

# **16a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'escoles de música**

Resultats any 2020

Versió lliure difusió



**Diputació  
Barcelona**



**16a edició del  
Cercle de comparació  
intermunicipal  
d'escoles de música**

Resultats any 2020

Versió lliure difusió



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació, Esports i Joventut  
Gerència de Serveis d'Educació  
Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
Tel. 934 022 263  
gs.educacio@diba.cat  
[www.diba.cat/web/educacio/cercles](http://www.diba.cat/web/educacio/cercles)

Àrea de Recursos Humans, Hisenda i Serveis Interns  
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica  
Servei de Programació  
Edifici Can Serra  
Rambla de Catalunya, 126, 5è  
08008 Barcelona  
Tel. 934 022 237  
s.programacio@diba.cat  
[www.diba.cat/web/menugovernlocal/ci](http://www.diba.cat/web/menugovernlocal/ci)

## ÍNDEX

PRÒLEG.....	9
ANTECEDENTS.....	11
QUÈ SÓN ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL?.....	11
MISSIÓ.....	11
OBJECTIUS.....	11
TRETS CARACTERÍSTICS.....	12
DESTINATARIS.....	13
COMPROMISOS DELS PARTICIPANTS.....	13
RESULTATS OBTINGUTS PELS ENS LOCALS.....	13
IMPACTES DEL PROJECTE.....	14
RECONeixEMENTS.....	15
ALGUNES XIFRES.....	15
FASES DELS CERCLES.....	16
FASE DE DISSENY.....	17
QUADRE RESUM D'INDICADORS (QRI).....	18
INDICADORS TRANSVERSALS.....	19
REVISIÓ D'INDICADORS.....	19
FASE DE MESURA.....	19
PROCEDIMENT DE RECOLLIDA DE DADES.....	19
VALIDACIÓ DE DADES.....	21
CÀLCUL DELS INDICADORS I LES MITJANES.....	21
FASE D'AVUACIÓ.....	22
QUÈ ÉS I QUÈ NO ÉS L'AVUACIÓ EN ELS CERCLES.....	22
PORTAL D'INFORMACIÓ ECONÒMICA I DE SERVEIS LOCALS (PIESL).....	23
L'AVUACIÓ EN EL MARC DELS TALLERS DE MILLORA.....	24
ELS INFORMES DE RESULTATS GLOBALS.....	25
FASE DE MILLORA (TALLERS).....	26
FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ.....	29
INFORME DE CONCLUSIONS.....	31
1. INTRODUCCIÓ.....	33
2. SITUACIÓ GENERAL DE LES ESCOLES DE MÚSICA PARTICIPANTS.....	34
3. XIFRES DE PARTICIPACIÓ AL CCI D'ESCOLES DE MÚSICA 2021.....	35
4. ANÀLISI DEL QRI (QUADRE RESUM D'INDICADORS).....	37
5. CURS 2019-2020, UN CURS DIFERENT.....	39
5.1. EL CONTEXT D'ANÀLISI.....	39
5.2. L'ENTORN SOCIOECONÒMIC.....	39
5.3. LA DEMANDA DEL SERVEI.....	42
6. L'ADAPTACIÓ DE LES ESCOLES DE MÚSICA A LA COVID-19.....	42
6.1. L'ORGANITZACIÓ DE L'ESCOLA.....	42
6.2. ACCÉS AL SERVEI.....	48
6.3. FER POBLE, FER CIUTAT.....	50
7. PRINCIPALS EFECTES DE LA COVID-19 A LES ESCOLES DE MÚSICA.....	52
7.1. SOBRE L'ALUMNAT DE LES EMM.....	52
7.2. SOBRE EL PERSONAL DE LES EMM.....	56
7.3. SOBRE LA PARTICIPACIÓ EN CONJUNTS.....	57
7.4. SOBRE LA PARTICIPACIÓ I COHESIÓ SOCIAL.....	59
7.5. SATISFACCIÓ AMB LES EMM.....	61

8. L'AFECTACIÓ A NIVELL ECONÒMIC DE LA COVID-19 A LES ESCOLES DE MÚSICA.....	62
8.1.COSTOS DEL SERVEI .....	62
8.2.FINANÇAMENT DEL SERVEI.....	67
9. VISIÓ GENERAL DELS INDICADORS DEL CERCLE D'ESCOLES DE MÚSICA .....	68
10. CONCLUSIONS.....	73
11. ANNEX: ELS TALLERS DE MILLORA .....	77
ANNEXOS.....	81
GUIA D'INTERPRETACIÓ.....	83
INTRODUCCIÓ .....	85
QUADRE RESUM INDICADORS .....	87
I. DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC/ESTRATÈGIC.....	88
II. DIMENSIÓ USUARI/CLIENT.....	96
III. DIMENSIÓ VALORS ORGANITZATIUS/RRHH .....	103
IV. DIMENSIÓ ECONÒMICA.....	113
V. INDICADORS D'ENTORN .....	120

## ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL





## PRÒLEG

En els darrers anys, les Administracions Públiques busquen maneres de contenir el creixement de la despesa i cerquen fer un ús més eficient dels recursos públics. Així mateix, hi ha un creixent interès dels ciutadans per saber com es destinen els diners en el sector públic, a la vegada que reclamen una millora de la qualitat dels serveis públics.

Quin és el cost d'aquests serveis? S'estan utilitzant els recursos públics de forma eficient? S'estan assolint els objectius previstos? Es poden optimitzar els recursos econòmics emprats? Per respondre aquestes preguntes no n'hi ha prou amb els controls habituals de legalitat i d'existència de crèdit. Són necessaris els indicadors de gestió.

La Diputació de Barcelona ha impulsat la creació dels Cercles de Comparació Intermunicipals des de fa diversos anys, on es reuneixen diversos experts municipals amb els objectius de:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar els resultats dels serveis mitjançant uns indicadors comuns, prèviament consensuats.
- ▶ Formar un grup de treball per intercanviar experiències.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis.

En el cas de les Escoles de Música, el Cercle de Comparació Intermunicipal es va crear l'any 2006, amb la participació de 7 municipis. Des dels inicis fins a l'edició actual, hi ha hagut un increment considerable de participació. Actualment el nombre de participants al Cercle d'Escoles de música és de 41.

Aquest increment de la participació, ha permès agrupar els municipis en funció de la grandària poblacional. Concretament, es classifiquen en quatre trams: menys de 10.000 habitants, de 10.000 a 25.000 habitants, de 25.000 a 50.000 habitants, i de més de 50.000 habitants. D'aquesta manera s'analitza la informació de forma més detallada, comparant les dades dins de cada grup amb municipis de grandària similar, a més d'obtenir les mitjanes globals de tots els participants.

Després de recollir i validar les dades corresponents al curs 2019-2020 dels municipis participants, es va organitzar una jornada de treball per tal de valorar les dades obtingudes i treballar sobre temàtiques d'interès en petits grups. Enguany per garantir la seguretat dels assistents donat el context de crisi sanitària provocada per la COVID-19, els tallers s'han realitzat de forma telemàtica.

Aquest informe recull tots els documents elaborats pels municipis participants. El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música s'ha dut a terme gràcies a la col·laboració dels municipis participants i amb el suport de la Diputació de Barcelona, mitjançant la Gerència de Serveis d'Educació de l'Àrea d'Educació, Esports i Joventut i el Servei de Programació de l'Àrea de Recursos Humans, Hisenda i Serveis Interns.



## ANTECEDENTS

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de Comparació Intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de Mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

## QUÈ SÓN ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL?

### Missió

Els Cercles de Comparació Intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

### Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

## Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'aprendre dels altres és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 950 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

## Destinataris

Els Cercles de Comparació Intermunicipal s'adrecen a:

### Ens locals

- ▶ **Preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llinar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **De la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

### Perfils

- ▶ **Preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **També són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels nivells de decisió estratègica dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **Internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

## Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades\*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

*\*Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.*

## Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



**Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi,** comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



**Informe de punts forts i oportunitats de millora** del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



**Resultats detallats** de tots els ens locals participants.



**Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL):** portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



**Espai de trobada i intercanvi** entre iguals.



**Informe de resultats globals,** amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

## Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

<b>1</b> <b>Accés a informació per prendre millors decisions</b>	<b>83,2 %</b> Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
<b>2</b> <b>Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local</b>	<b>9 de 10</b> Valoració dels tallers de millora
<b>3</b> <b>Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis</b>	<b>85,7 %</b> Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
<b>4</b> <b>Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions</b>	<b>56,9 %</b> la informació arriba als nivells estratègics <b>75,0 %</b> Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO* i Transp.
<b>5</b> <b>Foment de la presa de decisions basada en evidències</b>	<b>8,9 de 10</b> Recomanaria els Cercles (NPS**: 65,7)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5):

<https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

\*DO: dades obertes / \*\*NPS: Net Promoter Score

## Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



### 2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuño d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques. 1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat



### 2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió. 1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



### 2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista



### 2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública. 1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

## Algunes xifres



### ABAST

**20** edicions  
**21** serveis avaluats  
**42** tallers realitzats\*



### PARTICIPACIÓ

**184** ens locals participants  
**14** dels quals, de fora de la província  
**100%** municipis +10.000 h.  
província BCN  
**959** tècnics participants



### VALORACIÓ

**9 de 10** valoració tallers\*\*  
**+76** NPS tallers  
**85,7%** afirma que els CCI li han servit per millorar el servei  
**83,0%** afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

\*Dada corresponent a l'any 2019. A causa de la situació generada per la COVID-19, el 2020 s'han dut a terme 10 tallers virtuals.

\*\*El 2019 es van realitzar 42 tallers presencials, amb una puntuació mitjana de 9 sobre 10, i el 2020 s'han dut a terme 10 tallers virtuals en què s'ha calculat el Net Promoter Score (NPS), a partir de la pregunta "fins a quin punt recomanaria aquest taller, en una escala del 0 al 10?".

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

### Evolució dels participants en els Cercles de comparació intermunicipal

Servei	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Edició <sup>(2021)</sup>
Polícia Local	53	55	58	61	62	59	64	70	69	66	71	16a
Neteja viària i residus	36	36	40	40	43	46	56	53	54	47	50	18a
Biblioteques	54	44	44	44	44	60	60	142	143	148	144	18a
Espais Escènics	29	30	31	31	29	30	31	30	29	29	32	14a
Escoles Bressol	31	31	32	34	39	38	45	48	57	47	55	16a
Escoles de Música	32	32	37	38	42	39	42	43	43	42	41	16a
Esports	51	50	53	53	54	53	55	52	51	47	48	18a
Serveis Socials	55	56	55	55	57	57	59	64	65	68	72	20a
Mercats Municipals	30	30	33	32	32	32	33	32	31	31	31	15a
Fires Locals	16	22	27	30	35	39	37	36	35	38	36	13a
Serveis Locals d'Ocupació	30	32	33	34	34	36	36	36	35	37	38	13a
OMIC	25	27	31	34	32	36	38	40	41	42	42	13a
Seguretat Alimentària (Salut P.)	26	36	38	43	43	49	48	51	50	46	49	12a
Enllumenat Públic	13	18	24	25	30	33	32	34	36	41	39	12a
Servei de Mediació Ciutadana	14	17	24	30	35	35	36	43	43	44	43	11a
Verd urbà			14	20	21	23	24	27	26	28	28	9a
Serveis culturals					14	17	18	18	22	21	27	7a
Museus locals						13	23	35	37	50	50	6a
Cementiris Municipals							11	12	12	12	13	5a
Oficines tècniques laborals									17	18	18	3a
Abastament d'aigua									15	18	19	3a
<b>Total Cercles</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	
<b>Total participants als Cercles</b>	<b>495</b>	<b>516</b>	<b>574</b>	<b>604</b>	<b>646</b>	<b>695</b>	<b>748</b>	<b>866</b>	<b>911</b>	<b>920</b>	<b>946</b>	

## FASES DELS CERCLES

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.



## El procés de millora contínua dels Cercles de Comparació Intermunicipal



### Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

### Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

### Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

### Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

### Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

## Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

**Quadre resum d'indicadors (QRI)**

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

**Exemple de QRI d'un cercle**

DIMENSIO	2018		2019		DESCRIPCIÓ DE L'INDICADOR	2018		2019		DESCRIPCIÓ DE L'INDICADOR	2018		2019	
	VALOR	TENDÈNCIA	VALOR	TENDÈNCIA		VALOR	TENDÈNCIA	VALOR	TENDÈNCIA		VALOR	TENDÈNCIA	VALOR	TENDÈNCIA
INDICADORS CLAU	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
DIMENSIO USUARI	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
DIMENSIO VALORS ORGANIZATIUS I RH	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
DIMENSIO ECONOMIA	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
INDICADORS D'ENTORN	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑
	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑	Indicador de qualitat de servei	100	↑	100	↑

**DIMENSIO ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC**

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

**DIMENSIO USUARI**

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

**DIMENSIO VALORS ORGANIZATIUS I RH**

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

**DIMENSIO ECONOMIA**

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment













**INDICADORS D'ENTORN**

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de còmput d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

## Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANITZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
<ul style="list-style-type: none"> <li> % de gestió directa</li> <li> % de gestió indirecta</li> <li> % d'hores de baixa</li> <li> Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei</li> <li> Hores de formació per treballador</li> <li> % de dones sobre el total de professionals</li> <li> % de dones amb comandament sobre el total de comandaments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Despesa corrent per habitant</li> <li> % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal</li> <li> % d'autofinançament per taxes i preus públics</li> <li> % de finançament per part d'altres administracions</li> <li> % de finançament per part de l'ajuntament</li> </ul>

## Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



## Fase de mesura

### Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es trameta als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a inclusions/exclusions, períodes temporals, etc.

Diputació Barcelona		Qüestionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCUPACIÓ				Dades 2020	
Seleccioneu el vostre municipi de la llista desplegable (→) <input type="text" value="Municipi"/>						Omplert: 68 de 73 variables <b>92% omplert</b>	
Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. <b>Només cal omplir les cel·les en groc.</b> Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris". ATENCIÓ: Si alguna dada no està disponible, deixar la casella en blanc. Tan sols en cas que la dada sigui 0, omplir amb un 0.							
ATENCIÓ!: a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS							
Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'Occupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, míxer, formativa, monogràfica, sessió inicial d'acció formativa, sessió final d'acció formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TRF, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiments individual (accions de formació, postinserció, pràctiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un trasllat o una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu itinerari un Seguiment Sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sag llegir o escriure; estudi primari sense certificat; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batxillerat elemental; ESO) a data 31/12/19.	

### Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consignat l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

### Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ		
1	Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✘	El valor incompleix algun criteri de validació	900,00	187,00	<b>381%</b>	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2	Persones ateses de 50 anys o més	V3	○	El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	<b>-100%</b>	El valor d'aquesta variables és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3	Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	●	El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	<b>-59%</b>	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4	Persones ateses amb estudis superiors	V5	★	Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada), en aquest cas, posar-ho als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

### Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Diputació Barcelona		Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020				Cercles de comparació intermunicipal									
		Municipi													
Estadístic públic	Ser en referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I) % persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	2019	2020	Ser en referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II) % persones noves ateses	2019	2020	Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial % empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	2019	2020	Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació % persones ateses que han trobat feina	2019	2020	Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses Nombre de llocs de treball gestionats per cada 100 persones usuàries ateses	2019	2020
	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	4,1 %	4,1 %	% persones ateses no residents al municipi	41,8 %	41,8 %	% empreses que han rebut una primera visita	7,0 %	7,0 %	% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	23,6 %	23,6 %	% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	28,6	28,6
		38,3 %	38,3 %	% persones ateses no residents al municipi	5,5 %	5,5 %	% empreses usuàries ateses que són del municipi	1,9 %	1,9 %	% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	55,3 %	55,3 %	% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4 %	64,4 %
							% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1 %	89,1 %	Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	8,6 %	8,6 %		1,3	1,3

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

### Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

### Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

**La mitjana del grup** de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent\*:

$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{i_p=1}^n X_{i_p}}{\sum_{i_p=1}^n Y_{i_p}}$$

**X** = qualsevol variable del numerador de l'indicador  
**Y** = qualsevol variable del denominador de l'indicador  
**i<sub>p</sub>** = municipi participant

\* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclougi en el càlcul de la mitjana.

## RESUM DE LA FASE DE MESURA

**1**

**Qüestionari  
format Excel**
**RECOLLIDA**
**+**
**VALIDACIÓ**
**+**
**RESULTATS**
**2**

**Validació conceptual i  
estadística de les dades**
**3**

**Càlcul dels indicadors i les  
mitjanes**

**NO "mitjanes de mitjanes"**

## Fase d'avaluació

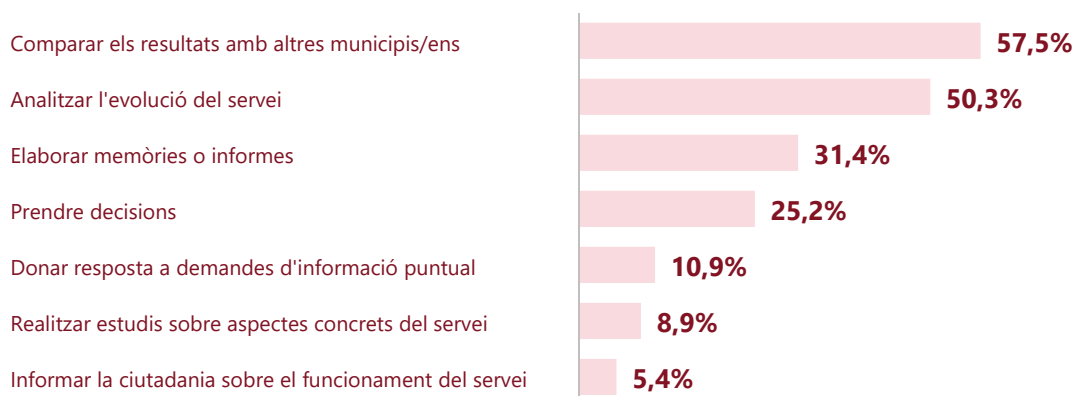
### Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei	✗ Fiscalització de l'activitat del servei
✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora	✗ Control de l'acompliment de les persones
✓ Comparació per millorar	✗ Justificació de la pròpia gestió
✓ Identificació de causes i efectes	✗ Màrqueting sense fonaments
✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats)	

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits d'"elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".<sup>2</sup>

#### Per a què utilitza principalment la informació dels Cercles?\*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

\*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:

-  **Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)**
-  **L'avaluació en el marc dels tallers de millora**
-  **Informes de resultats globals**

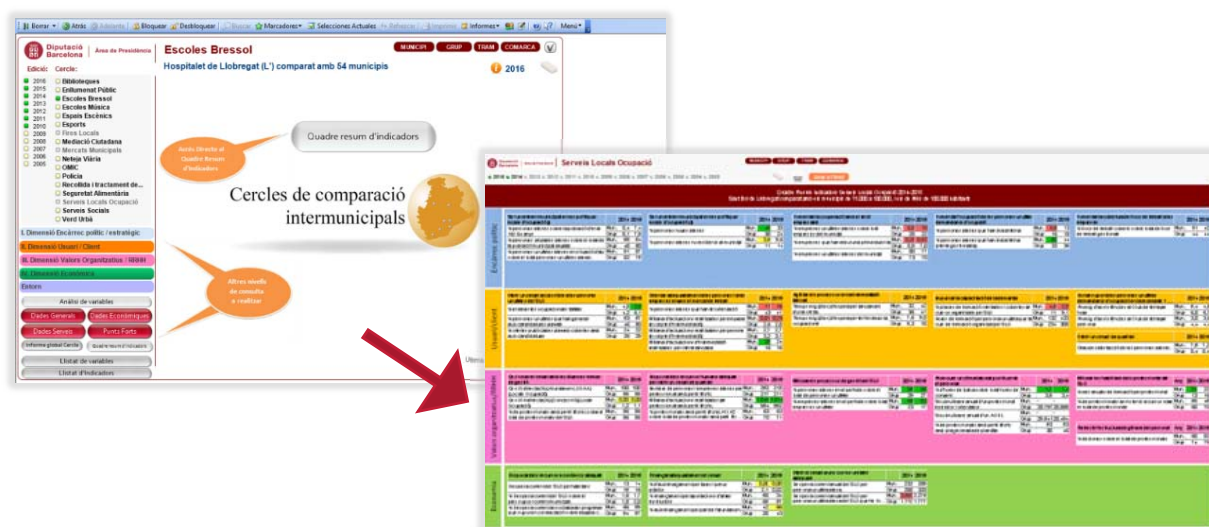
<sup>2</sup> Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

## Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)

El Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

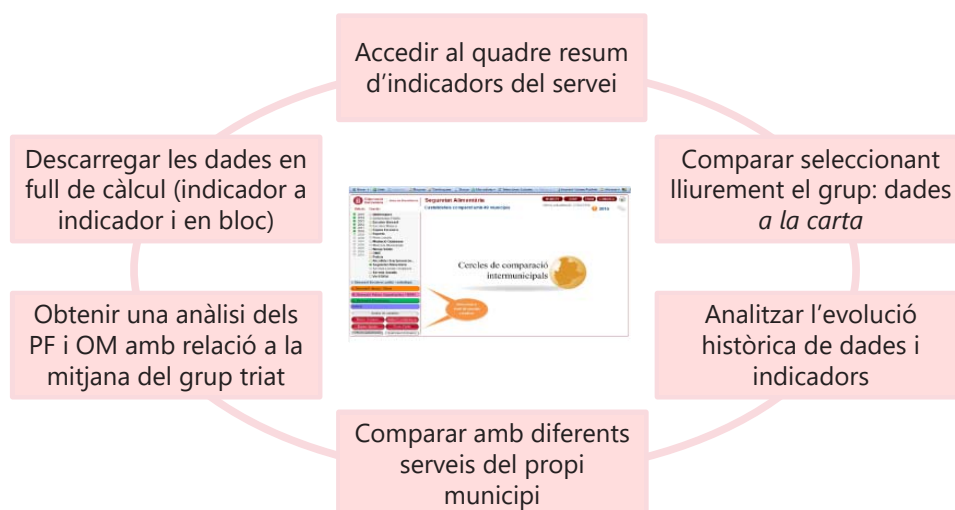
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

### Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicadors






A més d'accedir al quadre resum d'indicadors, eina bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'Informació Econòmica Municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

### Funcionalitats principals del PIESL

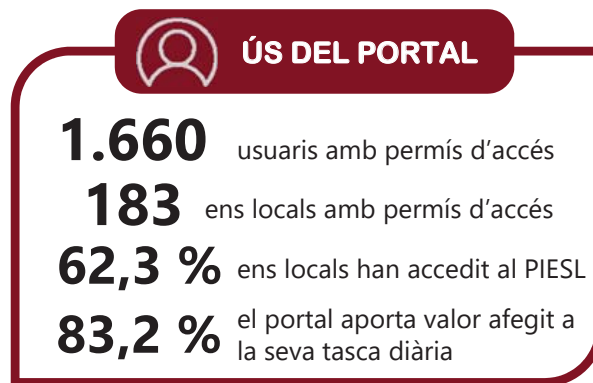


## Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:

	<b>VERD:</b> valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	<b>TARONJA:</b> valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	<b>GROC:</b> valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

## Algunes xifres relatives al PIESL



*La informació del Volum de dades es refereix a 2020, mentre que la d'Ús del portal agrega 2019 i 2020 per les condicions excepcionals de 2020. El valor afegit del Portal procedeix de l'Enquesta als participants dels CCI (per saber-ne més, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>).*

## L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.



### Esquema de treball dels tallers de millora

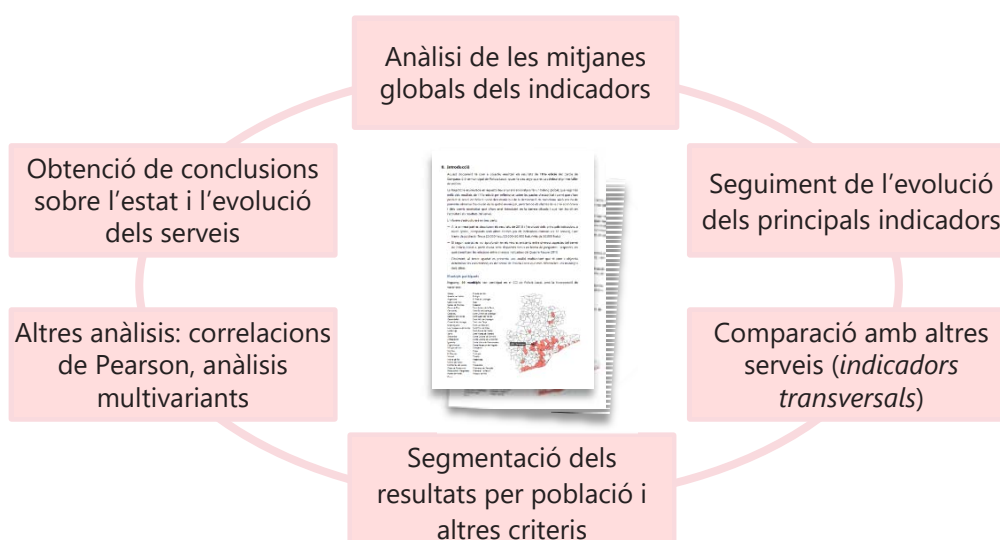


### Els informes de resultats globals

Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

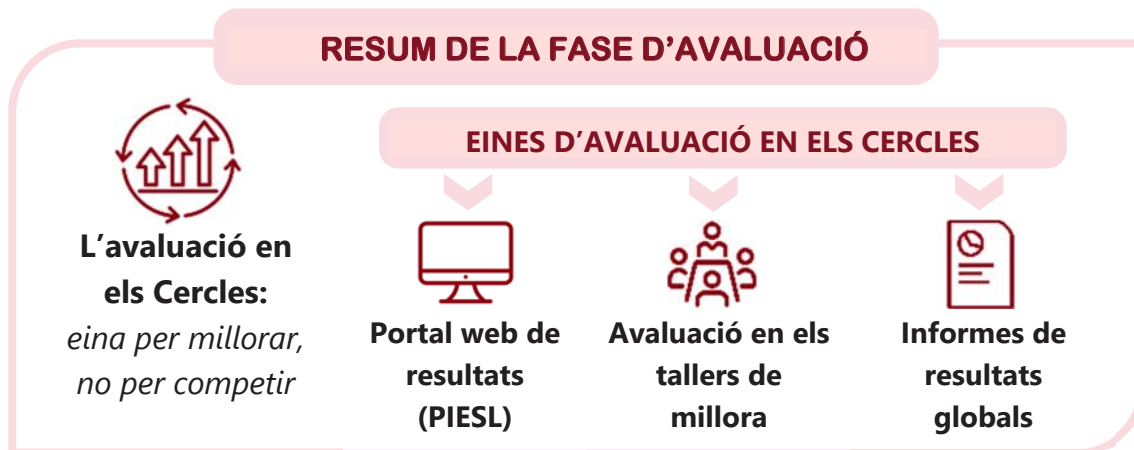
En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

### Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipals<sup>3</sup> així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.

<sup>3</sup> <https://www.diba.cat/menugovernlocal/ccli>



### Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritització d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

### Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

## Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> Oportunitats de millora          | <b>6</b> Anàlisi comparativa                    |
| <b>2</b> Bones pràctiques                 | <b>7</b> Mapa de relacions i accions de millora |
| <b>3</b> Anàlisi de l'evolució del servei | <b>8</b> Mètode Kaizen                          |
| <b>4</b> Actuacions d'estalvi econòmic    | <b>9</b> Encerta quin és el teu                 |
| <b>5</b> Anàlisi de fortaleses            | <b>10</b> Seminaris sobre temàtiques d'interès  |

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funcionament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Oportunitats de millora:

### Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

- 1.** S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
- 2.** Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
- 3.** Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

# 9,0

nota mitjana tallers

Una mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que els atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es fan al final de les sessions. L'any 2019 (últim en què es van dur a terme tallers presencials tal com es feien abans de l'inici de la pandèmia) els assistents van valorar els tallers amb una nota mitjana global de 9,0 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

## Comentaris reals dels participants en els tallers



# 85,7 %

Afirma que participar en els CCI ha servit per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi <sup>4</sup>, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

## RESUM DE LA FASE DE MILLORA



### Tallers de millora

Sessions pràctiques adreçades als tècnics participants

### Esquema de treball en els tallers



### Diferents metodologies de treball

Oportunitats de millora, mapes de relacions, bones pràctiques, anàlisi de fortaleses...

<sup>4</sup> Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

## Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

### RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



**Els participants  
comuniquen els  
aprenentatges a  
l'organització**



**Implementació  
de millores**



**Jornada de cloenda  
organitzada per la  
DIBA per facilitar la  
comunicació**



---

## INFORME DE CONCLUSIONS

---

Les imatges del present document compten amb llicència **Creative Commons CC0** i són lliures de drets i de reconeixement d'autoria. Totes estan extretes dels bancs d'imatges Pixabay i Flickr.



## 1. INTRODUCCIÓ

Els resultats que es presenten a continuació, per a la 16a edició del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música, fan referència als resultats obtinguts per al curs 2019-2020. Cal recordar que amb la declaració de l'Estat d'Alarma el 14 de març de 2020 per la crisi sanitària de la COVID-19, l'activitat de les escoles de música va realitzar-se excepcionalment totalment *online*. Per fer front a aquesta nova realitat, les escoles municipals de música van haver de cercar noves iniciatives i recursos per poder continuar prestant el servei i donar suport i acompanyament a l'alumnat en la mesura del possible. D'aquesta manera, es posa en context la situació viscuda en el darrer tram del curs, el que suposarà alguns canvis en els resultats obtinguts en les darreres edicions.

En el present informe es veuran algunes variacions en indicadors amb l'arribada de la COVID-19, relacionades amb el tancament dels centres el mes de març, com la disminució d'activitats obertes a la ciutadania o la participació en conjunts, entre altres. Tot i això, cal destacar que el personal docent va adaptar-se a la nova situació des del primer dia de tancament dels centres, cercant solucions en poc temps per tal de poder donar resposta a les noves necessitats que se n'estaven derivant del nou context. La cerca de recursos tecnològics (plataformes, programes, aplicacions, etc.) i pedagògics, juntament amb una intensa formació continuada dels docents, va fer que aquests poguessin donar resposta a les necessitats dels seus alumnes i poder continuar oferint una pràctica musical de forma totalment online.

A part dels efectes negatius, però, la pandèmia va obrir portes a noves maneres de fer, a nous recursos i noves possibilitats. A mesura que les setmanes anaven avançant, es van anar integrant noves metodologies i mitjans que van donar l'oportunitat d'experimentar noves fórmules de treball i l'adaptació dels equips docents de cara a la millora en innovació i la optimització de processos, alguns dels quals es consolidaran una vegada es retorni a la normalitat a les aules.

En aquest context, cal remarcar l'esforç realitzat per les escoles municipals de música per continuar oferint educació i pràctica musical i artística amb les eines que tenien a disposició, ja que aquesta contribueix al desenvolupament integral de les persones i té una influència positiva en l'èxit educatiu així com en la sociabilitat i integració de les persones dins de la comunitat. Aquests aspectes prenen especial rellevància en un context de crisi com el viscut.

*"Quan es tracta de trobar noves orientacions en un món que s'ha tornat tan complicat, amb un model social carregat d'agressivitat, l'educació musical aporta un significat molt especial".*

*Elisa Roche, el papel de las escuelas de música*

La Missió de les Escoles municipal de música, com a servei públic que són, ha portat a impulsar la democratització i accés a la pràctica artística, diversificar l'oferta educativa i promoure les situacions d'aprenentatge en grup i compartides (tallers de curta durada, projectes de música comunitària, etc.) Aquestes iniciatives s'han vist afectades per l'esclat de la pandèmia, en alguns casos s'han hagut de realitzar d'una altra manera, en altres s'han reduït els grups i també hi ha hagut anul·lacions. En aquest sentit, els conjunts instrumentals i vocals són els que han patit més canvis i anul·lacions de les activitats de conjunts grans. El servei d'escola de música és un servei presencial *per se* i, tot i els esforços d'adaptació realitzats, és un servei que s'ha vist particularment perjudicat. La música i l'educació musical són activitats vivencials, que necessiten la presencialitat.

Aquest informe permet copsar l'impacte que la COVID-19 ha tingut en les escoles municipals de música per al curs 2019-2020. Serà interessant, però, analitzar en profunditat els resultats de la propera edició, atès que en el curs d'anàlisi (2020-21), la COVID-19 haurà estat present des de l'inici de curs i possiblement hi haurà més variacions i canvis als recollits en la present edició.

Seguidament es presenta l'informe de conclusions per a la present edició amb els indicadors de gestió de les escoles municipals de música obtinguts dels 41 municipis participants d'enguany.

## 2. SITUACIÓ GENERAL DE LES ESCOLES DE MÚSICA PARTICIPANTS

A la província de Barcelona hi ha 101 municipis que compten amb Escoles Municipals de Música (EMM), amb un total de 107 centres. Entre aquestes escoles, 98 estan autoritzades pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (en endavant DEGC), a l'empara del Decret 354/2021, de 14 de setembre, pel qual es regulen els ensenyaments no reglats de música i dansa.

Algunes d'aquestes escoles ofereixen servei més enllà del seu propi municipi en forma d'aules associades o bé, escoles intermunicipals.

	Població					TOTAL
	Fins 10 mil	+ 10 a 20 mil	+ 20 a 50 mil	+ 50 a 100 mil	+ 100 mil	
<b>Municipis</b>	230	36	26	12	7	<b>311</b>
<b>Municipis amb EMM</b>	37	26	20	11	7	<b>101</b>
<b>Nombre EMM</b>	37	26	21	12	11	<b>107</b>
<b>Nombre EMM autoritzades</b>	33	23	20	11	11	<b>98</b>
<b>Nombre EMM NO autoritzades</b>	4	3	1	1	0	<b>9</b>
<b>Municipis al CCI</b>	11	4	15	6	5	<b>41</b>
<b>Municipis d'impacte EMM*</b>	80	27	20	11	7	<b>145</b>

\*A més dels municipis d'impacte que es comptabilitzen a la taula, l'escola municipal de música de Vic té seu a altres 3 municipis de la província de Girona.

\*\*Cada municipi disposa d'una escola de música municipal, excepte Barcelona que en té 5 i Sant Cugat del Vallès que en té 2 (una de les quals a Valldoreix). Vilafranca del Penedès té escola municipal de música pròpia i també és on té la seva seu administrativa l'escola municipal de música del Consell Comarcal de l'Alt Penedès.

\*\*\* Els participants al Cercle són 41:

- 38 ajuntaments són els titulars de les EMM
- 1 Consell Comarcal, el de l'Alt Penedès
- 1 Consorci, el del Lluçanès
- 1 Mancomunitat, la Mancomunitat de la Vall del Tenes

Entre els 41 participants al Cercle, es disposa de 4 Escoles Intermunicipals de Música ( L'Escola Intermunicipal de Música de l'Alt Penedès, L'Escola de Música i Arts del Lluçanès, l'Escola intermunicipal de Música de la Vall del Tenes i L'Escola el Faristol de Roda de Ter i L'Esquirol) i l'Escola Municipal de Música de Vic disposa d'aules associades a la comarca i territori veí.

Els darrers 10 anys, el nombre de municipis que compten amb EMM autoritzades pel DEGC s'ha mantingut força estable. Enguany, es detecta un increment de 3 EMM autoritzades respecte el darrer any.

Any	Nombre de Municipis amb EMM	Nombre EMM	Nombre EMM Autoritzades	Nombre EMM No autoritzades
<b>2017</b>	98	103	94	9
<b>2018</b>	98	104	95	10
<b>2019</b>	98	104	95	10
<b>2020</b>	101	107	98	9

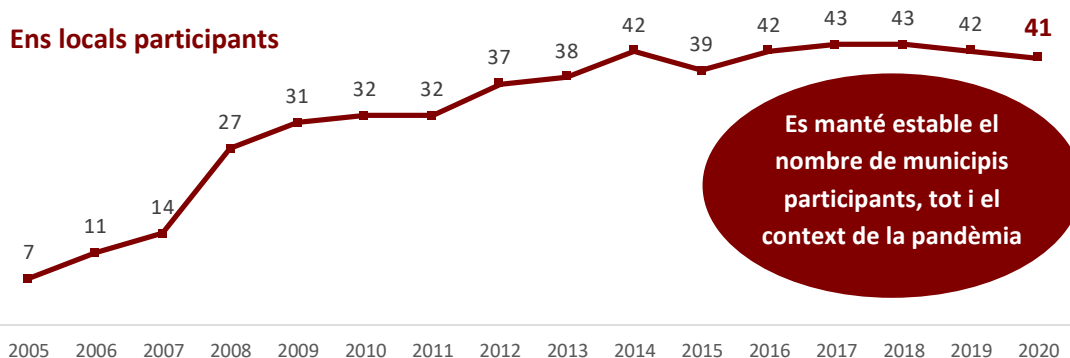
Les novetats en el curs 19/20 han estat les següents:

- ▶ Sant Esteve de Palautordera: nova escola de música autoritzada el curs 19/20
- ▶ Ripollet: municipalització de l'escola
- ▶ Sentmenat: l'escola passar a ser de titularitat municipal
- ▶ Gelida: l'escola passa a ser autoritzada
- ▶ Masnou: l'escola passa a ser autoritzada

L'any 2008 es va signar un Conveni Marc entre el DEGC, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i comarques, per al sosteniment de les escoles de música i dansa de titularitat de l'administració local de Catalunya. En aquest conveni es va acordar atorgar una subvenció a les escoles de música de 600€ per cada alumne/a d'entre 4 i 18 anys d'edat i de 400€ per cada alumne/a de les escoles de dansa

A partir del curs 2010-2011, però, la subvenció es va anar reduint cada curs fins arribar a desaparèixer en els cursos 2012-2013 i 2013-2014. A partir del curs 2014-2015 es va reactivar el finançament de les escoles de música per part del DEGC atenent a uns criteris de subvenció.

### 3. XIFRES DE PARTICIPACIÓ AL CCI D'ESCOLES DE MÚSICA 2021



#### Població i classificació dels ens locals participants

Participants 16a edició	Ens locals fins a 10.000 habitants		Ens locals de + 25.000 a 50.000 habitants	
	El Papiol	4.172	Sant Andreu de la Barca	27.569
	Artés	5.762	Premià de Mar	28.531
	Súria	5.948	Sitges	29.553
	Navàs	6.018	CC Alt Penedès	37.362
	Vacarisses	6.832	Sant Adrià de Besòs	37.447
	Consorci del Lluçanès	6.947	Mancomunitat La Vall del Tenes	38.750
	Cabrils	7.432	Vilafranca del Penedès	40.154
	Roda de Ter i l'Esquirol	8.676	Igualada	40.742
	Tiana	8.945	Sant Feliu de Llobregat	45.467
	Palafolls	9.613	Esplugues de Llobregat	47.150
	Santa Maria de Palautordera	9.630	Vic	47.630

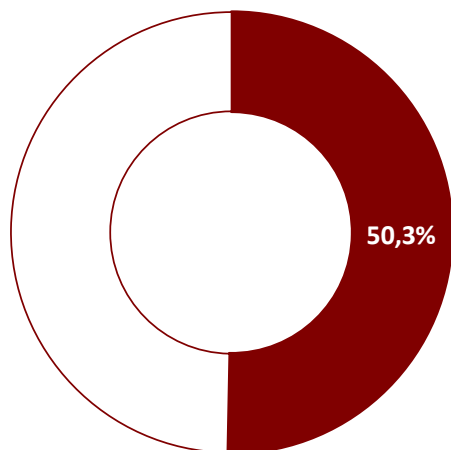
**Ens locals de + 10.000 a 25.000 habitants**

Sant Andreu de Llavaneres	11.133
Castellbisbal	12.539
Palau-solità i Plegamans	14.892
Montornès del Vallès	16.644
Esparreguera	22.302
El Masnou	23.515
Olesa de Montserrat	24.144
Castellar del Vallès	24.488

**Ens locals de + 50.000 habitants**

Cerdanyola del Vallès	57.855
Granollers	62.419
El Prat de Llobregat	65.385
Rubí	78.591
Sant Boi de Llobregat	84.500
Sant Cugat del Vallès	92.977
Santa Coloma de Gramenet	120.443
Mataró	129.661
Sabadell	216.520
Terrassa	223.627
L'Hospitalet de Llobregat	269.382

\*Ombrejat el municipi de nova incorporació



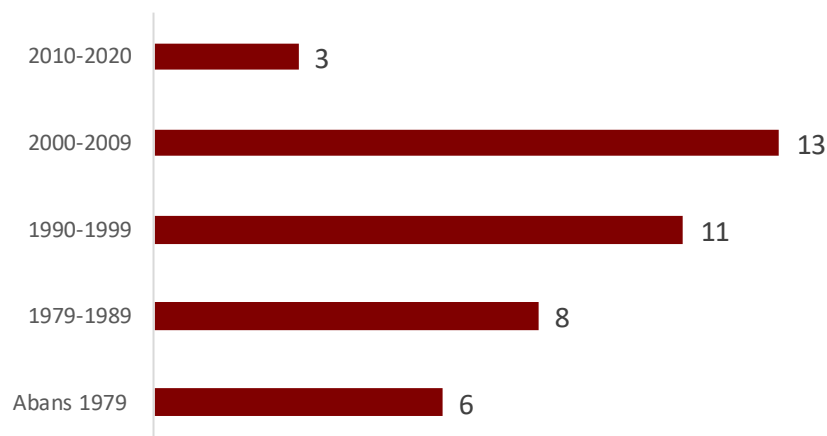
**Població dels municipis amb EMM  
participants al Cercle en relació  
als no participants**

Aquesta població correspon als 37 municipis que participen en el Cercle, a 3 ens locals de caràcter supra-municipal i a una escola intermunicipal.

- ▶ Els 3 ens locals supramunicipals inclouen: 17 municipis del Consell comarcal de l'Alt Penedès
- ▶ 4 municipis de la Mancomunitat de la Vall del Tenes
- ▶ 12 municipis del Consorci del Lluçanès
- ▶ 1 escola intermunicipals als municipis de Roda de Ter i l'Esquirol.

L'escola municipal de música intermunicipal participant, disposa d'un conveni entre els municipis de Roda de Ter i L'Esquirol.

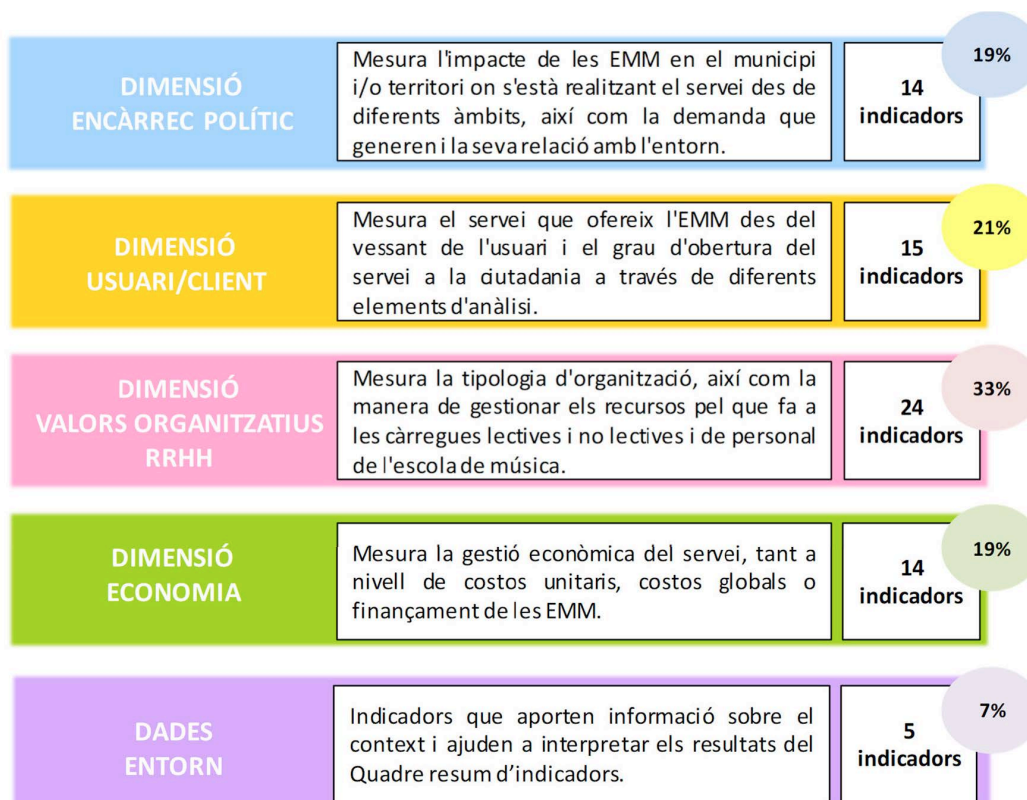
### Nombre de municipis participants segons any de creació de l'EMM



Únicament tres de les escoles municipals de música participants en el Cercle s'han creat en els darrers 10 anys (2011, 2014 i 2017). Tot i això, una bona part de les escoles participants al cercle (39%) s'han creat al segle XXI. Això significa que pel que fa a l'expansió arreu del territori les escoles de música estan en fase de consolidació i creació de més impacte en el seu territori.

## 4. ANÀLISI DEL QRI (QUADRE RESUM D'INDICADORS)

El Quadre Resum d'Indicadors (QRI) del Cercle d'Escoles de Música està organitzat a partir de 4 dimensions d'estudi, més les dades d'entorn. A continuació es descriuen els objectius principals per a cadascuna d'aquestes, així com el seu pes dins del QRI.



La dimensió Valors organitzatius / RRHH és la que conté un major nombre d'indicadors, fet que denota el detall amb el qual s'analitzen els recursos de què es disposen per dur a terme la gestió educativa de l'escola. Aquests recursos haurien de servir per desenvolupar el projecte educatiu de cada centre.

Enguany, s'han introduït 6 nous indicadors al quadre que han permès visualitzar l'adaptació de les escoles de música al context de la pandèmia iniciada al març de 2020. Concretament s'han afegit els indicadors següents:

<b>DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC</b>	<b>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania <i>online</i> en directe</b>	Mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania que es realitzen en format virtual i en directe.	<b>3</b>
	<b>Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania <i>online</i> en directe per cada activitat</b>	Mostra el nombre de visualitzacions de les activitats realitzades en format online i en directe per a cadascuna de les activitats obertes a la ciutadania realitzades en aquest format.	
	<b>Nombre d'activitats obertes a la ciutadania <i>online</i> en directe publicades a les xarxes socials</b>	Mostra el nombre d'activitats obertes a la ciutadania que es realitzen en format virtual i en directe i que es publiquen a les xarxes socials.	

<b>DIMENSÍO VALORS ORG. RRHH</b>	<b>% d'hores lectives de llarga durada <i>online</i> sobre el total d'hores lectives de llarga durada</b>	Mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada en format virtual respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	<b>2</b>
	<b>% d'hores lectives de curta durada <i>online</i> sobre el total d'hores lectives de curta durada</b>	Mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada en format virtual respecte el total d'hores lectives de curta durada.	

<b>DIMENSÍO ECONOMIA</b>	<b>% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents</b>	Mesura el pes de la despesa en neteja sobre el total de les despeses corrents del servei.	<b>1</b>
------------------------------	--	---	----------

A continuació es presenta l'anàlisi global dels resultats obtinguts a la present edició, on s'organitzen els indicadors a partir de tres grans temes que reflecteixen com s'han hagut d'adaptar les escoles de música a la situació d'emergència sanitària actual, quin impacte ha tingut la pandèmia i quina ha estat l'afectació als seus costos i finançament. Alhora, es fa una comparativa amb dades extretes de l'estudi promogut per la Gerència de Serveis d'Educació 'Impacte de la COVID-19 en els Serveis d'Educació Municipals', per acompanyar les hipòtesis plantejades a partir dels indicadors. Primerament, però, s'incorpora un apartat de context per posar en situació els resultats obtinguts.

## 5. CURS 2019-2020, UN CURS DIFERENT



### 5.1. El context d'anàlisi

És important destacar el context en el qual es va desenvolupar el curs 2019-2020, curs d'estudi i anàlisi de dades de la present edició del CCI d'Escoles de Música, per l' excepcionalitat viscuda i l'impacte i els condicionants que la pandèmia va tenir sobre el propi servei. El passat 13 de març de 2020 es va donar per finalitzada l'atenció presencial a les escoles de música per la situació d'emergència sanitària. A partir d'aquí, la gran majoria de les escoles de música van continuar fent activitat de manera virtual, fet que va suposar un esforç d'adaptació de manera sobtada. Al curs 2020-2021 els centres van aplicar un sistema híbrid combinant activitat presencial amb activitat *online*, i van haver d'elaborar un Pla de contingència i reobertura estant supeditades periòdicament a la normativa canviant del PROCICAT, amb la dificultat afegida que ni aquest, ni el DEGC, incloïa en les seves normatives a les escoles música, dansa i centres de les arts.

En aquest informe de conclusions es podrà copsar l'impacte que la COVID-19 ha suposat en el servei d'escoles municipals de música, els efectes generats i alhora, com les mateixes escoles han fet front a aquesta nova i excepcional situació.

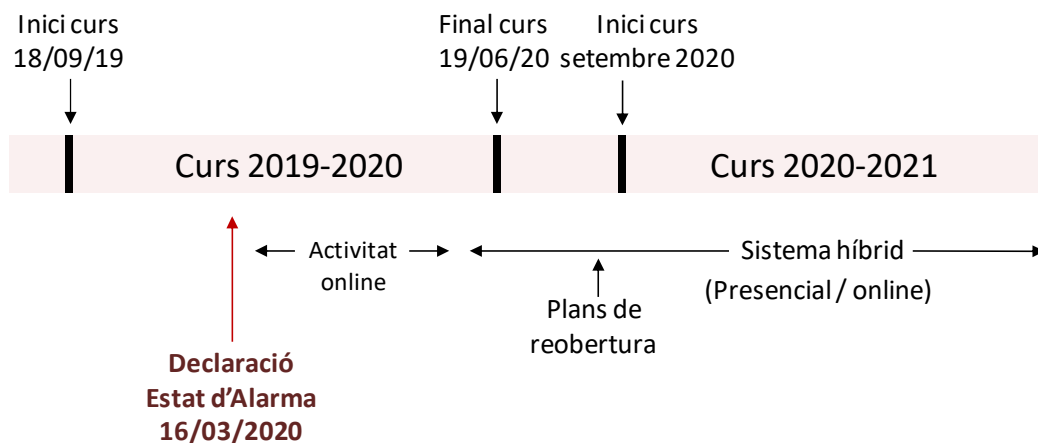


Figura 1. Línia temporal i fets més destacats dels cursos 2019-2020 i 2020-2021

### 5.2. L'entorn socioeconòmic

Per analitzar l'entorn que afecta la demanda de les escoles de música, es poden emprar tres indicadors bàsics: població objectiu segons el segment d'edat, taxa d'atur i renda per càpita. Aquestes dades permeten obtenir una visió global del context general de les escoles de música. Tenint en compte el context en què es va desenvolupar el curs 2019-2020, aquestes dades prenen una major rellevància en l'anàlisi.

Les escoles de música, en la seva condició de servei públic, s'adrecen a tota la ciutadania, independentment de l'edat. Tot i així, les dades mostren que encara el 80%<sup>1</sup> de l'alumnat de les escoles municipals de música, té entre 4 i 18 anys. Els darrers anys, però, les escoles de música estan incrementant l'impacte a través d'arribar a un ventall més ampli de públic. Els projectes comunitaris, el creixement d'alumnat d'edat adulta que s'hi inscriu o les activitats de curta durada en són bons exemples.

## Els darrers 12 anys augmenta el principal públic potencial de les escoles de música

A continuació es mostra l'evolució del nombre de joves de 4 a 18 anys a la província (excloent el municipi de Barcelona), on s'observa un creixement del 21,75% d'aquest segment de població en els darrers 12 anys. Aquest augment del públic potencial s'ha de considerar com a una oportunitat per a incrementar el nombre d'alumnes de les escoles de música.

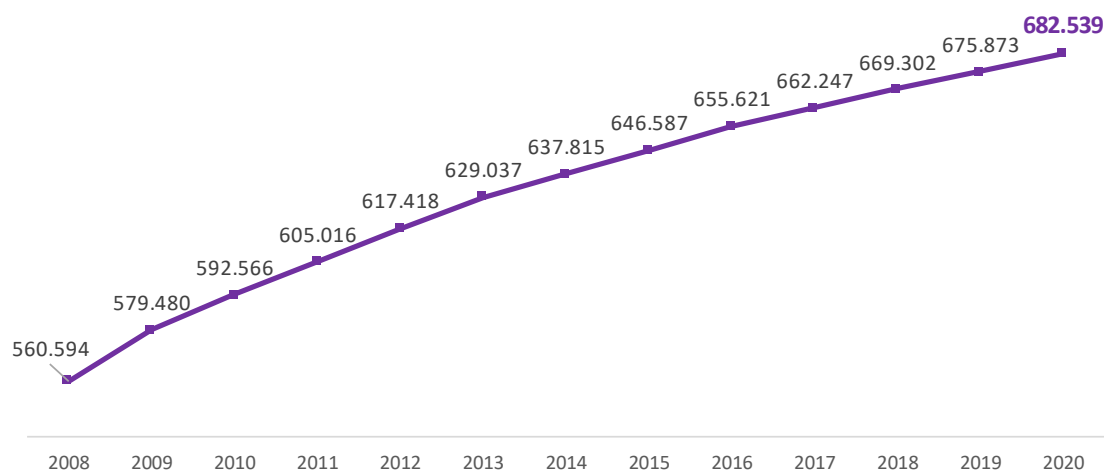


Figura 2. Evolució població de 4 a 18 anys excloent Barcelona ciutat 2008-2020

### Repunt de la taxa d'atur l'any 2020, factor limitant per a la demanda d'escoles de música

A part del context demogràfic, la demanda d'escola de música també es veu afectada per altres factors com, en aquest cas, la situació econòmica de les famílies i la possibilitat d'assumir o no el cost del servei, entre altres. En aquest sentit, la taxa d'atur és un indicador clau per a conèixer la capacitat econòmica de les famílies. L'evolució de les dades d'atur pateixen un canvi de tendència a partir del 2020, amb un augment de 3,2 punts percentuals respecte l'any anterior, en

contrast amb la tendència decreixent observada des de 2012. La crisi sanitària i les conseqüències que se'n deriven per l'economia, han afectat directament a moltes famílies i, per tant, en la demanda d'escola de música pel fet, per exemple, que algun membre de la família hagués pogut perdre la feina arran de la pandèmia.

<sup>1</sup> Dades del Panel Educatiu d'Escoles Municipals de Música de la Diputació de Barcelona.



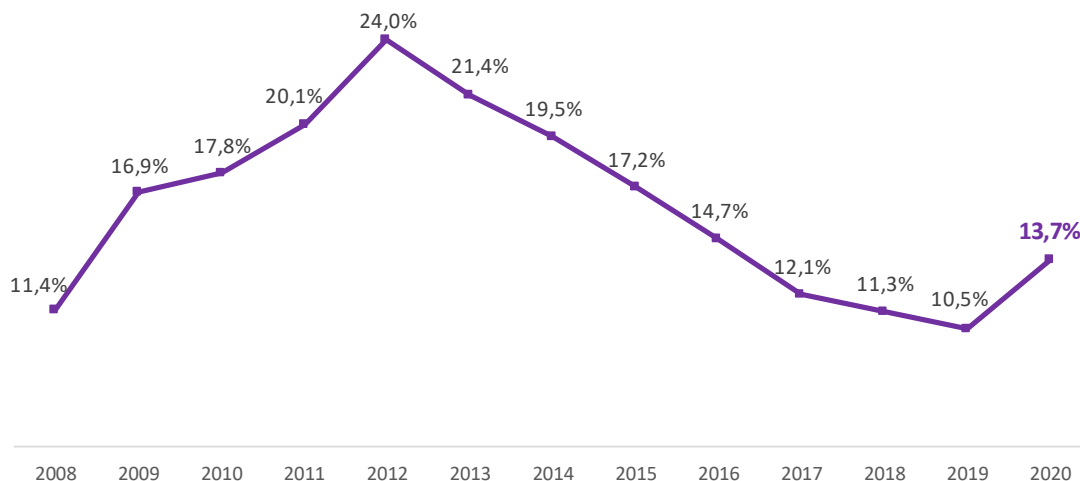


Figura 3. Evolució taxa d'atur 2008-2020<sup>2</sup>

En darrer lloc, també cal tenir present els ingressos de les famílies de la província, els quals es poden aproximar mitjançant l'indicador de renda bruta familiar disponible,<sup>3</sup> la qual ha patit un descens destacat l'any 2020. Tenint en compte que un major poder adquisitiu de les famílies també influeix positivament en la demanda del servei d'escoles de música, caldrà veure com afecta aquesta davallada a les sol·licituds i inscripcions de cara al curs 20-21.

**L'any 2020 les famílies pateixen una important disminució dels seus ingressos a causa de la pandèmia**

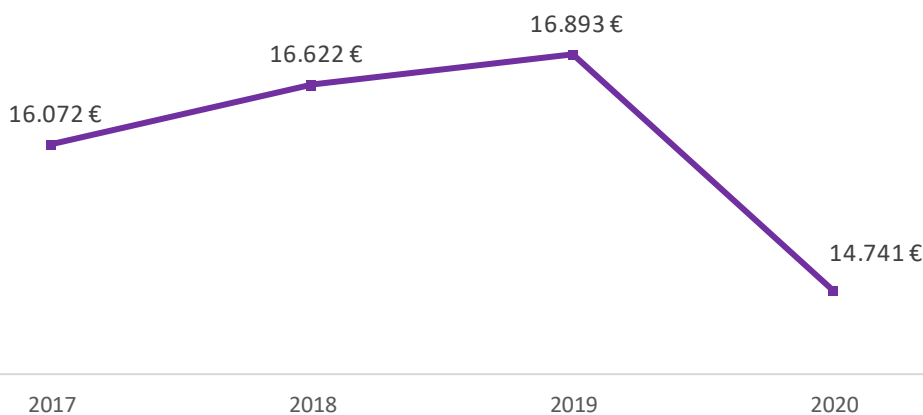


Figura 4. Evolució renda bruta familiar disponible excloent Barcelona ciutat 2017-2020<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Enquesta de població activa, quart trimestre. Província de Barcelona.

<sup>3</sup> Macromagnitud que mesura els ingressos de què disposen els residents d'un territori per destinar-los al consum o a l'estalvi. Aquesta renda no solament depèn dels ingressos de les famílies directament vinculades a la retribució per la seva aportació a l'activitat productiva (remuneració d'assalariats i excedent brut d'explotació), sinó que també és influïda per l'activitat de l'Administració pública mitjançant els impostos i les prestacions socials. Es calcula com a saldo del compte de renda de les famílies, és a dir, és la diferència entre el conjunt dels seus recursos i usos. El caràcter que té és el de renda bruta, atès que no es dedueix cap consum del capital fix.

<sup>4</sup> Informació estadística local: Hermes, Diputació de Barcelona. Dades demarcació de Barcelona. Mitjana ponderada excloent BCN ciutat.

### 5.3. La demanda del servei

#### Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant d'escola de música

L'indicador 'Sol·licituds per cada plaça vacant' es manté estable respecte l'any anterior amb 1,2 sol·licituds per cada plaça vacant. Aquest valor reflecteix que hi ha equilibri entre l'oferta i la demanda de places. Val a dir que els processos de preinscripció a les escoles són heterogenis i en alguns casos no es realitza el tràmit de la sol·licitud d'entrada, el que implica que el nombre de sol·licituds per plaça vacant en aquests casos és 1.

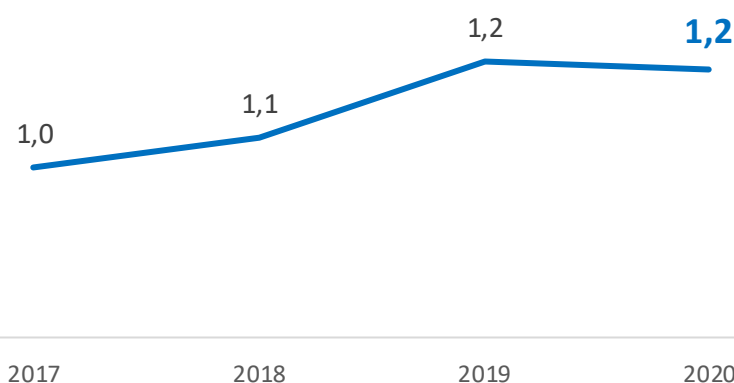


Figura 5. Evolució sol·licituds per cada plaça vacant

Les sol·licituds per plaça vacant no s'han vist afectades, doncs les sol·licituds es realitzen majoritàriament al setembre i, per tant, aquestes es van realitzar abans de l'esclat de la pandèmia al març de 2020. L'afectació a la demanda es veurà, probablement, en l'anàlisi dels indicadors de l'any vinent, ja que el curs d'estudi serà el 2020-2021, curs ja iniciat en plena pandèmia quan la situació econòmica de moltes famílies s'havia vist afectada.

## 6. L'ADAPTACIÓ DE LES ESCOLES DE MÚSICA A LA COVID-19



### 6.1. L'organització de l'escola

#### 6.1.1. Virtualització de l'aprenentatge

L'esclat de la pandèmia a mitjans de març de 2020 va comportar que l'ensenyament s'hagués de virtualitzar per poder seguir amb l'activitat durant el confinament.

**El 35,5% de les hores lectives de llarga durada es van impartir en format virtual**

Així, doncs, durant més d'una tercera part del curs, les escoles de música van realitzar bàsicament activitat *online*. Més concretament, el 35,5% de les hores lectives de llarga es van realitzar de manera virtual, tal i com mostra el resultat del nou indicador incorporat enguany. Aquest % d'hores lectives *online* és similar al % del curs que es va realitzar post-pandèmia, és a dir, que en cap cas s'han deixat de fer hores lectives sinó que aquestes s'han fet en un format diferent.

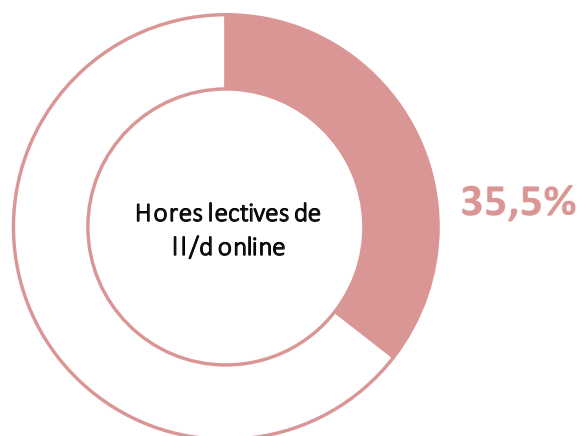


Figura 6. % d'hores lectives de l/d *online* sobre el total d'hores lectives de l/d

L'estudi '*Impacte de la COVID-19 en els Serveis d'Educació Municipals*', en el seu anàlisi sobre les Escoles Municipals de Música, indica que les plataformes més emprades per a la realització de les classes virtuals han estat Zoom Meeting (36,7%), Google Meet (33,3%), Skype (20,0%) i Jitsi (10,0%).

**Es van realitzar el 21,1% de les hores lectives de curta durada de manera virtual**

Mentre que l'activitat de llarga durada es va seguir realitzant en el nou format, les activitats de curta durada, en canvi, es van veure més afectades per la situació. Com que es tracta d'activitats que requereixen d'una planificació més *ad hoc*, moltes d'aquest tipus d'activitats es van haver de cancel·lar. Tot i així, es van realitzar on-line el 21,1% del total d'hores lectives de curta durada.

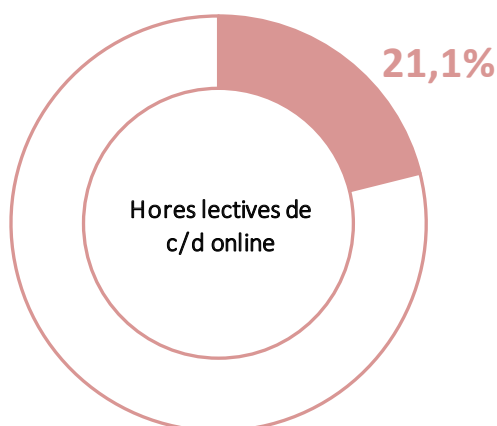


Figura 7. % d'hores lectives de c/d on-line sobre el total d'hores lectives de c/d

### 6.1.2. Distribució de les hores de personal

Si se centra l'anàlisi en el personal i la distribució de les hores treballades, no s'observen grans diferències d'un curs a l'altre, ja que es va continuar treballant tot i que d'una manera diferent. Pel que fa al personal docent, els petits canvis que es donen, se centren en un lleuger descens de les hores lectives a favor de les no lectives, sobretot pel que fa a les hores programables. Les hores de gestió directiva es van incrementar lleugerament i les hores d'administració i consergeria van experimentar una lleu disminució. No obstant, cal tenir en compte que en època de pandèmia el personal docent ha dedicat moltes hores a la preparació de classes *online* que els indicadors no mostren, ja que només recullen les hores establertes per contracte.

**Poca incidència de la pandèmia en la distribució de les hores treballades pel personal de les EMM**

<p><b>% Hores lectives de llarga durada</b></p> <p><b>Curs 19-20: 44,7%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 46,0%</b></p>	<p><b>Hores anuals lectives dels docents</b></p> <p><b>Curs 19-20: 45,9%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 47,4%</b></p>	<p><b>% Hores treballades pels docents</b></p> <p><b>Curs 19-20: 82,2%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 82,3%</b></p>	<p><b>% Hores treballades per tot el personal</b></p> <p><b>Curs 19-20: 100%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 100%</b></p>
<p><b>% Hores lectives de curta durada</b></p> <p><b>Curs 19-20: 1,2%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 1,4%</b></p>			
<p><b>% Hores de preparació</b></p> <p><b>Curs 19-20: 18,0%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 17,5%</b></p>	<p><b>Hores anuals NO lectives dels docents</b></p> <p><b>Curs 19-20: 36,3%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 34,9%</b></p>		
<p><b>% Hores programables</b></p> <p><b>Curs 19-20: 18,3%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 17,4%</b></p>			
<p><b>% Hores de gestió directiva</b></p> <p><b>Curs 19-20: 8,6%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 8,2%</b></p>			
<p><b>% Hores d'administració i consergeria</b></p> <p><b>Curs 19-20: 9,3%</b></p> <p><b>Curs 18-19: 9,6%</b></p>			

Figura 8. Distribució de les hores treballades del personal de l'escola de música. Comparativa cursos.

### 6.1.3. Dedicació de les hores lectives

El Quadre Resum d'Indicadors (QRI) conté indicadors que permeten analitzar a què es dediquen les hores lectives, segons el que realitza el personal docent de l'escola de música. Tenint en compte el context en qual s'ha desenvolupat el curs 2019-2020, a continuació es mostra quina ha estat l'afectació en aquests indicadors.

### Hores lectives de llarga durada per alumne

Les hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de l/d per alumne de l/d són 0,5h el 2020, dada que es manté en els darrers 4 anys. Per tant, tot i el canvi de format de l'ensenyament a un entorn virtual durant la part final del curs, la dedicació horària per alumne de llarga durada ha estat la mateixa.

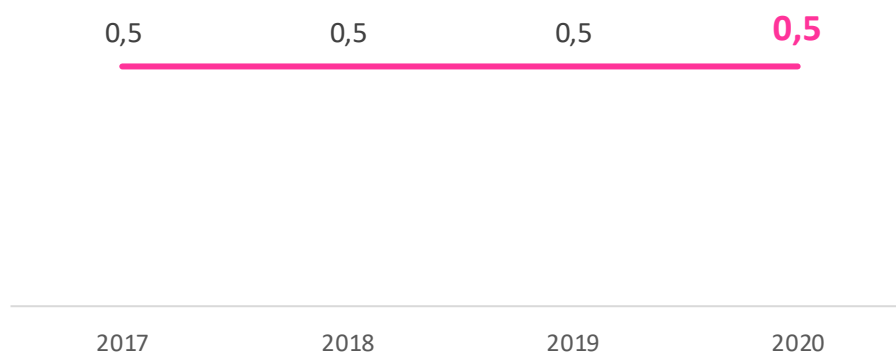


Figura 9. Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de l/d per alumne de l/d

### Hores lectives de llarga durada d'instrument

**Disminució de les hores lectives de ll/d dedicades a instrument l'any 2020**

Les hores lectives de llarga durada que es dediquen a instrument disminueixen 3,7 punts percentuals l'any 2020. Aquest descens probablement ve ocasionat per les dificultats a l'inici de la pandèmia de realitzar les classes d'instrument en grup així com altres activitats col·lectives.

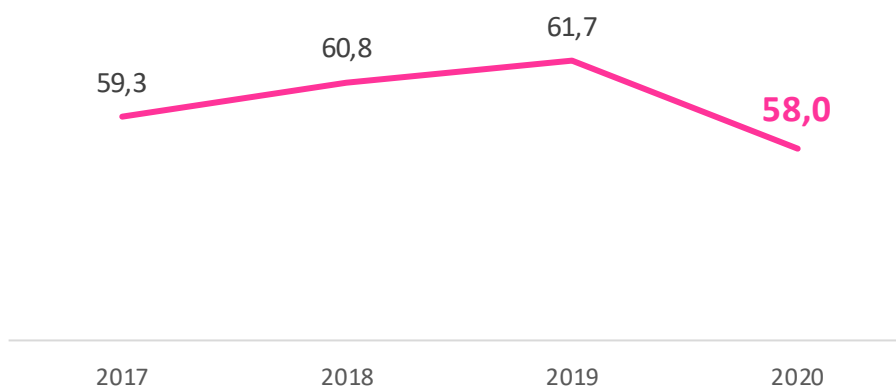


Figura 10. % hores lectives de l/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de l/d

### Hores lectives de llarga durada dedicades a conjunts

El % d'hores lectives de l/d dedicades a conjunts instrumentals és del 10,9%, valor que ha anat augmentant els últims 4 anys, i que no s'ha vist afectat pel context de la pandèmia. Tot i així, els conjunts instrumentals són els que han experimentat més reorganitzacions i noves fórmules per poder continuar l'activitat. Aquest fet posa de manifest la creixent importància dels conjunts per a les escoles de música com un dels eixos centrals de les escoles.

Pel que fa als conjunts vocals, però, es trenca la tendència a l'estabilitat dels darrers anys. Les dificultats derivades de la situació d'emergència sanitària i del seguiment de les mesures del Procicat, han ocasionat que a l'any 2020 es doni un descens de les hores lectives que s'hi dediquen.

### Al 2020 s'han dedicat menys hores als conjunts vocals

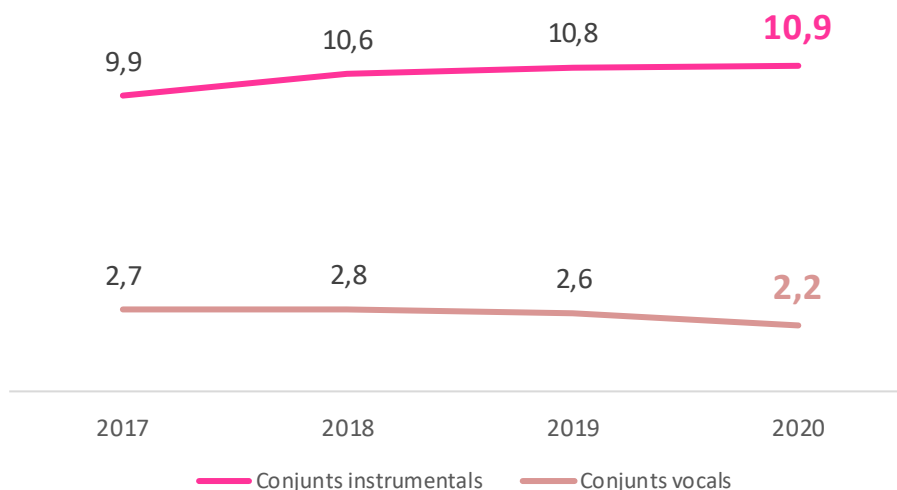


Figura 11. % hores lectives de ll/d dedicades a conjunts sobre total hores lectives de ll/d

### Hores lectives de llarga durada dedicades a projectes comunitaris

**S'incrementen les hores lectives dedicades a projectes comunitaris el darrer any**

Malgrat les dificultats del curs 19-20, les escoles municipals de música continuen tirant endavant la majoria dels projectes comunitaris que estaven en marxa. Un 82,1% dels municipis participants en el Cercle han realitzat algun tipus de projecte comunitari. Aquesta xifra és inferior a la dels darrers anys, ja que hi ha escoles que no han pogut dur a terme alguns projectes que s'iniciaven a partir de mitjans del mes de març de 2020. Tot i així, per als projectes que sí que es van poder realitzar abans de la pandèmia, la dedicació d'hores lectives ha augmentat respecte als anys anteriors.

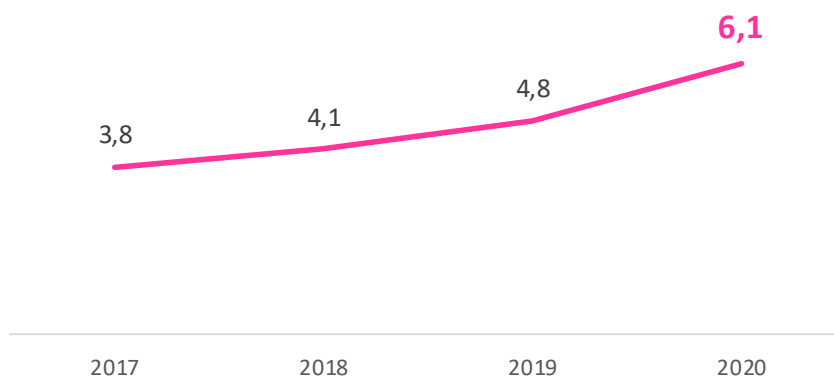


Figura 12. % hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre total hores lectives de ll/d i c/d

### 6.1.4. Formació del personal docent

Les hores de formació anuals rebudes per docent han augmentat de manera significativa l'any 2020. Aquest fet respon a la necessitat de conèixer noves eines i recursos relacionats amb les tecnologies de la comunicació que han permès desenvolupar la tasca docent. Cal destacar l'esforç que ha fet el personal formant-se i adquirint nous coneixements per tal de poder continuar oferint les classes que s'estaven realitzant en format virtual de manera tan sobrevinguda.

**El personal docent rep més hores de formació l'any 2020 que els anys anteriors**

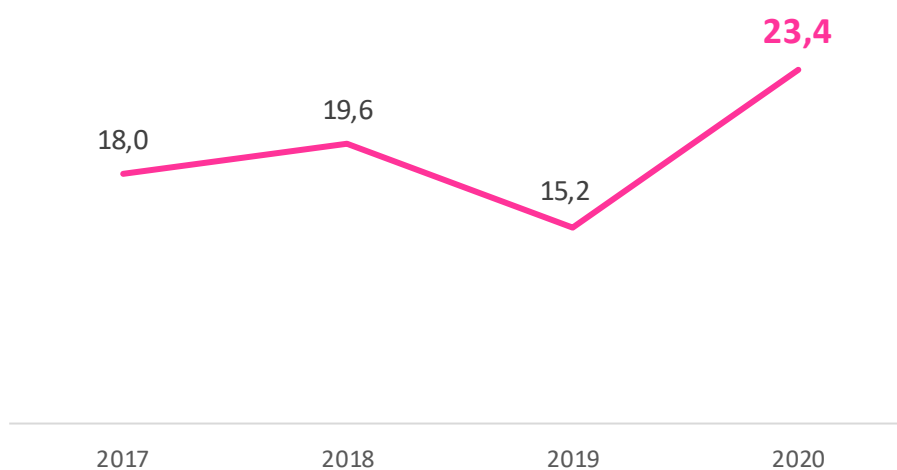


Figura 13. Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)

En relació amb altres serveis que s'analitzen als Cercles de Comparació, les escoles de música estan entre els 5 primers serveis que més formació han realitzat, concretament el quart servei en el rànquing, només superats per OTL, Mediació Ciutadana i Escoles Bressol.

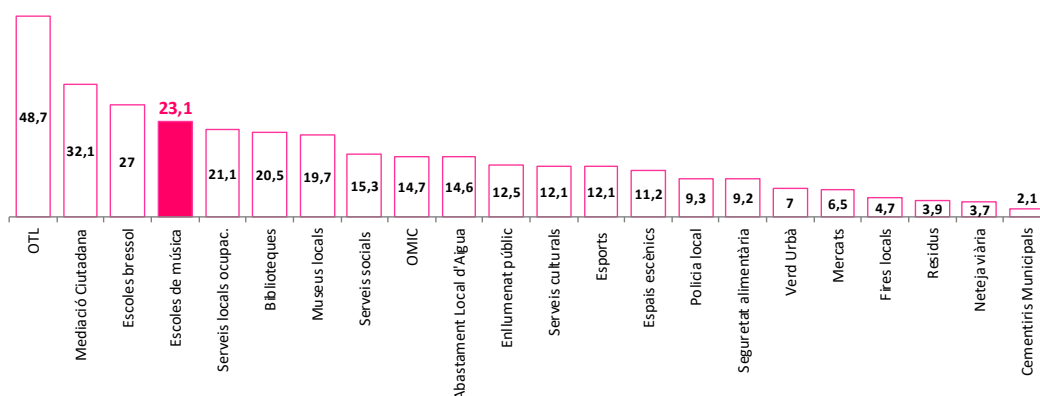


Figura 14. Hores de formació per treballador. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Cercles amb dades provisionals: Neteja viària, Residus, Biblioteques, Serveis Socials, Mercats, Enllumenat públic, Museus Locals, Cementiris Municipals i Abastament Local d'Aigua.

Els resultats obtinguts a l'estudi 'Impacte de la COVID-19 en els Serveis d'Educació Municipals', en el seu anàlisi sobre les Escoles Municipals de Música, mostren que un 82% de les escoles participants en l'estudi van realitzar formacions específiques relatives a la situació d'emergència sanitària per al personal de les escoles. Les tipologies de formació més realitzades van ser relatives a eines de treball virtual (43%), a mesures sobre la COVID-19 (33%) i a l'ensenyament virtual (24%).

## 6.2. Accés al servei

### 6.2.1. Quotes d'accés

**La reducció i/o supressió de quotes va derivar en una important disminució del preu mitjà ingressat per alumne**

Amb l'aturada de l'activitat presencial, moltes escoles municipals de música van deixar de cobrar quotes o bé van reduir-les de manera considerable, tot i continuar oferint el servei en format virtual. Aquest fet ha ocasionat que el preu mitjà ingressat per alumne durant el curs 2019-2020 caigués un 34% respecte l'any anterior.

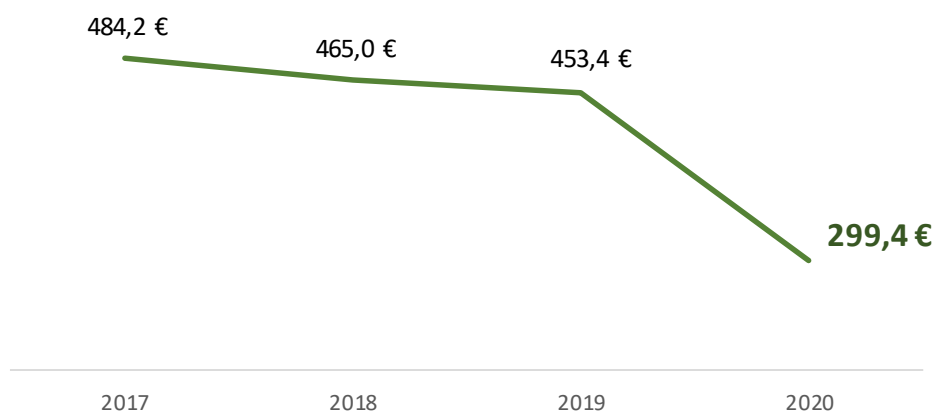


Figura 15. Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d

Com s'ha comentat, el servei d'escola de música va continuar en marxa tot i el canvi de format, de manera que les hores lectives es van seguir impartint. Davant la reducció o eliminació de quotes en determinats casos, l'ingrés mitjà obtingut per cada hora lectiva va ser de 16,69€, un 29% menys respecte l'any anterior.

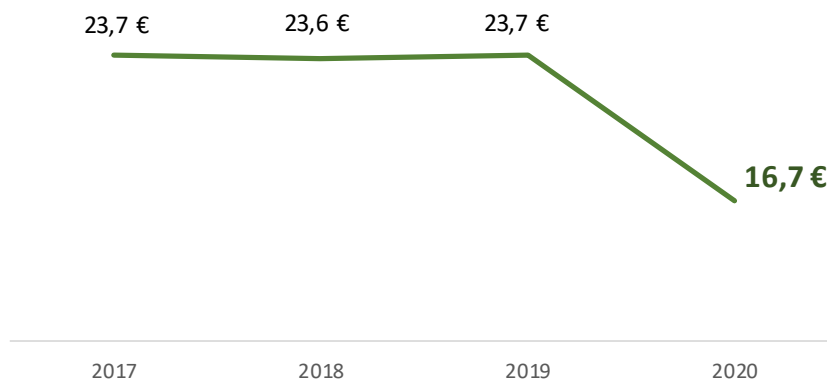


Figura 16. Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)



### 6.2.2. Política d'ajuts i bonificacions

Els ajuts i bonificacions són una via per facilitar als usuaris l'accés a l'escola de música. Els resultats del 2020 indiquen que un 30,5% dels alumnes van rebre algun tipus d'ajut o bonificació. El valor de l'indicador es manté pràcticament invariable respecte l'any anterior. Cal tenir en compte, però, que els ajuts se sol·liciten a l'inici de curs, i, per tant, encara no s'havia iniciat la situació d'emergència sanitària. Aquest fet explicaria l'escassa variació dels resultats entre 2019 i 2020, tot i les dificultats econòmiques que moltes famílies han patit arran de la pandèmia.

**L'alumnat que rep algun tipus d'ajut es manté estable respecte l'any anterior**

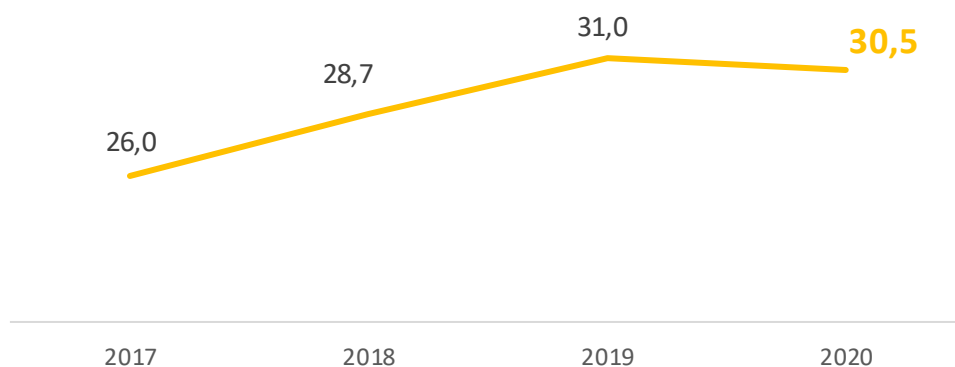


Figura 17. % d'alumnes de l/d que han rebut ajuts

Val a dir que dins d'aquestes dades es troba gran heterogeneïtat pel que fa el tipus d'ajuts i la seva intensitat. El disseny de la política d'ajuts requereix fer una reflexió estratègica, identificar a quins col·lectius volem facilitar l'accés, definir una determinada política d'ajuts i, finalment, avaluar si estem assolint els resultats desitjats.

### 6.2.3. Aplicació de polítiques de tarifació social

**El 19,5% de municipis participants apliquen polítiques de tarifació social**

Entre els municipis participants al Cercle, un 19,5% aplica polítiques de tarifació social, dada lleugerament superior a l'any anterior (19,0%). En els darrers anys, el percentatge de municipis que opten per aquesta opció com a eina per garantir un accés equitatiu a l'escola és manté estable.

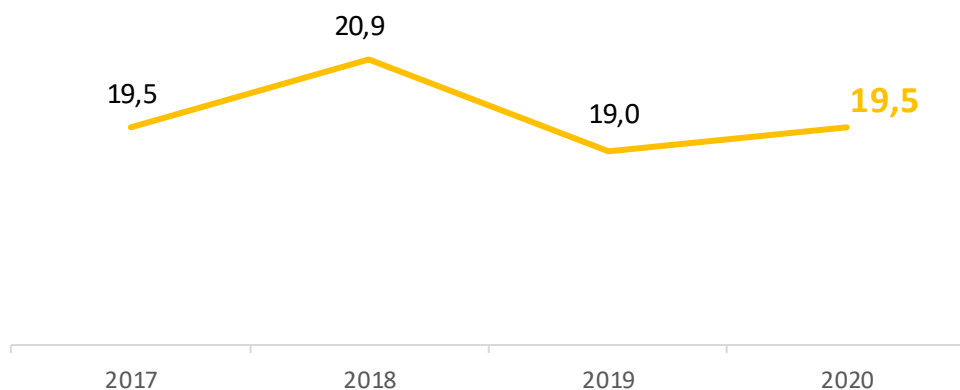


Figura 18. % Municipis que apliquen polítiques de tarifació social

En funció de la grandària del municipi, que els municipis de major població opten més per la tarifació social que els municipis petits. La dificultat per implementar aquest sistema que fa necessari disposar de recursos tant humans com econòmics suficients, pot ser la raó d'aquestes diferències. La diferència entre el tram més gran i el tram més petit de 27,3 punts percentuals.

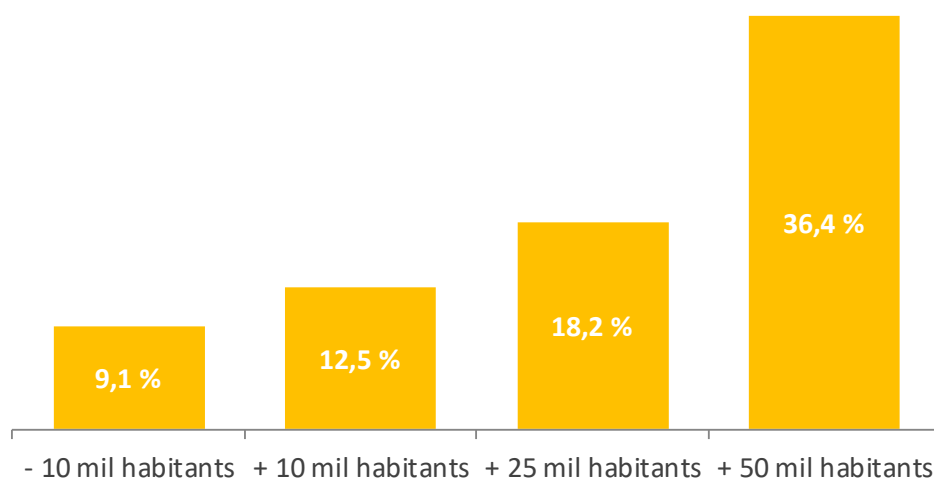


Figura 19. % Municipis que apliquen polítiques de tarifació social per trams de població

### 6.3. Fer poble, fer ciutat

Tal i com es veurà en el següent apartat, les activitats obertes a la ciutadania presencials es van haver de cancel·lar partir de la segona quinzena de març amb l'inici de l'estat d'alarma. Els nous indicadors incorporats al QRI enguany en aquest sentit mesuren les activitats obertes a la ciutadania i al públic en general que s'han realitzat de manera virtual i en directe.



Figura 20. Dades activitats obertes a la ciutadania *online*

### Impacte destacat de les activitats obertes a la ciutadania realitzades de manera virtual

L'activitat realitzada a les xarxes ha tingut un impacte destacat amb una mitjana de 289 visites per AOC. La mitjana d'AOC publicades per centre ha estat de 3,5 amb una durada total de 3,1 hores. S'han realitzat activitats molt diverses: concerts en viu a través de Youtube, actuacions d'alumnes penjades al portal web de l'escola, activitats a Facebook, a Tik Tok, Instagram, etc. És important destacar també, que a banda d'aquestes activitats en directe, les escoles van fer nombroses activitats en

format virtual (gravacions, etc.), a les quals no es podia accedir en *streaming*, però sí en diferit. Aquestes últimes, però, no s'han recollit en la present edició del Cercle.

## 7. PRINCIPALS EFECTES DE LA COVID-19 A LES ESCOLES DE MÚSICA



### 7.1. Sobre l'alumnat de les EMM

#### 7.1.1. Baixes de l'alumnat

El nombre d'alumnes matriculats en l'oferta formativa de llarga durada que no finalitza la formació corresponent al curs en estudi es comptabilitza com les baixes que es produeixen al llarg del curs. Aquest indicador pot estar relacionat amb la percepció de la qualitat del servei per part de l'alumnat, tot i que es tracta d'una mesura indirecta, i cal tenir presents altres casuístiques més personals no relacionades amb la satisfacció (canvi de domicili, situació econòmica, canvi de preferències, etc.). Tenint en compte el context en què es va desenvolupar gran part del curs 2019-2020, el resultat de l'indicador '% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d resulta d'especial interès. Les dades mostren que la pandèmia no va afectar de manera negativa en un augment de les baixes, fins i tot es van reduir respecte l'any anterior i van registrar el valor més baix dels darrers 4 anys.

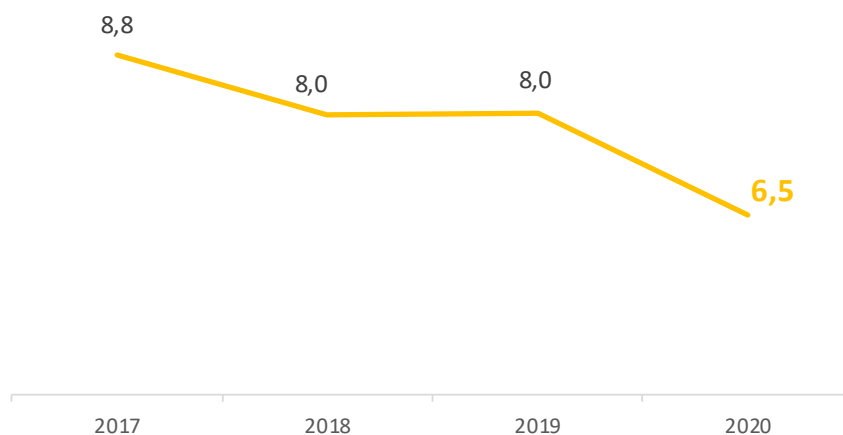


Figura 21. % de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d

Un factor determinant per a aquesta reducció de les baixes pot haver estat la supressió i/o reducció de quotes que moltes escoles de música van aplicar quan es va aturar l'activitat presencial per passar a fer-se online, tal i com s'ha vist en l'apartat anterior. La situació econòmica en què es van trobar moltes famílies podria haver ocasionat un augment significatiu de les baixes, però gràcies a les facilitats que van oferir els centres s'ha aconseguit fins i tot millorar el % de baixes d'alumnes de llarga durada. Els alumnes han valorat poder tenir un vincle amb l'escola i seguir realitzant una activitat que els agrada en un moment complicat.

### 7.1.2. L'alumnat de llarga durada

**L'any 2020 s'assoleix el màxim nombre d'alumnes de l/d per cada 1.000 habitants**

El nombre d'alumnes de llarga durada per cada 1.000 habitants aporta una aproximació a la cobertura del públic objectiu. L'alumnat exclusivament de llarga durada ha augmentat fins a assolir el valor màxim en aquesta edició (10,0), amb un increment clar i sostingut al llarg dels anys. Cal tenir en compte, però, que de la mateixa manera que amb les sol·licituds, en el marc del Cercle es comptabilitzen les persones matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (fins el 31 d'octubre), i que, per tant, aquests resultats no recullen l'efecte de la pandèmia.

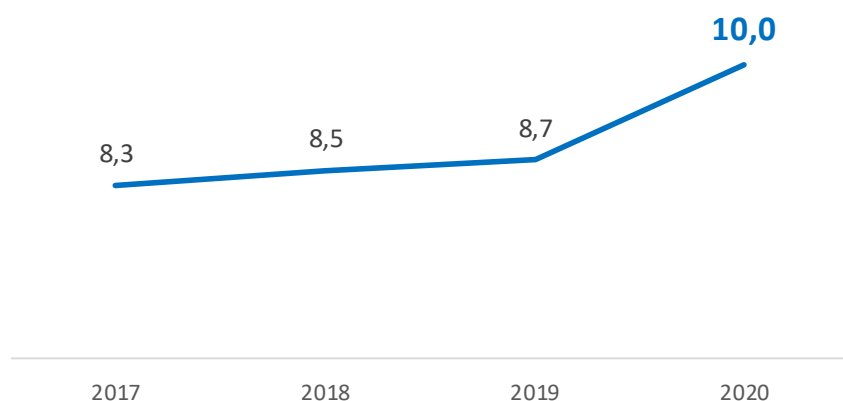


Figura 22. Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants

Amb relació a la tipologia d'alumnes que formen part de les escoles de música, l'alumnat de llarga durada també augmenta el seu pes sobre el total en detriment dels alumnes de curta durada, els quals, com es veurà a continuació han estat més afectats per la pandèmia.

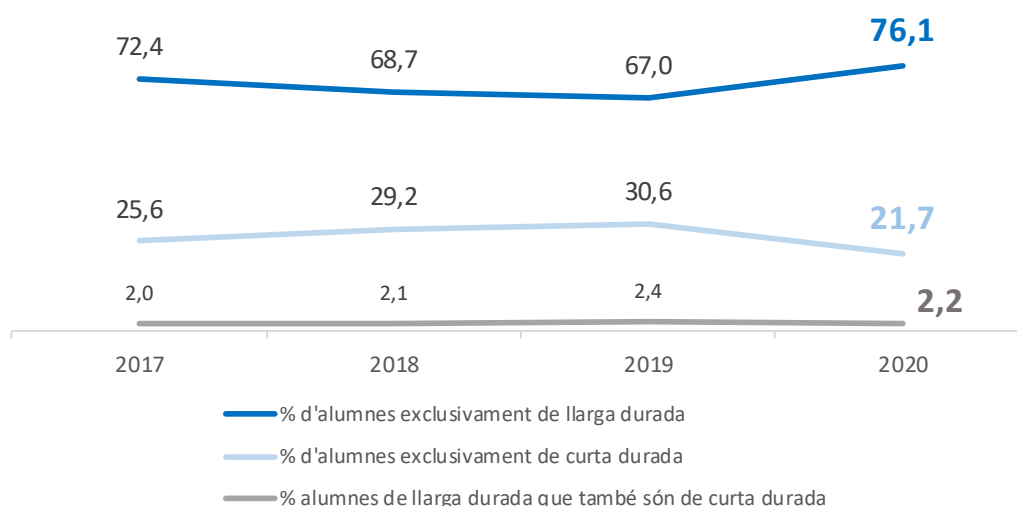


Figura 23. % d'alumnes per tipologia sobre el total d'alumnes

### 7.1.3. Oferta amb planificació

L'oferta de les escoles de música que no és estable i que canvia cada any és la que s'ha vist més afectada per l'esclat de la pandèmia. A continuació es mostren els resultats dels indicadors relacionats amb aquest tipus d'oferta.

#### Alumnat de curta durada

Una de les fórmules per fer arribar la música a nous usuaris és a través de l'oferta formativa de curta durada, que apropa l'educació musical a persones que d'una altra manera potser no podrien o no voldrien realitzar una formació més extensa. Alhora, serveix com a complement per a aquelles persones que ja tenen un bagatge musical. L'oferta de curta durada es va realitzant al llarg del curs, fet pel qual tota aquella formació que havia d'iniciar-se més enllà del març de 2020 o bé es va modificar per adaptar-se a un format *online* o bé no es va acabar realitzant. Aquest fet té un impacte destacat en el nombre d'alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants, els quals han disminuït de manera notable després d'anys de pujada continua, tornant a valors similars als de l'any 2017.

**Disminució dels alumnes de curta durada, trencant la tendència ascendent dels darrers anys**

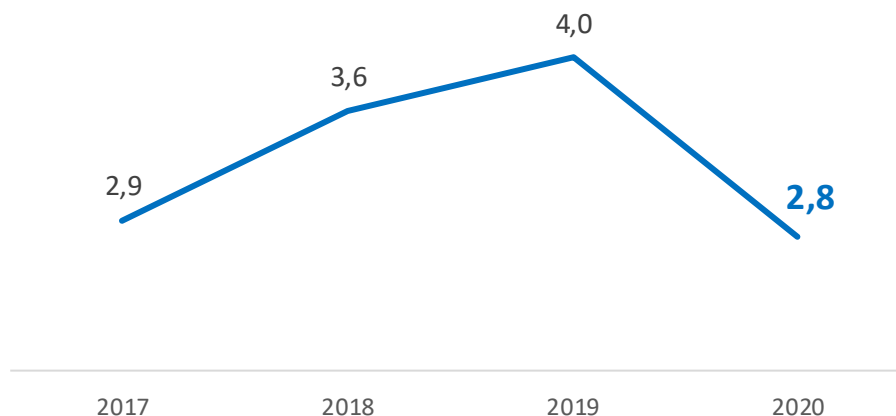


Figura 24. Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants

L'estudi *'Impacte de la COVID-19 en els Serveis d'Educació Municipals'*, en l'informe referent a les Escoles Municipals de Música, també apunta en aquest sentit ja que mostra un descens de l'alumnat de curta durada al curs 2019-2020 en relació amb el curs anterior (-46,8%). Al Cercle es pot quantificar aquesta disminució en un 30%.

#### Alumnat de projectes comunitaris

Un dels principals objectius de la música comunitària és afavorir la igualtat d'accés i d'oportunitats, i promoure la cohesió social. Dins del marc del Cercle, s'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu,

**Els alumnes de projectes comunitaris es redueixen al 2020 en relació al global de l'alumnat**

cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en sí mateixa. L'alumnat de projectes comunitaris pot ser tant de llarga durada com de curta durada. El curs 2019-2020 alguns d'aquests projectes de curta durada no es van poder realitzar i d'altres es van haver d'aturar o transformar.

L'afectació sobre el % d'alumnes de projectes comunitaris en relació amb el total d'alumnes és destacada, fins al punt que es registra el valor més baix dels darrers quatre anys.

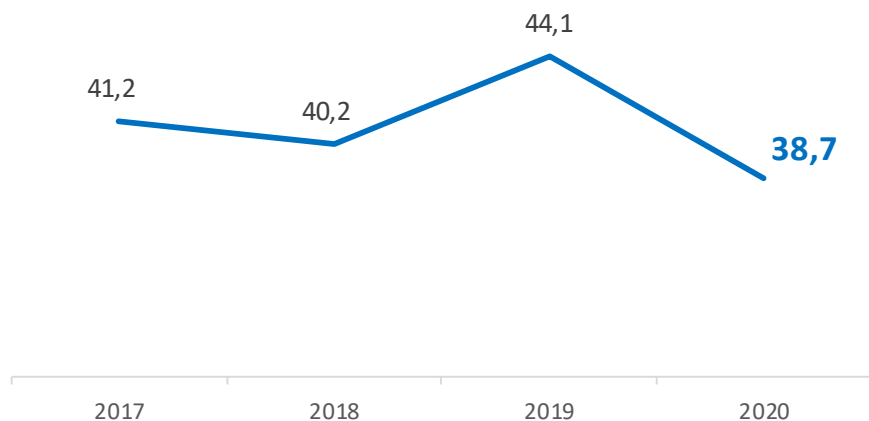


Figura 25. % d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes

Aquest resultat va en la mateixa línia que l'obtingut en l'estudi *'Impacte de la COVID-19 en els Serveis d'Educació Municipals'*, on s'obté que l'alumnat de projectes comunitaris al curs 19-20 va reduir-se un 22,7% respecte el curs anterior.

#### Alumnat adult

Un col·lectiu que les escoles de música intenten atraure és el de la gent adulta. L'etapa adulta també pot ser un bon moment per iniciar-se a la música o per reprendre uns estudis musicals que s'havien abandonat anteriorment. Cada cop més es trenca la idea que l'escola de música és només per a infants i joves, ja que l'objectiu és fer accessible la pràctica musical al conjunt de la ciutadania. Analitzant el resultat de l'indicador per a l'any 2020, es detecta una disminució d'aquest tipus d'alumnat, que obté el valor més baix dels darrers quatre anys.

**Els alumnes adults baixen durant el curs de l'inici de la pandèmia**

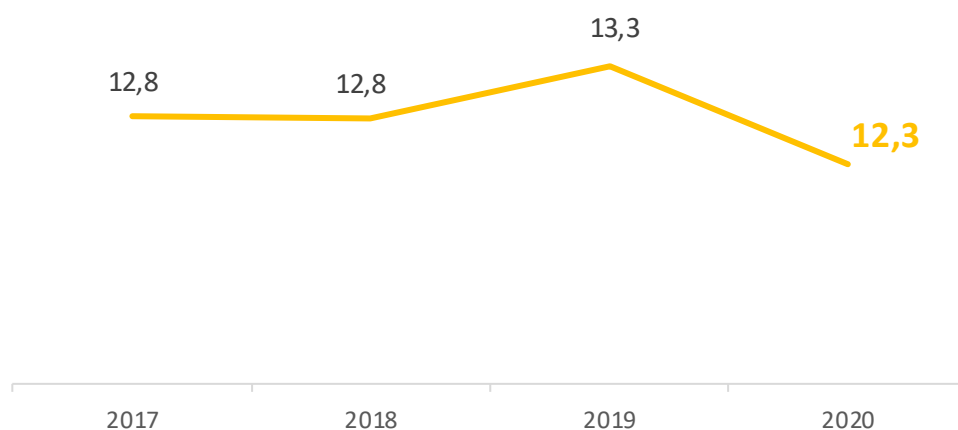


Figura 26. % d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de l/d

### 7.1.4. Alumnat amb necessitats educatives especials

Com a centres educatius oberts a tots els públics, les escoles de música acullen una gran diversitat d'alumnes amb diferents necessitats educatives que requereixen d'una atenció especial i un suport específic. Es tracta d'alumnes amb necessitats educatives especials, que en el Cercle es comptabilitzen com aquells que pateixen una discapacitat física, psíquica o sensorial i/o trastorns de personalitat o conductuals. L'escola de música, com a servei públic, també és un espai d'atenció a la diversitat fora d'un context estrictament formal que ajuda al desenvolupament de les habilitats de les persones que hi assisteixen. Aquest tipus d'alumnes es mantenen força estables en relació amb l'any anterior.

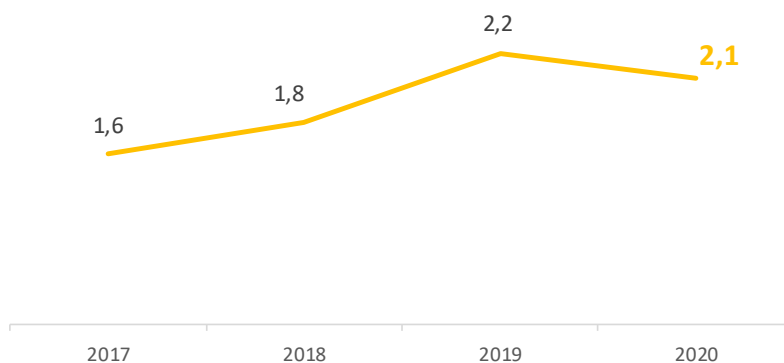


Figura 27. % d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials

## 7.2. Sobre el personal de les EMM

### 7.2.1. Hores de baixa dels docents

**El curs 19-20 es redueixen les hores de baixa entre el personal docent**

Prenent com a referència l'indicador "% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent", es troba que l'any 2020 el personal docent va estar de baixa l'1,4% de les hores treballades, de mitjana. Aquest valor és el més baix dels darrers 4 anys. La gran implicació dels docents per poder continuar amb la formació musical dels alumnes, pot haver influït en aquest fet.

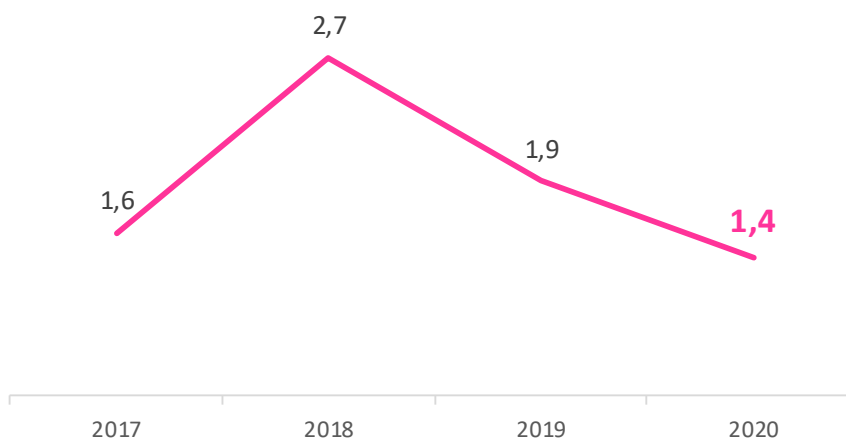


Figura 28. % d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent



Si es compara aquest indicador amb els resultats obtinguts en els altres serveis que formen part dels Cercles de Comparació, es troba que les escoles de música són el segon servei que menys hores de baixa han tingut.

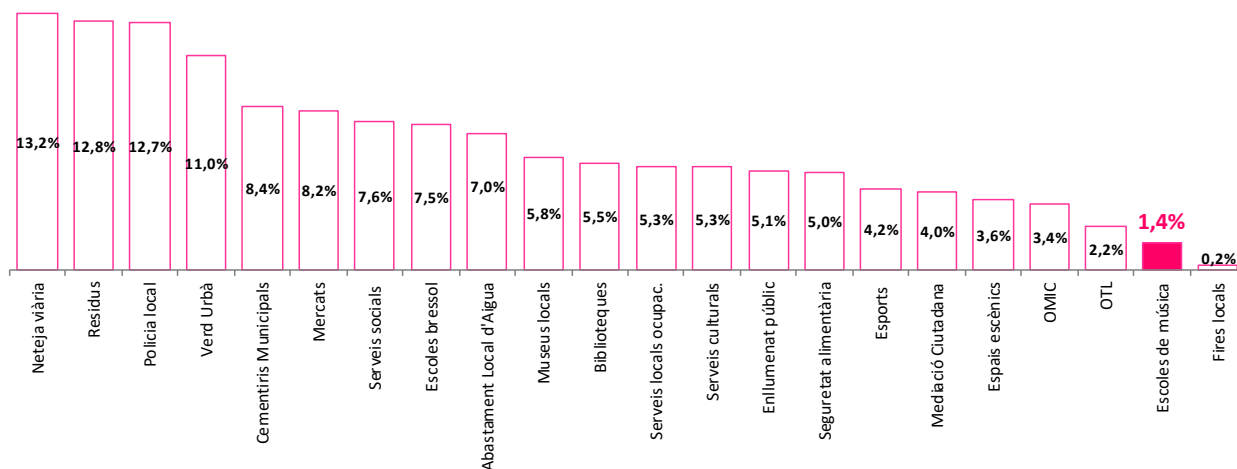


Figura 29. % d'hores de baixa. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal

### 7.3. Sobre la participació en conjunts

#### 7.3.1. Conjunts instrumentals

Els conjunts instrumentals són l'eix central del projecte de l'escola de música. L'estructura dels conjunts d'una escola es relaciona amb l'oferta d'instruments i la seva planificació, l'oferta de places o el banc d'instruments. A més, són l'element més visible de l'escola, així com la principal eina de motivació de l'alumnat a través de la pràctica musical col·lectiva.<sup>6</sup> Al 2020 el percentatge d'alumnat que forma part d'un conjunt instrumental augmenta fins el 63,1%. En canvi, el percentatge d'alumnes d'instrument que formen part d'un conjunt gran ha disminuït en aquesta edició. El fet que a la part final del curs 19-20 no hi hagués activitat presencial pot haver incidit en aquest resultat, ja que l'activitat dels conjunts de manera virtual és complicada de dur a terme, especialment en un conjunt amb molts membres. Així, a l'inici de l'esclat de la pandèmia, l'activitat dels conjunts instrumentals no es va poder dur a terme, i després es van haver de reorganitzar.

**Augmenta l'alumnat que forma part d'un conjunt instrumental, però disminueix el que ho és d'un conjunt gran**

<sup>6</sup> Federación Española de Municipios y Provincias, i Ministerio de Educación, Guía de las Escuelas Municipales de Música, Edición 2010.

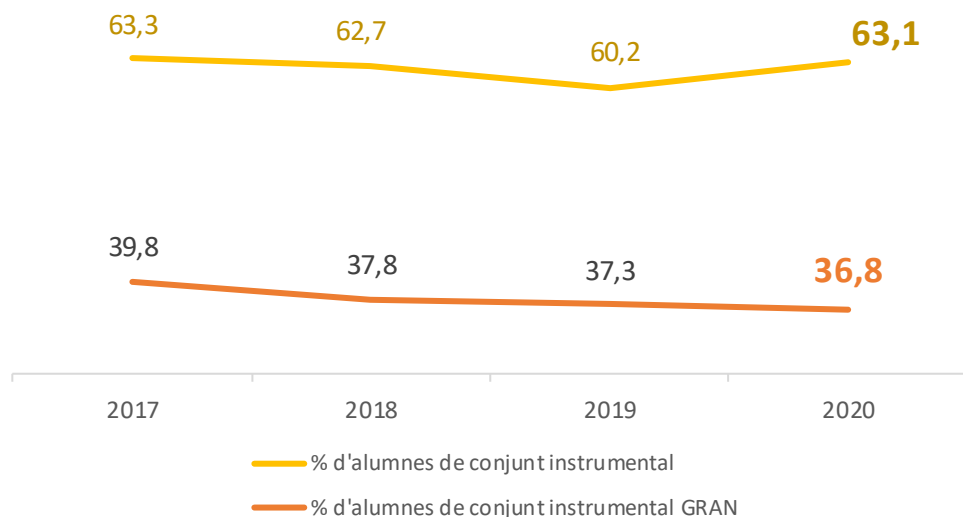


Figura 30. % d'alumnes de l/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental i conjunt instrumental gran

### 7.3.2. Conjunts vocals

#### Destacada disminució dels alumnes que formen part de conjunts vocals

L'altra tipologia de conjunts que es poden trobar a l'escola de música són els conjunts vocals. En el marc del Cercle, s'entén per conjunt vocal un grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal i tenen una voluntat de projecció pública.

Analitzant el % d'alumnes que formen part de conjunts vocals l'any 2020, es troba que descendeix de manera notable respecte els anys anteriors, arribant al valor mínim de la sèrie analitzada. De la mateixa manera que en els conjunts instrumentals, l'aturada de l'activitat presencial pot haver influenciat encara més en aquesta tendència descendent.

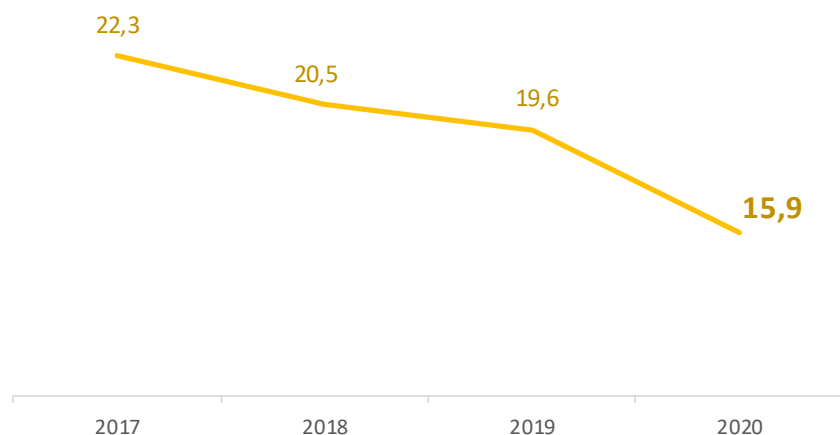


Figura 31. % d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de l/d

## 7.4. Sobre la participació i cohesió social

### 7.4.1. Activitats obertes a la ciutadania

**La supressió de les AOC tradicionals durant el tram final del curs ocasiona un descens notable de les hores anuals realitzades d'aquest tipus d'activitats**

Les activitats que es realitzen més enllà del centre ajuden a donar una major visibilitat als centres i fan arribar la música de l'escola als carrers i centres del municipi. Així es facilita que la ciutadania participi i sigui espectadora de concerts i actuacions que realitza l'alumnat. Per la seva banda, sovint aquestes activitats són la primera oportunitat per a alguns alumnes per actuar davant del públic, fet que suposa un extra de moti-

vació. Aquesta obertura de l'escola a la ciutadania afavoreix la promoció de la cultura, la participació i la cohesió social. Malauradament, tota aquesta activitat que venien fent les escoles va desaparèixer forçosament des del moment que es va decretar el primer Estat d'alarma al març de 2020. Algunes escoles van poder transformar aquestes activitats a format *online* tal i com s'ha vist a l'apartat anterior, però algunes es van haver de cancel·lar sense alternativa. El resultat de l'indicador 'Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania' mostra un descens destacat de les hores realitzades a l'any 2020.

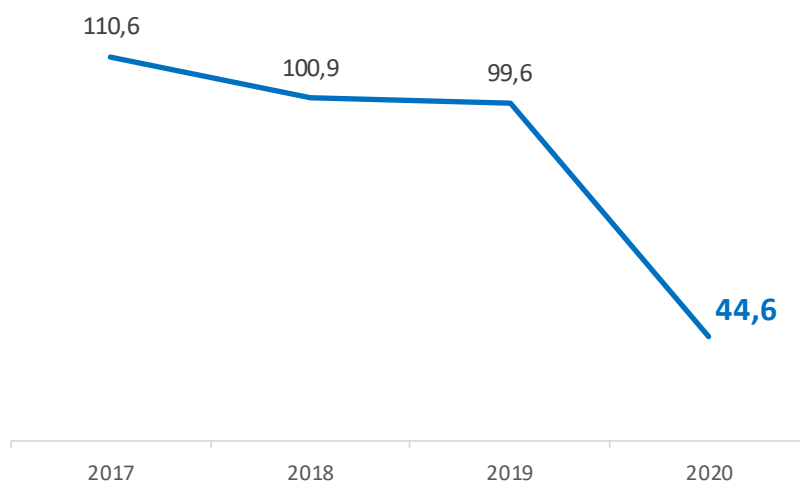


Figura 32. Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania

### 7.4.2. Participació dels conjunts en activitats obertes a la ciutadania

Entrant més al detall sobre els agents que promouen activitats obertes a la ciutadania, el QRI compta amb un parell d'indicadors que mesuren la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi a partir de la realització d'aquest tipus d'activitats. Tant la participació dels conjunts instrumentals com la dels conjunts vocals cau l'any 2020 de manera més acusada en el cas dels conjunts vocals, després de tres anys d'increment.

**La participació dels conjunts instrumentals i vocals en AOC disminueix**

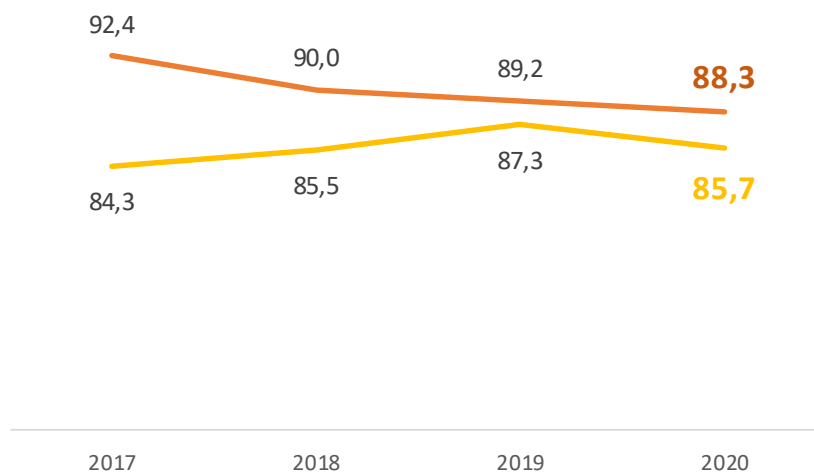


Figura 33. % conjunts instrumentals i vocals participants en AOC

### 7.4.3. Col·laboració amb altres agents

El nivell de participació i cohesió social també es pot aproximar a través del grau de col·laboració de l'escola de música amb agents d'altres àmbits del municipi vinculats a la cultura i a la societat. L'indicador que mesura el grau de col·laboració és el "Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música". Si només es considera el nombre de col·laboracions sense tenir en compte els habitants, es troba que al 2020 cada escola de música va col·laborar de mitjana amb 13 agents del territori. Aquesta dada és força inferior a la dels anys anteriors, i és que les restriccions imposades han impedit o dificultat aquest tipus de col·laboracions. Entre aquestes, es troba molta diversitat tant en nombre de col·laboracions per municipi com en tipologia de col·laboració.

**Les col·laboracions amb altres agents del municipi es veuen afectades per la situació, amb un descens destacat d'aquestes**

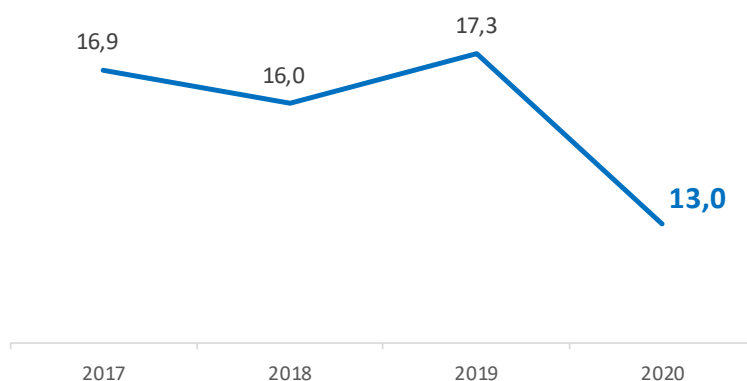


Figura 34. Nombre d'agents que col·laboren amb l'escola de música

En general, els municipis més grans tendeixen a tenir una col·laboració major amb altres agents del territori, ja que per norma general, com més gran és un municipi, més agents educatius, culturals i socials acull.

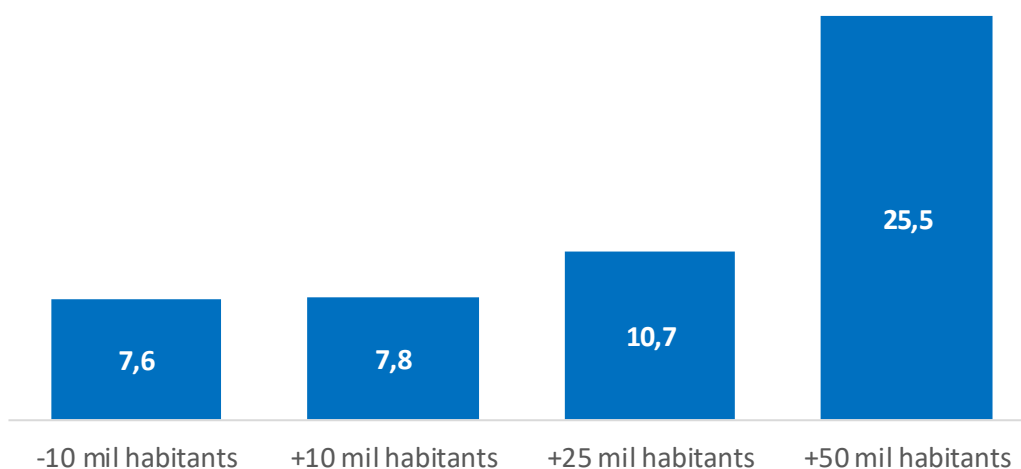


Figura 35. Col·laboració amb agents educatius, socials i culturals per trams de població. 2020

### 7.5. Satisfacció amb les EMM

A les administracions, la qualitat té especial incidència en la relació entre la ciutadania i l'organització pública. És important mesurar la satisfacció dels usuaris d'un servei per conèixer fins a quin punt s'estan satisfent les seves necessitats i expectatives.

**L'alumnat valora molt positivament la tasca realitzada per les EMM durant la pandèmia i li atorga la valoració més alta fins el moment**

En el marc del Cercle, es mesura la percepció de la qualitat del servei d'escola municipal de música per part dels usuaris mitjançant una enquesta de satisfacció. La puntuació mitjana obtinguda per al 2020 és de 8,5, valor que augmenta respecte els anys anteriors i esdevé el més alt de la sèrie analitzada. Tot i la difícil situació viscuda i la variació obligada del servei, els usuaris han valorat més que mai la tasca realitzada per les escoles de música, especialment per l'esforç de mantenir les escoles obertes.

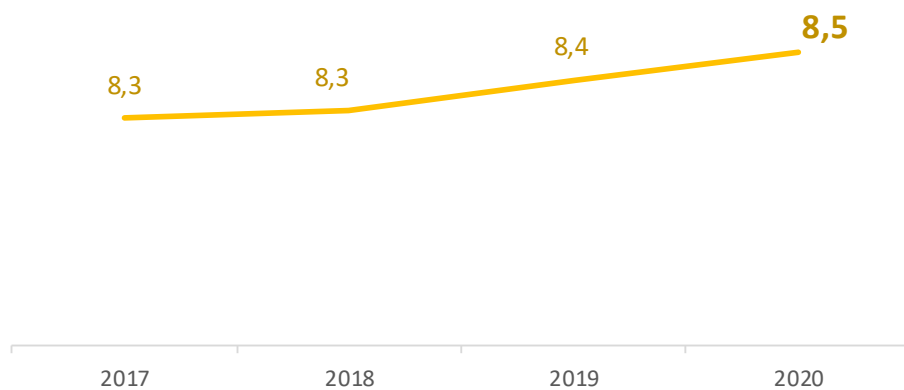


Figura 36. Grau de satisfacció dels alumnes de II/d

Tot i que el grau de satisfacció no es recull a tots els serveis, si es compara amb la resta de puntuacions, les escoles de música obtenen la quarta millor puntuació, per darrere de les Escoles Bressol (8,8), els Museus Locals (8,8) i els Mercats (8,6), i avança una posició en el rànquing respecte l'any anterior.

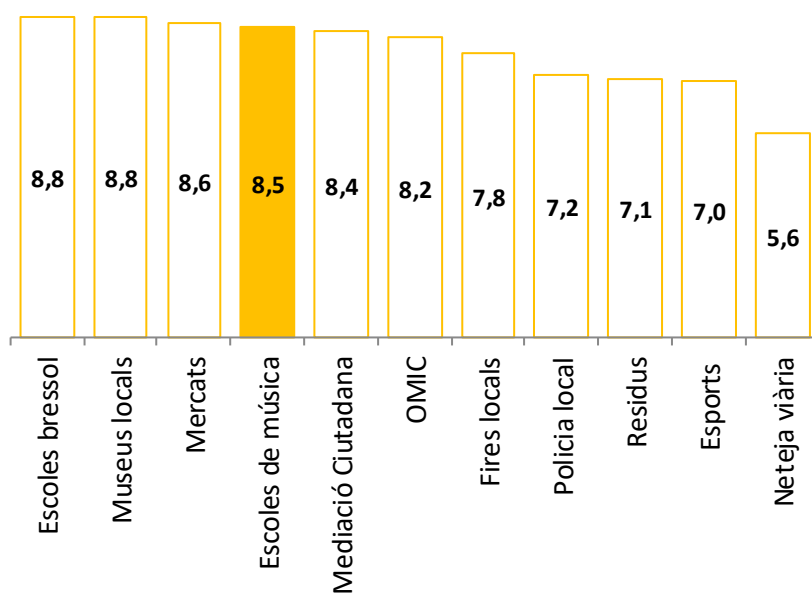


Figura 37. Grau de satisfacció. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal

No obstant, cal tenir en compte la mostra analitzada, i és que el nombre de municipis que van passar enquesta l'any 2020 ha estat inferior al de l'any anterior. Concretament, el curs 2019-2020 van passar enquesta el 48,8% dels municipis participants, mentre que el curs 18-19 la van passar el 59,5%. S'haurà de fer un seguiment d'aquest indicador en la propera edició per veure si realment la tendència és ascendent, o bé el resultat ha estat condicionat pel volum de la mostra.

## 8. L'AFECTACIÓ A NIVELL ECONÒMIC DE LA COVID-19 A LES ESCOLES DE MÚSICA



### 8.1. Costos del servei

#### 8.1.1. Cost unitari del servei

La despesa corrent per alumne permet aproximar el cost unitari del servei. Tres indicadors distingeixen entre la despesa unitària segons la tipologia de l'alumnat: de llarga durada, de curta durada o de projectes comunitaris.

### Despesa corrent per alumne de llarga durada

La despesa corrent per alumne disminueix al 2020. Aquesta disminució probablement no es deu a una reducció dels costos, ja que com s'ha vist es va continuar fent activitat, sinó a canvis en l'oferta que realitza aquest alumnat: increment de les classes de grup o itineraris formatius amb una càrrega lectiva inferior.

**L'any 2020 es dona una menor despesa per alumne de l/d**

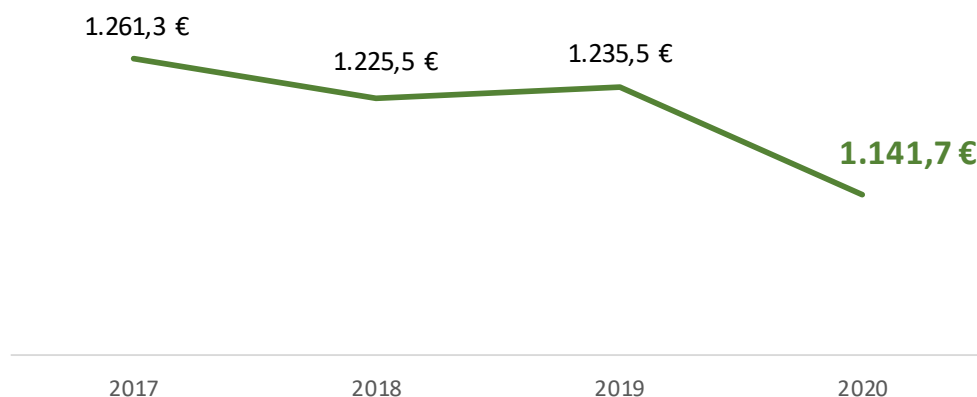


Figura 38. Despesa corrent de l/d per alumne de l/d

### Despesa corrent per alumne de curta durada

Respecte a l'oferta de curta durada, la despesa corrent per cada alumne va ser de 104,3€ l'any 2020. Aquesta dada augmenta considerablement respecte als anys anteriors i arriba al màxim valor de la sèrie analitzada. La despesa total en curta durada no és una variable que es reculli directament sinó que és el resultat de ponderar la despesa corrent del servei pel % d'hores de docència que es dediquen a cada segment (llarga durada, curta durada i projectes comunitaris). Aquest augment és conseqüència que la reducció dels alumnes de curta durada ha estat superior al % d'hores que es dediquen a aquests tipus de projectes; és a dir, s'ha arribat a menys persones dedicant un volum de recursos similar, a conseqüència de la pandèmia.



Figura 39. Despesa corrent de c/d per alumne de c/d

## Despesa corrent per alumne de projectes comunitaris

En darrer lloc es troba la despesa per a cada alumne de projectes comunitaris, indicador introduït l'any 2018. Per al 2020, la despesa per alumne de projectes comunitaris és de 171,4€, dada força superior a les edicions anteriors. Malgrat la pandèmia i la reducció dels alumnes dels projectes d'aquestes característiques, les hores lectives que s'hi ha destinat han estat superiors, probablement per la incorporació de nous projectes a l'inici de curs, abans de l'aturada de l'activitat presencial.

**Tot i la pandèmia i la reducció d'alumnes, augmenta la despesa en projectes comunitaris**

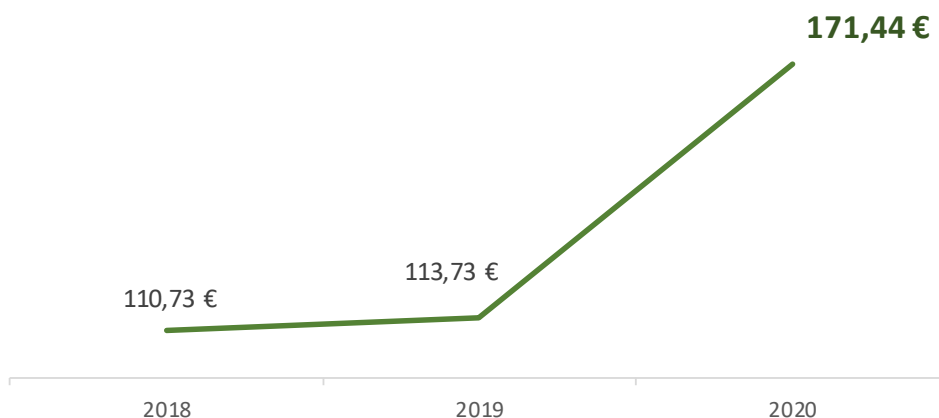


Figura 40. Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris

### 8.1.2. Cost global del servei

**La despesa corrent per habitant presenta el valor més elevat dels darrers 4 anys**

La despesa corrent per habitant permet comparar la despesa en escoles de música posant-la en relació amb una variable de l'entorn: el nombre d'habitants. Per a l'actual edició, la despesa ha estat de 12,2€ per habitant, el valor més elevat dels darrers 4 anys. Aquest augment ve donat perquè els ajuntaments han mantingut la despesa

dedicada a escoles de música tot i el context de la pandèmia, ja que el servei s'ha continuat oferint, i en alguns casos fins i tot s'han hagut de fer algunes petites inversions per adaptar-se a la situació. Per trams de població s'observa que els municipis grans presenten una despesa per habitant més baixa, de mitjana.

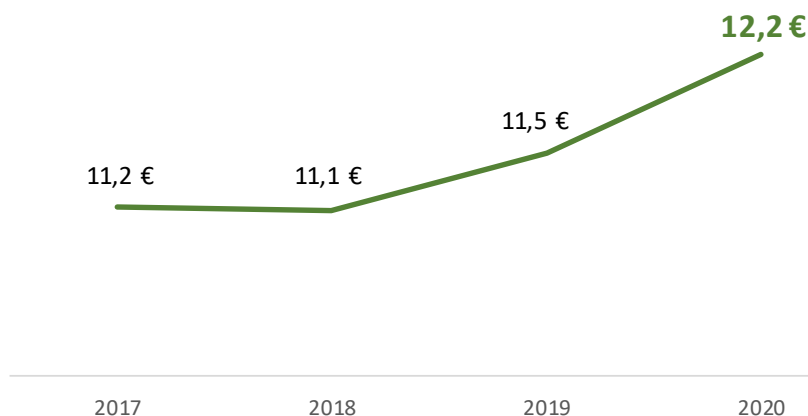
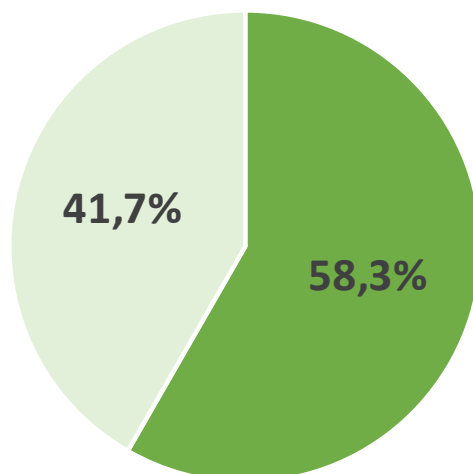


Figura 41. Despesa corrent per habitant



Del total de municipis participants en el Cercle, un 58,3% han augmentat la seva despesa en relació a l'any 2019 i un 41,7% l'han reduït. Per tant, continuar oferint el servei en unes circumstàncies com les donades l'any 2020 ha suposat un esforç afegit a la majoria de les escoles, amb un increment de les despeses el darrer any del 6,0%.

**La majoria d'EMM han incrementat les despeses del servei l'any 2020**



- Municipis que augmenten despesa corrent
- Municipis que redueixen despesa corrent

Figura 42. Variació de la despesa corrent del servei 2019-2020

Aquesta dada global coincideix força amb l'obtinguda a l'estudi *'Impacte de la COVID-19 en els Serveis d'Educació Municipals'*, on s'indica un augment de la despesa corrent del servei de l'1,0% el curs 2019-2020 en relació amb el curs 2018-2019.

**El % de despesa corrent sobre el pressupost municipal es manté estable en un 1,3%**

Pel que fa al total de despeses del pressupost municipal, el servei d'escola de música representa l'1,3% del total, dada que es manté estable els últims 4 anys. Per trams de població, igual que passa amb la despesa corrent per habitant, a més grandària poblacional, menys % de despesa del servei en relació amb el pressupost municipal:

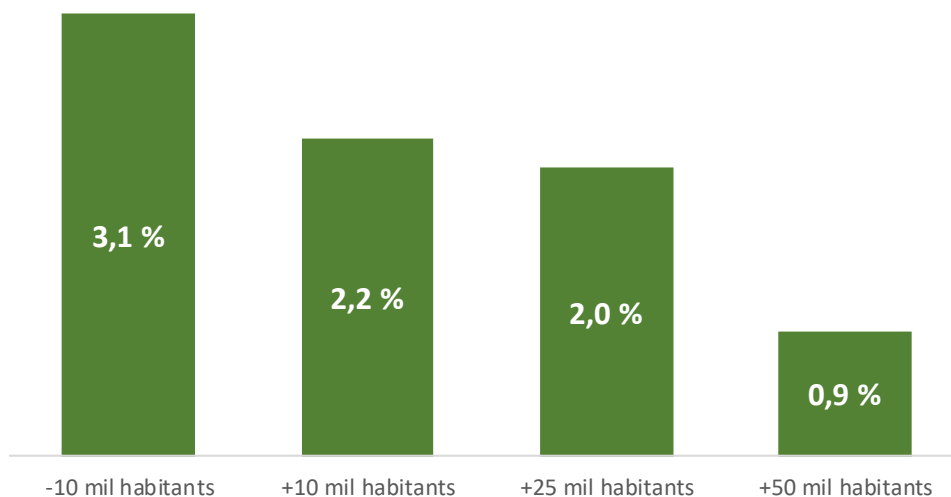


Figura 43. % despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal per trams de població

### 8.1.3. Cost de la neteja

En un context pandèmic on les mesures higienicosanitàries s'han d'extremar, pren especial importància la neteja dels equipaments de les escoles municipals de música. Enguany s'ha incorporat un nou indicador que mesura el % de despesa que es destina a aquesta finalitat. Els resultats obtinguts mostren que el 2,9% de les despeses del servei es destinen a la neteja dels centres.

**La partida destinada a la neteja de les EMM representa el 2,9% de les despeses del servei**

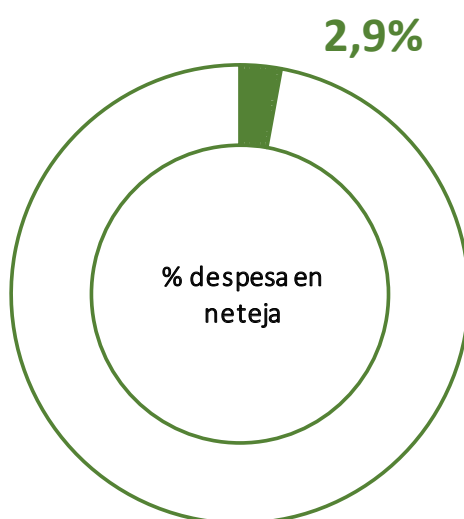


Figura 44. % despesa en neteja sobre el total de despeses corrents

L'estudi *'Impacte de la COVID-19 en els Serveis d'Educació Municipals'*, analitza la despesa destinada a la neteja dels centres educatius municipals. Tot i que no es desglossa per tipus de centre educatiu, la despesa global en neteja i desinfecció del global dels centres passa a representar una major part de la despesa global dels conjunts educatius del municipi el curs 2019-2020 en relació al curs anterior (+9,8 unitats percentuals).

Probablement, el % de despesa en neteja de les escoles municipals de música augmentarà a la propera edició quan s'analitzin els resultats del curs 2020-2021, curs en què s'ha tornat a la presencialitat i en què s'ha extremat la higiene i les mesures de desinfecció dels centres, fet que ha suposat fer inversions i aplicar tots els protocols per normativa.

## 8.2. Finançament del servei

La crisi derivada per la COVID-19 ha propiciat un canvi en l'estructura del finançament, de manera que els Ajuntaments han passat a finançar principalment el servei d'escola de música municipal, i els usuaris han disminuït considerablement l'aportació (supressió/disminució de quotes). Concretament, el finançament per les aportacions dels alumnes s'ha reduït un terç (33,8%), una proporció igual al terç del curs en el qual les escoles només van oferir el format on-line. I és que, com s'ha vist al punt 6.2.1. *Quotes d'accés*, moltes escoles municipals de música van deixar de cobrar quotes o bé van reduir-les de manera considerable, tot i continuar oferint el servei en format virtual.

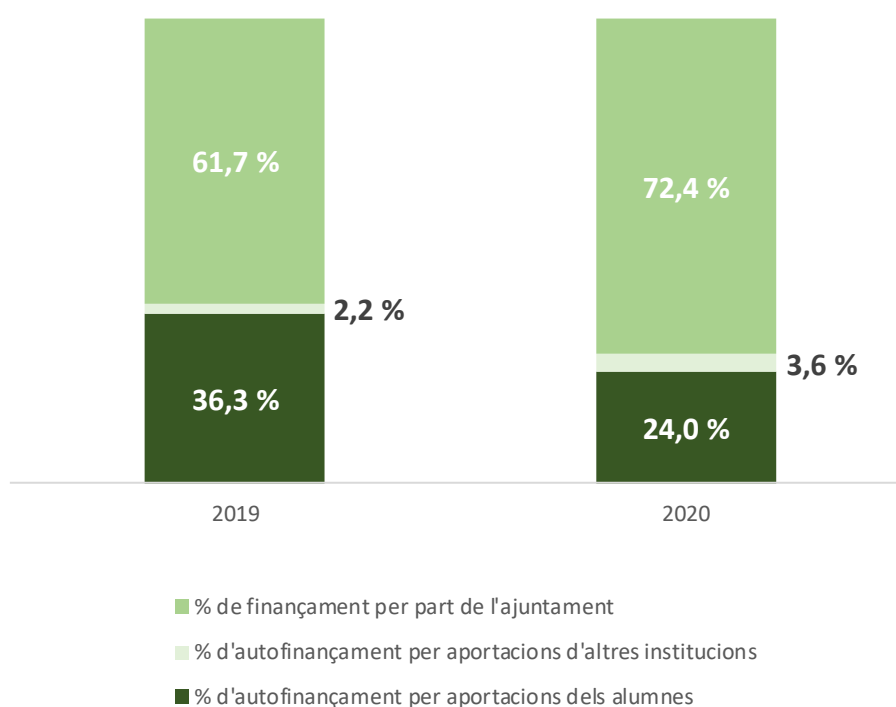


Figura 45. Estructura del finançament. Comparativa 2019-2020

**Els Ajuntaments incrementen la seva aportació al finançament del servei per compensar la reducció de l'aportació de l'alumnat**

Així doncs, els Ajuntaments han suportat un augment del 17,3% en la seva aportació al finançament del servei d'escoles de música municipals. El finançament provinent d'altres institucions també s'incrementa lleugerament l'any 2020. La fotografia de l'estructura del finançament de l'any 2020, doncs, queda lluny del model "ideal europeu", que és un finançament equitatiu entre els tres agents: 33% governs autonòmics, 33% ajuntaments i 33% matrícules d'alumnes.

## 9. VISIÓ GENERAL DELS INDICADORS DEL CERCLE D'ESCOLES DE MÚSICA

A continuació es presenta un resum dels resultats i de l'evolució dels indicadors que configuren el QRI Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de música, tot destacant aquells aspectes més rellevants per a cada dimensió.

### DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC

<b>Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,0	1,1	1,2	<b>1,2</b>
Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	8,3	8,5	8,7	<b>10,0</b>
Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	2,9	3,6	4,0	<b>2,8</b>
Alumnes ll/d que també són alumnes de c/d per cada 1.000 habitants	0,2	0,3	0,3	<b>0,3</b>
% d'alumnes de ll/d empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de ll/d	86,9%	87,5%	85,1%	<b>85,4%</b>

- Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant respecte l'any anterior.
- Augmenta de manera destacada l'alumnat de llarga durada, mentre que el de curta durada es redueix a conseqüència de l'anul·lació d'aquest tipus d'activitats per la pandèmia.

<b>Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
% d'alumnes exclusivament de ll/d sobre el total d'alumnes	72,4%	68,7%	67,0%	<b>76,1%</b>
% d'alumnes exclusivament de c/d sobre el total d'alumnes	25,6%	29,2%	30,6%	<b>21,7%</b>
% alumnes ll/d que també són de c/d sobre el total d'alumnes	2,0%	2,1%	2,4%	<b>2,2%</b>

- Disminueix l'alumnat exclusivament de curta durada i n'augmenta el que és exclusivament de llarga durada.

<b>Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	41,2%	40,2%	44,1%	<b>38,7%</b>

- Es redueix per primer cop l'alumnat de projectes comunitaris respecte el total.

<b>Obrir el servei a la ciutadania</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	110,6	100,9	99,6	<b>44,6</b>
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe	-	-	-	<b>3,1</b>
Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	-	-	-	<b>289,0</b>
Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	-	-	-	<b>3,5</b>
Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 hab.	16,9	16,0	17,3	<b>13,0</b>

- Les hores d'activitats obertes a la ciutadania es redueixen per la pandèmia, però gran part passen a realitzar-se en format virtual.
- El nombre d'agents que col·laboren amb l'escola de música també cau considerablement.

**DIMENSÍO USUARI/CLIENT**

Oferir un servei de qualitat als usuaris	2017	2018	2019	2020
Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,3	8,3	8,4	<b>8,5</b>
Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	3,7	4,2	4,0	<b>4,0</b>
% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	8,8 %	8,0 %	8,0 %	<b>6,5 %</b>

- Augmenta lleugerament el grau de satisfacció dels usuaris.
- Es manté la mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d i es redueixen les baixes.

Garantir l'accés a tots els usuaris	2017	2018	2019	2020
% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	26,0 %	28,7 %	31,0 %	<b>30,5 %</b>
% municipis que apliquen polítiques de tarifació social	19,5 %	20,9 %	19,0 %	<b>19,5 %</b>
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	1,6 %	1,8 %	2,2 %	<b>2,1 %</b>
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	88,5 %	84,4 %	88,6 %	<b>90,8 %</b>
% d'adults (18 anys o més) sobre el nombre d'alumnes de ll/d	12,8 %	12,8 %	13,3 %	<b>12,3 %</b>
% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument	25,2 %	25,3 %	26,7 %	<b>27,1 %</b>

- El % d'alumnat que rep ajuts disminueix lleugerament però hi ha més municipis que apliquen tarifació social.
- Els alumnes adults disminueixen, després de dos anys de pujada.
- El % d'instruments al banc segueix augmentant.

Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals	2017	2018	2019	2020
% d'alumnes de ll/d d'instrument	66,4 %	63,8 %	62,4 %	<b>63,4 %</b>
% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	63,3 %	62,7 %	60,2 %	<b>63,1 %</b>
% d'alumnes d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	39,8 %	37,8 %	37,3 %	<b>36,8 %</b>
% d'alumnes que formen part de conjunts vocals	22,3 %	20,5 %	19,6 %	<b>15,9 %</b>

- Augmenta l'alumnat d'instrument, així com el que en forma part de conjunts instrumentals.
- Disminueix l'alumnat que forma part de conjunts grans i en major mesura el que forma part de conjunts vocals.

Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi	2017	2018	2019	2020
% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania	84,3 %	85,5 %	87,3 %	<b>85,7 %</b>
% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania	92,4 %	90,0 %	89,2 %	<b>88,3 %</b>

- La participació en activitats obertes a la ciutadania disminueix el darrer any tant en conjunts instrumentals com vocals.

**VALORS ORGANITZATIUS / RRHH**

<b>Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA)	85,2 %	85,7 %	85,7 %	<b>75,9 %</b>
Gestió indirecta (%) (Concessió)	14,8 %	14,3 %	14,3 %	<b>24,1 %</b>

- La gestió directa continua sent la forma més habitual de gestió, tot i que disminueix la proporció.

<b>Organitzar adequadament els recursos</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Oferta instrumental formativa a l'escola de música (nombre d'instruments)	17,4	16,7	17,1	<b>17,7</b>
Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5	0,5	0,5	<b>0,5</b>
% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	59,3 %	60,8 %	61,7 %	<b>58,0 %</b>
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	9,9 %	10,6 %	10,8 %	<b>10,9 %</b>
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,7 %	2,8 %	2,6 %	<b>2,2 %</b>
% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	3,8 %	4,1 %	4,8 %	<b>6,1 %</b>

- Reducció de les hores lectives dedicades a instrument el darrer any.
- Les hores lectives dedicades a conjunts instrumentals es mantenen i les dedicades a conjunts vocals disminueixen lleugerament.
- Les hores lectives dedicades a projectes comunitaris augmenten al 2020.

<b>Organitzar adequadament la jornada laboral del personal</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades	46,0 %	46,8 %	46,0 %	<b>44,7 %</b>
% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades	1,2 %	1,3 %	1,4 %	<b>1,2 %</b>
% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada	-	-	-	<b>35,5 %</b>
% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada	-	-	-	<b>21,1 %</b>
% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	17,5 %	17,3 %	17,5 %	<b>18,0 %</b>
% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,4 %	17,3 %	17,4 %	<b>18,3 %</b>
% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,2 %	8,2 %	8,2 %	<b>8,6 %</b>
% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	9,7 %	9,6 %	9,6 %	<b>9,3 %</b>

- La distribució d'hores en els diferents àmbits de l'escola es manté força estable, amb un lleuger augment del pes de les hores no lectives (preparació i programables) respecte l'any anterior.
- Aproximadament una quarta part de les hores lectives es van fer en format online.

<b>Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
% de dones sobre el total de docents	44,8 %	44,4 %	44,2 %	<b>44,0 %</b>
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	48,3 %	52,5 %	50,7 %	<b>49,3 %</b>

- El percentatge de dones es manté estable respecte les edicions anteriors.
- Equitat entre homes i dones en els càrrecs de comandament.

<b>Millorar les habilitats dels treballadors</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	18,0	19,6	15,2	<b>23,4</b>

- Augment destacat de les hores de formació realitzades pels docents arrel de la pandèmia.

<b>Promoure un clima laboral positiu per als treballadors</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
% de personal docent fix	70,6 %	71,6 %	65,0 %	<b>65,9 %</b>
Antiguitat mitjana dels docents	12,9	13,1	13,2	<b>13,1</b>
% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	1,6 %	2,7 %	1,9 %	<b>1,4 %</b>
Salari brut d'un/a docent	26.462,0 €	26.436,2 €	27.603,8 €	<b>28.524,1 €</b>
Salari brut d'un/a director/a	30.562,1 €	32.050,5 €	32.427,2 €	<b>34.809,2 €</b>

- Lleuger increment del personal fix i estabilitat en els anys de permanència dels docents.
- Les hores de baixa s'han anat reduint els dos darrers anys.

**ECONOMIA**

<b>Disposar dels recursos adequats</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Despesa corrent per habitant	11,2 €	11,1 €	11,5 €	<b>12,2 €</b>
% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	1,3 %	1,3 %	1,3 %	<b>1,3 %</b>

- Augment de la despesa corrent per habitant i estabilitat en relació al pressupost.

<b>Finançar adequadament el servei</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	38,0 %	37,5 %	36,3 %	<b>24,0 %</b>
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	1,8 %	1,5 %	2,2 %	<b>3,6 %</b>
% d'autofinançament per part de l'ajuntament	60,3 %	61,0 %	61,7 %	<b>72,4 %</b>

- L'ajuntament augmenta de manera destacada el finançament de les escoles de música en detriment dels alumnes.

<b>Gestionar adequadament els recursos</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	92,0 %	91,1 %	91,5 %	<b>91,8 %</b>
% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	-	-	-	<b>2,9 %</b>
Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d	484,19 €	465,03 €	453,37 €	<b>299,38 €</b>
Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	19,76 €	14,41 €	17,05 €	<b>23,91 €</b>
Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	23,72 €	23,58 €	23,74 €	<b>16,69 €</b>

- Dràstica disminució del preu mitjà ingressat per alumne de ll/d.
- El preu mitjà ingressat per alumne de c/d també disminueix juntament amb l'ingrés per hora lectiva.

<b>Oferir el servei a uns costos unitaris adequats</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Despesa corrent de ll/d per alumne de ll/d	1.261,34 €	1.225,53 €	1.235,50 €	<b>1.141,68 €</b>
Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	97,22 €	72,12 €	77,89 €	<b>104,30 €</b>
Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	-	110,73 €	113,73 €	<b>171,44 €</b>
Despesa corrent per hora treballada	29,67 €	30,30 €	30,96 €	<b>31,32 €</b>

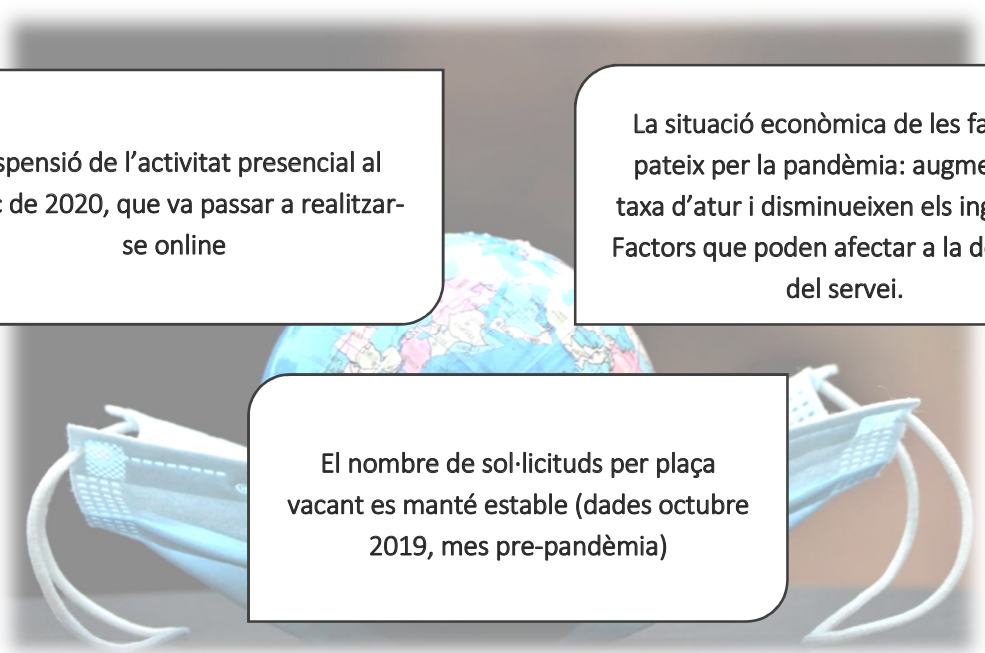
- La despesa de ll/d per alumnes de ll/d es redueix.
- Augmenta la despesa de c/d per alumne de c/d, en projectes comunitaris i per hora treballada.



## 10. CONCLUSIONS

A continuació es presenten les principals conclusions del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música per a l'any 2021 (dades 2020), organitzades a partir de les àrees temàtiques exposades en el present informe.

# CURS 2019-2020, UN CURS DIFERENT



Suspensió de l'activitat presencial al març de 2020, que va passar a realitzar-se online

La situació econòmica de les famílies pateix per la pandèmia: augmenta la taxa d'atur i disminueixen els ingressos. Factors que poden afectar a la demanda del servei.

El nombre de sol·licituds per plaça vacant es manté estable (dades octubre 2019, mes pre-pandèmia)

# L'ADAPTACIÓ DE LES ESCOLES DE MÚSICA A LA COVID-19

Durant més d'una tercera part del curs, els centres van realitzar bàsicament activitat *online*: el 35,5% de les hores lectives de l/d i el 21,1% de les de c/d

Disminueixen les hores lectives dedicades a instrument i a conjunts vocals. Per contra, augmenten les destinades a projectes comunitaris

Increment significatiu de les hores de formació rebudes per docent a fi de d'adaptar-se a la nova realitat

La reducció i/o supressió de quotes durant el confinament deriva en una important disminució del preu mitjà ingressat per alumne

Estabilitat en les polítiques d'ajuts, bonificacions i tarifació social, ja que aquests se sol·liciten a l'inici de curs, abans de la pandèmia

Les activitats obertes a la ciutadania que van passar a fer-se *online*, van tenir un destacat impacte en quant a nombre de publicacions i visualitzacions

# PRINCIPALS EFECTES DE LA COVID-19 A LES ESCOLES DE MÚSICA

L'oferta que requereix d'una major planificació s'ha vist més afectada per la pandèmia: disminueixen els alumnes de c/d, de projectes comunitaris i adults

Afectació a la participació en conjunts: disminució de l'alumnat que participa en conjunts grans i en conjunts vocals

Les hores d'AOC i dels conjunts que participen en AOC disminueixen a causa de la pandèmia

L'alumnat puntua amb un 8,5 la seva satisfacció amb l'escola de música

# L'AFECTACIÓ A NIVELL ECONÒMIC DE LA COVID-19 A LES ESCOLES DE MÚSICA

Disminueix despesa de l/d i augmenta la despesa de c/d i de projectes comunitaris donat que es redueix el volum d'alumnes

Augmenta la despesa corrent per habitant (la majoria d'EMM incrementen despeses) i es manté estable en relació amb el pressupost municipal

La partida destinada a la despesa en neteja representa el 2,9% de les despeses del servei

Els ajuntaments incrementen la seva aportació al finançament del servei, compensant la reducció de l'aportació de l'alumnat

## 11. ANNEX: ELS TALLERS DE MILLORA

A continuació es presenten els elements més destacats que es van recollir el passat 29 de juny durant el desenvolupament del Taller de millora d'Escoles de Música. Durant l'espai d'intercanvi d'experiències es van presentar dues qüestions a respondre sobre les quals els representants dels municipis participants van fer les seves aportacions.

**Quins canvis s'han hagut de fer per la COVID19 i quins es creu que es puguin implementar de cara al curs vinent per millorar el Servei?**

1

**Com s'afronta la nova situació i com s'està recuperant la normalitat?**

2

Pel que fa a la primera qüestió, seguidament es mostren els aspectes recollits més destacats, els quals s'han organitzat en els següents àmbits:

1

### Logística i adaptació a l'entorn virtual

En general es destaca el gran **esforç logístic** que es va haver de realitzar per fer front a aquesta situació sobrevinguda. Hi havia centres que ja tenien algunes eines, però d'altres no estaven gens preparats i van haver de programar la compra de material per disposar de recursos adequats per fer front a la situació i dotar d'infraestructura el personal que no en tenia. Algun centre destaca que abans de la pandèmia no tenia ni WIFI. Això evidencia el canvi sobtat que s'ha hagut de fer. Actualment, les escoles ja compten amb els recursos tecnològics i el personal està format en eines digitals, per afrontar situacions similars.

**Web, matrícules, organització d'actes**, etc. són aspectes que s'han hagut d'adaptar ràpidament a la situació sense preparació prèvia. Un municipi destaca que va treballar amb la distribució d'entrades als actes mitjançant un mapa per organitzar les persones assistents i va funcionar tan bé que ho seguiran implementant en el futur.

### Activitat lectiva virtual

Hi ha consens a considerar que el servei és presencial per essència i es tenen moltes ganes de tornar a la normalitat i a la presencialitat. La pandèmia ha permès veure de forma accelerada les possibilitats que ofereix la **formació en línia**, però també s'han descobert els límits de la virtualitat (cant coral, tocar i cantar junts, contacte amb alumnes per ensenyar la tècnica de tocar un instrument, etc.). L'opinió generalitzada és que la modalitat virtual és un complement, i el repte és veure en quina mesura aquesta eina pot millorar la docència. El que sembla que es mantindrà en el futur és donar la possibilitat als alumnes quan estiguin malalts o tinguin alguna dificultat per assistir, de fer les sessions online com fan ara quan tenen alumnes confinats. També pot ser una eina útil per a la preparació de la prova d'accés.

Un dels avantatges que s'han trobat és que el professorat ha pogut centrar-se més en la part lectiva i les classes pel fet que s'ha reduït l'activitat extraordinària. Per contra, es considera que els **objectius pedagògics** són difícils d'assolir, i que la **relació amb els alumnes** és molt important per compartir la pràctica musical. Algun centre mantindrà mesures que, tot i no ser l'objectiu, han servit perquè l'alumnat es relacio-

nés més amb alumnes d'altres cursos, com ara muntar els instruments fora de l'aula, fet que ha propiciat el contacte entre alumnat que abans no es coneixia.

Un altre dels aspectes comentats ha estat la **potencialitat de l'ensenyament virtual** en aspectes puntuals com les formacions de **curta durada online**, que pot atraure a molts alumnes que potser no anirien a l'Escola de Música a fer-ne, o **masterclass especials** que donin cabuda a alumnes que es puguin connectar des de l'estranger, o **preparació de talents**, per exemple. Tot i així, es fa la puntualització que les escoles de música són d'àmbit municipal principalment i que en aquest sentit ja existeixen plataformes molt potents amb més elements que ells per dur-les a terme.

## Plataformes virtuals per l'àmbit educatiu

---

El **Google Classroom** ha estat en general la plataforma virtual més utilitzada pel conjunt de participants i les opinions sobre l'experiència són positives. Una de les utilitats més ben valorades i que es considera que es seguirà aplicant en un futur és la seva funcionalitat com a repositori de les classes realitzades i de tots els recursos i material (sobretot vídeos).

Per altra banda, també hi ha centres que han fet servir la plataforma **Moodle**, on es penjava la feina a fer i els alumnes s'ho descarregaven per treballar-ho a casa. Es creu que si es troba l'equilibri amb el treball presencial, aquest recurs podria consolidar-se.

## Reunions online

---

A nivell intern, l'opinió més generalitzada és que els **claustres i reunions online** han funcionat molt bé, ja que han permès un elevat nivell d'assistència, sobretot en aquelles escoles amb un elevat nombre de docents. La part negativa, però, és la manca de contacte humà, ja que s'han trobat a faltar els espais informals d'abans i després de les reunions, i els perills de distracció derivats d'estar darrere d'una pantalla. Les reunions executives han funcionat molt bé i, en canvi, les que són més constructives no conviden tant a la participació. Així doncs, la majoria de participants consideren que el més adient seria mantenir un sistema híbrid on les reunions online s'emprin per fer un seguiment o puntualitzar temes, però el ritme de treball diari sigui essencialment presencial, ja que la pràctica musical requereix de la presencialitat.

A nivell extern, les **reunions online amb les famílies** també han estat molt exitoses quant a participació. El fet de facilitar moltes opcions i comptar amb una major flexibilitat horària han facilitat que l'assistència sigui molt més alta que altres cursos. També han permès mantenir un major contacte, fet pel qual en general es considera que se seguiran fent en aquesta modalitat.

## Treball en equip

---

La **cooperació i treball en equip** ha estat molt positiva. Hi ha centres on es van crear petits equips on la gent es coordinava i això se seguirà fent. Es considera que el creixement personal i professional es dona en **espais per compartir** entre iguals, i la gran quantitat d'activitat online que es va fer, per exemple, va ser una oportunitat per veure els companys en acció més del que és habitual de manera presencial. Es creu que s'hauria de trobar la manera de que es seguís compartint a un nivell similar de manera presencial.

El **treball afectiu i emocional** que s'ha dut a terme treballant en equip i fent acompanyament ha ajudat molt al grup docent a tirar endavant amb la situació i ha promogut fer equip, "fer pinya" i consolidar aquest vincle que s'espera mantenir en el futur.

## Xarxes Socials

---

La situació d'emergència sanitària ha portat a una major participació de les escoles de música a les xarxes socials. En algun cas, fins i tot, s'ha començat a participar-hi arran de la pandèmia. Han servit, sobretot, per

realitzar audicions i concerts que no es podien fer presencialment o que quan s'ha pogut, tenien ràtios limitades d'aforament. En aquest sentit, s'ha generat cert debat amb l'**streaming** (directe), ja que compta amb partidaris i amb detractors. Els qui estan en contra argumenten que prefereixen penjar el vídeo i que sigui accessible en qualsevol moment, i no pas haver d'estar connectat un dia i una hora en concret; és a dir, prefereixen l'opció de repositori.

Es destaca que les xarxes socials van tenir un **paper rellevant durant el confinament**, ja que van servir per canalitzar totes les activitats que es proposava fer a l'alumnat. Aquestes activitats, alhora, van ajudar a incentivar-lo i animar-lo, ja que aquest col·lectiu estava desmotivats per la incertesa i l'apatia provocada per la complexa situació.

## Nous espais

---

Amb la tornada a les aules el present curs, la reducció de ràtios, aforaments i limitacions d'espais tancats, han portat els centres a buscar **noves localitzacions a l'exterior** per fer algunes activitats com, per exemple, audicions, assajos, etc. Algunes d'aquestes localitzacions han estat patis d'escoles de primària, espais externs de les escoles de música que abans no s'utilitzaven i altres espais a l'aire lliure municipals. En aquest sentit, alguns centres manifesten la seva intenció de seguir fent-ne ús als propers cursos.

## Accés de les famílies

---

Hi ha municipis que afirmen haver guanyat en **tranquil·litat dins el centre** pel fet que les famílies no hi hagin accedit. En aquest sentit, s'ha valorat positivament i s'està pensant en mantenir aquesta mesura en els propers cursos.

---

En darrer lloc, es presenten els elements destacats relacionats amb la segona pregunta, relativa a com s'afronta la nova situació i com s'està tornant a la normalitat d'abans de la COVID-19.

## 2

En algun cas van haver de desplaçar-se a altres espais i centres per poder complir amb la normativa establerta. Hi ha ganes de tornar i recuperar els espais de sempre i poder estar junts.

Es té intenció de tendir a actuar com es feia al curs 18-19; tenint en compte que es mantindran molts aspectes telemàtics que han suposat una millora (reunions, alumnes confinats o malalts a distància, etc.)

Es posaran més en valor els alumnes, que es puguin trobar tots i fer pinya. S'han hagut de fragmentar grups per la reducció de ràtios i es voldria recuperar ràtios antigues en alguns casos (per exemple conjunts grans i cant coral).

Recuperar el funcionament normal del banc d'instruments en alguns casos.

Davant de nous reptes que es puguin presentar en el futur, s'ha de trobar una manera millor d'organitzar-se i planificar-se: planificar la incertesa.

Necessitat de disposar d'un marc normatiu clar, ja que aquest primer any ha estat tot molt complex i en aquests moments encara no se sap com serà el setembre.

Es té la voluntat de recuperar els concerts i audicions de manera presencial, ja que amb la virtualitat s'han perdut moltes sensacions. Compartir música en directe i compartir amb les famílies com es feia abans.

Continuar la progressió de l'obertura cap a la ciutadania que es tenia abans de la COVID-19 i que amb la pandèmia es va tallar. Els agradaria tornar a situar-se en aquell punt.



## ANNEXOS



## GUIA D'INTERPRETACIÓ



## INTRODUCCIÓ

Les escoles de música són centres que tenen per objectiu proporcionar una formació musical de qualitat i on s'imparteixen ensenyaments no professionals adreçats a difondre la música mitjançant la formació d'aficionats, que podran cursar aquests ensenyaments sense limitació d'edat, i afavorir-ne un millor coneixement a edats primerenques, descobrint vocacions i aptituds que podran canalitzar-se en els ensenyaments professionals.

De forma genèrica, podem dir que la missió de les escoles municipals és oferir a la ciutadania del municipi uns serveis educatius de qualitat, en permanent adaptació als canvis i a les expectatives de la comunitat, sota els valors d'igualtat, cohesió i inclusió social, participació i desenvolupament econòmic i social, i a través d'una eficaç i eficient gestió organitzativa dels recursos humans i econòmics del centre.



QUADRE RESUM INDICADORS

ENCÀRREG PEDIUIC	Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)	Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)	Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)	Obrir el servei a la ciutadania																																																																																																														
	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant</td><td>1,0</td><td>1,1</td><td>1,2</td><td>1,2</td></tr> <tr><td colspan="5">DM en desviacions superior/inferior al 20%</td></tr> <tr><td>Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants</td><td>8,3</td><td>8,5</td><td>8,7</td><td>10,0</td></tr> <tr><td>Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants</td><td>2,9</td><td>3,6</td><td>4,0</td><td>3,8</td></tr> <tr><td>Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants</td><td>0,2</td><td>0,3</td><td>0,3</td><td>0,3</td></tr> <tr><td>% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada</td><td>86,9</td><td>87,5</td><td>85,1</td><td>85,4</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,0	1,1	1,2	1,2	DM en desviacions superior/inferior al 20%					Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	8,3	8,5	8,7	10,0	Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	2,9	3,6	4,0	3,8	Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	0,2	0,3	0,3	0,3	% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada	86,9	87,5	85,1	85,4	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes</td><td>72,4</td><td>68,7</td><td>67,0</td><td>76,1</td></tr> <tr><td>% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes</td><td>25,6</td><td>29,2</td><td>30,6</td><td>21,7</td></tr> <tr><td>% d'alumnes de llarga durada que també són de curta durada sobre el total d'alumnes</td><td>2,0</td><td>2,1</td><td>2,4</td><td>2,2</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	72,4	68,7	67,0	76,1	% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	25,6	29,2	30,6	21,7	% d'alumnes de llarga durada que també són de curta durada sobre el total d'alumnes	2,0	2,1	2,4	2,2	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes</td><td>41,2</td><td>40,2</td><td>44,1</td><td>50,7</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	41,2	40,2	44,1	50,7	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</td><td>110,6</td><td>100,9</td><td>99,6</td><td>44,6</td></tr> <tr><td>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>3,1</td></tr> <tr><td>Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>229,9</td></tr> <tr><td>Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>1,1</td></tr> <tr><td>Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música</td><td>16,9</td><td>14,0</td><td>17,3</td><td>13,0</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	110,6	100,9	99,6	44,6	Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe	-	-	-	3,1	Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	-	-	-	229,9	Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	-	-	-	1,1	Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música	16,9	14,0	17,3	13,0															
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,0	1,1	1,2	1,2																																																																																																														
DM en desviacions superior/inferior al 20%																																																																																																																		
Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	8,3	8,5	8,7	10,0																																																																																																														
Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	2,9	3,6	4,0	3,8																																																																																																														
Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	0,2	0,3	0,3	0,3																																																																																																														
% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada	86,9	87,5	85,1	85,4																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	72,4	68,7	67,0	76,1																																																																																																														
% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	25,6	29,2	30,6	21,7																																																																																																														
% d'alumnes de llarga durada que també són de curta durada sobre el total d'alumnes	2,0	2,1	2,4	2,2																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	41,2	40,2	44,1	50,7																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	110,6	100,9	99,6	44,6																																																																																																														
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe	-	-	-	3,1																																																																																																														
Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat	-	-	-	229,9																																																																																																														
Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials	-	-	-	1,1																																																																																																														
Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música	16,9	14,0	17,3	13,0																																																																																																														
USUARI/CLIENT	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Grau de satisfacció dels alumnes de l/d</td><td>8,3</td><td>8,3</td><td>8,4</td><td>8,5</td></tr> <tr><td colspan="5">DM valors &lt;5 I PF valors &gt;7</td></tr> <tr><td>Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de l/d a l'escola de música</td><td>3,7</td><td>4,2</td><td>4,0</td><td>4,0</td></tr> <tr><td>% de baixes d'alumnes de l/d sobre el nombre d'alumnes de l/d</td><td>8,8</td><td>8,0</td><td>8,0</td><td>6,5</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Grau de satisfacció dels alumnes de l/d	8,3	8,3	8,4	8,5	DM valors <5 I PF valors >7					Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de l/d a l'escola de música	3,7	4,2	4,0	4,0	% de baixes d'alumnes de l/d sobre el nombre d'alumnes de l/d	8,8	8,0	8,0	6,5	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% d'alumnes de l/d que han rebut ajuts</td><td>26,0</td><td>28,7</td><td>31,0</td><td>30,3</td></tr> <tr><td>% de municipis que apliquen polítiques de tarificació social</td><td>19,5</td><td>20,9</td><td>19,0</td><td>19,5</td></tr> <tr><td>% d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials</td><td>1,6</td><td>1,8</td><td>2,2</td><td>2,1</td></tr> <tr><td>% d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola</td><td>88,5</td><td>84,4</td><td>88,6</td><td>90,8</td></tr> <tr><td>% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de l/d</td><td>12,8</td><td>12,8</td><td>13,3</td><td>12,3</td></tr> <tr><td>% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de l/d d'instrument</td><td>25,2</td><td>25,3</td><td>26,7</td><td>27,1</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% d'alumnes de l/d que han rebut ajuts	26,0	28,7	31,0	30,3	% de municipis que apliquen polítiques de tarificació social	19,5	20,9	19,0	19,5	% d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials	1,6	1,8	2,2	2,1	% d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	88,5	84,4	88,6	90,8	% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de l/d	12,8	12,8	13,3	12,3	% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de l/d d'instrument	25,2	25,3	26,7	27,1	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% d'alumnes de l/d d'instrument</td><td>66,4</td><td>63,8</td><td>62,4</td><td>63,4</td></tr> <tr><td>% d'alumnes de l/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental</td><td>63,3</td><td>62,7</td><td>60,2</td><td>63,1</td></tr> <tr><td>% d'alumnes de l/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran</td><td>39,8</td><td>37,8</td><td>37,3</td><td>36,8</td></tr> <tr><td>% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de l/d</td><td>22,3</td><td>20,5</td><td>19,6</td><td>15,9</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% d'alumnes de l/d d'instrument	66,4	63,8	62,4	63,4	% d'alumnes de l/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	63,3	62,7	60,2	63,1	% d'alumnes de l/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	39,8	37,8	37,3	36,8	% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de l/d	22,3	20,5	19,6	15,9	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals</td><td>84,3</td><td>85,5</td><td>87,3</td><td>85,7</td></tr> <tr><td>% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals</td><td>92,4</td><td>90,0</td><td>89,2</td><td>88,3</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals	84,3	85,5	87,3	85,7	% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals	92,4	90,0	89,2	88,3										
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Grau de satisfacció dels alumnes de l/d	8,3	8,3	8,4	8,5																																																																																																														
DM valors <5 I PF valors >7																																																																																																																		
Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de l/d a l'escola de música	3,7	4,2	4,0	4,0																																																																																																														
% de baixes d'alumnes de l/d sobre el nombre d'alumnes de l/d	8,8	8,0	8,0	6,5																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% d'alumnes de l/d que han rebut ajuts	26,0	28,7	31,0	30,3																																																																																																														
% de municipis que apliquen polítiques de tarificació social	19,5	20,9	19,0	19,5																																																																																																														
% d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials	1,6	1,8	2,2	2,1																																																																																																														
% d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	88,5	84,4	88,6	90,8																																																																																																														
% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de l/d	12,8	12,8	13,3	12,3																																																																																																														
% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de l/d d'instrument	25,2	25,3	26,7	27,1																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% d'alumnes de l/d d'instrument	66,4	63,8	62,4	63,4																																																																																																														
% d'alumnes de l/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	63,3	62,7	60,2	63,1																																																																																																														
% d'alumnes de l/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	39,8	37,8	37,3	36,8																																																																																																														
% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de l/d	22,3	20,5	19,6	15,9																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals	84,3	85,5	87,3	85,7																																																																																																														
% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals	92,4	90,0	89,2	88,3																																																																																																														
VALORS ORGANITZATIUS	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% de Gestió directa</td><td>85,2</td><td>85,7</td><td>85,7</td><td>75,9</td></tr> <tr><td>% de Gestió indirecta</td><td>14,8</td><td>14,3</td><td>14,3</td><td>24,1</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% de Gestió directa	85,2	85,7	85,7	75,9	% de Gestió indirecta	14,8	14,3	14,3	24,1	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Oferta instrumental formativa a l'escola de música</td><td>17,4</td><td>16,7</td><td>17,1</td><td>17,0</td></tr> <tr><td colspan="5">DM valors &gt;0,8 I PF valors entre 0,3 i 0,8</td></tr> <tr><td>Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de l/d per alumne de l/d</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td></tr> <tr><td>% d'hores lectives de l/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de l/d</td><td>59,3</td><td>60,8</td><td>61,7</td><td>58,0</td></tr> <tr><td>% d'hores lectives de l/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de l/d</td><td>9,9</td><td>10,6</td><td>10,8</td><td>10,9</td></tr> <tr><td>% d'hores lectives de l/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de l/d</td><td>2,7</td><td>2,8</td><td>2,6</td><td>2,2</td></tr> <tr><td>% d'hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de l/d i c/d</td><td>3,8</td><td>4,1</td><td>4,8</td><td>6,1</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Oferta instrumental formativa a l'escola de música	17,4	16,7	17,1	17,0	DM valors >0,8 I PF valors entre 0,3 i 0,8					Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de l/d per alumne de l/d	0,5	0,5	0,5	0,5	% d'hores lectives de l/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de l/d	59,3	60,8	61,7	58,0	% d'hores lectives de l/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de l/d	9,9	10,6	10,8	10,9	% d'hores lectives de l/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de l/d	2,7	2,8	2,6	2,2	% d'hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de l/d i c/d	3,8	4,1	4,8	6,1	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% d'hores lectives de llarga durada sobre el total d'hores treballades</td><td>46,0</td><td>46,8</td><td>46,0</td><td>44,7</td></tr> <tr><td>% d'hores lectives de curta durada sobre el total d'hores treballades</td><td>1,2</td><td>1,3</td><td>1,4</td><td>1,2</td></tr> <tr><td>% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>35,5</td></tr> <tr><td>% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>21,1</td></tr> <tr><td>% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades</td><td>17,5</td><td>17,3</td><td>17,5</td><td>18,0</td></tr> <tr><td>% d'hores programables sobre el total d'hores treballades</td><td>17,4</td><td>17,3</td><td>17,4</td><td>18,3</td></tr> <tr><td>% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades</td><td>8,2</td><td>8,2</td><td>8,2</td><td>8,6</td></tr> <tr><td>% d'hores treballades del personal d'administració i consorci sobre el total d'hores treballades</td><td>9,7</td><td>9,6</td><td>9,6</td><td>9,3</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% d'hores lectives de llarga durada sobre el total d'hores treballades	46,0	46,8	46,0	44,7	% d'hores lectives de curta durada sobre el total d'hores treballades	1,2	1,3	1,4	1,2	% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada	-	-	-	35,5	% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada	-	-	-	21,1	% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	17,5	17,3	17,5	18,0	% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,4	17,3	17,4	18,3	% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,2	8,2	8,2	8,6	% d'hores treballades del personal d'administració i consorci sobre el total d'hores treballades	9,7	9,6	9,6	9,3	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)</td><td>18,0</td><td>19,6</td><td>15,2</td><td>23,4</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	18,0	19,6	15,2	23,4
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% de Gestió directa	85,2	85,7	85,7	75,9																																																																																																														
% de Gestió indirecta	14,8	14,3	14,3	24,1																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Oferta instrumental formativa a l'escola de música	17,4	16,7	17,1	17,0																																																																																																														
DM valors >0,8 I PF valors entre 0,3 i 0,8																																																																																																																		
Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de l/d per alumne de l/d	0,5	0,5	0,5	0,5																																																																																																														
% d'hores lectives de l/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de l/d	59,3	60,8	61,7	58,0																																																																																																														
% d'hores lectives de l/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de l/d	9,9	10,6	10,8	10,9																																																																																																														
% d'hores lectives de l/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de l/d	2,7	2,8	2,6	2,2																																																																																																														
% d'hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de l/d i c/d	3,8	4,1	4,8	6,1																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% d'hores lectives de llarga durada sobre el total d'hores treballades	46,0	46,8	46,0	44,7																																																																																																														
% d'hores lectives de curta durada sobre el total d'hores treballades	1,2	1,3	1,4	1,2																																																																																																														
% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada	-	-	-	35,5																																																																																																														
% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de curta durada	-	-	-	21,1																																																																																																														
% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	17,5	17,3	17,5	18,0																																																																																																														
% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,4	17,3	17,4	18,3																																																																																																														
% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,2	8,2	8,2	8,6																																																																																																														
% d'hores treballades del personal d'administració i consorci sobre el total d'hores treballades	9,7	9,6	9,6	9,3																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	18,0	19,6	15,2	23,4																																																																																																														
ECONOMIA	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Despesa corrent per habitant (Escoles Música)</td><td>11,2</td><td>11,1</td><td>11,5</td><td>12,3</td></tr> <tr><td>% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal (Escoles Música)</td><td>1,3</td><td>1,3</td><td>1,3</td><td>1,3</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Despesa corrent per habitant (Escoles Música)	11,2	11,1	11,5	12,3	% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal (Escoles Música)	1,3	1,3	1,3	1,3	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% d'autofinançament per aportacions dels alumnes</td><td>38,0</td><td>37,5</td><td>36,3</td><td>24,0</td></tr> <tr><td>% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions</td><td>1,8</td><td>1,5</td><td>2,2</td><td>3,6</td></tr> <tr><td>% de finançament per part de l'ajuntament</td><td>60,3</td><td>61,0</td><td>61,7</td><td>72,4</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	38,0	37,5	36,3	24,0	% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	1,8	1,5	2,2	3,6	% de finançament per part de l'ajuntament	60,3	61,0	61,7	72,4	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>% despesa en personal sobre el total de despeses corrents</td><td>92,0</td><td>91,1</td><td>91,5</td><td>91,8</td></tr> <tr><td>% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>2,9</td></tr> <tr><td>Preu mitjà ingressat per alumne de l/d</td><td>484,2</td><td>465,0</td><td>453,4</td><td>299,4</td></tr> <tr><td>Preu mitjà ingressat per alumne de c/d</td><td>19,8</td><td>14,4</td><td>17,0</td><td>23,9</td></tr> <tr><td>Ingressos per hora lectiva (aportacions dels alumnes)</td><td>23,7</td><td>23,6</td><td>23,7</td><td>16,7</td></tr> <tr><td colspan="5">DM en desviacions superior/inferior al 20%</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	92,0	91,1	91,5	91,8	% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	-	-	-	2,9	Preu mitjà ingressat per alumne de l/d	484,2	465,0	453,4	299,4	Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	19,8	14,4	17,0	23,9	Ingressos per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	23,7	23,6	23,7	16,7	DM en desviacions superior/inferior al 20%					<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Despesa corrent de l/d per alumne de l/d</td><td>1.261,3</td><td>1.225,5</td><td>1.235,5</td><td>1.141,7</td></tr> <tr><td>Despesa corrent de c/d per alumne de c/d</td><td>97,2</td><td>72,1</td><td>77,9</td><td>104,3</td></tr> <tr><td>Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris</td><td>-</td><td>110,7</td><td>113,7</td><td>171,4</td></tr> <tr><td>Despesa corrent per hora treballada</td><td>29,7</td><td>30,3</td><td>31,0</td><td>31,3</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Despesa corrent de l/d per alumne de l/d	1.261,3	1.225,5	1.235,5	1.141,7	Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	97,2	72,1	77,9	104,3	Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	-	110,7	113,7	171,4	Despesa corrent per hora treballada	29,7	30,3	31,0	31,3															
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Despesa corrent per habitant (Escoles Música)	11,2	11,1	11,5	12,3																																																																																																														
% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal (Escoles Música)	1,3	1,3	1,3	1,3																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	38,0	37,5	36,3	24,0																																																																																																														
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	1,8	1,5	2,2	3,6																																																																																																														
% de finançament per part de l'ajuntament	60,3	61,0	61,7	72,4																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	92,0	91,1	91,5	91,8																																																																																																														
% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents	-	-	-	2,9																																																																																																														
Preu mitjà ingressat per alumne de l/d	484,2	465,0	453,4	299,4																																																																																																														
Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	19,8	14,4	17,0	23,9																																																																																																														
Ingressos per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	23,7	23,6	23,7	16,7																																																																																																														
DM en desviacions superior/inferior al 20%																																																																																																																		
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Despesa corrent de l/d per alumne de l/d	1.261,3	1.225,5	1.235,5	1.141,7																																																																																																														
Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	97,2	72,1	77,9	104,3																																																																																																														
Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	-	110,7	113,7	171,4																																																																																																														
Despesa corrent per hora treballada	29,7	30,3	31,0	31,3																																																																																																														
ENTORNA	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Població</td><td>47.264,2</td><td>46.426,2</td><td>47.480,9</td><td>50.032,9</td></tr> <tr><td>Densitat de població (hab. / km2)</td><td>1.435,7</td><td>1.162,0</td><td>1.145,8</td><td>1.215,6</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Població	47.264,2	46.426,2	47.480,9	50.032,9	Densitat de població (hab. / km2)	1.435,7	1.162,0	1.145,8	1.215,6	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Renda per càpita</td><td>15.628,0</td><td>16.344,7</td><td>16.615,8</td><td>24.529,3</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Renda per càpita	15.628,0	16.344,7	16.615,8	24.529,3	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Nombre de centres (Escoles de Música)</td><td>1,0</td><td>1,0</td><td>1,0</td><td>1,0</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Nombre de centres (Escoles de Música)	1,0	1,0	1,0	1,0	<table border="1"> <tr><th></th><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th></tr> <tr><td>Any posada en funcionament</td><td>1.989,0</td><td>1.992,0</td><td>1.991,7</td><td>1.991,7</td></tr> </table>		2017	2018	2019	2020	Any posada en funcionament	1.989,0	1.992,0	1.991,7	1.991,7																																																																	
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Població	47.264,2	46.426,2	47.480,9	50.032,9																																																																																																														
Densitat de població (hab. / km2)	1.435,7	1.162,0	1.145,8	1.215,6																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Renda per càpita	15.628,0	16.344,7	16.615,8	24.529,3																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Nombre de centres (Escoles de Música)	1,0	1,0	1,0	1,0																																																																																																														
	2017	2018	2019	2020																																																																																																														
Any posada en funcionament	1.989,0	1.992,0	1.991,7	1.991,7																																																																																																														

## I. DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC/ESTRATÈGIC

### Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)

<b>Sol·licituds (preinscripcions) per cada plaça vacant</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador recull la demanda del servei d'escoles de música municipals, mesurada com el nombre de noves preinscripcions per cada plaça disponible. Es pot considerar com una aproximació a la demanda ciutadana.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math display="block">\frac{\text{Places sol·licitades (noves preinscripcions)}}{\text{Places ofertes (Vacants)}}</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Places sol·licitades:</b> Nombre de noves pre-inscripcions per a places d'escoles de música municipals (a l'oferta formativa de llarga durada), corresponents al curs en estudi (és a dir, les pre-inscripcions fetes l'any 2018 per al curs 2018/2020). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2018. <u>No es consideren places sol·licitades</u> les dels alumnes que continuen el curs escolar següent i que ja tenien plaça coberta. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Places ofertes (Vacants):</b> Nombre total de l'oferta de places vacants per a l'oferta formativa de llarga durada en escoles de música municipals, pel curs en estudi (curs 2018/2020). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2018. <u>No es consideren places ofertes (vacants)</u> aquelles places per als alumnes que ja han realitzat el curs escolar anterior. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 1,2</b>	<b>Municipis participants: 34</b>



<b>Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants. Es pot considerar una aproximació a la demanda del servei.	
$\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
<b>Fórmula de càlcul:</b>	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada:</b> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada.. Font: Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</b> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> <li>➤ <b>Nombre d'habitants:</b> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. Font: <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 10,0</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
$\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
<b>Fórmula de càlcul:</b>	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada:</b> Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de curta o llarga durada segons quina sigui la durada del projecte.</li> <li>➤ <b>Nombre d'habitants:</b> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. Font: <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 2,8</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> <li>➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 0,3</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi respecte el total d'alumnes de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola de música municipal i que estan empadronats al municipi. És una aproximació a la distribució territorial de la demanda.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes empadronats al municipi}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes empadronats al municipi:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, i que estan empadronades al municipi. <i>Font: Ajuntaments.</i></li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada.. <i>Font: Ajuntaments.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 85,4%</b>	<b>Municipis participants: 39</b>

## Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)

<b>% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada:</b> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</b> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de l'escola:</b> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada"</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 76,1%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada:</b> Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes</li> <li><b>Nombre d'alumnes de l'escola:</b> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada"</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 21,7%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada sobre el total d'alumnes</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes de les escoles de musica..	
<i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada"</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 2,2%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

### Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)

<b>% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes que participen en projectes comunitaris respecte el total d'alumnes de l'escola.	
<i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada"</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 38,7%</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

## Obrir el servei a la ciutadania

<b>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania. És un element per mesurar el grau d'obertura de les escoles de música a la població en general.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</i></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre total d'hores que el centre dedica a activitats obertes a la ciutadania al llarg del curs. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 44,6</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania online en directe</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania que es realitzen en format virtual i en directe. És un element per mesurar el grau d'obertura de les escoles de música a la població en general.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe</i></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania online en directe:</i> Nombre total d'hores d'activitats obertes a la ciutadania al llarg del curs en format on-line directe (per exemple, realització d'un concert que es retransmet en directe mitjançant la plataforma Youtube). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 3,1</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

<b>Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre de visualitzacions de les activitats realitzades en format online i en directe per a cadascuna de les activitats obertes a la ciutadania realitzades en aquest format.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe}}{\text{Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe:</i> Nombre total de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line directe (les recollides a la variable V13) . Per exemple, realització d'un concert que es retransmet en directe mitjançant la plataforma Youtube. Les visualitzacions obtingudes es comptabilitzaran només per aquelles publicacions que s'han penjat durant el curs 2019-2020. Es refereix a aquelles activitats adreçades a la ciutadania en format on-line directe (tant dins com fora del municipi) que organitza o en les quals col·labora l'escola de música. NO S'HI INCLOUEN aquelles adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música, com per exemple les audicions, els concerts adreçats a les famílies dels alumnes...). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 289,0</b>	<b>Municipis participants: 14</b>

<b>Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'activitats obertes a la ciutadania que es realitzen en format virtual i en directe i que es publiquen a les xarxes socials.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials}}{\text{Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials:</i> Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe (les recollides a la variable V13) publicades a les diferents xarxes socials (Youtube, Facebook, Twitter, Instagram o Tik Tok). Si una activitat es publica en diverses xarxes socials només es comptabilitza una vegada. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 3,5</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 habitants</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b>	
Aquest indicador mostra el nombre d'agents culturals, socials i educatius que mantenen alguna col·laboració amb les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
$\frac{\text{Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música:</i> Nombre d'agents de caire cultural, social i educatiu que van realitzar algun tipus de col·laboració amb l'escola de música durant l'any d'estudi. No inclou col·laboracions individuals. Agents culturals, socials i educatius: els centres educatius, serveis municipals i altres organitzacions públiques o privades que realitzen activitats educatives, culturals o socials adreçades a la ciutadania.. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 13,0</b>	<b>Municipis participants: 39</b>

## II. DIMENSÍO USUARI/CLIENT

### Oferir un servei de qualitat als usuaris

<b>Grau de satisfacció dels alumnes de llarga durada</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Amb aquest indicador es quantifica el grau de satisfacció de les persones que utilitzen les escoles de música, en una escala de 0 ("gens satisfet") a 10 ("molt satisfet"). Mostra la percepció que tenen els usuaris de la qualitat del servei.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris</i></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris:</i> Mesura del grau de satisfacció de l'alumnat (que està matriculat a l'oferta formativa de llarga durada) i/o pares i mares envers el servei ofert. Resultat d'enquesta amb una escala de 0 a 10 ("gens satisfet"- "molt satisfet"). Qualsevol enquesta de satisfacció és vàlida sempre i quan puntuï de 0 a 10. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 8,5</b>	<b>Municipis participants: 20</b>

<b>Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de llarga durada en l'escola de música</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la mitjana d'anys que els alumnes de llarga durada romanen a l'escola de música. Permet una aproximació a la satisfacció envers al servei rebut.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math display="block">\frac{\text{Anys de permanència dels alumnes}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Anys de permanència dels alumnes:</i> Suma dels anys de permanència a l'escola de música de tots els alumnes (de l'oferta formativa de llarga durada) matriculats a 31 d'octubre de l'any en estudi. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una <u>antiguitat mínima de 6 anys</u>. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 4,0</b>	<b>Municipis participants: 35</b>

<b>% de baixes d'alumnes sobre el nombre d'alumnes de llarga durada</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador quantifica el percentatge de baixes d'alumnes que hi ha durant el curs escolar.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math display="block">\frac{\text{Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs)}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs):</i> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que no finalitzen la formació corresponent al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 6,5%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>



## Garantir l'accés a tots els usuaris

<b>% d'alumnes de llarga durada que han rebut ajuts</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el percentatge d'alumnes de llarga durada que reben algun tipus d'ajut municipal (beques, exempcions o bonificacions). És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes amb ajuts concedits}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada amb ajuts concedits:</i> Nombre total d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada), amb ajuts concedits en forma de beques, exempcions i bonificacions, al curs en estudi. Es consideren ajuts municipals de tots tipus (escolarització, pagaments anticipats, etc.) pels motius establerts a la normativa vigent (famílies nombroses, renda econòmica familiar baixa, etc.). Per als municipis que apliquin tarificació social, es considerarà que reben ajuts aquelles famílies que financin menys del 33% del cost del servei. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 30,5%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% Municipis que apliquen polítiques de tarificació social</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra quin % de municipis apliquen polítiques de tarificació social o no.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Municipi que aplica polítiques de tarificació social</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Municipi que aplica polítiques de tarificació social:</i> La tarificació social consisteix en l'establiment de quotes diferencials a les famílies en funció de la seva renda. Els municipis que apliquin tarificació social hauran d'adjuntar l'ordenança fiscal.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 19,5%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador recull el percentatge d'alumnes de llarga durada que tenen necessitats educatives especials. És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Alumnes amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 2,1%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'alumnes amb necessitats educatives especials de llarga durada que participen en activitats d'escola</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura en quin grau els alumnes amb necessitats educatives especials participen en activitats d'escola.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials de llarga durada que participen en activitats d'escola}}{\text{Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials que participen en activitat d'escola:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) amb necessitats educatives especials i que participen en activitats d'escola amb la resta d'alumnes (activitats formatives, culturals, de lleure, activitats obertes a la ciutadania). Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 90,8%</b>	<b>Municipis participants: 33</b>

<b>% d'alumnes adults sobre el nombre d'alumnes de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes adults sobre el total d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes adults}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes adults:</i> Nombre de persones majors de 18 anys que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, corresponents al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 12,3%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'instruments que l'escola disposa per a préstec als alumnes respecte al nombre d'alumnes que estudien un o més instruments. És una aproximació a la qualitat dels servei.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'instruments en banc d'instruments}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'instruments en banc d'instruments:</i> Nombre d'instruments disponibles a l'escola de música per a préstec als alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes d'instrument:</i> Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 27,1%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

### Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals

<b>% d'alumnes de llarga durada d'instrument</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que practiquen amb algun instrument.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 63,4%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals:</b> Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument/cant (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental un grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental i tenen una voluntat de projecció pública. <b>NO INCLOU:</b> les classes d'instrument en grup, les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i el moviment, etc. Les persones que <b>NOMÉS</b> formen part d'un conjunt instrumental <b>NO</b> es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</b> Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que <b>NOMÉS</b> formen part d'un conjunt instrumental <b>NO</b> es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 63,1%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran (de 12 o més components). Dóna una aproximació de la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola de formar alumnes que puguin entrar a formar part d'una gran formació.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans:</b> Nombre d'alumnes d'instrument (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental de 12 o més components. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental d'aquest tram, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. Font: Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</b> Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Font: Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 36,8%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'alumnes que formen part de conjunts vocals</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura quina proporció dels alumnes forma part de conjunts vocals.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals}}{\text{Nombre d'alumnes}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals:</i> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt vocal. Si un alumne forma part de més d'un conjunt vocal es comptarà una vegada. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 15,9%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

### Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi

<b>% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el percentatge de conjunts instrumentals petits que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania}}{\text{Nombre de conjunts instrumentals}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre de conjunts instrumentals d'entre 2 i 5 components que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les què col·labora l'escola de música exceptuant aquelles que van adreçades especialment a la comunitat educativa de l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre de conjunts instrumentals:</i> Nombre de conjunts instrumentals formats per un nombre d'entre 2 i 5 components. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 85,7%</b>	<b>Municipis participants: 39</b>

<b>% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador quantifica el percentatge de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
<i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> _____ x 100 <i>Nombre de conjunts vocals</i>	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions.</li> <li>➤ <i>Nombre de conjunts vocals:</i> Nombre de conjunts vocals de l'escola de música. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 88,3%</b>	<b>Municipis participants: 39</b>

### III. DIMENSIÓ VALORS ORGANITZATIUS/RRHH

#### Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió

<b>Tipologia prestació de servei: Gestió directa i/o Gestió indirecta</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura si la prestació del servei es fa mitjançant gestió directa (ja sigui per una sola administració local o en col·laboració amb d'altres administracions), o bé si la gestió es fa indirectament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta).	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despeses corrents en gestió directa:</i> Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (l'ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb d'altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents en gestió indirecta:</i> Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 75,9% / 24,1%</b>	<b>Municipis participants: 36</b>

#### Organitzar adequadament els recursos

<b>Oferta instrumental formativa a l'escola de música</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el ventall d'ensenyaments dels diferents instruments ofertats per l'escola. És una aproximació a la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola per a afavorir la presència de diversitat d'instruments i d'estils musicals al centre.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\text{Oferta instrumental formativa a l'escola de música}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Oferta instrumental formativa a l'escola de música:</i> Nombre d'instruments pels quals s'ofereix formació a l'escola de música, independentment de que hi hagi alumnes matriculats o no.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 17,7</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumnes de ll/d</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura la mitjana d'hores de docència que es dediquen a l'oferta de llarga durada per a cada alumnes de llarga durada.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores setmanals lectives de llarga durada de docents}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores setmanals lectives de llarga durada de docents:</i> Nombre d'hores lectives setmanals que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada (en una setmana estàndard). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 0,5</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'hores lectives dedicades a instrument sobre el total d'hores lectives de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el percentatge d'hores lectives que es dediquen a instrument respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica als alumnes de llarga durada d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 58,0%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'hores lectives dedicades a conjunts instrumentals sobre el total d'hores lectives de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts instrumentals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta formativa de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts instrumentals. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 10,9%</b>	<b>Municipis participants: 39</b>



<b>% d'hores lectives dedicades a conjunts vocals sobre el total d'hores lectives de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts vocals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a conjunts vocals:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts vocals.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 2,2%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de llarga durada i curta durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a projectes comunitaris:</i> Nombre d'hores ANUALS lectives que el conjunt del personal dedica a realitzar projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell projecte que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Poden ser de curta o llarga durada.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada". <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 6,1%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

## Organitzar adequadament la jornada laboral del personal

<b>% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria"</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 44,7%</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de curta durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 1,2%</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>% d'hores lectives de llarga durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada en format virtual respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	
<i>Hores anuals lectives de llarga durada on-line</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada on-line}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada on-line:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada en format on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada, tant en format presencial com on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d'Hores anuals lectives de llarga durada on-line (V39) + Hores anuals lectives de curta durada presencials (V40). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 35,5%</b>	<b>Municipis participants: 39</b>

<b>% d'hores lectives de curta durada on-line sobre el total d'hores lectives de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada en format virtual respecte el total d'hores lectives de curta durada.	
<i>Hores anuals lectives de curta durada on-line</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de curta durada on-line}}{\text{Hores anuals lectives de curta durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada on-line:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada en format on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada, tant en format presencial com on-line. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d'Hores anuals lectives de curta durada on-line (V42) + Hores anuals lectives de curta durada presencials (V43). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 21,1%</b>	<b>Municipis participants: 31</b>

<b>% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores de preparació que l'escola de música dedica respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals de preparació}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals de preparació:</i> Nombre d'hores de preparació ANUALS que el conjunt del personal realitza regularment per a la preparació de la seva activitat docent, habitualment en un horari que ell mateix es programa. S'hi inclouen les hores de preparació de la docència realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 18,0%</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>% d'hores de programables sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores programables que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals programables}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals programables:</i> Nombre d'hores programables ANUALS que el conjunt del personal dedica al centre. Les hores programables són aquelles que l'equip directiu d'un centre assigna al professorat per realitzar activitats i tasques concretes, fora de les hores lectives, complementàries a la docència, que desenvolupen el projecte educatiu i es fixen al pla anual. S'hi inclouen coordinacions, concerts i audicions, intercanvis, permanència, guàrdies, claustres, etc. S'hi inclouen les hores programables realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 18,3%</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores de gestió directiva que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals de gestió directiva}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals de gestió directiva:</i> Nombre d'hores ANUALS destinades a la gestió del centre. Realitzen tasques de gestió directiva totes aquelles persones amb responsabilitats de gestió del centre des del vessant d'organització i de RRHH (equips). Per exemple: Director/a, Cap d'Estudis, Coordinador/a, Cap de Departament, Cap d'Equip docent, Cap o Responsable de comissió, Cap de projectes.... <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 8,6%</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>% d'hores treballades pel personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores treballades per part del personal d'administració i consergeria de l'escola de música respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria:</i> Nombre d'hores totals ANUALS que el conjunt del personal d'administració i consergeria dedica al centre amb dedicació presencial al servei de l'escola (tant en atenció directa a l'usuari com a la resta de tasques). En cas que aquest personal estigui compartit amb altres serveis es computaran les hores de feina dedicades a l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 9,3%</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

## Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals

<b>% de dones sobre el total de docents</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge de dones docents que treballen al centre respecte el total de personal docent que treballa al centre.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre de docents dones}}{\text{Total de docents}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre de docents dones:</i> Nombre total de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 44,0%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% de dones amb comandament sobre el total de comandaments</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge de dones amb càrrec de comandament que treballen al centre respecte el total de personal amb càrrec de comandament que treballa al centre.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre total de DONES amb càrrec de comandament}}{\text{Nombre total de personal amb càrrec de comandament}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre total de DONES amb càrrec de comandament:</i> DONES que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre total de personal amb càrrec de comandament:</i> persones que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 49,3%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

## Millorar les habilitats dels treballadors

<b>Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complert)</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la mitjana d'hores anuals que destina cada docent de les escoles de música a formació. És una aproximació a l'esforç per millorar les habilitats dels docents.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores de formació anuals de docents}}{\text{Nombre de docents equivalents}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores de formació anuals de docents:</i> Suma de les hores anuals de formació rebudes pel conjunt dels docents autoritzada pel municipi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre de docents equivalents:</i> Nombre total de personal docent adscrit al centre. S'obté automàticament de dividir les "Hores anuals treballades dels docents" entre les "Hores de conveni d'UN docent" <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 23,4</b>	<b>Municipis participants: 33</b>

## Promoure un clima laboral positiu per als treballadors

<b>% de personal docent fix</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge de les hores treballades per personal docent amb contractació fixa/indefinida. Mostra el grau d'estabilitat de la plantilla de docents de les escoles de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals treballades de personal fix docent}}{\text{Hores anuals treballades de docents}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals treballades de personal fix docent:</i> Nombre d'hores anuals treballades (lectives i no lectives) pel conjunt del personal docent amb contractació indefinida/fixe. No s'inclou el personal interí (vacants o substitucions) ni l'eventual. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals treballades de docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. S'obté de la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 65,9%</b>	<b>Municipis participants: 34</b>

<b>Antiguitat mitjana dels docents</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra l'antiguitat mitjana dels docents del centre. Un elevat nivell d'antiguitat dels docents reflecteix l'estabilitat i satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball i afavoreix la qualitat del centre.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Anys de permanència dels docents}}{\text{Total de docents}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Anys de permanència dels docents:</i> Suma dels anys treballats a l'escola de música de tots els docents. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una antiguitat mínima de 6 anys. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 13,1</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

<b>% d'hores de baixa sobre el total d'hores treballades pel personal docent</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'hores de baixa del conjunt de docents de l'escola, respecte el total d'hores treballades. És un element per analitzar el clima laboral de l'escola.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents}}{\text{Hores anuals treballades dels docents}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents:</i> S'inclou el total d'hores de baixa (incapacitat temporal) i d'indisposicions, del conjunt de docents. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat, ni els permisos i llicències. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals treballades dels docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. És la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 1,4%</b>	<b>Municipis participants: 31</b>

<b>Salari brut d'un/a docent</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de docent d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Salari brut d'un/a docent</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Salari brut d'un/a docent:</i> Sou brut anual del lloc de treball de docent (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font:</i> En cas de gestió directa i disponibilitat de dades la font és "<i>l'Estudi de les Retribucions de Personal</i>" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. En els altres casos, la dada ha estat facilitada pels Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 28.524,1€</b>	<b>Municipis participants: 32</b>

<b>Salari brut d'un/a director/a</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de director d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Salari brut d'un/a director/a</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Salari brut d'un/a director/a:</i> Sou brut anual del lloc de treball d'un/a director/a d'escola de música a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. Aquesta casella només s'haurà d'emplenar en cas de gestió indirecta.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 34.809,2€</b>	<b>Municipis participants: 29</b>



## IV. DIMENSIÓ ECONÒMICA

### Disposar dels recursos adequats

<b>Despesa corrent per habitant</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir, la despesa mitjana de les escoles de música per habitant.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 12,2€</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

<b>% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent del servei d'escoles de música sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per l'Escola de Música, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Despeses corrents del pressupost municipal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del pressupost municipal:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any en estudi (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 1,3%</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

## Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per aportacions dels usuaris	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportacions dels usuaris. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris en el finançament del servei i una mostra del grau d'autofinançament de l'escola de música.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math>\frac{\text{Aportacions del usuari}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportacions dels usuaris:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3. (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en l'oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 24,0%</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

% de finançament per aportacions d'altres institucions	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació d'altres institucions. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal sobre el total, i mostra altres recursos de finançament de l'escola.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math>\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportacions d'altres institucions:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 4 (Transferències corrents): DEGC (Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya), MTAS (<i>Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales</i>), d'altres institucions o empreses privades que realitzin patrocinis, etc. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. No s'inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom ni a la Concessionària. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 3,6%</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

% de finançament per part de l'ajuntament	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador estableix el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació municipal. És una aproximació al grau de finançament municipal del servei.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Aportació de l'ajuntament}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportació de l'ajuntament:</i> Despeses corrents del servei no cobertes ni amb les aportacions de les famílies ni amb les aportacions d'altres institucions. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 72,4%</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

### Gestionar adequadament els recursos

% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el pes de la despesa en personal sobre el total de les despeses corrents del servei. És una aproximació al destí que es dona als recursos econòmics de les escoles de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en Personal}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en Personal:</i> Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei docent i no docent (En el cas de personal de personal tècnic de l'ajuntament o PAS, només es comptabilitzarà quan la seva dedicació horària sigui superior al 50% per l'escola). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 91,8%</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

<b>% despesa en neteja sobre el total de despeses corrents</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el pes de la despesa en neteja sobre el total de les despeses corrents del servei.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en neteja}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en neteja:</i> Despeses corresponent a la neteja del servei. En cas que tingueu externalitzat el servei, les despeses correspondran a l'import del contracte de neteja . Si el servei es presta amb personal propi, l'import correspondrà al salari brut del personal que realitza aquestes funcions. S'inclou en aquest apartat el cost dels consumibles bàsics d'ús habitual (sabó, tovalloles de paper...) i despesa relacionada amb la higiene i protecció de les persones per al desenvolupament de l'activitat educativa (mascaretes higièniques, gel hidroalcohòlic, etc.) NO S'HI INCLOU la despesa produïda per l'activitat de l'escola desenvolupada en espais compartits amb altres serveis educatius quan el cost sigui assumit per altres. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 2,9%</b>	<b>Municipis participants: 22</b>

<b>Preu mig ingressat per alumne de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportacions dels alumnes de llarga durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 299,44€</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>Preu mig ingressat per alumne de curta durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
<i>Aportacions dels alumnes de curta durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportacions dels alumnes de curta durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 23,9€</b>	<b>Municipis participants: 30</b>

<b>Ingrés per hora lectiva</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador expressa la quantitat ingressada per part dels alumnes per cada hora lectiva realitzada.	
<i>Aportacions dels alumnes</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Aportacions dels alumnes}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportacions dels alumnes:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga i curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada". Font: Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 16,7€</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

## Oferir el servei a uns costos unitaris adequats

<b>Despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despesa en oferta formativa de llarga durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en oferta formativa de llarga durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Despesa corrent del Servei - Despeses oferta formativa curta durada. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 1.141,7€</b>	<b>Municipis participants: 35</b>

<b>Despesa corrent de curta durada per alumne de curta durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despesa en oferta formativa de curta durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Hores anuals lectives de docents a l'oferta formativa de curta durada / Hores anuals lectives dels docents) * Despesa corrent del Servei . <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 104,3€</b>	<b>Municipis participants: 31</b>

<b>Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris</b>	
<b>Explicació de l'indicador.</b> Aquest indicador mostra la despesa corrent en projectes comunitaris per cadascun dels alumnes d'aquests projectes, és a dir, la despesa unitària per alumne de projectes comunitaris de les escoles de música.	
<i>Despesa en projectes comunitaris</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: (Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris (49) / Hores anuals lectives dels docents (inclou llarga i curta durada (37)) * Despesa corrent del Servei (63). <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 171,4€</b>	<b>Municipis participants: 30</b>

<b>Despesa corrent per hora treballada</b>	
<b>Explicació de l'indicador.</b> Aquest indicador recull la despesa corrent per hora treballada, és a dir, la despesa mitjana per hora treballada del personal de l'escola de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despeses corrents del Servei</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria"..</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 31,3€</b>	<b>Municipis participants: 35</b>

## V. INDICADORS D'ENTORN

<b>Població</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Habitants</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 50.032,9</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>Densitat de població</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la distribució del nombre d'habitants en el municipis.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> <li>➤ <i>Superfície Municipal</i>: Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 1.215,6</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>Renda per càpita</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador és la relació que hi ha entre la renda familiar bruta disponible del municipi i el nombre d'habitants. En reflexa el nivell de riquesa econòmica del municipi.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Habitants}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Renda familiar bruta disponible</i>: Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, Elaboració pròpia).</i></li> <li>➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 14.536,2</b>	<b>Municipis participants: 41</b>



<b>Nombre de centres</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'escoles de música per municipi.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Nombre de centres</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre de centres:</i> Nombre de centres públics municipals que tenen com a objectiu proporcionar una formació musical. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020:1</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>Any posada en funcionament</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra l'any en que l'escola de música va iniciar el seu funcionament.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Any de posada en funcionament</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Any de posada en funcionament de l'escola de música:</i> Any de posada en funcionament de l'escola de música..</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2020: 1.991,7</b>	<b>Municipis participants: 41</b>





**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació,  
Esports i Joventut

**Gerència de Serveis d'Educació**  
Recinte Escola Industrial  
Edifici del Relotge, 1a  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
Tel. 934 022 263  
gs.educacio@diba.cat  
[www.diba.cat/web/educacio/cercles](http://www.diba.cat/web/educacio/cercles)



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Recursos Humans,  
Hisenda i Serveis Interns

**Direcció de Serveis de Planificació Econòmica**  
**Servei de Programació**  
Edifici Can Serra  
Rambla de Catalunya, 126, 5è  
08008 Barcelona  
Tel. 934 022 237  
s.programacio@diba.cat  
[www.diba.cat/web/menugovernlocal/cci](http://www.diba.cat/web/menugovernlocal/cci)