

Al llarg de la vida rebem orientació de diverses fonts. Normalment pensem en l'orientació acadèmica i laboral, però hi ha persones que han estat properes a nosaltres en altres tipus d'orientació. Aquesta activitat serveix per posar en valor i prendre consciència de qui ens ha acompanyat, orientat i aconsellat en moments difícils, o en el dia a dia. També és útil per reflexionar sobre la pròpia predisposició de voler ser orientat.

Proposem **tres variants**, amb adaptacions segons les franges d'edat:

	de 6 a 9 anys	de 10 a 13 anys	a partir de 14 anys
JOC DE PISTES	<p>IDEAL Per tractar-se d'un joc. Si es donen les condicions d'espai i recursos.</p>	<p>VIABLE Si es donen les condicions d'espai i recursos. Però es perd la dimensió d'agraïment i agafa un altre enfocament.</p>	<p>NO RECOMANABLE Es perd la dimensió d'agraïment i agafa un altre enfocament més superficial per la seva edat.</p>
UNA CARTA D'AGRAÏMENT AMB SORPRESA	<p>VIABLE Si no es donen les condicions d'espai i recursos per fer un joc, aquesta és una bona proposta.</p>	<p>IDEAL Posen en valor l'orientació identificant-la en la seva biografia, donant mostres d'agraïment</p>	<p>VIABLE Una carta amb sorpresa pot ser una proposta concreta de mail-art. Es pot treballar el sobre, el text, el suport, etc.</p>
FEM MAIL-ART	<p>NO RECOMANABLE Són massa petits per la complexitat de l'activitat. Tot i que es poden aprofitar referents si s'opta per la carta amb sorpresa.</p>	<p>VIABLE Si el grup mostra condicions per connectar-ho amb un llenguatge artístic. La carta amb sorpresa és, de fet, una acció de mail-art.</p>	<p>IDEAL Contextualitzar l'activitat en un marc artístic universal i amb tradició és molt enriquidor.</p>

MESURES COVID 19

- Grups estables d'un màxim de 10 participants i un educador fix, sense intercanvis de grups i educadors.
- Mantenir la distància interpersonal de 2 metres.
- Ús de mascaretes quan la distància és inferior a 2 metres.
- Mesures d'higiene abans, després i durant l'activitat, si s'escau.
- Rentat de mans freqüent.
- El material lliurat per l'organització ha d'haver estat desinfectat abans i es recomana que sigui fungible.
- Cada participant té cura del seu material i no el comparteix.
- Els participants no es poden passar entre ells els materials d'ús ni els treballs acabats.
- Algunes activitats demanen mesures específiques que consten a les respectives fitxes.

MESURA COVID 19

No haver de tocar les pistes, que estiguin escrites o les doni l'orientadora.

Usar mascaretes si es fa en grup.

Netejar el cademat o la clau cada vegada que un grup l'ha obert

ACTIVITAT 8

Qui ens orienta?



JOC DE PISTES

Materials i condicions d'espai

- Un objecte que amagarem i una capsa on tancar-lo sota clau o amb cademat.
- Un cademat numèric o una clau per obrir la capsa.
- Organitzar l'espai per distribuir les pistes. Per anar bé, convindria disposar de varies persones que donen pistes distribuïdes en diferents llocs.

Activitat

Els jocs de pistes es basen en l'orientació.

Es tracta de dissenyar-lo a mida segons els nombre de participants, l'espai i el temps de què es disposa. El més important és que per arribar a la capsa que amaga el tresor sota clau o cademat, faci falta anar trobant les pistes encadenades, i que per accedir a cada pista calgui interactuar amb una persona (l'orientadora) que faci preguntes o indiqui direccions.

Es pot realitzar de forma individual, però és més divertit en petits grups. No ha de ser competitiu, de manera que tots han de poder obrir la capsa al final. En acabar el joc, es pot fer una valoració final veient com fan falta orientadores per a trobar pistes al llarg del camí.



Testimonis online <http://www.diba.cat/es/web/transitar/testimonis>

ACTIVITAT 8

Qui ens orienta?



UNA CARTA D'AGRAÏMENT AMB SORPRESA

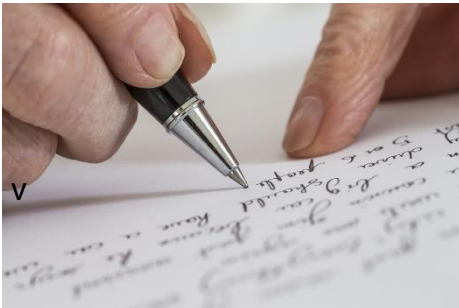
Materials

- Paper, sobre i segells si disposem de l'adreça postal i podem enviar una carta.
- Mòbil si optem per un missatge o correu electrònic.
- Material per la sorpresa: pintures, retoladors, suports variats... segons el que triï cadascú.

Activitat

Respondre a la pregunta “qui ens orienta?” implica dir un nom: Laura, David.... perquè són persones concretes les que en determinats moments, amb la seva mirada, les seves paraules, el seu gest ens han reconegut el nostre talent, la nostra vàlua i ens han donat ales per poder tirar endavant allò que ens proposàvem, el nostre projecte personal. Doncs ningú, a priori, creu en ell mateix. Ens cal que un altre reconegui els nostres talents per a tirar endavant i créixer.

Sota aquesta premissa evocativa de reconeixement, proposem una activitat íntima i personal: escriure una carta a una persona que ens hagi orientat al llarg de la vida i agrair-li la seva acció. Aquesta carta, a més d'un petit text d'agraïment, haurà de dur una sorpresa: la paraula GRÀCIES, dibuixada, pintada, amb relleu,... creativitat al poder. Si no disposem de la seva adreça postal podem enviar-li un missatge i la sorpresa serà la fotografia de la paraula que hem elaborat.



Testimonis online <http://www.diba.cat/es/web/transitar/testimonis>

ACTIVITAT 8

Qui ens orienta?



FEM MAIL-ART

Materials

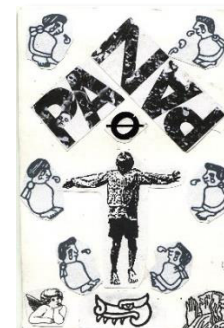
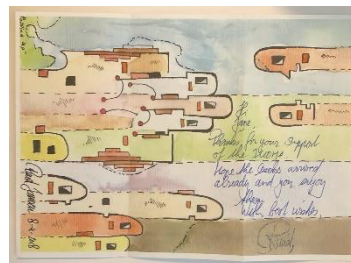
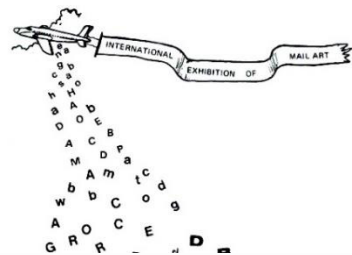
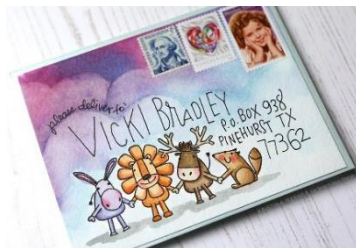
- Material per pintar, escriure i poder fer collage per una obra de Mail-art.
- Sobres de varies mides per poder triar. També es poden fabricar els sobres amb cartolines, retalls de revista, etc.

Activitat

La primera part de l'activitat serà introduir els participants en aquesta forma d'art. Hi ha molta informació a Internet, amb molts referents interessants.

Respondre a la pregunta “qui ens orienta?” implica dir un nom: Laura, David.... perquè són persones concretes les que en determinats moments, amb la seva mirada, les seves paraules, el seu gest ens han reconegut el nostre talent, la nostra vàlua i ens han donat ales per poder tirar endavant allò que ens proposàvem, el nostre projecte personal. Doncs ningú, a priori, creu en ell mateix. Ens cal que un altre reconegui els nostres talents per a tirar endavant i créixer. Sota aquesta premissa evocativa de reconeixement, us proposem una activitat íntima i personal: escriure una carta a una persona que ens hagi orientat al llarg de la vida i agrair-li la seva acció. Aquesta carta, serà una obra de mail-art. Farem el possible perquè li arribi a la seva bústia. Però si no aconseguim l'adreça postal de la persona, podem enviar-li un missatge i la sorpresa serà la fotografia de l'obra de mail-art.

El *Mail-art* o art postal és una forma artística que va néixer el 1962 i utilitza com a vehicle el correu. Es tracta de fer una obra d'art emprant tots els elements del correu postal: el sobre, els segells, el contingut... per crear un objecte artístic. On Kawara o el grup Fluxus van donar el tret de sortida, i a partir de 1970 es va consolidar a nivell mundial. Aquesta disciplina té grans exponents, com l'uruguaià Clemente Padín o el català Pere Sousa.



Testimonis online <http://www.diba.cat/es/web/transitar/testimonis>