pròxima (30.953 habitants), registra una densitat molt inferior (1.397,18 habitants/km²) ja que té una superfície cinc vegades superior.

Municipis de referència. Any 2008*

	Població	Superfície (Km ²)	Densitat pobl.
Martorell	26.169	12,7	2.055,7
Barberà del Vallès	30.271	8,3	3.642,7
Masnou, El	22.066	3,3	6.509,1
Molins de Rei	23.828	16,0	1.494,9
Montcada i Reixac	32.750	23,4	1.397,2
Ripollet	36.255	4,3	8.372,9
Sant Adrià de Besòs	33.223	3,8	8.789,2
St. Andreu de la Barca	26.279	5,5	4.752,1
Sant Joan Despí	31.647	6,4	5.129,2

Font: Elaboració del CERC a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya). * Per seleccionar els municipis s'ha tingut en compte la població i la renda familiar bruta disponible (2006), en euros per habitant.

2.2.2. Estructura per edats

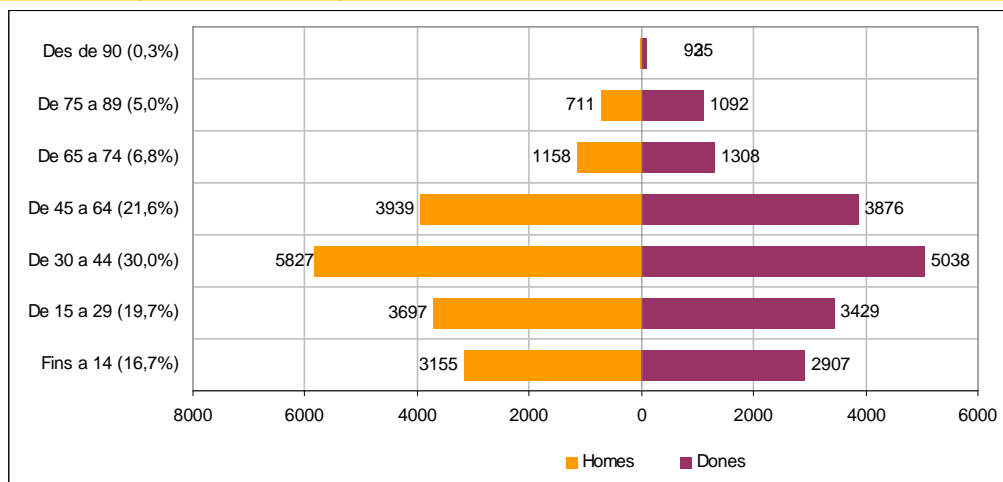
Ripollet es caracteritza per tenir una població més jove que la mitjana de Catalunya i amb característiques similars a la de la comarca.

Així, l'any 2008 la població menor de 15 anys, a Ripollet suposa el 16,7%, la mateixa presència que la de la comarca i dos punts per sobre de la de Catalunya. L'any 2008, la població de menys de 15 anys a Ripollet suposa el 16,7%, la mateixa presència que la de la comarca i dos punts per sobre de la de Catalunya. Aquesta situació és fruit principalment de l'augment de natalitat registrat d'ençà l'any 2003.

El percentatge de població amb edats compreses entre els 15 i els 64 anys assoleix el 71,2% i es situa per sobre del de la comarca i de Catalunya. Aquesta situació es veu reflectida en la piràmide de població, en la qual es pot observar la major presència de població d'entre 20 i 44 anys. Així mateix, cal esmentar el notable equilibri entre la població masculina i femenina en les edats joves i adultes.

Finalment, la població de més de 65 anys (12,1%), a Ripollet té un pes relatiu inferior al de la comarca (13,4%) i es situa 4,1 punts per sota del de Catalunya. Es detecta una major presència de població femenina en aquestes edats més avançades (a partir dels 60 anys), fenomen habitual per la major longevitat de les dones.

Piràmide de la població de Ripollet. 2008



Font: Elaboració pròpia a partir d'IDESCAT (2008).

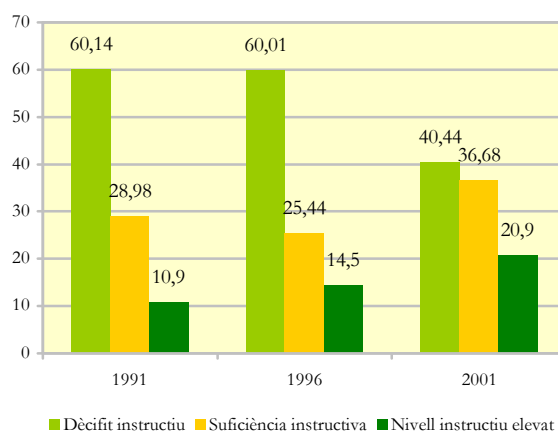
2.2.3. Nivell d'instrucció

En relació al nivell d'instrucció de la població de Ripollet, cal assenyalar que el nivell mitjà d'instrucció és baix respecte del de la resta de la comarca i Catalunya. Aquesta diferència és més evident com més elevat és el nivell d'instrucció analitzat.

Tanmateix, si s'observa les dades següents, es detecta una tendència a la millora. Aquesta evolució, no només s'identifica en els nivells de formació obligatòria, sinó també en els nivells superiors. Així, per exemple, l'any 1991, la població d'un nivell instructiu elevat es situava en el 10,87% i l'any 2001 assolía el 20,88% de la població.

Nivell d'instrucció de Ripollet. Recomptes de la població major de 10 anys. Anys 1991-2001

	1991	1996	2001
No sap llegir/escriure	3,83	3,12	2,85
Primària incompleta /Sense estudis	19,34	19,56	12,08
EGB 1ª etapa /Primer grau	36,98	37,33	25,52
Dèficit instructiu (1)	60,1	60,0	40,4
ESO, EGB, Batxillerat elemental	24,0	17,5	32,4
FP 1er grau /Grau mitjà	4,98	7,89	6,22
Suficiència instructiva (2)	28,9	25,44	36,68
FP 2ºn grau /Grau superior	2,35	4,48	5,51
BUP i COU /Batxillerat superior	5,32	7,96	8,77
Títol mitjà /Diplomatura	1,96	0,03	3,70
Títol sup. /Licenciatura i doctorat	1,24	2,07	2,90
Nivell instructiu elevat (3)	10,8	14,5	20,8



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya).

No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys.

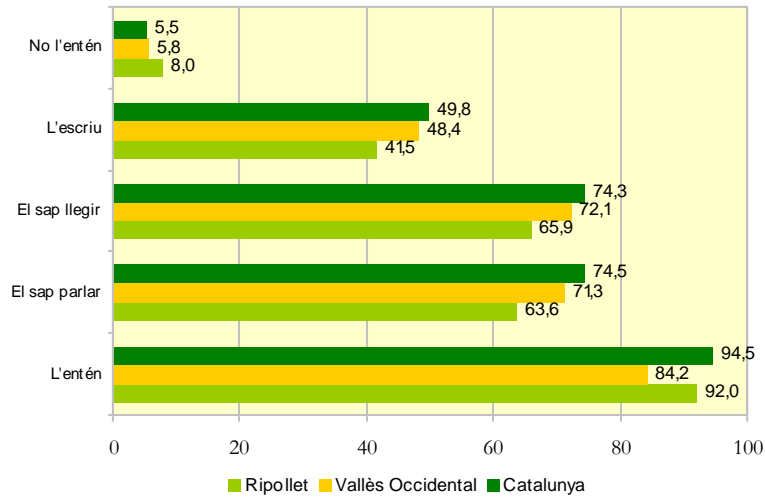
(1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria.

(2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria.

(3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria.

Finalment, en relació al coneixement del català destaca el baix índex quant a l'ús (parlat, llegit i escrit) i l'elevat nombre de persones que no l'entenen, en comparació amb la resta del Vallès Occidental i Catalunya. Aquesta és una il·lustració més del fet que es tracta d'una població construïda, en gran mesura, per les diverses onades migratòries provinents de la resta d'Espanya i d'altres països.

Coneixement del català de la població major de 2 anys. Percentatges. Any 2001



Font: Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya).

2.2.4. La població en relació a l'activitat

Tal com es pot veure en el quadre següent, el sector econòmic amb més presència a Ripollet – segons nombre d'ocupats – és el de serveis. Així, quasi el 50% dels ocupats estan adscrits a aquest sector, seguit de la indústria, amb un 38,66% dels treballadors. I a gran distància, el sector de la construcció (11,30%).

Aquesta situació és fruit d'un procés de terciarització esdevingut en la primera i fins i tot en la segona corona metropolitana. Possiblement en el cas de Ripollet, i per les característiques territorials i de creixement demogràfic, aquest procés s'ha accentuat.

Tanmateix, el pes percentual d'ocupats en el sector serveis de Ripollet es situa per sota de les dades catalanes i comarcals, en favor de la indústria, en primer lloc, i de la construcció en segon lloc. Per tant, s'haurà d'esperar a disposar de les dades del proper cens per tal de confirmar l'evolució creixent del sector de serveis en l'estructura d'ocupats de Ripollet.

En referència al nombre d'aturats, es pot observar un creixement accentuat l'any 2008, que es situa en 2.773 aturats, és a dir, un 7,65% del total de la població del municipi.

Així mateix, tal i com es pot observar, la taxa d'atur de Ripollet registrada l'any 2008, és del 13,66%, que es situa per sobre de la taxa registrada a la província de Barcelona (10,9%). Per gènere, són les dones les que registren una taxa d'atur més elevada.

Com a conseqüència del teixit econòmic del municipi, de la seva situació territorial, etc, es produeixen importants processos de desplaçament de la població per motiu de treball. Un clar exemple en són les dades de desplaçaments a fora del municipi que van passar de 5.729 desplaçaments, l'any 1991 a 9.351 desplaçaments, l'any 2001.

Mobilitat de la població per motiu de treball

	1991	1996	2001
Desplaçaments interiors	3.961	3.637	4.529
Desplaçaments exteriors	5.729	6.956	9.351
Desplaçaments des de fora	4.121	4.264	4.731
Total generats	9.690	10.593	13.880
Total atrets	8.082	7.901	9.260
Diferència atrets/generats	-1.608	-2.692	-4.620

Font: Pla d'Acció Cultural de Ripollet (2006), a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya). Últimes dades disponibles

2.3. Conclusions

Finalment, després de l'anàlisi de les dades sociodemogràfiques i econòmiques sobre Ripollet, s'obté una diagnosi força completa de la realitat del municipi i dels seus ciutadans:

- Ripollet és un municipi amb una superfície de 4,4km², situat a la comarca del Vallès Occidental. Els municipis limítrofs són Barberà del Vallès, Montcada i Reixac i Cerdanyola del Vallès.
- Municipi que actualment compta amb 36.255 habitants i que ha registrat un elevat increment de la seva població, amb major intensitat en els últims cinquanta anys. L'última gran onada es situa en el període 1998 a 2008, amb ritmes de creixement per sobre del de la comarca i de Catalunya. Els factors d'aquest creixement són:
 - L'onada migratòria procedent d'altres països
 - El procés d'expansió de la Barcelona metropolitana amb l'arribada de població jove i famílies de classe mitjana a la recerca d'un habitatge més assequible
 - La segona generació de fills de la població immigrant dels anys 60 provinent d'altres comunitats autònomes
- Com a conseqüència d'una superfície municipal reduïda i del gran creixement de la població, Ripollet registra una elevada densitat poblacional.
- L'estructura de la població del municipi es caracteritza per una major presència de població jove, especialment entre els 20 i 44 anys (per sobre de la de la comarca i Catalunya) i un pes inferior de la població major de 64 anys.
- El nivell d'instrucció de la població és baix respecte de la resta de la comarca i Catalunya, però amb una tendència a la millora.

- Respecte del coneixement del català, es detecta un baix índex quant a l'ús (parlat, llegit i escrit) i al nivell de comprensió. Aquest fet es deu fonamentalment a les diferents onades migratòries que el municipi ha registrat.
- El sector econòmic amb més presència a Ripollet, segons nombre d'ocupats, és el de serveis, seguit per la indústria i la construcció.
- Es registra un fort creixement del nivell de mobilitat de la població, per motius laborals, cap a d'altres municipis de la província.

Segons el Pla d'Acció Cultural, el municipi té els següents reptes de futur:

- La seva vinculació en el context metropolità.
- La cohesió social mitjançant la identificació de la seva ciutadania amb el seu municipi, en el marc d'una estructura urbana complexa (amb fortes limitacions a nivell espacial, que dificulta la regeneració del teixit productiu).

3.) Aproximació a la realitat cultural

3.1. Introducció

Aquest capítol analitza transversalment la política cultural del municipi i recull l'oferta cultural que s'hi pot trobar. Com a punt de referència d'aquesta anàlisi s'ha pogut consultar el Pla d'Acció Cultural realitzat l'any 2006, un document que valora la realitat cultural del municipi i remarca les seves principals virtuts i febleses.

Aquest apartat dóna una visió global de la vida cultural del municipi. Per fer-ho s'analitza l'activitat cultural, la programació i els agents (el sector públic amb els recursos humans i econòmics, i les entitats amb el dinamisme que aporten a la vida cultural) per valorar-ne la seva incidència.

L'objectiu d'aquest apartat és fer una diagnosi dels principals trets que caracteritzen la vida cultural a Ripollet, i establir una base suficient per tal que en el següent capítol (destinat a la descripció dels equipaments) es pugui valorar quines són les necessitats i mancances dels equipaments culturals de Ripollet.

L'estructura d'aquest capítol és la següent:

- Sector públic
- Sector associatiu
- Programació cultural
- Comunicació i difusió cultural

Tanmateix, per tal de desenvolupar un programa cultural de qualitat hi ha dos elements clau a estudiar: els recursos econòmics i els recursos humans dels quals es disposa.

3.2. El sector públic

El Patronat municipal de Cultura és l'òrgan autònom municipal encarregat d'implementar el programa establert per la Regidoria de Cultura i Joventut de l'Ajuntament de Ripollet.

El Consell d'Administració del Patronat l'integren sis representants de les diferents forces polítiques, dos representants de les entitats culturals, un representant de les entitats juvenils, un representant de les associacions de veïns i un coordinador del Patronat.

3.2.1. Finançament

El quadre següent mostra quin ha estat el pressupost de Ripollet des de l'any 2001 fins a l'any 2007 i quina ha estat la part destinada a cultura.

Com es pot observar, mentre que l'evolució del pressupost municipal ha registrat un creixement constant, el pressupost destinat a cultura ha sofert diverses fluctuacions.

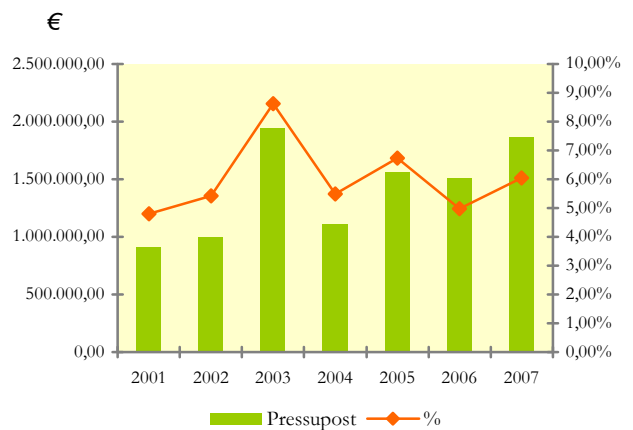
Pressupost municipal de cultura sobre el total del de l'Ajuntament. Anys 2001 – 2007

Any	Pressupost de l'Ajuntament	Pressupost de cultura	% Pressp. de cultura respecte global
2001	19.009.373,43	913.764,22	4,81%
2002	19.301.498,72	992.060,49	5,42%
2003	22.550.772,26	1.944.274,49	8,62%
2004	20.224.870,82	1.110.278,32	5,49%
2005	23.176.724,56	1.558.717,27	6,73%
2006	30.347.564,39	1.507.141,96	4,97%
2007	30.785.717,79	1.861.832,44	6,05%

Font: Elaboració del CERC de la Diputació de Barcelona a partir de dades del SIEM (Servei d'Informació Econòmica Municipal).

NOTA: El criteri seguit pel SIEM sobre Pressupost – cultural és només el que fa referència a la classificació funcional de Difusió i Promoció de cultura.

Evolució del pressupost de cultura (2001-2007)



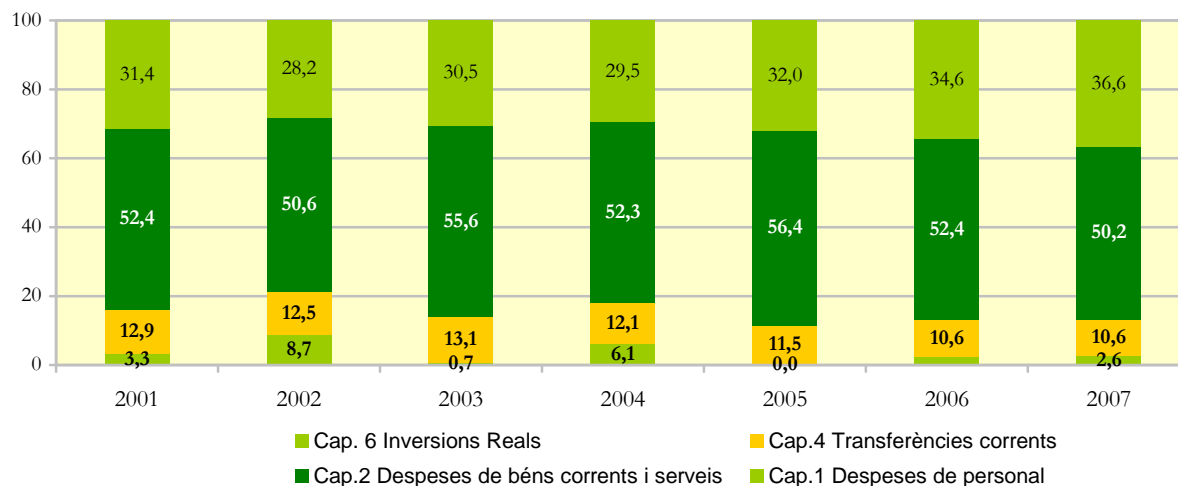
La distribució, per capítols, del pressupost de cultura permet apreciar una destinació important dels recursos a despeses en béns i serveis (que l'any 2007 es situa en 50,2%), a despeses de personal (36,6%), a transferències corrents (10,6%) i finalment a inversions (2,6%).

Tal com s'apuntava en el PAC, Ripollet té un model de gestió basat en la política de col·laboració amb les entitats. Com es pot observar, més de la meitat de les despeses del pressupost es destina a béns i serveis. En aquest sentit, tot i que s'hauria d'analitzar amb més profunditat quina part d'aquest capítol es destina a lloguer o compra de material de suport per a la realització d'activitats de les entitats, i quina a activitats pròpies de l'Ajuntament, tenint en compte el nombre d'activitats que realitzen les entitats, es pot preveure que una bona part d'aquest pressupost està destinat a cobrir les necessitats de les entitats.

Com mostra el gràfic següent l'Ajuntament de Ripollet ha realitzat, en els últims anys, un esforç important per tal de:

- Incrementar i millorar els equipaments culturals del municipi. Tal com es recollia en el PAC, entre l'any 2000 i l'any 2004, el consistori va registrar un 93,3% d'increment en la partida d'inversions.
- Mantenir i millorar el suport a les entitats, mitjançant el suport a les activitats realitzades (si es té en compte, com s'ha comentat, part del capítol de *béns i serveis*), que va registrar una variació entre 2000 i 2004, de 30,5%; o bé mitjançant la despesa en subvencions, que es va incrementar, entre 2000 o 2004, un 23,6%.
- Millorar la dotació adequada de personal, augmentant un 17,9% entre 2000 i 2004.

Distribució percentual de l'estructura del pressupost de cultura 2001-2007



Font: Elaboració del CERC de la Diputació de Barcelona a partir de dades del SIEM (Servei d'Informació Econòmica Municipal).

NOTA: El criteri seguit pel SIEM sobre Pressupost – cultural és només el que fa referència a la classificació funcional de Difusió i Promoció de la cultura.

Si s'analitza el pressupost desglossat (en percentatges) de l'any 2009, es pot observar que el 71,08% es destina a la promoció i difusió de la cultura. Dins d'aquest programa haurien de destacar-se els recursos destinats a la *fiesta major* (11,81%) i els *cursos i tallers* (7,25%).

A continuació, es situa el Teatre Auditori (12,48%), que compta amb dues grans partides, personal (6,49%) i la subvenció a l'Associació d'Espectadors (2,75%) responsable de la programació professional del teatre. Amb partides inferiors es troben els centres d'ensenyament (6,80%), les col·laboracions (subvencions) amb entitats (6,33%) i finalment el pressupost destinat a la biblioteca (3,31%).

Desglossament del pressupost de Cultura (2009)

	<i>% sobre total pressupost</i>
Promoció i difusió de la cultura	71,08
Personal	26,81
Despeses corrents	37,91
Inversions	6,25
Altres	0,10
Teatre Auditori	12,48
Personal	6,49
Despeses corrents	3,24
Transferències	2,75
Centres d'Ensenyament	6,80
Despeses corrents	6,80
Biblioteca	3,31
Despeses corrents	3,31
Col·laboració amb entitats culturals	6,33
Despeses corrents	6,33

Font: Patronat Municipal de Cultura de Ripollet (PMC).

Nota: Cal tenir en compte que el personal de biblioteca no està adscrit al PMC sinó a l'Ajuntament, i per tant, les despeses corresponents a aquest capítol no estan recollides en el pressupost.

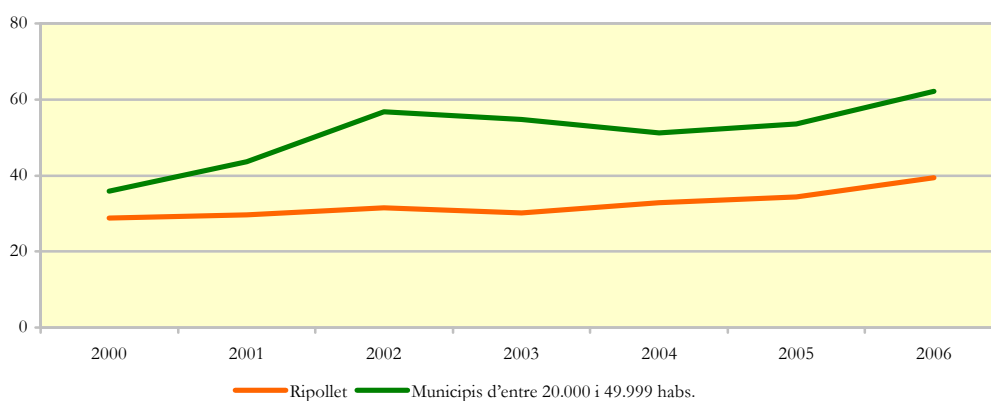
Si es compara, a partir de les dades del SIEM, l'evolució del pressupost de cultura de Ripollet amb els municipis de referència, es pot observar un comportament força desigual. Així, mentre l'any 2001, Ripollet era el municipi (respecte dels municipis de referència) que registrava el percentatge més elevat destinat a cultura, l'any 2007, es situava, amb un 6,05%, per sota de la mitjana (6,57%) dels municipis de referència¹.

¹ Els municipis de referència són: Sant Adrià de Besòs, Montcada i Reixac, Barberà del Vallès, Sant Andreu de la Barca i Martorell.

S'observa un comportament similar, si s'analitza la despesa en cultura per habitant en el període 2000-2006. Així, tot i que l'evolució ha estat positiva, la despesa per habitant de Ripollet, respecte de la mitjana dels municipis d'entre 20.000 i 49.999 habitants, ha disminuït.

Comparació de la despesa en cultura per habitant de Ripollet i dels municipis de Catalunya d'entre 20.000 i 49.999 hab. (2000-2006)¹

Euros per habitant



Font: Elaboració pròpia a partir de l'Estadística de la despesa en cultura dels ajuntaments de Catalunya (Generalitat de Catalunya).

¹ Últimes dades disponibles de Catalunya.

COMENTARIS SOBRE EL PRESSUPOST

- Tot i que l'evolució del pressupost municipal ha registrat un creixement constant, el pressupost destinat a cultura ha sofert diverses fluctuacions.
- Aquesta evolució irregular també es reflecteix en la situació que ocupa Ripollet respecte dels municipis de referència, al comparar el percentatge destinat a cultura.
- La distribució, per capítols, del pressupost de cultura mostra una destinació força constant a béns i serveis (al voltant del 50%), a personal (aproximadament, el 35%) i a transferències corrents (10%), i major variabilitat en el capítol destinat a inversions.
- Prenent com a referència el pressupost de cultura de l'any 2009, es pot observar la destinació del 71,08% del pressupost a promoció i difusió de la cultura (destaquem els recursos destinats a la festa major i als cursos i tallers oferts), o al Teatre Auditori de Ripollet (12,48% del pressupost), entre d'altres.
- En els últims anys, l'Ajuntament ha realitzat un esforç important per:
 - Incrementar i millorar els equipaments culturals del municipi.
 - Mantenir i millorar el suport a les entitats.
 - Dotar adequadament l'estructura de personal de l'Àrea de Cultura.
- Tot i així, seria adient una anàlisi profunda del pressupost i la seva distribució i fluctuacions, per part dels responsables tècnics del Patronat Municipal de Cultura. Aquest estudi hauria de contemplar l'elaboració d'un pla d'inversions en un període temporal més ampli que permetés disposar d'una estructura pressupostària estable.

3.2.2. Recursos humans

Tot i que més endavant es recullen les observacions facilitades pel propi personal, una de les qüestions en què han coincidit el conjunt d'entrevistats és la deficient dotació de recursos humans per a les tasques previstes. Serveixi com indicador que l'any 2006, és a dir, 3 anys abans, la mitjana de treballadors als municipis d'entre 20.000 i 49.999 habitants de Catalunya era de 14,2².

Relació del personal adscrit a cultura del Patronat Municipal de Cultura. Any 2009

Equipament	Dotació de personal
Centre cultural	1 coordinadora de cultura 1 tècnica de cultura 1 animador sociocultural (amb funcions administratives) 1 administratiu (de cultura i comunicació) de nova creació 1 auxiliar de cultura (1 baixa per conversió en una plaça d'administratiu de cultura i comunicació). 2 subalterns
Teatre Auditori	1 responsable de manteniment 1 auxiliar
Centre d'Interpretació	1 tècnica de patrimoni 1 subaltern

Font: Patronat Municipal de Cultura de Ripollet (PMC)

Nota:

1. Cal tenir en compte que el personal de la biblioteca no està adscrit al PMC sinó a l'Ajuntament, i per tant, les despeses corresponents a aquest capítol no estan recollides en el pressupost. Concretament, 6 treballadores: 1 directora, 1 bibliotecària, 3 auxiliars i una conserge.
2. En la relació de personal del Patronat, però no adscrits a l'Àrea de Cultura, també es contempla 1 tècnic/a de joventut, 1 administratiu (joventut) i 1 dinamitzador/a de joventut.

² Font: Estadística de la despesa en cultura dels ajuntaments de Catalunya (Generalitat de Catalunya). Últimes dades disponibles de Catalunya.

3.3. Teixit associatiu

Un dels indicadors clau de la vitalitat cultural del municipi sovint és l'estudi de les seves entitats. Els següents quadres mostren el nombre d'entitats de Ripollet, i comparen les dades amb d'altres municipis de referència, la comarca i la província de Barcelona.

Ripollet compta amb 146 entitats inscrites al registre d'entitats del Departament de Justícia de la Generalitat, xifra que es situa per sota de la mitjana dels municipis de referència, de la comarca i de la província de Barcelona.

Comparació de les entitats de Ripollet amb els municipis de referència, la comarca i Catalunya. Any 2008

Entitats de caràcter general	Nombre d'entitats	Entitats / 1000 hab.
Ripollet	146	4,03
Mitjana municipis de referència	158	5,11
Vallès Occidental	4.326	5,02
Província Barcelona	32.923	6,08

Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya.

Si s'analitzen les dades referents a les entitats culturals de Ripollet, es pot observar que aquestes suposen gairebé el 50% del total d'entitats del municipi.

Així, tot i que el nombre d'entitats per cada 1.000 habitants situa Ripollet per sota dels altres nivells territorials, el pes relatiu de les entitats culturals del municipi és superior.

Comparació de les entitats culturals de Ripollet amb els municipis de referència, la comarca i província de Barcelona. Any 2008.

Entitats de caràcter general	Nombre d'entitats	%	Entitats / 1000 hab.
Ripollet	72	49,32%	1,99
Mitjana municipis de referència	75	47,36%	2,42
Vallès Occidental	1.871	43,25%	2,17
Província Barcelona	13.708	41,64%	2,53

Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya.

* Dades actualitzades l'abril de 2009.

Tal com es recollia al PAC, la tradició associativa de Ripollet prové d'uns moments històrics, els anys seixanta i setanta, de gran efervescència i reinvidicació política i cultural. Aquest moviment es traduïa en un gran activisme polític i una gran capacitat del teixit associatiu d'organitzar-se per a la realització d'activitats. Hi havia una gran capacitat de mobilització ciutadana en diferents òrbites com ara els esplais, les entitats culturals, les associacions de veïns, etc.

Actualment, la presència de les entitats en l'oferta d'activitats del municipi segueix sent molt important, tant en aquelles activitats de caire tradicional i popular (com la festa major, la cavalcada de Reis o Sant Antoni Abat, entre d'altres), com concerts, exposicions (especialment en el Centre Cultural, on hi ha quasi de forma permanent, exposicions de creadors locals), etc.

A partir de l'agenda cultural de l'any 2008³ es desprèn que el 61% del total d'activitats estan organitzades per les entitats del municipi. Però, a més a més, cal assenyalar que d'aquestes activitats, el 57,9% estan organitzades per quatre entitats.

Activitats cultural organitzades per les entitats. Any 2008

Nombre d'entitats	Activitats	%
Entitats (4)	128	57,9
Entitats (51)	93	42,1
Total	221	100%

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades facilitades pel PMC.

Els àmbits en què s'emmarquen aquestes activitats són força diversos, però se'n pot destacar:

- Les arts escèniques, especialment el teatre i la dansa, però també una presència important de la música. En aquest cas cal esmentar entitats com l'Associació d'Espectadors del Teatre, Peña A.F.C.R. La Macarena, Associació Amics del Ball de Ripollet, Ripollet Sardanista, o centres regionals com el Centre Aragonès de Ripollet, o l'Asociación Rociera Andaluza Alegrias del Sur.
- Les arts visuals, amb un volum important d'exposicions. Cal esmentar entitats com l'Associació Cultural Jaume Tuset i l'Agrupació Ripollet Natura

³ Informació facilitada pel PMC.

- Altres activitats vinculades al foment de la lectura, cinema, excursions, etc. En aquest àmbit es pot citar entitats com Grup de Dones per la Igualtat, Centre Excursionista de Ripollet, etc.

Finalment, cal assenyalar que la majoria d'entitats empren els equipaments públics, especialment el Centre Cultural i el Teatre Auditori com a espais de trobada tant pel que fa a les activitats internes (de reunió, preparació i assaig) com pel que fa a les activitats obertes a la ciutadania.

3.4. Programació cultural

3.4.1. Introducció

L'objectiu d'aquest capítol és el d'aportar una visió global de l'oferta cultural, no amb l'afany de disposar d'una descripció exhaustiva de l'activitat cultural, sinó de conèixer les principals activitats del municipi i les seves característiques com a suport de la posterior anàlisi dels equipaments culturals.

Observant les dades corresponents a l'activitat cultural del municipi⁴ durant l'any 2008 (vegeu annex 9.4) , es pot detectar que:

- Els mesos amb més activitat són en primer lloc juny, el segueix maig i, en tercer lloc febrer.
- La major presència d'activitats es concentra en activitats d'arts escèniques (concretament de dansa i teatre), seguit d'activitats al carrer i finalment d'arts visuals (exposicions), tal com s'ha comentat en l'apartat anterior.
- Finalment, destacar l'ús intensiu del Centre Cultural i del Teatre Auditori.

3.4.2. Hàbits de consum cultural

En el sector cultural, una de les grans dificultats és obtenir dades estadístiques de consum o de pràctiques culturals amb què generar indicadors i anàlisis comparatives que permetin un estudi objectiu.

Tot i així, es disposa d'algunes dades quantificables que permeten fer una primera aproximació.

Foment de la lectura – Biblioteca de Ripollet

Les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona són definides per estàndards segons la seva superfície en m² i els habitants de la localitat. En concret, respecte de Ripollet, la biblioteca s'inclou dintre dels estàndards, de biblioteques locals o centrals, d'una població atesa d'entre els

⁴ Font: Informació facilitada pel PMC.

30.001 i 50.000 habitants i una superfície superior a 1.000m² (biblioteques centrals urbanes o comarcals).

Dades bàsiques. Estàndards 2008

Dades bàsiques	Estàndards 2008	Biblioteca Ripollet
Superfície de programa (m ²)	1.970	1.130
Personal	10-12	6
Equipament informàtic	23	17
Punts de lectura	140	124
Fons documental final	45.000	51.672
Hores de serveis setmanals	40	37

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

L'anàlisi de les dades del quadre anterior posa de manifest dèficits importants, si es compara les dades de la Biblioteca de Ripollet amb els estàndards:

- Superfície de programa (m²): mentre que una biblioteca d'aquestes característiques hauria de tenir 1.970m², la Biblioteca de Ripollet disposa de 1.130m².
- Personal: l'equip de treball hauria d'augmentar entre quatre i sis persones.
- Equipaments informàtics: el dèficit d'equips informàtics és força notable, ja que s'haurien d'incorporar 6 ordinadors addicionals. Així mateix, no es registren equipaments informàtics destinats a formació a la Biblioteca de Ripollet, mentre que els estàndards destinats a formació fixen en 15 el nombre d'ordinadors necessaris.
- Punts de lectura: la Biblioteca de Ripollet disposa de 16 punts de lectura, menys dels previstos en els estàndards.
- Hores de serveis setmanals: tot i que les hores de serveis setmanals previstos en els estàndards són 40, la Biblioteca de Ripollet obre 37 hores setmanals.
- Fons documental: és l'únic estàndard que la biblioteca assoleix. Així, mentre l'estàndard es situa en 45.000 documents, Ripollet en té de 51.672.

En el quadre següent es presenta les dades de l'activitat de la biblioteca en tant que dinamitzadora cultural del municipi; per tant hi queden recollides totes les

activitats culturals que genera. Destaca, en primer terme, la voluntat d'apropar els nens al món del llibre i la lectura, mitjançant les visites escolars (41) i l'hora del conte (37). En segon terme, les col·leccions de premsa (39), així com les 15 exposicions realitzades l'any 2008.

Activitats, publicacions i difusió. Any 2007

Activitats	Biblioteca Ripollet
Exposicions	15
Hores del conte	37
Conferències	6
Visites escolars	41
Visites organitzades	3
Audicions i concerts	-
Cursos i tallers	7
Tertúlies literàries	8
Altres activitats	6
Guies de lectura	4
Programes de ràdio	-
Col·leccions de premsa	39
Altres publicacions	-
TOTAL	166

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

A continuació es recull els indicadors de lectura pública que marquen els usos i recursos que ofereix la biblioteca, i el seu rendiment, per poder avaluar la seva eficàcia i conèixer si són suficients i adequats.

Indicadors de lectura pública de la Biblioteca de Ripollet. Anys 2007 - 2008

	Any 2007	Any 2008
DADES DEL FONTS		
Fons documental	48.458	51.672
Ingressos duran l'any	4.216	5.269
DADES DELS USUARIS		
Població atesa per la biblioteca	35.661	36.255
Usuaris amb carnet de la biblioteca	10.609	11.538
DADES DEL SERVEI		
Dies de servei	267	270
Visites	80.963	89.244
Ús del Servei de préstec (en usuaris acumulats)	20.833	22.208
Ús del Servei públic d'accés a internet o d'ofimàtica (en usuaris acumulats)	7.261	7.346
Préstec	70.283	75.652
Activitats, publicacions i col·laboracions en premsa, ràdio i TV	128	118
MITJANES PER DIA DE SERVEI		
Visites	303	331
Ús del servei de préstec (en usuaris acumulats)	78	82
Ús del servei públic d'accés a internet o d'ofimàtica (en usuaris acumulats)	27	27
Préstecs	263	280

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

Una de les dades a analitzar és que l'any 2008 el 31,8% de la població té carnet de biblioteca, 2,1 punts per sobre de l'any 2007. Així mateix, el nombre de préstecs diaris ha passat de 78, l'any 2007, a 82, l'any 2008.

Una última dada a destacar, i més tenint en compte l'increment respecte de l'any anterior, és el nombre de visites per dia de servei, que n'assoleix 333 (l'any 2007, es registraren 303 visites). Aquesta qüestió, necessitarà, de ben segur, una anàlisi més profunda, però és possible que l'estudi dels usuaris per trams d'edat acabi de completar la interpretació d'aquest indicador.

Indicadors de Biblioteques. Any 2007¹

Indicadors %	Biblioteca Ripollet	Mitjana biblioteques
població inscrita de més de 65 anys (sobre la població del mateix tram)	7%	10%
població inscrita d'entre 40 i 64 anys (sobre la població del mateix tram)	22%	23%
població inscrita d'entre 25 i 39 anys (sobre la població del mateix tram)	38%	46%
població inscrita d'entre 15 i 24 anys (sobre la població del mateix tram)	78%	66%
població inscrita de menys de 15 anys (sobre la població del mateix tram)	38%	35%

Font: Cercles de Comparació Intermunicipal de Biblioteques. Diputació de Barcelona.

¹Úlimes dades disponibles.

Arts Escèniques

Altres dades de consum cultural disponibles són les vinculades als espectacles distribuïts a través de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona. A partir d'aquest servei, es recullen dades del nombre d'espectacles programats per municipi, la quantitat d'assistents, etc.

Circuit Oficina de Difusió Artística. Any 2007 - 2008

	Funcions		Assistents		Entrades	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Ripollet	26	25	4.092	4.766	3.382	4.024
Mitjana municipis de referència**	12,00	18,00	2.254,50	2.724,33	1.980,50	2.479,50
Mitjana total municipis*	14,67	14,84	3.151,00	3.163,00	2.666,00	2.753,00
	Funcions /1.000 h.		Assistents/1.000 h.		Entrades/1.000 h.	
	2007	2008	2007	2008	2007	2008
Ripollet	0,73	0,69	114,75	131,46	94,84	110,99
Mitjana municipis de referència**	0,39	0,59	75,45	87,87	66,66	80,44
Mitjana total municipis*	0,48	0,51	102,50	109,80	86,73	95,33

Font: Elaboració del CERC a partir de dades facilitades per l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona.

* Total de municipis de la província de Barcelona que han participat: 2007, 90 municipis; 2008, 108 municipis.

** Municipis de referència que hi han participat: Ripollet, Sant Adrià de Besòs, Montcada i Reixac, Barberà del Vallès, Sant Andreu de la Barca i Martorell.

Tal com es pot observar en el quadre anterior, Ripollet gaudeix d'una activitat escènica molt per sobre de la mitjana de la província i dels municipis de referència, tant pel que fa a les funcions com als assistents (i entrades venudes).

Una anàlisi més profunda dels assistents al Teatre - Auditori de Ripollet a partir de la seva participació en els Cercles de Comparació de les Arts Escèniques, permet observar que el major nombre d'assistents es concentra en el públic escolar (52,6% d'assistents) i familiar (20,8%), en detriment del públic general (26,6%).

Tanmateix, cal dir que els factors que poden explicar el bon posicionament general de Ripollet són la disposició d'un equipament adequat, amb un personal tècnic molt preparat i amb la forta participació d'una entitat – l'Associació d'Espectadors – responsable de la programació professional (mitjançant conveni amb l'Ajuntament).

Indicadors d'Espais escènics. Any 2008¹

Indicadors	Teatre - Auditori	Mitjana Espais Escènics
Butaques per cada 1.000 hab.	9,7	10,0
Places disponibles (aforament anual per nombre de funcions) per cada 1.000 hab.	425	401
Funcions anuals no profes. i d'iniciativa municipal fetes en l'EE s/ Funcions profes. d'iniciativa municipal a l'EE per cada 1.000	10,0%	8,0%
Número de dies anuals de lloguer per sala	4	28
Mitjana d'assistents per cada 1.000 habitants	269,3	290,3
Assistents sobre aforament	63,4%	68,6%
Entrades venudes amb servei extern de venda d'entrades (s/ total)	0,0%	25,8%
Entrades venudes per abonament (s/total)	31,8%	18,7%
Despesa corrent per habitant	7,2€	10,5€
Despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	1,0%	1,2%
Autofinançament per taxes i preus públics	13,2%	30,2%
Autofinançament per aportacions d'altres institucions	39,3%	12,1%
Autofinançament per patrocini	10,6%	3,9%
Autofinançament per part de l'Ajuntament	36,9%	53,9%
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	949€	3.148€
Cobertura (taquillatge / catxet) (teatre general i familiar)	19,7%	52,7%
Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar)	5,1€	12,6€

Font: Cercles de Comparació Intermunicipal de Biblioteques. Diputació de Barcelona.

¹Últimes dades disponibles.

Dades corresponents al consum i pràctiques culturals de Catalunya. Any 2006

	Visites a arxius o centres de documentació	Visites a museus	Visites a exposicions, galeries d'art	Visites a monuments artístics, arqueològics	Població que practica altres activitats
Mitjana d'assistents per municipi d'entre 10.000 i 50.000 hab.	1.464,77	7.720,45	6.407,95	7.778,41	14.025,00
Gènere					
Home	56,0	50,2	48,1	52,4	48,0
Dona	44,0	49,8	51,9	47,6	52,0
Trams d'edat					
De 15 a 29 anys	38,1	27,4	25,3	25,6	26,0
De 30 a 44 anys	27,5	31,9	29,6	35,1	31,2
De 45 a 64 anys	26,3	27,2	28,6	27,1	26,9
Més de 64 anys	8,2	13,5	16,5	12,2	15,8
Nivell d'estudis					
Sense estudis	2,6	2,8	2,5	2,9	4,9
Estudis primaris	22,4	26,1	26,3	27,5	33,1
Estudis secundaris	40,3	37,4	37,3	37,7	36,7
Estudis superiors	34,6	31,4	31,6	29,7	23,1
Altres estudis	-	2,0	2,1	2,0	1,9
No consta	-	-	-	-	0,2

Font: Enquesta de consum i pràctiques culturals 2006. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. 2007.

Notes:

- Les últimes dades disponibles corresponen a l'any 2006.
- No s'ha inclòs les dades corresponents a biblioteques i arts escèniques ja que aquests àmbits s'han comentat anteriorment.
- Les altres activitats practicades són: treballs manuals, fotografia o vídeo, escriure, dibuixar o pintar, tocar un instrument, dansa, cant i teatre.

Finalment, i tan sols com a referència general, s'ha analitzat les dades corresponents al *consum i pràctiques culturals de Catalunya*⁵.

Segons aquest estudi, es pot concloure que la ciutadania d'entre 30 i 44 anys són els que consumeixen més oferta cultural. Fet que dotaria Ripollet d'una forta potencialitat, donada la seva estructura poblacional. Tot i així, aquest factor no és determinant, és a dir, és un factor que pot indicar una oportunitat, però que ha d'anar acompanyat d'altres qüestions com la tradició cultural del municipi, la promoció cultural, etc.

⁵ Enquesta de consum i pràctiques culturals 2006. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. 2007.

Tanmateix, aquestes mateixes dades determinen un major consum cultural, com més elevat és el nivell d'instrucció de la població. Aquesta qüestió, tenint en compte el nivell d'instrucció de la població de Ripollet⁶, pot suposar un factor reductor del consum cultural del municipi.

⁶ Per més informació vegeu l'apartat 2.2.3.

3.5. Comunicació i difusió cultural

L'Ajuntament de Ripollet utilitza diversos canals per tal de difondre les activitats culturals del municipi.

Prensa

Un dels suports més utilitzats per promocionar activitats organitzades és El Butlletí de Ripollet, d'informació local.

Internet

La web municipal destaca pel seu nivell d'actualització, per la seva accessibilitat i facilitat d'ús, que fa que els continguts es trobin amb facilitat i es puguin ampliar en funció de les consultes del visitant.

En aquest portal d'Internet es pot trobar tota la informació referent al municipi. Especialment aspectes com:

- Informació detallada de les activitats, i especialment dels cursos oferts pel PMC al Centre Cultural⁷.
- Informació sobre els equipaments culturals (descripció, ubicació, etc)
- Cens de les entitats culturals del municipi.
-

Altres materials

El Patronat també elabora programes de mà (díptics o tríptics) que es reparteixen entre la població del municipi, i estan, a més, a disposició dels visitants del Centre Cultural. Per a la difusió de grans esdeveniments, també s'elaboren pancartes, banderoles i cartells que es distribueixen per tot el municipi.

En aquest àmbit de comunicació i difusió cultural, es detecta una mancança important: la senyalització dels equipaments culturals. Una adequada senyalització dels equipaments reforça la identificació de les activitats culturals amb l'espai on es realitzen i en facilita la participació.

⁷ Cal remarcar la possibilitat de subscriure's, mitjançant correu electrònic, per tal de rebre informació de l'activitat cultural de Ripollet.

4.) Equipaments culturals

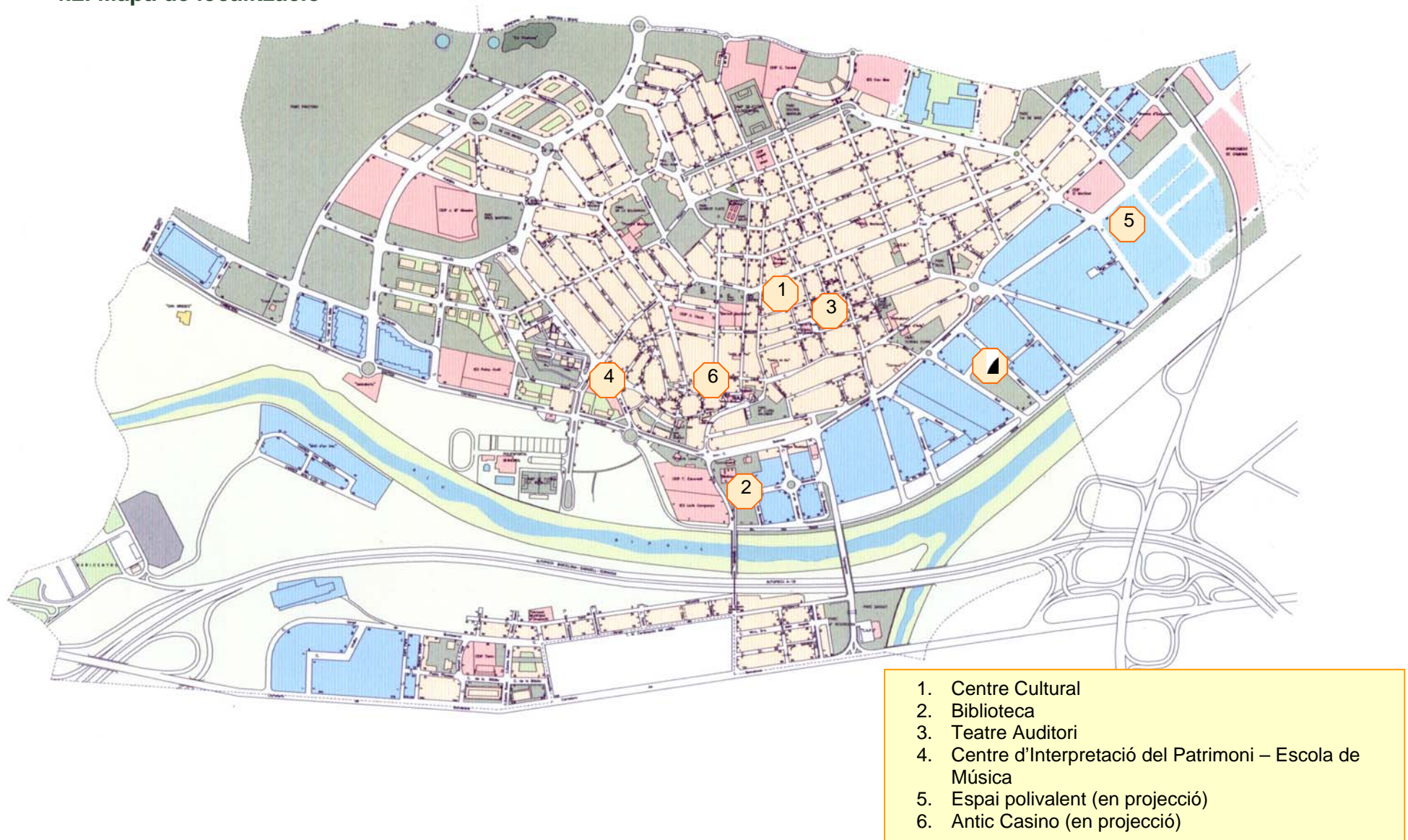
4.1. Introducció

Actualment, Ripollet disposa de quatre equipaments públics en funcionament, destinats a la cultura i tres equipaments en projecció. Així mateix, el municipi disposa d'altres espais, ja sigui equipaments o espais urbans, on puntualment també s'hi programa activitats culturals.

Equipaments culturals públics
■ Centre Cultural
■ Biblioteca
■ Teatre Auditori
■ Centre d'Interpretació del Patrimoni
Equipaments culturals públics en projecció
■ Espai Polivalent
■ Antic Casino
■ Nau d'Art
Altres espais que acullen o poden acollir activitats culturals
■ Es pot citar altres espais (públics o privats) que actualment acullen o poden acollir activitats culturals: Casal de joves/Ripollet Ràdio, Kftí, Centre Cívic de Can Calvet, Centre Cívic Maragall, Centre parroquial, Centre Cívic Can Tiana/Pont Vell, bucs s'assaig, Pavelló Poliesportiu Municipal, ...

L'objectiu d'aquest capítol és fer una radiografia dels equipaments culturals que hi ha a Ripollet, i contemplar la seva localització, característiques i usos. A partir de la seva descripció, es fa una valoració de la xarxa d'equipaments i s'analitza les seves fortaleeses i debilitats.

4.2. Mapa de localització






El mapa permet observar una certa dispersió dels equipaments en la zona sud-est del municipi.

El Centre Cultural i el Teatre Auditori gaudeixen d'una notable centralitat, en una zona d'ampli accés de la població.

A 1,0 Km del Centre cultural hi ha l'edifici de l'Antic Casino, un dels equipaments que es troba en situació de projecció, i a 1,2 Km es localitza el Centre d'Interpretació del Patrimoni.

Al costat de l'Ajuntament, i en la zona més pròxima al municipi de Cerdanyola del Vallès, hi ha la Biblioteca. Seguint el perímetre del municipi, es situen els altres dos equipaments en projecció, la Nau d'Art i l'Espai Polivalent.

4.3. Fitxes d'equipaments actuals

Nom de l'equipament	CENTRE CULTURAL DE RIPOLLET
Dependència orgànica	Patronat Municipal de Cultural
Adreça:	Rbla. de Sant Jordi, 2-4
Persona de referència	Paqui Dorado Grillo, tècnica de cultura
Horari d'atenció:	Feiners, de 10h a 13h i de 18h a 21h; festius, de 12h a 14h i de 18h a 21h.
Descripció física:	
<i>Superfície</i> de 2.500m ² .	
<i>Dependències:</i> edifici de dues plantes, que disposa d'una sala d'actes, dues sales d'exposicions, 12 aules per a tallers, 8 sales de reunions, 4 despatxos, espais comunitaris i bar.	
Model de gestió	Directa
RRHH (Nombre, estructura)	
Coordinadora del PMC 1 Tècnica de cultura 1 Auxiliar de cultura 2 Auxiliars administratives 2 Conserges	
Any d'inici de l'activitat:	1995
Descripció detallada de l'activitat:	
<ul style="list-style-type: none"> - Programa de cursos i tallers - Programa estable professional d'arts visuals - Programa estable d'exposicions - Gestió i programació cultural de la resta d'equipaments culturals 	
Tipus de públic/usuari:	
Usuaris principalment adults, assistents a cursos i tallers.	
Imatge	
  	

Seu del Patronat Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Ripollet, és un dels nòduls centrals de la política cultural municipal.

És l'espai on es desenvolupa els principals programes d'exposicions - de caire professional i amateur -, de suport a la creació i formació, i una amplíssima oferta de cursos i tallers.

L'equipament és també un espai per a xerrades, trobades, conferències, assemblees, ... i és utilitzat, en algunes ocasions, com a espai d'assaig. Així mateix, s'empra com a seu d'entitats de diferents àmbits d'acció, entre ells, el cultural.


Centre Cultural

Punts forts

- Àmplia disposició d'espais, amb un notable nombre de sales.
- Bon estat de les instal·lacions, en les quals es duen a terme arranjaments periòdics.
- Localització geogràfica de centralitat respecte del conjunt del municipi.
- Gran nivell d'activitat, tant programada per part del Patronat Municipal de Cultural, com per part de les pròpies entitats del municipi.
- Àmplia accessibilitat horària d'atenció a la ciutadania i d'activitat realitzada.
- Elevada implicació de l'equip humà responsable de l'equipament i de l'activitat que s'hi realitza.

Oportunitats de millora

- Deficient senyalització de la seva ubicació, en tot el municipi.
- Ús poc definit i massa intensiu del vestíbul, en què els fluxos d'accés dels ciutadans, per motius diversos, són simultanis.
- Poca de promoció específica de les activitats més innovadores del Centre Cultural, com la sala d'exposicions.
- Saturació de la demanda d'espais per a l'ús intern d'entitats (reunions, assaigs...).
- Deficient senyalització interna, que dirigeixi els usuaris a les zones d'activitats (Sala d'exposicions, sales de tallers, ...).
- Deficient determinació dels rols i responsabilitats de l'equip humà. Aquest fet pot generar ineficiències en la destinació de recursos així com incidències en aspectes motivacionals a mig termini.

Nom de l'equipament	BIBLIOTECA PÚBLICA
Dependència orgànica	Ajuntament, en conveni amb la Diputació de Barcelona. Gerència Serveis Biblioteques
Adreça:	Ctra. de l'Estació, s/n
Persona de referència	Roser Pecanins
Horari d'atenció:	De dilluns a divendres: de 15:30 a 20:30h - Dimecres, dijous i dissabtes: de 10 a 14h. <i>Estiu:</i> (a partir del 18 de juny)- De dilluns a divendres: de 15:30 a 20:30h - Dimecres: de 10 a 14h
Descripció física:	
<i>Superfície</i> de 1.100m ² . <i>Dependències:</i> sala general, sala d'audiovisuals i revistes, sala infantil i sala de petits lectors	
Model de gestió	Municipal (directa), adherida a la Xarxa de Biblioteques Públiques Municipals de la Diputació de Barcelona
RRHH (Nombre de persones i estructura)	
1 Directora bibliotecària (dependent de la Diputació de Barcelona) 1 Bibliotecària (dependent de la Diputació de Barcelona) 2 Auxiliars tècnics (dependents de l'Ajuntament de Ripollet) 1 Subaltern (dependents de l'Ajuntament de Ripollet)	
Any de l'inici d'activitat:	1997
Descripció detallada de l'activitat:	
<ul style="list-style-type: none"> - Servei de lectura - Serveis específics: informació, consulta a la sala, préstec i servei públic d'internet - Accions de dinamització cultural - Club de lectura, hora del conte per a infants i adults, trobades amb escriptors i presentacions de llibres, formació d'usuaris, exposicions d'artistes locals i altres exposicions itinerants. - Activitats dins del projecte Nascuts per llegir, servei d'autoaprenentatge de català i conversa, altres activitats en col·laboració amb diverses regidories. 	
Tipus de públic/usuari:	
Públic general	
Imatge	
	

Es tracta d'un equipament referent en l'àmbit cultural, un centre d'informació i documentació, una sala de lectura i un lloc d'intercanvi i oci.

Tot i que els serveis, fons documental, activitats etc, gaudeixen d'una bona valoració per part de la població.

Biblioteca

Punts forts

- Fons documental ampli, per sobre dels estàndards requerits.
- Àmplia oferta d'activitats de promoció de la lectura.
- Elevat nombre d'usuaris, que avaluen de forma positiva el servei.
- Notable disponibilitat horària i de dies d'obertura anuals.

Oportunitats de millora

- Deficient senyalització de la seva ubicació, en tot el municipi.
- L'elevada demanda del servei per part de la ciutadania, no pot ser atesa ni des de la perspectiva dels equipaments (punts de lectura, equips informàtics, ...) ni des de la perspectiva de l'equip humà.
- L'accessibilitat de persones amb minusvalies no està garantit.

Nom de l'equipament	TEATRE AUDITORI DE RIPOLLET
Dependència orgànica	Patronat Municipal de Cultural
Adreça:	Pl. 11 de Setembre, s/n
Persona de referència	Jordi Parra
Horari d'atenció:	En funció de la programació
Descripció física:	
Superfície de 625 m ² . Dependències: vestíbul amb serveis, bar, taquilla i hall. Sala amb capacitat per a 350 persones, escenari de 9,65 m de boca, 7,40m de fons i 6m d'alçada; 2 camerinos, magatzem – taller zona de càrrega i descàrrega.	
Model de gestió	Compartida mitjançant conveni entre l'Ajuntament de Ripollet i l'Associació d'Espectadors.
RRHH (Nombre de persones i estructura)	
1 Responsable tècnic 1 Auxiliar Personal eventual (<i>en funció de la programació</i>)	
Any d'inici d'activitat:	1994
Descripció detallada de l'activitat:	
<ul style="list-style-type: none"> - Programació professional de teatre, música, dansa i campanyes escolars - Representacions amateurs - Conferències i xerrades 	
Tipus de públic/usuari:	
Usuaris d'edats diverses, assistents a representacions i conferències.	
Imatge	
 	

L'actual Teatre Auditori és fruit de la remodelació de l'antic Mercat Vell, realitzada l'any 1994. Així, és tracta d'un espai relativament nou, amb uns equipaments adequats i un correcte aforament.

Segons les dades de l'Oficina de Difusió Artística, Ripollet gaudeix d'un bon nivell d'activitat (programació professional), així com d'assistents per funció; dades que ubiquen el municipi en una bona posició respecte de la resta de municipis de la província.

Finalment, cal destacar el paper de l'Associació d'Espectadors, que mitjançant conveni amb el Patronat Municipal de Cultural, varen assumir la programació de les funcions professionals. La programació amateur, els programes escolars i la programació d'espectacles infantils per a públic familiar recau sobre el Patronat.


Teatre Auditori

Punts forts

- Equipament en bon estat, amb equipaments tècnics correctes.
- Nivell d'aforament, donades les característiques i hàbits culturals del municipi, correcte.
- Bon nivell de programació tant professional, com amateur, escolar i familiar.
- Elevat nivell d'assistents en les activitats programades.
- Àmplia disponibilitat horària i de dies d'obertura anuals.
- Elevada implicació de l'equip humà en el funcionament de l'equipament i en l'atenció als usuaris (companyies, entitats i ciutadania).

Oportunitats de millora

- Deficient senyalització de la seva ubicació, en tot el municipi.
- Excés de demanda de l'espai per a assaigs i activitats d'entitats i escoles, que pot contribuir a una saturació de l'espai.
- Baix preu públic del lloguer de l'espai (que suposa, a més, la dedicació de personal tècnic municipal).
- L'elevada implicació del personal responsable de l'equipament, comporta un alt nivell de concentració de responsabilitats en poques persones. Aquest fet pot suposar una situació de dependència de l'equipament envers el personal actual.

Nom de l'equipament	CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL PATRIMONI MOLÍ D'EN RATA
Dependència orgànica	Patronat Municipal de Cultural .
Adreça:	C. Molí d'en Rata, 1
Persona de referència	Elena Vilalta
Horari d'atenció:	Dimarts i dijous, de 9:30h-13h i dimarts a divendres, de 16h-20h. Primer i darrer diumenge de mes d'11h-14h. L'horari d'oficina o visites – prèvia cita – és flexible.
Descripció física:	<i>Superfície</i> de 2.605 m ² . <i>Dependències:</i> edifici de tres plantes, amb magatzem, Arxiu Municipal, sala de reserva, vestíbuls, consergeria, sala d'exposicions permanent, sala d'exposicions temporal, serveis, oficina, sala de reunions, sala de conferències, sala de tallers, cuina i laboratori. Actualment, la segona planta de l'edifici està en règim de concessió administrativa per a ús exclusiu de l'Escola de Música privada.
Model de gestió	Directa. El CIP està adherit a Xarxa de Museus Locals i l'Arxiu Municipal a la Xarxa d'Arxius Municipals, ambdues Xarxes estan impulsades per la Diputació de Barcelona.
RRHH (Nombre de persones i estructura)	1 Tècnica de patrimoni 1 Conserge Personal eventual – monitors (<i>en funció de les visites escolars</i>)
Any d'inici d'activitat:	2005
Descripció detallada de l'activitat:	<ul style="list-style-type: none"> - Recerca, recuperació, difusió, dinamització i gestió del patrimoni cultural del municipi. - Visites i tallers escolars.
Tipus de públic/usuari:	Usuaris majoritàriament d'edat escolar i residents al municipi.
Imatge	

El Centre d'Interpretació del Patrimoni – juntament amb l'edifici annex del Molí d'en Rata – ha suposat la creació d'un equipament destinat a la gestió del patrimoni cultural del municipi. Per tal millorar la gestió, la conservació i la difusió el CIP està adherit a la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona.

L'equipament compta amb una exposició permanent sobre els personatges més rellevants de la població. El CIP compta, també, amb una exposició itinerant.

Una de les activitats que ha contribuït a la difusió de l'equipament ha estat l'oferta de tallers i visites escolars, provinents, tant del municipi, com de fora.

Finalment, cal assenyalar que temporalment s'ha cedit la segona planta de l'edifici a una Escola de Música, que compta amb uns 200 alumnes aproximadament. De ben segur, aquest fet també ha contribuït a la promoció i difusió d'aquest equipament que gaudeix d'un alt grau d'acceptació entre la ciutadania.

Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata

Punts forts

- Elevat nivell d'assistents a les activitats programades, amb usuaris provinents de dins i fora del municipi.
- Assoliment d'un bon nivell de coneixement de l'equipament, per part de la població.
- Política d'ampliació del fons i de la gestió de les exposicions (permanents i itinerants) estructurada i coherent.
- Àmplia disponibilitat horària i de dies d'obertura anuals i flexibilitat en funció de la demanda generada.
- Elevada implicació de l'equip humà en el funcionament de l'equipament i en l'atenció als usuaris.
- Equipament que proporciona elements potencials de promoció del municipi en el marc d'una política de treball en xarxa amb d'altres municipis.

Oportunitats de millora

- Deficient senyalització de la seva ubicació, en tot el municipi.
- Necessitat d'arrajaments en algunes zones de l'edifici que garanteixi un ús eficient de l'equipament.
- Necessitat de traslladar l'Escola de Música (segona planta) a un altre equipament municipal per tal de reordenar i potenciar l'ús dels diferents espais del CIP.
- L'Arxiu Municipal pateix dèficits d'espais pel que fa a la preservació i consulta de la memòria documental, gràfica i fotogràfica de Ripollet. L'existència d'un Arxiu que reuneixi les condicions establertes per la normativa vigent és fonamental per poder complir amb plena satisfacció les seves competències.
- Insuficient dotació de recursos humans per donar resposta a les diferents tipologies de la demanda, així com la necessitat de dinamitzar les diferents activitats de recuperació del patrimoni vinculades amb l'equipament.

Finalment, comentar que s'ha obviat les valoracions transversals referents a la política cultural del municipi (que ja es tractaren en l'anterior Pla Acció Cultural), així com les propostes d'actuacions que s'analitzaran en el capítol cinc del present document, especialment pel que fa als equipaments en projecció.

5.) Recull de visions

A continuació es recullen les valoracions generals aportades per les persones entrevistades en el marc de l'elaboració del "Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet".

■ **Valoració general de Ripollet en l'àmbit cultural.**

A. Oferta cultural:

- L'**activitat escènica** realitzada en el Teatre Auditori és una de les principals bases de l'oferta cultural de Ripollet.

Tant les dades d'activitat del municipi com els indicadors que permeten la comparació amb altres municipis de la província, ubiquen Ripollet en una bona posició respecte d'aquest àmbit.

- Les **arts visuals** programades i ofertes en el Centre Cultural tenen un notable nivell d'acceptació entre la població. Així mateix, s'ha destinat un volum creixent de recursos (econòmics i humans) a la programació d'exposicions professionals i amateurs.

Tot i així, s'identifica un feble consum d'aquest tipus d'activitat cultural, que hauria de ser arranjat mitjançant l'assessorament d'un especialista. Aquest assessorament hauria d'aconseguir posar en valor l'oferta d'arts visuals per a la població de Ripollet.

- La política de difusió del **patrimoni** implementada en el Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata registra un notable volum de visitants. La demanda actual i potencial, centrada en el públic escolar és elevada, i es preveu una evolució creixent, però ha d'anar acompanyada d'una major promoció i difusió de l'equipament.
- El **foment de la lectura**, de la Biblioteca de Ripollet té una elevada demanda. Els serveis i oferta complementària (xerrades, cursos, ...) també gaudeix d'un elevat nombre d'usuaris.

Tanmateix, i tal i com s'ha identificat en diferents espais i fòrums de debat, l'equipament que ofereix aquestes activitats registra mancances.

- La **cultura popular** (festa major, tres tombs, reis, ...) en la qual participen, tant l'Ajuntament com les entitats, gaudeix d'una gran acceptació per part de la població, i és un referent per els municipis de l'entorn.
- Els **tallers i cursos** realitzats en les instal·lacions del Centre Cultural tenen una gran demanda, i fins i tot es realitzen llistes d'espera per a participar-hi.

Actualment, s'està treballant en la reflexió i avaluació de l'oferta formativa per tal d'adaptar-la al conjunt de la població del municipi.

B. Relació de Ripollet amb el seu entorn proper, en l'àmbit cultural:

- Els municipis identificats com a poblacions de l'entorn són Sabadell, Cerdanyola del Vallès, Sant Cugat del Vallès i Montcada i Reixac.
- Hi ha una manca de relació i col·laboració amb els municipis del seu entorn proper. Actualment, tan sols hi ha un projecte, de patrimoni, en col·laboració amb Cerdanyola del Vallès.
- L'activitat vinculada a la cultura popular i tradicional – festes majors, Sant Antoni, ... -, que, com s'ha dit, és un referent en la resta de municipis, podria convertir-se en un punt d'inici de col·laboració amb d'altres municipis.

C. Punts forts en l'àmbit cultural:

- L'associacionisme i l'activitat que genera suposen un punt fort de l'oferta cultural. A més, la diversitat de les entitats (per tipus d'activitat, origen territorial, ...) augmenten la solidesa d'aquest col·lectiu i milloren la qualitat de l'oferta cultural del municipi.

- En aquest mateix sentit, l'experiència de col·laboració amb la societat civil en la gestió del Teatre Auditori, mitjançant l'Associació d'Espectadors, és valorat molt positivament, sense que suposi una autocomplaença, ja que s'apunten accions a dur a terme, com la major implicació per part del Patronat, en aspectes tant de programació com de comunicació.
- L'oferta d'activitats vinculades amb les festes populars i tradicionals suposen un altre punt fort de l'àmbit cultural del municipi. A més de la festa major, Sant Antoni, ... s'ha fet un esforç, tant des de l'Ajuntament com des del teixit associatiu, per tal de recuperar festes com Corpus, o activitats com el ball de gitanes, gegants, ...
- La implicació de l'equip humà responsable de la programació cultural i gestió dels equipaments és, sens dubte, un dels punts forts i garants de l'oferta cultural del municipi.
- Des de la mateixa perspectiva que el punt anterior, l'optimització dels equipaments i recursos econòmics del municipi suposa un dels elements capdals en la gestió cultural del municipi.
- Per últim, es citen les activitats escèniques com a punt fort, tant pel que fa a l'activitat realitzada, com ja s'ha dit, de l'Associació d'Espectadors, com pel volum de teatre amateur que es realitza i pel volum d'assistents a les activitats programades.

D. Punts febles en l'àmbit cultural:

- La mancança d'espais, tant per a la realització d'activitats, com per a l'ús per part de les entitats és un punt feble citat per tots els entrevistats. El col·lapse en què es troben equipaments com el Centre Cultural, o la inexistència d'equipaments adequats per a la celebració d'actes concrets, es posa de relleu en la consulta realitzada.
- En aquest mateix sentit, l'ús d'espais destinats a d'altres activitats, com és el del pavelló esportiu, implica dificultats en la programació i gestió d'activitats culturals o d'altres àmbits.

- Així mateix, s'apunta que la disposició dels equipaments actuals no permet una bona planificació de l'activitat cultural, que suposi una gestió adequada dels recursos. Aquest fet provoca, de vegades, un ús intensiu d'equipaments i recursos humans, que en el cas de disposar-se d'altres equipaments, no seria necessari (per exemple, l'ús que es fa del pavelló esportiu).
- Tal com s'ha apuntat anteriorment, manca posar en valor l'experiència amb l'Associació d'Espectadors, així com una major implicació per part del Patronat en l'àmbit de la planificació.
- L'àmbit de la comunicació també és vist com un àmbit feble. Es creu que és necessari un pla de comunicació estructurat, amb major abast i amb més recursos.
- S'identifica un buit en l'oferta cultural per a la població d'entre 18 i 30 anys, que ha d'optar per traslladar-se a d'altres poblacions.
- Finalment, s'apunta la necessitat de dissenyar una política cultural estructurada i sòlida.
- Aquesta revisió de la política cultural ha de tenir en compte, a més dels equipaments i recursos humans, tècnics i econòmics dels quals disposa el municipi, la realitat socioeconòmica de la població.

■ **Valoració sobre els equipaments públics.**

A. Equipaments públics existents:

A.1. Centre Cultural

- A continuació es detallen les observacions realitzades respecte d'aquest equipament:
 - És un espai saturat a causa del volum de tallers i cursos que s'hi realitza, a més de l'ús per part de les entitats.
 - Actualment és l'únic espai preparat per acollir les exposicions programades.
 - Tant per a les entitats com per a la població en general, suposa un punt de trobada, incentivat per l'existència d'una cafeteria.
 - Juga el rol de "segon ajuntament", d'espai de proximitat respecte de la ciutadania.

A.2. Biblioteca

- A continuació es detallen les observacions realitzades respecte d'aquest equipament:
 - Hi ha una manca important de personal que implica, entre d'altres qüestions, no poder oferir 40 hores setmanals de servei, ni assumir el tractament de tot el material que arriba a la biblioteca.
 - Manquen espais destinats a l'oferta audiovisual, sala de reunions i punts de lectura.
 - Els equips informàtics són insuficients, i els existents no disposen de software d'ofimàtica.
 - L'espai disponible, tant per als usuaris com per al personal, és insuficient.
 - Manca més col·laboració amb el Patronat per qüestions com la programació d'activitats (per tal que no es s'encavallin) o la comunicació de la programació d'activitats de la biblioteca.

A.3. Teatre Auditori

- A continuació es detallen les observacions realitzades respecte d'aquest equipament:

- Es fa un ús excessiu de l'equipament per assajos i treball intern de les entitats. Aquest fet suposa una gran destinació de recursos, principalment humans, per a l'atenció de l'usuari.
- És creu necessari i urgent elaborar una normativa d'ús de l'espai.
- S'ha de fer arranjaments dels equips de so, projector de vídeo, càmera negra i terra de l'equipament.

A.4. Centre d'Interpretació del Patrimoni

- A continuació es detallen les observacions realitzades respecte d'aquest equipament:
 - L'equipament suposa una oportunitat per crear un bon servei de patrimoni per a la ciutadania. Per aconseguir-ho són imprescindibles la planificació i la destinació de recursos.
 - S'ha de dissenyar actuacions que suposin la generació d'expectatives per part de la població del municipi, que n'incentivin una major implicació (és a dir, d'aquella població no vinculada directament amb les entitats).
 - És necessari estudiar el possible trasllat de l'Escola de Música, cosa que suposaria un gran increment de superfície per al CIP i permetria ampliar l'exposició permanent i l'organització d'activitats vinculades, com xerrades, cursos...
 - Manca incorporar els aparells de control mediambiental per tal de preservar el patrimoni que actualment acull l'equipament.

B. Equipaments públics en projecció:

B.1. Espai Polivalent

- A continuació es detallen les observacions realitzades respecte d'aquest equipament:
 - Serà un espai que contemplarà la presència de més d'un servei municipal (Centre de dia, Regidoria de la dona...). Aquest fet modula la seva classificació com a equipament cultural.

- La destinació d'una biblioteca en aquest espai és una qüestió que encara està en debat dins del municipi i amb la Diputació de Barcelona.
- Ha de suposar la disposició d'una sala d'una certa grandària que faci possible la realització d'activitats com balls, representacions, assajos, etc, que actualment es realitzen en espais no adients (pavelló esportiu) o que ja registren un ús molt intens (Teatre Auditori).
- Aquest equipament ha de contribuir a la desconcentració de l'activitat cultural, que actualment es dona entre el Centre Cultural i el Teatre Auditori.

B.2. Antic Casino

- A continuació es detallen les observacions realitzades respecte d'aquest equipament:
 - És un espai simbòlic pel municipi, i que es vol posar en valor.
 - Ha de possibilitar la disposició d'un espai destinat a l'ús de les entitats, a l'allotjament de l'Escola de Música i de l'Arxiu municipal.
 - S'ha d'evitar que les entitats l'interpretin com un espai propi i exclusiu. Per aconseguir aquest objectiu és important la ubicació de l'Escola de Música i de l'Arxiu. Addicionalment, l'Ajuntament vol destinar un dinamitzador cultural que promocióni l'equipament com un espai públic obert al teixit associatiu i a la ciutadania, en general.
 - La seva ubicació i accés fa difícil que s'empri algun dels espais com a magatzem.

B.3. Nau d'Art

- A continuació es detallen les observacions realitzades respecte d'aquest equipament:
 - L'equipament i l'activitat que s'hi realitzi ha d'intentar convertir-se en un referent pel municipi i pel seu entorn.

- Aquest espai hauria de contemplar la disposició d'espais per a artistes, sales petites per a la creació, una sala amb un aforament d'unes 250 persones, la possibilitat de lloguer d'espais, ...
- L'equipament podria acollir la formació reglada i no reglada en àmbits com les arts escèniques i visuals. Un espai multidisciplinar.
- Ha de ser un espai que tendeixi a l'autogestió (entesa tant des de la perspectiva del personal com a nivell econòmic), i que no suposi una càrrega pressupostària addicional per a l'Ajuntament.
- La proposta que es faci respecte d'aquest equipament ha de ser realista, no ser elitista i tenir en compte la població del municipi. Ha d'existir un moviment social que avaluï la proposta i per tant, l'ús de l'equipament, és a dir, que desperti en la població de Ripollet un interès cultural important.

■ **Model de gestió i instruments de gestió**

- El model actual d'organització és adequat per al municipi, per als recursos dels quals es disposa i per a l'activitat que es realitza.
- En el cas que es pensi en una nova forma d'organització, indiscutiblement s'haurà de tenir en compte, la inversió inicial que requereixi, però també la despesa corrent que impliqui.
- La disposició de nous equipaments no generarà necessitats de gestió no assumibles per part del Patronat.
- Tot i que, de vegades, la gestió feta pel Patronat, impliqui ser menys àgil, s'ha de perdre "unitats de temps" per guanyar "unitats de participació".
- La creació d'una comissió assessora del Patronat pot suposar un espai d'aportació i creació d'idees que millorin l'oferta cultural del municipi.
- Independentment del model de gestió, cal incorporar instruments que millorin la provisió del servei, com protocols i normatives d'ús, plataformes digitals que permetin a l'usuari el pagament per internet

dels serveis (cursos i tallers, entrades, ...) o elements de fidelització (targetes o creació de clubs).

■ L'equip humà.

- La manca de personal és evident, però s'haurà d'elaborar un pla d'incorporació a mitjà termini. Tanmateix, a curt termini la incorporació de personal (donada la situació econòmica actual i l'estat pressupostari del consistori) no és possible.
- Concretament, les persones entrevistades han identificat les següents mancances de personal:
 - 1 Tècnic de cultura al Centre Cultural
 - 1 Auxiliar al Centre Cultural
 - 1 Conserge al Centre Cultural
 - 1 Tècnic, especialitzat en so a l'auditori
 - 1 Tècnic de cultura al CIP
 - 2 Tècnics (o auxiliars) a la biblioteca
- Tot i que la implicació del personal supleix l'ajustada dotació de recursos humans, de vegades aquesta dedicació suposa una destinació ineficient del personal actual. De ben segur, una especialització de les tasques per cadascun dels membres de l'equip suposaria un millor rendiment de les capacitats, habilitats, etc.
- Des d'aquesta mateixa perspectiva s'apunta també una sensació de manca d'informació, de perspectiva de futur, a nivell organitzacional.
- És necessari definir clarament l'organigrama de l'equip del Patronat, però també les funcions de tot el personal. Aquesta línia de treball s'ha de basar en el diàleg i el consens.
- Iniciatives com les reunions quinzenals que actualment es realitzen per tal de fer el seguiment i valoració de l'activitat realitzada, són valorades molt positivament pel personal.
- La comunicació i difusió de l'activitat cultural és vista com una àrea a la qual s'ha de destinar més recursos, prendre més protagonisme i ser més transversal per tal de donar cobertura a tots els equipaments.

6.) Propostes

6.1. Introducció

A continuació es presenta les propostes elaborades en el marc del “Pla d'Equipaments de Ripollet”. Per a la seva elaboració s'ha contemplat la informació descriptiva del municipi, la política en l'àmbit cultural, la valoració de l'equip humà, així com les perspectives de futur tant a nivell d'actuacions referents als diferents equipaments com les previsions pressupostàries.

Tanmateix, la consideració i en el cas que procedeixi, la implementació de qualsevol proposta, ha d'enmarcar-se en un procés de debat per tal d'assolir un consens del conjunt dels agents implicats.

Finalment, assenyalar que qualsevol acció hauria de contemplar una àmplia planificació, no només a nivell temporal i econòmic, sinó i sobretot, una reflexió sobre la política cultural del municipi. De fet, els equipaments prendran sentit i s'ompliran de contingut a partir de la política i l'oferta cultural que es dissenyi i no a la inversa.

6.2. Propostes generals

Teixit associatiu i ciutadania

Un dels punts forts citat pel conjunt dels entrevistats així com per les dades recopilades en la fase d'anàlisi descriptiva del municipi ha estat el teixit associatiu. En aquest sentit s'apunten algunes accions a valorar. Des de l'Ajuntament s'hauria d'aprofundir en la idea de posar en valor el teixit associatiu entès com a patrimoni cultural del municipi.

Aquest objectiu podria concretar-se en les següents mesures:

- Dotar el teixit associatiu d'un espai físic, és a dir, destinar un equipament cultural al desenvolupament de les activitats de les diferents entitats del municipi.
- Promocionar l'ús de l'espai de debat del qual disposen les entitats en el si del Patronat de Cultura, mitjançant el disseny d'estratègies que incentivin i reforcin la participació de les entitats.

- Difondre bones pràctiques, com l'experiència de gestió compartida amb l'Associació d'Espectadors.
- Conèixer les pautes de consum cultural de la població. A partir d'aquest coneixements, es podrà dissenyar accions per tal d'augmentar el consum cultural i ajustar-ne l'oferta (horaris, temàtiques, àmbits culturals, segments de població objectiu, ...).
- Perseguir la participació estable de la ciutadania en l'àmbit cultural, mitjançant consultes, jornades de portes obertes, ...
- Dissenyar accions que comportin la fidelització de la ciutadania en les activitats organitzades pel propi Patronat o per les entitats del municipi (habilitació de vies de compra per internet, clubs de consumidors culturals, política d'abonaments, ...).

Comunicació i senyalització

Una segona àrea identificada com a oportunitat de millora és la comunicació i difusió de l'activitat cultural de Ripollet. Tot i que es coincideix a fer una valoració positiva de les tasques realitzades fins al moment, es creu necessari:

- Fer un estudi de les vies de comunicació més adients per tal de millorar el nivell de coneixement de l'activitat cultural per part de la població.
- Dotar de més recursos (principalment humans i tècnics) aquest àmbit.

En el marc de les visites tècniques als equipaments culturals, s'ha realitzat una anàlisi de la senyalització urbana dels equipaments culturals. Així, s'ha detectat una manca de rètols indicatius d'aquests equipaments, i per tant, la necessitat de:

- Elaborar i implementar un pla de retolació dels equipaments.
- Addicionalment, podria contemplar-se la realització d'un pla de comunicació específic respecte dels equipaments culturals del municipi.

Col·laboració amb d'altres municipis

Actualment, el municipi de Ripollet només compta amb un projecte (en l'àmbit del patrimoni) en col·laboració amb un altre municipi (Cerdanyola del Vallès). Tot i així, es

coincideix a valorar la possibilitat de col·laboració amb d'altres municipis, com una oportunitat de:

- Compartir informació i experiències, i aprofitar les sinergies positives que d'aquest contacte es derivin.
- Crear una oferta cultural conjunta amb d'altres poblacions properes, que s'adeqüi a les diferents realitzats socioculturals.
- Promocionar l'oferta cultural (i els equipaments municipals) en altres municipis per tal d'aconseguir augmentar el públic objectiu.

Formes de gestió dels serveis culturals de Ripollet

Una de les reflexions que es duen a terme a l'Ajuntament de Ripollet és sobre el mode o forma de gestió de l'Àrea de Cultura, o si més no, sobre algun àmbit concret fruit de la modificació del mapa d'equipaments de Ripollet.

Per tal de prioritzar una forma de gestió s'ha d'avaluar diferents aspectes a mitjà i llarg termini, referents a l'activitat cultural del municipi, la participació de les diferents administracions, la presència del teixit empresarial... Així, tot i que aquesta anàlisi requeriria un estudi *ad hoc*, per petició expressa dels responsables del Patronat de Cultura, a continuació s'exposen – a mode d'informació – els diferents tipus de gestió existents⁸:

- **Gestió directa sense organització diferenciada:** Suposa que la gestió del servei és realitzada directament pel propi Ajuntament, i està plenament sotmesa al dret públic. La gestió directa sense organització diferenciada planteja certs desavantatges comparativament amb altres alternatives que permeten la gestió amb pressupost diferenciat i/o de l'activitat en règim de dret privat.
- **Gestió directa amb organització diferenciada:** les observacions a fer sobre aquesta fórmula no difereixen substancialment de les que s'han plantejat anteriorment respecte de la gestió directa sense organització diferenciada. A més a més, cal tenir en compte que aquesta alternativa està concebuda

⁸ Per a una informació més detallada, consulteu l'annex 8.3. *Formes de gestió*.

(sobretot) per als casos en què cal facilitar la coordinació entre diferents àrees i organismes del propi govern municipal.

- **Organisme Autònom:** suposa constituir un organisme amb personalitat jurídica pròpia i amb pressupost independent. La seva activitat està sotmesa al dret administratiu.
- **Entitat Autònoma Empresarial:** de la mateixa forma que en el cas de l'organisme autònom, aquests ens tenen personalitat jurídica pròpia i pressupost independent; a diferència d'aquests, però, la seva activitat està sotmesa al dret privat. Pel caràcter relativament nou d'aquesta fórmula jurídica, no hi ha massa experiència en la gestió de serveis culturals municipals de Catalunya mitjançant aquesta figura.
- **Societat Mercantil:** de la mateixa manera que els dos anteriors, les societats mercantils tenen personalitat jurídica pròpia i pressupost independent. La seva activitat està sotmesa al dret privat.
- **Concessió:** consisteix en la gestió i explotació del servei per part del concessionari (que aporta els mitjans necessaris per a fer-ho), i s'atorga mitjançant un procés de licitació.
- **Consorti:** és la fórmula més habitual de cooperació entre administracions públiques. Suposa la constitució d'un ens amb personalitat jurídica pròpia, el funcionament del qual es regiria pel dret públic. Davant d'això, sembla que els costos de gestió que comporta la creació i funcionament d'un consorci no serien "proporcionats" a la dimensió econòmica i d'activitat cultural de Ripollet.
- **Conveni:** és un acord de caràcter específic resultat de la concurrència de voluntats de diferents administracions per a la consecució de certes finalitats d'interès comú.

- **Fundació:** segons la legislació vigent, les administracions públiques poden constituir fundacions sempre que ho facin amb la participació de persones privades.
- **Societat mercantil (capital compartit):** En aquest cas es planteja el mateix problema de “desproporcionalitat”, entre costos de constitució/gestió, i volum d'activitat i recursos, assenyalat respecte del consorci.
- **Agrupació d'Interès Econòmic:** Aquesta fórmula jurídica està concebuda per a la realització d'activitats auxiliars de les administracions i ens participants.

Actualment, l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Ripollet està gestionada mitjançant el Patronat de Cultura de Ripollet. A partir de les dades obtingudes i després de la valoració de l'activitat cultural actual, així com de l'activitat que es preveu a partir de la incorporació dels nous equipaments, es considera que el Patronat de Cultura pot donar resposta a les necessitats de gestió a curt i mitjà termini. Aquesta conclusió respon a dues qüestions primordials:

- L'objecte de l'activitat o finalitat de l'ens.
Es preveu que l'activitat cultural, que actualment gestiona el Patronat de Cultura de Ripollet, no variarà de forma prou rellevant com per generar la necessitat de crear un nou ens que doni cobertura a nous àmbits o àrees d'actuació⁹.
- Implicacions juridiceconòmiques.
La creació d'un nou ens comporta canvis jurídics i econòmics molt notables, que en el context actual, i tenint en compte els recursos econòmics i humans del consistori, podrien suposar un gran esforç per l'Ajuntament de Ripollet. Així mateix, caldria tenir en compte la implicació d'altres administracions públiques i del propi teixit empresarial del municipi.

⁹ Només en el cas que es valorés positivament la gestió directa de la nova Nau d'Art, amb una activitat totalment diferenciada del conjunt de les activitats culturals que actualment s'hi realitza, justificaria la creació d'una nova entitat amb personalitat jurídica pròpia, i adscrita exclusivament a aquest nou equipament.

Equip humà

La implicació i professionalitat del personal adscrit a l'activitat cultural de Ripollet, no només ha estat molt ben valorada pel conjunt de les persones entrevistades, sinó que es deriva de l'anàlisi de l'actual activitat cultural del municipi. Des d'aquesta perspectiva, i tenint en compte les oportunitats de millora identificades, s'exposen algunes qüestions a valorar per part dels responsables del Patronat de Cultura:

- S'haurien de dissenyar accions de reconeixement de la implicació del personal¹⁰.
- Tot i la limitació pressupostària del consistori, s'evidencia la necessitat, a curt/mitjà termini, d'ampliar el personal destinat a l'Àrea de Cultura.
- Un punt coincident per part de la pràctica totalitat de l'equip del Patronat és la necessitat de definir l'organigrama i funcions de cadascun dels seus integrants. Tot i que es comparteix aquesta valoració, aquesta definició ha de ser:
 - Prou àmplia per tal que permeti una certa flexibilitat i adaptació a les situacions canviants que s'esdevinguin en el futur.
 - Prou clara perquè permeti assumir les tasques i rols corresponents a cada membre.

En qualsevol cas, aquest procés ha de permetre millorar la qualitat del servei i la seva percepció per part dels ciutadans, i ha de possibilitar l'augment del nivell de satisfacció dels treballadors de la institució.

¹⁰ A mode d'exemple, assenyalar que altres organitzacions, elaboren comunicacions personalitzades (carta) d'agraïment als membres de l'equip.

6.3. Propostes respecte dels equipaments culturals

A continuació es detallen aquelles accions que es proposen per a la seva valoració, respecte dels equipaments culturals de municipi de Ripollet.

6.3.1. Equipaments en funcionament

Centre Cultural

- Potenciar els espais destinats a les arts visuals mitjançant una major identificació dins del propi equipament, així com en la política de comunicació del Patronat.
- Revisar l'oferta de cursos i tallers que s'ofereixen, per tal de:
 - Ampliar el segment de ciutadans que hi assisteixen. En aquest sentit, assenyalar que haurà de tenir-se en compte aspectes com horaris, tipus i temàtiques formatives, etc.
 - Obrir processos de diàleg amb les entitats i realitzar consultes a la població per tal de conèixer la demanda potencial. Aquest coneixement ha de permetre el disseny d'un pla de formació (cursos i tallers) que pugui adaptar-se a les necessitats i expectatives del conjunt de la població.
- Posar en valor les consultes que actualment ja es realitzen, als assistents als cursos i tallers, mitjançant la publicació dels resultats de la consulta¹¹.
- Aquest equipament hauria de minimitzar el paper que actualment té de lloc de trobada per a les entitats – tal com han comentat els entrevistats – i consolidar el rol de punt de difusió, no només de l'activitat cultural, sinó també de la resta d'equipaments culturals del municipi.

¹¹ En aquest mateix sentit, seria convenient crear una base de dades a partir dels usuaris inscrits en els diferents cursos i tallers per tal d'ampliar i millorar la informació i difusió de l'activitat cultural de Ripollet.

Teatre Auditori de Ripollet

- Tal com s'ha comentat anteriorment, l'activitat escènica del municipi de Ripollet gaudeix d'un bon posicionament respecte d'altres municipis de la província. Tanmateix, es creu adient dissenyar polítiques dirigides a la fidelització del públic habitual i la captació de nous públics, mitjançant abonaments, descomptes, ... tant per a la població del municipi com de la de fora.
- Sens dubte hi ha una notable presència d'activitats vinculades a les arts escèniques (professionals o amateurs) a Ripollet, tant pel que fa a representacions com a entitats i col·lectius vinculats a aquest sector.

Des d'aquesta perspectiva podria estudiar-se la possibilitat d'oferir formació – no reglada – en l'àmbit de les arts escèniques, des del propi equipament i de forma coordinada amb el Centre Cultural. Aquesta iniciativa, no només contribuiria a consolidar aquest punt fort del municipi, sinó que podria suposar un punt d'atracció per a ciutadans dels municipis del seu entorn.

- Tot i que ja s'ha apuntat, cal insistir en la necessitat d'incrementar la col·laboració i treball conjunt, entre l'Associació d'Espectadors i el Patronat. De ben segur, la col·laboració entre ambdues organitzacions milloraria el nivell d'assistents i la seva percepció respecte de l'equipament.
- Tot i que la conjuntura econòmica actual pot suposar un obstacle, es creu convenient aprofundir en la línia de captació de patrocini.

Els rendiments (no només econòmics) de l'existència d'empreses patrocinadores necessiten d'un llarg procés de difusió, comercialització i gestió, però consoliden el posicionament d'un equipament com el Teatre Auditori i l'activitat que s'hi s'esdevé.

- Des d'aquesta mateixa perspectiva, i per indicació de l'Ajuntament, es proposa analitzar la possibilitat d'incrementar el nivell de comercialització de

l'equipament. La futura creació d'un hotel, l'ubicació del municipi (pròxim a Barcelona) i principalment, l'estat de l'equipament i el seu aforament, poden convertir-se en elements facilitadors de la incorporació del Teatre en el Turisme de Negocis¹².

La incorporació de Ripollet com a destí d'aquest tipus de turisme és complexa ja que hi ha altres elements/requisits dels quals no disposa actualment, com el fàcil accés per transport públic, ni de cap xarxa que proveeixi de serveis a les empreses i les institucions generadores de les reunions...

En aquest sentit, i sempre considerant que el nivell d'activitat que podrà assolir l'equipament, si més no a curt termini, serà reduït (entre una i cinc reunions). Es poden planificar una sèrie d'actuacions que ajudin a possibilitar la incorporació del Teatre Auditori de Ripollet en l'oferta d'espais susceptibles d'ésser utilitzats per al Turisme de Negocis:

- Establir contactes amb el Barcelona Province Bureau de la Diputació de Barcelona, programa que entre els seus objectius contempla la promoció dels municipis de la província com a destins del Turisme de Negocis.
- Analitzar, a partir de les dades d'activitat existents, els principals segments objectius. Sense aprofundir en l'estudi d'aquesta qüestió, es creu que seria adient dirigir-se a aquelles organitzacions que generin jornades de caràcter regional.
- Dissenyar una oferta conjunta per a aquest sector que contempli el conjunt de l'oferta cultural del municipi¹³.

En el cas que aquesta opció es considerés viable hauria de desenvolupar-se en el marc d'un procés de col·laboració entre les àrees de turisme i cultura i en coordinació amb l'Associació d'Espectadors.

¹² El Turisme de Negocis comprèn, fonamentalment, la realització de congressos, convencions i jornades (reunions) i fires.

¹³ Serveixi com exemple, la possibilitat de potenciar jornades vinculades amb la gastronomia (i l'Slow Food), en les quals les sessions plenàries es podrien programar al Teatre Auditori, els tallers al Centre Cultural; i completar l'oferta amb una visita al CIP (amb l'explicació del molí d'en Rata).

- Finalment, incloure la recomanació d'elaborar una normativa d'ús del Teatre Auditori, per tal de millorar la seva gestió, però també per minimitzar l'ús del mateix per a realitzar activitats internes (assaigs, reunions...). En aquest mateix sentit, es recomana incorporar a aquesta normativa, una política de preus d'arrendament superiors als actuals.

Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata (CIP)

- El CIP acull, actualment, l'Escola de Música. Les dinàmiques que s'estableixen d'aquesta simbiosi és un fet extraordinàriament positiu pel Centre d'Interpretació, donat que la presència de professorat, alumnat i familiars dels estudiants, genera un flux d'activitat que possibilita el coneixement del Centre d'Interpretació i desperta l'interès cap el patrimoni cultural de Ripollet.
- Amb certa urgència seria necessari realitzar els arranjaments i les instal·lacions d'equips que garanteixin un excel·lent manteniment del fons del CIP, especialment pel que fa a les condicions de temperatura i humitat dels espais on està localitzat aquest fons. Pel que fa a l'Arxiu Municipal, caldria seguir treballant en la seva adequació, entenent que l'existència d'un arxiu que reuneixi les condicions establertes per la normativa vigent és un fet fonamental per poder complir amb plena satisfacció les seves competències, contribuint a la interpretació del passat més llunyà i recent del municipi.
- Les visites escolars, que fins al moment han gaudit d'una molt bona acceptació, han de seguir sent potenciades, i més tenint en compte la possibilitat que hi assisteixin nens i nenes d'altres municipis.
- Finalment, es podria estudiar l'adaptació del conjunt d'espais del CIP (i entorns) per tal de diversificar el tipus d'oferta d'activitats (exposicions permanents, xerrades, cursos...) i ampliar el públic objectiu al qual dirigir l'activitat del CIP¹⁴. En aquesta línia, a la planta baixa es podria combinar les exposicions permanents amb d'altres de temporals.

¹⁴ Consulteu les observacions referents al Teatre Auditori.

Biblioteca de Ripollet

- Millora de l'equipament informàtic actual i instal·lació de software d'ofimàtica.
- Analitzar la millora de la distribució dels espais actuals.
- Incrementar el personal adscrit a aquest servei.

6.3.2. Equipaments en projecció

Antic Casino

- L'equipament hauria d'estar destinat a proporcionar els equips informàtics, les infraestructures, etc, necessaris pel teixit associatiu per tal que pogués planificar i gestionar l'activitat que genera.

Tot i així, i abans fins i tot, de la finalització de l'equipament, hauria de dissenyar-se i implementar-se una política de comunicació per a les entitats, dirigida a consolidar el fet que es tractarà d'un equipament municipal, que ha d'actuar com a facilitador de l'activitat cultural i no com a seu de les entitats.

- En clau de futur, i tenint en compte els possibles canvis d'usos d'alguns dels equipaments actuals, no s'hauria de bandejar la possibilitat de contemplar el Casino com un possible espai per acollir l'Arxiu de Ripollet, així com les activitats i serveis que es poden generar en l'àmbit de la memòria i del patrimoni (exposicions, consultes, publicacions, estudis i recerques, visites escolars, etc.)
- Finalment, cal tenir en compte que si l'equipament adopta el rol de *centre de serveis per a les entitats* la seva despesa corrent pot ser considerable, i més si, tal com es preveu per part del Patronat, es destina un dinamitzador cultural a aquest equipament. Des d'aquesta perspectiva, es recomana l'elaboració d'una previsió pressupostària detallada.

Espai polivalent

- L'espai polivalent previst ha de contribuir a la descentralització i proximitat de l'activitat cultural envers la ciutadania¹⁵. La consecució d'aquesta qüestió requereix d'una planificació i programació específiques per a aquest equipament. És a dir, el seu ús no ha de basar-se en les característiques físiques de l'equipament (sala gran, espai diàfan, ...) sinó que ha de partir de la programació cultural del conjunt del municipi.

Així mateix, aquest equipament contempla la ubicació d'altres serveis municipals com són un centre obert o la Regidoria de la dona. Aquesta qüestió hauria de ser analitzada com un punt fort de l'equipament, ja que pot facilitar un major accés de ciutadans a les activitats culturals del municipi. Assolir aquest objectiu requerirà, com s'ha dit, elaborar una programació específica¹⁶ per aquest espai, però també fer una àmplia difusió del propi equipament i de l'activitat que s'hi desenvoluparà.

- Donades les característiques que presentarà l'equipament, es creu que serà un espai idoni per a la realització d'assaigs i cursos organitzats per les pròpies entitats. És a dir, podria permetre establir una certa especialització entre aquest equipament, en el qual serien les entitats les organitzadores de cursos i tallers (a més dels assaigs) i el Centre Cultural, destinat a l'oferta formativa generada pel Patronat.
- La disposició d'una sala notablement gran, amb capacitat per a unes 200 persones, amb un terra adient per actuacions, representacions, etc pot permetre minimitzar l'ús d'equipaments destinats a d'altres finalitats com el pavelló esportiu.

¹⁵ Cal assenyalar que la consideració d'equipament cultural ha estat posada en dubte per part d'alguns dels entrevistats, que condicionen aquesta valoració a la ubicació, dins de l'equipament, d'una nova biblioteca.

¹⁶ Aquesta programació específica pot presentar característiques diverses, des de la programació de representacions trimestrals o semestrals, fins a exposicions en col·laboració amb el CIP. És a dir, no és tant important el contingut en si mateix, sinó el fet de disposar d'una programació pròpia.

- El bar – restaurant, està pensat per ser un espai de trobada durant el dia i els vespres d'activitat cultural al Centre. Aquest espai ha d'estar perfectament integrat en les dinàmiques de l'equipament, aprofitar la seva existència per vincular-ho a l'oferta de tallers, cursos, conferències, i ser al mateix temps un espai generador de propostes i activitats.
- Així mateix, s'estudia la possibilitat d'ubicar-hi una nova biblioteca. Cal tenir en compte que la correcta dotació d'aquest tipus d'equipaments suposa una sòlida eina de foment de la lectura i suport a la formació i, des d'una perspectiva més àmplia, de promoció del desenvolupament cultural de la comunitat i d'incentivació d'un espai de relació i intercanvi¹⁷.

Nau d'Art

La definició d'aquest futur equipament i del seu ús és un procés complex, que està vinculat a diversos factors, com la política cultural i econòmica del municipi, el *timing* d'execució de l'obra, la situació econòmica, etc. Per aquest motiu, s'ha cregut adient exposar, els requisits que hauria de complir aquest equipament i les fases de treball per tal de poder assolir aquests requeriments:

- Requisits:
 - o L'activitat que es desenvolupi en l'equipament ha d'estar fortament vinculada amb el municipi i amb la seva política cultural. Inicialment, sembla que les àrees més adients serien, en primer lloc, les arts escèniques, en segon lloc, les arts visuals i en tercer lloc, la cultura tradicional i popular.
 - o El funcionament d'aquest equipament no hauria de suposar cap gran augment de la despesa corrent de l'Ajuntament. Per tant, s'hauria de

¹⁷ Atès que en el moment de la realització d'aquest pla d'equipaments, els responsables de l'Ajuntament estaven treballant conjuntament amb la Diputació de Barcelona per tal d'arribar a un consens, s'ha cregut convenient no elaborar cap proposta més detallada respecte d'aquesta qüestió, que només trobarà una solució mitjançant el diàleg i l'anàlisi de la realitat del municipi de Ripollet.

cercar una fórmula que dotés l'equipament d'importants vies d'autofinançament.

- o L'existència de la Nau d'Art així com la seva activitat ha d'assolir una certa rellevància respecte del seu entorn, convertir-se en un referent basat en l'activitat, la innovació, la forma de gestió...
- o El disseny de l'ús i funcionament de l'equipament ha de permetre aprofitar situacions de partida como són la proximitat amb Barcelona, l'activitat cultural dels municipis del seu entorn o la proximitat amb la Universitat Autònoma de Barcelona.
- o Finalment, resulta bàsic poder vincular l'activitat d'aquest equipament amb la resta d'equipaments culturals públics.

- Fases de treball:

- a. Elaboració d'un projecte tècnic que contempli diferents aspectes arquitectònics, vinculació amb la resta d'equipaments culturals del municipi, etc.
- b. Consulta dels agents implicats (tècnics, entitats...) per tal de disposar d'una valoració consensuada dels conjunt d'activitats – enteses de forma àmplia – que poden realitzar-se en l'equipament, així com la seva vinculació amb la resta d'equipaments i l'activitat cultural del municipi.
- c. Pla d'usos i viabilitat econòmica. Aquest pla ha de contemplar aspectes com la programació i tipus d'activitats concretes que s'hi realitzin, la definició concreta de l'ús dels diferents espais i sales, així com la definició, en l'àmbit econòmic, de la seva viabilitat, i la previsió de despeses i d'ingressos que pugui generar l'equipament.
- d. Elaboració d'un pla director. Finalment, el pla director ha de permetre la definició d'àmbits com els recursos humans, la responsabilitat en la gestió de l'equipament, promoció i difusió, etc.

Tot i que es reitera la idoneïtat de seguir el pla de treball descrit anteriorment, a continuació s'inclou una primera proposta de definició de l'equipament.

Definició general

Es creu adient destinar la Nau d'Art a un àmbit multidisciplinar d'arts escèniques i arts visuals i basat en tres conceptes:

- *Experimentació o laboratori*, és a dir, un espai de creació (i assaig) de treball de nous llenguatges teatrals visuals.
- *Formació* en arts escèniques i visuals ofertes a la població.
- *Gestió*: dinamització d'un circuit de sales alternatives d'arts escèniques i visuals de la província de Barcelona.

Per últim, tal com s'ha apuntat i fruit del diagnòstic de l'activitat cultural i associativa del municipi, es creu que aquest equipament podria acollir activitats vinculades a la cultura tradicional i popular. Concretament, es podria desenvolupar un projecte centrat, en primer lloc, a potenciar el manteniment i difusió de la cultura popular i tradicional i, en segon lloc, a donar suport al teixit associatiu.

Tanmateix, es creu que aquesta iniciativa hauria d'enmarcar-se en un context de col·laboració tant amb la Nau d'Art, en la seva vessant d'ús de l'equipament en l'àmbit de les arts escèniques i visuals, com amb la resta d'equipaments culturals del municipi, i especialment el Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata. Des d'aquesta perspectiva, es proposen com a eixos vertebradors del projecte:

- Promoció i dinamització de les festes tradicionals, en col·laboració amb les entitats del municipi.
- Programes formatius de cultura popular i foment de la creació, en col·laboració amb les companyies residents a la Nau d'Art, com a possibles formadors.
- Difusió de la cultura tradicional i dels elements festius, en col·laboració amb el CIP, dissenyant exposicions vinculades amb aquest àmbit cultural.

Finalment, es recomana estudiar la possible col·laboració amb el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC) del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, en el marc de les accions formatives que aquesta institució realitza en el projecte "Festcat", així com en d'altres tallers i cursos en l'àmbit de la cultura popular i tradicional.

Definició dels agents

- *Companyies i creadors:*

Les companyies i creadors¹⁸ que volguessin participar en el projecte – amb un compromís mínim de dos anys – haurien de presentar un projecte que avalés la seva *residència* a l'espai. Aquest hauria de contemplar:

- Projecte artístic a realitzar en el període de *residència*.
- Projecte de formació a oferir a la població, amb prioritat per part dels ciutadans de Ripollet.

- *Empresa gestora*¹⁹:

Les empreses que optessin a assumir la gestió d'aquest equipament haurien de presentar un projecte de:

- a. Dinamització de l'espai, tant des de la perspectiva de comunicació amb les companyies i creadors que potencialment poguessin optar a la residència, com des de la perspectiva de difusió cultural i aproximació a la ciutadania de Ripollet, en l'àmbit de les arts escèniques i visuals.
- b. Gestió de l'oferta formativa, és a dir, pla de comunicació a la població, procés de gestió dels cursos, etc.
- c. Promoció d'un circuit de sales alternatives per als espectacles i exposicions generats per les companyies residents.

Com a contrapartida, aquesta empresa rebria ingressos segons els següents conceptes:

- a. Taquillatge (un%) dels espectacles que es representessin en l'equipament.
- b. Matrícula dels cursos oferts.
- c. Taquillatge (un%) dels espectacles que es representessin a altres espais de la província.

¹⁸ S'hauria d'estudiar el nombre màxim de companyies i creadors que podrien participar simultàniament en el projecte.

¹⁹ En aquest punt, tan sols s'apunten els trets bàsics d'aquest agent. Si es dugués a terme, requeriria una anàlisi més detallada dels tipus de contracte, implicacions jurídiques, relació d'obligacions i contraprestacions, etc

d. Servei de bar.

- *Ajuntament:*

La participació del consistori hauria d'assumir:

- a. Representació del projecte en fòrums i espais de l'àmbit de les arts escèniques i visuals, com a promotor de la iniciativa.
- b. Participació activa en el procés de valoració de les propostes de les companyies i creadors i seguiment de la seva activitat.
- c. Supervisió del funcionament de l'espai.

Es recomana la creació d'una comissió de treball en la qual hi hagin entitats culturals del municipi i institucions supramunicipals. En aquest sentit, cal remarcar la idoneïtat de la participació de l'ODA (pel que fa a les arts escèniques i visuals).

Alguns requeriments

A continuació es detalla alguns requeriments que hauria de contemplar l'espai:

- 2 sales per a representació (una d'elles més petita) i formació.
- 2 sales d'exposició
- 3 ó 4 petites sales d'assaig i creació
- Zona de recepció i accés.
- Oficines de l'empresa gestora
- Equipament audiovisual.
- Espai a l'aire lliure
- Altres equipaments com un bar o un gimnàs

7.) Nota metodològica

A continuació es detalla les fases de treball realitzades per tal de poder elaborar el "Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet".

Recerca documental

En primer lloc, s'ha realitzat una cerca documental de diferents aspectes vinculats a:

- Definició del municipi: situació geogràfica, indicadors demogràfics, socials i econòmics.
- Descripció dels equipaments culturals: ubicació, característiques físiques, equipament tècnic, forma de gestió, etc
- Descripció de l'equip humà, adscrit a cada equipament i definició de les seves funcions.
- Definició de l'activitat realitzada en cada equipament, volum de participants/assistents
- Pressupost, tant referent a la inversió com, especialment, a la despesa corrent dels diferents equipaments del municipi.
- Finalment, s'ha cercat estudis i anàlisis realitzats prèviament.

Cal assenyalar, en aquest sentit, la important implicació per part del CERC, que a més d'aportar informació descriptiva del municipi, ha facilitat un ampli recolzament tècnic en la fase de diagnosi de l'estudi.

Anàlisi Comparativa

Per tal de facilitar l'anàlisi i valoració de les dades obtingudes de Ripollet, s'ha cercat informació i indicadors que permetessin la comparació de la situació del municipi amb d'altres poblacions, així com nivells territorials superiors com la província de Barcelona o Catalunya.

Des d'aquesta perspectiva, cal fer especial ressenya dels estudis elaborats per la Diputació de Barcelona en referència a indicadors de gestió dels diferents serveis culturals que han facilitat aquesta fase de comparació entre diferents territoris.

Entrevistes i visites tècniques

En tercer lloc, s'han realitzat 23 entrevistes al conjunt de l'equip humà vinculat a l'Àrea de Cultura, així com a l'Alcalde de Ripollet, representants del Ple Municipal i personal vinculat a Urbanisme i Joventut.

Per tal de realitzar aquestes entrevistes s'ha elaborat un guió acordat amb els responsables del Patronat per conèixer un conjunt de qüestions vinculades, no només als equipaments sinó també a la política cultural del municipi, a la dotació i funcions de l'equip humà, a la forma d'organització del Patronat, etc.

Així mateix, s'ha realitzat visites tècniques als equipaments per tal d'analitzar la seva ubicació, estat i ús. Aquestes visites han estat recolzades per les explicacions, tant dels responsables del Patronat com pels responsables tècnics dels diferents equipaments.

Elaboració del document

A partir de les dades obtingudes, de la informació obtinguda tant en les entrevistes com en les visites tècniques, s'ha elaborat el present document que s'estructura en 6 capítols:

- Introducció
- Diagnòstic sociodemogràfic
- Aproximació a la realitat cultural
- Equipaments culturals
- Recull de visions
- Propostes

A més de la present nota metodològica i els annexos adjunts.

8.) Annexos

8.1. Dades descriptives

Població immigrant segons nacionalitat. Comparativa. Percentatges. Any 2008

Orígen	Vallès		
	Ripollet	Occidental	Catalunya
Resta UE	20,15	17,10	23,72
Resta Europa	3,70	3,02	4,43
Àfrica	28,48	29,97	26,02
Amèrica del Nord i Central	5,47	5,20	5,11
Amèrica del Sud	35,56	39,82	31,68
Àsia i Oceania	6,64	4,89	9,05
Total	100,00	100,00	100,00

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya).

Preus dels habitatges d'obra nova. Municipis amb més de 30.000 habitants. Anys 2001-2008

Zones	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Ripollet	1.426 €	1.661 €	2.000 €	2.664 €	2.784 €	3.287 €	3.144 €	2.784 €
Catalunya	1.617 €	1.921 €	2.106 €	2.653 €	3.280 €	3.896 €	3.856 €	3.280 €
Barcelona	2.500 €	2.931 €	3.476 €	4.193 €	5.082 €	5.791 €	5.918 €	5.082 €
Conurbació de Barcelona	2.169 €	2.493 €	2.883 €	3.504 €	4.238 €	4.866 €	4.946 €	4.238 €
Conurbació sense Barcelona	1.882 €	2.155 €	2.500 €	3.078 €	3.705 €	4.262 €	4.302 €	3.705 €

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya). Durant l'any 2008 s'ha produït una revisió de la metodologia de càlculs dels preus mitjans, de manera que els valors del 2008 no són directament comparables amb els d'anys anteriors.

Població segons lloc de naixement, per Comunitats Autònomes (1991-2003)*

Ripollet	1991	%	1996	%	2001	%	2003	%
Catalunya	14.764	55,13	16.933	58,59	18.475	61,10	19.611	60,47
Andalusia	6.911	25,80	6.784	23,47	6.211	20,54	6.326	19,51
Extremadura	1.816	6,78	1.716	5,94	1.538	5,09	1.575	4,86
Castella-La Manxa	760	2,84	752	2,60	680	2,25	704	2,17
Castella-Lleó	581	2,17	589	2,04	572	1,89	608	1,87
Galícia	282	1,05	282	0,98	275	0,91	281	0,87
Aragó	466	1,74	457	1,58	439	1,45	439	1,35
País Valencià	206	0,77	206	0,71	210	0,69	221	0,68
Resta	756	2,82	695	2,40	725	2,40	759	2,34
Estrangers	240	0,90	489	1,69	1.110	3,67	1.905	5,87
TOTAL CCAA**	11.778	43,98	11.481	39,72	10.650	35,22	10.913	33,65
TOTAL	26.782	100	28.903	100	30.235	100	32.429	100

Font: Pla d'Acció Cultural de Ripollet (2006).

* No hi ha dades més actualitzades. ** No inclosa Catalunya.

Distribució de la població per edats. Municipi, comarca i Catalunya (1991-2008)

	Recomptes		
	<15	15 – 64	>65
Ripollet			
1991	5.625	18.835	2.322
1996	4.887	21.078	2.938
2001	4.657	22.281	3.610
2008	6.062	25.806	4.387
Vallès Occidental			
1991	130.595	446.619	72.485
1996	113.663	484.065	87.872
2001	111.757	518.614	101.473
2008	144.016	601.934	115.557
Catalunya			
1991	1.076.278	4.115.905	867.311
1996	892.431	4.205.903	991.706
2001	865.338	4.388.260	1.107.767
2008	1.082.519	5.081.214	1.192.981

Font: Elaboració pròpia a partir l'IDESCAT (2008).

Nota: Cal tenir en compte que els intervals d'anys difereixen entre sí

Comparació del nivell d'instrucció de la població major de 10 anys (%). Any 2001*

	Ripollet	Vallès	Catalunya
No sap llegir/escriure	2,85	2,61	2,27
Primària incompleta /Sense estudis	12,08	11,72	11,47
EGB 1ª etapa /Primer grau	25,52	25,54	26,22
Dèficit instructiu (1)	40,44	39,87	39,96
ESO, EGB, Batxillerat	32,46	26,16	25,57
FP 1er grau /Grau mitjà	6,22	5,42	5,40
Suficiència instructiva (2)	36,68	31,58	30,97
FP 2ºn grau /grau superior	5,51	5,26	5,26
BUP i COU /Batxillerat	8,77	11,11	11,01
Títol mitjà /Diplomatura	3,70	5,80	6,14
Títol superior /Llicenciatura i doctorat	2,90	6,38	6,66
Nivell instructiu elevat (3)	20,88	28,55	29,07

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l' IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya).

No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys.

(1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria.

(2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria.

(3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria.

Distribució d'ocupats per grans sectors. Ripollet. Anys 1991-2001

	1991	1996	2001
Agricultura	0,32	0,32	0,35
Indústria	49,49	45,72	38,66
Construcció	10,52	8,24	11,30
Serveis	39,67	45,72	49,68
TOTAL	100	100	100

Font: Elaboració pròpia a partir del Pla d'Acció Cultural de Ripollet (2006).

Evolució de l'atur. Anys 2004 - 2008

	Homes	Dones	% Homes	Total	% aturats respecte total població
2004	556	756	42,38%	1.312	3,90%
2005	736	996	42,49%	1.732	4,99%
2006	664	976	40,49%	1.640	4,63%
2007	703	1.007	41,11%	1.710	4,80%
2008	1.342	1.431	48,40%	2.773	7,65%

Font: Elaboració del CERC a partir dades publicades al web del Departament de Treball, Generalitat de Catalunya.

A partir d'abril de 2005, el Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya va canviar el sistema de càlcul de les dades sobre l'atur. Dades del mes de desembre de cada un dels anys.

8.2. Guió de les entrevistes

- Posició de Ripollet respecte del seu entorn, en l'àmbit cultural.
- Posició de Ripollet respecte de la província, en l'àmbit cultural.
- Posició de Ripollet respecte de Catalunya, en l'àmbit cultural.
- Anàlisi de l'oferta cultural (activitat i equipaments).
- Anàlisi dels equipaments objecte d'estudi.
- Organització dels RRHH (actual i previsió de futur).

8.3. Formes de gestió

A continuació s'exposa una taula detallada per a cadascun dels modes de gestió. En aquesta taula s'inclou les següents formes de gestió:

- Gestió directa sense organització diferenciada
- Gestió directa amb organització diferenciada
- Organisme Autònom
- Entitat Autònoma Empresarial
- Societat Mercantil
- Concessió
- Consorci
- Conveni
- Fundació
- Societat mercantil (capital compartit)
- Agrupació d'Interès Econòmic

Per a cadascuna de les formes de gestió s'inclou:

- Natura
- Finalitat
- Observacions sobre l'objecte d'activitat
- Titularitat
- Participació d'altres ens
- Òrgans de govern
- Comptabilitat i gestió pressupostària
- Règim del personal
- Contractació de béns i serveis
- Avantatges
- Desavantatges

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Natura	Finalitat	Observacions sobre l'objecte de l'activitat
Sense organització diferenciada	Sense personalitat jurídica diferenciada de l'administració general, sense patrimoni i sense pressupost diferenciats. Activitat sotmesa al dret públic.	Prestació de tots els serveis públics.	
Amb organització diferenciada	Sense personalitat jurídica diferenciada de l'administració general, sense patrimoni, i amb pressupost i comptabilitat diferenciats. Activitat sotmesa al dret públic.	Prestació de tots els serveis públics.	
Organisme Autònom (O.A.)	Amb personalitat jurídica pròpia, amb patrimoni independent i amb pressupost i comptabilitat diferenciats. Activitat sotmesa al dret administratiu.	Qualsevol de les activitats o serveis que es poden gestionar de forma directa, en règim de descentralització funcional. Prestació de serveis públics de caràcter administratiu, comercial, industrial i financer. Els OO.AA. comercials, industrials i financers poden exercir activitats econòmiques en règim de lliure concurrència, sempre que aquesta activitat respongui a l'interès públic local.	El desenvolupament d'activitats econòmiques en règim de lliure concurrència en el marc de l'economia de mercat s'ha de sotmetre a les mateixes regles i condicions que les altres empreses, i no poden utilitzar les prerrogatives de l'administració. No poden percebre cap tipus d'ajuda que comporti avantatges econòmics gratuïts, llevat dels supòsits d'imposició d'obligacions d'interès públic per part de l'administració, que comportin desavantatges respecte de les empreses del sector.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Natura	Finalitat	Observacions sobre l'objecte de l'activitat
Entitats Públiques empresarials (E.P.E.)	Amb personalitat jurídica pròpia, amb patrimoni independent i amb pressupost i comptabilitat diferenciats. Règim comptable i pressupostari públic, adaptat a les disposicions de la legislació mercantil i a allò que disposin els seus estatuts. Activitat en règim de dret privat (excepte en la formació de la voluntat dels seus òrgans, en l'exercici de potestats administratives atribuïdes, i en altres aspectes específicament regulats).	Gestió d'activitats prestacionals, de serveis o producció de béns d'interès públic susceptibles de contraprestació. Les E.P.E. poden exercir activitats econòmiques en règim de lliure concurrència, sempre que aquesta activitat respongui a l'interès públic local.	El desenvolupament d'activitats econòmiques en règim de lliure concurrència en el marc de l'economia de mercat s'ha de sotmetre a les mateixes regles i condicions que les altres empreses, i no poden utilitzar les prerrogatives de l'administració. No poden percebre cap tipus d'ajuda que comportin avantatges econòmics gratuïts, llevat dels supòsits d'imposició d'obligacions d'interès públic per part de l'administració que comportin desavantatges respecte de les empreses del sector.
Societat mercantil	Amb personalitat jurídica pròpia, amb patrimoni independent i amb pressupost i comptabilitat diferenciats. Règim d'empresa privada (forma mercantil de responsabilitat limitada).	Prestació de serveis públics de caràcter econòmic i, en cap cas, que impliquin l'exercici d'autoritat. Prohibició de prestació de serveis públics que impliquin l'exercici d'autoritat. Les Societats mercantils amb capital íntegrament públic poden exercir activitats econòmiques en règim de lliure concurrència, sempre que aquesta activitat respongui a l'interès públic local.	El desenvolupament d'activitats econòmiques en règim de lliure concurrència en el marc de l'economia de mercat s'ha de sotmetre a les mateixes regles i condicions que les altres empreses, i no poden utilitzar les prerrogatives de l'administració. No poden percebre cap tipus d'ajuda que comporti avantatges econòmics gratuïts, llevat dels supòsits d'imposició d'obligacions d'interès públic per part de l'administració, que comportin desavantatges respecte de les empreses del sector.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Natura	Finalitat	Observacions sobre l'objecte de l'activitat
Concessió	Gestió i explotació del servei per part del concessionari, el qual ha d'aportar els mitjans materials, personals i tècnics necessaris, així com també, si escau, efectuar les obres necessàries per a l'establiment del servei. S'atorga mitjançant licitació.	Prestació de tots els serveis públics, excepte aquells que impliquin l'exercici d'autoritat (a banda dels supòsits exclosos en aquest sentit).	S'ha d'establir el termini del contracte, que en cap cas no pot excedir, pròrrogues incloses, de 50 anys. S'ha de determinar les tarifes de les prestacions, els terminis i les condicions per revisar-les.
ConSORCI públic	Entitats de caràcter associatiu i de naturalesa pública que poden ser constituïdes pels ens locals amb altres administracions públiques o privades sense afany de lucre, amb interessos comuns o concurrents. Són ens locals institucionals dotats de personalitat jurídica pública plena i independent dels seus membres. Gaudeixen d'un patrimoni i d'un pressupost independents.	Gestió d'interessos comuns i concurrents.	Per a la prestació dels serveis de la seva competència pot utilitzar qualsevol de les formes de gestió del servei establertes per a la legislació de règim local.
Conveni	Acord de caràcter específic producte de la concurrència voluntària de diferents administracions i/o agents privats per a la consecució de finalitats d'interès comú.	El que es determini de comú acord en el conveni.	

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Natura	Finalitat	Observacions sobre l'objecte de l'activitat
Fundació	Les fundacions són entitats sense ànim de lucre, amb personalitat jurídica pròpia, constituïdes per un o diversos fundadors, mitjançant l'afectació d'uns béns o d'uns drets de contingut econòmic i la destinació de llurs rendiments o dels recursos obtinguts per altres mitjans al compliment de finalitats d'interès general. Són de règim privat, i permeten la integració com a patrons d'institucions públiques i privades. Són Fundacions públiques quan les administracions tenen majoria en el seu patrimoni o en els seus òrgans de gestió.	La Fundació és un mode de gestió de serveis públics que fàcilment s'adapta als casos en què es produeix una concurrència del sector públic i del privat.	En principi, les fundacions s'han de preveure com a forma de gestió quan l'objecte de l'entitat és exclusivament desenvolupar certes activitats de foment o complementàries de les activitats públiques, i sempre quan estiguin previstes aportacions del sector privat. No obstant això, d'acord amb la Llei 4/2008 les fundacions poden gestionar directament explotacions econòmiques.
Societat mercantil	Gestió dels serveis mitjançant entitats mercantils en règim d'empresa privada. Pot tenir capital de procedència pública (de diferents administracions) i/o privada. Té personalitat jurídica pròpia, patrimoni independent i pressupost i comptabilitat diferenciats. Poden estar (o no) en situació de control per part de l'administració (segons si aquesta té una participació majoritària del capital, o una posició de domini sobre els òrgans de govern).	Les Societats mercantils amb capital mixt poden exercir activitats econòmiques en règim de lliure concurrència, sempre que aquesta activitat respongui a l'interès públic local.	El desenvolupament d'activitats econòmiques en règim de lliure concurrència en el marc de l'economia de mercat s'ha de sotmetre a les mateixes regles i condicions que les altres empreses, i no poden utilitzar les prerrogatives de l'administració. No poden percebre cap tipus d'ajuda que comporti avantatges econòmics gratuïts, llevat dels supòsits d'imposició d'obligacions d'interès públic per part de l'administració que comportin desavantatges respecte de les empreses del sector.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Natura	Finalitat	Observacions sobre l'objecte de l'activitat
Agrupacions d'interès econòmic (A.I.E.)	Diferents ens públics i/o privats poden agrupar-se en una A.I.E per facilitar el desenvolupament o millorar els resultats de les seves activitats, mitjançant la realització d'activitats auxiliars de forma conjunta. No té ànim de lucre per a si mateixa.	Les A.I.E. poden exercir activitats econòmiques en règim de lliure concurrència.	És una fórmula jurídica concebuda per a la realització d'activitats auxiliars de les administracions participants.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Titularitat	Participació d'altres ens	Òrgans de govern
Sense organització diferenciada	Pròpia administració titular (íntegrament) i sense intermediaris.	No és possible de forma directa. Possibilitat de cessió d'ús o comodat (préstec d'ús) d'equipaments o terrenys propietat de tercers privats.	Concentració de funcions en els propis òrgans de govern de l'ens.
Amb organització diferenciada	Pròpia administració titular (íntegrament) i sense intermediaris.	No és possible de forma directa. Possibilitat de cessió d'ús o comodat (préstec d'ús) d'equipaments o terrenys propietat de tercers privats.	Desconcentració en una organització diferenciada, encapçalada pel govern de l'ens (el Ple de l'Ajuntament), i per un Consell d'administració i la Gerència. Funciona segons Reglament orgànic. Els membres del Consell d'Administració han de ser càrrecs públics electes (meitat més un) i la resta persones de reconegut prestigi tècnic. El gerent pot ser funcionari o personal laboral.
Organisme Autònom (O.A.)	Pròpia administració titular (íntegrament) i sense intermediaris.	No és possible de forma directa. Possibilitat de cessió d'ús o comodat (préstec d'ús) d'equipaments o terrenys propietat de tercers privats.	El Consell Rector, amb la composició que s'estableixi en els seus Estatuts. El seu màxim directiu serà funcionari o personal laboral.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Titularitat	Participació d'altres ens	Òrgans de govern
Entitats Públiques empresarials (E.P.E.)	Pròpia administració titular (íntegrament) i sense intermediaris.	No és possible de forma directa. Possibilitat de cessió d'ús o comodat (préstec d'ús) d'equipaments o terrenys propietat de tercers privats. Entitats i persones privades poden formar part del Consell d'Administració amb veu i vot.	El Consell d'administració i la direcció, amb la composició que s'estableixi en els seus Estatuts.
Societat mercantil	Pròpia administració titular (íntegrament) i sense intermediaris.	No és possible de forma directa. Possibilitat de cessió d'ús o comodat (préstec d'ús) d'equipaments o terrenys propietat de tercers privats.	Els de les societats mercantils: la Junta general (el Ple de l'Ajuntament), el Consell d'administració i la Gerència.
Concessió	La pròpia administració delega la prestació del servei en un tercer en certes condicions.		Els propis de l'empresa o entitat gestora.
Consorti públic	La pròpia administració comparteix la titularitat juntament amb altres ens públics i/o privats sense ànim de lucre.	Altres administracions públiques i entitats sense ànim de lucre.	Els òrgans de govern estaran integrats per representants de totes les entitats consorciades, en la proporció que es fixin en els estatuts. Habitualment, són el Consell plenari, el Consell executiu i la Gerència.
Conveni	La pròpia administració comparteix la titularitat juntament amb altres ens públics i/o privats.	Sense restriccions.	Segons s'estableixi en el Conveni.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Titularitat	Participació d'altres ens	Òrgans de govern
Fundació	La pròpia administració pot compartir la titularitat juntament amb altres ens públics i/o privats. En qualsevol cas, segons la Llei 4/2008 del Llibre III del Codi Civil de Catalunya, es disposa que les persones jurídiques públiques només podran constituir fundacions conjuntament amb persones privades.	És possible la participació d'altres ens, i en les fundacions públiques és obligatòria la participació de persones privades (article 331-2 de la Llei 4/2008).	El patronat de la Fundació, que podrà estar integrat per persones físiques o jurídiques. D'altra banda, es disposa la total separació entre les funcions de govern i les de gestió ordinària.
Societat mercantil	La pròpia administració pot compartir la titularitat juntament amb altres ens públics i/o privats.	Possible sense restriccions, a banda de les generals per a les societats mercantils.	Els de les societats mercantils: la Junta general (el Ple de l'Ajuntament), el Consell d'administració i la Gerència.
Agrupacions d'interès econòmic (A.I.E.)	La pròpia administració comparteix la titularitat juntament amb altres ens públics i/o privats.	Possible sense restriccions, a banda de les generals per a les societats mercantils.	Assemblea i Administrador(-s).

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Comptabilitat i gestió pressupostària	Règim del personal	Contractació de béns i serveis
Sense organització diferenciada	Règim pressupostari i comptable general del govern, sotmès al dret administratiu i a la legislació d'estabilitat pressupostària (entesa com la posició d'equilibri o superàvit).	Personal laboral i funcionaris dependents totalment de l'administració titular.	Subjecció total al dret administratiu i al TRLCAP.
Amb organització diferenciada	Règim pressupostari i comptable general del govern, amb el reconeixement d'una secció pressupostària pròpia, i sotmès al dret administratiu i a la legislació d'estabilitat pressupostària (entesa com la posició d'equilibri o superàvit).	Personal laboral i funcionaris dependents totalment de l'administració titular.	Subjecció total al dret administratiu i al TRLCAP.
Organisme Autònom (O.A.)	Règim pressupostari i comptable general del govern, amb pressupost propi, i sotmès al dret administratiu i al principi d'estabilitat pressupostària, entesa com la posició d'equilibri o superàvit (si són de caràcter administratiu o no es financen majoritàriament amb ingressos comercials), o d'equilibri financer (si són de caràcter comercial, industrial o financer).	Es poden adscriure a l'OO.AA. el personal laboral i funcionaris dependents de l'administració titular. Pot contractar personal en els mateixos termes que l'administració titular.	Subjecció total al dret administratiu i al TRLCAP.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Comptabilitat i gestió pressupostària	Règim del personal	Contractació de béns i serveis
Entitats Públiques empresarials (E.P.E.)	Estan sotmeses al principi d'estabilitat pressupostària, entesa com la posició d'equilibri o superàvit (si són de caràcter administratiu o no es financen majoritàriament amb ingressos comercials), o d'equilibri financer (si són de caràcter comercial, industrial o financer). La seva comptabilitat és privada.	Es poden adscriure a l'EPE el personal laboral i funcionaris dependents de l'administració titular. Pot contractar personal respectant sempre els principis d'igualtat, capacitat i mèrit.	Dret privat, excepte en l'exercici de potestats administratives, les decisions dels seus òrgans, la matèria pressupostària, etc. Dualitat en matèria de contractació: E.P.E. no mercantil (és a dir, finançada majoritàriament amb recursos públics, subjecció al TRLCAP), i E.P.E. mercantil o industrial, només publicitat i concurrència.
Societat mercantil	Estan sotmeses al principi d'estabilitat pressupostària, entesa com la posició d'equilibri financer.	Contractació del personal en règim de dret laboral.	Subjecció total a les normes del dret privat, tret en la normativa pressupostària, comptable, de control financer i d'eficàcia. En matèria contractual han d'actuar d'acord amb els principis de publicitat i concurrència.
Concessió	Els propis de l'empresa o entitat gestora.	Els propis de l'empresa o entitat gestora.	Els propis de l'empresa o entitat gestora.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Comptabilitat i gestió pressupostària		
		Règim del personal	Contractació de béns i serveis
Consorci públic	Els consorcis estan sotmesos al preceptiu control econòmic de la Sindicatura de Comptes de Catalunya. El règim de comptabilitat, aprovació i rendició de comptes és el de comptabilitat pública i s'ha d'adaptar a la mateixa normativa de règim local i general. Pel que fa al règim financer, estarà regulat en els estatuts i en les disposicions contingudes en la Llei reguladora de les hisendes locals. Sotmesos al principi d'estabilitat pressupostària, entesa com la posició d'equilibri o superàvit.	Els estatuts del consorci poden establir el règim de personal (que pot ser funcionari o laboral). No obstant això, en qualsevol cas, els sistemes de selecció han de respectar el que s'estableix en la Llei de la funció pública.	Per a la contractació d'obres, serveis i subministraments regiran les normes contingudes en la Llei de contractes de les administracions públiques, amb les regulacions contingudes en els estatuts de l'entitat.
Conveni	(segons l'ens gestor que correspongui)	(segons l'ens gestor que correspongui)	(segons l'ens gestor que correspongui)

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Comptabilitat i gestió pressupostària	Règim del personal	Contractació de béns i serveis
Fundació	Adequació a la legislació de comptabilitat i gestió pressupostària específica (Decret Legislatiu 259/2008 de Catalunya). Presentació de comptes anuals i, aquelles que tinguin consideració d'administració pública, obligació de formular anualment un pressupost. Sotmeses al principi d'estabilitat pressupostària, entesa com la posició d'equilibri o superàvit (si no es financen majoritàriament amb ingressos comercials), o d'equilibri financer (si, per contra, es financen íntegrament amb ingressos comercials).	Contractació del personal en règim de dret laboral.	Dret privat. La legislació de contractes del sector públic estableix que les fundacions creades o participades majoritàriament per persones jurídiques públiques estan sotmeses a la Llei 30/2007 de contractes del sector públic, per la qual cosa han de respectar els principis de publicitat i transparència i lliure concurrència.
Societat mercantil	Estan sotmeses al principi d'estabilitat pressupostària, entesa com la posició d'equilibri financer (si es financen íntegrament amb ingressos comercials).	Contractació del personal en règim de dret laboral.	Dret privat, tot i que en matèria contractual la seva actuació ha de ser conforme als principis de publicitat i concurrència.
Agrupacions d'interès econòmic (A.I.E.)	Estan sotmeses al principi d'estabilitat pressupostària, entesa com la posició d'equilibri financer (si es financen íntegrament amb ingressos comercials).	Contractació del personal en règim de dret laboral.	Subjecció total a les normes del dret privat. En matèria contractual, les A.I.E. participades majoritàriament per les administracions públiques, han d'actuar d'acord amb els principis de publicitat i concurrència.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Avantatges	Desavantatges
Sense organització diferenciada	Aplicable quan en un servei, equipament o projecte està assignat íntegrament a un únic departament del govern.	Rigideses pròpies de la gestió pública, ja que el seu funcionament està regulat per la legislació relativa a la contractació, pressupost i finançament del sector públic (dret administratiu).
Amb organització diferenciada	Aplicable quan en un servei, equipament o projecte convergeixen diferents departaments del govern, i que pel volum de recursos o complexitat del servei es requereix una visió integrada per a la seva gestió.	Rigideses pròpies de la gestió pública, ja que el seu funcionament està regulat per la legislació relativa a la contractació, pressupost i finançament del sector públic (dret administratiu).
Organisme Autònom (O.A.)	L'Ens té una entitat jurídica pròpia, la qual cosa permet incorporar graus d'autonomia i flexibilitat a la gestió. L'Ens permet potenciar la creació d'una marca distintiva i, incentiva fàcilment la generació de recursos propis (ingressos) que reverteixen directament en el pressupost de despesa de l'O.A.	Rigideses pròpies de la gestió pública, ja que el seu funcionament està regulat per la legislació relativa a la contractació, pressupost i finançament del sector públic (dret administratiu).

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Avantatges	Desavantatges
Entitats Públiques empresarials (E.P.E.)	L'Ens té una entitat jurídica pròpia i la regulació de la seva activitat és segons el dret privat, la qual cosa permet incorporar graus d'autonomia i flexibilitat a la gestió. L'Ens permet potenciar la creació d'una marca distintiva i, incentiva fàcilment la generació de recursos propis (ingressos) que reverteixen directament en el pressupost de despesa de l'O.A.	En principi, és per activitats que generin contraprestació (ingressos propis suficients) i una aportació de l'ens titular ha de ser autoritzada.
Societat mercantil	Tenen una alta flexibilitat en la gestió, ja que estan sotmeses al règim jurídic privat (excepte en les matèries que sigui d'aplicació la normativa pressupostària, comptable i de control del sector públic).	La seva existència no té sentit si l'objecte de la seva activitat no és una activitat econòmica
Concessió	Permeten una gestió altament descentralitzada i flexible del servei.	L'administració té limitada la seva capacitat d'intervenció en el servei, segons els termes com s'hagi acordat la concessió.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Avantatges	Desavantatges
Consorti públic	Al no existir una regulació específica, cada consorci pot determinar el seu règim orgànic, funcional i financer que ha de quedar establert en els seus estatuts. Els consorcis poden utilitzar qualsevol de les formes de gestió dels serveis públics, i substituir els ens consorciats.	La seva activitat es regula per la legislació pressupostària i de contractació pròpia del sector públic, fet que condiciona la seva flexibilitat d'actuació.
Conveni	No suposen la creació de cap estructura orgànica específica, de manera que la seva gestió es canalitza a través d'ens preexistents (habitualment, a través d'alguna(-es) de la(-es) part(-s) signants del conveni). Figura jurídica utilitzada habitualment per a la posta en marxa d'iniciatives de cooperació entre administracions públiques, ja que el seu contingut pot circumscriure's a aquelles qüestions en les quals fàcilment hi ha un acord entre les parts.	És una fórmula de gestió inestable en el temps ja que, en general, en els convenis es determina un període de vigència limitat.

Característiques, avantatges i desavantatges dels modes de gestió

	Avantatges	Desavantatges
Fundació	Permet una alta flexibilitat en la gestió. Possibilita la participació d'agents públics i privats en els òrgans de govern de l'ens. Dóna la possibilitat d'oferir beneficis fiscals a les donacions obtingudes en concepte de mecenatge o patrocini.	Hi ha un menor control públic en la gestió de les fundacions, tot i que la legislació estableix que les fundacions públiques vetllaran perquè les contractacions que realitzin aquestes fundacions s'ajustin a la legislació aplicable en matèria de contractació pública, i en tot cas als principis de publicitat i concurrència, així com perquè la selecció del seu personal es regeixi pels principis d'igualtat, mèrit, capacitat i publicitat de la convocatòria corresponent.
Societat mercantil	Tenen una alta flexibilitat en la gestió, ja que estan sotmeses al règim jurídic privat (excepte en les matèries que sigui d'aplicació la normativa pressupostària, comptable i de control del sector públic).	En principi, la seva existència no té sentit si l'objecte de la seva activitat no és una activitat econòmica.
Agrupacions d'interès econòmic (A.I.E.)	Tenen una alta flexibilitat en la gestió, ja que estan sotmeses al règim jurídic privat (excepte en les matèries que sigui d'aplicació la normativa pressupostària, comptable i de control del sector públic).	És una fórmula jurídica concebuda per a la realització d'activitats auxiliars de les administracions participants.

8.4. Agenda cultural de l'any 2008

Arts escèniques

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Gener	Seu de l'entitat	Curs de balls de saló	Peña A.F.C.R. La Macarena
Gener	Seu de l'entitat	Curs de sevillanes amb Noelia España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Gener	Pavelló d'esports Joan Creus	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Gener	Seu de l'entitat	Tertúlia flamenca amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Gener	Teatre Auditori	Obra de teatre. Carta d'una desconeguda.	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Gener	Teatre Auditori	El Museu de la Ciència	ASPASUR
Gener	Pavelló d'esports Joan Creus	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Gener	Seu de l'entitat	Flamenc amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Gener	Teatre Auditori	Obra de teatre a càrrec del Quadre Escènic del Casal d'Avis. Entremès: "El dia de la flor"	Casal d'avis
Gener	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Gener	Centre Cultural	Nits de Música dedicada a les havaneres	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Gener	Teatre Auditori	Colina-Miralta- Sambeat Trio de jazz	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Gener	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Gener	Seu de l'entitat	Ball de saló, rumba, salsa i sevillanes	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Teatre Auditori	El mètode Gronhølm	Amics del Teatre
Febrer	Seu de l'entitat	Reunió flamenca amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Teatre Auditori	El mètode Gronhølm	Amics del Teatre
Febrer	Seu de l'entitat	Curs de sevillanes amb Noelia España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Seu de l'entitat	Curs de balls de saló	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Seu de l'entitat	Curs de sevillanes per a adults, nivell mig i nivell alt	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Teatre Auditori	Teatre: Viatge a Califòrnia	AETMV
Febrer	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Febrer	Teatre Auditori	VI Concurs de Teatre Amateur: La lliçó	Cia Punt i Seguit
Febrer	Centre Cultural	Pel·lícula Dones per la Igualtat. The Holiday. Protagonista: Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law. Dirigida: Nancy Meyers	Grup de Dones per la Igualtat
Febrer	Centre Cultural	Nits de música. Comentari i visionat de l'òpera Madame Butterfly	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Febrer	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Febrer	Seu de l'entitat	Tertúlia flamenca amb Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Teatre Auditori	VI Concurs de Teatre Amateur: El diari d'Anna Frank	Cia TEA345 de la Unió de Masrampinyo
Febrer	Teatre Auditori	Dansa: Orion 35/ Caravan	AETMV
Febrer	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Febrer	Seu de l'entitat	Balls de saló, rumba, salsa i sevillanes	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Teatre Auditori	VI Concurs de Teatre Amateur: La Traició	Cia Fila Zero
Febrer	Centre Cultural	Nits de música. Rossini, amb la soprano Carol García	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Febrer	Teatre Auditori	Festival Dia Andalucía: Al cante Rafael Calderón "niño olivares", al toque Manuel Herrera, Cantando por sevillanas Antonio Alemania, al baile Ballet flamenco Macarena, ballet Albaicín, escuela de adultos Abril. Presenta: Vicente Pardo.	La Macarena
Març	Seu de l'entitat	Tertúlia flamenca amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Març	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Març	Teatre Auditori	VI Concurs de Teatre Amateur: Això no es vida	Cia Amics del Teatre

Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Març	Teatre Auditori	Teatre: L'aigua de Jesus Moncada. Direcció a càrrec de Xicu Masó	AETMV
Març	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Març	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Març	Seu de l'entitat	Reunió flamenca amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Març	Teatre Auditori	VI Concurs de Teatre Amateur: L'opereta de les precioses	Cia Acte Quatre
Març	Activitat al carrer	Nits de música. Música sacra a l'Agrupació Pessebristes de Ripollet	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Març	Seu de l'entitat	Flamenc amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Març	Teatre Auditori	Música: De lo culto, lo popular: Lissy Alvarez y su quinteto de la Habana	AETMV
Març	Centre Cultural	Nits de música. Andalucía en su Feria	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Març	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Març	Seu de l'entitat	Balls de saló: salsa, rumba i pasdoble	Peña A.F.C.R. La Macarena
Març	Teatre Auditori	VI Concurs de Teatre Amateur: El coronel ocell	Cia Quatre per Quatre
Març	Teatre Auditori	Teatre: La Casa de Bernarda Alba a càrrec de La Careta Teatre	Grup de Dones per la Igualtat
Abril	Seu de l'entitat	Tertúlia flamenca amb Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Abril	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Abril	Teatre Auditori	Veredictes VI Concurs de Teatre Amateur	PMC
Abril	Centre Cultural	Pel·lícula Sin Reservas amb Catherine Zeta Jones	Grup de Dones per la Igualtat
Abril	Teatre Auditori	Música: Txalaria	AETMV
Abril	Teatre Auditori	Encuentro de coros rocieros	Asociación Rociera Andaluza Alegrias del Sur
Abril	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Abril	Seu de l'entitat	Cant flamenc amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Abril	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Abril	Teatre Auditori	Festival de Jotes amb el grup "El royo del rabal" de Saragossa	Centro Aragonés de Ripollet
Abril	Centre Cultural	Cantada de Caramelles	Societat Coral El Vallès
Abril	Activitat al carrer	Ballada de sardanes amb la cobla Ciutat de Girona al Sant Jordi a la rambla	Ripollet Sardanista
Abril	Centre Cultural	Nits de música dedicat a Anselm Clavé i la Coral el Vallès	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Abril	Teatre Auditori	Teatre: Ruddigore o la Nissaga maleïda	AETMV
Abril	Seu de l'entitat	Ball de rumba, salsa i sevillanes	Peña A.F.C.R. La Macarena
Abril	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Maig	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Maig	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Maig	Centre Cultural	Pel·lícula: 13 Rosas	Grup de Dones per la Igualtat
Maig	Teatre Auditori	Música: Ocume	AETMV
Maig	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Maig	Teatre Auditori	Festival del Cuadro Andaluz de Ripollet	Cuadro Andaluz de Ripollet
Maig	Centre Cultural	Certamen de teatre infantil i juvenil. Eduart.	PMC
Maig	Teatre Auditori	Teatre: El silenci del mar	AETMV
Maig	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Maig	Activitat al carrer	26è Aniversari del programa de Radio Ripollet Sardanista	Ripollet Sardanista
Maig	Teatre Auditori	Revolta de Bruixes	Amics del Teatre
Maig	Centre Cultural	Nits de música: La música dels 60 i 70 amb Toni Guerrero (director de "El salero" de ràdio Intereconomia)	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell

Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Maig	Teatre Auditori	Representació de l'obra de teatre "Criatures" a càrrec dels joves del taller de teatre que organitza la regidoria de Joventut, visionat del curtmetratge "La venjança" i del documental dels grups de joves del Kíftí de tarda	Regidoria de Joventut dins del Pla Local de Joventut 2005-2008
Maig	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Juny	Teatre Auditori	Teatre: El comte Arnau	AETMV
Juny	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Juny	Teatre Auditori	Cantata CEIP Ginesta	CEIP Ginesta
Juny	Teatre Auditori	Dansa: IT Dansa	AETMV
Juny	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Juny	Centre Cultural	Projecció de la pel·lícula Entre mujeres amb Meg Ryan i Adrien Brody	Grup de Dones per la Igualtat
Juny	Teatre Auditori	Teatre	Escola d'Adults
Juny	Centre Cultural	Nit de música dedicada a Federico Chueca amb la projecció de la sarsuela La alegría de la huerta	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Juny	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Juny	Teatre Auditori	Concert fi de trimestre	Escola de Música de Ripollet
Juny	Teatre Auditori	Obra "Llàgrimes al desert"	Societat Coral El Vallès
Juny	Teatre Auditori	Projecció de la pel·lícula El teu Ripollet	Associació Ràdio Ripollet
Juny	Teatre Auditori	Representació Somni d'una nit d'estiu	La Careta Infantil
Juny	Activitat al carrer	Dia de l'espectador de l'AETMV	AETMV
Setembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Setembre	Seu de l'entitat	Inici del curs de flamenc, hip hop i balls de saló	Peña A.F.C.R. La Macarena
Setembre	Seu de l'entitat	Tertúlia flamenca amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Setembre	Activitat al carrer	41è Aplec Sardanista. Cobles Jovenívola de Sabadell, Sant Jordi i Bellpuig Cobla	Ripollet Sardanista
Setembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Setembre	Seu de l'entitat	Activitats per als joves: karaoke	Peña A.F.C.R. La Macarena
Setembre	Teatre Auditori	Teatre: Fes la TeVa	Amics del Teatre
Setembre	Seu de l'entitat	Nit flamenca amb els cantants de l'entitat	Peña A.F.C.R. La Macarena
Setembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Setembre	Teatre Auditori	Teatre: Fes la TeVa	Amics del Teatre
Setembre	Teatre Auditori	Segon passí de la pel·lícula "El teu Ripollet". Pel·lícula inèdita de Joan Hernández sobre la història de Ripollet (1964-1965). Cedida per Modest Serra.	Associació Ràdio Ripollet
Setembre	Teatre Auditori	Teatre: El llibertí	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Setembre	Seu de l'entitat	Ball: salsa, rumba i sevillanes	Peña A.F.C.R. La Macarena
Octubre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Octubre	Seu de l'entitat	Tertúlia flamenca amb el guitarrista Sergio España	Peña A.F.C.R. La Macarena
Octubre	Teatre Auditori	Teatre Educació Vial	Polícia Local
Octubre	Teatre Auditori	Dansa. Momentari. Companyia Nats Nus	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Octubre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Octubre	Seu de l'entitat	Nit flamenca	Peña A.F.C.R. La Macarena
Octubre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Octubre	Seu de l'entitat	Nit flamenca	Peña A.F.C.R. La Macarena
Octubre	Centre Cultural	Nits de música. Presentació de la 9a temporada de Nits de Música: clàssica, sarsuela i òpera.	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Octubre	Teatre Auditori	Teatre. Soterrani. De Josep M. Benet i Jornet. Direcció: Xavier Albertí	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Octubre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Octubre	Seu de l'entitat	Salsa, rumba i sevillanes	Peña A.F.C.R. La Macarena
Novembre	Seu de l'entitat	Tertúlia flamenca amb el guitarrista Sergio España a la Macarena	Peña A.F.C.R. La Macarena

Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Novembre	Pavelló d'esports	Ball. Celebració de la Castañada	Associació Amics del Ball de Ripollet
Novembre	Teatre Auditori	Música. Barcelona Jazz Orquestra	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Novembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Novembre	Seu de l'entitat	Karaoke per als joves a la Macarena	Peña A.F.C.R. La Macarena
Novembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Novembre	Pavelló d'esports	33è aniversari de Ripollet Sardanista	Ripollet Sardanista
Novembre	Centre Cultural	Pel·lícula: 27 Vestits	Grup de Dones per la Igualtat
Novembre	Teatre Auditori	Teatre. La forma de les coses	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Novembre	Seu de l'entitat	Reunió flamenca amb els cantaors de l'entitat	Peña A.F.C.R. La Macarena
Novembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Novembre	Teatre Auditori	Concert. Cobla Costa Brava	Ripollet Sardanista
Novembre	Centre Cultural	Nits de música. Òpera. Projectió de "La Traviata" de Verdi.	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Novembre	Teatre Auditori	"La familia de la cerda", del grup de teatre Mujeres en escena	Regidoria d'Igualtat
Novembre	Teatre Auditori	Teatre. 5 horas con Mario.	La Careta Teatre Amateur
Novembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Novembre	Seu de l'entitat	Visita de la Hermandad Rociera La Armonía de Mataró	Peña A.F.C.R. La Macarena
Novembre	Teatre Auditori	XII Aniversari	Centro Aragones de Ripollet
Desembre	Teatre Auditori	Cantada de Nadales	Escola Mare de Déu del Roser
Desembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Desembre	Teatre Auditori	Obra de Teatre en anglès	IES Lluís Companys
Desembre	Teatre Auditori	Música. Paganini. Yllana i Ara Malikian	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Desembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Desembre	Centre Cultural	Projectió de la pel·lícula Juno	Grup de Dones per la Igualtat
Desembre	Centre Cultural	Nits de música. El "Desconcert musical". Amb Inútils de la Cuina	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Desembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Desembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet
Desembre	Activitat al carrer	Nits de música. Música de Nadal	Associació Espectadors del Teatre del Mercat Vell
Desembre	Pavelló d'esports	Ball	Associació Amics del Ball de Ripollet

Arts escèniques - Espectacles infantils

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Gener	Teatre Auditori	Espectacle infantil: La caputxeta vermella	Cia. Cotton Dansa
Febrer	Centre Parroquial	Espectacle Infantil: Kei-Kei	Toc de retruc
Març	Centre Parroquial	Espectacle infantil: Magiacadabra	Mag Lari
Abril	Centre Parroquial	Espectacle Infantil: Un plat plà ple de poesia està	Tantàgora
Maig	Teatre Auditori	Espectacle Infantil: La bella i la bèstia	Jag Jag
Octubre	Teatre Auditori	Els músics de Bremen. Teatre de la Nau	PMC
Novembre	Teatre Auditori	La fabulosa ciènica del Dr Grau i les Bessones Grimm. Tàbata Teatre	PMC
Desembre	Teatre Auditori	Corda i descorda. Cia de l'Auditori	PMC

Arts visuals

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Gener	Centre Cultural	Treballs de l'escola Martinet. Escultures inspirades en l'obra de Brull.	PMC
Gener	Centre Cultural	Exposició Llatinoamèrica. Realitats i somnis compartits de Jordi Font	PMC
Gener	MNAC	Visita al MNAC a les exposicions: "L'objecte català a la llum del surrealisme" i "Yves Tanguy. L'univers surrealista".	PMCiJ
Gener	Fundació Miró	Exposició "Un cos sense límits"	PMCiJ
Febrer	Biblioteca	Exposició d'obres premiades del IV Concurs fotogràfic Santiago Piñol	PMCiJ
Febrer	Cambra de la propietat urbana de Barcelona	Trobada amb l'art a Barcelona a l'exposició Imaginar amb l'aigua. Aquarel·la contemporània.	PMCiJ
Febrer	Centre Cultural	Fotografies de Carnaval 2008	PMCiJ
Febrer	Centre Cultural	Jardí de fang, de Lluís Clapés dins de l'Any Brull	PMC
Febrer	Centre Cultural	Joan Miró. La metàfora de l'objecte	PMC
Febrer	Museu Picasso	Trobada amb l'art. Visita de l'exposició Picasso i la seva col·lecció	PMCiJ
Març	Centre Cultural	Les llengües, un gran tresor	Pla Educatiu d'Entorn
Març	Barcelona	Visita a la mostra "Dibujos al descubierto". Pintures dels segles XV i XVI del Museu del Prado observades amb la tècnica de la reflectografia infraroja	PMCiJ
Març	Centre Cultural	Obres de Stella Hagemann	PMC amb la col·laboració del Racó de lletres locals
Març	Activitat al carrer	Trobada amb l'art	PMCiJ
Abril	Barcelona	Trobades amb l'art a la Fundació-taller Cuixart	PMC
Abril	Centre Cultural	Espectacle d'arts visuals de Stella Hagemann i poesia d'Enric Casasses	PMC, amb la col·laboració del Racó de les lletres locals
Abril	Centre Cultural	Exposició dels guanyadors del concurs de dibuix de la festa del 1r de maig de l'AAVV Can Mas	AAVV Can Mas
Abril	Barcelona	Trobada amb l'art: Passejades per diferents galeries d'art de Barcelona	PMC
Maig	Centre Cultural	Jo entre tu, exposició col·lectiva	PMC
Maig	Centre Cultural	Exposició dels treballs dels alumnes d'arts visuals del programa d'educació artística a les escoles, Eduart.	PMC
Maig	Centre Cultural	Exposició dels dibuixos d'educació vial	Polícia local
Maig	Barcelona	Trobada amb l'art als tallers oberts de Ciutat Vella	PMC
Maig	Activitat al carrer	Trobada amb l'art al Caixa Forum a la mostra "100 anys del Palau"	PMC
Maig	Centre Cultural	Exposició dels tallers artístics de l'Associació cultural Jaume Tuset	Associació Cultural Jaume Tuset
Maig	Centre Cultural	Inventari d'emocions, fantasies i gestos	PMC
Juny	Centre Cultural	Exposició col·lectiva del taller de Fotografia	PMC
Juny	Centre Cultural	"En procés de creació"	PMC
Juny	Activitat al carrer	Trobada amb l'art al Museu d'Art Modern de Ceret	PMC
Juny	Centre Cultural	"Sobre les teulades"	PMC
Juliol	Centre Cultural	Exposició "De Fez a Marrakech". Dins del Festival de Músiques del Món.	Joan Mimó
Juliol	Centre Cultural	Exposició CandombéAte. Dins del Festival de Músiques del Món.	Mariana Pintos i Carlos Maldonado
Setembre	Centre Cultural	Imatges sense fronteres	AFOCER i PMC. Produïx: Image sans frontière de França.
Setembre	Centre Cultural	Exposició "Rocío. Tiempos de María"	Asociación Rociera Andaluza Alegrías del Sur i PMC. Produïx: CERCAT.

Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Octubre	Centre Cultural	Exposició. Guerra Civil a Catalunya. Testimonis i vivències	C.R.A.C.
Octubre	Centre Cultural	Exposició. El món trabucaire. Coincidint amb el segon aniversari de la Colla de Trabucaires de Ripollet.	Colla de Trabucaires de Ripollet
Novembre	Centre Cultural	Exposició de bolets	Agrupació Ripollet Natura. Col·labora: PMC
Novembre	Barcelona	Trobades amb l'art. "Objectes vius. Figura i natura morta en Picasso"	PMC
Novembre	Centre Cultural	"Huellas" de Humberto Rivas	PMC. Produeix: departament de Cultura de la Generalitat
Novembre	Centre Cultural	Exposició Concurs de fotografia Santiago Piñol	Comissió de Festes de La Tardor
Novembre	Barcelona	Trobades amb l'art. "El pa dels àngels, de Botticelli a Luca Giordano"	PMC
Desembre	Centre Cultural	Exposició del curs de fotografia de l'estudi de Joan Serrano	Joan Serrano
Desembre	Activitat al carrer	Trobada amb l'art a la mostra "Objectes vius. Figura i natura morta en Picasso"	PMC
Desembre	Centre Cultural	Exposició del Cercle Filatèlic, Numismàtic i del Col·leccionisme	Cercle Filatèlic i Numismàtic De Ripollet

Cultura tradicional i popular

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Gener	Activitat al carrer	Recollida de cartes als Reis	Ripollet Costums i Tradicions
Gener	Activitat al carrer	Cavalcada de Reis	Ripollet Costums i Tradicions
Gener	Activitat al carrer	Festa de Sant Antoni Abat	Comissió Sant Antoni Abat
Gener	Centre Cultural	Lliurament de premis del XXIII Concurs de pessebres. Comptarà amb l'actuació de la Societat Coral El Vallès	Agrupació de Pessebristes de Ripollet
Febrer	Pavelló d'esports	Carnaval Infantil. Discoteca mòbil	PMCiJ
Febrer	Activitat al carrer	Rua de Carnaval. Vegeu programa d'activitats	PMCiJ
Febrer	Centre Cultural	Sardinada	Associació Gastronòmica "El Setrill"
Març	Pavelló Joan Creus	Ballada de Gitanes	Colla de Gitanes de Ripollet
Març	Activitat al carrer	Concurs de migas	Associació de veïns Can Mas
Març	Activitat al carrer	Ballada de Sardanes. Celebració del dia del Ram amb la Costa Brava	Ripollet Sardanista
Març	Activitat al carrer	Via Crucis professional	Parròquia de Sant Esteve
Maig	Centre Cultural	Veredictes Concurs de cartells de Festa Major.	PMC
Setembre	Activitat al carrer	XXVIII Festes de la Tardor: 26, 27, 28 de setembre	Comissió de Festes de La Tardor
Octubre	Seu de l'entitat	Festes del Pilar 2008: Esmorzar típic, campionat de dards i guiñote i sopar d'alforja i karaoke	Centro Aragonés de Ripollet
Octubre	Seu entitat, església i carrers	Festa de Sant Frances d'Assís, patró dels pessebristes	Agrupació de Pessebristes de Ripollet
Octubre	Activitat al carrer	XVIII Trobada de gegants	CRAC
Octubre	Seu de l'entitat	Festes del Pilar 2008: Esmorzar típic, campionat de birlos, concurs de truites i dolços i degustació de productes	Centro Aragonés de Ripollet
Octubre	Seu de l'entitat	Festes del Pilar 2008: Esmorzar típic, cercavila, campionat de guiñote, lliurament de premis i nit cultural	Centro Aragonés de Ripollet
Octubre	Activitat al carrer	Chupinazo, concentració de socis, traca d'honor a la Verge, processó i ofrena floral, missa baturra, recepció de les autoritats, dinar	Centro Aragonés de Ripollet
Octubre	Teatre Auditori	Festival de Jotes amb el grup "Aires monegrinos" de Sariñera (Osca)	Centro Aragonés de Ripollet
Octubre	Activitat al carrer	Cercavila dels Trabucaires de Ripollet amb motiu del seu 2n Aniversari de la Colla de trabucaires de Ripollet	Trabucaires de Ripollet
Novembre	Centre Cultural	Veredictes del Concurs de Fotografia Santiago Piñol	Comissió de Festes de La Tardor
Desembre	Centre Cultural	Pessebre gegant	Agrupació de Pessebristes de Ripollet
Desembre	Teatre Auditori	Festival de Nadal	Escola San Juan de la Cruz
Desembre	Teatre Auditori	Festival de Nadal	CEIP Francesc Escursell
Desembre	Teatre Auditori	Festival de Nadal	El Petit Rei
Desembre	Activitat al carrer	Caga Tió	Centre d'esplai L'Estel
Desembre	Teatre Auditori	Concert de Nadal	Societat Coral El Vallès
Desembre	Activitat al carrer	Inauguració de la 29a exposició de Pessebres. Cantada de nades i xocolatada	Agrupació de Pessebristes de Ripollet
Desembre	Activitat al carrer	Recollida de cartes de Reis	Ripollet Costums i Tradicions
Desembre	Activitat al carrer	Recollida de cartes de Reis	Ripollet Costums i Tradicions
Desembre	Activitat al carrer	Cavalcada de Reis 09	Ripollet Costums i Tradicions

Cursos i tallers

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Gener	Centre Cultural	Inici del Taller de Cuina de baixes calories i vegetariana	PMCIJ
Gener	Centre Cultural	Curs d'autoestima	Grup de Dones per la Igualtat
Febrer	Centre Cultural	Taller de massatge infantil	Mar de Llet
Febrer	Centre Cultural	Curs d'iniciació a la fotografia	Agrupació Foto-Cine Cerdanyola-Ripollet
Febrer	Centre Cultural	Taller de reflexologia podal	Mar de Llet
Febrer	Biblioteca	Taller de pares i mares (Projecte nascuts per llegir). Contes per relaxar i massatges per estimar	PMCIJ
Març	Centre Cultural	Inici del Taller de Pastisseria dolça i salada	PMCIJ
Abril	Centre Cultural	Taller d'alimentació natural	Mar de Llet
Abril	Activitat al carrer	Un molí d'històries: l'ou de Colom	PMC
Abril	Activitat al carrer	Taller molí de les lletres	PMC
Maig	Activitat al carrer	Taller: pa sense molla, però amb molt de gust	PMC
Maig	Centre Cultural	Inici del Taller de Cuina fresca (amanides especials, pastes, salses fredes i entrants)	PMC
Maig	Centre Cultural	Taller de malalties infantils	Mar de Llet
Juny	Centre Cultural	Taller de jocs infantil	Mar de Llet
Setembre	Centre Cultural	Preinscripció dels alumnes nous i amb antiguitat superior a 3 anys dels cursos i tallers del PMC	PMC
Setembre	Centre Cultural	Sorteig de les places dels cursos i tallers que ho requereixin	PMC
Setembre	Centre Cultural	Matrícula dels cursos i tallers del PMC	PMC
Desembre	Centre Cultural	Inici del taller de cuina de Nadal	PMC

Estiu al carrer

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Maig	Activitat al carrer	Actuació Country , dins de la Trobada de Harleys	As. Ripollet Country Line Dance
Maig	Activitat al carrer	5è Trobada de Harleys Custom	Ripollet Motards
Maig	Activitat al carrer	Recollida i tallada de la flor de la Diada del Corpus	Cultura i Tradició
Maig	Activitat al carrer	Festa del barri Maragall.	AAVV Maragall
Maig	Activitat al carrer	Diada del Corpus i Mostra de Catifes Florals	Cultura i Tradició
Maig	Activitat al carrer	Cercavila Trabucaires de Ripollet - Diada de Corpus	Trabucaires de Ripollet
Maig	Activitat al carrer	Festa Aniversari Club de Petanca "Si no fos"	Club de petanca "Si no fos"
Maig	CEIP Tiana de la Riba	Festa de final de curs CEIP Tiana. Orquestra	PMC - AV Tiana Pont Vell
Juny	Activitat al carrer	Taller: art en gra, art en farina	PMC
Juny	Centre Cultural	Certamen de Monòlegs	Regidoria Joventut
Juny	Activitat al carrer	Cloenda curset sardanista amb la Cobla Sabadell	Ripollet Sardanista
Juny	Centre Cultural	Festa de fi de curs grup de petits de la Colla de Gitanes	Colla de Gitanes de Ripollet
Juny	Centre Cultural	Festival Flamenco La Macarena	La Macarena
Juny	Centre Cultural	Certamen de Monòlegs	Regidoria Joventut
Juny	Activitat al carrer	Fi de curs Associació Cultural per la dansa i el so	Associació Cultural per la dansa i el son
Juny	Centre Cultural	Festival Andaluz	Cuadro Andaluz de Ripollet
Juny	Activitat al carrer	IV Trobada de Catifaires de Catalunya	Cultura i Tradició
Juny	Activitat al carrer	Itinerari pel Ripollet Històric	Pla Educatiu Entorn
Juny	Plaça Joan Abad	Revetlla de Sant Joan	Amics del Ball
Juny	Centre Cultural	Certamen de Monòlegs	Regidoria Joventut
Juny	Centre Cultural	Festival de Jotas	Centro Aragones de Ripollet
Juny	Activitat al carrer	Concert Gospel	Societat Coral El Vallès
Juliol	Centre Cultural	Festa Country & Line Dance	Ripollet Country
Juliol	Centre Cultural	Romaní Chavé Bulgària presenta "Els altres gitanos". Festival de Músiques del Món.	PMC
Juliol	Centre Cultural	Festival Músiques del Món. Concert del grup Makam.	PMC
Juliol	Centre Cultural	Gisela Baum presenta "Retrato". Festival de Músiques del Món.	PMC
Juliol	Teatre Auditori	Marató Pirates del Carib	Regidoria de Joventut
Juliol	Activitat al carrer	Trobada de tambors organitzada per l'Associació Candombe de allá Lejos, dins del Festival Músiques del Món. Amb la participació de diverses entitats uruguayanes d'altres municipis.	Associació Candombe de allá Lejos
Juliol	Centre Cultural	Festival de Curtmetratges	Regidoria de Joventut
Juliol	Centre Cultural	Festival de Curtmetratges	Regidoria de Joventut
Juliol	Centre Cultural	Festival de Curtmetratges	Regidoria de Joventut
Juliol	Teatre Auditori	Danses folklòriques: Egipte i Sèrbia.	C.R.A.C.
Juliol	Centre Cultural	Final Festival de Curtmetratges	Regidoria de Joventut
Juliol	Activitat al carrer	Festa del Barri Sant Andreu	AAVV. Sant Andreu
Juliol	Activitat al carrer	Cercavila Trabucaires. Festa Sant Andreu	Trabucaires de Ripollet
Juliol	Activitat al carrer	Nit de Bruixes	Bruixes de Ripollet
Febrer	Activitat al carrer	4ª etapa del GR-92: "El jabalí enamorado". Bassa Povet de l'Amorós (22 Km)	Centre Excursionista de Ripollet
Febrer	Activitat al carrer	Sortida i calçotada a l'Espluga de Francolí	Centre Excursionista de Ripollet
Març	Activitat al carrer	5ª etapa del GR-192: Bassa Povet de l'Amorós-Amposta (24 Km)	Centre Excursionista de Ripollet
Març	Activitat al carrer	Sortida a Ulldemolins	Centre Excursionista de Ripollet

Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Abril	Activitat al carrer	21 edició de la caminada Ripollet-Montserrat (46 km)	Centre Excursionista de Ripollet
Abril	Activitat al carrer	17ª etapa del GR-11: Tavascan-Estaon (11.2 Km)	Centre Excursionista de Ripollet
Maig	Activitat al carrer	18ª etapa del GR-11: Estaon- La Guingueta d'Àneu (9.5 Km)	Centre Excursionista de Ripollet
Maig	Activitat al carrer	Travessa de Núria	Centre Excursionista de Ripollet
Juny	Activitat al carrer	19ª etapa del GR-11: La Guingueta d'Àneu-Estany de Sant Maurici (15,5 Km)	Centre Excursionista de Ripollet
Setembre	Activitat al carrer	20ª etapa del GR-11: Estany de Sant Maurici-Hospital de Viella (32.4 Km). S'haurà de fer nit en un refugi de muntanya.	Centre Excursionista de Ripollet
Octubre	Activitat al carrer	1ª etapa del GR-176 (ruta del romànic): Navàs-Navel (23 Km)	Centre Excursionista de Ripollet
Octubre	Activitat al carrer	2ª caminada popular Ripollet-Tibidabo-Ripollet (28 Km).	Centre Excursionista de Ripollet
Novembre	Activitat al carrer	2ª etapa del GR-176: Navel-Puigreig (25 Km)	Centre Excursionista de Ripollet
Desembre	Activitat al carrer	3ª etapa del GR-176: Puigreig- Sant Jordi de Lloberes	Centre Excursionista de Ripollet

Foment de la lectura

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Gener	Centre Cultural	Espectacle Infantil	Associació Mercat Vell Espectadors del Teatre del
Febrer	Centre Cultural	Cafè Literari. El penúltimo sueño d'Angeles Becerra	Associació Mercat Vell Espectadors del Teatre del
Febrer	Biblioteca	Club de lectura. La noia de la perla.	PMCiJ
Març	Centre Cultural	Cafè Literari. Les veus del Pamano de Jaume Cabré	Associació Mercat Vell Espectadors del Teatre del
Abril	Biblioteca	Explicació del conte "Ditona" de Hans Christian Andersen dins del Dia Internacional del Llibre Infantil	PMC
Abril	Centre Cultural	Cafè Literari: Los cuatro jinetes del apocalipsi de Vicente Blasco Ibáñez	Associació Mercat Vell Espectadors del Teatre del
Juny	Centre Cultural	Cafè Literari: Cumbres borrascosas, d'Emily Brontë	AETMV
Novembre	Centre Cultural	Cafè Literari. Los buscadores de conchas, de Rosamunde Pilcher	Associació Mercat Vell Espectadors del Teatre del
Desembre	Centre Cultural	Cafè Literari. La aventura del tocador de señoras, d'Eduardo Mendoza	Associació Mercat Vell Espectadors del Teatre del

Lleure infantil i juvenil

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Gener	Seu de l'entitat	Billar, dardos i karaoke per a joves	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Biblioteca	Hora del conte. De viva veu. A càrrec de Sara Fuente	PMCiJ
Febrer	Biblioteca	Els més petits fem dissabte. El conte musical: un drac, una princesa, un príncep i un petó a càrrec de Monste Dulcet	PMCiJ
Febrer	Seu de l'entitat	Karaoke, billar i dards per als joves	Peña A.F.C.R. La Macarena
Febrer	Biblioteca	Hora del conte. Els ocells de Madó Fátima a càrrec de Titelles Marduix	PMCiJ
Febrer	Biblioteca	Els més petits anem al teatre: Les princeses festivaleres a càrrec de Fancina	PMCiJ
Març	Seu de l'entitat	Billar, dards i karaoke per la gent jove	Peña A.F.C.R. La Macarena
Abril	Seu de l'entitat	Billar, dards i karaoke per la gent jove	Peña A.F.C.R. La Macarena

Patrimoni

Mes	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Juliol	Activitat al carrer	Visita al jaciment arqueològic	PMC
Setembre	CIP	Jornades Europees de Patrimoni: Taller Jove al Molí d'en Rata	PMC i Regidoria de Joventut
Setembre	CIP	Jornades Europees de Patrimoni: Nit al CIP. Nit temàtica: portes obertes per als joves amb al Molí d'en Rata i al CIP	PMC i Regidoria de Joventut
Setembre	CIP	Jornades Europees de Patrimoni: Jornada de portes obertes al Molí d'en Rata i al CIP. Taller familiar "Al Molí d'en Rata: un racó per als sentits"	PMC
Setembre	CIP	Jornades Europees de Patrimoni: Jornada de portes obertes al Molí d'en Rata i al CIP	PMC

Altres

Més	Espai	Activitat	Entitat organitzadora
Gener	Teatre Auditori	Sorteig de la Unió de Botiguers: Aquestes Festes 3 premis de 2000 euros	Unió de Botiguers
Gener	Teatre Auditori	Festival	Urban Latin
Gener	Teatre Auditori	Festival	Urban Latin
Febrer	Teatre Auditori	Marató dels Simpson al Teatre	PMCiJ, En Video-Zeluloïde i Club de Rol
Febrer	Teatre Auditori	Conferència sobre el funcionament dels IES	EAP Montcada
Març	Teatre Auditori	Concert 1er ESO	IES Can Mas
Abril	Centre Cultural	Lliurament de premis dels II Jocs Florals de l'AAVV Sant Andreu	Organitza: AAVV Sant Andreu amb la col·laboració de l'AAVV Maragall
Abril	Teatre Auditori	Diada de Sant Jordi	IES Lluís Companys
Abril	Biblioteca	Lliurament de premis del concurs "Guanya un punt" de dibuix i disseny de punt de llibre i audiovisual	PMC
Abril	Teatre Auditori	Concert de Veus sense fronteres i alumnes del CEIP Escursell	
Maig	Teatre Auditori	IES Lluís Companys. Cerimònia entrega orles	IES Lluís Companys
Maig	Parc	Romeria a la Verge del Rocío	Asociación Rociera Andaluza Alegrias del Sur
Maig	Teatre Auditori	CEIP Tatche. Concert de Primavera	CEIP Tatché
Maig	Activitat al carrer	MILLA URBANA	
Maig	Activitat al carrer	Dia Internacional dels Museus: taller "Atrapant somnis" i visita al jaciment arqueològic dels Pinetons i itinerari històric	PMC
Maig	Teatre Auditori	Jocs Florals	CEIP Gassó i Vidal
Maig	Teatre Auditori	Jocs Florals CEIP Gassó	CEIP Gassó i Vidal
Maig	Teatre Auditori	IES Can Mas. Concert Aula de Música	IES Can Mas
Maig	Teatre Auditori	Cantata Escoles Públiques. CEIP Gassó i Vidal	CEIP Gassó i Vidal
Maig	Teatre Auditori	Cantata Escoles Públiques. "Los chicos del coro"	CEIP Enric Tatché
Juny	Teatre Auditori	Acte de cloenda Curs Educació Vial	Polícia Local
Juny	Teatre Auditori	Cantata Escoles Públiques, CEIP Anselm Clavé	CEIP Anselm Clavé
Juny	Teatre Auditori	Cantata Escoles Públiques, CEIP Ginesta	CEIP Ginesta
Juny	Teatre Auditori	Xiquilàndia. Final de curs	Llar d'Infants Xiquilàndia
Juny	Teatre Auditori	IES Can Mas. Acte de Graduació	AMPA IES Can Mas
Juny	Teatre Auditori	CEIP Ginesta. Festival fi de curs	CEIP Ginesta
Juny	Centre Cultural	Festa cloenda cursos de català i programa Voluntariat per la Llengua	Oficina de Català

Pla d'Equipaments Culturals de Ripollet

Juny	Teatre Auditori	IES Lluís Companys. Lliuraments orles cicles formatius ANULAT	IES Lluís Companys
Juny	Activitat al carrer	Revetlla de Sant Joan organitzada per Diables de Ripollet	Grup de Diables de Ripollet
Juny	Teatre Auditori	Projecció pel·lícula	Associació Ràdio Ripollet
Juny	Teatre Auditori	Festival de fi de curs	La Macarena
Juny	Teatre Auditori	Festival de fi de curs	Urban Latin
Juny	Centre Cultural	Xerrada informativa sobre el càncer	Associació Catalunya Contra El Càncer. Aecc
Setembre	Centre Cultural	Presentació reedició del llibre "Històries de Ripollet"	Agrupació Ripollet Natura
Setembre	Biblioteca	Veredictes i presentació del llibre guanyador de la segona edició del premi d'investigació local El Fil de la Memòria	EMA Publicacions
Setembre	Activitat al carrer	Itinerari pel Ripollet Històric	Pla Educatiu d'Entorn
Octubre	Església	Missa Rociera en commemoració del VIII Aniversari d'Alegrías del Sur	Asociación Rociera Andaluza Alegrías del Sur
Octubre	Teatre Auditori	Festival flamenco de cante y baile. 30è Aniversari de La Macarena	La Macarena
Octubre	Seu de l'entitat	Concurs del Potaje en commemoració del 30è aniversari de La Macarena	La Macarena
Novembre	Teatre Auditori	Xerrada amb l'escriptor Alex Rovira	Associació "Un nou horitzó"
Novembre	Teatre Auditori	Concert Orquestra de Cambra Terrassa 48	Obra Social Pròpia de Caixa Terrassa
Novembre	Teatre Auditori	Conferència: L'alimentació del segle XXI pot arribar a ser medicina preventiva?	Jordi Galdeano
Novembre	Teatre Auditori	Reunió de voluntariat i Commemoració Dia Internacional contra la violència de gènere	Creu Roja Ripollet-Cerdanyola I Montcada
Desembre	Teatre Auditori	Concert de Nadal	CEIP Anselm Clavé
Desembre	Teatre Auditori	Activitats per la visita de la delegació de Caniles	Ajuntament de Ripollet

9.) Crèdits

El Pla d'Equipaments Culturals és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Ripollet que compta amb el suport de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Participants en l'elaboració d'aquest Pla:

Ajuntament

Ceci Aradilla, Serveis de consergeria del Centre Cultural
Paqui Dorado, Tècnica de Cultura
Sandra Domènec, Auxiliar de Cultura
Jordi Fortuny, Arquitecte municipal
Josep Llop, Auxiliar del Teatre Auditori
Rosa Maria Martín, Regidora de Planificació i Gestió Urbanística
Miguel Navarrete, Serveis de consergeria del Centre Cultural
Albert Obrero, Coordinador de la Llei de Barris
Rosa Palacín, Serveis de consergeria del Centre Cultural
Jordi Parra, Responsable tècnic del Teatre Auditori
Juan Parralejo, Alcalde
Roser Pecamins, Directora de la Biblioteca
Xavier Peñarando, Regidor d'Esports
Javier Resa, Auxiliar de Cultura
Eulàlia Saló, Coordinadora del Patronat de Cultura
Sara Sirera, Auxiliar de Cultura
Ferran Tornel, Regidor de Cultura i Joventut
Elena Vilalta, Tècnica del Centre d'Interpretació del Patrimoni

Diputació de Barcelona

- Laia Gargallo, Cap de la Secció tècnica del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)
- Carles Prats, Director del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)

La coordinació metodològica, la redacció i la gestió ha estat duta a terme per

- Eugènia Argimon, Xavier Coca i Aina Roig, tècnics del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de Maite Cusó, becària. Revisió gramatical, Glòria Romaní
- Gemma Latorre (direcció), Cinthya Villafaña i Guillem López (tècnics de Projecte), de BCF Consultors

La Diputació de Barcelona es caracteritza per la seva naturalesa local, de suport i cooperació amb els municipis. Per aconseguir aquests objectius ha desenvolupat un model estrictament municipalista, que té el seu referent en l'establiment de xarxes de gestió amb els ajuntaments aportant mitjans tècnics, coneixement i experiència, assessorament, recursos econòmics i suport a la gestió dels serveis municipals.

En el marc de l'assistència i la cooperació que la Diputació de Barcelona presta als ajuntaments de la província, l'Àrea de Cultura té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis en la definició i l'aplicació de les seves polítiques culturals. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) és el servei encarregat de realitzar els assessoraments culturals, que tenen com objectiu donar resposta a les demandes dels ajuntaments en l'àmbit de les polítiques i els projectes culturals com a eina de reflexió per establir a mig i llarg termini nous processos de dinamització i transformació cultural, social i econòmica en el territori.

Els **plans d'equipaments culturals** són instruments per treballar en la reordenació dels equipaments culturals d'un municipi, analitzant les seves oportunitats i mancances i si és necessari, dissenyar els de nova creació. Son documents de caràcter tècnic que contribueix a descriure la realitat cultural del municipi i a establir una sèrie de reflexions i pautes per orientar les accions culturals del municipi a mig i llarg termini. Aquesta visió estratègica pot comportar des de la creació de xarxes d'equipaments, a la definició de programes d'actuació per a l'equilibri urbanístic i territorial, l'enfortiment del teixit social/ cultural o la millora del benestar ciutadà.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)

Carrer de Montalegre, 7.

08001 Barcelona

Tel. 934 022 565 • Fax 934 022 577

o.estudisrc@diba.cat • www.diba.cat/cultura