

Taller
Microfonia sense fils

Oficina de Difusió Artística – Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle
(ESTAE) de l'Institut del Teatre

Dates: 21 i 22 de febrer de 2024

Horari: de 09:00 a 13:30 h i de 15:00 a 17:00 h

Lloc: Plaça Didó, 1- 08221 (Terrassa)
ESTAE (Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle)

Les sessions es duran a terme a les aules, laboratoris i espais escènics de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) al Centre del Vallès de l'Institut del Teatre a Terrassa. Les activitats pràctiques tindran lloc a la Sala Maria Plans de Terrassa utilitzant els seus equipaments escènics i instal·lacions.

Destinataris:

Personal tècnic d'escenari de qualsevol especialitat, amb un nivell bàsic de coneixements dels equips i tècniques de sonorització. Preferentment personal dels espais escènics municipals adherits al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals.

Presentació:

Les tasques de muntatge de conferències, concerts i espectacles en espais escènics municipals, siguin teatres, sales d'exposicions o altre tipus d'equipaments, sovint comporten el muntatge i utilització de sistemes de microfonia i monitoratge sense fils.

El taller, de caràcter teòrico-pràctic, té com a finalitat proporcionar als assistents els recursos clau per abordar el muntatge, configuració i utilització de sistemes de microfonia i monitoratge sense fils que no presentin una gran complexitat.

Programa i continguts:

21 de febrer de 2024

9:00- 11:00 – Principis bàsics de radiofreqüència. Aleix Soler

Sessió introductòria i propedèutica. Presentació del curs. Estudi dels fonaments dels senyals de radiofreqüència i la transmissió per radiofreqüència. La transmissió mitjançant radiofreqüències: Les ones electromagnètiques. l'espectre electromagnètic. La propagació de les ones electromagnètiques. La banda de freqüència i modulació de la freqüència i de l'amplitud. El principi de la transmissió i la recepció. La intermodulació.

11:00- 11:30 – Pausa

11:30- 13:30 - Sistemes de radiofreqüència aplicats a l'espectacle en viu. *Aleix Soler*

Arquitectura i tipus de sistemes de radiofreqüència per a l'espectacle en viu. Components del sistema: emissors, receptors, antenes i altres dispositius. Tipus de subjeccions de micròfons. Especificacions tècniques dels equips. Sistemes "diversity". Paràmetres de control i ajust. Sistemes de monitoratge. Sistemes "in- ear".

13:30- 15:00 – Pausa dinar

15:00 – 17:00 - Processos de muntatge i ajust dels sistemes de radiofreqüència aplicats a l'espectacle en viu. *Roc Mateu*

Sessió pràctica en que es realitza el muntatge, configuració i ajust de sistemes de microfonia i monitoratge (sistemes "in-ear) per radiofreqüència: Muntatge de sistemes. Ubicació dels equips. Posicionament d'antenes. Processos i procediments de treball. Seguretat i prevenció en l'ús dels sistemes de radiofreqüència. Manteniment i emmagatzematge.

22 de febrer de 2024

9:00- 11:00 – Estudi dels sistemes de radiofreqüència aplicats a l'espectacle en viu. *Aleix Soler*

Sessió teòrica amb demostracions i exercicis pràctics a l'aula: Programari de control i supervisió. Coordinació de radiofreqüències. Normativa de radiofreqüència aplicada a l'espectacle en viu. Seguretat i prevenció en l'ús dels sistemes de radiofreqüència.

11:00- 11:30 – Pausa

11:30- 13:30 - Sessió pràctica. Processos de muntatge i ajust dels sistemes de radiofreqüència aplicats a l'espectacle en viu, sessió 1. *Roc Mateu*

Muntatge, configuració i ajust de sistemes de microfonia i monitoratge (sistemes "in-ear) per radiofreqüència): Configuració i ajust de sistemes: escombrat de freqüències, selecció de bandes de freqüència, ajust de paràmetres (guany i "squelch"), programari de control i supervisió. Processos i procediments de treball. Col·locació de la microfonia. Problemes usuals en la instal·lació i funcionament dels equips sense fils: intermodulació, cobertura, ombres, interferències. Seguretat i prevenció en l'ús dels sistemes de radiofreqüència. Manteniment i emmagatzematge.

13:30- 15:00 – Pausa dinar

15:00 – 17:00 - Sessió pràctica dels processos de muntatge i ajust dels sistemes de radiofreqüència aplicats a l'espectacle en viu, sessió 2 (continuació de l'anterior). *Roc Mateu*

Docents:



Aleix Soler Castañé

Director i professor de l'especialitat de so de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i la Fundació Politècnica de Catalunya (Universitat Politècnica).

Enginyer tècnic industrial, especialitat electrònica industrial. Bachelor of Engineering, Sound Broadcast Engineering. Graduat en art dramàtic, especialitat escenografia. Tècnic de so per a l'espectacle en viu i televisió.



Roc Mateu Trias:

Professor de l'especialitat de so de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i la Fundació Politècnica de Catalunya (Universitat Politècnica).

Dissenyador de so d'espectacles de teatre musical. Guanyador de 4 premis butaca a Millor espai sonor i 5 premis "Gran Via de Teatro Musical" al millor disseny de So.

Tècnic de so per a l'espectacle en viu i televisió per a grans formats directe. DPA microphones Masters Club, Provador en I+D.

en