

JO JA PUC
CICLE MITJÀ (3r i 4t)
D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

*Guia
didàctica*



Ajuntament
de Castelldefels



Debat i acció educativa Castelldefels

Índex

Crèdits

Realització:

Marta Roda Milà

Teleduca.Educació i Comunicació

Coordinació:

Rosa Sanz Uriol i M. Jesús Cuñado Martínez

Àrea d'Educació de l'Ajuntament de Castelldefels

Col·laboració:

María Jesús Comellas

Correcció lingüística:

Servei Local de Català Castelldefels

Disseny i maquetació:

Àrea de Comunicació i Imatge

A. Contextualització del projecte	3
B. Descripció de la proposta creativa	5
C. Continguts a treballar	6
D. Procés creatiu a l'aula	7
a. Primera fase: Reflexió i debat sobre el dia a dia dels infants	7
b. Segona fase: Anàlisi de l'auca i dels seus recursos narratius	8
c. Tercera fase: Elaboració de l'auca a l'aula	10
E. Avaluació	11
F. Compartir les auques	11
G. Relacions amb les competències bàsiques curriculars	12
H. Recursos en línia	13

A. Contextualització del projecte

L'Espai de Debat Educatiu (EDE) de Castelldefels s'està erigint en un espai de reflexió, però també de treball pràctic al voltant de l'educació dels infants (0 a 18 anys), en un sentit ampli i des d'una perspectiva de procés. S'estructura des de la implicació conjunta de professionals, famílies i teixit associatiu, amb la pretensió d'arribar a tota la comunitat educativa i a tota la ciutat. És un punt de trobada comunitari i de territori, on les famílies actuen com a centre neuràlgic de sabers i de pràctiques.

El debat sempre s'estructura des d'una pràctica participativa on el punt de vista de cadascú es valida comunitàriament i serveix per estructurar els pilars de reflexió i acció.

Els objectius generals són:

- Fomentar la coresponsabilitat en l'educació de la infància i l'adolescència.
- Facilitar un espai relacional molt ampli i variat, en el municipi, que afavoreixi el consens i promogui sinergies per a tothom.
- Millorar les oportunitats educatives de tota la població per promoure una educació integral.

Per tot això, estem il·lusionades a presentar-vos la guia didàctica "Jo ja puc" que s'emmarca dins del projecte

Castelldefels educa, un projecte que es va gestant en paral·lel a l'activitat diària de l'EDE i que es basa en el debat educatiu des de la creativitat i l'expressió artística d'arrel comunitària. Aquesta guia didàctica pretén ser l'eina d'acompanyament del professorat durant tot aquest procés d'implementació a l'aula.

La primera fase d'aquest projecte ha consistit en l'organització de diversos debats compartits entre nois i noies, pares i mares i professorat –de totes les edats i de diversos barris de la ciutat– centrats en la percepció que tenen els uns i els altres sobre l'educació a la vida diària. Aquest conjunt de trobades han servit per aplegar, nodrir, compartir més extensament i també posar en valor tant els sabers, les experiències i les competències que ja s'han anat recollint com aquelles que han anat sorgint.

Així mateix, aquests debats han posat sobre la taula una sèrie de necessitats que creiem que cal abordar a l'aula tot apostant per la reflexió mitjançant el diàleg i la creació participativa al voltant dels conceptes d'autonomia i protecció.



Debat i acció educativa Castelldefels

Espai de Debat Educatiu (EDE)
Castelldefels

Autonomia i protecció: un equilibri que cal garantir

Maria Jesús Comellas és mestra, doctora en psicologia, professora emèrita de Ciències de l'Educació i dinamitzadora de l'EDE de la Diputació de Barcelona

Malgrat que són paraules molt presents en els missatges i en els discursos educatius tant de l'escola com de les famílies, no sempre els donem el mateix sentit i valor i encara hi ha més distància entre el que es diu i el que es fa.

L'autonomia cal entendre-la com la competència que ha de permetre actuar amb iniciativa per tal de poder donar resposta en diferents situacions, que porten a satisfer les pròpies necessitats, les de persones que ens envolten i, per tant, poder prendre decisions. Es tracta, doncs, d'una actitud que fa possible actuar de forma apropiada a l'edat, fet que no vol dir no demanar ajuda sinó no demanar-la quan la situació es pugui afrontar. En tot cas no demanar ni necessitar aquesta ajuda en les situacions que cal resoldre.

El seu aprenentatge és progressiu i permet assolir la maduresa personal suficient per actuar adequadament a les demandes socials, escolars i, en un futur, a situacions personals, professionals i també en les relacions interpersonals.

Precisament perquè l'adquisició és progressiva cal començar des de les primeres edats i continuar al llarg de la vida, amb aspectes diferents per tal d'afavorir la maduresa i la seguretat.

Per aquest motiu, més enllà de ser conductes, cal veure que l'autonomia desenvolupa habilitats, actituds i una sèrie de valors: responsabilitat, col·laboració, generositat, participació... que repercuteixen en la construcció de la pròpia imatge positiva, que es veu reforçada quan es poden

resoldre problemes quotidians de forma independent i es repel reconeixement de les persones adultes. Aquest reconeixement sols és possible si es donen oportunitats per poder actuar de forma autònoma i, malgrat que en alguns moments pot representar una inversió de temps i menor eficàcia, s'evidencia la seva importància perquè incideix en la satisfacció personal, la seguretat i una major adaptació a diferents situacions. Això repercuteix en la construcció de la identitat, l'autoestima i l'autoconcepte; afavoreix la gestió de les dificultats, la comprensió de la realitat i evita les inadaptacions.

Aquesta maduresa no s'adquireix amb l'edat sinó amb l'acompanyament de la família i de l'escola que, conjuntament, han d'afavorir i estimular l'aprenentatge de l'autonomia i fer possible que, de mica en mica, es vagin assumint les competències per actuar sense por i amb iniciativa.

Normalment la vida quotidiana ens ofereix un gran ventall de situacions en les quals, amb riscos moderats, es pot fer aquest aprenentatge que, en les primeres edats motiva, perquè mostra la confiança de les persones del voltant i fa sentir que s'accedeix a espais propis de persones més grans. Ja a l'adolescència s'haurà descobert que la vida quotidiana és tossuda i en molts casos rutinària, fet que no vol dir perdre l'autonomia adquirida sinó continuar-ne l'aprenentatge per assumir estadis superiors. Per això el grau d'autonomia exigible estarà en relació amb l'edat, context, recursos personals i sempre es donarà després d'un procés d'acompanyament, d'aprenentatge i de pràctica.

El debat sovint perd sentit quan, en lloc de considerar el valor que podem donar a l'autonomia, es prioritzen altres factors com les pors desmesurades, que van entrant en l'esperit de la canalla. Es prioritza la idea, que es va

apoderant del debat (especialment familiar), de no "volar fer-los grans abans d'hora" i de no exigir aquest aprenentatge tan directe i quotidià per poder potenciar les exigències i aprenentatges escolars.

En aquest sentit es produeixen situacions força descompensades perquè hi ha, en les mateixes criatures, aprenentatge d'idiomes i tecnologia i simultàniament una gran dependència a l'hora de prendre decisions en situacions quotidianes. Tenen el sentiment de "ser petits" i poques habilitats i, en canvi, responsabilitats en situacions molt vinculades a les exigències escolars i socials. Aquest fet repercuteix clarament en la immaduresa i la poca responsabilitat de què s'acusa la joventut d'avui dia. En aquest sentit cal valorar que la persona més espantadissa i menys madura és més vulnerable davant les situacions de dificultat. Cal fer un aprenentatge que afavoreixi la seguretat i la capacitat de resposta i no el sentiment d'indefensió.

No hi ha arguments únics i, per tant, no hi ha respostes úniques ni universals sinó que cal que cada família trobi la millor manera d'educar sempre tenint presents les repercussions, els beneficis i les actituds que es potencien. També parlar amb la canalla per tal de veure com van interpretant aquest procés de creixement i per afavorir que tinguin idees més clares.

Una visió panoràmica del procés maduratiu permet tenir uns criteris que són força clars si parlem de la mateixa etapa. Són un punt clau perquè puguem reflexionar, en el que correspon a una edat determinada malgrat que, lògicament, hi ha diversitat de respostes entre una persona i una altra. Es tracta d'acompanyar el procés d'adaptació a la societat amb uns recursos personals que els facin poc vulnerables.

B. Descripció de la proposta d'activitat creativa

Objectiu

L'objectiu d'aquesta proposta de creació és l'elaboració d'una auca entre tots els nens i nenes de l'aula que reflecteixi les diverses mirades dels infants sobre la seva educació en el dia a dia: què són capaços i capaces de fer, què els agradaria, si tenen por que els bloquegen... Aquesta proposta neix amb l'ànim d'implicar els infants en el seu procés educatiu des d'una posició crítica, responsable i participativa.

Aquesta proposta s'organitza, a mode orientatiu, en tres fases:

- A. Reflexió i debat sobre el dia a dia dels infants.
- B. Anàlisi de l'auca i del seus recursos narratius.
- C. Elaboració de l'auca a l'aula.

Considerem que aquesta proposta ha d'incidir transversalment dins els diferents continguts curriculars dels alumnes de cicle mitjà, com a criteris a seguir a partir dels quals se seleccionin o s'elaborin els materials a treballar a cada assignatura.

Per què un auca?

L'auca està considerada un dels documents més característics de la cultura catalana. Per als nens i nenes del s. XIX, les auques van ser un element de distracció molt important, però també destacaven pel seu fort component educatiu. Per aquest motiu, apostem fermament per l'auca com a eina pedagògica i vehicle d'aquest projecte adreçat a l'alumnat de cicle mitjà.

Al llarg de la història se n'han elaborat de tota mena amb l'objectiu d'explicar històries o informar sobre temes d'interès o d'actualitat mitjançant il·lustracions i rodolins. S'estructuren a través d'un conjunt d'imatges ordenades —anomenades estampes o vinyetes— que van acompanyades d'un vers rimat que explica quin significat té cada il·lustració, com si es tractés d'un peu de foto. Aquest vers pot ser un rodolí, un tercet o un quartet.

Tradicionalment, les auques estan formades per 48 imatges i els versos es fan heptasil·labs i de rima consonant però, a la pràctica, la mètrica és lliure. El nombre de vinyetes també pot variar, però sempre es tria un nombre d'estampes múltiple de 4.

En aquest cas, us proposem l'elaboració d'una auca formada per 12 vinyetes, amb la possibilitat oberta de fer-ne més.

C. Continguts a treballar

En aquest apartat us presentem una llista de temes que giren al voltant de la quotidianitat i que estan adaptats a l'etapa evolutiva dels nens i nenes de cicle mitjà. Aquest material serà un punt de partida des del qual el professorat podrà treballar, aprofundir i acompanyar l'alumnat en la seva reflexió. Probablement, el debat farà emergir molts altres temes relacionats amb la seva vida diària que es poden anar afegint a la llista.

L'objectiu és que els infants explorin les seves capacitats, limitacions i potencialitats des d'una mirada reflexiva i participativa.

Autonomia i hàbits saludables

1. Menjo variat i quan toca, res de picar entre hores.
2. Preparo àpats freds com amanides.
3. Sé quan em toca dutxar-me i raspallar-me les dents.
4. M'acabo el que m'he posat al plat.
5. Participo amb la meva família a l'hora de fer el menú de la setmana.
6. Menjo els aliments que es preparen encara que no m'agradin gaire.
7. Preparo el berenar i sovint l'esmorzar.
8. Rento els plats de l'esmorzar o sopar o els poso al rentaplats.
9. Trec les escombraries que ja hem seleccionat.
10. Endreço els estris de la cuina quan ja estan nets.

Autonomia per a la convivència

1. Sé escoltar però també vull que m'escoltin quan dic la meva.
2. M'endreço la meva habitació i no deixo la roba a terra.
3. Ajudo el meu germà o germana petita.
4. Si estic trist/a, ho explico a la meva família.
5. Acompanyo la meva família a fer la compra.
6. M'agrada fer els àpats en família.
7. Preparo la bossa d'esport, la desfaig i poso la roba bruta al cubell.
8. Tinc cura de l'ordre dels espais comuns.
9. Deixo el bany com cal després d'utilitzar-lo.
10. M'agrada fer jocs en família.

Autonomia i desplaçament

1. Vaig sol/a a l'escola.
2. Em faig la motxilla.
3. Jo tinc el meu ritme, però sé controlar el temps necessari.
4. Vaig a comprar a establiments propers: pa, fruita, verdura.
5. Em quedo sol a casa.
6. Truco i quedo per si és possible anar a casa d'alguna persona.
7. M'agrada anar a dormir a casa d'algunes amigues o amics.
8. Respecto els senyals de trànsit.
9. Cedeixo el pas a persones que ho necessiten.
10. Cedeixo el seient, si cal, quan anem en transport públic.

Autonomia per al descans i l'oci

1. Necessito descansar.
2. A les tardes faig activitats extraescolars.
3. Llegir em relaxa.
4. Els caps de setmana m'agrada fer activitats amb la família, com per exemple anar d'excursió.
5. Dormo entre 9-10 hores cada dia.
6. Faig esport.
7. Accepto que cal control dels horaris i programes de televisió.
8. Sé que cal vigilar els jocs d'ordinador.
9. Sé entretenir-me quan no hi ha ningú per a jugar.
10. M'agrada jugar en els parcs perquè hi ha moltes possibilitats.

D. Procés creatiu a l'aula

Títol: Fem una auca!

Àmbits relacionats: Educació en valors socials i cívics, artístic, coneixement del medi i lingüístic.

Material: Llapis, goma, bolígrafs, retoladors, llapis de colors, revistes, tisores, cola d'enganxar, cartolines.

Durada: El projecte s'organitza en tres fases orientatives.

Conceptes: Reflexió. Educació a la quotidianitat. Procés creatiu: auca com a història amb imatges, paraules, vinyetes, rodolins... Treball en equip: Pluja d'idees, intercanvi d'idees, realització de l'auca.

Objectius generals:

- Reflexionar sobre l'educació a la quotidianitat.
- Entendre el procés creatiu d'una auca, partint d'una idea inicial.
- Valorar la importància de poder expressar opinions i sentiments.
- Compartir idees com a mètode per obtenir una idea.
- Potenciar el treball en equip.
- Elaborar una narració mitjançant vinyetes i rodolins.

1a fase. Reflexió i debat sobre el dia a dia dels infants

Objectius:

- Explicar el projecte a l'alumnat.
- Reflexionar i debatre sobre els diversos temes al voltant de la quotidianitat (**Continguts a treballar**): hàbits saludables, convivència, coeducació...

Tot seguit, es plantegen **diverses sessions** d'aprofundiment sobre els diversos temes de l'apartat **Continguts a treballar** mitjançant jocs de rol, debats participatius, teatre, etc. El ventall de possibilitats és molt ampli. Així mateix, des de la guia didàctica us proposem algunes activitats a realitzar així com també us animem a crear-ne o trobar-ne d'altres que treballin al voltant d'aquestes temàtiques i que s'adeqüin a les necessitats de l'alumnat.

Considerem que aquesta fase inicial és molt important perquè és on es posaran els fonaments del treball educatiu que es realitzarà durant la 2a i la 3a fase i és on s'assenstarà el profund sentit de la intervenció socioeducativa. Així mateix, us recomanem que la reflexió no s'aturi en finalitzar aquesta etapa sinó que sigui una part inherent a tot el projecte.

Proposta d'activitats:

Debat col·laboratiu

Per iniciar aquesta fase, proposem al professorat que iniciï un debat col·laboratiu sobre els diferents enunciats de l'apartat **Continguts a treballar** amb l'objectiu d'acompanyar l'alumnat en una primera reflexió. Així mateix, us recomanem fer una projecció dels vídeos realitzats durant el projecte ja que pot ser un bon punt de partida per iniciar el debat.

Totes les idees que vagin sorgint poden ser anotades a la pissarra.

Som iguals, som diferents

Per iniciar el treball a l'aula, us recomanem realitzar aquesta dinàmica. L'objectiu és la creació d'un clima de confiança i acceptació, afavorir la relació i integració de tots i totes en el grup i potenciar la imaginació.

Desenvolupament de l'activitat

Situats tots els nens i nenes participants de peu al centre de la sala, es desplaçaran ràpidament d'un lloc a un altre de l'espai en funció de les consignes que es donin. Per exemple, es pot dir: "Que es col·loquin a aquest costat els que els agradi explicar acudits, i a l'altre costat, als qui no", "Que es col·loquin a aquest costat als qui els agradi anar d'excursió, i a aquest altre costat, als qui no".

El professor o professora iniciarà la dinàmica proposant diverses qüestions i, a continuació, tots els membres del grup rotativament seran qui plantegin les consignes del joc. Cal adaptar les consignes als temes plantejats a l'apartat **Continguts a treballar**.

Implicacions educatives

Aquesta dinàmica, a més del seu caràcter lúdic, permet al professorat conèixer diferents aspectes de l'alumnat. Convé començar amb propostes de caràcter general i divertides, per anar progressivament i alternativament introduint-ne d'altres amb major rellevància personal, de manera que facilitin informació sobre les sensacions, sentiments, opinions i idees.

Font: Gutiérrez, Raúl (1999). El juego de grupo como elemento educativo. Editorial CCS.

Fomentem la lliure opinió dels infants

Aquesta proposta es basa en el visionat del curtmetratge **"La peluca de Luca"** (2'40"), un conte que aposta per la llibertat d'expressió i, alhora, per la ruptura dels estereotips de gènere.

L'objectiu és fomentar la lliure opinió dels infants des del respecte mutu, l'eliminació dels estereotips i prejudicis de gènere, practicar el diàleg com a mitjà de resolució de conflictes i, en definitiva, construir relacions d'igualtat real entre nens i nenes.

Desenvolupament de l'activitat

A partir del visionat del curtmetratge, el professor o professora pot organitzar el grup classe en petits grups. Cada grup ha de reflexionar sobre aquelles coses que voldria fer i que no fa i, sobretot, identificar les raons que els porten a prendre aquestes decisions.

Així mateix, val la pena aprofitar aquesta dinàmica per identificar estereotips de gènere tant a l'aula com a casa i incloure el treball de les cures al debat per a fer palesa la divisió sexual del treball domèstic.

Curtmetratge: <https://vimeo.com/55523227>

Si voleu ampliar o conèixer aquest projecte més a fons, podeu entrar en aquesta web: <http://lapelucadeluca.com/-ca/>

Resultats:

- Identificació, per part de l'alumnat, de les seves capacitats, limitacions i inquietuds a nivell personal com també en relació amb la seva família.

2a fase Anàlisi de l'auca i dels seus recursos narratius

Objectius:

- Conèixer el format de l'auca.
- Analitzar el llenguatge narratiu i els recursos gràfics.
- Organitzar l'alumnat en grups de treball.

Abans d'elaborar una auca és important conèixer breument la seva història, els diferents elements que la componen i quin és l'objectiu que tenen. Considerem que és molt important fer una bona immersió per conèixer bé el format amb el qual es treballarà durant la tercera fase.

En aquest sentit, us proposem diverses activitats a realitzar.

Per acabar aquesta segona fase, cal elaborar els grups per a fer l'auca. Us proposem que, mitjançant una dinàmica, s'organitzin 12 grups formats per 2 o 3 nens i nenes. Cada grup s'encarregarà de crear una de les vinyetes de l'auca amb un dels temes que han anat sorgint durant la primera fase de reflexió.

Seria bo que no es repetissin els temes per facilitar una major diversitat dins l'auca. Us proposem que els atorgueu mitjançant una dinàmica de grup o un sorteig.

Propostes d'activitat:

Lectura de "L'auca de les auques", de Joan Vilamala

A partir de la lectura d'aquesta auca, l'alumnat ha d'identificar els diferents elements i característiques que té una auca.

L'auca de les auques

1. "Què és un auca, senyor mestre?
Què és una auca i com es fa?"
"Es un joc hàbil i destre
que amb els mots pretén jugar
2. ...col·locant-los com pertoca
a sota d'un dibuixet.
El nom ve del joc de l'oca,
un joc del segle XVII.
3. On més d'un feia fortuna
apostant el seu calé
per l'oca, el sol o la lluna
al damunt d'un vell tauler.
4. Amb dibuixos s'acompanya,
amb dibuixos o gravats,
que si són traçats amb molta
ens deixen bocabadats.
5. Com els que feia en Junceda,
en Pahissa i en Castanys...
Prova-ho tu, no siguis bleada.
Vés, anima els teus companys.
6. Has de fer quaranta-vuit
rodolins o bé quartetes,
que dictats sense un descuit
s'ajustin amb les vinyetes.
7. També poden ser tercets
o tercetes, tant se val!
No pretenguis fer sonets,
que hi podries prendre mal.
8. Si quaranta-vuit són massa
fes-ne setze o fes-ne vint...
Cal només un xic de traça,
ja veuràs com van sortint."
9. "I la llargada del versos?"
"Heptasil·labs, solen ser;
n'hi ha d'altres i diversos.
Comencem per l'abecé.
10. Amb les rimes vés alerta,
no et confonguis amb els sons,
i amb l'orella ben desperta
vés triant els que són bons.
11. En les auques hom estima
que la rima consonant
és la més perfecta rima
de les que es fan i es desfan.
12. Si vols fer uns versos ben gràcils
has de ser una mica viu:
guarda't de les rimes fàcils
de gerundi i infinitiu.
13. Perquè el vers tingui musica
i camini més lleuger
accentua'l una mica,
fent que tingui un cert vaivé.
14. Han fet auques grans poetes
com Carner o com Martí i Pol,
i escriptors més tastaolletes.
Qui no en fa és perquè no vol.
15. S'han fet auques a balquena,
d'efemèrides d'arreu,
de tot i de tota mena,
i la vostra no fareu?
16. Que molt sovint en la vida
si un sap fer tots els papers
de l'auca, té una sortida
que resulta d'allò més."

Joan Vilamala, 2004

Un cop l'alumnat identifiqui els diferents elements que componen una auca, el professorat pot demanar-los què creuen que hi falta:

-Imaginació i idea inicial

-Figura del **narrador** que explica la història i que també pot ser-hi present al final de la creació col·lectiva.

- L'auca es presenta en **unitats independents**, cadascuna de les quals explica un fragment de la història o exposa un tema, una idea, un consell, etc.

Explorem les auques!

A Internet se'n poden trobar de molt diverses. Us proposem mostrar aquests exemples a l'alumnat. Així mateix, us recomanem convidar els nens i nenes a fer una cerca d'auques i portar a l'aula les que més els han agradat per originals, divertides... Cada alumne pot presentar l'auca a la resta dels companys i companyes.

- L'Auca de la biblioteca

<http://www.auques.cat/tot.php?auca=biblio>

- **L'Auca dels aliments** http://www.xtec.cat/centres/c5003238/escriptors/text_poetic/ex_auca.htm

- **L'Auca de la Intimitat** (<http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/b9984-ca8-2119-4f7a-90f7-a5c743fff27a/intimitatauca.pdf>) realitzada a l'Escola Brasil de Barcelona a partir de les aportacions dels alumnes de 4t (2013-14).

- Conèixer l'estructura de l'auca.
- Identificar els elements que la componen: vinyetes i rodolins.
- Elaboració dels grups.

3a fase

Elaboració de l'auca a l'aula

Objectius:

- Comprendre el procés de creació, partint d'una idea inicial.
- Saber narrar una idea mitjançant un dibuix i un rodolí.
- Ordenar les vinyetes.
- Potenciar el treball en equip.

L'objectiu d'aquesta etapa és combinar totes les conclusions extretes durant el procés reflexiu amb els coneixements sobre el format de l'auca. Cada grup ha d'elaborar una de les vinyetes de l'auca amb la possibilitat de fer-ne dues per grup, o més, depenent de si es disposa de temps.

Es recomana fer l'activitat amb llapis de colors, retoladors o, fins i tot, a través del collage.

Presentació de les vinyetes

Un cop hagin estat elaborades les vinyetes, us proposem que cada grup presenti de manera original i divertida la seva vinyeta a la resta dels companys i companyes. Es pot fer ús de la representació teatral o la narració oral, entre moltes d'altres.

Organitzar l'auca

Finalment, per enllestir l'auca de l'aula, cal que les vinyetes s'organitzin segons el criteri de l'alumnat (cronològic, per espais...). Per a fer-ho, us proposem que cada grup enganxi la seva vinyeta a la pissarra a manera d'exposició. Entre tots i totes, han de decidir quin serà l'ordre.

Resultats:

- Presentació de les vinyetes.
- Elaboració d'una auca entre tot l'alumnat.
- Organització i tancament de l'auca.

E. Avaluació

Per avaluar el procés d'implementació de la guia didàctica , considerem indispensable conèixer i tenir en compte les diferents mirades dels seus protagonistes: l'alumnat i el professorat.

Per aquest motiu, hem dissenyat unes enquestes que ens permetran conèixer els encerts i/o errors del projecte així com també les sensacions i experiències que s'han viscut a l'aula. El nostre objectiu és continuar millorant tot adaptant el projecte i els materials a les necessitats de l'alumnat.

Per accedir-hi, podeu clicar a:

- Enquesta per a l'alumnat
- Enquesta per al professorat

F. Compartir les auques

Un cop finalitzat el procés creatiu a l'aula, cada grup classe ens podrà fer arribar les creacions dels seus subgrups de treball digitalitzades per c/e (castelldefelse-duca@gmail.com), Dropbox, WeTransfer o similar.

Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada escola i els compartirem al blog Castelldefels Educa: www.CastelldefelsEduca.org.

Des de l'apartat **Recursos > Guia didàctica Jo ja puc** podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants.

G. Relacions amb les competències bàsiques curriculars

Competències bàsiques de l'àmbit de llengües relacionades:

Competència 1. Comprendre textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i escolars.

Competència 2. Produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa.

Competència 8. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa i el destinatari.

Competència 9. Produir textos de tipologies diverses amb un lèxic i estructura que s'adeqüi al tipus de text, a les intencions i al destinatari.

Competència 10. Revisar el text per millorar-lo i tenir cura de la seva presentació formal en funció de la situació comunicativa.

Competència 11. Llegir fragments i obres i conèixer alguns autors i autores significatius de la literatura catalana, castellana i universal.

Competència 12. Crear textos amb recursos literaris per expressar sentiments, realitats i ficcions.

Competències bàsiques pròpies de l'àmbit de coneixement del medi relacionades:

Competència 2. Interpretar el present a partir de l'anàlisi dels canvis i continuïtats al llarg del temps, per comprendre la societat en què vivim.

Competència 3. Interpretar l'espai a partir dels elements del territori i de les seves representacions per situar-s'hi i desplaçar-se.

Competència 6. Adoptar hàbits sobre alimentació, activitat física i descans amb coneixements científics, per aconseguir el benestar físic.

Competència 7. Prendre consciència del propi cos, de les emocions i sentiments propis i aliens, per aconseguir l'equilibri emocional i afavorir la convivència.

Competència 12. Participar en la vida col·lectiva a partir de valors democràtics, per millorar la convivència i per afavorir un entorn més just i solidari.

Competències bàsiques de l'àmbit artístic relacionades:

Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural.

Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

Competència 3. Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu.

Competència 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.

Competència 7. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic, per expressar-se, interpretar i comunicar-se.

Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

Competències bàsiques pròpies de l'àmbit de l'educació en valors socials i cívics relacionades:

Competència 1. Actuar amb autonomia en la presa de decisions i assumir la responsabilitat dels propis actes.

Competència 2. Desenvolupar habilitats per fer front als canvis i a les dificultats i per assolir un benestar personal.

Competència 3. Qüestionar-se i usar l'argumentació per superar prejudicis i consolidar el pensament propi.

Competència 4. Mostrar actituds de respecte actiu envers les persones, les seves idees, opcions, creences i les cultures que les formen.

Competència 5. Aplicar el diàleg com a eina d'entesa i participació en les relacions entre les persones.

Competència 6. Adoptar hàbits d'aprenentatge cooperatiu que promoguin el compromís personal i les actituds de convivència.

H.

Recursos en línia

• Els vídeos motivadors de Castelldefels Educa

El creixement com a aprenentatge

http://youtu.be/EMHMcR_NR2Q

El creixement com a aprenentatge i responsabilitat

<http://youtu.be/ew9T7mJLYIM>

El creixement com a presa de responsabilitats

<http://youtu.be/GToawS2OEEU>

• Sobre les auques

<http://www.rodolins.cat/>

<http://www.auques.cat/>

<http://www.auques.cat/textos.php?auca=auques>

• Recursos i jocs educatius

Can Seixanta (relacions socials, alimentació i activitat física)

<http://www.can-seixanta.com/mjocs.php?lang=ca>

Ensenya'm les dents!

<http://www.xtec.cat/recursos/salut/dents/dent1.swf>

En forma, un hàbit de vida saludable

http://www.edu365.cat/eso/muds/ed_fisica/vidasaludable/index.htm

Hidratació i exercici

http://www.edu365.cat/eso/muds/ed_fisica/aiguadelcoshuma/index.htm

L'esport extraescolar. Un espai educatiu

<http://www.fapac.cat/ifamilies/esport-extraescolar-un-espai-educatiu>

Juga Verd Play Difusió

<https://www.youtube.com/watch?v=pY3BIX94beA>

Lectura i família

http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/21e23a8c-f390-4edd-ba50-c07349c61a84/7_lectura_i_familia.pdf

Kits de valors

http://obrasocial.lacaixa.es/ambitos/kitscaixavalores/kits-caixavalores_es.html

El joc de la granota

<http://dona.ccbages.cat/nivells/contingut/titular/-joc-de-la-granota>

